



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 730, 2 decembrie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

„Cineva lipise pe un zid, în Piața Romană, o foaie mare de hârtie cu scris de mână: *Profesorul Iorga a fost omorât mișelește!*

Trecătorii se opreau în fața afișului, cu ochii pironiți pe cuvinte și parcă refuzau să înțeleagă că actul de barbarie vestea o eclipsă de lungă durată în viața tuturor”. (George Sbârcea)

După moartea sa, tot ce a avut în casă, inclusiv valoroasa bibliotecă, a rămas statului român. Spunea mereu că, atunci când a venit pe lume, nu avea nimic, iar când va muri nu va lua ceva.

*

La 27 noiembrie s-au împlinit 75 de ani de la asasinarea, la Strejnic, Prahova, a lui Nicolae Iorga (născut în noaptea de 5 spre 6 iunie 1871, la Botoșani), istoric, enciclopedist, critic literar, documentarist, poet, memorialist, ministru, parlamentar, prim-ministru, profesor universitar, academician: 1000 de titluri, peste 20 000 de articole și recenzii, fără reeditări, conferințe, articole, piese de teatru, cugetări, însemnări din călătorii, povestiri, eseuri, studii de istorie, memorii, critică teatrală, studii politice, studii literare, cronici, portrete, scrisori.



*Steagul nu se predă,
ci pânza lui se înfășoară
în jurul inimii.*

N. Iorga



Erasmus+

Oaspeți de la Universitatea de Științe Sociale și Politice Panteion, din Atena, Grecia, și de la Universitatea Militară Națională din Veliko Tarnovo, Bulgaria, în cadrul programului Erasmus+.

Pagina 3

POATE VĂ INTERESEAZĂ!

Primul pas în cariera europeană

Deputatul european Siegfried Mureșan organizează, în perioada 4 ianuarie - 30 iunie 2016, cea de-a doua ediție a programului de stagii de practică **Primul pas în cariera europeană** în cadrul biroului parlamentar din București. Programul se adresează tinerilor cu vârste cuprinse între 19 și 28 de ani care doresc să se familiarizeze cu activitățile Parlamentului European și, totodată, să acumuleze cunoștințe și experiență profesională în domeniul politicilor europene. **7 decembrie este data limită de înscriere!**

Documente necesare: • Curriculum Vitae (format european); • Foaie matricolă a studiilor universitare sau o adeverință de la facultate care să ateste media notelor pe fiecare an de studiu; • Scrisoare de intenție.

Criterii de selecție: • tânăr cu vârsta cuprinsă între 19 și 28 de ani; • student sau absolvent de studii superioare în domenii ce vizează activitatea Parlamentului European (științe politice, relații internaționale și integrare europeană, științe juridice, studii economice, științe ale comunicării); • cunoștințe solide privind actualitatea politică națională și europeană; • cunoașterea unei limbi de circulație internațională.

Detalii: http://www.siegfriedmuresan.eu/2015/11/a-doua-editie-programului-primul-pas-in_27.html

Sentiment de decembrie

Mioara VERGU-IORDACHE

De Ziua Națională a României avem liber. Să sărbătorim. Avem liber și de Sfântul Andrei, pentru a-l celebra pe ocrotitorul României. De la Sfântul Andrei până la Sfântul Ion, în mod real, o ținem într-o petrecere – înainte, în timpul și după sărbători!

Trai neneacă! Pe banii cui?! Mofturi de cărcotaș!

Odată cu instalarea calendaristică a iernii, mulți români nu mai conjugă verbul „a munci”. Se fac cheltuieli mari, multe pe datorie, ne ghiftuim ca pentru ultima oară în această viață, ne mobilizăm „spiritul competițional” în a epata familie, vecini, prieteni, natură... Cică trăim „spiritul sărbătorilor!”

Voi fi fiind eu atipică! Eu mă odihnesc/sărbătoresc după ce-mi termin treaba pe care o am de făcut. Și nu știu cum se face că nu-mi rămâne mult timp. Dacă-mi zic că „și mâine este o zi” suport consecințele! Dar dacă nu sunt atipică și „cazul” meu se poate extinde, cum recuperăm această perpetuă sărbătoare de iarnă?! Lasă că, pentru unii, „iarna”-i tot anul!

Zic ce zic că tot avem guvern nou și tehnocrat, hotărât să pună/repună România pe roți. Sau doar mi se pare... Aflăm de la meteo că sunt toate șansele de roți, că nu va fi o iarnă grea, care să-i surprindă pe guvernanți. Și natura se străduiește să nu ne tulbure sărbătorile!

În luna decembrie ni se deschid băierile sufletului și ale pungii! Devenim generoși, uneori nesăbuiți, cu sentimente, gânduri, vorbe, fapte. Se deschide o bulă de fericire... Din păcate, după Sfântul Ion, redevenim „noi”, sau abia atunci ne transformăm. Cine suntem?

De Ziua Națională a României avem liber. Să sărbătorim. Noi să sărbătorim! Dar ce-i oferim sărbătoritei? Ea ne ține în casa ei, noi îi distrugem pădurile, îi spurcăm apele, îi poluăm aerul, îi smulgem bogățiile, ne comportăm aidoma unor copii răsfățați, needucați, cărora totul li se cuvine.

Ce i-am oferit, de ziua ei, României? Discordie, aroganță, neîmpliniri multe, mari și mici... Petreceri. Petreceri în care ne trecem. Va mai trece și un an și, din nou, o vom sărbători pe România, pe care o iubim în felul nostru, ușor superficial, crezând/sperând în veșnicia ei, veșnicie pe care i-o punem în sarcină.

România, ai grijă de tine! Fiii tăi au grijă să te sărbătorească. De la Sfântul Andrei până la Sfântul Ion! Apoi, încet, încet, fiecare își va reporni motoarele și nu se va mai gândi la tine, fiecare își va vedea de interesul lui, care, din păcate, nu pare a fi și interesul tău. O fi bine, o fi rău?! Sigur, sunt și altfel de fii. Dar se cam pierd în mulțime.

Hai să trăiești, Românie!

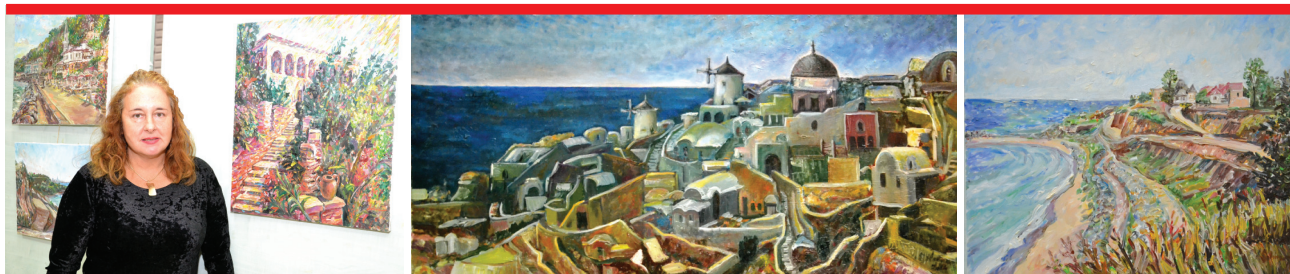


Foto: Mihăiță ENACHE

Miercuri 25.11.2015, în holul sediului Universității Spiru Haret din str. Ion Ghica nr.13, am fost invitați la vernisajul expoziției de pictură a lector dr. arh. Alexandra Teacă:

Balcicul, paradisul regăsit

Titlul acestei expoziții este un răspuns la cartea istoricului Lucian Boia - Balcic. Micul paradis al României Mari, în sensul că acest paradis pierdut cândva, mai precis în 1940, ca urmare a unor presiuni și circumstanțe social-politice ale istoriei, poate fi regăsit și că depinde în mare măsură de noi acest

lucru, de apropierea ceva ce a fost cândva pierdut.

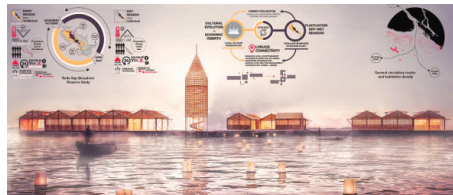
Am intenționat să realizez această expoziție de pictură cu lucrări făcute predominant la fața locului cu peisajele din zona Balcic, denumită la vremea aceea și Coasta de Argint, în special pentru culorile vii și strălucitoare

ale țărmurilor. Fie că a fost vorba de o dorință ascunsă, fie că am vrut să retrăiesc o atmosferă asemănătoare cu cea trăită de pictorii noștri interbelici, am avut în vedere de a scoate în evidență și de a atrage atenția asupra frumuseții și valorilor Balcicului – a spus lector dr. arh. Alexandra Teacă.

Studenti ai specializării Jurnalism, însoțiți de asist. univ. dr. Anița Vulcan Grigoriu, se familiarizează cu tainele audio-vizualului la HFM & TVH



Concurs Internațional de Design CAMBODIA 2015



Absolvenții Facultății de Arhitectură USH – arh. Dragoș Georgian NĂSTASE, arh. Dana Ioana TUDOR, arh. Ileana Cristina BĂLAN – laureați ai Premiului II.

Pagina 2

PREUNIVERSITARIA STOP abandonului școlar!

Fenomenul abandonului școlar, înregistrat în mai multe țări, nu doar în România, stă la baza unui program mai amplu al Uniunii Europene de a reduce rata abandonului școlar, până în 2020, la sub 10%. Obiectivul nu este ușor de îndeplinit, cu atât mai mult cu cât, de la izbucnirea crizei financiare, rata abandonului școlar a crescut serios într-o serie de țări, printre care și România, de la 15,9%, în 2008, la 18,1%, în 2014 (conform Eurostat). În afara eforturilor la nivel regional și școlar, Uniunea Europeană a început să finanțeze proiecte pilot pentru a reduce această rată. Unul dintre ele este și programul pilot STOP Abandonului școlar!, demarat de Primăria Făgăraș (localitate în care se înregistrează o rată foarte mare a abandonului școlar) în parteneriat cu Primăria Mangalia, Liceul Tehnologic Dacia și Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu, din București.



Pagina 4

Recent, pe 20 noiembrie, președintele României, Klaus Iohannis, a decorat două școli gimnaziale din mediul rural – Școala din comuna Cilibia, județul Buzău și Școala din comuna Horia, județul Constanța – cu merite deosebite în reducerea abandonului școlar.

