



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 732, 15 decembrie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

VINE, VINE MOȘ CRĂCIUN!

Miercuri, 16 decembrie 2015, la ora 12.00, în corpul A, campus Didactica, Facultatea de Științe Economice vă invită să-l primim pe Moș Crăciun, care ne-a citit scrisorile și vine cu sacul plin de dulciuri, cărți și multă voie bună. În așteptarea Moșului, profesori, studenți, masteranzi, dar și alți oaspeți de seamă, se vor bucura de prezența corului Pelerinul, al Patriarhiei Române, care ne va încânta cu colinde românești, cântate din moși strămoși. Vă așteptăm cu drag!

CONCERT DE CRĂCIUN



Soliștii momentului artistic coordonat de dirijorii lect. univ. dr. Luminița Guțanu Stoian și lect. univ. dr. Aurel Muraru, desfășurat în spațiul Hol Monumental din sediul Facultății de Științe Socio-Umane, Șoseaua Berceni 24, au fost studenții și artiștii: Irina Popa, Mândra Florescu, Radu Mancaș, Mugur Păstrămoiu, Alexandru Tudor, Mihaela Avrigeanu, Laura Stoica, Andrei Rotariu, Adelina Chivu, Teodora Constantin, Gabriel Gorjan, Cristian Ianc, alături de corul facultății. La pian a acompaniat conf. univ. dr. Fernanda Romila și Ieronim Buga. Din program au făcut parte colinde și cântece de Crăciun, lieduri, canțonete, arii din opere și muzică ușoară. Invitați speciali: Grupul vocal *Prietenii Muzicii* (dirijor prof. Ciprian Mahulea, absolvent al Facultății de Muzică -USH) și Grupul vocal *Bujorelul* din Râmnicu-Sărat, jud. Buzău (coordonator: Aurel Stoica, student anul III la specializarea *Pedagogie muzicală*). Invitat special a fost baritonul Constantin Trașcă, cel care a încheiat apoteotic *Concertul de Crăciun*.

Aplauzele numeroase au încălzit atmosfera, iar micii colindători veniți de pe meleaguri rămnice ne-au făcut sufletele să vibreze. În spiritul tradiției, colindătorii au primit din partea organizatorilor mici daruri pregătite special în acest scop, datorite de Moș Crăciun, iar bucuria a fost, astfel, diseminată tuturor, așa cum și trebuie la ceas de sărbătoare. De acum, vom fi cuminți și vom aștepta cu toții minunea din Noaptea Sfântă. *Sărbători Fericite* tuturor! (Conf. univ. dr. George V. GRIGORE)

● Marți, 8 decembrie, a avut loc la Facultatea de Științe Socio-Umane un nou workshop, coordonat de către conf. univ. dr. Crinuța Popescu, *Datini românești în sărbătorile de iarnă*, încercând să descopere acele legături tainice dintre creația muzicală clasică și cea religioasă.



● Miercuri, 9 decembrie, Atelierul muzical: *Tradiții de iarnă*, coordonat de către lect. univ. dr. Otilia Pop-Miculi, venind în completarea programei analitice de la specializarea *Pedagogie muzicală*, a creat o deschidere către studiul „in situ” al creației folclorice originale, al redescoperirii tradițiilor folclorice de iarnă specifice țării noastre, fiind onorată și de participarea pasionatului folclorist Gabriel Gălea-Gorjanu.



Manifestările s-au bucurat de o largă participare din partea studenților, dar și a cadrelor didactice.

Sărbătoarea celebrată în data de 25 decembrie este o mare sărbătoare creștină: nașterea lui Iisus Hristos.

Din păcate, multe dintre tradițiile românești legate de iarnă se pierd sau se amestecă cu tradițiile din alte țări și, oricât de grozave ar fi colindele englezești sau filmele americane cu Moș Crăciun, e frumos să ne amintim și obiceiurile noastre vechi, care, de fapt, ne reprezintă.

Datini românești în sărbătorile de iarnă >> Paginile 4-5

TVH – între Crăciun și Anul Nou

Filme speciale, concerte de excepție, documentare, programe de Crăciun și de Revelion în care cuvintele de ordine sunt muzica și buna dispoziție, acestea sunt ofertele, pe care ți le face TVH, pentru perioada sărbătorilor. >> Pagina 3

PREUNIVERSITARIA

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

MEDITAȚII GRATUITE

Limba Română
MARȚI orele 16⁰⁰ - 18⁰⁰
Sala 400

Limba Engleză
VINERI orele 14⁰⁰ - 16⁰⁰
Sala 400

Matematică
MIERCURI orele 16⁰⁰ - 18⁰⁰
Sala 216

Cursurile de pregătire au loc la Sediul Central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica, nr. 13 (zona Poza Universității)

Pentru înscriere și informații suplimentare: pr@spiruharet.ro

Ești elev în clasa a XII-a și te pregătești pentru Bacalaureat? Universitatea Spiru Haret îți vine în ajutor cu **MEDITAȚII GRATUITE**.

Cursurile de pregătire au loc la sediul central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr. 13:

- Limba română, sala 400, marți, între orele 16 și 18
- Limba engleză, sala 400, vineri, între orele 14 și 16
- Matematică, sala 216, miercuri, între orele 16 și 18

Înscrieri și informații suplimentare: pr@spiruharet.ro

ÎNSCRIE-TE ACUM!



SĂRBĂTORI FERICITE! UN AN NOU PLIN DE ÎMPLINIRI!
Ne revedem pe 5 ianuarie 2016!
SĂ VĂ GĂSIM CU BINE!

UNIVERSITARIA

Proiectul POSDRU AFRO
s-a încheiat cu succes

Universitatea Spiru Haret se implică în sprijinirea tinerilor care doresc să pormască o afacere, prin proiectele POSDRU pe care le derulează sau în care instituția haretistă este parteneră. Prin astfel de programe, cei interesați pot să învețe cum să construiască un business de succes. După un drum cu multe împliniri, atât pentru formatori cât și pentru participanți, proiectul AFRO a ajuns la final.

AESA Consulting Europe împreună cu Asociația Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură și Asociația Mereu Pentru Europa au derulat proiectul POSDRU AFRO - Antreprenoriat, FoRmare și Ocupare în regiunile de dezvoltare București - Ilfov și Sud - Vest Oltenia. Acum, după aproape un an de activitate, proiectul a ajuns la final. La acest eveniment, Asociația Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură a fost reprezentată de conf. univ. dr. Eduard Ionescu, prorector al Universității Spiru Haret.

Obiectivul general al proiectului l-a reprezentat stimularea ocupării pe cont propriu a unui business prin dezvoltarea

competențelor în domeniul afacerilor și susținerea inițiativelor antreprenoriale, precum și promovarea culturii antreprenoriale. Tinerii cu idei geniale au fost răsplățiți în cadrul concursului de afaceri: 42 de companii au fost înființate în urma proiectului. Cei care au câștigat proiecte în cadrul programului AFRO au primit sfaturi deosebit de utile de la antreprenorii de succes.

Proiectul POSDRU AFRO - Antreprenoriat, FoRmare și Ocupare în regiunile de dezvoltare București - Ilfov și Sud-Vest Oltenia este cofinanțat prin Fondul Social European Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în Oamenii!



SOLICITANT: AESA CONSULTING EUROPE
PARTENER: UNIVERSITATEA SPIRU HARET

START UP
AFRO - Antreprenoriat, FoRmare și Ocupare în regiunile de dezvoltare București-Ilfov și Sud-Vest Oltenia

Bursa locurilor
de muncă

Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova, din cadrul Universității Spiru Haret, a găzduit, în 26 noiembrie, Bursa locurilor de muncă, organizată în cadrul proiectului POSDRU/183/5.1/S/153067 - Creșterea gradului de ocupare pentru zone foste industrializate, prin implementarea de măsuri active educaționale și de formare profesională, Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în Oamenii! Axa prioritară 5. Promovarea măsurilor active de ocupare. Domeniul major de intervenție 5.1 Dezvoltarea și implementarea măsurilor active de ocupare, beneficiar: Universitatea Spiru Haret, partener: TOPGES Consulting S.R.L., cu o durată de implementare de 10 luni (25.02.2015 - 24.12.2015).

Obiectivul general al proiectului constă în promovarea măsurilor active de incluziune pe piața muncii a persoanelor inactive și îndeosebi a șomerilor de lungă durată și îmbunătățirea competențelor acestora pentru atragerea și menținerea pe piața muncii a unui număr mare de persoane îndeosebi din zonele rurale, scăderea șomajului în regiunile în care rata șomajului depășește cu 20% media existentă la nivel național prin facilitarea accesului la programe integrate și inovative pentru formare profesională (consiliere psihologică, informare, formare profesională, consiliere vocațională) adaptată nevoilor pieței muncii. Grupul țintă este format din 500 persoane (400 de persoane din județul Dolj și 100 de persoane din județul Caraș-Severin), îndeosebi persoane inactive și șomeri, din care o mare pondere o vor avea șomerii de lungă



durată, femeile și tinerii. Beneficiile grupului țintă: • participarea gratuită la cursuri de formare profesională continuă (6 cursuri de formare în 6 meserii cerute pe piața muncii); • acces la programe integrate și inovative pentru formare profesională: informare, consiliere psihologică, formare profesională în meserii cerute pe piața muncii, consiliere vocațională; • 125 premii în cuantum de 10.000 lei / persoană acordate primilor 125 de participanți la cursuri cu rezultatele cele mai bune; • 500 de subvenții acordate participanților la cursuri, defalcate astfel: - pentru cursurile cu o durată de 24 ore se vor acorda 260 subvenții în cuantum de 1.000 lei/persoană; - pentru cursurile cu o durată de 60 ore se vor acorda 180 subvenții în cuantum de 1.500 lei/persoană; pentru cursurile cu o durată de 120 ore teorie și 240 ore practică se vor acorda 60 subvenții în cuantum de 2.500 lei/persoană; • 500 de diplome acordate în urma absolvirii cursurilor; • Organizarea Bursei locurilor de muncă în cele două regiuni de implementare a proiectului Sud - Vest Oltenia (județul Dolj) și Vest (județul Caraș - Severin) • 36 de persoane vor fi angajate prin proiect, respectiv peste 7% din numărul participanților la instruire.

La eveniment au participat peste 150 de beneficiari ai proiectului, precum și un număr mare de firme interesate de atragerea forței de muncă.

Finalitatea proiectului a fost realizarea unui impact constând în: • scăderea ratei șomajului; • posibilitatea gășirii mai facile a unui loc de muncă ca urmare a absolvirii cursului și a participării la Bursa locurilor de muncă organizată în proiect; • informarea și instruirea în tehnici de căutare a unui loc de muncă a 500 de persoane, conform gradului de instruire și nevoilor individuale, redactarea CV-urilor și postarea acestora on-line; • creșterea veniturilor persoanelor care au efectuat cursurile de formare profesională; • creșterea gradului de implicare în viața economică și socială a persoanelor din grupul țintă; • informarea directă privind ofertele de muncă și conștientizarea importanței statutului de angajat, cu drepturile și obligațiile aferente.

Rezultatele au depășit așteptările inițiale, în urma proiectului fiind încadrat pe piața muncii un număr mai mare de persoane decât cel vizat inițial.

Lect.univ.dr.

Amelia Mihaela DIACONESCU

Felicitări!

Premiile Creativității

Vineri, 11 decembrie, la sediul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, 20 de studenți, masteranzi, doctoranzi sau absolvenți ai universităților bucureștene au primit Premiile Creativității ArCuB - UNATC.

Printre aceștia, de la Universitatea Spiru Haret câștigători au fost desemnați:

Irina Popa - studentă în anul II, la programul de studii Pedagogie muzicală. A fost premiată pentru titlul acordat de juriul Galei Premiilor de jazz (Premiile Muzza) - Revelația anilor 2012, 2013 și în prezent

Bialko Istvan, student în anul II, la programul de studii Informatică din cadrul Facultății de Matematică, Informatică și Științele Naturii, pentru proiectul

Imagination, Creativity, Design, Development.

