



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 23, nr. 728, 17 noiembrie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

EDITURA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

participă la

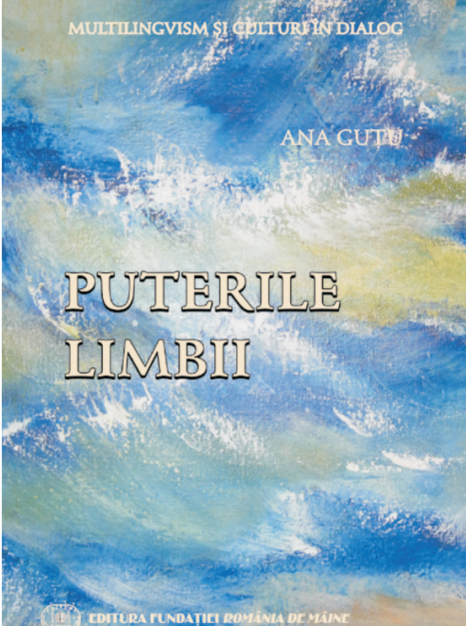
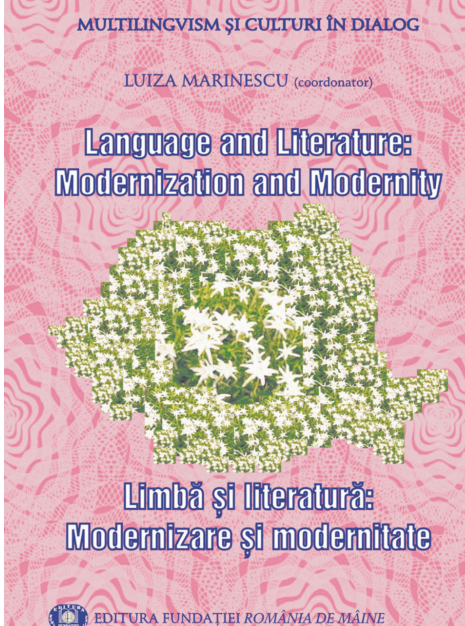
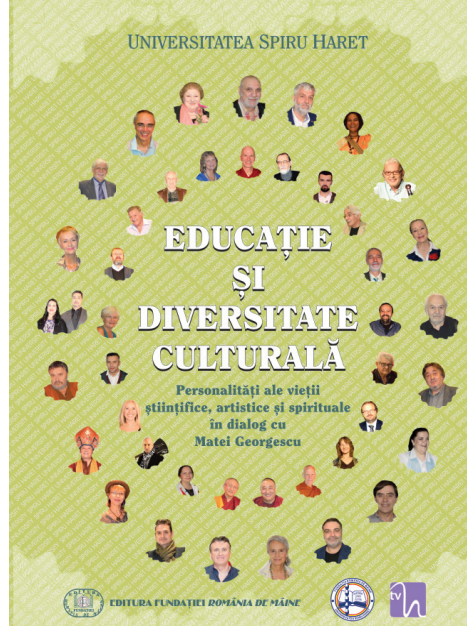


târgul internațional
gaudeamus
carte de învățură



ediția 22

18-22 noiembrie

Editura Fundației România de Mâine vă invită:

Vineri 20 noiembrie, la ora 12, în spațiul de evenimente de la Nivelul 1 – 122 (Bursa de contacte *Gaudeamus*) unde vor fi lansate trei volume din Colecția *Multilingvism și Culturi în Dialog*:

- *Cultura română, cultură europeană*, de Ileana Mihăilă, prof. univ. dr. habil. la Facultatea de Limbi și Literaturi Străine a Universității București și cercetător în cadrul Institutului de Istorie și Teorie Literară G. Călinescu;
- *Puterile limbii*, de Ana Guțu, prof. univ. la Universitatea Liberă Internațională din Moldova;
- volumul bilingv *Language and Literature: Modernization and Modernity/Limbă și literatură: Modernizare și modernitate*, coordonat de Luiza Marinescu, conf. univ. dr. la Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret.

Duminică 22 noiembrie, Sala Cupola, la ora 12 se lansează volumul de interviuri

- *Educație și Diversitate Culturală*. Personalități ale vieții științifice, artistice și spirituale în dialog cu Matei Georgescu.

În pagina 2 vă prezentăm volumele ce vor fi lansate la târg.



Târgul Internațional *Gaudeamus* – carte de învățură se desfășoară în capitală între 18-22 noiembrie, în Pavilionul Central al Complexului Expozițional *Romexpo*. Evenimentul, parte a Programului *LECTURA 2015*, este organizat de Radio România – Centrul Cultural Media Radio România.

Târgul bucureștean autumnal încheie suita de participări din acest an a Editurii Fundației *România de Mâine* la alte manifestări de profil: *Librex 2015* – Iași (martie) *Gaudeamus* – Caravana 2015 Cluj-Napoca (aprilie) și Constanța (august), *Bookfest 2015* – Brașov.

Pe lângă noutățile editoriale lansate, la standul Editurii Fundației *România de Mâine* mai găsiți: volumul *Condillac, D'Alembert, Buffon despre Științe, Arte, Filosofie* în texte traduse și comentate de Ioan N. Roșca, din Colecția *Studii*

Grup de suport

Evenimentele tragice petrecute în Clubul *Colectiv* pot avea un impact puternic, determinând rezonanțe în fiecare dintre noi. Facultatea de Psihologie și Științele Educației și Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră oferă asistență și consiliere psihologică gratuită cadrelor didactice și studenților Universității *Spiru Haret*, sub forma unui grup de suport, coordonat de către lect. univ. dr. Grațiela Sion (Facultatea de Psihologie și Științele Educației) și Loredana Bănică (Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră), ce va debuta în data de 21 noiembrie a.c., ora 9.00, la sediul Facultății de Psihologie și Științele Educației, str. Fabricii 46G, corp A, parter, Amfiteatrul A3. Cei care doresc să participe sunt rugați să confirme la telefon 0723.336.628 (Grațiela Sion) sau e-mail loredana.banica@yahoo.com.

PREUNIVERSITARIA



LICEUL TEORETIC LUCIAN BLAGA

Prof. Mihael Mihalcea, director: *Menirea noastră, a dascălilor, este să îi învățăm să fie cetățeni*

Cred că se cam exagerează!

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu trebuie să fiți de acord cu mine. Dar văd că-ți trebuie certificat de bună purtare, că trebuie să vii cu părinții tuns la școală, ca să fii ministru!

Nu-l cunosc pe tânărul care a fost prima opțiune a lui Dacian Cioloș pentru portofoliul de la Sănătate. Nu știu dacă ar fi fost capabil să genereze și să organizeze/ conducă o reformă în sănătate. Nu sunt de acord, însă, cu argumentele pentru care a fost înlocuit. A cochetat cu modellingul, a pozat sexy... Și? Poate așa s-a întreținut la studii... Ce i se mai reproșează? Lucruri ce par mai serioase: încă nu are parafă, nu și-a terminat/ început rezidențiatul, adică nu e medic! Dar liberalul Eugen Nicolăescu era medic? Parcă nu.

Dar dacă acest tânăr ar fi reușit să mobilizeze un consiliu al magiștrilor din medicina românească și acest consiliu i-ar fi ghidat pașii, în cunoștință de cauză, el fiind doar administratorul ideilor competente ale profesorilor din sănătatea românească?

După părerea mea (îmi cer iertare, îndrăznesc să am păreri!), nouă nu specialiștii ne lipsesc, ci managerii (și ca să nu se producă vreo confuzie, mă refer la manager ca la *persoana care conduce o entitate economică, îndeplinind, integral sau parțial, funcțiile de previziune și organizare a activității, de coordonare și antrenare a personalului subordonat și de control asupra obiectivelor propuse*.) Există superspecialiști, care nu au nici abilitățile, nici ideile și nici interesul pentru a fi manager, cum există oameni care nu sunt în topul profesional, dar sunt foarte pricepuți în a-i pune la treabă și a-i controla pe ceilalți, cei mai buni știind și pe cine să asculte și cu cine să se sfătuiască pentru a alege direcțiile cele mai bune.

Repet, eu cred că vârsta nu este virtute, cum nu este nici defect. Experiența însăși nu ține de vârstă. Unii nu au experiență nici la senectute.

Vreau să spun că manifestăm, de pe margine, o hiperexigență demolatoare. Pe criterii individuale, subiective, nu vom cădea niciodată de acord asupra unor oameni, care, eu încă mai cred, (poate chiar) doresc să se pună în slujba noastră. Nimeni nu-i perfect! Dar tot căutând, s-ar putea să pierdem și ce avem. Nu putem fi toți miniștri, președinți, șefi... Așadar, să-i lăsăm pe cei care doresc să fie și devin. Ochiul critic trebuie să le urmărească activitatea, fără să uităm că și ei sunt oameni, așa cum și noi, o dată, odată, am făcut ceva de care, e posibil, ne rușinăm astăzi. Dar ne definește acel ceva?!

Nu este aceasta o pledoarie pentru tânărul „vinovat” că a fost nominalizat. Poate întâmplarea îl va mobiliza și va reveni cu „toate lecțiile” făcute. Este doar o temă la care vă rog să reflectați. O fi vreun motiv al faptului că batem pasul pe loc?!

EDITURA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

participă la cea de-a 22-a ediție a Târgului Internațional *Gaudeamus – carte de învățătură 2015*

PUTERILE LIMBII – Ana Guțu

Lucrarea reprezintă un valoros studiu sociolingvistic în care, pe lângă problematica legată de factori strict identitari sunt abordate și elucidate mai multe aspecte și fenomene ce țin de politicile glotice și societale caracteristice spațiului basarabean.

Autoarea vorbește despre manifestările coercitive și manipulatorii ale limbii, care, pe parcursul istoriei, a fost pusă în serviciul puterilor politice, în primul rând, al celor imperiale. Coerciția limbii, în opinia autoarei, „constă în impunerea de atitudini, comportamente și viziuni prin intermediul limbii”. Un interes aparte îl prezintă capitolul dedicat importanței puterii pe care o exercită limba într-un stat și raporturilor acesteia (ale limbii) cu diversele tipuri de putere exercitate într-o societate, cu specificarea fiecăreia dintre acestea. Pentru a ilustra puterea (influența) limbii în raport cu diversele puteri care își manifestă în mod direct influența la nivel societal, autoarea distinge câteva tipuri: puterea economică, puterea politică, puterea socială și puterea culturală. Studiul pune în valoare și alte puteri ale limbii,

care constituie părți componente adiacente ale celor patru puteri de bază. Astfel, ni se prezintă o paradigmă relevantă referitoare la *puterea limbii în evoluția și stabilirea sistemului judiciar al unei țări*. Țara de referință este Franța, autoarea cercetând un corpus impresionant de 43 de pledoarii și discursuri de acuzare, care au marcat nu doar istoria gândirii judiciare a Franței, ci și istoria Franței și cea a Europei, în general.

Puterea interculturală a limbii este pusă în valoare prin menționarea contribuției excepționale a traducătorilor în devenirea omenirii. Puterea limbii „la feminin” capătă o paranteză trans-oceanică, deoarece autoarea găsește o sinergie interesantă a trei personalități feminine din America Latină, care au exercitat puterea lor, prin intermediul limbii, în procesul de colonizare, prin pictură și politică. Specificul demersului științific al Anei Guțu are un cuvânt-cheie – *universalitatea limbii*. Prin cercetarea unor fenomene inedite, care au marcat omenirea, autoarea le readuce pe toate pe făgașul filosofiei limbajului, atribuind limbii o putere cvasimagică.

LIMBĂ ȘI LITERATURĂ: MODERNIZARE ȘI MODERNITATE – Luiza Marinescu

Volumul *Language and Literature: Modernization and Modernity/ Limbă și literatură: Modernizare și modernitate* este rodul colaborării dintre profesorii Facultății de Litere ai Universității Spiru Haret și profesorii de la Instituto Superior de Contabilidade e Administração (ISCAP) din Porto, Portugalia, în cadrul unui proiect Erasmus 2011 – Erasmus + 2020.

Ținând seama de nevoia în continuă creștere de profesori și de cercetători de elită în domeniul filologic, volumul de față oferă specialiștilor posibilitatea de a se informa, de a se perfecționa și de a se cunoaște reciproc prin intermediul studiilor din domeniul filologiei. Cartea contribuie la promovarea programelor de masterat pe plan internațional, la prezentarea rezultatelor cercetării și a progresului în domeniul limbii, literaturii și lingvisticii, realizate de specialiști de frunte din domeniul academic.