(...) Mă bucur să fiu primul Președinte al României postdecembriste care oferă decorații unor unități de învățământ gimnazial. Sper ca acesta să fie un prim semnal că schimbarea se face prin și cu educație, la toate nivelurile. Școala Gimnazială nr.1 Horia din județul Constanța ocupă un onorant prim loc la asigurarea calității printre școlile evaluate în mediul rural. Școala Gimnazială Cilibia din județul Buzău, prin proiectele și inițiativele implementate la nivel local, înregistrează rezultate deosebite în creșterea participării la educație, reducerea abandonului școlar și stimularea motivației pentru învățare în rândul elevilor. (...) Educația constituie una dintre prioritățile mandatului meu. Este, cu permisiunea dumneavoastră, proiectul meu de țară. Astfel, sunt bucuros că, în contextul relansării dezbaterii naționale pentru educație, am ocazia să recunosc meritele unor dascăli cu vocație, care reușesc să fructifice și să crească potențialul tuturor copiilor din comunitățile din care fac parte. (...) – a spus președintele României în alocuțiunea rostită cu ocazia premierii celor două școli din mediul rural care încearcă, prin toate eforturile, să reducă fenomenul părăsirii timpurii a școlii.



Titlu proiectului: Femei active pentru integritate și responsabilitate. Contract nr. POSDRU/144/6.3/S/134919
Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investiție în oameni!

Proiectul POSDRU

Femei active pentru integritate și responsabilitate – noi dovezi privind îmbunătățirea competențelor profesionale în domeniul comerțului

Proiectul POSDRU/144/6.3/S/134919 *Femei active pentru integritate și responsabilitate*, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, implementat de către Asociația Română pentru Transparență (Transparency International Romania), în parteneriat cu Universitatea *Spiru Haret* poate fi considerat un proiect cu un real succes.

Proiectul a reprezentat o altă inițiativă de mare amploare a Universității *Spiru Haret* în domeniul proiectelor aferente axei 6.3., proiecte destinate promovării egalității de șanse și de gen. Activitățile sale au vizat dezvoltarea și îmbunătățirea competențelor profesionale ale participantelor în domeniul comerțului și al antreprenoriatului. Pe parcursul derulării proiectului, doamnele, care au făcut parte din grupul țintă, au avut șansa de a beneficia de două cursuri intercorelate: unul de calificare, aferent poziției de lucrător în comerț, și altul de formare în antreprenoriat integrat. Astfel, prin intermediul acestui proiect, s-a dorit însușirea de către participante a noțiunilor teoretice, dar și dezvoltarea abilităților practice din domeniul comerțului, pe de o parte, și dezvoltarea spiritului antreprenorial, pe altă parte.

Sarcina organizării și derulării cursurilor de lucrător în comerț a revenit Universității *Spiru Haret*. Ca o dovadă obiectivă a modului în care au fost organizate cursurile, a modului în care asistenții regionali și formatorii au interacționat cu participante prezentăm câteva opinii ale unor cursante:

Mariana Ani Mărgelu (Craiova): „Am fost foarte mulțumită de acest curs, întrucât m-a instruit în vederea deschiderii unei posibile afaceri, precum și în găsirea unui job. Atât din cadrul cursurilor, cât și pe baza activității practice, am acumulat cunoștințe noi, pentru a putea întreprinde o activitate economică, comercială, în mod organizat, permanent și sistemic.”

Titiana Petcan (Târgu Jiu): „Am participat la cursul lucrător în comerț, predat de domnul Cirstea Gabriel, care s-a dovedit un formator foarte bun. Mă bucur foarte mult că am participat, deoarece sunt convinsă că lucrurile învățate aici le voi demara în viitor. Pe de altă parte, această experiență mi-a adus noi cunoștințe, persoane cu care voi colabora în viitor. Este minunat să faci parte dintr-o echipă unită și de la care poți învăța lucruri noi.”

Daniela Sanda (Craiova): „În primul rând mi-a plăcut modul de organizare a cursului și implicarea formatorului. Apreciez ideea materialelor promoționale, preocuparea permanentă a persoanelor implicate în acest proiect și promptitudinea cu care s-au rezolvat micile impedimente. Atmosfera creată ne-a încurajat, ne-a dat încredere în noi.”

Aceste aprecieri reprezintă o confirmare în plus a succesului pe care proiectul FAIR – *Femei active pentru integritate și responsabilitate* l-a avut, atât din punct de vedere al percepției participantelor, cât și la nivelul obiectivelor asumate.

Specialist informare și comunicare,
lector univ. dr. Iuliana Petronela GÂRDAN

Titlul proiectului: Femei active pentru integritate și responsabilitate;
Contract nr. POSDRU/144/6.3/S/134919
Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investiție în oameni
Axa prioritară 6 „Promovarea incluziunii sociale”; Domeniul major de intervenție:
6.3 „Promovarea egalității de șanse pe piața muncii”
Solicitant: Asociația Română pentru Transparență / Transparency International Romania
Partener – Universitatea *Spiru Haret* din București

Adresa proiectului:
Bulevardul Nicolae Bălcescu nr 21, etaj 2, sector 1, cod poștal 010044, București;
Telefon: + 4031 6606 000;
Fax: + 4031 6606 006



Concurs Internațional de Design CAMBODIA 2015

Absolvenții ai Facultății de Arhitectură USH - laureați ai Premiului II

La începutul verii, *Eleven Magazine* a lansat concursul Internațional *Cambodia 2015*, la care a invitat să participe „gânditori, arhitecți, designeri, studenți și echipe multidisciplinare din întreaga lume”, pentru a produce, prin soluții de proiectare inovatoare, îmbunătățirea vieții a peste 1,2 milioane de persoane, care trăiesc în sate plutoare, amenințate de grave probleme de poluare, risc crescut de îmbolnăvire și de epidemii.

Scopul concursului a fost de a crea un design pentru o Structură plutitoare (s)/Sistem (e) pe lacul *Tonle Sap* din Cambodia, care să răspundă unor cerințe de ajutor medical, cercetare ecologică și educație pentru mediu.

Competiția a fost organizată în sprijinul unei organizații neguvernamentale locale din Cambodia: *Spitalul Angkor pentru Copii* (AHC) și eforturilor umanitare pentru locuitorii zonei lacului *Tonle Sap*.

La concurs, lansat în 11 iunie și terminat pe 11 septembrie, au participat 243 de echipe – 601 participanți, din 51 de țări.

Un juriu multidisciplinar, 12 profesioniști – arhitecți, profesori, ziariști specializați în arhitectură – din Australia, SUA, Marea Britanie, Grecia, Spania, Italia, Germania, și un al 13-lea membru, publicul, a deliberat în cursul lunii octombrie și, în 11 noiembrie, au fost anunțați câștigătorii.

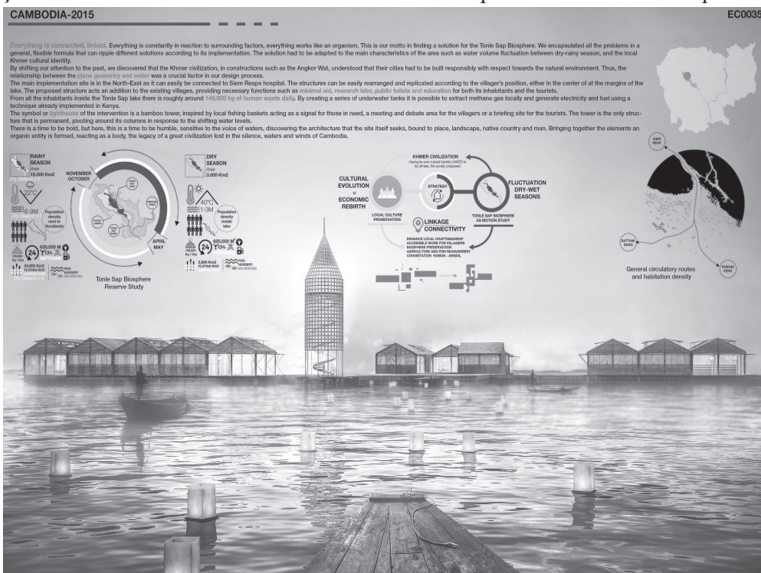
Pe locul II s-a situat lucrarea prezentată de trei absolvenți ai Facultății de Arhitectură a Universității *Spiru Haret*: arh. Dragoș Georgian Năstase – absolvent 2013, arh. Dana Ioana Tudor – absolventă 2013, arh. Ileana Cristina Bălan – absolventă 2015. Premianții își prezintă lucrarea:

Totul este coordonat, armonizat.

Toate reacționează la factorii din jur, funcționând ca un organism. Acesta este sloganul nostru pentru soluția la *Tonle Sap Biosphere*. Am integrat toate ipotezele într-o formulă generală și flexibilă care poate influența diferitele soluții, conform aplicării acesteia. Soluția a trebuit adaptată la principalele note distinctive ale domeniului, cum ar fi fluctuația volumului apei între anotimpurile uscate și cele umede dar și identitatea culturală a khmerilor.

Îndreptându-ne atenția către trecut, am descoperit că civilizația khmeră a construit Templul *Angkor Wat* știind că orașele lor trebuie să respecte mediul înconjurător. Astfel, relația dintre geometria plană și apă a fost un factor esențial în procesul nostru de proiectare.

Pentru o evoluție culturală, putem determina o renaștere economică, care este conectată permanent la fluctuația apei între anotimpurile uscate și umede. Dacă se aplică această teorie, rezultatul va crea posibilitatea lucrului pentru



localnici, îmbunătățită meșteșugurile regionale, va menține biosfera cu ajutorul unor strategii aplicate pe plan restrâns. Mai departe, se va ajunge la unele soluții pentru managementul în agricultură și piscicultură, păstrând o coabitare sustenabilă între oameni și animale.

Pentru cei 1,2 milioane de oameni care locuiesc pe *Tonle Sap*, propunem o serie de structuri modulare flexibile din bambus, ușor de construit la dimensiunea de 6x6 metri, care plutesc în zone compacte în jurul lacului. Inspirându-ne din dimensiunile caselor din zonă, fiecare structură se leagă de o altă și are posibilitatea de a se deschide, creând spații ventilate natural, protecție împotriva soarelui și platforme suplimentare pentru ambarcațiuni. Locul de aplicare a acestei soluții este partea de nord-est, deoarece se face mai ușor legătura cu spitalul *Siem Reaps*. Structurile pot fi rearanjate imediat, dar și multiplicare, în funcție de poziția lor – în mijlocul sau la marginile lacului.

Structura propusă se va alătura celor deja construite, operând precum centre de prim ajutor, laboratoare de cercetare, toalete publice și școli, destinate atât localnicilor cât și turiștilor. În fiecare zi, deșeurile umane provenite de la locuitorii lacului *Tonle Sap* se ridică la circa 149.000 kilograme. Prin crearea unor rezervoare așezate pe fundul lacului, este posibil să se extragă gaz metan și, astfel, să fie generată electricitate și combustibil, prin folosirea unei soluții deja aplicate în Kenya.

Simbolul sau „farul” acestei intervenții este un turn din bambus, inspirat din coșurile de pescuit ale băștinașilor care sunt folosite pentru a semnaliza o urgență, o întrunire, zonă de discuții sau un spațiu de informare pentru turiști. Turnul este singura structură permanentă, care pivotează în jurul coloanelor sale, în funcție de nivelul variabil al apei.

