



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 731, 8 decembrie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

VIN SĂRBĂTORILE!



Corul de Cameră al Facultății de Științe Socio-Umane ne invită joi, 10 decembrie, ora 13:30, la sediul facultății din Șoseaua Berceni nr. 24, holul monumental, la *Concert de Crăciun*



foto Mihăiță ENACHE

În data de 7 decembrie, a avut loc *Conferința Națională de încheiere a proiectului POSDRU/144/6.3/S/134919 Femei active pentru integritate și responsabilitate*, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, implementat de către *Asociația Română pentru Transparență (Transparency International Romania)*, în parteneriat cu Universitatea Spiru Haret.

trendence
Graduate Barometer

trendence
GRADUATE
BAROMETER
2016

Your future has a voice!

Participă la *trendence Graduate Barometer*!

Studentii Universității *Spiru Haret* sunt invitați să participe la unul dintre cele mai cuprinzătoare studii europene despre educație și carieră.

În fiecare an, 950 universități din Europa primesc informații valoroase despre gradul de satisfacție a studenților lor, prin intermediul *trendence Graduate Barometer*.

În același timp, aproximativ 280.000 de studenți contribuie la modelarea mediului educațional și a celui legat de dezvoltarea carierei, prin obiectivele și motivațiile pe care le împărtășesc în cadrul acestui studiu.

Studenții harețiști au oportunitatea de a completa acest chestionar la adresa www.trendence-gradbarometer.eu, Universitatea putând fi identificată sub denumirea de *USH București*.

Prin participarea la acest studiu, studenții au șansa de a câștiga, prin tragere la sorți, unul dintre cele 5 vouchere x 500 euro sau unul dintre cele 10 vouchere x 200 euro. Voucherele *BestChoice Europe* pot fi utilizate în peste 70 de magazine online. Creditul voucherului poate fi divizat în mai multe magazine online și pot fi folosite combinate mai multe vouchere.

În plus, la finalul completării chestionarului, studenții vor primi informații utile cu privire la dezvoltarea carierei. Răspunsurile sunt anonimizate și datele personale sunt protejate conform legilor în vigoare.

Dublu vernisaj al Școlilor de vară desfășurate de Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității *Spiru Haret* în anul 2015:
Patrimoniul construit în cartierul Sub Arini din Sibiu
și
Horia Maicu, arhitect al secolului XX

Pagina 8



Impresionabilă...

Mioara VERGU-IORDACHE

Mă încăpățânez să văd binele și frumosul, chiar și atunci când răul și urâtul sunt evidente. Sau să găsesc motive, justificări, deși mă lovesc la tot pasul de hăd și diabolic. Este, fără îndoială, un defect. Dar, cum spuneam, mi-l asum și-l văd calitate!

Sunt o persoană ușor impresionabilă. Eu, de pildă, pe marii corupți nu i-aș trimite la pușcărie – să devină scriitori –, nu, le-aș confiscă averile furate și le-aș impune domiciliu forțat într-un bloc din Zăbrăuți. Ar putea să lucreze, ce se pricepe mai bine, conform pregătirii profesionale atestată prin documente școlare autentice. Să trăiască din muncă cinstită acolo. Să facă din nou averi, dacă-i duce mintea!, fără să mai fure. Că, bieții de ei, poate nu și-au dat seama, au greșit! Să li se ofere prilejul să nu mai greșescă!

Sunt mame care plâng de dragul/dorul copiilor lăsați acasă. Mă credeți sau nu, mie îmi dau lacrimile, cu adevărat. Le-aș lăsa și pe domniile lor în libertate, împreună cu copiii lor, undeva într-o casă pe Buzești, să locuiască acolo, și copiii dumnealor să se joace cu copiii familiilor din zonă. Că și acolo sunt copii iubiți de mamele lor!

Chiar cred că, în afara celor care săvârșesc fapte cu violență - violatori, pedofili, criminali -, toți ceilalți trebuie lăsați în libertate, să trăiască precum poporul pe care l-au furat/il fură. Aceasta mi se pare o pedeapsă cu adevărat educativă, pe lângă, să nu mă iau cu vorba, confiscarea averilor!

Pe plagiatori i-aș pune să copieze de mână, în fiecare zi, câteva zeci de pagini din doctorii autentici! Și apoi le-aș da extemporal!

Și ca să nu fie vorba doar de pedeapsă, să nu se ajungă aici, de pildă, înainte de a-i numi diriguitori în sistemul de sănătate, pe cei vizați i-aș interna câte două săptămâni, obligatoriu deghizați, în spitalele din sistemul public: să li se facă analize, să mănânce mâncarea din spital, să-și cumpere medicamente, să suporte „aroganțe” de tot felul de la femeile de serviciu, pază, infirmiere, asistente, medici, să se culce pe saltele rupte, să folosească toalete mizere... Cine rezistă, să fie promovat șef în sistem.

Celor din învățământ, le-aș da teste de personalitate, apoi i-aș trimite pentru o perioadă într-o școală ajutoare, în centre de plasament, în instituții unde se află copii cu tulburări de comportament.

Pe cei de la muncă și protecție socială i-aș obliga să trăiască o lună din salariul minim pe economie, o lună din pensia medie din sistemul de stat, o lună din salariul mediu pe economie, neapărat împreună cu familia, din care să facă parte măcar doi copii și o pereche de părinți! Fie, pot contribui și părinții pe pensia lor!

Vedeți, v-am spus, știu să văd binele și frumosul, dar trebuie să-l scoatem la iveală. Există oameni care ar trece aceste teste! Pe aceștia i-aș recompensa după muncă

... Și v-am demonstrat că sunt și impresionabilă...

PREUNIVERSITARIA

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

MEDITAȚII GRATUITE

Limba Română
MARTI orele 16⁰⁰ - 18⁰⁰
Sala 400

Limba Engleză
VINERI orele 14⁰⁰ - 16⁰⁰
Sala 400

Matematică
MIERCURI orele 16⁰⁰ - 18⁰⁰
Sala 216

Cursurile de pregătire au loc la sediul central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica, nr. 13 (zona P+U Universității)

Pentru înscriere și informații suplimentare: pr@spiruharet.ro

Ești elev în clasa a XII-a și te pregătești pentru Bacalaureat? Universitatea *Spiru Haret* îți vine în ajutor cu MEDITAȚII GRATUITE.

Cursurile de pregătire au loc la sediul central al Universității *Spiru Haret*, str. Ion Ghica nr. 13:

- Limba română, sala 400, marți, între orele 16 și 18
- Limba engleză, sala 400, vineri, între orele 14 și 16
- Matematică, sala 216, miercuri, între orele 16 și 18

Înscrieri și informații suplimentare: pr@spiruharet.ro

ÎNSCRIE-TE ACUM!

WORKSHOP: Izvoare în cercetarea practicilor muzicale străvechi

● Vineri, 27 noiembrie, în sala *D. D. Stancu* de la sediul Facultății de Științe Socio-Umane din Berceni 24, a avut loc un workshop coordonat de către conf. univ. dr. Crinuța Popescu, organizat în completarea programei analitice de la specializarea *Pedagogie muzicală*, cu tema: *Izvoare în cercetarea practicilor muzicale străvechi*, la care au participat numeroși studenți ai acestei facultăți, dar și cadre didactice. Prin acest workshop, conf. univ. dr. Crinuța Popescu a deschis discuția despre un subiect atât de amplu, cu o întindere temporală de câteva milenii. Izvoarele acestei arte – muzica – sunt atât de intim legate de evoluția omului și a societății omenesti pe de-a-ntregul ei, încât și lucrările acestui workshop, întrerupte doar de exemplificările sonore necesare, au durat destul de mult, intervențiile studenților fiind numeroase și pertinente, în folosul tematicii abordate.

Pagina 2

UNIVERSITARIA

WORKSHOP: Izvoare în cercetarea practicilor muzicale străvechi

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Originile artei muzicale trebuie căutate în îndepărtata istorie a omenirii. Muzica preistorică datează din paleoliticul mijlociu și constă în loviturile între pietre, lemne sau orice alte obiecte uzuale. Au fost concepute, astfel, imnuri de slăvire, din urlete și dansuri rituale. Ca artă sonoră, aceasta poate fi considerată abia în momentul în care sunetele sunt conștient organizate, reflectând un anumit grad de evoluție în spiritualitatea omului primitiv, când acesta ajunge să stăpânească gândirea și vorbirea articulată. În China antică, practica muzicală cunoștea existența unei muzici de cult, alături de imnurile cântate pentru împărat, ca și o bogată muzică a poporului. Instrumentele muzicale ale acelei perioade erau: instrumente cu coarde, ce produceau sunete prin ciupire, frecare sau lovire, de percuție, cum erau gongurile de mari dimensiuni ale căror vibrații largi și grave erau menite să asigure atmosfera în oficierea cultului, apoi, în cadrul spectacolelor de teatru, instrumente de suflat, răspândite prin mai multe tipuri și variante de fluier etc. În cultura Indiei antice, muzica era la loc de cinste în credința indienilor, ca fiind dăruită oamenilor de către zei: Brahma, Indra, Șiva, Sarasvati. Instrumentele sunt foarte variate: harpa, flautul – în mai multe variante, cimpoiul, diferite tipuri de gonguri, darabane, castagnete etc. S-a dezvoltat și arta muzicală la popoarele asiro-babiloniene, la evrei sau la egiptenii lumii antice: aparținând fastului de cult la evrei, la egipteni, muzica pentru regii evrei și faraonii egipteni, muzica populară a oamenilor de rând, neîngrădită în canoane rigide, în care se cânta dorul și elanul, dar și starea de sclavie, de robie, la care erau supuși. Dintre instrumentele folosite, se desprinde harpa egipteană și lira în muzica evreilor, la care cânta însuși regele David. În Grecia antică, muzica se înscrie printre obiectele de învățământ cu mare pondere în formarea viitorului cetățean. Fără muzică nu se concepea spectacolul din perioada de mare înflorire a tragediei și comediei, iar profesionalismul muzical a culminat cu celebrele concursuri de mai