Au colaborat la acest proiect cadre didactice prestigioase, precum I. D. Bălan, *Lucian Blaga* (1895-1961) *poetul veșniciei românești*; Mariana Franga, *Teoria interpretării textului*; Laura Ibáñez Castejón și Maria Martínez Lirola, *Explorarea naturii sociale*

a textelor multimodale într-o oră de predarea limbii utilizând textele din *Intermón Oxfam*; Luiza Marinescu, *Oportunități în proiectele de cercetare și E-learning în cazul literaturii române*; Zamfira Mihail, *Scrisul – martor al istoriei omenirii și al culturii poporului român*; *Consemnări epigrafice și paleografice; Probleme de grafie – alfabetele folosite în zona carpato-danubiano-pontică*; Micaela de Silva Marques Moura, *Limbajul juridic ca limbaj specializat „Sui Generis”*; Maria João Mesquita Marçal Cameira, *Suprarealismul portughez un curent întârziat dar specific*; Maria Osiac, *Împrumuturi lexicale în limba română*; Elena Silvestru, *Mutații de sens în lexicul actual al limbii române*; Clara Sarmento, *Peisaje ale literaturii contemporane: orașul post-uman în opera lui Paul Auster și a lui Don Delillo*; Manuel Moreira da Silva, *Localizarea ontologiilor domeniului: contextualizarea rețelelor de colaborare*; *Anabela Valente Simões, Mărturia literară a Holocaustului: Articularea graniței umbroase dintre realitate și ficțiune*; Ion Toma, *Limba română în context european*.

EDUCAȚIE ȘI DIVERSITATE CULTURALĂ – Matei Georgescu

Educație și Diversitate culturală reprezintă o continuare firească a volumelor apărute la Editura Fundației România de Măine: *Repere și tendințe în educație/Walk the Talk in Education* (2014), *Repere și tendințe în educație* (2014), *Vocație și Educație* (2015), toate având originea în proiectele de cercetare științifică derulate, începând din anul 2012, de Universitatea Spiru Haret. Volumul cuprinde o serie de interviuri extraordinare, prin abordare, conținut, originalitate, prin mesajul transmis de oameni de știință, maeștri spirituali, doctori, cântăreți, actori etc.

Fiecare interviu este o lecție din care cititorii au ce învăța, transmite și pune în practică; în definitiv, este vorba despre OM în secolul acesta XXI, tulburat și plin de căutări universale, de la actor, omul inimii, cântăreț, profesor, doctor fără de arginți, mărturisitor la doctor, muzician, psiholog, psihanalist, maestru spiritual, antropolog, dirijor, matematician, ipostaze ale omului secolului XXI, religios sau ateu, mici oglinzi de ontologie pentru o redescoperire a umanului.

Interviurile rămân unul dintre genurile cele mai prețuite de oamenii dornici să asiste la un act cultural,

în care se investighează diferite teritorii ale cunoașterii umane, se stabilesc relații interdisciplinare și se prezintă personalități ale vieții științifice, artistice și spirituale. În interviurile realizate de Matei Georgescu se simt emoția și cultul valorii.

Profesorul Matei Georgescu ne întinde punți de spiritualitate în acest secol obosit, ne readuce la viața spirituală prin profesioniști ai vocației, ai educației, ai luptei cu nonsensul. De la actorul Doru Ana, cântărețul Duce Bertzi, profesionistul și istoricul lumii filmului Manuela Cernat, doctorul Pavel Chirilă, mărturisitorul Răzvan Codrescu, la maeștrii spirituali Guru Karma Tanpai Gyaltsen, Jasmuheen, Venerabilul Jampa Lungtog, Venerabilul Maestru Khentru Rinpoche, Venerabilul Gonsar Tulku Rinpoche, dar fără a uita muzica inimii – Irina Iordăchescu și Cătălin Mario Vasiliu, Robert Coxon, Vlad Miriță, Ovidiu Scridon, Tiberiu Soare.

... După ani de incultură, iată, insule de spiritualitate, viață trăită intens întru SPIRIT, ARMONIE și VIAȚĂ, proiectate și realizate de profesorul Matei Georgescu împreună cu invitații săi.

CULTURA ROMÂNĂ – CULTURĂ EUROPEANĂ – Ileana Mihăilă

Volumul reunește studii și contribuții privitoare la literatura și cultura română, abordate într-o perspectivă comparativă, urmărind îndeosebi relațiile stabilite cu restul Europei: primul studiu se referă la *Neagoe Basarab și procedeele de creație ale Renașterii*. Urmează o secțiune mai amplă, sub titlul *Iluminismul românesc*, ce cuprinde o serie de studii, dedicate definirii trăsăturilor specifice Epocii Luminilor în Țările Române în context european, cu câteva aplicații mai ample, referitoare la Ioan Inocențiu Micu-Klein și la prima piesă românească conservată integral, *Occisio Gregorii Vodae...* (1778).

În continuare, sunt prezentate unele descoperiri și aplicații privindu-l pe Mihail Eminescu și sursele sale de creație. Interesată de o serie de scriitoare române din veacul al XIX-lea, îndeosebi de Dora d'Istria, scriitoare română de expresie franceză, autoarea a descoperit legătura dintre cercetările acesteia și cele ale lui Mihail Eminescu cu privire la trecutul legendar al otomanilor. În

acest context, este prezentat și un studiu comparativ între Eminescu și cel mai mare poet romantic spaniol, G. A. Bécquer.

Tot în paginile volumului găsim și o amplă lucrare despre geneza și structura formei primare a eseului călănescian *Universul Poeziei* (1942-1945), de trei ori mai amplu decât versiunea publicată în 1947, rămas inedit până în 2012, când a fost descifrat și publicat de autoare în cadrul *Publicisticii* lui G. Călinescu, vol XII (coord. Nicolae Mecu, Academia Română – Fundația Națională pentru Știință și Artă, col. *Opere fundamentale*, București). Această secțiune se încheie cu un studiu dedicat personalității lui Ioan Petru Culianu, de la a cărui moarte se împlinește, în 2016, un sfert de veac. Volumul se încheie cu secțiunea *Interviuri* ce aduce în prim plan câteva personalități ale filologiei românești și străine precum Alexandru Rosetti, Alexandru Graur, Dionisie M. Pipidi, Zoe Dumitrescu-Buşulenga, G. Mihăilă, Roland Desné, Robert Darnton.

Opinii ale participantelor din cadrul proiectului POSDRU Femei active pentru integritate și responsabilitate

Proiectul POSDRU/144/6.3/S/134919 *Femei active pentru integritate și responsabilitate*, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, implementat de către *Asociația Română pentru Transparență (Transparency International Romania)*, în parteneriat cu Universitatea Spiru Haret, se află la final de drum.

Proiectul a reprezentat o altă inițiativă de mare amploare a Universității Spiru Haret în domeniul proiectelor din cadrul axei 6.3., referitoare la promovarea egalității de șanse, fiind precedată de proiecte precum *Profeminantrop* și *Profemin*, demersuri care au probat, deopotrivă, atât capacitatea universității de a dezvolta și implementa proiecte de anvergură la nivel național, cât și preocuparea constantă pentru rezolvarea problemelor structurale cu care se confruntă societatea românească.

Proiectul a vizat, prin intermediul activităților și instrumentelor create, dezvoltarea și îmbunătățirea competențelor profesionale în domeniul comerțului și a celor antreprenoriale ale participantelor, creșterea gradului de interes și conștientizare față de cultura antreprenorială în rândul femeilor. Aceste deziderate au fost atinse prin intermediul organizării în cadrul proiectului a două cursuri – unul de calificare, aferent poziției de *lucrător în comerț*, și altul de formare în *antreprenoriat integrat*. Cele două cursuri au fost

corelate, parcurgerea completă a tuturor modulelor de teorie și practică oferind participantelor posibilitatea încheierii cu succes a proiectului.

Sarcina organizării și derulării cursurilor de lucrător în comerț a revenit partenerului nr 1 din cadrul proiectului – Universitatea Spiru Haret. Prin modul exemplar în care universitatea s-a achitat de această sarcină, a fost reconfirmată capacitatea instituțională necesară implementării acestui gen de proiecte, experiența angrenată în cadrul cursurilor (cadre didactice ale universității, precum și colaboratori externi) dovedind un înalt nivel profesional și o implicare de excepție. Atât munca efectivă a formatorilor, cât și condițiile de organizare (locuri de desfășurare, materiale – suporturi de curs, resurse de informare etc) au fost apreciate pozitiv de către cursante, contribuind în mod substanțial la satisfacția acestora.

În cele ce urmează, redăm o serie de opinii exprimate de către cursante din cadrul diferitelor grupe care au finalizat cursurile de lucrător în comerț în cadrul proiectului:



Marinela Raluca Lăzărică (cursantă, Câmpulung Muscel): „Am participat la cursul de lucrător în comerț și pot spune că sunt foarte mulțumită de modul în care a decurs și de informațiile pe care le-am primit. De asemenea, am apreciat stilul de informare, programul și, bineînțeles, efortul doamnei formator Dorina Ion, care ne-a pus la dispoziție suportul de curs și multe alte lucruri care ne-au ajutat în finalizarea proiectului.”

Larisa-Mădălina Armeanu (cursantă, București): „Despre cursul de lucrător în comerț am doar gânduri pozitive. Colectivul este plăcut, ne-am înțeles bine, iar orele au decurs într-un mod armonios. Pe toată perioada cursului am învățat o multitudine de aspecte cu privire la modul de desfășurare a unei activități comerciale. Sunt convinsă că, atât cursul teoretic, cât și perioada de practică desfășurată mă vor ajuta la locul de muncă pe care mi-l voi alege în domeniul comerțului.”

Iuliana Dragomir (cursantă, Târgu Jiu): „Sunt fericită că am avut ocazia să fac parte din această grupă, deoarece am cunoscut noi oportunități de realizare a vânzărilor, noi metode specifice domeniului atât de vast al comerțului. De asemenea,

am fost încântată că am avut parte de un colectiv unitar, în cadrul grupei mele de curs, lucru care a contribuit la o atmosferă optimă de desfășurare a cursurilor. A fost o experiență unică, pe care aș putea s-o repet oricând cu plăcere.”

Elena Gabriela Drăgan (cursantă, Craiova): „Am fost încântată de modul dinamic în care s-a desfășurat cursul și de informațiile practice dobândite. Mă bucur, deoarece am dobândit curajul și suportul necesar pentru a-mi urma un vis. Vă mulțumesc!”

Aceste impresii, alături de alte zeci de testimoniale, confirmă succesul proiectului *Femei active pentru integritate și responsabilitate*, deoarece exprimă într-o manieră sinceră și directă, produsul net al eforturilor depuse de către organizatori – formarea de noi competențe, dezvoltarea și îmbogățirea profesională și personală a participantelor.

Specialist informare și comunicare, lector univ. dr. Iuliana Petronela GÂRDAN



Adresa proiectului:
Bulevardul Nicolae Bălcescu nr 21, etaj 2,
sector 1, cod poștal 010044, București;
Telefon: + 4031 6606 000;
Fax: + 4031 6606 006

Titlul proiectului: *Femei active pentru integritate și responsabilitate*;
Contract nr. POSDRU/144/6.3/S/134919
Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oameni
Axa prioritară 6 „Promovarea incluziunii sociale”;
Domeniul major de intervenție:
6.3 „Promovarea egalității de șanse pe piața muncii”
Solicitant: *Asociația Română pentru Transparență / Transparency International Romania*
Partener – Universitatea Spiru Haret din București

Opinia națională



ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA

Cercul științific studențesc *Terapia prin Mișcare* Tehnicile de facilitare neuro-proprioceptive modalități moderne de abordare kinetică a pacienților cu deposturări vertebrale și afecțiuni neurologice

La Facultatea de Educație Fizică și Sport, s-a desfășurat în data de 3.11.2015, workshop-ul cu tema: *Tehnicile de facilitare neuro-proprioceptive – modalități moderne de abordare kinetică a pacienților cu deposturări vertebrale și afecțiuni neurologice*, organizat sub egida Cercului științific al studenților și masteranzilor programului de studii *Kinetoterapie și Motricitate specială*, numit *Terapia prin Mișcare*. Cercul a luat ființă în urmă cu câțiva ani, la inițiativa studenților și masteranzilor, cu scopul de a găsi parteneri de discuție și ajutor în desfășurarea activităților de cercetare științifică, atât în vederea elaborării lucrărilor de licență și disertație, cât și pentru acumularea de experiență în scopul elaborării de lucrări și comunicări științifice.