Există un timp pentru curaj, dar acum trebuie să fim umili și receptivi la vocea apelor. Să descoperim arhitectura pe care locul însuși o caută, legând relieful, țara, oamenii. Aducând laolaltă aceste elemente, se formează o entitate organică, reacționând ca un corp, o moștenire a unei civilizații deosebite pierdute în tăcerea, apele și brizele din Cambodia.

Arh. Dragoș Georgian NĂSTASE
Arh. Dana Ioana TUDOR
Arh. Ileana Cristina BĂLAN

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

O nouă lege: ASF are drept de veto asupra sortii unui asigurător în dificultate

După eșecul cu *Astra Asigurări* și cu alte două companii, aflate în procedură de redresare financiară, și alte două treimi de societăți de asigurări, care, în luna noiembrie, sunt departe de a îndeplini *Normele Solvency II* (care intră în vigoare de la 1 ianuarie 2016), Autoritatea de Supraveghere Financiară (ASF) obține, fără mare tam-tam și în timp record, o legislație similară cu cea a BNR. Este vorba despre o lege promovată în luna mai a acestui an și deja publicată în Monitorul Oficial săptămâna trecută, lege care permite ASF să preia, să vândă sau să lichideze orice societate cu probleme, într-un timp record și fără mari procese în instanță (a se vedea cazul *Astra Asigurări*).

Legea privind redresarea și rezoluția asigurătorilor a fost publicată în Monitorul Oficial. Potrivit actului normativ, ASF va putea să intervină direct în cazul companiilor de asigurări cu probleme financiare, fie prin preluare, fie prin înstrăinarea de active sau chiar prin vânzarea completă a acestora. Autoritatea de Supraveghere poate aplica instrumentele de rezoluție individual sau în orice altă combinație permisă de actuala lege. În cazul în care se decide vânzarea activității și a portofoliului companiei, aceasta se poate realiza în mai multe tranșe, în funcție de soluția adoptată de ASF. Mai exact, părțile bune, de exemplu, portofoliul de asigurări de imobile, se pot vinde la bucată, restul segmentelor asigurate de compania cu probleme putând fi trecute direct în lichidare sau faliment. După decizia de vânzare a activității și a portofoliului companiei în faliment, ASF poate returna, cu aprobarea cumpărătorului, active, drepturi sau obligații, acțiuni sau alte instrumente

de proprietate la proprietarii lor inițiali, iar aceștia au obligația de a le reprimi.

Autoritatea de Supraveghere Financiară poate alege și să transfere deținerile societății în rezoluție către o instituție-punte fără a obține acordul acționarilor sau al oricărei părți terțe, cu excepția instituției-punte, și fără a se conforma vreunei cerințe procedurale prevăzute de Legea nr. 32/2000, mai reiese din actul normativ.

Instituția-punte poate vinde un asigurător ca un tot sau la bucată

Instituția-punte este controlată de ASF și este creată în scopul de a prelua deținerile unuia sau mai multor asigurători în rezoluție, pentru păstrarea și vânzarea ulterioară a acestora. În cazul deciziei de separare a activelor, se înființează un vehicul de administrare a activelor, controlat de ASF, care va prelua, parțial sau integral, activele,

drepturile și obligațiile unuia sau mai multor asigurători supuși rezoluției sau ale unei instituții-punte. Este vorba de câteva pre-vederi clare, care să nu perturbe piața asigurărilor, ci să permită o lichidare ordonată a companiilor cu probleme.

Printre celelalte prerogative ale ASF se numără și aceea care îi permite desemnarea unui administrator de rezoluție care să înlocuiască organul de conducere al instituției supuse rezoluției. Fondul de garantare a asiguraților poate fi numit administrator de rezoluție. Mandatul unui administrator de rezoluție nu poate depăși un an, dar acesta poate fi reînnoit, în cazuri excepționale, dacă ASF consideră că sunt în continuare îndeplinite condițiile de numire a unui administrator de rezoluție, administrator care poate fi schimbat oricând de către ASF.

Fondul de Garantare a Asiguraților va încasa cotizațiile la Fondul de rezoluție

La fel ca în cazul băncilor, Fondul de rezoluție pentru asigurători se constituie din contribuții de la toți asigurătorii autorizați, dobânzi și penalități de întârziere din plata cu întârziere a contribuțiilor de către asigurători, împrumuturi sau împrumuturi obligatoare, prin emisiune de titluri de valoare ale Fondului de garantare, și alte forme de sprijin

financiar de la instituții financiare sau alte părți terțe, în cazurile în care sumele percepute cu titlu de contribuții sunt insuficiente pentru a acoperi pierderile, costurile sau alte cheltuieli ocazionale de aplicarea instrumentelor de rezoluție.

Legea stabilește clar cota de contribuție a fiecărui asigurător la maximum 1% din primele brute încasate din activitatea de asigurări directe. De asemenea, cota procentuală se stabilește distinct pentru cele două categorii de asigurări, prin reglementări ale Autorității, la propunerea Fondului de Garantare a Asiguraților (FGA), în calitate de administrator al Fondului de rezoluție.

Mai exact, legea ASF este transpunerea fenomenului *Bank of Cyprus*, când banca a fost ruptă în două, în *bad bank* și *good bank*, părțile bune, inclusiv sucursalele din alte țări au fost vândute pe bucățele, deponenții cu depozite de sub 100.000 de euro au fost despăgubiți de așa numita instituție-punte (FGA, în cazul nostru), iar acționarii și ceilalți deponenți cu sume mai mari de 100.000 de euro încă mai așteaptă împărțirea rămășițelor. Să nu uităm că inclusiv legea de funcționare a FGA prevede că despăgubirile pe un singur asigurat nu vor depăși valoarea de 100.000 de euro la plata compensațiilor.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Opinia
națională



ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA

Mobilitate și comunicare prin programul Erasmus+

Studentii și cadrele didactice au posibilitatea de a merge în străinătate pentru schimburi de experiențe între universități prin programul Erasmus+. Recent, Universitatea Spiru Haret a primit vizita prof. Marianna Psilla, de la Universitatea de Științe Sociale și Politice Panteion, din Atena, Grecia, care a prezentat modul în care se aplică programele internaționale de colaborare inter-universitară în Grecia. Tema principală a discuțiilor a reprezentat-o comunicarea, în multiplele sale forme, de la palierul academic la cel social. Marianna Psilla a punctat și care sunt particularitățile de colaborare între universitățile situate în țări din această parte a Europei, precum România și Grecia.

Participanții și-au manifestat și speranța că astfel de întâlniri vor duce la întărirea legăturilor între cele două universități și și-au exprimat interesul de a fi cuprinși în aceste forme de comunicare inter-universitară, informează TVH. „Eu cred că primul pas este făcut; eu am venit, acum trebuie să veniți și dumneavoastră la noi. Astfel vă veți putea adresa studenților noștri într-o serie de conferințe. Totodată, este important și pentru noi să discutăm despre latura tehnică a comunicării, care constituie un palier important în instruirea studenților noștri și să putem continua colaborarea.” – a spus Marianna Psilla. „Mesajul pe care doresc să-l transmit este că în Balcani noi avem probleme specifice și puncte comune asupra cărora trebuie să insistăm pentru a le arăta și celor din Centrul Europei cu care nu avem așa de multe puncte de contact”.

Gazda întâlnirii, conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac, decanul Facultății de Științe Socio-Umane din cadrul Universității Spiru Haret, și-a manifestat satisfacția organizării acestei întrevederi la sediul facultății, din campusul Berceni al Universității Spiru Haret: „Această Masă rotundă ne-a prilejuit, desigur, un schimb de informații și un schimb de idei asupra situației studenților din Grecia, de unde doamna profesor ne-a adus informații, și studenții din Universitatea Spiru Haret. Personal, consider un lucru meritoriu faptul că universitatea noastră încurajează aceste burse Erasmus și Universitatea Spiru Haret întotdeauna își face proiecte posibile, nu numai la nivel național, dar și la nivel internațional”.

„Ne-am împărtășit fiecare ideile referitoare la organizarea facultăților și a departamentelor din Panteion și de la noi. Evident, doamna Marianna Psilla ne-a făcut și invitații legate de o viitoare participare în cadrul aceluiași program, pentru cadrele didactice de la Universitatea Spiru Haret, dar și pentru studenți. Schimbările de informații cu profesorii din universitățile din afara țării sunt deosebit de importante. Cred că este cel mai important să ai o deschidere către universitățile din Europa, dar și din afara Europei. Doamna profesor activează în cadrul programului acesta și ne-a povestit că a militat pentru relații cu universități și din Rusia, și din Serbia, și din Ungaria.” – a spus conf.univ.dr. Silviu Șerban, director de departament la Facultatea de Științe Socio-Umane.



VASSIL LEVSKI
NATIONAL MILITARY UNIVERSITY
Veliko Tarnovo 5006, 76 Bulgaria Blvd.
+359 88 316 205

ERASMUS +

Către Universitatea Spiru Haret

Erasmus+ în Universitatea Spiru Haret

Împreună cu colegii mei, am avut oportunitatea să vizitez Universitatea Spiru Haret din România în primăvara lui 2015. România este o țară frumoasă, cu oameni minunați, pozitivi, plini de energie, au visuri multe și sunt muncitori.



A fost o plăcere pentru mine să vizitez Centrul Universitar Brașov, unde colegii din cadrul Facultății de Științe Juridice și Administrative ne-au primit cu multă căldură. Am avut ocazia să le spunem despre universitatea noastră și să facem schimb de experiență din domeniul nostru profesional. Ne-am întâlnit cu decanul Facultății de Științe Juridice și Administrative și cu

colegi de la această facultate. Ne-am întâlnit, de asemenea, cu colegii de la Facultatea de Management, cu care am făcut schimb de experiență în problemele legate de modalități de învățare pentru studenții noștri. În perioada șederii noastre, am asistat la o ceremonie frumoasă, pentru înmânarea diplomelor absolvenților facultății, care a avut loc în Brașov.

În București, am avut ocazia să ne întâlnim cu doi vice-rectori ai universității, persoane energetice și erudite, cu care am discutat despre aplicarea pentru proiecte în comun și despre activități viitoare în cadrul Erasmus+. Ne-am întâlnit cu coordonatorul universității și echipa sa pe domeniul Erasmus+, atât în București, cât și în Brașov. Am discutat despre posibilitatea creării unui program masteral comun, despre participarea în comun în proiecte ale Uniunii Europene și despre cum să ne ajutăm reciproc în domeniul științific. Considerăm că avem deja primele rezultate. Unii colegi de la Universitatea Spiru Haret sunt membri de onoare ai Comitetului Științific al conferinței organizate la Universitatea Militară Națională din Bulgaria, Veliko Tarnovo. Am făcut schimb de articole și rapoarte în vederea publicării în jurnalele ambelor universități. Am discutat despre posibilitățile viitoare de cooperare în cadrul Erasmus+. Ambele universități s-au unit în jurul ideii de mobilitate a studenților și cadrelor didactice, oferită de Erasmus+.