târziu. Grecii considerau că muzica este o artă imitativă, care era în stare să reproducă caracteristici morale și să le transmită auditorilor. În statul ideal al lui Platon, muzica îi îndruma pe tineri spre armonie și frumusețe spirituală. Aristotel dezvoltă ideile lui Platon, prin conceptul de catharsis, dar recunoaște și funcția muzicii ca divertisment. Teoria muzicală la vechii greci era foarte avansată, descoperirile din domeniul acusticii, matematicii și filosofiei slujind evoluția gândirii teoretice a muzicii. Instrumentele de bază erau lira, chitara și aulosul, care, dezvoltându-se, au creat o adevărată epocă a artei interpretative, cunoscută sub denumirea de chitarodie și aulodie. În anul 146 î.Hr., cetățile grecești sunt cucerite de Imperiul Roman. La aceea dată, cultura romană, ce presupunea cultura popoarelor autohtone-latine, influențată puternic de cultura popoarelor sclavagiste mediteraneene (Siria, Egipt), va prelua practica și teoria muzicală a grecilor, pe care le va asocia elementelor deja existente. Astfel, de la stadiul în care era practică numai de sclavi, muzica ajunge în secolul I d.Hr. să se bucure de cinstea ce i-a fost acordată în democrația Greciei. Ea devine factor important în educația tineretului, mai ales din familiile nobile. Sunt consacrate la Roma coruri, formate din tineri și tinere din clasa conducătoare, care executau imnuri la festivitățile oficiale. Sub Domițian, s-au instituit, în anul 86 d.Hr., concursuri muzicale, după modelul olimpiadelor grecești, din patru în patru ani, pe Câmpul lui Marte, pentru care s-a construit o arenă, Odeon, cu o capacitate de 10.000 de spectatori. Muzica este prezentată în teatrul latin prin intervențiile instrumentale, ce acompaniau declamația, sau prin însăși cântarea vocală cu text. Bucolicele lui Vergiliu și Heroidele lui Ovidiu au fost declamate pe fond muzical. Diferite întruniri familiale erau ocazii în care se cânta, ce au favorizat dezvoltarea unor genuri muzicale: cântece de leagăn, de nuntă, de petrecere, cântece legate de muncă, etc. Ca instrumente s-au folosit tibia (un fel de flaut), chitara, harpa (de o anumită construcție), cât și diferite trompete (trămbițe) și instrumente care susțineau ritmul în timpul dansului. Muzica pe care o ascundeau neumele

(notele) Evului Mediu timpuriu european reprezenta partea cântată a ceremoniilor religioase ortodoxe și catolice. Ea consta dintr-o monodie (o singură voce, un cânt religios), destinată intonării de către un cântăreț sau un grup, putea îmbrăca forme diferite, de la psalmodia, ce repeta un singur sunet, intercalând pe alocuri scurte formule melodice, până la cântul propriu-zis, bogat în melisme. Cântările liturgice ortodoxe au fost organizate în secolul al VIII-lea de Ioan Damaschinul, într-o carte numită octoih. Cele mai vechi cânturi păstrate datează din secolul al IX-lea. Cântările liturgice catolice au căpătat denumirea de gregoriene după papa Grigore I, despre care se crede că le-a unificat și codificat în jurul anului 600. Cele mai vechi păstrate datează din secolul al X-lea. Intimidați și speriați de viziunile apocaliptice cu care biserica îi amenința, oamenii nu refuzau, atunci când scăpau de sub sfânta tutelă, desfătarea prilejuită de cântecele lumești mai puțin severe, fremătătoare și generoase, care nemulțumeau puterea religioasă, nemulțumire ce lua aspectul violenței atunci când ecoul lor răzbătea până în biserică, amenințând integritatea muzicii viguroasă codificată. În vestul Europei, regele Carol cel Mare, spirit evlavios, a chemat: *Revertimini vos ad notem sancti Gregorii, quia manifeste corrupisti cantum!* Voi care stricați cântările, respectați notarea sfântului Grigore! Modul de a nota muzica este acum mai exact și evoluează treptat, în vestul Europei, în direcția scrierii actuale. Se încheagă portativul modern, pe care iau loc, la început sub forma unor mici pătrate negre, cu vremea rotunjindu-se, notele, semnificând înălțimi și durate diferite. Călugărul benedictin Guido d'Arezzo (991/992-după 1033) a jucat un rol de seamă în cristalizarea acestui sistem de notație. În estul Europei, autoritatea religioasă ortodoxă nu a încurajat noul sistem de notație (neumele continuă să fie utilizate și astăzi, în paralel cu notația modernă), iar polifonia nu a fost adoptată în serviciul religios ortodox. Muzica medievală polifonică s-a dezvoltat exclusiv în vestul Europei. Muzica medievală polifonică, deși s-a dezvoltat din muzica populară, a îmbrăcat formele superioare ale muzicii sacre în cadrul



Bisericii romano-catolice. Dintre numeroasele influențe exercitate de muzica populară asupra coralului gregorian, deosebit de rodnică s-a dovedit cea a cântării pe mai multe voci. Atrăși de bogăția expresivă a cântului pe mai multe voci, călugării și-au propus să transplanteze și în domeniul liturgic procedeele observate în practica populară. În secolele X-XI, melodia ce se suprapunea peste cantus firmus capătă din ce în ce mai mult independență. Discantus se va numi această melodie înflorită pe trunchiul severei psalmodii gregoriene care, din cantus firmus, a devenit tenor (adică melodia ținută în registrul grav). Urmează muzica din perioada Renașterii (1400-1600), cu diferitele sale școli: Școala Franco-Flamandă, cea de a doua Școală neerlandeză (sec. XVI, Școala Italiană, Școala Franceză, Școala Engleză. Apoi vine perioada Barocului (1600-1760), care are trei perioade: incipient, median, târziu. Caracteristicile muzicale ale acestuia sunt: înlocuirea muzicii vocale cu cea instrumentală; grija de a crea sunete mai perfecționate; apar noi instrumente muzicale, cum ar fi cele de percuție, noi instrumente de suflat etc. Suita barocă este caracterizată prin contrast tematic și unitate tonală. Ea este formată din dansuri: sarabandă, allemandă, gigă, courantă, rondeau, bouree, poloneză. Concertul din această perioadă se numește grosso și are două grupe de instrumente: soli și tutti. Sonata este: da chiesa (religioasă) și da camera (laică). Preludiul are plan tonal inconstant. Fuga este monotematică, iar ca structură se împarte în: expoziție, divertisment și, eventual, repriză sau încheiere. Se compun, de asemenea opere, oratorii, pasiuni. Urmează perioada numită Clasică (1730 - 1820). Termenul și expresia de clasicism, stil clasic, se aplică unei perioade lungi de timp, cuprinzând ceea ce noi numim muzică barocă și muzică romantică. Cultura muzicală din prima jumătate a secolului al XIX-lea este dominată de curentul romantic (1815 - 1910), care a adus mari înnoiri ale limbajului muzical. Transformările limbajului și noile aspecte stilistice ale creației muzicale își au, mai toate, obârșia în lucrările lui Beethoven și ale contemporanilor săi mai tineri – Schubert și Weber. Secolul XX s-a distins prin apariția muzicii dodecafonice și prin muzica serială.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

CÂT NE COSTĂ SĂ-L PRIMIM PE MOȘ CRĂCIUN

Când este sărbătoare, la români nu prea contează situația financiară: toată lumea trebuie să aibă și masa plină, și cadouri din belșug pentru rude și prieteni. Un studiu realizat de ING Bank arată că, pentru români, Moș Crăciun este cel mai scump din Europa, iar noi suntem cei mai dispuși să ne îndatorăm, numai să fie respectate tradițiile strămoșești. Astfel, chiar dacă românii vor cheltui doar 110 euro pe cadourile de sărbători, față de 420 de euro (cea mai mare valoare) cât vor cheltui englezii, raportat la veniturile obținute, românii au cel mai scump Moș Crăciun din Europa. 32% din veniturile lunare medii nete, de 346 de euro, vor cheltui românii pe cadouri de Crăciun, față de numai 15% din veniturile lunare medii nete ale celor care alocă cei mai mulți bani pe cadouri, chiar mai mult decât alocă americanii sărbătoririi Crăciunului, cetățenii din Marea Britanie, care cheltuiesc 420 de euro dintr-un salariu de 2.810 euro.

Liga cheltuielilor de Crăciun în 2015

Marea Britanie se pregătește să cheltuiască cel mai mult pe cadourile de Crăciun în acest an, comparativ cu restul Europei, SUA și Australia. Raportul ING privind cheltuielile de Crăciun și Anul Nou, la care au participat peste 13.000 de persoane, arată că britanicii intenționează să se lipsească, în medie, de 420 euro (294 £) în perioada sărbătorilor, plasându-se, astfel, pe locul 1 în raportul special ING Liga cheltuielilor de Crăciun.