Inițiatorii proiectului nu sunt la prima experiență de acest tip, în anii precedenți organizându-se workshop-uri cu teme diverse, urmărind popularizarea în rândul studenților a unor tehnici și metode de tratament complementare kinetoterapiei (terapia *Bowen*, Metoda *Yumeiho* etc.). De altfel, activitățile de acest tip reprezintă o preocupare constantă a cadrelor didactice implicate în funcționarea cercului.

Interesul suscitât de tema prezentată a fost foarte mare, ilustrat de participarea numeroasă, atât a studenților din ciclul I al învățământului de licență, dar și a celor înscriși la programul de studii de masterat *Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii*.

Cele două kinetoterapeute invitate pentru a prezenta tema propusă – Mădălina Vochița și Mioara Doicin – sunt absolvente ale cursurilor programului de studii *Kinetoterapie și Motricitate specială*, din cadrul Universității *Spiru Haret*, promoțiile 2005 și, respectiv, 2006, și lucrează în calitate de kinetoterapeut, în centre din București,



având o largă experiență în domeniul recuperării infantile.

În cadrul manifestării, s-a realizat o scurtă prezentare teoretică a modalităților de acțiune a tehnicilor de facilitare neuro-proprioceptive, trecându-se, apoi, la prezentarea Metodei *Vojta* de tratament, care poate fi aplicată, în corelație cu alte tehnici de facilitare (*Bobath*, *Kabat*), pacienților de orice vârstă, cu afecțiuni diverse, de la deposturări vertebrale, până la tetrapareză spastică și paralizii cerebrale.

Metoda *Vojta* este puțin cunoscută kinetoterapeuților bucureșteni și sunt puțini specialiști care o stăpânesc și o practică. Pregătirea lor se întinde pe durata a doi ani și se realizează în cadrul organizat, sub formă de studii postuniversitare, atent monitorizate, cu participarea unor reputeți specialiști din Germania.

După prezentarea generală, cele două specialiste invitate au efectuat demonstrații practice cu ajutorul unor voluntari din rândul participanților, care au experimentat direct beneficiile acestei metode terapeutice, în

timp ce restul participanților au observat efectele imediate asupra musculaturii pe care s-a acționat în timpul sesiunii.

Interesul suscitât de prezentare a condus la numeroase întrebări din partea studenților, referitoare, atât la modalitățile de accesare a informațiilor, cât și la modurile de acțiune a metodelor și tehnicilor de facilitare, la durata tratamentului, perioada după care se evidențiază rezultatele, stabilitatea acestora, indicațiile precise, contraindicațiile și limitele tehnicilor de facilitare etc.

Organizatorii – cadre didactice ale facultății de Educație fizică și Sport (lector univ. dr. Elena Buhociu, coordonator al cercului științific studențesc *Terapia prin Mișcare*, și asistent univ. dr. Anca Jianu) – au promis că vor iniția și alte întâlniri similare, cu specialiști ai domeniului, pentru a menține treaz interesul studenților pentru activitățile de recuperare prin kinetoterapie și prin tehnici și metode conexe acestuia.

Lector univ. dr. Elena BUHOCIU

CSMI al Facultății de Litere – partener în organizarea conferinței internaționale *Diversità nella società della conoscenza 2015* (Roma, Italia)

La invitația Centrului Cultural Italian-Român și a Asociației Europene pentru Promovarea Excelenței în Educație și Cercetare, Centrul de Studii Multiculturale și Interlingvistice al Facultății de Litere (CSMI) din cadrul Universității *Spiru Haret* a devenit partener în organizarea unui important eveniment cultural și academic, care se va desfășura la Roma în perioada 21-22 noiembrie 2015: conferința Internațională *Diversità nella società della conoscenza* (*Istruzione, istruzione leadership, studi interdisciplinari, lingua, letteratura*).

Conferința, prin sesiunile în plen, workshop-urile și atelierelor didactice organizate, va analiza și supune atenției participanților (academicieni, profesori universitari, doctoranzi, masteranzi, oameni de cultură) fenomenul diversității culturale, fenomen de bază al societății contemporane. Diferențele culturale existente între oameni, precum și cele dintre grupuri diverse, ca identități multiple (tradiții, obiceiuri, mod de abordare a educației și a societății) vor fi dezbătute în secțiunea *Studi Interdisciplinari* și dintr-o perspectivă interculturală.

Astăzi, Europa culturală, aflată între tranziție și modernitate, nu este doar o diversitate, ci, mai mult decât atât, problema identității culturale se înscrie în actualul proiect european. În urma susținerii comunicărilor la secțiuni (direct sau indirect, prin Skype) și a recenziei acestora, va fi realizat un volum (Conference Proceedings) publicat la cunoscuta editură *Rediviva* din Italia, renumită pentru promovarea culturii și civilizației române peste hotare.

Aderăm și noi la concluzia formulată de prof. univ. dr. L.E. Roșca: „definiția diversității culturale este încă un subiect larg dezbătut. Cu toate acestea, s-au identificat o serie de componente precum multiculturalitatea, etnodiversitatea, drepturile culturale, diversitatea religiilor, credințelor și obiceiurilor”. Va rămâne să răspundem întrebării: Presupune diversitatea culturală o abordare integratoare în domeniile literaturii, lingvisticii, politicului, economicului, socialului sau legalului?

Din partea Universității *Spiru Haret*, în comitetul științific și organizatoric vor face parte: prof. univ. dr. Laura Goran, prof. univ. dr. Luminița Pistol, prof. univ. dr. Andreea Lupu (directorul C.S.M.I.), conf. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, lect. univ. dr. Denisa Drăgușin, lect. univ. dr. Sebastian Chirimbu, lect. univ. dr. Silvia Rașcu Pistol, lect. univ. dr. Adina Barbu-Chirimbu.

Pentru detalii sau înscrieri: researchletters@spiruharet.ro (Centrul de Studii Multiculturale și Interlingvistice al Facultății de Litere, str. Ion Ghica nr.13, etaj 4, București).

Lect. univ. dr. Sebastian CHIRIMBU

Atelier de muzică corală:

Fenomenul Rubato în muzica corală

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Marți 10 noiembrie, în Sala Studio *Victor Giuleanu* de la sediul Facultății de Științe Socio-Umane, a avut loc un nou eveniment deosebit, coordonat de către lect. univ. dr. Luminița Guțanu Stoian și lect. univ. dr. Aurel Muraru, respectiv, *Atelier de muzică corală*, cu tema *Fenomenul Rubato în muzica corală*, cu o participare numeroasă din partea studenților, dar și a profesorilor. Din nou, cadrele didactice vin cu o acțiune artistică în completarea programei analitice de la specializarea *Pedagogie muzicală* și creează o posibilitate nouă de abordare a fenomenului muzical.

Tempo rubato (*durată furată*) este o indicație și implicit manieră de interpretare care constă în modificarea unor durate în timp ce pulsația metrică se menține neschimbată. Termenul a fost introdus de Pier Francesco Tosi (cântăreț și scriitor italian), la anul 1723, în *Opinioni de' cantori antichi e moderni*. Indicații și recomandări practice privind această manieră de interpretare se găsesc deja în scrierile lui Lodovico Zacconi (la anul 1592; compozitor și teoretician italian al *Renașterii* și *Barocului*), Jacopo Peri (la anul 1600; compozitor și cântăreț italian), Giulio Caccini (la anul 1602; compozitor, profesor, cântăreț, instrumentalist și scriitor italian), apoi, după Tosi, la Johann Joachim Quantz (la 1755; flautist și compozitor german), Carl Philipp Emanuel Bach (la anul 1753 și 1787; clavicinist și compozitor german, fiul compozitorului Johann Sebastian Bach), Johann Georg Leopold Mozart (la anul 1756; compozitor, dirijor, profesor și violonist german), Wolfgang Amadeus Mozart (la anul 1777; compozitor german și austriac) și Daniel Gottlob Türk (la anul 1789; compozitor, organist și profesor german). În această accepție a termenului, *Tempo rubato* este o manieră indispensabilă atât în interpretarea monodiei acompaniate a basului continuu, cât și în aceea a stilului pianistic mozartian sau chopinian, unde devine un element expresiv deosebit de caracteristic. Unii autori descriu, alături de *Tempo rubato* zis „sever” (germ. *gebundenen*) și un *Tempo rubato* „liber”, care constă în *grăbirea și reținerea capricioasă a mișcării în ambele mâini* (Carl Czerny, la anul 1846; compozitor, pianist și profesor austriac), acesta însă, aidoma conceptului *parlando rubato*, adoptat de folcloriști, care stă la baza sistemului ritmic cu același nume, intră în obiectul agogicii (teorie care se ocupă cu schimbările mișcării ritmice, determinate de expresivitate, în timpul executării unei piese muzicale). Confuzia terminologică între *rubato* și *Tempo rubato* s-a ivit (după Hans Heinrich Eggebrecht, la anul 1955; profesor și muzicolog german) în urma dispariției practicii de acompaniament de tip baroc, în timp ce termenul *tempo* și-a pierdut treptat sensul de „timp, valoare, durată” și a devenit sinonimul cuvintelor „mișcare, viteză”. Situația ritmului *rubato* reprezintă o problemă aparte în muzică. Desigur, teoretic, prin instituirea accentului periodic, a timpului și a măsurii, ritmul liber (*rubato*) pare a fi exclus din muzica barocă. Având în vedere multitudinea disponibilităților (libertăților) ritmului în raport cu încadrarea metrică (și implicit cu accentul periodic) muzica barocă nu-și pune problema contracarării elementelor metrelui. Formulând o concluzie, realizăm că Barocul cucerește o nouă concepție de organizare a ritmului, aceea a manifestării prin elementele sale metrice, care la rândul ei este impusă de concepția armonică funcțională ce exprimă sentimentul muzical de fond al epocii în raportul tensiune-relaxare. Ordinea ritmică va corespunde astfel ordinii tonal-funcțional, împreună cu care creează disponibilități unui stil de a zămisli opere monumentale, impunând nume celebre în istoria muzicii: Monteverdi, Scarlatti, Vivaldi, Bach etc.

Atelierul de muzică corală, cu tema *Fenomenul Rubato în muzica corală* s-a dovedit a fi antrenant, cu exemplificări punctuale oferite de o audiență bine selectată, dar și interpretate „life” de Corul Studenților Facultății de Științe Socio-Umane, specializarea *Pedagogie Muzicală*, de la Universitatea *Spiru Haret*, dirijat de către lect. univ. dr. Luminița Guțanu Stoian și lect. univ. dr. Aurel Muraru.



Workshop organizat de ASFSP-USH, în cadrul proiectului: 101 orientări, susținut de psihologul Nușa Bugeac Energie Specifică Pentru Ecologie Relațională Esențială

E.S.P.E.R.E. este o metodă care poate oferi oamenilor un mod de a relaționa viabil, facil și eficient, urmărind conceptele de bază: a cere, a da, a primi, a refuza, sistemul S.A.P.P.E. și utilizând ca unelte în proces: eșarfa relațională, bagheta cuvântului, vizualizarea, trianglarea, actele simbolice, actualizarea, confirmarea etc

* Psihologul Nușa Bugeac este specializată în terapie Eriksoniana, Relaxare și Hipnoza, e absolventă a cursurilor de specializare în managementul relațiilor interumane, după metoda E.S.P.E.R.E., creată de psihosociologul Jacques Salome, NLP MASTER, nutriționist, consultant BAZI și FENG SHUI, maestru în REIKI, Ama Deus, Mian Xiang, Paranadi, Karun, Zeri.

Când vei renunța la ceea ce ești, vei deveni ceea ce ai putea fi!
(Lao Tzu)

La acest workshop sunt invitați studenții și masteranzii Facultății de Psihologie și Științele Educației, precum și orice persoană interesată de propria dezvoltare și de domeniul psihologiei. Participarea este gratuită; membrii ASFSP-USH au prioritate la înscriere
Data de desfășurare: 23.11.2015 între orele 12:00 și 15:00, sala 1312.