CONFERINȚA NAȚIONALĂ de închidere a proiectului POSDRU
Femei active pentru integritate și responsabilitate

În data de 7 decembrie, la Rin Grand Hotel - București a avut loc conferința națională de închidere a proiectului POSDRU/144/6.3/S/134919 Femei active pentru integritate și responsabilitate, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, implementat de către Asociația Română pentru Transparență (Transparency International Romania), în parteneriat cu Universitatea Spiru Haret.

În cadrul conferinței, într-o atmosferă destinsă, au luat cuvântul, atât reprezentanții managementului de proiect din partea celor două instituții partenere în implementarea acestuia, cât și cursante - beneficiare ale proiectului, reprezentanți ai mass-media, ONG sau formatori din cadrul proiectului.

Astfel, Victor Alistar, director executiv al Transparency International Romania și manager de proiect, a subliniat principalele realizări ale proiectului, obiectivele și activitățile derulate, modelele de bune practici dezvoltate, precum și modalitățile de asigurare a sustenabilității acestuia odată cu finalizarea sa. Într-o abordare amicală, Victor Alistar a invitat pe toți cei prezenți la dialog pe marginea soluțiilor posibile pentru promovarea unui antreprenoriat integrat și a egalității de șanse și de gen în România.



Foto: Mihăiță ENACHE

Ștefania Cojocariu, directoarea Centrului de Formare Profesională a Universității Spiru Haret, asistent regional în cadrul proiectului, a subliniat reușita instituției haretiste, din punct de vedere al gestionării cursurilor de formare lucrător în comerț, precum și calitatea feedback-ului primit de la cursante, în ceea ce privește dialogul avut cu formatorii și implicarea acestora în dezvoltarea profesională a participantelor.

În cadrul conferinței s-au punctat, de asemenea, și elementele care vor asigura sustenabilitate pentru rezultatele proiectului - website-ul proiectului, conceput ca o importantă resursă informațională referitoare la activitățile derulate, bunele practici, documente etc, și Centrul de resurse al proiectului, care va funcționa ca o platformă dedicată consilierii și networking-ului destinat inițiativelor antreprenoriale ale participantelor.

Concluziile conferinței au transmis participanților o doză de optimism, punând în lumină contribuția pe care instituțiile care implementează și dezvoltă acest gen de inițiative o pot avea pentru dezvoltarea antreprenoriatului social în România, promovarea activă a principiilor referitoare la egalitatea de șanse fiind o cerință obiectivă pentru fiecare dintre noi, pentru a reuși să construim împreună un mediu social mai bun, mai echilibrat.

Specialist informare și comunicare,
lector univ. dr. Iuliana Petronela GÂRDAN



Adresa proiectului: Bulevardul Nicolae Bălcescu nr 21, etaj 2, sector 1, cod poștal 010044, București;
Telefon: + 4031 6606 000; Fax: + 4031 6606 006;
office@transparency.org.ro; www.transparency.org.ro

Titlul proiectului: Femei active pentru integritate și responsabilitate

Contract nr: POSDRU/144/6.3/S/134919

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oameni

Axa prioritară 6 Promovarea incluziunii sociale

Domeniul major de intervenție: 6.3 Promovarea egalității de șanse pe piața muncii

Solicitant: Asociația Română pentru Transparență/Transparency International Romania

Partener - Universitatea Spiru Haret din București

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA

Ne informăm despre bune practici
Să devenim activi
pe piața muncii!

Cadrele didactice ale Facultății de Psihologie și Științele Educației Brașov (Universitatea Spiru Haret), împreună cu masteranzii au dat curs invitației lansate de Federația Agrostar (în calitate de beneficiar), la Conferința Regională Brașov din data de 4 decembrie 2015, în cadrul căreia a fost prezentat Raportul final asupra Proiectului POSDRU/160/2.1/S/142379, *Să devenim activi pe piața muncii!*

Cele mai importante aspecte aduse în discuție au fost următoarele: • Retrospectiva implementării proiectului. • Prezentarea concluziilor rezultatelor în urma sesiunilor de consiliere a carierei pentru studenții beneficiari ai proiectului. • Prezentarea întreprinderilor simulate înființate în cadrul proiectului. • Prezentarea excursiilor tematice și a stagiilor de practică. • Sesiune Q&A.

La eveniment au participat reprezentanți ai partenerilor implicați în proiect, reprezentanți ai autorităților locale și ai mediului de afaceri brașovean. Pentru cadrele didactice ale facultății noastre – conf. univ. dr. Otilia Todor - decan, conf. univ. dr. Ioana Lepădatu, conf. univ. dr. Răzvan Andronic, conf. univ. dr. Marilena Ticușan, lector univ. dr. Cristiana Bălan – și pentru masteranzi a fost un bun prilej de a primi mai multe informații despre condițiile de bune practici necesare implementării unui proiect de amploare, precum și interrelaționarea cu participanții la conferință.



S-au încheiat proiectele POSDRU:

• Europa 2020 – Program masteral în Diplomatie publică



Pe data de 10 decembrie 2015 s-a finalizat proiectul POSDRU/156/1.2/G/139490, *EUROPA 2020 - Program masteral în Diplomatie publică*. Proiectul a avut ca obiectiv general „dezvoltarea unui program masteral interdisciplinar și inovativ la nivel european, în domeniul Diplomatiei publice, pentru îmbunătățirea formării de calitate a resurselor umane, dezvoltarea calității comunicării dintre mediul academic și cel privat, îmbunătățirea serviciilor oferite studenților în scopul creșterii gradului de integrare a studenților pe piața muncii, dezvoltarea rutelor flexibile de învățare pe tot parcursul vieții, creșterea accesului la educație și formare prin promovarea rețelelor virtuale”, obiectiv îndeplinit cu succes în urma a 20 de luni de implementare, prin acreditarea masteratului *Comunicare internațională și diplomatie publică*, încadrat în domeniul Științe ale Comunicării, la Facultatea de Științe Socio-Umane, acreditat ARACIS, în data de 29 oct 2015. Acest masterat unic în România îmbină diplomația publică cu cea culturală, comunicarea națională cu limbajul politic și diplomatic, propaganda propriilor principii și valori prin patrimoniul material și imaterial, contactul direct cu studenții și masteranzii, marketingul de imagine, dreptul internațional și competitivitatea pe piața masteratelor din România.

Implementarea proiectului s-a realizat de către echipa de Management, alcătuită din cinci experți pe termen lung, și echipa de Implementare, formată din 16 experți pe termen lung și trei experți pe termen scurt. Conform Cererii de finanțare a proiectului, cele **11 activități** au fost implementate corespunzător, ducând la o realizare de 100% a rezultatelor proiectului: **R1**. Proiect manage-

riat corespunzător; **R2**. Achiziții conform legislației în vigoare; **R3**. Proiect puternic vizibil (conferințe și evenimente organizate corespunzător: <http://europa2020.spiruharet.ro/evenimente/>); **R4**. Studii/analize corespunzător realizate, în domeniul *Diplomatie Publică*: (<http://europa2020.spiruharet.ro/cursuri/>); **R5**. Cinci instrumente de testare/validare elaborate, Curricula elaborată, ajustată, pre-

zentată pentru pilotare; **R6**. 10 module de curs pilotate timp de 2 luni (100 de ore, pentru GT1: 210 de studenți) <http://europa2020.spiruharet.ro/pilotare-curricula/>; Program de masterat în *Diplomatie Publică – Comunicare internațională și diplomatie publică*, încadrat în domeniul Științe ale Comunicării, la Facultatea de Științe Socio-Umane, acreditat ARACIS, în data de 29 oct. 2015; **R7**. Rețea *EUROPA 2020* (20 de parteneri relevanți din mediul public/mediul privat), două workshop-uri organizate corespunzător, <http://europa2020.spiruharet.ro/perfectionarea-diplomatilor-ornecesitate-evidenta-intr-europa-conflictelor-2/>; **R8**. Program postuniversitar - *Abilități manageriale pentru managementul inovării*, cu o durată de 40 ore, autorizat M.E.C.Ș, furnizat către GT2: 20 personal implicat în dezvoltarea și managementul calificărilor la nivel de universitate/facultate și 10 membri ai parteneri sociali în educație; **R9**. Centru de Documentare *EUROPA 2020* (Biblioteca virtuală *EUROPA2020*, cu un volum total de 30.000 pagini, în domeniul *Diplomatie Publică*; Biblioteca cu 250 de volume de resort pe teme relevante *Diplomatiei Publice* și domeniile auxiliare), în Sala 210 - Facultatea de Științe Socio-Umane București, Șos. Bercei nr. 24. **R10**. Acces crescut la informații oportunități de studiu pentru studenți: participarea la Târgul Internațional educațional RIUF (3-8 octombrie, București, Iași, Timișoara) <http://europa2020.spiruharet.ro/riuf-2015-sansatinerilor-educatie-exceptie/>; *Organizarea Zilelor carierei în Diplomatie Publică* (30 sept 2 oct 2015, București) <http://europa2020.spiruharet.ro/zilele-carierei-diplomatie-publica-2/>; **R11**. Rezultate diseminate corespunzător: site web updatat cu fișiere audio video de la conferințe, seminarii și workshop-uri; materialul video „Pe scurt despre *Diplomatie Publică*”, realizat; emisiuni TV realizate, reuniuni semestriale *DO's and DONT'S* realizate, <http://europa2020.spiruharet.ro/emisiune-luna-iunie-2015-2/>.

• CLIO – Program masteral în Valorizarea Patrimoniului

Universitatea Spiru Haret a demarat în data de 14.05.2014 proiectul cu titlul *CLIO – Program masteral în Valorizarea Patrimoniului*, cu o durată de implementare de 18 luni. Proiectul a primit asistență financiară din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, în cadrul cererii de proiecte nr. 156 *Programe de studii mai bune pentru studenți și piața muncii*.

Obiectivul general al proiectului a constat în creșterea flexibilității și adaptabilității pe piața muncii europene a studenților de la specializări aplicabile *Valorizarea Patrimoniului cultural - Istorie, Arhitectură, Istoria Artei, Turism, Management, Jurnalism, Geografie, Turism, Științe Politice, Relații Internaționale și Studii Europene* - prin dezvoltarea unui *program masteral interdisciplinar*, inovativ, la nivel european, care să propună rute diversificate de carieră și o cooperare permanentă cu angajatorii.

Beneficiile proiectului au constat în: • dezvoltarea unui program masteral interdisciplinar și inovativ la nivel național, în domeniul *Valorizarea Patrimoniului* • crearea și dezvoltarea rețelei *CLIO* cu sprijinul actorilor relevanți din universități, mediul de afaceri, autorități publice • crearea unei *Biblioteca virtuale* și a unui *Centru de documentare CLIO* • participarea la un Târg de masterate și organizarea unui eveniment *Zilele carierei în Valorizarea Patrimoniului*.