Următorii mari cheltuitori sunt Statele Unite ale Americii (360 euro) și Luxemburg (300 euro), în timp ce Australia (200 euro) se plasează la jumătatea clasamentului, alături de Germania, Spania și Italia (200 euro).

Cu toate acestea, deși locuitorii Marii Britanii sunt dispuși să cheltuiască cel mai mult, studiul arată că românii sunt cei care intenționează să aloc

pe cheltuielile de Crăciun cel mai mare procent din veniturile lunare nete. Aceștia intenționează să investească 110 euro pe cadourile de Crăciun, chiar dacă suma se ridică la aproximativ 32% din venitul lunar net. Republica Cehă (25%) și Marea Britanie (15%) îi urmează în ceea ce privește cheltuielile de Crăciun în raport cu venitul net.

Unii români au făcut economii, alții s-au îndatorat ca să-l aștepte pe Moș Crăciun

Cu toate că situația economică s-a îmbunătățit în cea mai mare parte a Europei, studiul relevă că majoritatea europenilor își mențin în acest an o abordare prudentă privind cheltuielile de Crăciun și intenționează să investească o sumă similară cu cea cheltuită în 2014. Doar unul din șase europeni (16%) intenționează să cheltuiască mai mult în 2015.

În plus, o treime dintre europeni (33%) au economisit pentru Crăciunul din acest an, cei mai mulți fiind cei din Marea Britanie (43%) și România (42%). În plus, mai puțin de unul din zece persoane din Europa (9%) s-a îndatorat pentru cheltuielile de Crăciun anul trecut, ceea ce arată că majoritatea are o abordare prudentă. Cu toate acestea, britanicii și românii s-au îndatorat mai mult decât restul Europei (cu 15%, respectiv 16%).

În timp ce unii declară că sunt dornici să își planifice cheltuielile și să economisească, studiul arată că aproape jumătate dintre europeni nu au încă un buget clar pentru Crăciun și nu știu cât de mult vor cheltui în final. Nemții sunt cei care declară – în număr cel mai mare – că vor stabili un buget clar pentru Crăciun (63%), în timp ce locuitorii din Polonia și Belgia (50%) nu sunt siguri că vor face acest lucru.

Americanilor le place Crăciunul pe datorie

Diferențele culturale în modul în care europenii sărbătoresc Crăciunul, precum și factorii economici, influențează cel mai probabil valoarea și proporția veniturilor cheltuite în această perioadă. De exemplu, cheltuielile mai mici din Belgia și Olanda ar putea fi explicate prin faptul

că aceștia sărbătoresc Sinterklaas la începutul lunii decembrie. În același timp, atunci când comparăm cheltuielile din Statele Unite cu cele din Europa, ies la iveală diferențe semnificative. Cu toate că majoritatea celor din SUA își cunosc bugetul pentru cadourile de Crăciun (67%), ei sunt și cei mai predispuși să se îndatoreze pentru a sărbători Crăciunul. Unul din cinci locuitori SUA (20%) a apelat anul trecut la credit pentru a acoperi costurile de sărbători. În plus, mai mult de un sfert dintre americani (27%) intenționează să cheltuiască o sumă mai mare în acest an, comparativ cu 2014.

Martha McKenzie-Minifie, editor *International Consumer Economics*, a declarat: *Sărbătorim Crăciunul în moduri diferite iar acest lucru se reflectă și în felul în care ne raportăm la cheltuielile aferente. Perioada sărbătorilor este un moment de bucurie și de pace pentru mulți dintre noi, dar potențialele șocuri în portofel pot strica distracția. Sondajul nostru arată că mulți oameni își consumă o mare parte din venituri pentru festivitățile de Crăciun, unii intrând chiar în datorii. Poate că lecția este că ar trebui să punem bani deoparte ceva mai devreme și să ne asigurăm că suntem pregătiți financiar pentru Crăciun, indiferent de modul în care alegem să sărbătorim.*

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Opinia națională



ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

PREUNIVERSITARIA

Concursul național de creație literară/eseu *Mihai Eminescu*

ediția a VII-a, 15 ianuarie 2016

Concursul cuprinde două secțiuni:
I. creație literară: poezie, proză;
II. eseu cu tema: *Interferențe eminesciene în literatura română și în literatura universală / Eminescu – între mitizare și denigrare?*, având ca repere unul dintre citatele scrise în regulament.

Organizatori: Colegiul Național *Mihai Viteazul* Slobozia, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ialomița, Casa Corpului Didactic Ialomița, Biblioteca Județeană Ștefan Bănulescu Ialomița, Centrul Cultural UNESCO Ionel Perlea – Ialomița.

Condiții de participare: elevi din clasele a IX-a – a XII-a pot trimite, până la data de 11 ianuarie 2016, la alegere, pentru

• secțiunea I. creație literară: poezie (șapte – zece texte), proză (maximum trei texte)

• secțiunea II. eseu (un eseu de minimum două pagini)

Fiecare participant va atașa lucrărilor și un formular de înscriere, care se găsește în regulamentul concursului. Textele vor fi trimise doar prin poșta electronică pe adresa

concurseminescunmv@yahoo.ro, iar rezultatele concursului vor fi anunțate pe site-ul liceului

(<http://cnmvslslobozia.ro/>)

până la data de 14 ianuarie 2016.

Juriul concursului (format din profesorii organizatori) va acorda premii și diplome câștigătorilor, precum și adevărinate de participare profesorilor coordonatori.

Colegiul Economic din Buzău

Împreună descoperim Europa – Săptămâna educației globale



Elevii Colegiului Economic din Buzău au marcat, ca în fiecare an, în ultima parte a lunii noiembrie, *Săptămâna educației globale*. Printre alte activități s-a remarcat seminarul județean de apreciere a proiectelor *Erasmus + Împreună descoperim Europa*. Elevi și profesori din mai multe unități de învățământ buzoiene au expus proiectele derulate ca exemple de bună practică. La eveniment au participat peste 40 de cadre didactice din județul Buzău. Totodată, au fost prezenți și șase studenți germani, care au făcut un stagiul de practică în Buzău, însoțiți de profesorul lor.

În cadrul simpozionului, Otilia Trifan, inspector școlar pentru proiecte educaționale europene, a vorbit despre *Programul ERASMUS +*. De asemenea, au fost prezentate

• PROIECTE EUROPENE ON

LINE: *Parlez vous global* - Colegiul Economic Buzău/ Adriana Pietrăreanu, Carmen Cercel; *Eathink* - Colegiul Economic Buzău/ Adriana Pietrăreanu, Adriana Anton; • PROIECT POSDRU: *Învăț cu noi să devii antreprenor!* Magdalena Ardeleanu, Adriana Anton, Cornelia Șerban; • ERASMUS + KA 1: FIT 4 EUROPE - Berufsschule Ehrenfeld Köln/ Friedrike Fritsch, Jan Lachmann, Katharina Detmer, Malte Herte, Aljoscha Frick, Laurine Menzel, Jochen Knopp; • ERASMUS + KA 2: *IBRAVE - Improving branding of rural areas through vocational education!* - Colegiul Economic Buzău/ Adina Enuș; *Working in Europe - Skills for success* - Colegiul Economic Buzău/ Cătălina Ileana Postovei; *United we play, united we win: Developing social skills and*

inclusive education through sport and outdoor activities - Școala gimnazială Măgura/ Dan Popescu, Florin Falnicu; *Reduce, Reuse, Recycle - with joy of learning* - Școala gimnazială Măgura/ Dan Popescu, Florin Falnicu; *No child left behind* - Școala gimnazială inv. Clementa Beschea Căpățânești/ Daniela Falnicu; *70 years of European history* - Liceul Grigore Moisil Buzău/ Daniela Macadon; • COMENIUS: *Ta créativité, source d'apprentissage pour les autres* - Școala Gimnazială Sfântul Apostol Andrei Buzău/ Cătălin Iordache, Gina Poșirca, Elena Cojanu, Sonia Grigore.

Participanții au admirat și o expoziție cu produse ale proiectelor derulate, ca exemple de bună practică. Toți cei prezenți au fost unanimi în aprecierea importanței participării la proiecte internaționale, pentru formarea tinerilor.



Organizația *Salvați Copiii*, coordonatorul național al programului *Sigur.info*, lansează concursul național *Siguranța online în școala ta!* adresat tuturor instituțiilor de învățământ preuniversitar.

Echipa *Sigur.info* își propune să sprijine aceste instituții în vederea abordării tematicii siguranței online prin: • facilitarea și oferirea suportului pentru autoevaluarea școlilor în termeni de *eSafety - siguranța online*; • furnizarea unui plan de acțiune concret pentru a aduce practica și politicile școlare la un nivel superior axat pe beneficiile copiilor și profesorilor; • încurajarea unui dialog deschis între cadrele didactice, elevii și părinții acestora pentru asumarea unor coduri de conduită care să includă folosirea Internetului și a noilor tehnologii într-un mod responsabil și constructiv în spațiul școlar.

Instituțiile care doresc să se înscrie în competiție trebuie să:

1. obțină certificarea *eSafety Label*

eSafety Label este o platformă europeană dezvoltată în România de către echipa proiectului *Sigur.info*, unde se poate evalua modul în care este abordată tematica siguranței online în materie de infrastructură, politici și practici la nivelul școlii, în comparație cu standardele

Concurs național *Siguranța online în școala ta!*

internaționale. În urma evaluării, fiecare instituție va primi un ghid practic despre cum poate dezvolta și mai mult nivelul de *eSafety*, în funcție de schimbările aplicate, instituția de învățământ putându-se acredita, primind certificări *eSafety Label* la nivel bronz, argint sau aur.