Am vizitat România și natura sa minunată. Pentru mine, această vizită a contribuit la îmbogățirea experienței mele și mi-a adus multe emoții pozitive.

Mulumesc colegilor din Brașov, România, pentru oportunitatea de a fi parte în viața lor pentru o săptămână. Mulțumesc domnilor și doamnelor profesori: Gh. Duda, Iuliana Weber, Camelia Olteanu, Roxana Ștefănescu, Daniel Gărdan, Răzvan-Lucian Andronic, Camelia Dragomir. Știu că, dacă lucrăm susținut împreună, visele noastre comune se vor împlini.

Sunteți în inimile noastre și întotdeauna veți fi bine primiți în Bulgaria și la Universitatea Militară Națională.

Cu grațitudine și încredere în cooperarea noastră viitoare,
7/11/2015

Elitsa Petrova

Assoc. prof. Elitsa Stoyanova Petrova, PhD
Bulgaria, Veliko Tarnovo, National Military University
Management and Logistics Department, Departamental Coordinator Erasmus +
elitsasd@abv.bg

4-6 decembrie, Biblioteca Austria din Timișoara, colocviul:

Bad News is Good News

Cercul studențesc mixt al Universității Spiru Haret și al Universității din Viena, aflat sub îndrumarea lect. univ. dr. Denisa Drăgușin, prof. univ. dr. Sorin Gădeanu și conf. univ. dr. George Volceanov, va organiza, împreună cu prof. univ. dr. Roxana Nubert și cu Catedra de Germanistică a Universității de Vest, în perioada 4-6 decembrie, la Biblioteca Austria din Timișoara, un colocviu cu titlul *Bad News is Good News*.

În cadrul evenimentului, se vor discuta evenimentele intens mediatizate în ultima lună, începând cu tragedia din Clubul Colectiv, continuând cu atentatele de la Paris și mergând până la doborârea avionului Federației Ruse deasupra spațiului aerian al Turciei, și se vor analiza aceste evenimente din punctul de vedere al impactului lor asupra conștiinței publice românești. Colocviul își propune o reflecție liberă asupra acestor evenimente, anume printr-o analiză de impact din punct de vedere jurnalistic, discursiv și literar, precum și printr-o verbalizare a tensiunilor colective sociale generate de acestea.

Manifestarea va debuta vineri, 4 decembrie, la Casa Adam Müller Guttenbrunn a Forumului Democrat al Germanilor din Banat, cu prelegerea lui Siegfried Thiel, de la cotidianul bucu-reștean de limba germană *Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien*, pe tema structurii și modalităților de prezentare a știrilor în jurnalistică de limba germană din România. Profesorul Sorin Gădeanu va prezenta o analiză comparativă a discursului mediatic românesc cu cel austriac. Seria de prelegeri va fi încheiată de Lorette Brădiceanu-Persem, de la Universitatea de Vest din Timișoara, care va vorbi despre modalitățile de reprezentare a foamei și a foametei în literatură. Prelegerile, gândite ca niște referate-impuls, vor fi urmate de discuții libere în care studenții vor avea ocazia să se poziționeze, atât față de conținuturile relatate, cât și față de evenimentele publice ce au generat contextul general al colocviului.

Pentru detensionarea atmosferei tematice, ziua de lucru se va încheia cu vizionarea spectacolului de teatru *Cabaret*, prezentat de Teatrul German de Stat Timișoara.

Sâmbătă, 5 decembrie, lucrările colocviului vor continua cu o masă rotundă, la care vor participa și studenții Universității Spiru Haret: Andreea Boșneag, Daiana Ishac, Cătălina Irindea, Alexandra Răducu și Nicoleta Sitaru, precum și colegii lor de la Universitatea Tehnică de Construcții București. Cu această ocazie, se vor continua și extinde dezbaterile din ziua anterioară, cristalizând discuția în jurul contribuțiilor studențești la aceste discuții.

În încheiere, va avea loc vernisajul expoziției de grafică și fotografie *The Faces of Doom*, compusă din trei secțiuni, și anume *Society's Fears*, prezentată de Georgiana Voicu, *Today's Fear*, autor Laurențiu Ghiță, ambii absolvenți ai Facultății de Litere USH, precum și o a treia secțiune, intitulată *Illusional Peace*, prezentată de Laura Vasilescu, studentă la Facultatea de Medicină a Universității Titu Maiorescu.

Colocviul se va încheia cu o excursie în Banatul de Nord, unde studenții celor trei universități participante vor vizita localitățile Lipova și Radna.

In memoriam Colectiv

Manifestare științifică cu tema:

Influența muzicii rock – mit sau realitate?

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

În Sala Studio Victor Giuleanu a Facultății de Științe Socio-Umane a avut loc marți, 17 noiembrie, manifestarea științifică cu tema: *Influența muzicii rock, mit sau realitate?*, coordonată de conf. univ. dr. Crinuța Popescu, organizată în memoria victimelor de la concertul rock din clubul bucureștean Colectiv (30.10.2015). Invitați de marcă ai manifestării au fost: U.N.Arte și Teatrul Mignon, alături de Trupa Tiarra. Evenimentul a inclus o dezbateră științifică, dar și program muzical.

Influența muzicii rock, mit sau realitate? a creat o platformă de discuții libere legate de acest gen muzical îndrăgit de tineri, discuții ce s-au dovedit constructive și benefice.

Muzica rock își are rădăcinile în *rock and roll*-ul anilor '50. A apărut prin combinarea muzicii *country* cu *blues*. Ulterior, s-au adăugat și elemente de *rhythm and blues*. Din anii '70, au apărut subgenuri, ce s-au înmulțit și s-au diferențiat: *punk*, *heavy metal*, *alternative rock* și altele, care, la rândul lor, au dat naștere unor subgenuri. Primii artiști care au abordat *rock and roll* (sau *rock 'n' roll*) au fost afro-americani (Chuck Berry, Bo Diddley, Little Richard, Fats Domino). Imediat a apărut și un val de albi (Bill Haley, Buddy Holly, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash). Cântecul artiștilor, precum Elvis Presley, au ajuns peste Ocean, unde, în Marea Britanie, a luat naștere *british rock*: The Beatles, The Who, The Yardbirds. În S.U.A. apare un curent ce va îmbina muzica *rock* cu aceea *folk*, numit *folk rock*, reprezentat de Bob Dylan, The Byrds, Neil Young, Simon & Garfunkel, The Mamas & the Papas, Joni Mitchell, The Band ș.a. Următorul curent important este subgenul *psihedelic*, ca reacție față de criza spirituală a societăților consumiste occidentale (Europa, S.U.A.). Reprezentanți: The Doors, Grateful Dead, Jefferson Airplane, Jimi Hendrix, The Velvet Underground, parțial The Beach Boys (S.U.A.), Pink Floyd, The Rolling Stones, The Who, dar și deja cunoscuții The Beatles, aflați într-o a doua etapă de creație, desfășurată după jumătatea anilor șazeci. Trebuie amintită, comparativ, formația *The Kinks*, care a „sfidat” curentul *psihedelic* și a prefigurat alte zone ale muzicii rock din anii șaptezeci. Influența muzicii rock cunoaște un moment semnificativ în anul vara lui 1969, când cinci sute de mii de oameni iau parte la *Festivalul de la Woodstock*. La începutul anilor 1970,

muzica rock *psihedelic* își schimbă treptat orientarea, fiind construită în jurul unui public tot mai specializat, dezvoltând un limbaj rafinat. Se elaborează o muzică, intitulată *rock progresiv*, ce face adeseori apel la mijloacele muzicii culte (înțeleasă de muzicienii rock în chipuri mai mult sau mai puțin oportune). Este epoca unei mari diversificări stilistice, a momentelor instrumentale solistice extinse. Se cuvin amintiți, ca promotori ai acestui stil: Genesis, Yes, King Crimson, Emerson, Renaissance (Marea Britanie), Amon Düül II, Can (Germania), Captain Beefheart, Frank Zappa și The Mothers of Invention, Kansas (S.U.A.), Rush (Canada) și mulți alții. Curentul se schimbă drastic din punct de vedere formal în a doua jumătate a anilor șaptezeci și va deschide drumul altor genuri muzicale, fie mai atractive pentru public, fie reformulate la periferia contextului rock (*jazz-rock*, *rock experimental* ș.a.). La mijlocul anilor '60, tot în Marea Britanie, apare *hard rock*, din care se va desprinde mai târziu *heavy metal*. Sunt de amintit Led Zeppelin, Deep Purple, Van Halen, Iron Maiden, Judas Priest, AC/DC, Whitesnake, Scorpions. În anii '80 se vor

dezvolta multe subgenuri, cum ar fi *glam metal*, *power metal*, *speed metal*, *doom metal*, *gothic metal*, *symphonic metal*, *death metal*, *thrash metal*, *black metal*. *Punk rock* apare la finele anilor șaptezeci, ca un curent împotriva comercializării genului *rock*, dar și ca replică față de muzica elaborată, adesea ermetică pentru publicul larg, a subgenului *progresiv*. Cele mai importante nume din primul val de *punk* sunt *Sex Pistols*, *Ramones*, *The Clash* și *Patti Smith*. În Marea Britanie, muzica *punk* a devenit instrument de propagandă anarhistă. Următorul val important din *rock* se numește *new wave*, care vine ca o variantă mai elaborată a muzicii *punk*. Este reprezentat de formații ca The Police, Duran Duran sau Depeche Mode. În anii '80 apare termenul de *alternative rock* pentru a eticheta formațiile care nu se încadrează în niciunul dintre genurile cunoscute de *rock*. Acest gen se va dezvolta mult în următoarele două decenii, când va da muzicii multe subgenuri, cum ar fi *fibritpop*, *gothic rock*, *grunge*, *indie rock* ș.a. Începând cu anii '90, diversele genuri de *rock* existente au fost combinate cu alte genuri muzicale, făcându-și astfel apariția multe genuri hibride.



PREUNIVERSITARIA

STOP abandonului școlar!

>>18,1% rata abandonului școlar în România, față de 3,2% în Germania

Conform celor mai recente date postate de Eurostat, la nivelul anului 2014, România a avut una dintre cele mai mari rate, a treia la nivelul Uniunii Europene, în ceea ce privește părăsirea timpurie a sistemului de învățământ. Astfel, peste 18% dintre românii cu vârste cuprinse între 18 și 24 de ani, care au absolvit cel mult gimnaziul, nu și-au exprimat, anul trecut, în niciun fel dorința de a-și continua studiile. Iar procentul acestora este în creștere. La nivel european, „mai

bine” la capitolul abandon școlar stau doar maltezii și spaniolii, cu rate de peste 20%, în timp ce în Polonia rata abandonului este de trei ori mai mică decât la noi, ca să nu vorbim de țări ca Germania, unde rata abandonului școlar este de 3,2%. De asemenea, țara noastră ocupă locuri codășe în ceea ce privește finanțarea sistemului de învățământ, salariile acordate profesorilor sau investițiile făcute de stat pentru fiecare elev.