Rezultatele proiectului s-au concretizat astfel: • *Proiect managerial corespunzător* • *Achiziții conform legislației în vigoare* • *Proiect puternic vizibil* • *Studii/analize corespunzător realizate* care identifică: • minimum 20 de universități din UE care organizează programe relevante aferente *Valorizării Patrimoniului* • nevoile existente pe piața muncii la nivel regional și național în domeniul *Valorizarea Patrimoniului*, în termeni de competențe necesare și competente disponibile pe piață • relația cu standarde ocupaționale relevante învățământului superior • actori relevanți din domeniul *Valorizarea Patrimoniului* potențiali angajatori, focus grup organizat pentru realizarea conceptuală a studiului • inserția pe piața muncii a absolvenților din domenii înrudite/complementare *Valorizarea Patrimoniului*, din perspectiva abilităților oferite și abilităților așteptate de angajatori • Ghid orientativ *Valorizarea Patrimoniului și piața muncii din UE*, elaborat corespunzător, ca instrument metodologic pentru elaborarea curriculumului noului program masteral. • *Instrumente de testare/validare elaborate/ Curricula ajustată prezentată pentru pilotare*: • cinci instrumente/ metodologii pentru testarea modulelor de curs, aprobate de practicieni (consultați minimum 20 de membri ai mediului privat) • 10 module/discipline de studiu/ care au fost testate/ajustate/ adaptate prin pilotare de către 210 de studenți • *Module de curs pilotate prin livrarea de 10 module pilot timp de două luni (100 de ore, pentru 210 de studenți care au primit subvenții în valoare de 500 lei/student)* • au fost întocmite rapoarte cu observații de către experții participanți la pilotare • Curriculum adaptat/ajustat pentru masteratul *Valorizarea Patrimoniului* a fost aprobat de către ARACIS. • *Rețea CLIO (universități, medii de afaceri, autorități publice) a devenit funcțională în domeniul Valorizarea Patrimoniului*: • 20 de parteneri relevanți au fost identificați (trei din mediul public/șapte din mediul privat/10 ONG)

• două workshop-uri au fost organizate corespunzător cu 50 de participanți din Rețeaua *CLIO*. • *Program de formare cadre academice și membri ai parteneri sociali: Curs postuniversitar Manager Inovare/ Abilități Manageriale, cu o durată de 40 ore* • *Centrul de documentare CLIO în domeniul Valorizarea Patrimoniului funcțional*: • Biblioteca virtuală *CLIO* (minimum 30.000 de pagini) • baza de date bune practici *CLIO* funcțională • biblioteca *CLIO* – cu minimum 250 de volume aferente *Valorizarea Patrimoniului* funcțională. • *Acces crescut la informații oportunități de studiu pentru studenți prin*: • participare la Târgul educațional RIUF, organizat în luna octombrie la Sala Palatului • organizarea *Zilelor carierei în Valorizarea Patrimoniului* • *Rezultate diseminate corespunzător*: • diseminarea rezultatelor noilor programe de studii în rândul cadrelor didactice și al studenților și partenerilor sociali • site web updatat cu minimum 40 de fișiere audio video, de la conferințe și workshop-uri, și studiile realizate prin proiect • reuniuni *DO's and DONT'S* de diseminare a experienței și bunelor practici desfășurate cu minimum 30 de participanți • organizare Reuniune finală cu participarea tuturor participanților la proiect.

La final de proiect, Universitatea Spiru Haret a realizat noul program masteral interdisciplinar *Valorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale*, activ începând din anul universitar 2015-2016, inovativ la nivel european, care propune rute diversificate de carieră: manager cultural (mediul public, privat, asociativ, free-lancing), reprezentant al serviciilor culturale române, expert în industria culturală, promotor de valori patrimoniale, expert în marketing de imagine, expert în branding de produse care exploatează patrimoniul cultural istoric material și imaterial (vestimentație, gastronomie etc), expert în turismul cultural, expert în marketingul imaginii, expert de integrare urbană a siturilor arheologice, consultant free-lancer în valorizarea/reabilitarea patrimoniului prin industria culturală, surse de finanțare, modele de bune practici.

TVH
– între Crăciun și Anul Nou

Programele dedicate sărbătorilor vor debută pe 24 decembrie, încă de la primele ore ale dimineții, când Marius Voicu ne va da... *Bună dimineața, la Moș Ajun!*, alături de soliști și ansambluri veniți, special, să colinde telespectatorii TVH. Tot în seara de Ajun, cei mici sunt invitați să urmărească, de la ora 20.00, o ediție a emisiunii *DreamSTAR Junior Music*, urmată, la ora 21.45, de Concertul *Acasă, de Crăciun* cu solistul FUEGO și invitații săi. Seara de Ajun se va încheia în hohote de râs stărnite de Robert Robert Emanuel în emisiunea *ViralONLINE*.

Ziua de Crăciun începe la TVH cu un concert de colinde, la ora 8.00, și cu o ediție specială a emisiunii *Ecumenica*, în cadrul căreia realizatorul Sorin Bejan va propune, de la ora 9.30, o rememorare a evenimentelor biblice ce au premers marea sărbătoare a Nașterii Domnului și un popas duhovnicesc la Mănăstirea Comana (jud. Giurgiu) de unde se va transmite, în direct, Slujba de Crăciun. De la ora 12.00, gazdă a programelor speciale va fi Cătălin Maximiuc, care va propune un program special de tradiții de Crăciun *O... ce veste minunată!*. Ne vom aduce aminte de poveștile și cântecele specifice perioadei în emisiunea *Crăciun și cântece... la gura sobei*, de la ora 16.00, iar după filmul artistic de seară, de la ora 19.30, *Ne petrecem de... Crăciun*, alături de Georget Nucă și invitații săi, în decolul feeric oferit de un adevărat colț de rai – Bucovina.

Pe 26 decembrie, vom continua seria edițiilor speciale dedicate sărbătorilor în emisiunile programate: *Casă dulce românească* - ora 11.00, *Amintiri și cântec* - 13.30, *Instantanee din viață* -18.30, iar, de la ora 20.00, veți fi încântați cu muzica special aleasă din zestrea folclorului românesc, într-o adevărată *Petrecere românească*.

Sărbătoarea Sfântului Arhidiacon Ștefan va fi marcată, așa cum se cuvine, în cadrul emisiunii *Ecumenica*, de la ora 9.00, când TVH va transmite în direct, de la Catedrala Patriarhală din București, Sfânta Liturghie, urmată, la ora 11.30, de *Călător prin țara mea* și de ediții de sărbătoare ale emisiunilor *Gala cântecului românesc* -13.30, *Doctor H* -16.30, și *Interviurile TVH* -18.00.

Ultima zi a anului 2015 va avea un statut aparte în cadrul programelor TVH. Astfel, de la ora 15.00, vom da startul petrecerilor de Anul Nou și vom întâmpina 2016 cu mare bucurie. Vom *Petrece... la gura sobei* cu Marius Voicu și nume sonore ale scenei românești care vor încinge atmosfera. Și, cum ne șade bine nouă, românilor, de la ora 20.00, Cătălin Maximiuc lansează o invitație – *Veselește-te, române!*, pentru că... Anul Nou este aproape. *Revelionul TVH*, va debuta la ora 22.00 – *Revelion cu... VEDETE* – în care, gazdă în noaptea dintre ani, va fi Georget Nucă. Petrecerea va continua și la primele ore ale dimineții și ne vom da *Bună dimineața, de Anul Nou*, de la ora 8.00. Intrarea într-un nou an este marcată printr-o serie de obiceiuri, pe care le vom consemna în emisiunea *Datini și obiceiuri de Anul Nou*, de la ora 11.00. Toți dorim ca, la fiecare început de an, să marcăm o înnoire spirituală – *Iată, Anul se'nnoiește!* – ora 17.00, și *Petrecem de Anul Nou*, de la ora 19.00 până spre miezul nopții.

Vizionare plăcută și sărbători frumoase!

Lect. univ. dr. Sorin BEJAN, producător general TVH

Datini romanesti in sarbatorile de iarna



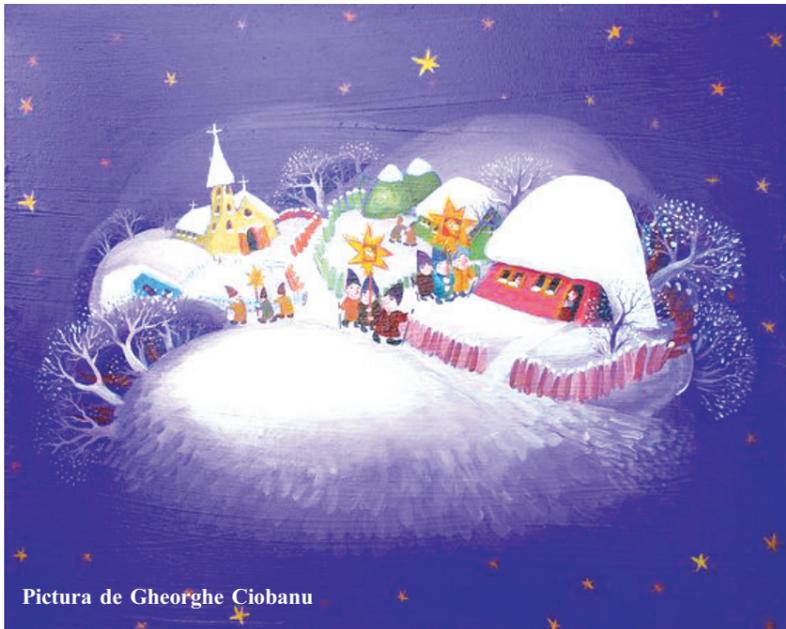
Pregătirile și manifestările perioadei sărbătorilor de iarnă debutează la începutul Postului Crăciunului (jumătatea lunii noiembrie). Postul implică retragere în rugăciune, reținere de la distracțiile lumești și amplificarea vieții spirituale interioare, dar, totodată, românii intră treptat în „febra pregătirilor”. În mediul urban, pentru unii oameni începe pregătirea sufletului, pentru alții pregătirea petrecerii. În mediul rural, tradiția bine păstrată (mai cu seama în zonele izolate, cu locuitori în vârstă), impune prezența multor obiceiuri, creștine sau laice. Dintre acestea, amintim datini rămase în amintire sau încă vii, în ordine calendaristică:

Șezătorile – prilej de adunare a comunității, de afirmare a hărniciei, spiritului practic și umorului, de inițiere a tinerilor și de socializare a fetelor și băieților în perspectiva căsătoriei. Munca se făcea în interes individual, sau pentru gazdă (în timp ce la clacă lucra colectivitatea pentru unul). Activitățile implicau torsul lânii, bârfa amoristică și transmiterea de ghicitori, povești, cântece amuzante și ușor ironice. În perioada postului, singurele obiceiuri de petrecere sunt: șezătorile și clăcile de noapte, unde se cântă și se glumește. Sărbătoarea **Moșilor**: începe la 30 noiembrie - **Sfântul Andrei** (Moș Andrei), fiind urmat de **Sfântul Nicolae** (Moș Nicolae), 6 decembrie; 24 dec. **Moș Ajun** și 25 decembrie **Crăciunul** (Moș Crăciun). În această perioadă se pregătește plecarea Anului Vechi (alungat) și se așteaptă venirea unui An Nou mai bun, cu noi speranțe. Între 3 și 5 decembrie sunt **Zilele Bubatului** (nu se mănâncă semințe pentru a se evita vântul de vânt), pe 4 decembrie **Sfânta Varvara** (patroana minerilor), pe 6 decembrie **Sf. Nicolae** (Moș Nicolae sau Sânicora). **Tradiția nuielușei** primită în ghetete de copii obraznici vine de la faptul că Sf. Nicolae îi lovea cu nuiua peste mâini pe cei care nu respectau credința. Sfântul vine pe un cal alb (aducând prima zăpadă) și ajută fetele sărace, orfanii, văduvele și apără soldații. Totodată, la sate se formau cetele de colindători, stabilindu-se repertoriul de colinde. Se pun în apă crengi de pomi fructiferi, care, înflorite, vor fi folosite ulterior ca sorcove. Pe 20 decembrie este **Ignatul** (sacrificarea porcilor). Pregătirea mâncărurilor se face cu un ritual. Sărbătoarea e legată de ziua **Sf. Ignație Teoforul**. Sacrificarea porcului și pârlirea lui, înlocuiesc sacrificiul spiritului grâului din obiceiurile preistorice. Zeul moare și renaște cu noul an, fiind sacrificat ritualic (cu prevestire, prindere, moarte violentă, semne făcute pe corp, jumulare, pârliere, ciopârțire, iar trupul este folosit pentru alimente rituale și grăsimea pentru leacuri sau farmece). **Colindatul** (care se întinde pe 12 zile) deschide ciclul sărbătorilor creștine de **Crăciun** și **An Nou**, cu vechime de peste un mileniu și jumătate. Textele de colind sunt diverse, fapt ce explică apariția lor în timp, în perioade succesive. Ceata de colindători este principala implicată (mai cu seama copiii și feciorii), dar, în general, e implicată toată comunitatea, care așteaptă cu bucurie sărbătorile. Ceata de colindători (numiți „juni”) se formează în avans de două săptămâni, la șezătoare, când se alege un conducător (numit „grător” sau „taroste”) care va organiza repetițiile și jocul, va gestiona banii și comportamentul cetei. În ajun, colindă mai ales copiii cu **Moș Ajunul**, cel mai des cu textul: *Bună dimineața la Moș Ajun, Ne dați sau nu ne dați, Ne dați sau nu ne dați...* (vor primi covrigi, mere, nuci, bani). Colindul cuprinde cântări, recitari și strigături și implică manifestări diverse, cu: dans, regie, măști cu personaje, folosind uneori formule magice pentru desprinderea de anul vechi și aducerea unui an bun, cu sănătate, belșug și împlinirea dorințelor. Cu ocazia colindatului, se transmit dorințe importante de viață (unele exagerate). Ca exemplu, avem urarea pițărărilor din Hunedoara: *Câți cărbuni pe vatră, Atâția pețitori la față, Câte pietre la râu, Atâtea stoguri de grâu...* Pe 31 decembrie urmează **Plugul mare și Plugușorul** (*Buhaiul, Uratul, de Sf. Vasile*). Obiceiul se practică pe 31 decembrie sau 1 ianuarie, fiind început de ceata de copii **Plugușor**, urmați de ceata de flăcăi la **Plugul mare** (tras de cai sau boi). Copiii au zurgălăi, iar flăcăii au clopote, bice, buhai (produce un zgomot asemănător mugetului). Flăcăii însoțiți de plug trag brazde și strigă: *Mănați măăăă, Hăăăă, hăăăă!* sau *Hăi, hăăăă!* *Ne scularăm într-o sfântă joi, Cu plugul cu doisprezece boi, S-arăm, s-arăm, Brazdă neagră revărsarăm... La anu și la mulți ani!* În Neamț, la **Plugul mare** participă noaptea și vârstnicii satului, cu toții fiind îmbrăcați în straie tradiționale, bărbații având căciulile împodobite cu busuioac și mârgele. Plugul, tras de doi sau patru boi, duce brazii împodobiți. Șeful cetei (numit „vâtaf”) recită plugușorul, iar ceilalți pocnesc din bice, folosind zurgălăi, buhai. Mesajul acestui obicei este agrar (referindu-se la arat, semănat, secerat, belșug, adunat și prepararea roadelor). Pe 30 și 31 decembrie, are loc și **Vasilca** – practică având semnificație agrară, respectiv, jertfa animalului (porc), măști sau întruchiparea în animale a unor zeități care simbolizau belșugul, fertilitatea sau chiar fecunditatea. Dintre colindele animaliere amintim: *Capra, Căuții, Urșii, Cerbul*, sau personaje precum *Frumoșii; Urății; Turcii, Polițiștii, Preoții, Mirele și mireasa* ș.a., într-o prezentare parodiată. Colindatul cu urșii domesticiți îl fac țigani, obiceiul având rădăcini în vremea în care țiganii robi cereau de pomană capul porcului tăiat în Ajun și colindau la casele gospodarilor de unde primeau

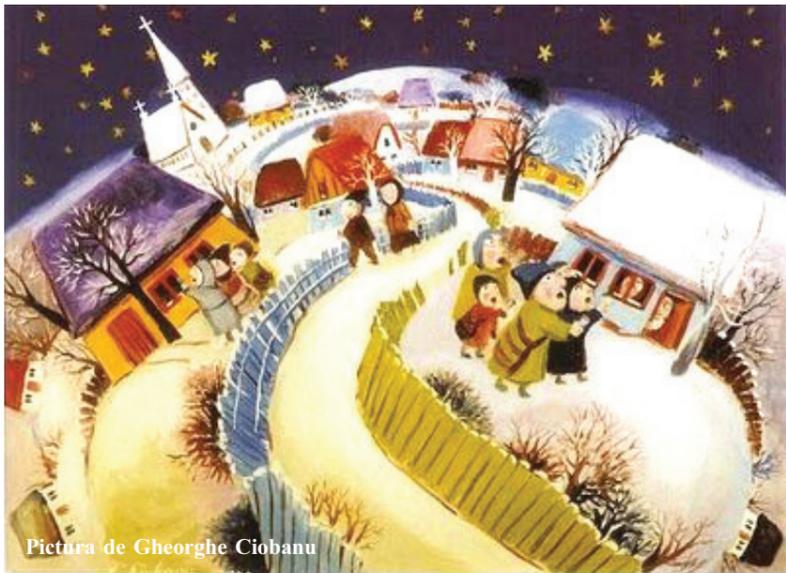
bani. Tot pe 31 decembrie, **Vergelul** – obicei pentru tinerii care speră să se căsătorească (și pentru familiile lor), pentru a afla dacă și cu cine se vor căsători. Viitorul tinerilor este prorocit în vorbă de bine de către urător (numit „vergelator” sau „goagă”), care folosește în ritual: o față de masă, două cofe, o covată, vergele de la războiul de țesut. Se organizează o mini petrecere cu muzicanți, la care fetele aduc mâncare, iar băieții băutură. În cofe se introduc inelele tinerilor (fete separat de băieți), iar goaga legată la ochi ia vergelele și cu ele amestecă inelele, timp în care se cântă Hora vergelui: *Scoate goagă, scoate Inel de-argință! În deget mititel, mire frumușel!* și apoi scoate câte un inel din fiecare cofă, formând perechi pentru participanți. Seara era petrecută împreună, ca o promisiune de căsătorie. În noaptea de 31 decembrie se pune și **Calendarul de ceapă** – pentru a afla cum va fi vremea în anul următor. Adulții desprind 12 foi ale unei cepe, așezându-le corespunzător celor 12 luni, presărându-le cu sare, pentru a verifica care lună va fi rece (după lichidul lăsat până dimineață). În aceeași perioadă mai este și obiceiul **Pusul cânilor** – pentru a afla ursitul celor tineri. Femeile așează sub o cană de pământ diverse obiecte (bani, oglindă, cărbune ș.a.), iar tinerii ridică vasul să descopere cum le este ursitul (bogat, frumos, brunet). Pe 1 ianuarie, urmează **Sorcova**, simbolizând perpetuarea vieții odată cu începutul Anului Nou, urarea practică de copii, care poartă ramuri de pomi fructiferi (măr, prun, păr, cires, pușcă în apă de Sf. Andrei), împodobite, cu care lovesc ușor gazdele în timpul urării. Textul este bogat, conținând urări de: sănătate, viață lungă. Simbolizând belșugul anului viitor, la sfârșit, copiii aruncă în gazde cu boabe de porumb și de grâu. Cu aceleași urări de belșug, cu referință la muncile agricole, este și urarea **semănatul**, rostită tot de către copii. Tot pe 1 ianuarie, de Sf. Vasile, se mai face și **Ridicatul la grindă** – practicat mai ales în Oltenia, pentru sănătatea și ursirea de calitate noului născut. Moașa merge la noul născut cu daruri, cu ban de argint și colac, îl ridică în dreptul grindei, punându-i colacul pe cap, îi ursește sănătate, dezvoltare frumoasă ș.a., după care este ospătată de părinți. Pe 5 ianuarie, are loc **Ajunul Bobotezei** – dedicată protecției sănătății corpului și sufletului, în care se ține post negru sau se consumă anumite alimente, precum: grâu fiert cu nucă și miere, plăcinte cu varză ș.a. Se consideră că noaptea care va urma se deschid cerurile și Divinitatea poate îndeplini dorințe. Preotul sfințește casele mergând cu **Iordanul**. Totodată, se fac predicții privind vremea bună și căsătoria, pentru care se fac în această noapte vrăji și descântece. Pe 6 ianuarie este **Boboteaza (Iordanul)** – obicei pentru sănătate, ocrotire, belșug, alungarea spiritelor rele. Preoții fac slujbe de sfințire a apelor, făcând așa numita **Aghiasmă Mare**, cu care oamenii își stropesc gospodăriile și din care beau la necaz. Oamenii aprind focuri peste care sar sau, după ce preoții aruncă în râuri sau lacuri crucea, oamenii se aruncă în apă să o recupereze, devenind astfel protejați de boli. Obiceiul denumit **Încurcarea cailor** (în Muntenia) presupune alergarea cailor cu zgomot, pentru sfințirea aerului. Aceiași obicei denumit **Chiraleisa** (Transilvania și Moldova), folosind o expresie din slujba greacă, tradus *Doamne miluiește*, are ca scop sfințirea și protejarea oamenilor, a gospodăriilor. Ceata de copii, zornăind din clopoței și tălângi, înconjoară casele și grădinile, strigând: *Chiraleisa, spic de grâu, Până-n brâu, Roade bune, Mană-n grâne!* Urmează, **Sf. Ioan Botezătorul (Sântion)** – pe 7 ianuarie - care are semnificație complexă, incluzând toate credințele din celelalte zile, fiind ultima zi de sărbătoare, obicei cu rădăcini în sărbătoarea zeului Dionisios. Sărbătoarea mai este denumită: *Iordănițul, Fânțorii femeilor, Ziua femeilor*. În ziua și în noaptea de Sântion, femeile căsătorite nu găsesc acasă, dar petrec între ele cu muzică (lăutari), dans și bucate alese. Totodată, ies pe stradă, iar dacă întâlnesc bărbați îi stropesc cu apă sau chiar îi aruncă în râu (ii *iordănesc*) dacă ei nu le dau băutură. În zilele de 6 și 7 ianuarie, *Iordănițul* implică cete de feciori, care stropesc oamenii cu aghiasmă și busuioac (de la preot), totodată îi iau în brațe. În credința oamenilor că aceia care se luptă cu tinerii vor fi întăriți de Sf. Ioan, aceștia se împotrivesc iordăniților. Tot în ziua de 7 ianuarie are loc obiceiul **Udatul Ionilor**, când sunt serbați cei care poartă prenumele Ioan (sau derivate), având traducerea etimologică *cel de care are milă Dumnezeu*. În Moldova, cei cu numele Ioan pun brad împodobit la poartă și dau petrecere cu lăutari. În Ardeal, sunt plimbați cu care algerice ornate cu crengi de brad (simbol al sănătății), trase de boi, și duși la râu unde sunt botezați simbolic cu apă, după care sărbătorii dau colaci și băutură, petrecând cu dans în gospodăriile lor. Patronul acestei sărbători, Sfântul Ioan Botezătorul a fost - potrivit tradiției - nașul lui Iisus, fiind considerat și protectorul copiilor nebotezați, motiv pentru care, pe 7 ianuarie, este și obiceiul ca mamele să ofere daruri moașelor, pentru fi ocrotiți copiii.

În tradițiile românești, se remarcă, în cadrul sărbătorilor creștine de iarnă, o diversitate de obiceiuri și manifestări cu valoare ancestrală, din care se pot înțelege adevăratele credințe și valori ale poporului, puritatea, înțelepciunea, spiritul jovial, unitatea, legătura cu natura, cu pământul și cu Divinitatea.