2. crearea clipului de prezentare *Ne alăturăm principiilor eSafety!*

Crearea unui clip video de prezentare a demersurilor pe care instituția își propune să le implementeze în vederea creșterii gradului de *eSafety* prevăzute în planul de acțiune individualizat primit în urma evaluării *eSafety Label*. Materialul de prezentare trebuie să conțină mesaje din partea reprezentanților școlii, elevilor și părinților care să surprindă necesitatea integrării noțiunilor și măsurilor de siguranță online în mediul școlar și în procesul educațional.

Data limita de transmitere a proiectelor este **24 ianuarie 2016**; acestea vor fi evaluate în perioada 25 ianuarie-2 februarie 2016, de către un juriu special, format din membrii Consorțiului *Sigur.info*, sponsorii și partenerii proiectului. Regulamentul complet al concursului poate fi consultat la adresa www.sid2016.sigur.info. La aceeași adresă, participanții își pot înscrie proiectele în concurs.

Instituțiile câștigătoare vor fi anunțate în cadrul *Galei Siguranței pe Internet*, care va avea loc în data de 9 februarie 2016 în București. La eveniment vor participa susținătorii evenimentului, reprezentând instituții și companii private implicate în domeniul utilizării Internetului, care vor premia câștigătorii cu produse atractive din domeniul IT. Alte informații detaliate sunt disponibile pe site-ul www.sid2016.sigur.info



Picturi semnate Florentina Niculiță (fetița talentată în vârstă de doar 10 ani, care merge săptămânal în atelierul pictorului Petre Chirea, pictor care ne-a și prezentat-o într-un număr anterior al revistei) au ajuns într-o colecție particulară în Belgia. Felicitări, Florentina!

Biroul de presă al MENCȘ informează:

ROSE - pentru a crește șansele elevilor de a trece cu succes în învățământul terțiar

Joi, 3 decembrie, Guvernul României împreună cu Banca Mondială au lansat oficial Proiectul privind Învățământul Secundar din România (ROSE), în cadrul unei conferințe ce a avut loc la Biblioteca Centrală Universitară *Carol I*. Proiectul, finanțat printr-un împrumut de 200 de milioane de euro acordat de Banca Mondială, va fi implementat de către Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice până în anul 2022. Acesta va sprijini 80% dintre liceele de stat și 85% dintre facultățile din România, pentru a răspunde problemelor care împiedică tranziția elevilor de la învățământul secundar superior la învățământul terțiar, precum și finalizarea primului an de facultate.

Proiectul ROSE este inovator, deoarece pune împreună provo-cările cu care se confruntă atât sistemul preuniversitar, cât și sistemul de învățământ superior din România, în contextul mai larg al accesului, calității și echității. În fiecare an, un număr semnificativ de elevi români se confruntă cu probleme în ceea ce privește tranziția la învățământul terțiar, iar sprijinul acordat acestor elevi reprezintă una dintre prioritățile Guvernului României. Angajamentul ministerului de a crește ratele de tranziție și retenție trebuie să fie însoțit de un demers continuu, dincolo de mandatele miniștrilor, astfel încât să se obțină impactul dorit, a declarat Adrian Curaj, ministrul Educației Naționale și Cercetării Științifice.

În cadrul conferinței au fost diseminate informații privind proiectul către factori cheie din sistemul de învățământ, respectiv reprezentanți ai instituțiilor de învățământ publice, ai administrației și societății civile. O parte dintre aceștia vor beneficia în mod direct de granturi și de alte forme de sprijin acordate prin ROSE. În cadrul conferinței, la care au participat ministrul Educației Naționale și Cercetării Științifice, Adrian Curaj, ministrul Finanțelor Publice, Anca Paliu Dragu, World Bank Senior Director for Education Global Practice, Claudia Costin, World Bank Practice Manager, Cristian Aedo, World Bank Country Manager for Romania and Hungary, Elisabetta Capannelli, au fost discutate, totodată, provocările și oportunitățile pe care le are România în sectorul educației.

Banca Mondială a sprijinit sectorul de educație din România încă de la începutul anilor '90 investind peste 235 de milioane de euro și furnizând asistență tehnică importantă. Am observat îmbunătățiri semnificative până în momentul de față, iar acest lucru dovedește importanța educației atât pentru Guvern cât și pentru Banca Mondială. (...) Cu toate acestea, în anul școlar 2011/12 au fost aproximativ 100.000 de tineri fără perspectiva de a trece către învățământul terțiar, reprezentând un procent de 50% dintre elevii înmatriculați în ultimul an de liceu, și aproape 20.000 de studenți au abandonat studiile în primul an de facultate. Astăzi, lansăm un nou proiect, ROSE, pentru a contribui la soluționarea acestor aspecte. Este cel mai mare proiect al Băncii Mondiale în Europa și Asia Centrală în domeniul educației. Suntem mândri de angajamentul românilor de a îmbunătăți tranziția către învățământul superior, retenția studenților în primul an de facultate și calitatea sistemului de învățământ, a declarat Elisabetta Capannelli, World Bank Country Manager for Romania and Hungary.

ROSE oferă sprijin în abordarea atât a factorilor academici, cât și a factorilor personali ce conduc la abandonul școlar al elevilor sau studenților prin activități remediale, tutorat, consiliere, activități extracuriculare, activități de practică, programe de tip școală de vară și centre de învățare. Printre beneficiarii se află elevii din liceele de stat cu performanțe scăzute și studenții din primul an de studii, cât și personalul din aceste instituții de învățământ. În plus, proiectul sprijină intervenții la nivel de sistem, în învățământul secundar superior, inclusiv prin revizuirea programelor școlare, asigurarea formării profesorilor și revizuirea sistemului de evaluare al elevilor.

Guvernul României și Banca Mondială se așteaptă ca, până la finalul implementării proiectului ROSE, de rezultatele acestuia să beneficieze 1,6 milioane de elevi, din 1.160 de licee identificate ca având „performanțe scăzute”, și studenți din 300 de facultăți ce se confruntă cu riscul de abandon în primul an. Grupurile vulnerabile și marginalizate sunt o prioritate pentru proiect. Sărăcia extremă și alte dezavantaje socio-economice reprezintă constrângeri majore în tranziția către învățământul terțiar și dobândirea de competențe de nivel superior, esențiale pentru succesul pe piața muncii sau pentru atingerea unui nivel mai ridicat de educație. Ca parte a angajamentului Băncii Mondiale în România, Proiectul ROSE completează un program mai mare ce sprijină Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice în atingerea țintelor UE 2020, și în implementarea programului UE 2014-2020 în sectorul de educație.

L
a
n
s
a
r
e
d
e
c
a
r
t
e

Moara
fără noroc
- confesiunile
unui
polițist-psiholog
criminalist



Facultatea de Științe Juridice, Politice și Administrative, din cadrul Universității Spiru Haret a organizat joi, 26 noiembrie 2015, lansarea cărții autorului Tudorel Butoi-Severin: *Moara fără noroc - confesiunile unui polițist-psiholog criminalist*, volumele I și II, ediție revizuită și adăugită, Editura RA, București, 2015.

Tudorel Butoi-Severin este profesor universitar la Facultatea de Științe Juridice, Politice și Administrative a Universității Spiru Haret - București. Psiholog principal clinician, psiholog criminalist și prim expert în detecția comportamentelor simulate (tehnica poligraf), doctor în psihologie judiciară, licențiat în psihologie și drept, are o experiență de peste 35 de ani în domeniul criminalisticii și al anchetei penale, îndeosebi ca psiholog criminalist, șef de laborator la Serviciul Criminalistic al Poliției Capitalei. Este președinte al Comisiei de Psihologie pentru apărare, ordine publică și siguranță, din cadrul Colegiului Psihologilor din România.

A publicat numeroase tratate, manuale, monografii, studii și cercetări de specialitate în domeniul psihologiei și științelor comportamentale, dar și al științelor juridice, criminalisticii etc, dintre care amintim: *Psihologie Judiciară - tratat universitar*, *Compendiu de victimologie și psihologie victimală*, *Minți criminale - disfuncționalități psiho-comportamentale în sfera infracțiunilor de omor*, *Criminali în serie*, *psihologia crimei*, *Interogatoriul - psihologia confruntării în ancheta judiciară* etc. De asemenea, a scris și cărți de memorialistică polițistă, precum *Vânătoare de hoți* și *Moara fără noroc - confesiunile unui polițist - psiholog criminalist*, aflată acum la ediția a II-a. A publicat numeroase articole și studii în reviste și lucrări de specialitate, a participat la realizarea de emisiuni TV și filme documentare științifice, îndeosebi cu caracter preventiv.

Pentru cititorul român, o carte precum *Moara fără noroc - confesiunile unui polițist - psiholog criminalist* reprezintă o premieră. Unul dintre motive este acela că ea aparține unui autor, polițist mai puțin obișnuit, datorită slujbei sale importante: de apărător al legii și de psiholog. Imperativul categoric al lui *dura lex* este asociat imaginii mai suave, materne a „doctorului de suflete”. Întâmplările sunt reale și exprimă experiența autorului ca psiholog criminalist la Institutul de Criminalistică al I.G.P.R și la Serviciul Criminalistic al Poliției Capitalei.