>> Cauze și efecte ale abandonului școlar

Lipsa unui model, dezinteresul părinților, lipsa unor modele în cadrul familiei, dificultățile financiare sau emigrarea părinților în străinătate reprezintă doar câțiva factori care au condus la creșterea abandonului școlar timpuriu din ultimii ani. În cazul dezvoltării acestui fenomen social îngrijorător, proiecțiile asupra viitorului forței și pieței de muncă nu vor fi încurajatoare, în sensul că România poate risca confruntarea cu o generație de șomeri, de muncitori necalificați, de adulți apți de muncă dar nespecializați, care vor fi nevoiți să muncească în străinătate. De asemenea, abandonarea școlii îi afectează pe copii în dezvoltarea intelectuală, emoțională și în ceea ce privește dezvoltarea relațiilor sociale. Părinții, profesorii și instituțiile guvernamentale sunt primii factori care pot combate propagarea acestui fenomen.

>> Proiectul STOP Abandonului școlar! readuce la școală 400 de persoane

Un pas important în reducerea abandonării timpurii a școlii a fost realizat de către Unitatea Administrativ Teritorială Făgăraș, în parteneriat cu Colegiul Aurel Vijoli Făgăraș, Liceul Tehnologic Dacia București, Unitatea Administrativ Teritorială Mangalia și Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu București. Cele cinci instituții implementează proiectul STOP Abandonului școlar! Program pilot de integrare și creștere a participării în învățământul primar și secundar, POSDRU/181/2.2/s/154769, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane (POSDRU) 2007-2013, în cadrul Axei prioritare 2 – Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii.

Așa cum explică prof. Adriana Benchea, responsabil tehnic din partea Școlii Superioare Comerciale N. Kretzulescu în cadrul proiectului, scopul acestuia îl constituie îmbunătățirea sistemului de educație și formare profesională, prin dezvoltarea de instrumente și metodologii pentru implementarea Cadrului Comun

Abandonul școlar timpuriu este o problemă, atât individuală, cât și a întregii societăți. Nivelurile scăzute de educație nu au consecințe grave numai pentru tinerii în cauză, dar implică și folosirea ineficientă a cheltuielilor de învățământ. În plus, având în vedere schimbările demografice actuale, îmbătrânirea populației, țările europene nu își pot permite risipa de talente.

Abandonul școlar timpuriu are, pe termen lung, efecte negative asupra dezvoltării sociale și creșterii economice. Inovarea și creșterea economică se bazează pe o forță de muncă calificată: reducerea ratei mediei europene de părăsire timpurie a școlii cu un punct procentual ar oferi economiei europene, în fiecare an, aproape o jumătate de milion de potențiali tineri calificați angajați în plus.

European de Referință pentru Asigurarea Calității în Formare Profesională (EQARF), utilizând rețele parteneriale între școli. Desfășurat pe o perioadă de zece luni, proiectul urmărește egalitatea de șanse, dezvoltarea durabilă, stimularea inovației și TIC, îmbătrânirea activă și abordare interregională. Ing. Lucia Mocanu, expert educațional din partea Partener 2, Liceul Tehnologic Dacia în cadrul proiectului Stop abandonului școlar!, ne povestește că acest fenomen a crescut considerabil în ultimii ani mai ales în învățământul profesional și tehnic. Tocmai de aceea, grupul țintă este format din elevi care au foarte multe absențe sau au rămas repenți din cauza numărului mare de absențe. În total, programul pilot își propune să reabiliteze 400 de persoane. Astfel, în regiunea București - Ilfov se acordă asistență unui număr de 80 de persoane (dintre care 30 de persoane care au părăsit școala și 50 sunt în risc de abandon școlar), în regiunea Centru – Făgăraș, unui număr de 270 de persoane și în regiunea Sud-Est – Constanta se acordă asistență educațională unui număr de 50 de persoane.



>> În general, copiii care provin din medii defavorizate se înscriu la școala profesională, pentru că învață o meserie, se pot angaja mai repede, deci capătă independență financiară, iar, în unele cazuri, ajung să-și ajute financiar familia. Deci, pentru ei, este foarte important să nu abandoneze școala, iar, pentru societate, eu cred că este important să pregătim buni meseriași, care, în ultimul deceniu, s-au cam micșorat ca număr.

Ing. Lucia MOCANU



>> Pentru că în școală se desfășoară programul Stop abandonului școlar, în acest an nu am mai făcut absențe, am note mai bune și am participat la toate activitățile programului și sper să termin cu bine liceul. Activitățile programului au fost foarte frumoase și sper să le continuăm și anul următor!

Alexandru CĂRUNTU, clasa a IX-a profesională din cadrul Liceului Tehnologic Dacia

>> Cum se întorc copiii la ore? Cu o masă caldă și rechizite

Școala după școală și A doua șansă sunt cele două pârghii identificate de cadrele didactice pentru a readuce copiii în clasele de învățământ. Astfel, persoanele implicate în proiect urmăresc dezvoltarea și furnizarea serviciilor de orientare, consiliere și asistență educațională, validarea cunoștințelor dobândite anterior, detectarea lacunelor în pregătire, organizarea de ore de recuperare, de orientare psihologică și profesională, dezvoltarea și furnizarea activităților de tipul școală după școală (în special cursuri de alfabetizare și de formare a abilităților numerice, activități practic-aplicative pe diferite domenii și organizarea de activități de dezvoltare personală). Cea de-a doua metodă se bazează pe programe flexibile de educație de tip a doua șansă, care urmăresc dobândirea competențelor de bază și dezvoltarea abilităților personale pentru un număr de 150 de persoane care au părăsit timpuriu școala.

Ing. Lucia Mocanu povestește că echipa ei s-a ocupat de teste pentru depistarea lacunelor și acordarea de ajutor din partea unor experți educaționali pentru realizarea temelor pentru acasă și acoperirea lacunelor de învățare. În afara consilierii elevilor, organizarea de activități

sportive și excursii, au fost folosite și alte metode pentru mărirea frecvenței la ore. Deoarece mulți dintre elevii care formează grupul țintă provin într-un număr destul de mare din mediul rural sau din familii sărace, faptul că primesc o masă caldă în fiecare zi i-a determinat să rămână la școală până la ora 14,00, când începe programul proiectului. De asemenea, aceștia sunt foarte interesați de materialele promoționale pe care urmează să le primească (rucsac, penar echipat, atlas, caiete, memostich).



>> S-a obținut: soluții software pentru cadrele didactice și locuri de muncă pentru elevi

Pe perioada derulării proiectului, se dorește dezvoltarea și implementarea unei soluții software pentru îmbunătățirea proceselor și managementului educațional (cadre didactice pregătite în cadrul unor programe de formare acreditate, cu competențe în: dezvoltarea rețelilor parteneriale, învățarea colegială între școli, evaluarea colegială între școli); crearea premiselor ca școala să devină centru de resurse la nivel regional/local; schimburile de experiență din proiect oferă informațiile necesare pentru ca școala să își dezvolte propriile proiecte la nivel local, regional, național, spune prof. Adriana Benchea.

Școala Superioară Comercială N. Kretzulescu, prin experiența implicată (profesoarele Elena Bălan, Teodora Chiac) și prin consilierul Camelia Panciu, alături de directorul instituției, prof. Mirela Nicoleta Dinescu, oferă suportul necesar colegilor de la Liceul Dacia, care lucrează cu tinerii care fac parte din grupul țintă. Activitatea echipei de la Liceul Dacia se concentrează în jurul țelului de a sprijini dezvoltarea educațională a tinerilor și pregătirea pentru inserția viitoare pe piața muncii la nivelul regiunii București – Ilfov, furnizând, totodată,

angajatorilor din domeniul tehnologic, personal bine pregătit și calificat.

Ing. Lucia Mocanu povestește că, în grupul țintă al Liceului Tehnologic Dacia există un număr de 20 de elevi de școală profesională. Nu trebuie să uităm că acești copii sunt mai slab pregătiți, de cele mai multe ori părinții nu îi supraveghează foarte atent și, deci, sunt cei mai predispuși la abandon școlar. Dacă vor termina școala profesională, majoritatea își găsește un loc de muncă acolo unde au făcut stagiile de pregătire practică (la agenții economice care îi urmăresc pe parcursul a trei ani de școală), completează domnia sa.

Din partea Școlii Superioare Comerciale N. Kretzulescu, implicarea în proiect a constat în redactarea unor ghiduri și în consiliere. Membrii echipei (Elena Bălan, Teodora Chiac, Camelia Panciu, Mirela Nicoleta Dinescu) au realizat o serie de ghiduri (Ghidul de promovare a voluntariatului social în rândul tinerilor, Ghidul de participare la educație, Ghidul de promovare a antreprenoriatului social), au organizat o masă rotundă, în luna septembrie (a doua urmând să fie realizată cât mai curând), au organizat seminarii motivaționale (în cadrul cărora au lucrat cu tinerii din grupul țintă).

>> Rețea de parteneri pentru ca școala să devină nucleu de resurse la nivel regional

Activitatea proiectului nu se va încheia în luna decembrie, când încetează finanțarea proiectului. Este prevăzută promovarea proiectului prin campanii în presa scrisă și online. De asemenea, sunt prevăzute și alte modalități de a face cunoscut obiectivul derulării acestui proiect: anunțuri, realizare de tipărituri, inclusiv campanie de social media etc. Se va crea o pagina de web a proiectului, ce se va actualiza periodic. Pe parcursul proiectului se urmărește înființarea, dezvoltarea și consolidarea de rețele și parteneriate, în vederea prevenirii și reducerii fenomenului de părăsire a școlii, prin elaborarea de proceduri specifice de colaborare, și transfer de informații. Rețeaua va aduce laolaltă factori de decizie din cadrul organizațiilor și instituțiilor cu atribuții în incluziunea socială și educație, organizații neguvernamentale din domeniu și autorități publice, într-o încercare de a stopa cauzele sau limita efectele abandonului școlar în cele trei regiuni de implementare.

>> Școala N. Kretzulescu a pus la dispoziția partenerilor întreaga experiență acumulată pentru că au înțeles că acești tineri nu sunt problema lor (a celor de la Dacia, în cazul de față), ci sunt problema societății și fiecare trebuie să se implice pentru a eradica acest fenomen.