Datini romanesti in sarbatorile de iarna



Pictura de Gheorghe Ciobanu



Pictura de Gheorghe Ciobanu



CRĂCIUNUL

În tradiția românească, Crăciunul are origini păgâne, combinate mai apoi cu credințele creștine. Crăciunul este sărbătorit la 25 decembrie, deoarece este aproape de *Solstițiul de Iarnă*, una dintre cele mai importante zile ale dacilor. Tot la data de 25 decembrie erau sărbătorite *Saturnaliile* (zilele lui Saturn) – moment în care oamenii bogăți făceau daruri celor săraci. Crăciunul a fost întotdeauna asociat cu un moș bătrân și darnic; în tradiția noastră există un cioban zeu – moș, cel care a creat tot ce se vede și care aduce daruri: caș, urdă, nuci, mere, colaci și vin. Crăciunul a fost sărbătorit și înainte de era creștină ca fiind prima zi a Anului Nou. Majoritatea țărilor din Europa au păstrat Crăciunul ca fiind prima zi din noul an până în secolele XV – XVIII. În Țările Române s-a păstrat această tradiție chiar până în secolul XIX. La românii din Banat și Transilvania, prima zi a anului se numește Crăciunul Mic, nu Anul Nou. Alți cercetători ne spun că, de Crăciun, din munte, coborau bătrânii asceți, îmbrăcați în cojoace de oaie, și cărau în desagile lor crengi de *vâsc*; *vâscul* fiind un leac universal, atât pentru oameni, cât și pentru animale. Astfel, vechii săteni au botezat sărbătoarea Crăciunului de la moșii care cărau crengi de *vâsc*. Tradițiile românești de Crăciun sunt asociate cu focul și lumina, elemente ce se regăsesc în majoritatea țărilor din Europa: ele reprezintă speranța că zeul soare va găsi puterea să reinvie și să aducă primăvara cea bogată. Un simbol mult prea cunoscut este *bradul de Crăciun*. Acesta există în tradițiile românești cu mult înainte de era creștină; bradul este cel mai important arbore din obiceiurile românești, fiind prezent la cele mai importante evenimente din viața unui om: botezul, căsătoria și înmormântarea; se consideră că aduce noroc, viață lungă, prosperitate și fertilitate, motiv pentru care oamenii își împodobesc casa cu crengi de brad. În ziua de astăzi, toată lumea abia așteaptă să împodobească bradul; acest obicei are loc în ajunul Crăciunului sau în noaptea de Crăciun, când Moș Crăciun aduce, pe lângă cadouri, și bradul frumos împodobit cu globuri și beteală. Un alt obicei cunoscut de toți este *colindatul*, ce începe în data de 24 decembrie și poate să continue două sau trei zile. Se face, de obicei, în grupuri, de copii, oameni maturi, bătrâni, doar fete, doar băieți, tineri căsătoriți etc, în funcție de zona etnografică. Colindele sunt reinterpretări ale unor ritualuri păgâne, dar care, în timp, au fost schimbate sau amestecate cu interpretări religioase. Cu toate acestea, *colindatul cu măști* este un ritual strict păgân, ce amintește de ritualurile de vânatoare ale zeului Crăciun. Colindatul are loc în curtea celor ce primesc colindătorii, în casă sau sub fereastră, seara, noaptea sau chiar dimineața. Colindătorii sunt întotdeauna primiți în casă, deoarece se spune că ei aduc sănătate și un an prosper, și sunt recompensați cu nuci, mere, colaci și, mai nou, bani.

În zona Banatului montan, în ajunul Crăciunului, focul din casă nu este stins deloc, pentru ca anul ce vine să fie luminos și spornic. În această zi, se împodobește bradul cu dulciuri, sub brad se pune un colac, un cârnaț și o sticlă de răchie (daruri pentru Moș Crăciun), iar pentru calul acestuia se pun grăunțe și fân. Seara se așteaptă *pițării* (colindătorii) care vin la colindat, de la miezul nopții până dimineața, în funcție de vârstă. Sunt primiți în ogradă, unde primesc nuci, mere și răchie; răchia este adunată într-o damigeană de *vătav* (conducătorul colindătorilor, care poartă pe față o mască). Spre dimineața veneau la colindat copii mai mici. Seara, tinerii se adunau pe la case în grupuri de fete și feciori și se mascau. Băieții purtau măști de femei, iar fetele purtau măști de bărbați, apoi plecau prin sat. Se adunau în mai multe case unde începeau să danseze: fetele cu măști de băiat luau câte o tânără la joc, iar băieții, cu măști de fete, luau câte un fecior; în timpul jocului mascații sărutau perechea aleasă. Acești mascați purtau numele de *Bloji*. La miezul nopții, tinerii se îmbrăcau în portul popular și plecau la colindat prin sat. Oamenii îi cinsteau cu colaci, cârnați și răchie sau vin. Pe Valea Almajului, se obișnuia ca micii colindători să aibă cu ei bețe de alun, împodobite cu tricolorul, cu care băteau în podeaua casei pentru a alunga duhurile rele, norii de ploaie și de grindină, șerpii și pentru a aduce prosperitate. În unele sate se colindă în dimineața zilei de Ajun, dar, în majoritatea satelor din Caraș-Severin și de pe Valea Almajului, se colindă după-amiază, până seara târziu.

În Transilvania, pregătirile pentru Crăciun începeau încă de pe 15 noiembrie - la începutul postului-, când muncile agricole se sfârșeau, oamenii nu mai mâncau deloc carne, iar femeile se întâlneau la șezători pentru a țese straiele de sărbătoare. În ajunul Crăciunului, începeau să vină colindătorii: mai întâi veneau copiii mici, care colindau și urau de bine, apoi, în seara de ajun, urmau copiii școlari, care colindau la fereastră și primeau nuci și colaci; ultimii și cei mai așteptați erau flăcăii. Aceștia erau cel mai bine primiți în casele cu fete de măritat; ei repetau colindele din timpul anului pentru a nu se face de răs. Aceștia aveau printre ei un tânăr, care era responsabil cu adunatul vinului într-o bute (sau butoi), și un tânăr responsabil cu adunatul darurilor,

denumit și „iapa”. În Transilvania există și obiceiul mersului *cu capra* – un tip de colindat la care participau flăcăii, dar și tinerii însurați; un tânăr se deghiza în capră și făcea doar năzbății în casa celor care erau colindați. În Maramureș, datinile de Crăciun sunt un amestec de credințe păgâne cu cele creștine. Spre deosebire de alte zone, aici are loc *Jocul moșilor* – colindarea gazdelor de către colindători deghizați cu măști; aceștia colindau pentru a ura sănătate și fericire gazdelor. Toți colindătorii, indiferent de vârstă, primesc un colac – ce simbolizează soarele; de asemenea, ei primesc mere și nuci. În ziua de Crăciun nu se spală rufe și nu se dă nimic de împrumut; animalele din ogradă primesc mâncare din belșug; se spune că dacă animalele se culcă pe partea stângă, atunci iarna va fi lungă și geroasă. Toate casele sunt curate iar mesele îmbelșugate; bradul nu lipsește din nicio casă; acesta este împodobit cu mere, nuci și fasole uscată; fetele de măritat își scot zestrea la iveală și așteaptă flăcăii la colindat. În noaptea de Crăciun, focul din sobă nu are voie să se stingă, de aceea bărbatul din casă așează pe foc o buturugă mare, denumită și *buturuga de Crăciun*.

Și în zona Moldovei, toate activitățile ce au loc în ziua ajunului sunt, de fapt, un ritual pentru protecția animalelor, a livezilor și a gospodăriei; femeile curățau toată casa și făceau colaci, iar bărbații aveau grijă să înapoieze orice lucru luat cu împrumut. Tot în această zi, femeile coceau un colac în formă de cifra 8, care, în primăvară, urma să fie afumat și pus între coarcele boilor ce erau pământul; în ajun, femeile pregăteau masa de Crăciun, care urma să conțină vreo 12 feluri de mâncare, multe dintre acestea fiind din carne de porc, sacrificat cu câteva zile mai înainte. Nimeni nu mânca până când preotul nu venea să sfințească bucatele. Tot în ziua ajunului începeau și colindătorii să meargă pe la casele oamenilor. De dimineață colindau copiii cei mai mici, spre după masă urmau școlarii, iar spre seară colindau tinerii. Colinda începea de la cei mai importanți oameni ai comunității, cum ar fi preotul și învățătorul, apoi urmau rudele și familiile care aveau fete de măritat.

În Bucovina, se crede că toate colindele sunt rostite pentru ca diavolii să dispară, iar satul să fie curat în noaptea de Crăciun. De asemenea, se spune că este un mare păcat dacă o gospodărie are ușa închisă în ajunul Crăciunului și nu poate să-i primească pe colindători. În ziua de Crăciun, dacă cei ce colindă sunt tinerii căsătoriți, oamenii maturi și chiar bătrânii, aceștia colindă doar la rude și prieteni. Un alt obicei, care, în timp, și-a pierdut semnificația, este *mersul cu steaua*. Acest obicei avea menirea de a informa oamenii de nașterea lui Hristos. Copiii care mergeau cu *steaua* se deghizau în magi și vesteau marea minune. De Anul Nou, tinerii merg cu *Plugușorul*, iar flăcăii merg la colindat la fetele nemăritate; în acest caz, colindele nu mai sunt urări de bine, ci sunt satire ironice și au menirea de a atrage atenția asupra unor năravuri ale gazdelor. Tot în această zi are loc și *jocul caprei* sau *jocul cerbului* – un ritual bine regizat, cu măști și personaje mitice.

În zona Olteniei, tradițiile de Crăciun sunt strâns legate de ritualuri de purificare și de aflare a ursului de către fetele nemăritate. În ajun are loc *scormonitul în foc*: toți membrii familiei, indiferent de vârstă, dau cu joarda în foc și spun câteva versuri ce au menirea să protejeze gospodăria de boli și să aducă un an nou bogat și roditor. Câteodată sunt invitați și colindătorii să facă același lucru. În ziua de Crăciun are loc un *ritual al adunatului de gunoaie* din curtea gospodăriei, pentru ca anul ce vine să aducă pui mulți. În fiecare gospodărie sunt pregătite *colinzile* (bețe de alun curățate de coajă). Acestea sunt trecute prin fum de pin. Femeia pregătește atâtea lumânări câte *colinzi* sunt și gătește un număr egal de *colaci*. Bătrâna din casă lua o *colindă*, o lumânare, un colac, nuci, mere, zahăr și bomboane și dădea de pomană unui membru al familiei, rostind numele unui mort. Apoi toată familia cina, iar cei mici plecau la colindat. Colindătorii sunt conduși de un *vătav* sau *vătrai*; el intră primul în gospodăria omului și are rolul de a scormoni în foc; vătraiul primește de la gazdă o *cotovaică* – coajă de dovleac, cu semințe de in, cânepă, porumb, grâu și dovleac, pe care vătavul le aruncă în toate colțurile gospodăriei pentru ca anul ce vine să fie bogat și roditor. Colindătorii primesc covrigi, mere, pere, boabe fierte, colivă, țuică fiartă și vin. În noaptea de Anul Nou, fetele nemăritate, legate la ochi, leagă o panglică pe al zecelea par din gard; a doua zi, merg să vadă cum arată parul: dacă acesta e înalt și drept, atunci viitorul lor soț va fi frumos; dacă parul este scorojit, bărbatul va fi urât; iar dacă parul este noduros, atunci bărbatul va fi bogat.

Aceștia au fost câteva dintre tradiții românești de iarnă. Din păcate, multe dintre ele au fost uitate și poate doar bunicii noștri le mai cunosc. Doar în unele sate uitate de lume aceste tradiții sunt la fel de vii ca și acum 2000 de ani. Poate, din când în când, ar fi bine să ne amintim aceste obiceiuri, să ni le apropiem și să încercăm să le ducem mai departe.