Pentru înscrieri: sms cu nume la tel. 0765.942.287



În data de 12 noiembrie 2015, a avut loc, la Muzeul Municipiului București, conferința *Arhitecți și arhitectură în perioade de acum un veac*, susținută de lect. dr. arh. Sidonia Teodorescu, de la Facultatea de Arhitectură a Universității *Spiru Haret*. Conferința a prezentat arhitecții și arhitectura de acum un veac, în unele dintre perioadele ilustrate de epocă: *Printre hotare, Ilustrația, România ilustrată, Ilustrațiunea Română, Literatură și Artă Română, Arhitectura, Figuri contemporane din România*.

PREUNIVERSITARIA



Șoseaua Pantelimon 355, București

Istoria Liceului Teoretic *Lucian Blaga* începe în anul 1957, prin comasarea școlilor generale nr. 64 și nr. 65, sub denumirea de Școala Medie Mixtă nr.29, care în data de 17 iunie 1958 a primit numele de *Alexandru Sahia*. În anul școlar 1977-1978 liceul își schimbă profilul devenind liceu industrial, fiind patronat de întreprinderea I.M.U.A.B. și I.C.S.I.T.M.U.A. Până în anul școlar 1990-1991 liceul va purta denumirea de Grupul Școlar Industrial *Alexandru Sahia*. Începând cu anul școlar 1990-1991 liceul redevine unul teoretic și poartă denumirea marelui poet Lucian Blaga - denumire menținută până în zilele noastre: Liceul Teoretic *Lucian Blaga*. În perioada 1990-1995 având, specializările liceului desființându-se cursul seral, școala profesională și școala de maiștri rămânând, astfel, doar liceul teoretic (curs de zi) cu profilurile real/ uman și specializările aferente (matematică-informatică, științe ale naturii, filologie, științe sociale). În anul 1999, Școala generală nr. 53 se comasează cu liceul, astfel că unitatea de învățământ funcționează, atât la nivel primar și gimnazial, cât și la nivel liceal.

Prof. Mihael Mihalcea, director:
*Menirea noastră, a dascălilor,
este să îi învățăm să fie cetățeni*

Liceul nostru are drept puncte forte personalul didactic foarte bine pregătit, dotările, pe care școala noastră le are, precum și activitățile extrașcolare, pe care elevii noștri le desfășoară. În acest moment încercăm să dotăm fiecare clasă cu câte un calculator, astfel încât, la orele unde se impune utilizarea mediului online, profesorul să aibă la dispoziție această facilități pentru ca procesul de învățământ să se desfășoare în cele mai bune condiții. În ultima

vreme, s-a discutat despre introducerea manualelor digitale, iar pentru acest lucru noi avem nevoie dacă nu pentru fiecare copil, măcar pentru profesor de un calculator și de un videoproiector, o tablă interactivă, unde elevul să poată folosi acel manual. În ceea ce privește activitățile extrașcolare, în ultimii trei ani, de când am înființat *divizia civică voluntară*, am implicat cât mai mulți copii în activitățile de voluntariat și am observat că



elevii care participă la aceste activități se dezvoltă altfel. Menirea noastră, a dascălilor, este nu doar să îi învățăm doar strict legat de domeniul predat, ci să îi învățăm să fie cetățeni și să se implice în unele activități mult mai importante.



Elevii nu sunt, nu-și doresc să fie doar *obiect* al procesului instructiv educativ. Ei sunt *subiect* care se implică, gândește, are idei, își construiește cu maturitate, chiar, propriul viitor. Am stat de vorbă cu câțiva dintre acești *subieci*, elevi ai Liceului Teoretic *Lucian Blaga*, care ne-au spus:

• Daniela Stamate, clasa a XI-a, președintă a Consiliului Elevilor

În urma voturilor elevilor, am fost desemnată președintă a Consiliului Elevilor. Acest for este portavocea elevilor, fiind implicat în desfășurarea de proiecte pentru elevi. În același timp, Consiliul Elevilor reprezintă liceul în cadrul ședințelor pe municipiu. În ceea ce privește proiectele pentru elevi, în acest moment, ne aflăm în faza de alcătuire a acestora. În linii mari, proiectele la care m-am gândit vizează instalarea unui tonomat cu mâncare în liceu, precum și posibilitatea ca, pe timpul pauzelor, să fie difuzat un program al unui post de radio

pe școală. De asemenea, m-am gândit și la un teatru al școlii, pentru că îmi doresc ca liceul unde învăț să se facă remarcant și prin altfel de activități extrașcolare.

Elevii care își doresc să facă parte din Consiliul Elevilor trebuie să fie înțelegători, cooperanți, să știe exact ce presupune această poziție, pentru că nu mergi doar la o ședință unde doar ascuți, trebuie și să dai informația mai departe, trebuie să fii foarte atent, disciplinat. Per ansamblu, a face parte din Consiliul Elevilor reprezintă o responsabilitate



foarte mare. Să nu uităm că tu, ca membru al acestui for, reprezinți imaginea liceului, iar greșelile nu sunt acceptate. În același timp, de ceea ce faci tu, ca reprezentant al elevilor, depinde restul colegilor tăi.

• Mihaela Medeea, clasa a XI-a



Îmi place să comunic și să am mulți prieteni în jur, dar cel mai mult îmi place arta. Pasiunea pentru artă am moștenit-o de la tatăl meu, care a lucrat în cadrul unor galerii de artă și venea mereu cu tot felul de reviste de artă, iar uneori mă lua cu el la muncă. Nu am un tablou anume preferat, dar îmi plac mult peisajele și marea, pentru că mă linișesc.

Nu am un model, după care să mă ghidez, pentru că sunt de părere că avem o singură viață și trebuie să fim propriul model pentru noi și, poate, pentru altcineva. Ca să fii cool, nu trebuie să faci ceea ce este la modă, ci trebuie să faci ceea ce îți place ție.

Mi-aș dori să fiu ministrul Educației pentru o zi, pentru a putea schimba programul, deoarece este unul foarte încărcat. Sunt foarte multe ore (6-7 ore/zi) și nu reușim să fim atenți la toate. Uneori, sunt zile în care ai materii grele și nu poți să asimilezi toate informațiile care ți se predau într-un timp scurt. Din acest motiv, acasă, trebuie să tocești foarte mult. Ideea

nu este de a elimina anumite materii, ci, din contră, este de a păstra numărul de materii, doar să încercăm să le îmbinăm într-un alt mod, astfel încât elevul să nu mai fie bombardat cu un volum atât de mare de informații pe care trebuie să le învețe.

O altă problemă a sistemului educațional este cea a manualelor. De exemplu, noi, în clasa a XI-a și a XII-a, trebuie să ne cumpărăm manualele, ceea ce nu este o idee prea strălucită. Ar fi fost bine să ni se dea manuale la fel ca în anii precedenți. S-a încercat rezolvarea acestei probleme prin acordarea unei sume de bani, care, nici pe departe nu reușește să acopere costul manualelor. În cel mai fericit caz, banii alocați pentru decontarea manualelor acoperă costul a două cărți. Cu restul ce facem? S-a întrebat cineva ce face un elev dacă are nevoie de mai multe manuale? Realitatea ne arată că nu. Bun, să zicem că te mai duci prin anticariate ori încerci să îți cumperi cărțile de la colegii mai mari, dar banii tot nu îți ajung. Nici varianta manualelor digitale nu mi se pare o soluție bună, pentru că nu poți să stai la școală tot timpul cu telefonul sau cu tableta în mână. Sunt de părere că manualele în format fizic sunt mai indicate decât cele digitale. Nu am nimic cu progresul tehnologic, dar, uneori, lucrurile clasice dau rezultatele așteptate.

• Denisa - Adriana Enache, clasa a X-a

După părerea mea nu contează la ce liceu ești, important este să nu te simți obligat să mergi la școală, ci să te duci de plăcere. Delimitarea, între școli în bune și mai puțin bune, mi se pare nesemnificativă. Un liceu este mai puțin bun, nu pentru că acolo nu se face școală, ci datorită interesului manifestat de elev față de învățatură și, implicit, față de sine. Nu înveți pentru instituția în sine, ci înveți pentru tine, ca să poți să te realizezi în viață! De asemenea, nici elevii nu trebuie să se ducă cu frică la ore, ci trebuie să aibă o relație bazată pe respect cu profesorii. Doar în aceste condiții pot



să înțeleagă ce li se predă. Am prieteni care vor să plece să studieze în străinătate. Părerea mea este că poți să îți faci un drum în viață – cum se spune – studiind aici, în România. Trebuie doar să vrei!



• Ana-Maria Adina Marina, clasa a XI-a

Sunt secretar pe liceu. Această funcție presupune să particip la ședințe ale Consiliului Elevilor și să mă ocup cu scrierea proceselor – verbale, precum și cu ținerea la curent a elevilor cu tot ce se întâmplă în liceu și cu ce se discută la ședințe. Practic, sunt una dintre persoanele care știu tot ce se întâmplă în școala noastră. Îmi place foarte mult ceea ce fac, pentru că sunt și secretară și în cadrul afacerii tatălui meu, deoarece îmbin utilul cu plăcutul. Ca planuri de viitor îmi doresc foarte mult să fac o facultate de medicină, mai exact kinetoterapie, pentru că vreau să ajut copiii care au nevoie de ajutor.



Text și foto Mihăiță ENACHE

Biroul de presă al MECȘ informează:
Guvernul României a premiat elevii români medaliați
la olimpiadele internaționale pe discipline în anul 2015



Prim-ministrul interimar al României și ministru al Educației și Cercetării Științifice, Sorin Mihai Cîmpeanu, a premiat elevii români medaliați la olimpiadele și concursurile școlare internaționale în anul 2015, în cadrul unei festivități care a avut loc luni, 16 noiembrie, ora 12:00, la Palatul Victoria (Sala *Transilvania*).

Au fost recompensați 225 de elevi, câștigători a 257 distincții (51 de medalii de aur sau premii I, 69 de medalii de argint sau premii II, 67 de medalii de bronz sau premii III și 70 de mențiuni) la olimpiadele internaționale sau regionale (juniori și seniori) pe

discipline. De asemenea, au fost premiați cei 230 de profesori care i-au pregătit, precum și cele 99 de școli din care provin laureații. Potrivit reglementărilor în vigoare, cuantumul premiilor pentru elevii care s-au remarcant la olimpiadele internaționale sunt:
• 12.545 lei - medalie de aur și premiul special pentru punctaj maxim,
• 9.720 lei - premiul I/medalie de aur,
• 8.330 lei - premiul al II-lea/medalie de argint,
• 5.950 lei - premiul al III-lea/medalie de bronz și
• 4.065 lei - mențiune (sau diplome echivalente).
Valorile premiilor acordate elevilor care s-au impus în competițiile regionale (olimpiade balcanice de seniori și juniori, Olimpiada Internațională Pluridisciplinară Yakuția, Olimpiada Central Europeană de Informatică, Olimpiada de Chimie *D.I. Mendeleev* etc.) sunt:

- 4.440 lei - premiul I/medalie de aur,
- 3.785 lei - premiul al II-lea/medalie de argint,
- 2.945 lei - premiul al III-lea/medalie de bronz,
- 2.550 lei - mențiune (sau diplome echivalente).

Pentru profesorul/profesorii care au pregătit elevul/elevii s-a acordat un singur premiu, în cuantumul cel mai mare prevăzut pentru unul din elevii săi/lor. Pentru școala pe care elevul/elevii o frecventează sau a/au frecventat-o se acordă câte un premiu, în cuantumul prevăzut pentru fiecare elev premiat. În acest ultim caz, sumele primite vor fi utilizate pentru dotări destinate sprijinirii eficientizării procesului de învățământ.

Fondul total de premiere alocat de MECȘ este de 3.005.855 lei.

Radu Gabrea și Victoria Cocias omagiați la New York



Regizorul Radu Gabrea și actrița Victoria Cocias vor participa la *Romanian Film Festival* în Seattle, *One Eye Laughing, One Eye Crying: Tales of Resistance*, ce se va desfășura între 20 și 22 noiembrie 2015. Evenimentul este organizat de *American Romanian Cultural Society*, cu sprijinul ICR New York, Ministerului Afacerilor Externe, University of Washington s.a. Pe 21 și 22 noiembrie vor fi prezentate două dintre filmele reprezentative ale regizorului Radu Gabrea.

mystage.ro – pentru promovarea spectacolelor de teatru



UNITER-ul a lansat prima platformă din țară pentru promovarea spectacolelor de teatru, adunarea de fonduri pentru proiecte culturale și achiziționarea de bilete de pe telefonul mobil. Platforma vine în ajutorul consumatorului cultural ocupat, care stă zi lumină la serviciu. Primul eveniment la care a funcționat această platformă - mystage.ro – a fost Festivalul Național de Teatru, pentru care 70% dintre bilete au fost cumpărate în acest mod.