Prof. Adriana BENCHEA, responsabil tehnic din partea Școlii Superioare Comerciale N. Kretzulescu

>> Pozitiv pentru Stop abandonul școlar în București

Echipa care se ocupă de implementarea proiectului la Liceul Tehnologic Dacia ne-a dat și câteva exemple de reușită concretă în implementarea acestui program pilot: elevi care și-au reluat activitatea școlară, în ciuda problemelor pe care le-au întâmpinat în trecut. La capitolul elevi care aveau foarte multe absențe în trecut și la care exista un serios risc al abandonului școlar, ing. Lucia Mocanu ne-a dat exemple de copii care acum frecventează regulat orele de curs, ca: Eugen Barbu, Axinia Roxana, Ionuț Laurențiu Dinu, Iulian Dumitru (care este rom), Lucian Beldiman, Grancea Denice etc. Un exemplu foarte bun pentru reușita implementării acestui proiect este elevul Alexandru Căruntu din clasa a IX-a școala profesională, care anul trecut a rămas repetent din cauza acumulării unui număr foarte mare de

absențe, motiv care a dus la neîncheierea situației la învățătură la toate materiile în anul școlar 2014-2015, ceea ce a dus la repetenție. În acest an școlar, însă, acest elev nu a mai lipsit de la ore și chiar participă cu mare plăcere la activitățile proiectului, dar și la orele de curs. Este un elev mult mai responsabil și a devenit un exemplu pentru colegii lui din clasă.

Proiectul STOP Abandonului școlar! Program pilot de integrare și creștere a participării în învățământul primar și secundar se adresează mai multor categorii de populație afectate de această problemă: populația roma, persoanele cu dizabilități și persoanele din mediul rural sunt doar câteva dintre acestea. În zona Centru - Făgăraș locuitorii fostelor zone industrializate se confruntă cel mai des cu această problemă.

Text și foto: Gabriela ȚINTEANU

Așteptând Crăciunul - turneu Grigore Leșe



În așteptarea Crăciunului, CIADO România invită publicul la un eveniment cultural de excepție, susținut de Grigore Leșe și Maria Răducanu. Concertele vor avea loc la începutul lunii decembrie, în câteva centre culturale de tradiție ale țării, Târgu Mureș (5 decembrie), Brașov (7 decembrie), Pitești (8 decembrie), Bacău (10 decembrie), Galați (11 decembrie). Toate concertele vor începe la ora 19,30.

Biserica Evanghelică C.A. din România – Parohia Brașov a pregătit trei evenimente speciale pentru perioada Crăciunului și Anului Nou, continuând tradiția prin care Vestea Bună a nașterii Mântuitorului este adusă brașovenilor prin armonii muzicale.



Biserica
Neagră
îi învață
pe elevi
să cânte
colinde

Corul Bach al Bisericii Negre va transmite prin muzică bucuria acestui moment, sub titlul *Magnificat anima mea*, în data de 13 decembrie, de la ora 18:00. Pentru al patrulea an consecutiv, Biserica Evanghelică C.A. din România – Parohia Brașov se alătură Fundației Forum ARTE pentru derularea proiectului *Ascultați colindul îngerilor*, în cadrul căruia 200 de elevi ai școlilor din Brașov și Sfântu Gheorghe vor învăța și cânta colinde. Evenimentul muzical, care va încununa munca lor, se va desfășura în data de 18 decembrie, de la ora 18:00, și va avea un scop caritabil.

Duo Stradivarius – concert de decembrie

Duo Stradivarius susține o reprezentație de excepție pe scena Palatului Bragadiru din București, în data de 3 decembrie. Concertul va începe la ora 20.00. *Duo Stradivarius* este compus din extraordinarii violoniști români Alexandru Tomescu și Răzvan Stoica. Spectacolul va fi completat de pianista Andreea Stoica.



Încă un capitel ionic, descoperit de arheologi la Mangalia

Încă un capitel ionic a fost descoperit de către arheologii din Mangalia, în apropierea celui găsit la sfârșitul lunii octombrie, piesa urmând să ajungă și ea, în cel mai scurt timp, în expoziția permanentă a Muzeului *Callatis*, din cadrul Complexului Cultural Mangalia.

Antonio Sanchez vine la Jazz Night Out!

Antonio Sanchez, unul dintre cei mai mari bateriști ai lumii, câștigător a patru Premii *Grammy*, concertează la București pe 6 decembrie 2015. Născut în 1971 în Mexic, Sanchez a început să cânte la tobe la vârsta de 5 ani. A studiat la *Berklee College of Music* și *New England Conservatory*, unde a absolvit cu Magna Cum Laude în Jazz Studies. În 2014, Antonio Sanchez a compus coloana sonoră pentru filmul american *Birdman* (patru Premii *Oscar*) - al reputatului regizor Alejandro González Iñárritu (*Biutiful*, *Babel*).



Motanul Încălțat - primul musical pentru copii

Peripețiile motanului încălțat, cel mai șugubăț motan, vor fi puse în scenă sub forma unui spectacol de teatru viu, cu păpuși și actori la vedere, cu multe momente atractive și extrem de amuzante. Copiii vor putea să învețe povestea motanului încălțat și să se amuze în același timp. Spectacolul va avea loc în data de 6 decembrie 2015 la Palatul Național al Copiilor, sala mică, cu începere de la ora 11.00.



Jurassic experience la Sala Palatului

Jurassic Experience, cel mai așteptat show live pentru copii și adulți, va avea loc pe 7 decembrie, în premieră, la Sala Palatului din București. Grație tehnologiei de ultimă generație, scena Sălii Palatului va căpăta dimensiuni ficționale pentru a aduce la viață o lume misterioasă, dominată de brutozauri giganti, velociraptori, stegozauri, dar și de regele lor neîncoronat, *Tiranozaurus Rex*, ce îi vor provoca pe eroii lumii reale să lupte pentru supraviețuire.



Până pe 11 decembrie - înscrieri pentru bursele George Enescu și Constantin Brâncuși

Artiștii plastici și muzicienii din România pot candida, până pe 11 decembrie 2015, pentru bursele oferite de Institutul Cultural Român în vederea derulării unor proiecte artistice la *Cité Internationale des Arts* de la Paris în cursul anului 2016. Potrivit ICR, cele două burse *George Enescu* se acordă pentru perioadele februarie – aprilie și august – octombrie,

iar cele două burse *Constantin Brâncuși* se acordă pentru perioadele mai – iulie și noiembrie – ianuarie. Valoarea unei burse este de 4 545 euro pentru trei luni. Pe durata bursei, artiștii sunt găzduiți în atelierul închiriat de România la *Cité Internationale des Arts*. Mai multe informații sunt disponibile pe site-ul www.icr.ro/bursebrancusienescu

Invitații în lumea artelor plastice

Pictura ca un alt fel de memorare a realității

Arta lui Andrei Ciurdărescu propune o altă abordare a memoriei și a documentării cu aspect cartografic. Structurile artificiale pe care artistul urmărește să le conserve prin tehnica proprie de lucru, prezintă rezultatul intervenției umane în cadrul urban. Procesul de lucru pe care îl abordează Andrei Ciurdărescu, utilizează tehnici caracteristice picturii prin intermediul cărora conservă elemente care ulterior transferului pe suportul de lucru devin entități abstracte.



Demersul de amprentare se realizează prin supra-punerea unui suport de hârtie preparat în prealabil cu culoare, care în urma unei acțiuni de spălare revelează texturile matriței. Prin această transpunere elemente comune, figurative, devin reprezentări abstracte decontextualizate, ce formează pe suprafața suportului înșiruii compoziționale noi.

Orașul reprezintă un motiv unitar al cercetării pe care artistul a întreprins-o în ultimii ani, în care a identificat urmele de uzură și amprente lăsate de intervenția umană asupra elementelor sale constitutive.



Andrei Ciurdărescu, născut la 19 decembrie 1984, în Orăștie, este absolvent al Universității de Arte Plastice și Design din Cluj-Napoca, secția *Pictură*. Doctor în arte vizuale la aceeași universitate. Bursier *Vasile Pârvan* la Accademia di Romania din Roma. În prezent, este și asist. univ. dr. la Universitatea de Arte Plastice și Design din Cluj-Napoca. Artistul participă la numeroase și diverse manifestări artistice și culturale, atât în țară cât și în afara ei. Lucrările sale se găsesc în colecții private din Germania, Spania, Italia, Ungaria, Franța, Austria, Japonia, Canada, SUA., România.

Valori românești

Nicolae LABIȘ: m-a ucis pasărea cu clonț de rubin



Sub zenit
Am să fiu fericit
Când cineva,
Descifrându-mi litera și inima mea,
Va putea fi privit
Râzând ori rânjind,
Ori plângând.

Nicolae Labiș

Urmas al lui Eminescu și Sadoveanu, dar și precursor al lui Nichita Stănescu, Nicolae Labiș rămâne un deschizător de drumuri, rămâne poetul revoluționar și poetul proscris în același timp. Este primul care a adus EU-ul în poezie, cel care a descris inefabilul ca pe o experiență proprie. Este poetul la care și locul nașterii sună tot a poezie: la Poiana Mărului, în comuna Mălini, județul Suceava, în data de 2 decembrie 1935, s-a născut poetul Nicolae Labiș. Cel pe care, mai târziu, criticul Eugen Simion avea să-l numească, la fel ca-n basme, *buzduganul generației șaizeciste* a învățat de să citească încă de la vârsta de cinci ani...de la elevii mamei sale, învățătoarea Ana Profira Labiș, soția învățătorului Eugen Labiș. Până la vârsta școlară citește mai multe cărți de povești și desenează diverse ilustrații, dovedind un real talent. Copilăria i-a fost lipsită de griji. Adeseori mergea cu tatăl la vânătoare, una dintre întâmplările trăite devenind, în timp, o capodoperă a poeziei românești, *Moartea căprioarei*. Școala primară, începută în clasa mamei sale, din cauza celui de-Al Doilea Război Mondial, a fost continuată în refugiu, în comuna Mihăești, satul Văcarea, obținând numai note de 9 și 10, scriind poezii și scenete și apărând cu plăcere în public ca recitator. În mai 1945, familia se întoarce acasă și se stabilește la Mălini. Debutul publicistic are loc la nici 15 ani, în ziarul *Zori noi* - Suceava (1950) și *Viața Românească* (1951). A urmat Liceul *Nicu Gane* din Fălticeni (1947-1951). Vara, Labiș întrerupe cursurile liceului, pe care îl va urma, din 1953, la fără frecvență, pentru a da, în august 1954, la Fălticeni, examenul de maturitate, cu nota maximă la Limba română.