Grupaj realizat de conf. univ. dr. George V. GRIGORE



POSTURI VACANTE

Universitatea Spiru Haret din București, acreditată prin Legea nr. 443/05.07.2002, anunță scoaterea la concurs a următoarelor posturi didactice vacante:

Spiru Haret University of Bucharest, accredited by Act 443/05.07.2002, hereby informs about the following job openings:

I. Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative din Craiova

Departamentul de Științe Juridice și Administrative

• Conferențiar, poz. 9, disciplinele: Drept civil I; Drept civil II; Drept civil (partea generală)

Departamentul de Științe Economice

• Conferențiar, poz. 18, disciplinele: Fiscalitate; Finanțe publice 2; Finanțe publice.

II. Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative din Brașov

Departamentul de Științe Juridice și Administrative

• Conferențiar, poz. 8, disciplinele: Dreptul muncii; Drept constituțional și instituții politice I și II

III. Facultatea de Educație Fizică și Sport

Departamentul de Educație Fizică și Sport

• Lector, poz. 20, disciplinele: Teorie și practică – dans sportiv; Expresie corporală și euritmie; Sporturi de expresie – teorie și practică; Dans sportiv – teorie și practică; Educație fizică

IV. Facultatea de Matematică, Informatică și Științele Naturii

Departamentul de Informatică și Geografie

• Conferențiar, poz. 12, disciplinele: Tehnologiile WEB; Sisteme de gestiune a bazelor de date; Proiect – Sisteme de gestiunea bazelor de date; Proiect – Sisteme de gestiunea bazelor de date;

• Lector, poz. 29, disciplinele: Tehnologiile WEB; Proiect – Tehnologiile WEB; Baze de date; Proiect – Baze de date

• Lector, poz. 30, disciplinele: Algoritmi 2; Geometrie analitică și diferențială; Fundamentele algebrice ale informaticii 2.

V. Facultatea de Medicină Veterinară

Departamentul de Medicină Veterinară

• Lector, poz. 24, disciplinele: Semiologie și imagistică medicală 1 și 2; Radiologie. Ecografie.

VI. Facultatea de Arhitectură

Departamentul de Arhitectură

• Conferențiar, poz. 16, disciplinele: Proiectare de arhitectură; Sinteze de arhitectură; Forme și fenomene urbane; Materiale de construcții și finisaje I.

VII. Facultatea de Științe Economice

Departamentul de Științe Economice

• Conferențiar, poz. 42, disciplinele: Management comparat; Managementul calității.

VIII. Facultatea de Psihologie și Științele Educației din Brașov

Departamentul de Psihologie și Pedagogie

• Lector, poz. 17, disciplinele: Educația adulților; Psihologia familiei; Psihosociologia familiei (opțional); Metodologia cercetării pedagogice;

• Asistent, poz. 21, disciplinele: Psihologia educației; Psihologie judiciară; Practică de specialitate; Psihologie experimentală; Psihologie organizațională și managerială; Metodologia cercetării psihologice I, II.

IX. Facultatea de Litere

Departamentul de Filologie

• Conferențiar, poz. 12, disciplina – Limba engleză;

• Conferențiar, poz. 13, disciplinele: Literatura română și literatura pentru copii; Metodica predării limbii și literaturii române; Limba engleză 2; Limba franceză 2; Limba străină – engleză/franceză; Metodica activităților de educare a limbajului.

Posturile scoase la concurs au fost aprobate de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice și publicate în Monitorul Oficial al României, partea a III-a nr. 1303/25.XI.2015, în conformitate cu prevederile Hotărârii de Guvern nr. 457/2011, cu modificările și completările ulterioare privind aprobarea Metodologiei – Cadru de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din învățământul superior.

Candidații trebuie să îndeplinească necondiționat cerințele de participare la concurs impuse de Legea Educației Naționale nr. 1/2011, de Hotărârea Guvernului nr. 457/2011 privind Metodologia - Cadru de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din învățământul superior și de Metodologia proprie de concurs a Universității Spiru Haret.

Concursul se va desfășura conform Graficului prezentat mai jos.

Informații suplimentare se pot găsi pe site-ul Universității Spiru Haret: www.spiruharet.ro.

De asemenea, poate fi utilizat în scop informativ și telefonul: 021/3140071/75/76, interior 133, zilnic între orele 9-13.

Șef Birou Concursuri, Ec. L. STÂNGACIU

GRAFICUL

de desfășurarea a concursului de ocupare a posturilor didactice vacante, publicate în Monitorul Oficial nr. 1303/25.XI.2015, partea a III – a

Nr. crt.	ETAPA	TERMEN
1.	Înscrierea la concurs.	25.XI.2015 – 11.01.2016
2.	Analizarea informațiilor din fișa de verificare a îndeplinirii standardelor proprii universității și a documentelor necesare înscrierii la concurs pentru avizarea juridică. Comunicarea avizului compartimentului juridic fiecărui candidat.	14.01.2016 – 15.01.2016
3.	Publicarea pe pagina Web a concursului (site-ul Web specializat administrat de MENCS) și pe site-ul USH (www.spiruharet.ro), pentru fiecare candidat, a următoarelor date: Curriculum vitae; Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale.	18.01.2016
4.	Publicarea pe pagina Web a concursului (site-ul Web specializat administrat de MENCS) și pe site-ul USH (www.spiruharet.ro), a datei, orei și locului desfășurării concursului.	22.01.2016
5.	Desfășurarea concursului.	26.01.2016 – 02.02.2016
6.	Susținerea unei prelegeri publice, funcție de gradul didactic și activitatea desfășurată anterior.	26.01.2016
7.	Afișarea punctajului realizat de fiecare candidat (stabilirea ierarhiei candidaților), pe pagina Web a concursului (site-ul Web specializat administrat de MENCS) și pe site-ul USH (www.spiruharet.ro).	03.02.2016 – 04.02.2016
8.	Depunerea contestațiilor.	05.02.2016 – 11.02.2016

I. Faculty of Legal, Economic and Administrative Sciences, Craiova

Department of Legal and Administrative Sciences

• Associate Professor, position 9, subjects: Civil law I; Civil law II; Civil law (general part).

Department of Economic Sciences

• Associate Professor, position 18, subjects: Fiscality; Public finances 2; Public finances

II. Faculty of Legal, Economic and Administrative Sciences, Brasov

Department of Legal and Administrative Sciences

• Associate Professor, position 8, subjects: Labor law; Constitutional law and political institutions I and II

III. Faculty of Physical Education and Sport

Department of Physical Education and Sport

• Lecturer, position 20, subjects: Sport dance – theory and practice; Body expression and eurhythm; Expression sports – theory and practice; Sport dance – theory and practice; Physical Education.

IV. Faculty of Mathematics, Informatics and Natural Sciences

Department of Informatics and Geography

• Associate Professor, position 12, subjects: WEB technologies; Databases management systems; Project – Databases management systems; Project - Databases management systems;

• Lecturer, position 29, subjects: WEB technologies; Project - WEB technologies; Databases; Project – Databases;

• Lecturer, position 30, subjects: Algorithms 2; Analytical and differential geometry; Algebra fundamentals in Informatics 2.

V. Faculty of Veterinary Medicine

Department of Veterinary Medicine

• Lecturer, position 24, subjects: Semiology and medical imaging 1 and 2; Radiology. Ecography.

VI. Faculty of Architecture

Department of Architecture

• Associate Professor, position 16, subjects: Architecture designing; Architecture syntheses; Urban forms and phenomena; Building materials and finishing I.

VII. Faculty of Economic Sciences

Department of Economic Sciences

• Associate Professor, position 42, subjects: Contrastive management; Quality management.

VIII. Faculty of Psychology and Education Sciences, Brasov

Department of Psychology and Pedagogy

• Lecturer, position 17, subjects: Adult education; Family psychology; Family psychosociology (optional); Methodology of pedagogic research;

• Assistant Lecturer, position 21, subjects: Education psychology; Judicial psychology; Practicum; Experimental psychology; Organizational and managerial psychology; Methodology of the psychological research I, II.

IX. Faculty of Letters

Department of Philology

• Associate Professor, position 12, subjects: English language;

• Associate Professor, position 13, subjects: Romanian language and literature for children; Teaching Romanian language and literature; English language 2; French language 2; Foreign language – English/French; Teaching activities of language education.

The job openings above were approved by the Ministry of National Education and Research and published in the Official Gazette of Romania, part III, issue 1303 on 25.11.2015, in compliance with the stipulations in the Government Resolution no. 457/2011, with its further amendments and additions, regarding the approval of the Methodology – Contest for filling the teaching and research vacancies in higher education.

The contest participation unconditional criteria are enforced by the *National Education Act* no. 1/2011 and by the Government Resolution no. 457/2011, regarding the Methodology – Contest and by the *Contest Methodology* of Spiru Haret University.

The Table with the contest schedule is shown below.

For further information, please access Spiru Haret University website www.spiruharet.ro or call 021/ 314 0071/75/76, extension 133, between 9 am and 1 pm, Monday through Friday.

Director of Job Openings Office L. STANGACIU, Economist

TABLE schedule

for the contest to fill the vacancies published in the Official Gazette issue no. 1303/25.11.2015, Part III

No	STEPS	DATES
1	Registration	25.11.2015 – 11.01.2016
2	Examination of the information in the University Methodology and the candidate's registration documents, for the legal approval. Notification about the final decision of the legal department regarding the documents of the candidates	14.01.2016 – 15.01.2016
3	Publication on the Contest web page (managed by Ministry of National Education) and on USH site (www.spiruharet.ro) of the following data for each candidate: Curriculum vitae, Minimum criteria compliance verification sheet	18.01.2016
4	Publication on the Contest web page (managed by Ministry of National Education) and on USH site (www.spiruharet.ro) of the time and venue for the contest	22.01.2016
5	The contest day	26.01.2016 – 02.02.2016
6	Public lecture, depending on the teaching rank and previous teaching activity	26.01.2016
7	Publication on the Contest web page (on the web managed by Ministry of National Education) and on USH site (www.spiruharet.ro) of the contest results	03.02.2016 – 04.02.2016
8	Filing complaints	05.02.2016 – 11.02.2016