Concert dedicat Francofoniei, la Sala Radio

Miercuri, 18 noiembrie, ora 19.00, Orchestra de Cameră Radio vă invită la un concert dedicat Francofoniei, eveniment ce se va derula chiar în prima zi a Târgului Gaudeamus Radio România - ediția a XXII-a, în contextul în care invitat de onoare al târgului în 2015 este GADIF Grupul Ambasadelor, Delegațiilor și Instituțiilor Francofone din România. Concertul de la Sala Radio se va bucura de prezența la pupitrul dirijoral a muzicianului francez Olivier Robe. Invitată specială a seriei este și violonista de origine română Clara Cernat.

Workshop

101 ani de la nașterea prof. univ. dr. D.H.C. Victor Giuleanu

Miercuri 11 noiembrie, în Sala Studio *Victor Giuleanu*, Facultatea de Științe Socio-Umane, numeroși studenți de la specializarea *Pedagogie Muzicală*, dar și cadre didactice universitare au fost prezenți la workshopul „101 ani de la nașterea prof. univ. dr. D.H.C. Victor Giuleanu, membru fondator al Facultății de Muzică din Universitatea Spiru Haret”, coordonat de către conf. univ. dr. Crinuța Popescu.

Prof. univ. dr. Victor Giuleanu, erudit muzician și distins pedagog, om de cultură, de o rară finețe și noblețe spirituală, unul dintre cei mai cutezători rectori din istoria învățământului muzical superior românesc, muzicianul a cărui operă s-a impus cu pregnanță în fizionomia artei românești, cu demnitate și patriotism, este cel care, în anul 1991, a înființat Facultatea de Muzică din cadrul Universității *Spiru Haret*, fiind decanul acesteia până în anul 1999.



Născut în comuna Stroești, jud. Vâlcea, la 11 noiembrie 1914, Victor Giuleanu și-a împlinit idealurile printr-o tenace și perseverentă muncă de formare și de perfecționare în școli de prestigiu: Seminarul de la Rm. Vâlcea, Academia Regală de Muzică, Seminarul Pedagogic Universitar *Titu Maiorescu* și Facultatea de Drept din București. Pașii i-au fost îndrumați de mari personalități ale culturii muzicale românești ca: Alfonso Castaldi, Dimitrie Cuclin, Constantin Brăiloiu, George Breazu, Paul Constantinescu, Ioan D. Chirescu, Ioan Ghiga, ș. a. Printr-o activitate neobosită consacrată artei dirijatului coral, pedagogiei muzicale și muzicologiei, desfășurată la Conservatorul de Muzică *Ciprian Porumbescu*, în prezent Universitatea Națională de Muzică București, a dovedit valoare managerială, interpretativă, dar și organizatorică. Realizările sale sunt impresionante în domeniile: didactic, muzicologic și social. În plan didactic, Victor Giuleanu, prof. univ. dr. la catedra de *Teorie, Dirijat și Pedagogie* timp de peste trei decenii, a fost creatorul disciplinei *Teoria superioară a muzicii*, promotorul unui învățământ muzical modern, bazat pe cele mai noi metode, concepții și tehnici. În plan muzicologic, s-a impus printr-o impresionantă activitate de cercetare și de relevare a fenomenului muzical. Victor Giuleanu are 20 de volume publicate, al 21-lea în manuscris, lucrări de referință în teoria superioară a muzicii, numeroase studii și articole apărute în țară și în străinătate, comunicări științifice și conferințe ținute la diferite congrese și reuniuni de specialitate din București, Paris, Genova, Montreux, Dijon, Graz, Tunis, Perth, Buenos-Aires, La Plata, Bristol, Leningrad, Oregon, Tbilisi, Viena. În plan social, activitatea îi este pilduitoare și emblematică în edificarea învățământului muzical academic. Ca șef al catedrei de *Teorie-Dirijat-Pedagogie*, de decan al Facultății de



Compoziție și Muzicologie și, mai ales, în cea de rector al Conservatorului *Ciprian Porumbescu* (1962-1972), Victor Giuleanu a fost, de fapt, arhitectul învățământului muzical modern. Universitatea Națională de Muzică este opera sa: *Acestei activități i-am închinat întreaga mea capacitate și putere de muncă. Toată pasiunea de pedagog și îndrumător al unor generații care vor reprezenta atât de elevat arta muzicală din patria noastră.*

Victor Giuleanu a fost cooptat în prestigioase organisme și foruri ale vieții muzicale: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Consiliul de conducere al Societății Internaționale de Educație muzicală de pe lângă UNESCO, Consiliul de Conducere al Institutului Biografic American (1989), Uniunea Europeană a Conservatoarelor și Academiiilor de Muzică, cu sediul la Bonn (1974), membru în numeroase jurii, cum ar fi cele ale Concursului Internațional *George Enescu* din București, Concursului Internațional de Canto de la Rio de Janeiro - Brazilia (1969), concursurilor muzicale de la Geneva, Moscova, Zwickau, Sofia, etc., reprezentant (de 6 ori) al Concursului *George Enescu* în Consiliul Federației Internaționale a Concursurilor muzicale, cu sediul la Geneva. Are numeroase titluri științifice, numele său fiind inclus în dicționare și enciclopedii muzicale contemporane. La toate acestea putem adăuga titlul de „Doctor Honoris Causa” al Universității *Spiru Haret* din București, acordat în anul 2004. În anul 1999, profesorului i s-a atribuit titlului de *Cetățean de Onoare al Râmniceului Vâlcea*. A fost recompensate cu numeroase premii de foruri românești și internaționale. Este inclus în numeroase lucrări din Statele Unite, Anglia, Belgia etc



În data de 23 decembrie 2006 a decedat, lăsând un gol imens în viața muzicală.

Prin inițiativa conf. univ. dr. Crinuța Popescu, studenții și cadrele didactice prezente la manifestarea *101 ani de la nașterea prof. univ. dr., Dr. H.C., Victor Giuleanu, membru fondator al Facultății de Muzică din Universitatea Spiru Haret* am avut șansa de simți printre noi spiritual viu al maestrului Victor Giuleanu, cel ce ne va impulsiona pe mai departe spre a ține ridicată ștacheta rezultatelor noastre profesionale, dar și pedagogice.

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Valori românești

Victor TUFESCU



dascăl și cercetător geografic prin excelență

Știința geografiei nu înseamnă doar aglomerare de nume și cifre, ci mai ales caracterizări, comparații, clasificări - sunt povețele pe care savantul Ion Simionescu i le-a dat elevului de clasa a IV-a gimnazială, Victor Tufescu, la obținerea primului premiu din viața sa.

Victor Tufescu (19 noiembrie 1908, Botoșani - 11 martie 2000, București) a absolvit Liceul *A.T. Laurian* din Botoșani, fiind unul dintre elevii frunzași la învățătură și în activitățile artistice. A excelat și în domeniul muzical. A luat lecții de vioară, a lucrat cu Grigore Poslușnicu, a dirijat orchestra școlii, fiind pasionat și de desen și drumeție. Pregătirea universitară, desfășurată sub semnul unei munci perseverente, creatoare, l-a condus la dobândirea a două licențe: în Geografie și în Drept. La Universitatea din Iași, a avut eminenți profesori: Mihai David, care l-a îndrumat spre studiul aprofundat al reliefului, Gheorghe Năstase, care l-a inițiat în geografia istorică, Ion Atanasiu și Neculai Macarovici, care au rafinat înțelegerea suportului geologic al dinamicii reliefului și, desigur, membrii comisiei de doctorat, în care, alături de Mihai David, conducătorul tezei, s-au aflat Ioan Borcea și Ion Atanasiu. Marele geograf Simion Mehedinți, aflat în fruntea comisiei examenului din anul 1935, dintre cei 180 de candidați îl declară reușit, pe primul loc, cu media 9,75, pe tânărul geograf Victor Tufescu, fără ca acesta să-i fi fost student. Teza sa de doctorat, *Dealul Mare-Hârlău. Observări asupra evoluției reliefului și așezărilor omenești*, a fost publicată în *Buletinul Societății Regale Române de Geografie*, în anul 1937.

La recomandarea profesorilor Ion Simionescu și Simion Mehedinți, Victor Tufescu primește, în 1937, din partea Academiei Române, o bursă postdoctorală de specializare la Institutul de Geografie din Paris, la eminentul profesor Emmanuel de Martonne.

În vara anului 1938, la chemarea acad. Dimitrie Gusti, V. Tufescu este integrat în campania cercetărilor sociologice din satele României. Contribuția sa la acest studiu, *Cadrul cosmologic*, apărută în limba franceză, este socotită de referință pentru ceea ce se numește astăzi *România profundă*. Următorii doi ani (1939-1941) îi petrece ca profesor la Seminarul pedagogic universitar din București, aflat sub conducerea prof. Dimitrie Pompei, membru al Academiei Române. În 1942, lui Victor Tufescu i se conferă premiul *George Vălsan* pentru lucrarea *O regiune de vie circulație - Poarta Târgului Frumos*, apărută în 1941 în *Buletinul Societății Regale Române de Geografie*. În același an este ales membru al Academiei de Științe din România. Cariera universitară a început-o în 1941, la Academia de Înalte Studii Comerciale și Industriale, la Timișoara, unde este concentrat și devine comandantul militar al gării. Victor Tufescu nu a ezitat să străbată țara, sub amenințarea bombardamentelor, până la Pucioasa, unde se afla refugiat Ministerul Învățământului, al cărui secretar general era Vintilă Mihăilescu, pentru a subscrie, alături de alți colegi, la înființarea *Institutului de Cercetări Geografice al României*, punctul de plecare al *Institutului Geografic al Academiei Române*.

Îndepărtat abuziv din învățământul superior în 1951 (repus în drepturi în 1956) și privat de libertate între noiembrie 1955 și iulie 1956, fără a i se găsi vreo vină, Victor Tufescu a activat totuși în cadrul Institutului de Proiectări Silvice, unde realizează cercetări amănunțite asupra torenților și alunecărilor de teren, puse în valoare în lucrarea *Modelarea naturală a reliefului și eroziunea accelerată* (Editura Academiei Române, 1966) distinsă cu premiul *Gh. Munteanu-Murgoci* al Academiei Române, în anul 1968. A fost coordonator al *Atlasului național al României* și al celui *istorico-geografic*, a realizat *harta murală a României*, a contribuit la împărțirea teritorial administrativă a țării în județe și a realizat monografia de județ, în total, peste 300 de titluri, însumând aproape 3.000 de pagini tipărite, cuprinzând studii de neotectonică sau ecologie, despre deplasările forței de muncă, strămutările de populație sau tipologia așezărilor, de la suprafețele de nivelare la utilizarea terenurilor și geografia turismului. Timp de 40 de ani, practic de la înființare (1960) a fost membru al *Comitetului național român de geografie* și, după 1990, președinte al acestuia. Din 1958 a făcut parte din colegiul de redacție al revistelor de geografie ale Academiei Române, după 1990 și până la intrarea sa în veșnicie, în 2000, fiind redactorul responsabil al acestor periodice.

Profesorul Victor Tufescu a fost ales membru corespondent, în 1990, și membru titular, în 1992, al Academiei Române. Este al patrulea membru titular geograf al Academiei în istoria instituției.

Cristina MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

Între mit și inefabil

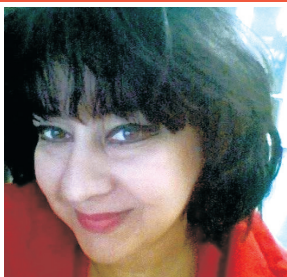
Absolventă a Universității Naționale de Arte București, secția *Pictură*, Viorica Romașcu, născută în Moinești, Bacău, este *chiar artistul, cu toate înzestrările sale, luminând partea sa de univers*, potrivit maestrului Vladimir Zamfirescu. *Cichurile ei picturale dovedesc o privire atentă sau suavă, asezonată inevitabil și gracil*



cu izul iubirii universale, spre o lume a transcendențelor, spre un univers imemorial, sau arhetipal, dominat de mit și taine. Prin cromatica și tematica lucrărilor sale, încearcă un soi de incantație delicată și plină de forță, deopotrivă, tocmai pentru a înlesni apropierea de mister, de inefabil.