În 1950 are loc consfătuirea tinerilor scriitori moldoveni. Labiș este cel mai tânăr dintre tinerii participanți. Prezent ca o *minune locală*, el îi uimește pe cei prezenți prin cultura vastă, solidă și se impune tuturor prin severă stăpânire de sine. La festivitatea finală recită propria sa poezie *Fii dărz și luptă, Nicolae!*

Urmează apoi cursurile Școlii de literatură *Mihai Eminescu* din București. Face parte din a treia serie de „elevi” ai școlii, alături de Ion Gheorghe, Radu Cosașu, Mihai Negulescu, Gheorghe Tomozei, Florin Mugur, Camil Petrescu și Tudor Vianu. Cursurile sunt deschise de Petre Iosif, directorul școlii. La festivitate participă, ca invitat de onoare, Mihail Sadoveanu care le-a spus: *Dacă dintre domniile voastre vor ieși doi sau trei scriitori, atunci va fi bine*. În generația vremii, Labiș s-a impus, grație înzestrării sale poetice și intelectuale excepționale, ca lider de opinie. Deși a îmbrățișat, la început, ideile regimului comunist de guvernământ, cântându-i laude într-un număr de poezii, devenind o stea în cadrul partidului, în februarie 1953, s-au purtat discuții cu privire la presupusele lui *abateri de la moralitatea școlii și disciplină*. În primăvara anului 1954, organizația Uniunii Tineretului Muncitor, din care făcea parte, a decis expulzarea sa din rândurile ei. Pedepsa nu a fost confirmată de organele superioare.

La absolvire a fost angajat la *Contemporanul*, apoi la *Gazeta literară*. Începând din toamna lui 1955 urmează cursurile Facultății de Filologie a Universității din București, însă renunță după doar un semestru. Poemul său, *Moartea Căprioarei*, apare în *Viața Românească* în acest an. În anul 1956 participă la o conferință pe țară a tinerilor scriitori, publică două volume, *Puiul de cerb* și *Primele iubiri*, și pregătește pentru tipar cel de-al treilea volum, *Lupta cu inerția*, care-i va fi publicat postum în anul 1958.

Urmează tragicul decembrie 1958, când marele poet se stinge în condiții mai mult sau mai puțin incerte. Încă se vorbește că a fost o victimă a regimului, că *pasărea cu clonț de rubin* a fost regimul comunist care nu l-a mai tolerat sub a sa aripă. Presa vremii a relatat că Nicolae Labiș fusese la *Capșa*, pentru o degustare, apoi a vrut să ia tramvaiul, pentru a se întâlni cu Maria Polevoi, iubita sa, dar s-a dezechilibrat, s-a prins de grătarul dintre vagoane, a căzut cu capul pe caldarâm. Măduva spinării îi era secționată (practic era decapitat și trupul paralizat). La spital mai era conștient, dar chirurgii nu l-au putut salva. Unii contemporani sau martori oculari susțin ca ar fi putut fi vorba de un asasinat politic, dat fiind că în acea perioadă nu era în relații cordiale cu Securitatea. La 22 decembrie, Nicolae Labiș moare în spital. Este înmormântat la cimitirul Bellu.

Poetul Gheorghe Tomozei a scris, după anul 1989: *Labiș este primul poet român disident... El a anunțat o pauză feroce între poezie și ideologia zilei*.



PROGRAMUL TVH

LUNI – 30 noiembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
08:00	Interviurile TVH (r)
09:00	Film documentar Discovery
10:30	Film artistic – Abilene Town (western, 1946) Regia: Edwin L. Marin
12:00	Secrete spulberate (r)
13:00	Film documentar
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – Alesul inimii (Filipine, 2003, romance) Regia: Gilbert Perez; Din Cuaresma
15:00	Film documentar – Gusturi englezești
15:30	Film serial – Mara Clara
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Medicina live
19:00	Film documentar Discovery
19:30	O lume sub lupă
20:15	Crezi că știi?
21:15	Secrete spulberate (r)
22:15	Viral online Robert Robert Emanuel
22:45	O lume sub lupă
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Preuniversitaria
01:15	Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu
01:45	Universitaria
03:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu
03:30	Istoria cu învățătură Realizator Valeriu Râpeanu
04:30	Amintiri de la filmare – Realizator Ion Bucheru
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene

MARTI – 1 Decembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba engleză pentru copii
09:00	Film documentar Discovery
10:30	Călător prin țara mea (r)
12:00	Medicina live
13:00	Film documentar
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – Alesul inimii (Filipine)
15:00	Film documentar – Gusturi englezești
15:30	Film serial – Mara Clara
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Medicina live
19:00	Film documentar Discovery
19:30	O lume sub lupă
20:15	Film artistic românesc – Ecaterina Teodoriu (1978, dramă) Regia: Dinu Cocea
22:15	Viral online Realizator Robert Robert Emanuel
22:45	O lume sub lupă (r)
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Preuniversitaria
01:15	Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu
01:45	Universitaria
03:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu
03:30	Grădina cu statui Realizator Neagu Udroi
04:30	Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru
05:00	Despre oameni și locuri Realizator Alexandru Lucinescu

MIERCURI – 2 decembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba italiană
09:00	Film documentar Discovery
10:15	Film artistic românesc – Ecaterina Teodoriu (1978, dramă) Regia: Dinu Cocea
12:00	Crezi că știi (r)
13:00	Film documentar
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – Alesul inimii (Filipine, 2003, romance)
15:00	Film documentar – Gusturi englezești
15:30	Film serial – Mara Clara
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – Destine furate (Filipine)
19:00	Film documentar Discovery
19:30	O lume sub lupă Realizator Simona Șerban
20:15	Film artistic românesc – Prin cenușa imperiului (1976) Regia: Andrei Blaier
22:15	Viral online Realizator Robert Robert Emanuel
22:45	O lume sub lupă (r)
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine
01:15	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
01:45	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu
03:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroi
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

JOI – 3 decembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba chineză
09:00	Film documentar Discovery
10:15	Film artistic românesc – Prin cenușa imperiului (1976, dramă) Regia: Andrei Blaier
12:00	Doctor H (r)
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – Alesul inimii (r)
15:00	Film documentar – Gusturi englezești
15:30	Film serial – Mara Clara
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – Destine furate (Filipine)
19:00	Film documentar Discovery
19:30	O lume sub lupă
20:15	Dreamstar Junior Music Contest
22:15	Viral online Realizator Robert Robert Emanuel
22:45	O lume sub lupă (r)
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Preuniversitaria
01:15	Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu
01:45	Universitaria
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
04:00	Limbajul imaginii filmate Realizator Ion Bucheru
04:00	Istoria cu învățătură Realizator Valeriu Râpeanu
05:00	Pro memoria Realizator Corneliu Toader

VINERI – 4 decembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba franceză
09:00	Film documentar Discovery
10:30	Film artistic – Livada de mango (Filipine, 2002, dramă/romance) Regia: John D. Layatin
12:00	Dreamstar Junior Music Contest (r)
14:00	Film serial – Alesul inimii (r)
15:00	Film documentar – Gusturi englezești
15:30	Film serial – Mara Clara (r)
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – Destine furate (r)
19:00	Film documentar Discovery
19:30	O lume sub lupă
20:15	Film artistic – Gingis Han (China, 1998) Regia: Sai Fu, Mai Lisi
22:15	Viral online (r)
22:45	O lume sub lupă (r)
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Amintiri de la filmare Realizator Ion Bucheru
01:15	Dicționar cultural Realizator Ioan Roșca
01:45	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu
02:30	Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept Realizator Diana Artene
04:00	Preuniversitaria*

SÂMBĂȚĂ – 5 decembrie 2015	
06:00	Preuniversitaria*
07:00	Universitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba japoneză
09:00	Univers Shakespeare Realizator: George Volceanov
09:30	De ce iubim literatura română Realizator Luiza Marinescu
10:00	Instantanee din viață (r)
10:30	Film documentar Discovery
11:00	Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30	Film artistic – Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreau! (1951, comedie) Regia: George Beck
13:00	Film documentar Curtis, bucătarul tău personal
13:30	Amintiri și cântec. Realizator Georgel Nucă (r)
16:30	Secrete spulberate – reality-show
17:30	Crezi că știi (r)
18:30	Instantanee din viață Realizator Violeta Screciu
19:00	Cafe-concert. Realizator Sorin Petre
20:00	Petrecere românească Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc – Astă seară dansăm în familie (1972, comedie) Regia: Geo Saizescu
00:00	Amintiri de la filmare Realizator Ion Bucheru
00:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroi
01:30	De ce să iubim limba română Realizator Luiza Marinescu
02:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu
02:30	Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept Realizator Diana Artene
04:00	Despre oameni și locuri Realizator Alexandru Lucinescu
05:00	Preuniversitaria*

DUMINICĂ – 6 decembrie 2015	
06:00	Preuniversitaria*
07:00	Universitaria*
08:00	Film documentar pentru copii - Adventure Camp
08:30	Film documentar
09:00	Ecumenica Realizator Sorin Bejan
11:00	Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30	Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc
13:00	Film documentar Curtis, bucătarul tău personal
13:30	Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă
16:30	Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
19:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc – Renașterea regelui (2004, istoric, acțiune)
00:00	Preuniversitaria
01:00	Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ.dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca
04:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

Sportlife (19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

Tech News (12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.



Din nou, cadrele didactice din cadrul Facultății de Științe Socio-Umane, specializarea *Pedagogie Muzicală*, vin cu acțiuni utile pentru completarea programei analitice, cu un suflu nou, modern, dar și practic, la care participă numeroși studenți ai facultății, dar și cadre didactice.

Atelierul de muzică: *Compozitori moderni contemporani*

Miercuri, 28 octombrie, în Sala 121, a avut loc un eveniment, coordonat de lect. univ. dr. Otilia Pop-Miculi în cadrul *Atelierului de muzică*, cu tema: *Compozitori moderni contemporani*. Invitat special al evenimentului a fost cunoscutul compozitor conf. univ. dr. Sorin Lerescu, membru marcant al Uniunii Compozitorilor din România. Participanții, fie ei studenți sau profesori, au aflat despre minunata istorie a muzicii contemporane, dar au și audiat – ca exemplificare - fragmente muzicale de o certă valoare stilistică și componistică.