Este de remarcat capacitatea memorialistului de a schița cu autenticitate diversele medii sociale și etnice în care descinde priceperea sa de a observa diversele personaje care se întâlnesc, dincolo de statut (polițiști sau delincvenți) pe aceeași scenă a comediei umane, comportamentul și psihologia acestora.

Gânduri, fapte, întâmplări, bucurii, tristeți, iubiri, trădări și multă, multă... moarte. Scriu despre niște nenorociți de gabori și niște nenorociți de hoți cărora, prin voia lui Dumnezeu li se-mplesc destinele. Scriu despre iubire, despre trădare, prietenie și ură. Scriu despre petreceri cu lăutari, despre înmormântări cu cai mascați, despre cadavre cu tată-n nas, despre văduve triste și orfani cu mucii curgând. Scriu despre camarazii mei. Scriu despre aripa lui Dumnezeu ocrotitoare, peste noi, declară Tudorel Butoi.

Evenimentul s-a desfășurat în foaietul Centrului Cultural al Ministerului Afacerilor Interne și s-a bucurat de prezența unui numeros public: cadre didactice universitare, studenți, masteranzi și doctoranzi, ofițeri și agenți de poliție.

Premiile
Muzeului Național al Literaturii Române

Vineri, 4 decembrie, Salonul Carol I al Bibliotecii Centrale Universitare Carol I a găzduit a VII-a ediție a *Galei Premiilor Muzeului Național al Literaturii Române* (MNLR), instituție de cultură care împlinește 60 de ani de la înființare, primul director fiind profesorul și criticul literar Perpessicius.

Juriul - acad. prof. univ. dr. Eugen Simion, președinte, prof. univ. dr. Silviu Angelescu, prof. univ. dr. Mircea Martin, conf. univ. dr. Ioan Cristescu, directorul MNLR, și prof. univ. dr. Lucian Chișu – a acordat următoarele premii:

Premiul Perpessicius - Ilie Rad, pentru *ediții critice*.

Premiul George Călinescu - prof. univ. dr. **Dumitru Micu**, unul dintre cei mai valoroși profesori și istorici literari, pentru *întreaga sa activitate*.

Premiul Șerban Cioculescu - Gabriela Adameșteanu, pentru *memorialistică*.

Premiul Petru Creția - prof. univ. dr. **Ana Cristina Halichias**, pentru filologie clasică.

Premiul Tudor Vianu - Ion Pop.

Premiul Alexandru Piru - Cosmin Borza, cercetător la Institutul Sextil Pușcariu din Cluj-Napoca, pentru încurajarea tinerilor cercetători.

Premiul Eugen Lovinescu - Dumitru Țepeneag, pentru susținerea și promovarea limbii și literaturii române în străinătate.

Premiul pentru recuperarea valorilor naționale - nonagenarul **Pavel Țugui**.

Diploma de excelență pentru susținerea și promovarea culturii naționale - **Ioan Pavel**, primar al comunei Dumbrăveni, jud. Suceava.

Alături de premianți au fost familiile, prieteni și iubitori de cultură, Salonul Carol I al fiind arhiplin.

Ambianța artistică a Galei a fost oferită de cvartetul *Chromatic* care a susținut două recitaluri de muzică clasică.

Maria Andreia FANEA
Biblioteca Centrală Universitară Carol I



Valori românești



Profesorul Virgil PERCEC
– un viitor Premiu Nobel

Specialist în chimie organică, supramoleculară și macromoleculară, cristale lichide și nanoștiință, Virgil Percec este considerat, la ora actuală, cel mai mare sintezist din lume în domeniul polimerilor. Fost discipol al academicianului Cristofor Simionescu, profesorul Virgil Percec de la Universitatea din Pennsylvania, SUA, este savantul român din străinătate cu cea mai mare vizibilitate științifică, care ar putea fi, în următorii ani, un laureat al Premiului Nobel, asemeni lui George Emil Palade, după cum susțin oamenii de știință în domeniu. Ideea, care stă, de fapt, la baza studiilor și invențiilor lui prof. univ. dr Virgil Percec, este bazată pe „împingerea” chimiei macromoleculare către biologie, medicină și știința materialelor. Deși are cetățenie americană, fiind acum un savant mondial „de origine română”, Virgil Percec este printre românii care fac mereu câte ceva pentru țara lor: din 2008 până în prezent organizează, anual, un colocviu al oamenilor de știință, mai întâi la București, în aula Academiei Române, apoi la Iași, orașul său universitar, colocviu la care cei mai mari oameni de știință din chimie organică și macromoleculară își expun descoperirile și disertațiile. *De fiecare dată vin la simpozion zece oameni de știință din toată lumea și e interesant că unii dintre ei așteaptă trei-patru ani pentru a face parte din echipă*, spune Bogdan Simionescu, unul dintre urmașii academicianului care i-a fost profesor lui Virgil Percec.

Profesorul Virgil Percec s-a născut pe 8 decembrie 1946 în România. Este absolvent al Institutului de Chimie Macromoleculară al Politehnicii din Iași și și-a susținut teza de doctorat în 1976, cu Cristofor I. Simionescu de la Universitatea Politehnică din Iași. Prof. V. Percec a lucrat în România în perioada 1971-1980, perioadă în care a publicat 38 de articole în reviste ISI. În 1981 el a fugit din țară și, după o serie scurtă de studii post-doctorale, rămâne la Universitatea din Freiburg, în Germania (cu H.-J. Cantow). Ajunge apoi la Universitatea din Akron (cu JP Kennedy) și, din 1982, se alătură Departamentului de Științe Macromoleculare Case Western Reserve University, ca profesor asistent. În 1984 devine profesor asociat, iar din 1986 profesor. Din 1999 s-a mutat la Universitatea din Pennsylvania ca profesor de chimie. În 25 de ani a reușit să publice în America circa 520 de articole și a fost citat de presa internațională de specialitate de zece mii de ori. Are mai multe articole în revistele *Nature* și *Science* și a fost protagonistul unui adevărat război între patru universități americane pentru a-l atrage pe savantul român în colectivul lor.

Lista sa de premii include titlul membru de onoare al Academiei Române, acordat în 1993, *Doctor Honoris Causa* al Universității din Iași, *Humboldt Award* (1997), *FSN - premiul de cercetare pentru creativitate în cercetare* (1990, 1995, 2000), *PTN - Polimer Award* din Țările de Jos (2002), *Premiul ACS în polimer chimie* (2004), *Medalia Staudinger* de la ETH (2005), *Doctor Honoris Causa* la Universitatea Politehnica, Iasi (2007) și Universitatea din Atena, Grecia (2007), *Premiul Internațional al Societății de Polymar Science*, Japonia (2007), *Mark Medalia HF* de la Institutul Austriac pentru Știință și Tehnologie, Viena (2008). A fost ales membru al IUPAC (2001), PMSE Divizia de SCA (2003) și AAAS (2004). A fost numit profesor de onoare al Institutului Australian de Bioinginerie și Nanoștiință (2012) și al Academiei Regale suedeze de Științe Inginerești (2013).

Interesat de cercetare, lucrările profesorului Virgil Percec fiind la interfața dintre chimie organică, supramoleculară, macromoleculară, cristale lichide, nanoștiință și biologie, a contribuit cu coordonarea a peste 650 de publicații, 50 brevete, 12 cărți și multiple prelegeri la simpozioane și reuniuni științifice de pe toate meridianele globului.

Profesorul Virgil Percec oferă, pe partea editorială, sfaturi la circa 20 de reviste internaționale, face parte din bordul științific pentru consultanță al companiilor *Symyx*, *Henkel*, *Berkeley* și *Lawrence Berkeley National Laboratory*. Este consultant pentru numeroase companii internaționale din SUA și pentru mai multe birouri guvernamentale.

Invitații în lumea artelor plastice

Spectacolul naturii în pictura abstractă

Născut pe 24 aprilie 1959 la Ploiești, Florin Șuțu este licențiat în artă, secția *Pictură* a Academiei de Artă din București, clasa prof. Ion Sălișteanu. Este membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Ploiești. La ora actuală este profesor la Liceul de Artă *Carmen Sylva* din Ploiești. Din 1997 până în prezent a avut expoziții anuale de pictură, expoziții de grup, organizate de filiala Ploiești a UAP în țară (Ploiești, București, Buzău, Brașov, Târgoviște, Sinaia ș.a.), cât și în străinătate (Salonic, Moscova, Lom-Bulgaria, Vrața-Bulgaria, Riga, Lyon), a participat la taberele de creație de la Slănic-Prahova, Medgidia, Brebu, Seciu, Răhău-județul Alba, Valea

Doftanei, Lom-Bulgaria. Are lucrări în colecții de stat și particulare din țară și străinătate (SUA, Franța, Germania, Italia, Olanda, Letonia, Bulgaria, Grecia).

Publică tablete, eseuri, cronici de artă plastică în ziare și reviste din Ploiești, Brașov, Constanța, Tulcea. A susținut mai multe work-shop-uri în domeniul artelor plastice și vizuale. A susținut mai multe conferințe despre personalități și curente din arta plastică, în sala Teatrului *Equinox* din Ploiești, în cadrul proiectului *Artele și lumea contemporană*. În acest an, artistul a prezentat la Cercul Militar Național, *Galeria Artelor*, expoziția de pictură *ACQUA ALTA*.