Viorica Romașcu a avut nenumărate participări în expoziții colective și particulare, atât în țară, cât și în străinătate. Două dintre cele mai importante și mai recente expoziții au avut loc la *Centrul Cultural Grec* din Stockholm – Suedia și la *Galeria Salwa Zeidan* din Abu Dhabi – Emiratele Arabe Unite (2010). Lucrările ei se află în colecții particulare din țară și străinătate (Polonia, Canada, Suedia, Italia, Emiratele Arabe). De asemenea, remarcabilă a fost și participarea sa în domeniul publicistic, prin cronică de artă, pamflet, interviu, realizator de emisiuni culturale (*Jurnalul Național*, *Podul* – revistă româno-suedeză, *Contemporanul*, *Taifasuri*, *Zum* – revistă româno-americană, *Plai cu boi*, *Radio Vocea Sufletului* etc). Este membră a Uniunii Artiștilor Plastici, secția *Pictură*, București. Dincolo de toate acestea deține acel talent pedagogic care permite accesul la arta picturală, la informația care implică frumosul vizual în sine.

Fiecare tablou îți impune niște etape, pe care trebuie să le respecti. Pânza îmi dictează ritmul de lucru și eu respect capriciul ei. Trăiesc totul cu bucurie și am atitudinea umorului. Cred cu tărie că important este să ai curajul să-ți trăiești viața urmând pașii vocii interioare. Dacă îți duci viața sub acest imperiu magic, reușești să trăiești prezentul, spune artista, încercând să arate cum se poate îmbina viața reală cu viața magică din lumea artei.



Intermedierea financiară postcriză (II)

(urmare din *Opinia națională* nr. 726)

Situația creditului neguvernamental

Tabel nr. 4. Evoluția creditului neguvernamental în perioada postcriză

Indicatori	31 dec. 2009	31 dec. 2014	%
Total credite neguvernamentale (1+2) din care:	199881,9	211652,0	105,9
1. În moneda națională (1.1 + 1.2) din acestea:	79710,9	92623,4	116,2
1.1 retail banking	38808,9	40659,1	104,8
1.2 corporate banking	40902,0	51964,3	127,0
2. În valută în echiv. lei (2.1 + 2.2) din acestea:	120171,0	119028,6	99,0
2.1 retail banking	61407,3	62126,3	101,2
2.2 corporate banking	58763,7	56902,3	96,8

Sursa: Date prelucrate după BNR – Indicatori monetari dec. 2009; dec. 2014.

Pe parcursul ultimilor cinci ani, totalul creditelor neguvernamentale a crescut în termeni nominali foarte lent, într-un ritm mediu anual de cca. 1,18 procente, din care: creditul în monedă națională cu un ritm mediu anual de 3,24 procente, iar creditul în valută în echivalent lei cu un ritm mediu anual negativ de 0,2 procente. Creșterea nominală a creditului neguvernamental exclusiv pe seama creditelor în monedă națională se datorează impactului major pe care l-a avut deprecierea leului în raport cu

principalele valute (USD, euro, dar, mai ales, CHF – francul elvețian), ceea ce a determinat rețineri din partea clienților de a se mai împrumuta în valută.

În termeni reali, prin luarea în calcul a inflației (Tabel nr. 5), pe parcursul celor cinci ani, creditul neguvernamental a înregistrat o contracție cu cca. 12,53% (rata cumulată a inflației pe cinci ani: 18,43%), în condițiile în care economia avea nevoie de resurse financiare suplimentare pentru a depăși efectele crizei.

Tabelul nr. 5 – Evoluția ratei inflației în perioada postcriză

Indicatori	Rata anuală a inflației	Ținta asumată de BNR
Anul 2010	7,96	3,0
Anul 2011	3,14	3,0
Anul 2012	4,95	3,0
Anul 2013	1,55	2,5
Anul 2014	0,83	2,5

Sursa: BNR, rapoarte anuale asupra inflației 2010; 2011; 2012; 2013; 2014.

Ponderea creditelor în valută în total credite neguvernamentale s-a redus nesemnificativ în perioada analizată, de la 60,1% în dec. 2009 la 56,2% în dec. 2014 și se menține în continuare la un nivel ridicat, cu consecințe negative asupra riscului de nerambursare, ca urmare a evoluției imprevizibile a cursului de schimb al leului față de principalele valute.

Economisirea

Este arhicunoscut faptul că susținerea procesului de creditare se realizează în mică măsură pe seama fondurilor proprii ale instituțiilor de credit (cca. 10%-15% din totalul resurselor unei bănci sunt reprezentate de capitalurile proprii), iar cea mai mare parte a activității de creditare se bazează pe resursele atrase de bănci de la clienții retail și corporate (cca. 85%-90% din total resurse). În aceste condiții,

În plus, această situație atrage creșterea alarmantă a numărului de litigii și dispute, atât în instanță, dar și în stradă, dintre clienți și bănci, determinate, în principal, de solicitările debito-rilor cu credite în valută ca rambursarea să se facă la cursul de schimb istoric (de la data contractării creditelor).

procesul de economisire reprezintă nu numai „bani albi pentru zile negre” pentru cei care fac efortul de a economisi, dar și un proces cu profunde implicații în dezvoltarea sănătoasă pe termen lung a economiei.

În perioada postcriză, volumul economisirii exprimat prin depozitele constituite de rezidenții neguvernamentali (populație și companii) a evoluat astfel (Tabel nr. 6):

Tabelul nr. 6 – Evoluția depozitelor bancare

Indicatori	31 dec. 2009	31 dec. 2014	%
Total depozite clienți neguvernamentali (1+2) din care:	167742,1	231856,0	138,2
1. Depozite în moneda națională (1.1 + 1.2) din acestea:	102691,1	154879,8	150,8
1.1 Clienți retail banking	59197,2	86165,2	145,6
1.2 Clienți corporate banking	43493,9	68714,6	157,9
2. Depozite în valută în echiv. lei (2.1 + 2.2) din acestea:	65051,0	76976,2	118,3
2.1 Clienți retail banking	38107,9	51868,4	136,1
2.2 Clienți corporate banking	26943,1	25107,8	93,2

Sursa: BNR – Indicatori monetari 2009; 2014.

Cu toate greutățile determinate de criză (tăieri de salarii, impozitări de pensii, șomaj, inflație etc.), rezidenții neguvernamentali (populația și firmele) au continuat să economisească, punând la dispoziția băncilor resurse financiare din ce în ce mai numeroase pe care, din păcate, acestea din urmă le-au investit mai puțin în creditare și mai mult în finanțarea nevoilor statului, prin achiziționarea de titluri și obligațiuni de stat. Este discutabilă investirea resurselor provenite din depozitele clienților care au, de regulă, maturități

de 1-3 ani, în titluri de stat ale căror maturități sunt mult mai mari, 5-10 ani și chiar mai mult, încălcându-se, astfel, una din regulile de aur privind managementul lichidității băncilor. Volumul total al depozitelor rezidenților neguvernamentali a crescut în perioada analizată cu 38,2%, din care: cel în lei cu 50,8%, iar cel în valută, în echivalent lei, cu 18,3%. Procesul de economisire a fost susținut, în principal, de populație, cea care a avut cel mai mult de suferit de pe urma crizei (Tabel nr. 7):

Tabelul nr. 7 - Structura depozitelor bancare pe deținători

Indicatori	2009		2014		% 2014/2009
	suma	% în total	suma	% în total	
Total depozite rezidenți neguvernamentali (1+2) din care:	167742,1	100	231856,0	100	138,2
1. Depozite populație (în lei și în valută în echivalent lei)	97305,1	58,0	138033,6	59,5	141,9
2. Depozite companii (în lei și în valută în echivalent lei)	70437,0	42,0	93822,4	40,5	133,2

Sursa: Date prelucrate după BNR – Indicatori monetari 2009; 2014.

Creșterea depozitelor populației în perioada analizată a fost de 41,9%, într-un ritm mediu anual de 8,3 procente, în timp ce creșterea depozitelor companiilor a fost de 33,2%, cu un ritm mediu anual de 6,64 procente.

Comportamentul și eforturile populației în procesul de economisire sunt cu atât mai laudabile, cu cât, pe

parcursul celor cinci ani, trendul dobânzilor a fost puternic descrescător, BNR mizând, prin reducerea drastică a dobânzii de referință (Tabel nr. 8), pe relansarea creditării, premiză care s-a dovedit a nu fi funcționat, masa creditului în termeni nominali crescând nesemnificativ pe parcursul celor cinci ani (+5,9%), iar în termeni reali creditul s-a contractat (-12,53%).

Tabelul nr. 8 - Evoluția dobânzii de referință

Indicatori	Rata dobânzii de referință	
	început de an	sfârșit de an
Anul 2009	10,25	8,00
Anul 2010	8,00	6,25
Anul 2011	6,25	6,00
Anul 2012	6,75	5,25
Anul 2013	5,25	4,00
Anul 2014	3,75	2,75
Anul 2015	2,50	1,75 (sept.)

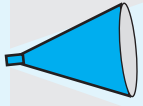
Sursa: BNR, Date statistice.

– % –

(Potrivit O.G. nr. 13/24.08.2011, art. 3(1) publicată în M. Of. nr. 607/29.08.2011, începând cu 1 septembrie 2011, rata dobânzii de referință a BNR este rata dobânzii de politică monetară, care este, totodată, și dobânda legală pentru operațiuni bănești, precum și pentru reglementarea unor măsuri financiar-fiscale.)

Prof. univ. dr. Ilie MIHAI
Asist. univ. drd. Cristian OPREA

OPINII PROPRII



Guvern tehnocrat vs guvern politic - între realitate și manipulare

Manifestările societății civile - formată majoritar din tineri născuți după 1989 - au reamintit clasei politice că, la un an de la votul primit în 16 noiembrie 2014, nu și-a dus la îndeplinire angajamentul asumat de schimbare și clarificare a două cerințe, care să devină operabile pentru alegerile din 2016: *simplificarea procedurilor* pentru cererile de încuviințare a reținerii, arestării sau percheziționării parlamentarilor, inclusiv eliminarea observațiilor din raportul MCV, precum și *completarea legislației* privind alegerile locale și parlamentare, legislația și finanțarea partidelor și a campaniilor electorale. De asemenea, s-a așteptat îmbunătățirea actului de management al statului, prin voință politică, exprimate în legi, norme și proceduri clare, care să nu mai facă posibilă încălcarea normelor sociale convenite.

Ce au făcut, în acest sens, clasa politică, parlamentarii și aleșii locali?

Nimic. Mai mult, ne-au demonstrat că nu sunt capabili să se reformeze de la sine. Timp au avut suficient. Stau mărturie adoptarea cu prioritate a Legii finanțării partidelor și campaniilor electorale, a indemnizațiilor, sumelor forfetare și a pensiilor - chiar retroactiv (!) - parlamentarilor și aleșilor locali, în detrimentul revizuirii propriilor statute, nesoluționarea votului din diaspora, a instrumentelor prin care societatea să-și poată exercita controlul asupra puterii legislative, executive și judecătorești. A trebuit să se întâmple nenorocirea de la *Colectiv*, să moară tineri, să se revolte „strada”. Chiar dacă au făcut un pas înapoi, sunt pregătiți pentru cucerirea puterii după eșuarea guvernului tehnocrat, solicitat de stradă. (Sper al României și nu al președintelui!). Pentru atingerea scopului, se induce în societate ideea că Guvernul nu poate funcționa fără sprijinul partidelor, fără clasa politică. Fals. Guvernul, ca putere executivă, adoptă, în baza art 108 din Constituție, hotărâri (de guvern), pentru executarea legilor. Chiar dacă adoptarea de ordonanțe se face în temeiul unei legi speciale de abilitare de către Parlament, acestea constituie excepția și nu regula. Guvernul este obligat să elaboreze proiectul bugetului de stat și pe cel al asigurărilor sociale de stat și să-l prezinte în fața Parlamentului (art 138). Dacă nu se adoptă cu cel puțin trei zile înainte de expirarea exercițiului bugetar, se aplică în continuare bugetele precedente, până la adoptarea noilor bugete, astfel că actul de guvernare nu este blocat, se pot plăti salariile, pensiile etc.