PROGRAMUL TVH

LUNI – 14 decembrie 2015	MARȚI – 15 decembrie 2015	MIERCURI – 16 decembrie 2015	JOI – 17 decembrie 2015
06:00 Vorbiți, scrieți românește	06:00 Vorbiți, scrieți românește	06:00 Vorbiți, scrieți românește	06:00 Vorbiți, scrieți românește
06:30 Universitaria*	06:30 Universitaria*	06:30 Universitaria*	06:30 Universitaria*
07:00 Preuniversitaria*	07:00 Preuniversitaria*	07:00 Preuniversitaria*	07:00 Preuniversitaria*
08:00 Interviurile TVH (r)	07:55 O lume sub lupă (r)	07:55 O lume sub lupă (r)	07:55 O lume sub lupă (r)
09:00 Film documentar Discovery	08:40 Curs de limba engleză pentru copii	08:40 Curs de limba italiană	08:40 Curs de limba chineză
10:30 Film artistic – Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreau! (1951, comedie) Regia: George Beck	09:00 Film documentar Discovery	09:00 Film documentar Discovery	09:00 Film documentar Discovery
12:00 Secrete spulberate (r)	10:30 Călător prin țara mea (r)	10:15 Film artistic românesc – Concurs (1982, dramă) Regia: Dan Pița	10:15 Film artistic românesc – Dragoste la 0 grade (1964) Regia: Geo Saizescu
13:00 Film documentar	12:00 Film documentar	12:00 Crezi că știi (r)	12:00 Doctor H (r)
13:30 Viral online (r)	13:30 Viral online (r)	13:00 Film documentar	13:30 Viral online (r)
14:00 Film serial – Dragoste oarbă Regia: Mae Czarina Cruz, E. M. Reyes	14:00 Film serial – Dragoste oarbă (Filipine)	13:30 Viral online (r)	14:00 Film serial – Dragoste oarbă (r)
15:00 Film documentar – Gusturi englezești	15:00 Film documentar – Gusturi englezești	14:00 Film serial – Dragoste oarbă (Filipine, 2003, romance)	15:00 Film documentar – Gusturi englezești
15:30 Film serial – Mara Clara	15:30 Film serial – Mara Clara	15:00 Film documentar – Gusturi englezești	16:30 O lume sub lupă
16:30 O lume sub lupă	16:30 O lume sub lupă	15:30 Film serial – Mara Clara	17:00 Topul muzicii populare
17:00 Topul muzicii populare	17:00 Topul muzicii populare	16:30 O lume sub lupă	18:00 Film serial – Destine furate (Filipine)
18:00 Medicina live	18:00 Medicina live	17:00 Topul muzicii populare	19:00 Film documentar Discovery
19:00 Film documentar Discovery	19:00 Film documentar Discovery	18:00 Film serial – Destine furate (Filipine)	19:30 O lume sub lupă
19:30 O lume sub lupă	19:30 O lume sub lupă	19:00 Film documentar Discovery	20:15 Dreamstar Junior Music Contest
20:15 Crezi că știi?	20:15 Film artistic românesc – Concurs (1982, dramă) Regia: Dan Pița	19:30 O lume sub lupă Realizator Simona Șerban	22:15 Viral online Realizator Robert Robert Emanuel
21:15 Secrete spulberate (r)	22:15 Viral online Realizator Robert Robert Emanuel	20:15 Film artistic românesc – Dragoste la 0 grade (1964, comedie) Regia: Geo Saizescu	22:45 O lume sub lupă (r)
22:15 Viral online Robert Robert Emanuel	22:45 O lume sub lupă (r)	22:15 Viral online Realizator Robert Robert Emanuel	23:45 Topul muzicii populare (r)
22:45 O lume sub lupă	23:45 Topul muzicii populare (r)	22:45 O lume sub lupă (r)	00:45 Preuniversitaria
23:45 Topul muzicii populare (r)	00:45 Preuniversitaria	23:45 Topul muzicii populare (r)	01:15 Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu
00:45 Preuniversitaria	01:15 Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu	00:45 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine	01:45 Universitaria
01:15 Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu	01:45 Universitaria	01:15 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu	03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
01:45 Universitaria	03:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu	01:45 Universitaria*	03:30 Limbajul imaginii filmate Realizator Ion Bucheru
03:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu	03:30 Grădina cu statui Realizator Neagu Udroui	03:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu	04:00 Istoria cu învățatură Realizator Valeriu Râpeanu
03:30 Istoria cu învățatură Realizator Valeriu Râpeanu	04:30 Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru	03:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui	05:00 Pro memoria Realizator Corneliu Toader
04:30 Amintiri de la filmare – Realizator Ion Bucheru	05:00 Despre oameni și locuri Realizator Alexandru Lucinescu	04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru	
05:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene		05:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader	
VINERI – 18 decembrie 2015	SÂMBĂȚĂ – 19 decembrie 2015	DUMINICĂ – 20 decembrie 2015	
06:00 Vorbiți, scrieți românește	06:00 Preuniversitaria*	06:00 Preuniversitaria*	
06:30 Universitaria*	07:00 Universitaria*	07:00 Universitaria*	
07:00 Preuniversitaria*	07:55 O lume sub lupă (r)	07:55 O lume sub lupă (r)	
07:55 O lume sub lupă (r)	08:40 Curs de limba japoneză	08:00 Film documentar pentru copii – Adventure Camp	
08:40 Curs de limba franceză	09:00 Univers Shakespeare Realizator: George Volceanov	08:30 Film documentar	
09:00 Film documentar Discovery	09:30 De ce iubim literatura română Realizator Luiza Marinescu	09:00 Ecumenica Realizator Sorin Bejan	
10:30 Film artistic – Bruneta mea favorită (1947, comedie) Regia: Elliott Nugent	10:00 Instantanee din viață (r)	11:00 Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximciuc	
12:00 Dreamstar Junior Music Contest (r)	10:30 Film documentar Discovery	11:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximciuc	
14:00 Film serial – Dragoste oarbă (Filipine)	11:00 Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximciuc	13:00 Film documentar <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	
15:00 Film documentar – Gusturi englezești	11:30 Film artistic – Cantina vedetelor (1943, musical) Regia: Frank Borzage	13:30 Gala cântecului românesc. Realizator Georgeta Nucă	
15:30 Film serial – Mara Clara (r)	13:00 Film documentar <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	16:30 Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi	
16:30 O lume sub lupă	13:30 Amintiri și cântec. Realizator Georgeta Nucă (r)	18:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu	
17:00 Topul muzicii populare	16:30 Secrete spulberate – reality-show	19:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi	
18:00 Film serial – Destine furate (Filipine)	17:30 Crezi că știi (r)	20:00 Petrecere românească. Realizator Georgeta Nucă	
19:00 Film documentar Discovery	18:30 Instantanee din viață Realizator Violeta Screciu	22:30 Film documentar Discovery – Mormântul lui Iisus Regia Simcha Jacobovici	
19:30 O lume sub lupă	19:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre	00:00 Preuniversitaria	
20:15 Film artistic – Cantina vedetelor (1943, musical) Regia: Frank Borzage	20:00 Petrecere românească Realizator Georgeta Nucă	01:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine	
22:15 Viral online (r)	22:30 Film artistic românesc – Rochia albă de dantelă (1989, dramă) Regia: Dan Pița	01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu	
22:45 O lume sub lupă (r)	00:00 Amintiri de la filmare Realizator Ion Bucheru	02:00 Universitaria*	
23:45 Topul muzicii populare (r)	00:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui	03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu	
00:45 Amintiri de la filmare Realizator Ion Bucheru	01:30 De ce să iubim limba română Realizator Luiza Marinescu	03:30 Limbajul imaginii filmate Realizator Ion Bucheru	
01:15 Dicționar cultural Realizator Ioan Roșca	02:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu	04:00 Dicționar cultural. Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca	
01:45 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu	02:30 Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru	04:30 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru	
02:15 Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru	03:00 De fapt și de drept Realizator Diana Artene	05:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene	
03:00 De fapt și de drept Realizator Diana Artene	04:00 Despre oameni și locuri Realizator Alexandru Lucinescu		
04:00 Preuniversitaria*	05:00 Preuniversitaria*		

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

7

7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00
Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 Dimineața.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00
Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17:30
Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o personalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30
După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni
Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00
Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

• Luni, 7 decembrie, în holul sediului central al Universității Spiru Haret din str. Ion Ghica 13, a avut loc vernisajul expoziției organizate în memoria arhitectei Henrieta Delavrancea-Gibory.

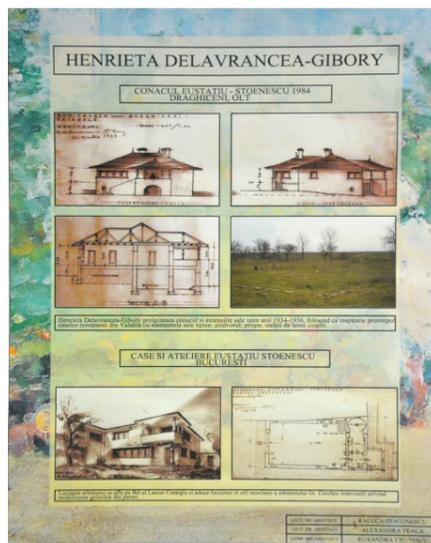
Căutați-vă personalitatea dacă credeți că o aveți, dar fiți români

Înainte de a începe această prezentare, doresc să amintesc rolul deosebit pe care l-a jucat arhitectul Emil Retegan în amplele studii dedicate Henrietei Delavrancea Gibory, studii care au permis și au declanșat apariția a cel puțin două cărți, una de istorie, și anume: *Balcic, Micul paradis al României Mari*, scrisă de istoricul Lucian Boia, și cealaltă, carte de arhitectură, intitulată *Henrieta Delavrancea Gibory arhitectură 1930-1940*, scrisă de Militza Sion, Emil Retegan, Răzvan Luscov, Emma Pârlac și Irina Patrușiu.



Henrieta Delavrancea Gibory (1894-1987) reprezintă una dintre cele mai importante personalități interbelice, care, alături de alți arhitecți de prestigiu, precum Horia Creangă, G.M. Cantacuzino, Octav Doicescu, au contribuit, fiecare, în manieră proprie, la formarea școlii de arhitectură modernă românească. Multe dintre lucrările sale de arhitectură se regăsesc în Balcic, oraș așezat pe țărmul Mării Negre, lucrări ce datează din perioada 1930-1940, într-o perioadă în care Balcicul se afla sub administrație românească, între 1913 și 1940, dar fără îndoială că există și alte proiecte deosebite realizate de către cunoscuta arhitectă, atât în București cât și în zone montane.

Balcicul nu este un oraș mare, dar e deosebit de pitoresc, cu căsuțe care se răsfră armonios până spre pantele abrupte și albe ale colinelor, cu multe scări și ziduri de sprijin, care devin și mai albe sub soarele dogoritor al verii. În această atmosferă liniștită, cu case aparținând unor stiluri sau influențe variate, în care au conviețuit secole de-a rândul: turci, bulgari, tătari, greci, ruși sau români; începând cu anii '30 își fac simțite prezența și anumite construcții moderniste românești, care, însă, pun în valoare și caracterul tradițional al zonei. Printre acestea, un loc deosebit îl ocupă vilele arhitectei Henrieta Delavrancea Gibory, impresionante prin jocul de volume de un alb strălucitor, prin terasele și scările adaptate la teren sau prin consolele sau logiile ample deschise spre mare. Aceste somptuoase vile, în care modernitatea se îmbină fericit cu tradiționalismul și specificul local, au flancat, cândva, mai precis între 1913 și 1940, întreaga faleză a Balcicului, conferindu-i un caracter personal și deosebit. Izvorâte din pasiunea pentru formele simple, primare, cu care fuseseră învățați tinerii absolvenți



de arhitectură de la Paris și, în egală măsură, de la București, vilele Henrietei Delavrancea conțin în ele acel tip de experiment de a folosi volumele simple, liniile și suprafețele drepte, care se citesc prin orizontalele ample ale teraselor, logiilor sau ale consolelor.