Scrutând istoria muzicii, deslușim diferite etape mari în care modalitățile de organizare a materialului sonor și procedeele de exprimare muzicală, odată configurate, s-au dezvoltat treptat până când, ajunse la momentul de criză, au făcut loc altora. Procesul a fost relativ lent. Pe măsură însă ce înaintăm spre prezent, transformările se succed mai repede. Dacă polifonia medievală a dăinuit cinci secole, în Renaștere stilul „sublim” al polifoniei a dominat viața muzicală doar ceva mai mult de un secol. Limbajul muzical clasic n-a rezistat mai mult de opt decenii (1750-1827), iar procesul disoluției organizării tonale tradiționale a început să se afirme numai după o jumătate de veac de limbaj romantic. După echilibrul stabil al muzicii clasice și după cel mai puțin stabil al celei romantice, în cultura muzicală a secolului al XX-lea s-au derulat diferite orientări stilistice. Născută într-o vreme marcată de adânci contradicții și prefaceri, muzica ultimului secol prezintă spectaculoase înnoiri de limbaj și arhitectonică sonoră. Din 1910 și până în 1950 au existat diverse soluții de înlocuire a limbajului tonal tradițional, socotit de mulți perimat. La începutul veacului, reacția antiromantică a *impresionismului* a generat în câmpul expresiei muzicale o bogăție de nuanțe și subtile diferențieri timbrale. La rândul său, *expresionismul*, impulsiv și o muzică tensionată, a însemnat exacerbarea mijloacelor de exprimare și distrugerea echilibrului tonal. Îndreptând privirea spre zone ale vieții umane cu totul ieșite din comun, muzica expresionistă a furnizat și ea noi formulări sonore. În schimb *veriștii* au adus din nou viața de toate zilele în centrul preocupărilor. Față de ezoterismul *serialismului dodecafonic*, explicat de *neoseriaștii* contemporani cu ajutorul fenomenologiei și al existențialismului, alți compozitori s-au voit *neoclasici*, redând muzicii rigoarea și sobrietatea tradițională în limbaj modern. A doua înflorire a școlilor naționale constituie o bogată contribuție la dezvoltarea muzicii europene, aducând inovări prețioase în contextul muzicii tradiționale. Nici *bruitismul italian*, care desființează granița dintre sunetul muzical și zgomot, nici *politonismul*, ce diluează organizarea funcțional-tonală a limbajului, nici *serialismul dodecafonic* care

propune scheme variabile drept sisteme de referință și *niciseria-lismul integral* nu s-au putut impune ca sisteme unice, exclusive. Mulți compozitori notorii din secolul al XX-lea și-au fundamentat arta pe tradiție, grefând inovațiile pe trunchiul vechii culturi muzicale, inovația venind să se integreze fără a nega tot ceea ce a fost anterior. Strâns legat de conținutul pe care-l transmite, limbajul muzical contemporan nu a rămas pe loc, ci s-a înnoit continuu conform noilor concepții estetice. Unul dintre apologetii muzicii contemporane – H. H. Stuckenschmidt – distinge trei etape în istoria limbajului muzical: *vocală, instrumentală* și, în sfârșit, etapa contemporană a *electronicii*. Lumea nu stă pe loc, ci omul își extinde mereu sfera investigațiilor și, implicit, limbajul său se diversifică. Istoria ne-a arătat că, în pofida criticilor vehemente ce au fost aduse încercărilor înnoitoare, limbajul muzical nu a avut decât de câștigat. Evident, ceea ce era artificial și nemotivat de conținut a căzut, pierind în negura uitării. Atunci când înnoirea vine ca un fenomen firesc, ca o consecință a extinderii capacității expresive a limbajului, legătura dintre tradiție și inovație este vie. Istoria ne oferă exemple elocvente: tranziția de la *Ars antiqua* la *Ars nova*, de la polifonia liniară la cea funcțională, de la modal la tonal, de la tonal la atonal. Atunci când noul este adus ca o lovitură de șoc, prin negarea totală a vechiului, înnoirea apare ca o experiență cu rezultate incerte. Datorită dezvoltării științei, în secolul al XX-lea omul a ajuns să cunoască cosmosul și să sondeze infinitul mic, cercetând particulele nucleare. Revoluția tehnico-științifică a favorizat descoperirea proceselor psiho-fiziologice și a raportului creator-interpret-receptor, luminând relațiile omului cu muzica. Noi științe, ca acustica, fiziologia, semiotica, logica matematica elucidează fenomenul muzical și ajută omul în conceperea unei noi muzici. În aceste condiții, era imposibil ca fenomenul muzical să nu treacă printr-o criză. Marea bogăție de sunete și capacitatea de a extinde registrul sonor cer sisteme de organizare și structuri noi, întrucât cele existente sunt insuficiente, fapt ce a determinat căutarea unor noi modalități de organizare și de structurare a muzicii.

Workshop: *Acordajul muzical – fundament al intonației corecte*



În Sala D. D. Stancu a avut loc marți, 24 noiembrie, un workshop de *Teoria muzicii. Solfegiu, dicteu*, cu tema: *Acordajul muzical – fundament al intonației corecte*, coordonat de conf. univ. dr. Crinua Popescu, care a deschis discuția despre un subiect - aparent - atât de simplu (acordajul muzical), dar care se dovedește a fi chiar fundamentul unei intonații corecte în arta interpretativă. Manifestarea s-a dovedit a fi vie și fixată în actualitate, relevând noi valențe ale fenomenului muzical în întregul său.

Acordajul muzical este baza unei intonații muzicale corecte. Intonația este variația de înălțime a tonului în rostirea unui enunț. Intonația constă deci în ridicarea sau în coborârea vocii care însoțește emiterea unei tranșe sonore. Ea nu poate fi separată de sunetele care constituie enunțul, deoarece rostirea sunetelor și intonația specifică acestui enunț reprezintă rezultatul aceluiași proces articulatoriu. Intonația este legată de un complex de factori care caracterizează enunțul, printre care: melodia, intensitatea, durata, ritmul, debitul, pauzele și accentul. Elementul central al intonației este însă variația de înălțime a tonului de bază, care se produce ca rezultat al vibrației coardelor vocale. Intonația servește la organizarea comunicativă a enunțului, exprimând sensuri și valori atât de natură gramaticală, cât și de tip conotativ. Ea îndeplinește mai multe funcții. O funcție mai puțin observabilă, dar foarte importantă, este cea de actualizare, care constă în faptul de a transforma cuvintele în enunțuri. O a doua funcție este funcția modală. În acest caz, intonația este elementul central care servește pentru a transmite informația gramaticală despre tipul de enunț delimitat după scopul

comunicării: propoziție enunțiativă, interogativă sau imperativă. În sfârșit, o ultimă funcție este cea expresivă. Intonația este mijlocul care exprimă informații de tip conotativ, legate de starea afectivă a emițătorului, de atitudinea acestuia față de cele comunicate sau de interlocutorul său etc. Tiparul intonațional al unui enunț este determinat de mișcările tonului. În limba română sunt posibile următoarele feluri de tipare intonaționale: tiparul intonațional neutru (toate elementele enunțului sunt rostite cu o înălțime constantă), tiparul intonațional ascendent (enunțul se poate rosti printr-o ridicare a tonului spre sfârșit) și tiparul intonațional descendent (enunțul este rostit cu o coborâre a tonului spre sfârșit). Aceste tipare intonaționale se repartizează în felul următor, după tipurile de enunțuri: • tiparul descendent este caracteristic propozițiilor enunțiativă (*Vântul împrășteie norii.*), propozițiilor interogative parțiale (*Unde pleci?*) și propozițiilor imperative (*Nu plânge!*); • tiparul ascendent caracterizează propozițiile interogative totale (*Ai vorbit cu el?*); • tiparul ascendent - descendent este specific propozițiilor interogative alternative (*Ai de gând să mai lucrezi sau pleci acasă?*).



Workshop: *Importanța vocalizelor în cântul coral*

Tot marți, 2 noiembrie, în Sala Studio *Victor Giuleanu*, lect. univ. dr. Luminița Guțanu Stoian și lect. univ. dr. Aurel Muraru au coordonat workshopul cu tema: *Importanța vocalizelor în cântul coral*. Numai prin abordarea cu seriozitate și profesionalism a acestor exerciții se pot forma viitoarele voci ce ne vor încânta cu melodicitatea și unicitatea lor. Subiectele dezvoltate au fost: • Plasarea sunetului în cavitățile rezonatorii; • Atacul sunetului cântat; • Emisia sunetului în ansamblul coral; • Legato; • Staccato; • Combinații de Legato și Staccato; • Intervalica; • Lejeritatea și virtuozitatea vocală; • Egalizarea ambitusului vocal; • Dinamica și frazarea și • Dezvoltarea auzului armonic.

Vocalizele sunt formule melodice cântate pe vocale, uneori fiind însoțite și de consoane. Acestea se folosesc în scopuri tehnice de formare a vocilor. Există vocalize valabile pentru toate vocile, mai ales pentru începători, precum și vocalize acompaniate. Aceste vocalize sunt obiectul de studiu al viitorilor cântăreți, folosite, la nevoie, toată viața, pentru menținerea și încălzirea vocii. Prin intermediul vocalizelor, studenții deprind stilul tehnicii vocale, consolidând respirația, emisia, articulația, pronunția, dicția, acoperirea sunetelor deschise, cântatul legato, staccato, suplețea, justetea sunetelor. Vocalizele sunt acelea care pregătesc vocea pentru cântatul artistic și, în același timp, definitivează o bună poză de voce. Exercițiile trebuie să înceapă cu timpi scurți de studiu, de la 5 minute ajungându-se la maxim 30 de minute.

În timp, după aproximativ 6 luni de studiu, ședințele nu trebuie să depășească, zilnic, 2 ore de vocalize, împărțite în 4 ședințe de maxim 30 de minute fiecare, la intervale de timp cât mai mari. Nu se recomandă începerea exercițiilor cel puțin 3 ore de la deșteptarea din somn și nici în primele 3 ore de la ultima masă. Atât în ședințele de vocalize, dar și la repetiții, nu se va cânta de la început cu vocea plină, ci în mod gradat, pentru a lăsa vocea să se încălzească. Înaintea concertelor se evită conversațiile inutile cu vocea plină, precum și stările de surescitare. Vocalizele se efectuează în registrul mediu al vocii, adică fără a forța vocea, și nu se insistă pe notele grave sau acute. Studiul vocalizelor trebuie continuat și după ce studentul stăpânește aceste exerciții, chiar



câțiva ani buni, cu toate că vocea, aparent, este formată deja. La început exercițiile de vocalize se fac cu vocale, în timp se trece la folosirea numerelor notelor intonate sau folosirea silabelor sau a cuvintelor. Pentru executarea în bune condiții a exercițiilor de vocalize, gura se deschide liniștit, ca „la căscat”. Vocalizele se încep de obicei cu gura închisă (mute), având rezonanță în meaturile nazale. Aceste exerciții pot fi executate și cu gura deschisă, păstrându-se același loc de rezonanță. Trecerea la vocalizele cu gura deschisă și cu vocale se poate face combinând cele două procedee. Urmează vocalizele cu vocala A. Vocala A este precedată de consoanele sonate L,M,N, plecându-se de la silabele La, Ma, Na, și continuând cu vocala A simplă. Dacă vocala A nu sună prea curat se recurge adesea la vocala I, adică MI pentru primul sunet, continuând apoi vocaliza numai cu vocala I, trecându-se la executarea silabei La, apoi rămânând numai pe vocala A. La vocile de femei, procesul acoperirii sunetelor se petrece adesea natural. Pentru obținerea unei bune acoperiri a sunetelor, pentru poza de voce normală și pentru o justă articulare, sunt folosite cu reale rezultate exercițiile vocale A,E,I,O,U pe un singur sunet sau 3-5 sunete succesive. Acestea pot fi și: I,E,A,O,U sau U,O,A,E,I, precum și prin adăugarea uneia din consoanele L,M sau N la aceste vocale (nu și C). Nu diversitatea și multitudinea vocalizelor desăvârșesc pozarea vocilor, ci executarea lor cu răbdare și convingere.