Odată validat programul de guvernare și componența guvernului, se poate guverna liniștit. În fapt, principala sarcină a guvernului este colectarea taxelor, impozitelor și contribuțiilor și utilizarea acestora cu economicitate, eficacitate și eficiență (Legea 500/2002) în favoarea cetățeanului, a contribuabilului. Teama parlamentarilor este că nu mai pot face presiuni cum au făcut până acum. S-a instituit și practica prin care Guvernul, chiar dacă are și drept de inițiativă legislativă, prezintă majoritatea proiectelor de legi Parlamentului, când, de fapt, Parlamentul reprezintă puterea legislativă în statul de drept. Guvernul poate promova o lege prin asumarea răspunderii. Câte inițiative legislative au avut parlamentarii? Mă întreb ce legi ar aproba dacă guvernul nu le-ar mai face munca?!

Care sunt verigile slabe?

De fapt, asta reclamă și „strada”: lipsa de control și răspundere a guvernelor politice și a parlamentarilor, deși revendicările sunt mult mai complexe. De aceea se solicită guvern tehnocrat și dizolvarea Parlamentului..

Filiera funcționării statului de drept este, în opinia noastră: reglementarea legală – proceduri-aplicare – evidență – raportarea-controlul – răspunderea administratorilor statului în fața societății civile și a justiției pentru activitatea tangibilă și/sau intangibilă, desfășurată cu sau fără respectarea legii, după caz. Deficiente sunt pe tot lanțul enumerat, de la claritatea legilor până la exercitarea controlului și stabilirea răspunderii.

Asigurarea funcționării statului de drept impune completarea de urgență a legislației cu măsuri, termene și responsabilități precise, care să restabilească încrederea în lege și dreptate, să

preîntâmpine repetarea metodelor și instrumentelor folosite în eludarea legilor, înfăptuirea actului de justiție cu celeritate. Nerespectarea termenelor și/sau neaplicarea ulterioară a legilor să conducă la dizolvarea Parlamentului și/sau demisia Guvernului, prin efectul legii, după caz. Constituirea controlului prin reprezentanți ai societății civile, prin prezența la lucrările Parlamentului și/sau cabinetele teritoriale. Aceasta s-a cerut în 16 noiembrie 2014, aceasta se cere și acum, cu amendamentul că tinerii de azi par mai hotărâți să o ducă până la capăt. Măsurile nu le vom avea, realitatea ne-o demonstrează, atât timp cât vom accepta gândirea celor care au creat sistemul și acum nu întrevăd altă soluție decât apelarea tot la partidele politice. De fapt, preocuparea clasei politice este *rotația cadrelor* pentru acaparea puterii, inclusiv pentru „guvernul meu”.

Cum schimbăm clasa politică?

Ca răspuns, reiterăm propunerile noastre ca Parlamentul să ia, în regim de urgență, următoarele măsuri:

a) Completarea *Legii lustrației* cu restricționarea participării la viața politică a partidelor (organizațiilor) în circumscripții pentru ocuparea locurilor în parlament și instituții locale ai căror candidați sau rude, până la gradul de rudenie până la care legea dă dreptul la moștenire și/sau obținerea de bunuri prin testament/vânzare-cumpărare, au fost condamnați și/sau declarați incompatibili. Interzicerea fermă a traseismului parlamentar. Chiar dacă persoanele susținute de partide sunt condamnate și pot primi unele restricții în privința exercitării unor drepturi, inclusiv a dreptului de a fi ales, nu înlătură și nu exclude responsabilitatea partidelor pentru desemnarea de persoane care să corespundă funcțiilor din punct de vedere al cinstei, moralității și al pregătirii profesionale, de buni cetățeni. Altfel, se perpetuează actuala clasa politică și se regenerează corupția, iar, peste alți 150 de ani, urmașii noștri vor constata actualitatea adevărurilor jurnalistice ale lui M. Eminescu, ale pieselor de teatru scrise de I.L. Caragiale acum 150 de ani, și nu numai, privind lumea politicii românești.

b) Anularea finanțării partidelor și a campaniile electorale de la buget și interzicerea sponsorilor cu

datorii la bugetul de stat, beneficiari de fonduri de la UE și/sau bugetul de stat, anularea de datorii în ultimi 5 ani etc. Pentru ce au nevoie de bani? Pentru manipulare prin festivism de tip occidental. Importante sunt programele, principiile, obiectivele și instrumentele de implementare ancorate în realitățile românești. Te întinzi cât îți este plapuma.

c) 300 de parlamentari, aprobat prin referendum. Complexitatea vieții sociale și economice, interne și internaționale, impune întărirea instrumentelor prin care societatea să-și poată exercita controlul asupra puterii legislative, executive și judecătorești. (Referendumul să aibă caracter imperativ, ușurarea aprobării inițiativelor legislative cetățenești etc)

Pe de altă parte, a devenit o obișnuință promovarea și adoptarea de acte normative neconstituționale, pentru care propunem demisia necondiționată a Guvernului (pentru OUG, OG, HG) și dizolvarea Parlamentului, (pentru Legi) după caz.

Pentru că tot și-au luat o pauză forțată, toți parlamentarii să-și publice activitatea parlamentară desfășurată în anul 2015: (numărul de intervenții, interpellări, inițiative legislative, număr de legi votate etc) și activitatea la cabinetele parlamentare din teritoriu (numărul de audiențe și scrisori rezolvate, problematica și modul de soluționare etc), inclusiv structura cheltuirii sumelor forfetare. Parlamentul să prezinte lunar stadiul actelor legislative aflate la cele două camere.

Clasa politică trebuie să înțeleagă semnalul clar și ferm al societății civile, dat prin mass-media, inclusiv și mai ales cele virtuale, dar și prin mișcările de stradă, că lupta pentru salvarea valorilor democrației, a demnității și drepturilor omului continuă, că societatea nu mai este dispusă să accepte corupția, traficul de influență, fraudă cu legi și hotărâri judecătorești măsluite, aroganța, diletantismul, amatorismul, dezordinea, tergiversarea, pierderea de timp, instabilitatea și fluctuația normelor și procedurilor legale.

Ulciorul nu merge de multe ori la apă. Stop și de la capăt. Sper ca tânăra generație să devină vectorul dezvoltării societății românești și să nu se lase manipulată, cum s-a întâmplat în 1989.

Ec. dr. Mircea M. TOMA



PROGRAMUL TVH

LUNI – 16 noiembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
08:00	Interviurile TVH (r)
09:00	Film documentar
10:30	Secrete spulberate (r)
11:30	Film documentar – <i>Gusturi englezești</i>
12:00	Film artistic românesc – <i>Patima</i> (1975, dramă) Regia: George Cornea
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (r)
15:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
16:00	Film documentar
16.30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine) Regia: Jerry Lopez Sineneng, Jerome Chavez Pobocam
19:00	Film documentar <i>Discovery</i>
19:30	Film documentar – Marile realizări ale omenirii
19:55	O lume sub lupă
20:15	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (Filipine, 2003)
21:15	Film artistic românesc – <i>O lebedă iarna</i> (1983, dramă) Regia: Mircea Mureșan
23:00	Viral online Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	O lume sub lupă (r)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoenescu
03:30	Istoria cu învățătură. Realizator Valeriu Râpeanu
04:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene

VINERI – 20 noiembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
08:00	O lume sub lupă (r)
08:30	Curs de limba engleză pentru copii
09:00	Film documentar
10:30	Călător prin țara mea (r)
12:00	Film artistic – <i>Teama de necunoscut</i> (SUA, 2011) Regia: Kristina Lloyd
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (r)
15:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
16:00	Film documentar
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine) Regia: Jerry Lopez Sineneng, Jerome Chavez Pobocam
19:00	Film documentar <i>Discovery</i>
19:30	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
19:55	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:15	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (Filipine, 2003)
21:15	Film artistic – <i>Rămân cu tine</i> (Filipine, 2002, dramă / romance) Regia: Rory B. Quito
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	O lume sub lupă (r)
00:00	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
00:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroi
01:30	Dicționar cultural. Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca
02:00	Universitaria*
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Preuniversitaria*

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

MARTI – 17 noiembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
08:00	O lume sub lupă (r)
08:30	Curs de limba engleză
09:00	Film documentar
10:30	Medicina live
11:30	Film documentar – <i>Gusturi englezești</i>
12:00	Film artistic românesc – <i>O lebedă iarna</i> (1983, dramă) Regia: Mircea Mureșan
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)(r)
15:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
16:00	Film documentar
16.30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)
19:00	Film documentar <i>Discovery</i>
19:30	Ochiul de veghe Realizator Ciprian Vasilescu
19:55	O lume sub lupă
20:15	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (Filipine, 2003)
21:15	Film artistic românesc – <i>Noiembrie, ultimul bal</i> (1989, dramă) Regia: Dan Pița
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
00:00	Preuniversitaria
01:30	Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria
03:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoenescu
03:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroi
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu

SÂMBĂȚĂ –21 noiembrie 2015	
06.00	Preuniversitaria*
07:00	Universitaria*
08:00	O lume sub lupă (r)
08:30	Ochiul de veghe (r)
09:00	Univers Shakespeare Realizator: George Volceanov
09:30	Cursuri de limbi străine
11:00	Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30	Film artistic – <i>Să nu-ți pierzi speranța!</i> (1940, dramă): Regia: A. Edward Sutherland
13:00	Film documentar <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Amintiri și cântec. Realizator Georgel Nucă (r)
16:30	Secrete spulberate – reality-show
17:30	Film serial
18:30	Cinemania
19:00	Cafe-concert. Realizator Sorin Petre
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc – <i>Dreptate în lanțuri</i> (1983, dramă) Regia: Dan Pița
00:00	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
00:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroi
01:30	Univers Shakespeare. Realizator conf.univ.dr. George Volceanov
02:00	Universitaria*
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu
05:00	Preuniversitaria*



Amintiri și cântec

sâmbătă de la ora 13:30

O nouă emisiune folclorică la TVH. Generații și amintirile lor, la taifas cu Georgel Nucă, sâmbăta, de la ora 13:30. Constituie o realitate de necontestat faptul că unul dintre factorii determinanți ai unității și continuității românilor ca popor a fost și este reprezentat de producția genului popular. Acest filon, care se regenerează perpetuu, cu fiecare generație de creatori care se afirmă, este pus în valoare într-un mod binefăcător și memorabil prin starea de spectacol. Georgel Nucă și-a propus și a reușit să creeze o emisiune în care se vor depăna amintiri, dar se și vor înveseli sufletele.

MIERCURI – 18 noiembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
08:00	O lume sub lupă (r)
08:30	Ochiul de veghe (r)
09:00	Film documentar
10:30	Medicina live
11:15	Film documentar – <i>Gusturi englezești</i>
11:45	Film artistic românesc – <i>Noiembrie, ultimul bal</i> (1989, dramă) Regia: Dan Pița
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (r)
15:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
16:00	Film documentar
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)
19:00	Film documentar <i>Discovery</i>
19:30	Film documentar – <i>Marile realizări ale omenirii</i>
19:55	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:15	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (Filipine, 2003)
21:05	Film artistic – <i>Colegi de celulă</i> (2011, comedie) Regia: Jesse Baget
23:00	Viral online. Robert Robert Emanuel
23:30	O lume sub lupă (r)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoenescu
03:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroi
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

DUMINICĂ – 22 noiembrie 2015	
06.00	Preuniversitaria*
07:00	Universitaria*
08:00	Film documentar pentru copii - <i>Adventure Camp</i>
08:30	Univers Shakespeare Realizator: George Volceanov
09:00	Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
11:00	Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30	Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc
13:00	Film documentar <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă
16:30	Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
19:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic – <i>Vacanța</i> (Filipine, 2001, comedie-romance) Regia: Gilbert Perez
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ.dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca
04:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

Sportlife (19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

Tech News (12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM



Unii încearcă să ghicească viitorul, antreprenorii îl creează!