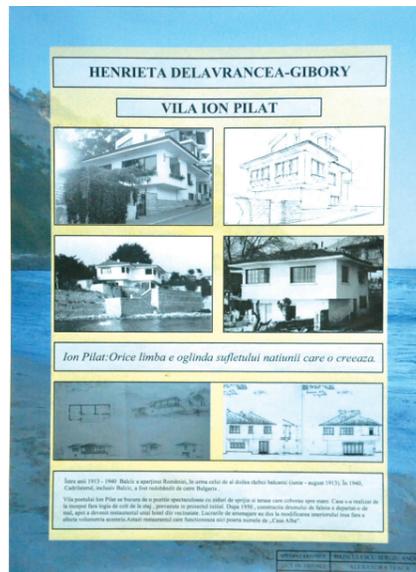
Într-adevăr, în cursul anului 1934 „mica Gibory” (avea totuși patruzeci de ani) pune, în felul ei, stăpânire pe Balcic. ... Stilul ei și construcțiile ei izbucnesc deodată, concentrându-se într-o scurtă perioadă ... din 1934 până în 1937. A găsit din prima încercare stilul potrivit, care a consacrat-o. Construcții albe, precum piatra Balcicului, de dimensiuni potrivite, pentru a nu sparge armonia vechilor cartiere, respectând configurația balcanică tradițională, transpusă însă într-un spirit modern geometrizant.¹ O caracteristică a caselor pe care le proiectează Henrieta Delavrancea o constituie modernitatea lor, o modernitate ce intră în rezonanță cu elementele tradiționale românești, care se îmbină, se mulează sau se contrazice, pentru a se contopi sub bagheta autoarei, dând naștere unui stil inconfundabil, pe de o parte, zvelt, dinamic, pe de alta, echilibrat și armonios, în care fiecare element este gândit și așezat cu precizie. S-ar putea spune că nimic nu este întâmplător în modul de abordare a proiectelor, în care fiecare condiționare, fie că este vorba de denivelările terenului, de materialele locale, de obiceiurile de trai ale beneficiarilor sau, mai ales, de vederea către mare, totul contează. Casele mele, pe care le vedeți aici, în poze, au iz românesc, dar sunt totodată moderne ca aspect și funcție, migălos aprofundate; ele i-au făcut fericiti pe clienții mei.² ... O preocupare esențială a constituit-o buna așezare a clădirilor în cadrul natural și arhitectural al locului, admirabil ilustrate prin vilele de un alb

strălucitor ce punctau faleza Balcicului, Coasta de Argint. Legătura cu malul stâncos era mijlocită prin multiple terase și ziduri de sprijin din piatră și asize dese.³



Balcic, fermecătorul oraș de pe Coasta de Argint, denumit și «Mecca pictorială», de către istoricul Lucian Boia în cartea sa *Balcic, Micul paradis al României Mari*⁴, devine și orașul de suflet al reginei Maria în ultima parte a vieții sale. Nu se îndrăgostise de Balcic la prima vedere. S-a îndrăgostit însă obsesant și definitiv, la a doua. Mergând pe lângă țărm, a admirat în trecătoare „frumoasa casă mică” a doamnei Storck (prima variantă, înainte de extindere). Apoi a ajuns într-un loc... „ei bine, locul pe care-l vreau și pe care trebuie să-l am. Un loc de vis”⁵.

Multe dintre vilele concepute și realizate în Balcic au beneficiat de amplasamente deosebite, fie că au fost construite de-a lungul falezei, fie că erau așezate pe munte, în locuri cu priveliști deosebite ale mării. Vila poetului Ion Pillat este una dintre vilele situate în apropierea falezei, care a beneficiat de numeroase ziduri de sprijin și terase, care urmau denivelările terenului spre mare. Autoarea a prezentat mai multe variante ale proiectului și s-a realizat aceea în care lipsește logia de colț, prevăzută inițial. Vila Cancicov, construită în 1936 pentru ministrul de finanțe din acei ani, dovedește, pe de o parte, calități deosebite ale volumului de arhitectură, ce pare să se desprindă de sol și să plutească pe panta terenului, iar, pe de alta, reprezintă un exemplu strălucit al folosirii spațiului intermediar, între interiorul clădirii și exteriorul ei, prin dispunerea unei logii ample la etaj și a unor terase, care aproape că „invită” peisajul în interiorul casei și vice-versa. Logia de colț la etaj, la nivelul dormitoarelor (10 m lungime x 2,5 lățime) fără elemente de sprijin intermediare și azi e o performanță (colaborator ing. Cora). Aceste elemente compoziționale - consolele repetate, cornișele proeminente, logiile, terasele adânci - creează impresia de imponderabilitate a volumului construit, de ușurință, de desprindere de sol, opusă conceptului clasic de stabilitate a arhitecturii. Amenajarea grădinii, atent studiată, cu pergole, fântâni, vegetație bogată și variată,



păstrată miraculos, sugerează farmecul de altă dată al acestor locuri.⁶ Turnul lui Mugur este vila proiectată de arhitecta

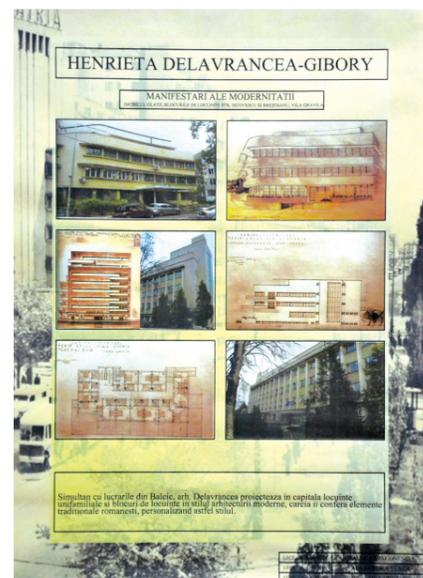
Delavrancea pentru profesorul Mugur, intitulată astfel de către autoare deoarece fusese inițial proiectată cu un turn, după cum își dorise beneficiarul, fiind însă realizată fără turn, datorită opunerii primarului George Fotino, care se temea că înălțimea lui va concura cu turnul gemiei din vecinătate⁷, dar și cu minaretul reginei. Mai târziu, arhitecta avea să își exprime indignarea față de acest refuz al lui Fotino, despre care afirma că nu văzuse *San Gimignano* ca să înțeleagă farmecul repetării turnurilor într-o aglomerare urbană⁸. Casa Balcica, construită în 1934 pentru ultimul primar al Balcicului, Octavian Moșescu, a ținut cont de denivelările foarte abrupte ale terenului și a fost organizată astfel încât din interiorul ei aveai senzația că te afli în exterior. Arhitectul trebuie să se inspire din liniile frumuseții locale și să le transpună în spațiul construit⁹, spunea Henrieta Delavrancea. În general, compoziția de arhitectură trebuia să țină seama nu numai de caracteristicile arhitecturii orașului, dar și de orizontul mării, care își puneau amprenta asupra modului de organizare a caselor, teraselor sau grădinilor, constituind un tot unitar, sau, altfel spus, o compoziție unitară.

Henrieta Delavrancea Gibory va continua să proiecteze casa după casa într-un ritm alert, cu o forță neîntrecută de arhitectii vremii, realizând uneori și adaptări sau schimbări ale unor construcții existente, cum ar fi *Vila Eliza Brătianu* (fosta casă Hași Geavid); reamenajarea, în incinta Palatului Regal, a *Pavilionului Grănicerilor*, cunoscut azi drept *vila Izbânda*; apoi, realizarea, în 1936, a Primăriei orașului Balcic, prin renovarea și extinderea unui imobil existent; și, nu în ultimul rând, conceperea *Vilei Ghiul Serai* (sau *C. Dimitriu*), care constituie un exemplu de refuncționalizare și renovare, pomind de la un cub de piatră, aflat în incinta unui han, și obținând o casă de vacanță, în care materialele locale, pereții de piatră, consolele de lemn, acoperișurile de olane, împreună cu un important geamlăc de colț, contribuie la păstrarea caracterului arhitecturii locale. Aceste vile nu numai că foloseau cu dibăcie panta terenului, integrându-se foarte bine în sit, dar, prin prezența și înfățișarea lor, păreau să sfideze timpul și să înfrunte marea.



Parcursând drumul pentru a recunoaște aceste case ești cuprins nu numai de nostalgia vremurilor apuse, dar și de indignarea că pe unele dintre ele nu le mai putem găsi, ele fiind supuse demolărilor pe parcursul timpului. Din nefericire, un număr important de vile ale arhitectei au dispărut, dintr-un motiv sau altul. Astfel, prima vilă construită de arhitectă în 1932-1934 pentru generalul Rasoviceanu, intitulată de acesta după versurile lui Eminescu *Vânturile valurile*, avea să aibă exact soarta vânturilor sau a valurilor, fiind distrusă în anul 2009. Aceeași soartă vor avea și alte construcții ale arhitectei, precum: • *Pavilionul de Ceai*, pe care îl construie în 1935 pentru prințesa Ileana, la comanda Reginei Maria (aflat azi în stare de ruină); • *Vila Popovici-Lupa*, sau a *Lupoacei*, construită pentru iubita de atunci a lui Nae Ionescu; • *Vila Ciubul lui Roman*, construită în 1935; • *Vila Grigore Iunian*, construită în 1934 în nordul falezei și • *Vila Ghiul Hane*, cunoscută și sub numele de *Constantiniu* (1936), ale căror ample volumetrii amplasate pe faleză, impresionau prin elansarea teraselor, a logiilor, dar și a jocului format din numeroasele ziduri de sprijin sau scări; • *Vila Misterioasă* sau *Gesticone*, construită în 1936 pentru fratele scriitorului Ion Gesticone (după spusele arhitectului Emil Retegan); • *Vila Bildrescu*; apoi *Vila Stelian Popescu*, directorul ziarului *Universul*, construită în 1936-1938, demolată în 2009; *Vila Elena Coșa* sau *Casa Demetriade*.

Azi, multe dintre vilele interbelice, nu numai cele ale celebrei arhitecte, au dispărut, sau „așteptă” să dispară, fiind lăsate, în mod voit sau nu, în paragină. În această situație de degradare, năpădită de tufișuri, se află și vila pictoriței Ceciliei Țușcu Storck, construită după ideile ei și ale pictorului



Satmary, prin extinderea unei construcții existente, cu un etaj, cuprinzând opt arcade din piatră, de inspirație clasică, ce dinamizează edificiul și care îi sporește priveliștea spre mare.

Mi-aș dori ca aceste vile care au rămas să nu mai dispară ca urmare a creșterii monopolurilor pieței imobiliare, ci să fie ocrotite, în primul rând, de lege și, de ce nu, refăcute și integrate într-un circuit turistic. Balcicul rămâne în continuare o oază de liniște, în care viețuiesc, alături bulgari, români, turci, tătari sau ruși, atrăgând prin frumusețea peisajului turși și artiști din toate colțurile lumii.

Balcicul anilor 1930-1940 a însemnat un moment de grație, un paradis al artelor și arhitecturii în armonie cu natura, oamenii locului și cei din alte părți, atrași de farmecul lor neasemuit. Această atmosferă unică a fost posibilă prin mecenatul reginei Maria, prin existența unei pleiade de artiști-pictori, literați, oameni de cultură, și a unor administratori îndrăgostiți de parohia lor, asemeni lui Octavian Moșescu, ultimul primar al Balcicului. Arhitectura creată de doamna Henrieta Delavrancea, armonios integrată în peisajul Balcicului, atât cât va exista, va sta mărturie a aceluia moment de neuit.¹⁰ În lucrările Henrietei Delavrancea Gibory se simte nu numai preocuparea pentru modernitate, pentru simplitatea liniilor și a suprafețelor sau volumelor, ci și dragostea pentru pământul strămoșesc, dorința de a căuta esențialul din elementele culturale tradiționale și de a le îmbina în chip armonios, ținând cont și integrându-se cât mai bine cu puțință în situl existent. Dacă arhitectura Balcicului a însemnat, pe de o parte, în incinta Palatului Regal, o abordare eclectică, cu elemente bizantine, balcanice, românești, celtice sau orientale, care s-au combinat într-un mod cu totul original, tinzând către un stil romantic, iar, pe de altă parte, păstrarea caracteristicilor unei arhitecturi locale balcanice sau meridionale, iată că Henrieta Delavrancea Gibory reușește să promoveze o a treia tendință, cea a unei sinteze între tradiție și modernitate, grefată pe particularitățile sau specificul local, Balcicul anilor '30 fiind reinventat pas cu pas de către ea și devenind locul unde o femeie arhitect s-a impus cu autoritate și a creat un stil.

Lect. univ. dr. arh. Alexandra TEACĂ,
Facultatea de Arhitectură

^{1, 4, 5} Lucian Boia, *Balcic, Micul paradis al României Mari*, Editura Humanitas, București, 2014.
^{2, 3, 6, 7, 9, 10} Militza Sion, Emil Retegan, Răzvan Luscov, Emma Pârlac, Irina Patrușiu, *Henrieta Delavrancea Gibory arhitectură 1930-1940*, Editura Simetria, București, 2011

⁸ Henrieta Delavrancea Gibory, *Legenda bobocilor, amintiri scrise în 1981*