Din orice punct de vedere ai privi, persoana și pictura lui Florin Șuțu, par că sunt în contradicție. Prezență de o discreție aparte, oarecum denaturată de ochii de om tenace, pictura lui Florin Șuțu este însă exact contrariul discreției, în sensul în care transmite, dar nu clamează, bucuria reală de a fi viu, de a privi, de a-și formula gândurile, reacțiile prin limbajul culorii și al formelor, spune criticul de artă Ruxandra Ionescu. Una dintre particularitățile picturii acestui artist, definitorie și ea pentru calitatea lucrărilor și pentru forța lor evocatoare, este iscusința de a înnobila detaliul, fragmentul de realitate cu minunate valori expresive, din zona narativului și a liricului, ce impulsionează capacitățile interpretative ale privitorului. Florin Șuțu este un artist atras de spectacolul naturii. I se pare nu numai seducător, ci și relevant, pentru că – și știm acest lucru de când atmosferă a devenit subiectul atâtor căutări pasionate în domeniul picturii – modificările sale își găsesc ne-bănuite corespondențe pe mai multe planuri ale reprezentării, apreciază și criticul de artă Doina Păuleanu. Maestrul său, Ion Sălișteanu, spune despre creațiile lui Florin Șuțu: ... *Lucrările conțin virtuți ale unui talent remarcabil de desenator și simț compozițional ..., o figură echilibrată, care denotă o reală capacitate de stăpânire a formei și servirea ei prin culoare, o organică folosire a sistemelor de semn plastic ce trece de temă și afirmă o putere enunțială și vigoare împinsă uneori spre patetic*.



Investește în oameni!
FONDUL SOCIAL EUROPEAN
Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013
Axa prioritară 3 *Creșterea adaptabilității lucrătorilor și a întreprinderilor*
Domeniul major de intervenție 3.1 *Promovarea culturii antreprenoriale*
Titlul proiectului: *START UP 4 U*
ID: POSDRU/176/3.1/S/149612

Conferința de încheiere a proiectului POSDRU START UP 4 U

Asociația *Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură* în parteneriat cu *Mondo Consultanță*, APDRP - *Asociația Pentru Dezvoltare Regională și Parteneriat* și *Fair Best Invest* organizează în data de **11 decembrie 2015**, la București, Sector 6, în Bd. Timișoara nr. 58, locația regională de implementare a proiectului *START UP 4 U*, ID: POSDRU/176/3.1/S/149612, începând cu **ora 13,30, Conferința de încheiere** a proiectului, care are ca obiectiv diseminarea obiectivelor, activităților și rezultatelor proiectului, în rândul părților interesate.

START UP 4 U s-a implementat în regiunile Sud-Vest Oltenia și București Ilfov, pe o perioadă de 10 luni, și a beneficiat de co-finanțare din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial – Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa prioritară 3 *Creșterea adaptabilității lucrătorilor și a întreprinderilor*, Domeniul major de intervenție 3.1. *Promovarea culturii antreprenoriale*.

Obiectivul general al proiectului *START UP 4 U* este furnizarea de programe de formare profesională și activități integrate în vederea dezvoltării competențelor antreprenoriale și manageriale pentru îmbunătățirea performanței și crearea de noi afaceri în regiunile Sud-Vest Oltenia și București-Ilfov. Proiectul contribuie la promovarea culturii antreprenoriale și la optimizarea abilităților membrilor grupului țintă de a identifica și de a aplica în practică idei de afaceri, generând efecte pozitive pe termen lung, în mod concret, prin măsuri profesionale de formare în domeniul antreprenorialului, în cele două zone de implementare ale proiectului, vizând creșterea nivelului de ocupare și creșterea directă a nivelului de trai al acestora.

Grupul țintă eligibil este format din persoane cu domiciliul/reședința în regiunile de implementare a proiectului: • cu vârstă peste 18 de ani, care doresc să inițieze o activitate independentă; • din categoria de vârstă 18-25 ani, înmatriculate în învățământul superior. Din totalul grupului țintă participant la programul de formare: • cel puțin 50% a fost reprezentat de categoria de vârstă 18-25 ani, înmatriculate în învățământul superior; • 200 sunt femei.

Pe parcursul celor **10 luni de implementare**, au fost demarate și parcurs toate **activitățile procesului de implementare**, în conformitate cu Contractul de finanțare al proiectului.

START UP 4 U a demarat cu identificarea și selecția grupului țintă din cele două regiuni de implementare.

În vederea identificării și selecției grupului țintă s-a acționat pe mai multe direcții, cu scopul de a recruta 400 de persoane. Acestea au fost identificate și recrutate pe baza unei **Metodologii specifice**, adaptată și personalizată specificului regional și membrilor grupului țintă. Metodologia cuprinde acțiuni precum: distribuirea de anunțuri, afișaj la avizierile facultăților și în căminele studențești, înființarea de puncte de informare în centrele universitare importante din cele două regiuni. Un rol important în acest proces l-au avut materialele promoționale, care au fost diseminate în cadrul evenimentului de lansare a proiectului, promovarea prin web site-ul proiectului și site-urile partenerilor implicați în proiect, precum și prin rețelele de socializare și propriile relații.

Activitatea de formare profesională a avut un rol major în cadrul proiectului, deoarece, prin participarea la cursurile de formare, grupul țintă a fost instruit în vederea obținerii de **competențe antreprenoriale** cu scopul de a dezvolta și iniția Start-Up-uri. Cursul, cu o durată de 60 de ore, s-a organizat, pentru toți cei 400 de membri ai grupului țintă, astfel: câte 10 grupe/regiune X20 cursanți/grupă. Programul de pregătire a cuprins cinci module a câte 12 ore fiecare, reprezentative pentru antreprenariat, programate astfel încât accesul cursanților să fie facil: **1.** Utilizarea sistemelor informatice în business. **2.** Management Organizational și Resurse Umane. **3.** Comunicare, Negociere în afaceri și elemente de marketing. **4.** Management financiar și Elaborare Plan Afaceri. **5.** Managementul mediului și dezvoltării durabile. Dezvoltarea și susținerea lor de către formatori/profesorii cu experiență didactică și practică a asigurat membrilor grupului țintă dobândirea de competențe și cunoștințe în domeniul antreprenorialului și, totodată, schimbarea mentalității și regăsirea motivației cu privire la antreprenariat și ocuparea pe cont propriu. Cursurile au fost dezvoltate prin metode moderne de predare/învățare specifice adulților: expuneri/discuții organizate, dezbateri în grup, ppt-uri, exerciții, analiza bunelor practici de lucru orientate pe garantarea implicării directe a participanților și sprijinite de prestații didactice corespunzătoare. Metodele moderne de predare au pus accent pe latura

practică și pe implicarea directă a participanților, prin jocuri de rol, studii de caz, ținând cont de faptul că adulții rețin 90% din ce citesc, văd, ascultă, repetă și fac.

Cursurile s-au finalizat cu elaborarea unui plan de afaceri, care a putut fi înscris în **Competiția de idei de afaceri** organizată în cadrul proiectului și cu certificarea celor 400 de participanți. Pentru concursul de idei de afaceri s-a elaborat o metodologie de organizare și desfășurare, prin care s-au stabilit criteriile de selecție a afacerilor de tip Start-Up, finanțate în cadrul proiectului. **Competiția de idei de afaceri** a fost organizată pe următoarele etape: **1.** Încărcarea planurilor de afaceri on-line în cadrul portalului de informare în domeniul antreprenorialului. **2.** Selectarea celor mai bune 50 de idei de afaceri conform grilei de punctaj on-line. **3.** Organizarea susținerii planurilor de afaceri de către inițiatori în fața comisiei, formată din cinci membri, pentru a se clarifica aspectele sensibile și a se stabili valoarea finală a finanțării acordată. **4.** Selectarea celor 50 de afaceri care vor fi finanțate în cadrul proiectului.

Activitățile integrate adresate grupului țintă au debutat cu înființarea a două noi **centre antreprenoriale de sprijin pentru afaceri** (câte unul în fiecare regiune de dezvoltare) și dezvoltarea altor două existente, câte unul/regiune, aflate în cadrul facultăților din centrele universitare București și Craiova, în cadrul cărora activitatea vizează, cu predilecție, antreprenariatul în rândul studenților și masteranzilor. Activitățile celor două noi centre antreprenoriale, înființate tot în cadrul universității, s-au adresat cu predilecție publicului larg. Dezvoltarea celor patru centre antreprenoriale a presupus o armonizare între membrii celor două secțiuni de grup țintă, astfel încât să se realizeze un schimb de experiențe, bune practici și cunoștințe.

Consilierea membrilor grupului țintă s-a aplicat individual și personalizat, având ca obiectiv

principal creșterea gradului de motivare a acestora de a-și dezvolta o afacere sau de a se ocupa pe cont propriu. Serviciile de consiliere s-au aplicat tuturor celor 400 de membri ai grupului țintă individual, în grup și on-line (prin intermediul rețelelor de socializare și al email-ului) după instrumente realizate de către partenerii implicați (fișe de consiliere) și în deplin consens cu nevoile identificate la nivelul grupului țintă. Activitățile de consiliere s-au derulat sub formă de mentorat și au presupus: îndrumare, sfătuire, sprijin, ghidare spre dezvoltare, orientarea spre soluții, valorificarea experiențelor anterioare, integrarea în comunitatea oamenilor de afaceri etc.

Activitatea de consultanță și sprijin pentru inițierea afacerilor, precum și de **asistență și post-asistență** în sprijinul dezvoltării afacerilor au fost susținute de experți consultanți cu experiență în antreprenariat și au avut drept scop sprijinirea membrilor grupului țintă în inițierea afacerilor (consultanță juridică pentru înființare, consultanță legală în vederea obținerii autorizațiilor specifice domeniului de activitate ales, consultanță financiară) și integrarea lor în mediul concurențial și de afaceri. Astfel, consultanța s-a materializat prin elaborarea planurilor de dezvoltare și a planurilor de marketing pentru firmele nou înființate.

Cu prilejul **Conferinței finale** vor fi prezentate activitățile desfășurate și obiectivele atinse în cadrul proiectului, la nivelul celor două regiuni de implementare. Vor participa membri ai echipei de management al proiectului, membri ai echipei de implementare, membri ai grupului țintă implicat activ în desfășurarea proiectului, reprezentanți ai Start-Up-urilor înființate în cadrul proiectului, precum și o serie de reprezentanți ai unor instituții cheie în domeniul dezvoltării antreprenorialului, reprezentanți ai unor organizații neguvernamentale, patronate, din mediul bancar, din mediul de afaceri și, totodată, din partea mass-media.



Mai multe informații privind proiectul *START UP 4 U*, ID: POSDRU/176/3.1/S/149612, puteți obține la sediul de implementare a proiectului din București, Bd. Timișoara nr. 58, sau la adresa de e-mail: startup149612@gmail.com. Detalii privind activitățile proiectului sunt disponibile și pe www.startup4u.ro și <http://portalantreprenariat.ro/>. Pentru informații detaliate despre programele/proiectele cofinanțate de Uniunea Europeană, vă invităm să vizitați pagina de internet a AMPOSDRU - www.fonduri-ue.ro.

„Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013”
„Investește în oameni!”

Partener 1
MONDO CONSULTANȚĂ

Partener 2
APDRP
ASOCIAȚIA PENTRU DEZVOLTARE REGIONALĂ ȘI PARTENERIAT

Partener 3
FAIR BEST INVEST

Maria Ramona CHIVU,
expert PR din partea Beneficiarului –
Asociația *Societatea Națională Spiru Haret*
pentru Educație, Știință și Cultură

OPINII
PROPRII

Avem guvern tehnocrat. Și cu asta ce-am făcut?!

Avem guvern tehnocrat - cu programul lui de guvernare, atât cât este, deși ar trebui să fie al României, adică al nostru! În ordine firească ar trebui să urmeze o bună guvernare. Premierul Ciolos dorea, și părea hotărât, cel puțin declarativ, „să rupă gura” clasei politice românești cu filosofia „apatriidă” a tehnocrăției UE - NATO - FMI. Din păcate, și politica europeană, presupusă a fi aplicată de Dacian Ciolos - cu experiența de comisar UE -, e bazată tot pe loialități abstracte și/sau artificiale. Avântul s-a mai temperat, probabil, de la eșecul în alegerea și propunerea unor ocupanți ai portofoliilor ministeriale. Chiar dacă premierul Ciolos și-a asumat întreaga responsabilitate, deși cu o mimică nu prea convingătoare, principalii vinovați sunt chiar cei desemnați, indiferent cum și de cine au fost propuși. Premierul Ciolos a fost pus în dificultate și de respingerea ordonanței promovate de partidul „balama” al „interesului național” pentru creșterea salariilor celor 48 de demnitari. Apropo! Avea mandat legal ex-vicepremierul - premier interimar să promoveze o astfel de ordonanță în ultima zi a funcționării?! Acum, premierul se confruntă cu un alt „cartof fierbinte”: cuprinderea în bugetul de stat pe 2016 a creșterilor salariale ale unor categorii de bugetari, conform legii deja promulgate de președinte.

Cum schimbăm comportamentul clasei politice?

Se pune întrebarea: cum să te lupți cu politica românească, construită pe clanuri de interese transpartinice, bazată pe „legături de sânge” (progenituri, beizadele, nepoți, cumetri) ante și post-decembriste, cu ochii pe funcții și pe „banii publici” pentru capturarea statului și nu pe ideologia unei familii politice sau măcar a unei idei logice? Parlamentarii par să nu înțeleagă, sau se fac că nu înțeleg, că societatea civilă nu mai este dispusă să accepte înțelegeri-troc în repartizarea unor portofolii importante în statul de drept. Altfel, România rămâne împărțită între „ai noștri” și „ai lor”, iar experții, deveniți exotici, să fie abandonați de cei care i-au cerut în stradă sub influența tiradelor, directe sau indirecte, prin inducerea tezei că societatea nu poate fi condusă fără clasa politică, fără partidele politice. Ideea - manipulatorie este întărită de acțiunile luate și pe care intenționează să le ia parlamentarii, până la refacerea coalițiilor.

Cerurile „străzii” autentice, deși par laconice, preluate de unele organizații neguvernamentale, autointitulate reprezentantele societății civile, sunt departe de a fi potolite. Strada este/pare pregătită să înfrunte „mascarada” pe care o încearcă clasa politică în ansamblul său. Deși este în corzi și cu pasul făcut înapoi, ea încearcă să scoată castanele din foc cu mâna guvernului tehnocrat și își pune speranța în amânarea punerii în practică a măsurilor prin tergiversare, slăbirea acțiunilor societății civile, deși reacțiile au pornit

de unde se așteptau mai puțin: dreptul la vot și nenorocirea de la *Colectiv*. Nu mai sunt revendicările de la începutul anilor ‘90 ai secolului trecut.

Prima probă majoră a Parlamentului: adoptarea bugetului pe 2016

Responsabilitatea adoptării bugetului revine Parlamentului, ca și pentru stabilirea impozitelor, taxelor și orice alte venituri. Ele se stabilesc numai prin lege, deși se încearcă numai responsabilizarea Guvernului.

De aceea, sugeram Guvernului să se limiteze la măsurile prevăzute de Constituție: **1.** elaborarea proiectului bugetului de stat și cel al asigurărilor sociale de stat, pe baza legilor existente, bune sau rele, și supunerea, separată, aprobării Parlamentului (art 138 din Constituție); **2.** adoptarea HG pentru corectarea, completarea și simplificarea procedurilor de aplicare a legilor (cf. art 108 din Constituție), pentru eliminarea birocrăției, traficului de influență și a corupției, evaziunii fiscale și furturile din resursele publice; **3.** îmbunătățirea gradului de colectare a taxelor, impozitelor și contribuțiilor la bugetele instituționalizate (L.500/2002); **4.** folosirea cu economie, eficacitate și eficiență a resurselor bugetare în scopul pentru care au fost colectate și în avantajul contribuabilului (L.500/2002), să reziste presiunilor politice și tentațiilor la corupție a membrilor guvernului; **5.** îmbunătățirea dimensiunii și structurii organizatorice și de funcționare eficientă a guvernului și a instituțiilor

publice, regiilor autonome, companiilor și societăților naționale din subordinea/coordonarea centrală și locală, eliminarea căpușării acestora de clasa politică; **6.** întărirea controlului și stabilirea răspunderilor, în cazul încălcării legii, de către justiție.

Programul de guvernare și bugetele instituționalizate pot fi elaborate numai prin modificarea legilor existente și/sau prin inițiativă legislativă (art 74). Pentru înscrierea în deficitul bugetar există soluții, chiar în condițiile relaxării fiscale adoptate prin noul Cod fiscal și Codul de procedură fiscală, numai să fie receptivitate și voință politică pentru a fi aplicate. Documentația stă la dispoziția celor interesați.

Ce dorește „strada” de la Guvernul tehnocrat?

În completarea măsurilor enunțate, Guvernul trebuie să asigure condițiile desfășurării alegerilor, în 2016, care să dea posibilitatea poporului român să decidă, prin vot, schimbarea majorității parlamentare, care să modifice și să adapteze orice strategie de dezvoltare din toate sectoarele componente ale statului de drept (învățământ, cercetare, cultură, agricultură, industrie, sănătate, armată, securitate națională etc), la orice nivel public de organizare. Toți reprezentanții aleși să-și respecte promisiunile din campanii, iar Parlamentul să nu poată lua hotărâri fără să aibă acordul majorității cetățenilor/alegătorilor.

Chiar dacă scopul principal al „străzii” pare să fie numai eliminarea corupției și a corupților, asimilate cu politica și politicienii, iar propunerile venite direct din stradă au părut superflue (excepție, unele propuse de ONG), în fapt, se solicită o *alternativă de societate* la modelul capitalist, dar și socialist. În esență, este vorba despre asigurarea bunăstării populației, accesul la educație, asigurarea dreptului la muncă, în special al tinerilor, la pensie și la asigurări sociale, prin apărarea la metode științifice, la folosirea progreselor de ordin tehnologic și raționalitate economică - chiar dacă solicitările nu sunt formulate în acești termeni. Mișcarea își regăsește originea în perioada interbelică, începută în SUA, prin dezvoltarea teoriei pentru o societate tehnocrată până la cea bazată pe meritocrație, în românește, „omul potrivit la locul potrivit”.

Deocamdată, revendicările „străzii” sunt limitate la un guvern tehnocrat, perceput mai mult ca o înlocuire a clasei politice de la putere. Mișcarea tehnocrată și/sau meritocratică este mult mai largă și se poate defini printr-o „acțiune coordonată, sistematică, menită să determine formarea unui sistem socio-economic caracterizat prin echilibru, în contrast cu tipurile de societate existente în a doua parte a secolului XX”. Tehnocrații au susținut că sistemul bazat pe preț, format prin cerere și ofertă, în raport cu raritatea resurselor, nu poate fi susținut pentru că duce, inevitabil, la pauperizarea societății, prin divergențe între lumea *științei* și lumea *economică*, iar soluțiile trebuie căutate și aplicate prin acțiuni științifice de natură empirică.

Ce va putea să facă guvernul tehnocrat în condițiile României: își vor ajusta prioritățile și măsurile în funcție de „comandamentele” politice sau își vor ascunde neputința după lipsa de susținere? Dar politicienii de „profesie”? Vor ajusta agenda guvernaților sau îi vor boicota, taxându-i ca „nedemocrați”? Are guvernul capacitatea să armonizeze parametrii tehnico-economici între dorințele legitime ale societății civile și resursele materiale și umane disponibile sau politicul își va impune voința de repartizare discreționară a acestora, ca până acum, clientelei politice? Vom vedea! Acesta este nodul gordian pe care trebuie să-l taie Guvernul Ciolos. În ceea ce ne privește, am susținut și susținem că dezvoltarea societății umane a secolului XXI impune • **raționalitatea economică în raport de „timpul socialmente necesar.”** (D. Ricardo) pentru realizarea bunurilor și serviciilor necesare îndestulării dorințelor noastre umane, în creștere perpetuă, și • **renunțarea la monetizarea excesivă a economiei și goana după maximizarea profitului, revenirea la muncă** – eliberată de consumul său fizic, **creșterea timpului pentru sine necesar dezvoltării capacității intelectuale**, prin educație și învățare, a cunoașterii prin cercetare, **și a timpului necesar refacerii forței de muncă prin recreativitate activă și odihnă.**

Ec. dr Mircea M. TOMA



PROGRAMUL TVH

LUNI – 7 decembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
08:00	Interviurile TVH (r)
09:00	Film documentar Discovery
10:30	Film artistic – <i>Astă seară dansăm în familie</i> (1972, comedie) Regia: Geo Saizescu
12:00	Secrete spulberate (r)
13:00	Film documentar
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> Regia: Mae Czarina Cruz, E. M. Reyes
15:00	Film documentar – <i>Gusturi englezești</i>
15:30	Film serial – <i>Mara Clara</i>
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Medicina live
19:00	Film documentar Discovery
19:30	O lume sub lupă
20:15	Crezi că știi?
21:15	Secrete spulberate (r)
22:15	Viral online Robert Robert Emanuel
22:45	O lume sub lupă
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Preuniversitaria
01:15	Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu
01:45	Universitaria
03:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu
03:30	Istoria cu învățatură Realizator Valeriu Râpeanu
04:30	Amintiri de la filmare – Realizator Ion Bucheru
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene

VINERI – 11 decembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba franceză
09:00	Film documentar Discovery
10:30	Film artistic – <i>Înger și proscris</i> (1947, western) Regia: James Edward Grant
12:00	Dreamstar Junior Music Contest (r)
14:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (Filipine)
15:00	Film documentar – <i>Gusturi englezești</i>
15:30	Film serial – <i>Mara Clara</i> (r)
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)
19:00	Film documentar Discovery
19:30	O lume sub lupă
20:15	Film artistic – <i>Mănușa Sfântului Elzear</i> (1952, dramă, thriller) Regia: Rudolph Mate
22:15	Viral online (r)
22:45	O lume sub lupă (r)
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Amintiri de la filmare Realizator Ion Bucheru
01:15	Dicționar cultural Realizator Ioan Roșca
01:45	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu
02:15	Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept Realizator Diana Artene
04:00	Preuniversitaria*

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

MARTI – 8 decembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba engleză pentru copii
09:00	Film documentar Discovery
10:30	Călător prin țara mea (r)
12:00	Medicina live
13:00	Film documentar
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (Filipine)
15:00	Film documentar – <i>Gusturi englezești</i>
15:30	Film serial – <i>Mara Clara</i>
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Medicina live
19:00	Film documentar <i>Discovery</i>
19:30	O lume sub lupă
20:15	Film artistic românesc – <i>Filip cel bun</i> (1975, dramă, psihologic) Regia: Dan Pița
22:15	Viral online Realizator Robert Robert Emanuel
22:45	O lume sub lupă (r)
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Preuniversitaria
01:15	Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu
01:45	Universitaria
03:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu
03:30	Grădina cu statui Realizator Neagu Udroi
04:30	Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru
05:00	Despre oameni și locuri Realizator Alexandru Lucinescu

SÂMBĂȚĂ – 12 decembrie 2015	
06.00	Preuniversitaria*
07:00	Universitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba japoneză
09:00	Univers Shakespeare Realizator: George Volceanov
09:30	De ce iubim literatura română Realizator Luiza Marinescu
10:00	Instantanee din viață (r)
10:30	Film documentar Discovery
11:00	Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30	Film artistic – <i>Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreau!</i> (1951, comedie) Regia: George Beck
13:00	Film documentar <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Amintiri și cântec. Realizator Georgel Nucă (r)
16:30	Secrete spulberate – reality-show
17:30	Crezi că știi (r)
18:30	Instantanee din viață Realizator Violeta Screciu
19:00	Cafe-concert. Realizator Sorin Petre
20:00	Petrecere românească Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc – <i>Muntele ascuns</i> (1974, comedie) Regia: Andrei Cătălin Băleanu
00:00	Amintiri de la filmare Realizator Ion Bucheru
00:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroi
01:30	De ce să iubim limba română Realizator Luiza Marinescu
02:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu
02:30	Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept Realizator Diana Artene
04:00	Despre oameni și locuri Realizator Alexandru Lucinescu
05:00	Preuniversitaria*

MIERCURI – 9 decembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba italiană
09:00	Film documentar Discovery
10:15	Film artistic românesc – <i>Filip cel bun</i> (1975, dramă) Regia: Dan Pița
12:00	Crezi că știi (r)
13:00	Film documentar
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (Filipine, 2003, romance)
15:00	Film documentar – <i>Gusturi englezești</i>
15:30	Film serial – <i>Mara Clara</i>
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)
19:00	Film documentar <i>Discovery</i>
19:30	O lume sub lupă Realizator Simona Șerban
20:15	Film artistic românesc – <i>Patima</i> (1975) Regia: George Cornea
22:15	Viral online Realizator Robert Robert Emanuel
22:45	O lume sub lupă (r)
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine
01:15	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
01:45	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu
03:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroi
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

DUMINICĂ – 13 decembrie 2015	
06.00	Preuniversitaria*
07:00	Universitaria*
08:00	Film documentar pentru copii - <i>Adventure Camp</i>
08:30	Film documentar
09:00	Ecumenica Realizator Sorin Bejan
11:00	Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30	Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc
13:00	Film documentar <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă
16:30	Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
19:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc – <i>Renașterea regelui</i> – Partea II (2004, istoric, acțiune)
00:00	Preuniversitaria
01:00	Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Limbajul imaginii filmate Realizator Ion Bucheru
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca
04:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

Sportlife (19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

Tech News (12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

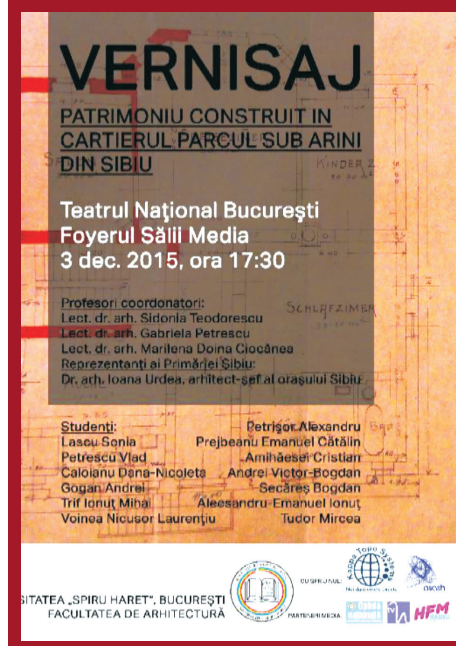
Povești Nespus (20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

Dublu vernisaj al Școlilor de vară desfășurate de Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret în anul 2015:

Patrimoniu construit în cartierul Sub Arini din Sibiu și Horia Maicu, arhitect al secolului XX.

Joi, 3 decembrie, ora 17,30, foaietul Sălii Media a Teatrului Național Ion Luca Caragiale din București a găzduit un dublu vernisaj al Școlilor de vară desfășurate anul acesta de Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret: *Patrimoniu construit în cartierul Sub Arini din Sibiu și Horia Maicu, arhitect al secolului XX*. Manifestarea a fost prilejuită de împlinirea a 110 ani de la nașterea celui care a fost Horia Maicu și și-a propus rememorarea unor aspecte cunoscute și mai puțin cunoscute ale activității sale de arhitect.

Profesorii coordonatori - lect. dr. arh. Sidonia Teodorescu, lect. dr. arh. Gabriela Petrescu, lect. dr. arh. Marilena Doina Ciocănea - și studenții: Sonia Lascu, Vlad Petrescu, Dana-Nicoleta Caloianu, Andrei Gogan, Mihai Ionuț Trif, Nicușor Laurențiu Voinea, Alexandru Petrișor, Emanuel Căătălin Prejbeanu, Cristian Amihăsești, Victor-Bogdan Andrei, Bogdan Secăreș, Emanuel Ionuț Alecsandru, Mircea Tudor - au prezentat lucrările expuse. La vernisaj a participat și arhitectul șef al orașului Sibiu, dr. arh. Ioana Udrea. Evenimentul s-a bucurat de atenția unor importanți oameni de cultură și artă, arhitecți, cadre didactice și studenți.



Fotografii: Mihăița ENACHE