AFRO – Antreprenariat, Formare și Ocupare în regiunile de dezvoltare București – Ilfov și Sud-Vest Oltenia ID POSDRU /176/3.1/S/150788

Vă prezentăm câțiva dintre câștigătorii concursului *Idei de afaceri!* (II)



Marius POSTOLACHE

Absolvent al Facultății de Electronică, specializarea *Radioelectronică de rachete*, din cadrul Academiei Tehnice Militare, dar și al programului de masterat în *Rețele de calculatoare*, la Universitatea București, mă consider o persoană disciplinată, orientată, gata să muncească pentru îndeplinirea cu succes a tot ceea ce întreprinde. Experiența profesională acumulată în ultimii ani, cât și pasiunea pentru ceea ce fac, m-au determinat să gândesc un concept nou de business,

Cronoxy. Cu sediul în București, sector 3, str. Stelian Mihale, patru profesioniști pasionați de analiză și producție software, produc soft la comandă, de orice tip. În viitor, ne dorim să lărgim portofoliul de clienți, prin prezența *Cronoxy* și pe piața internațională. Pornind de la propriul exemplu de viață, o viață variată, din punct de vedere educațional, dar și al locului de muncă, când flexibilitate și experiență devin cuvintele definitorii ale carierei mele profesionale, nevoit fiind să fac față tuturor obstacolelor,

● recomand viitorilor antreprenori să nu renunțe atunci când totul pare fără de soluție; să învețe din orice situație, la oricât de multe provocări îi poate solicita găsirea unei soluții optime.



Alexandrina Carmen ENE

Absolventă a Facultății de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea *Dunărea de Jos*, Galați, a Facultății de Sociologie-Psihologie, Universitatea *Spiru Haret*, a programului de masterat în *Psihoterapii Cognitive-Comportamentale*, Universitatea *Titu Maiorescu*, doctorand la Universitatea Paris 13, Villeteuse, Franța, consider că mă caracterizează deschiderea, spiritul ludic, creativitatea, perseverența, empatia, răbdarea, bunăvoința. În anul 2008, ca

urmare a participării la o conferință din Statele Unite, desfășurată într-un institut de artă, mi-am reluat una dintre pasiuni: pictatul. A fost un punct de pornire important, frica de eșec sau exprimare artistică ridicolă, naivă, dispărând ca prin minune, văzând cum încercările mele artistice sunt apreciate. Astfel, motivația mi-a fost întărită și am continuat să pictez. Am început să mă gândesc la modul prin care pasiunea ar putea să se transforme într-un business. Așa s-au născut proiectele de obiecte creative, care au ca imagini tablourile personale. *Dă-i voie visului tău să te aline/alinte* – este sloganul firmei *Sonjaline S.R.L.* – o firmă bazată pe un concept holistic, ce urmărește îmbinarea creativă a trei domenii: artă, literatură și psihoterapie. Întreg procesul de creație a obiectelor, inedite, prin designul elegant și povestea sau mesajul ce se pot asocia produsului final (eșarfe, tricouri personalizate, căni), are rolul de a sensibiliza clientul – iubitor de frumos. Dezvoltarea și organizarea unor workshopuri de creativitate, ce permit publicului interesat să aibă acces la resurse nebănuite de creație artistică, întăresc misiunea *Sonjaline S.R.L.* în a crea cadrul potrivit pentru a-ți alina și alina sufletul cu deplinătatea visului. La realizarea acestui cadru contribuie cei trei angajați, de la sediul firmei din str. Odei nr.16, București. În viitor, ne dorim extinderea ofertei produselor creative, atât la ținute vestimentare tematice, cât și la agende, magneti, poșete din piele.

● Tot ceea ce mă inspiră îmi dă forță și curaj să materializez cele mai năstrușnice idei. Asemenea mie, gândesc că fiecare dintre voi, viitori antreprenori, este posibil ca, dintr-o pasiune, să dați naștere unei idei de succes, entuziasmul fiind ingredientul ce ține viu interesul de a continua, chiar și atunci când sunteți în dificultate.



George BURLACU

Ca pregătire profesională sunt economist, absolvent al Facultății de Relații comerciale interne și internaționale, specializarea *Afaceri internaționale*, Universitatea Româno-Americană, București. Mă consider o persoană sociabilă, o persoană care se integrează cu ușurință în diverse medii profesionale. Pasiunea pentru fotografie și experiența de mai bine de 15 ani în activități fotografice și video m-au determinat să dezvolt propria idee de business. Așa a luat naștere firma

Limnionas, numele unuia dintre cele mai frumoase locuri de pe insula Zakynthos, Grecia. Cu sediul în București, str. Fraților nr. 1, având pentru început doi angajați, *Limnionas* are ca obiect de activitate activități fotografice și video, participări la evenimente speciale din viața fiecăruia (nunți, botezuri etc.), dar și evenimente corporative, conferințe, recepții. Pe viitor, ne dorim să extindem oferta de servicii, putând să organizăm evenimentul în sine, de la A la Z. Un principiu de viață, de la care încerc să nu mă abat, constă în a-mi păstra starea de sănătate și fericirea la cote optime, indiferent cât de dificil este să reușesc în ceea ce-mi propun.

● Recomand, celor care sunt la început de drum în lumea afacerilor, să nu renunțe, oricât de greu este și să se ghideze după ceea ce-i definește ca oameni.



Marcel DUMITRU

Fire pozitivă, ambițioasă și perseverentă, optimist și muncitor, am absolvit studiile Facultății de Drept, Universitatea *Biotera*. După nouă ani de activitate profesională prestată pentru unul dintre cei mai importanți furnizori de soluții de mobilier și amenajare din România, am realizat că acesta este domeniul în care doresc să-mi dezvolt propria afacere. *Mobimar Expert SRL*, un atelier de mobilă la comandă, executată din pal, are ca perspectivă de dezvoltare o fabrică de mobilă, care să producă și să comercializeze piese de mobilier pentru toate gusturile, în toată țara. Sediul firmei este în București, sectorul 3, str. Trandafirul Roșu nr. 2 și, până în prezent, *Mobimar Expert SRL* are trei angajați, urmând să-și mărească echipa în funcție de nevoile de producție și comercializare.

● Un sfat pentru viitorii antreprenori: să creadă în șansa lor și să-și urmeze visul!



Teodor TĂNASE

Student în anul II la Facultatea de Inginerie aerospațială, specializarea *Navigație aeriană*, în limba engleză, Universitatea Politehnica București, sunt o persoană pozitivă, voluntară și cu o minte deschisă la noi provocări și experiențe. Când vine vorba să îi ajut pe cei din jur, nu stau pe gânduri. Îmi place să fac lucruri noi, încercate cu adrenalină. Motto-ul personal este: *Orice câștigător a fost odată un amator, care a refuzat să abandoneze lupta*. Ideea de personalizare a materialelor promoționale

mi-a venit în minte ca o potențială idee de afacere în timpul facultății, când, fiind persoana care realizează și distribuie embleme colegilor, am realizat că poate să-mi aduc venituri și satisfacția întreprinderii unor lucruri noi. Firma *Tas Print srl-d*, cu sediul în Craiova, str. Câmpia Izlaz nr. 85, prin cei doi angajați ai săi, își propune să desfășoare activități de personalizare a materialelor promoționale (pixuri, tricouri, căni etc.), de realizare și imprimare de roll up-uri, bannere iar, pe viitor, de realizare a unor broderii pe materiale textile (geci, halate medicale, halate folosite în fabrici de panificație etc.).

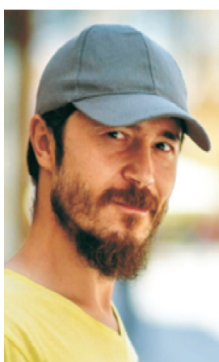
● Recomand, celor ce doresc să-și înceapă propria afacere, să acceseze proiecte cofinanțate din Fondul Social European: testați-vă abilitatea de repliere asupra unei situații, având curaj să încercați lucruri noi! Fructificați fiecare șansă de la viață!



Iulia Cezara PUCHIN

Studentă la Facultatea de Design vestimentar, Universitatea Națională de Arte, București, sunt o persoană creativă, calmă, determinată, cu o minte deschisă. Ideea de business face parte dintr-un proiect mai amplu, pe care l-am gândit în timpul studiilor. *Intense Fashion Impulse* are ca obiect de activitate fabricarea și prelucrarea broderiilor, în județul Dolj. Sediul firmei este în Craiova, str. Șoimului nr. 20. În viitor, ne dorim să ne extindem și să mărim echipa de lucru.

● Pentru cei care fac primii pași în antreprenariat, le recomand să aibă încredere în forțele lor, orice nereușită nu poate fi decât un pas înainte. Eu am încercat și am câștigat!



Sorin Ion BĂDULESCU

Absolvent al Facultății de Drept, Universitatea din Tg. Jiu, mă consider o persoană al cărei curaj, uneori, atinge cotele inconștienței, în a încerca orice îmi poate oferi o șansă spre reușită. *BlackScreen Events* a luat naștere din nevoia, regăsită în rândul mai multor cunoștințe, prieteni, de a descoperi un loc de calitate unde copiii să-și poată petrece timpul în mod plăcut, fie că este vorba de petreceri, locuri de joacă pentru aceștia, activități de după școală, creative și recreative, fie de închirieri echipamente pentru evenimente destinate copiilor. *BlackScreen Events* are sediul în Caracal, str. Măceșului, urmând ca pe viitor să se extindă și în alte orașe, mărindu-și echipa, de la doi angajați, la un număr suficient de mare, cât să poată asigura și altfel de servicii, precum organizare excursii, tabere pentru copii. În viață, merg pe premisa că, atât timp cât nu pierd decât timp și bani, merită să încerc.

● Le spun și celor ce doresc să investească în propria lor afacere: să încerce, dar să nu piardă niciodată contactul cu realitatea – pot să câștige sau pot și să piardă!

SOLICITANT:

PARTENERI:



Idei de afaceri câștigătoare

În cadrul proiectului *AFRO – Antreprenariat, Formare și Ocupare* în regiunile de dezvoltare București – Ilfov și Sud-Vest Oltenia având ID POSDRU /176/3.1/S/150788, cofinanțat prin Fondul Social European (Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013), Axa prioritară 3, *Creșterea adaptabilității lucrătorilor și a întreprinderilor*, Domeniul major de intervenție 3.1 *Promovarea culturii antreprenoriale* și implementat de S.C. *AESA AGRICONSULTING EUROPE S.R.L.* (Beneficiar) în parteneriat cu Asociația *Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură* (Partener 1) și Asociația *Mereu pentru Europa* (Partener 2), s-a lansat și s-a desfășurat *Concursul de idei de afaceri* pentru ajutor de minimis în cadrul schemei de finanțare *Sprijin pentru antreprenori*, aferentă POSDRU 2007 – 2013. Scopul acestei competiții a constatat în sprijinirea financiară a minimum 40 de idei de afaceri cu o subvenție de maximum 88.250 lei (echivalentul a 20.000 de euro).



Cristian LAC

Sunt un inginer pasionat de tehnologie, în prezent doctorand în cadrul Școlii doctorale a Facultății de Cibernetică, specializarea *Informatică economică*, din cadrul ASE București. Inițial, ideea de business gravita în jurul procesului de construcție și dezvoltare a unei ferme reale, având la dispoziție terenul și instrumentele necesare. Factori colaterali au împiedicat realizarea acestui proiect, motiv pentru care nu am dorit să abandonez ideea,

ci am păstrat-o, chiar într-o mai mică măsură. Așa a luat naștere firma *Bio technologies eco consulting srl-d*, cu sediul din București, la Piața Națiunilor Unite, cu trei angajați, în cadrul căreia lucrăm la elaborarea și dezvoltarea unui produs software pentru fermierii ecologici. Dorim să creăm o aplicație web, ce va agrega date publice online și va asista fermierul în accelerarea cunoștințelor în materie de agroecologie. Acesta va beneficia de consultanță, pas cu pas, asupra activității și proceselor necesare, de la prospectarea inițială până la obținerea profitului. Aplicația propriu-zisă poartă denumirea de: *bio farming manager*. (www.biofarmingmanager.com). Ca perspectivă, ne propunem tranziția de la *Business Intelligence din Big Data* spre *Business Intelligence din Internet of Things*. Consider că în viață, dar și în business, spiritul meu analitic, orientat spre performanță, mi-a condus pașii spre reușită.

● Le recomand celor ce pășesc pentru prima dată într-un mediu de afaceri, în calitate de antreprenori, să fie consecvenți!



Adrian-Ionuț CHILIAN

Absolvent al studiilor Facultății de Inginerie, specializarea *Inginerie Economică în domeniul mecanic*, Universitatea *C-tin Brâncuși*, Târgu Jiu, mă consider o persoană perseverentă, optimistă, îmi plac provocările și întotdeauna vreau să țin pasul cu știința, cu noile tehnologii. *Orice problemă are cel puțin o rezolvare. Secretul este să o alegi pe cea mai bună!* este sloganul *Killyan Metal-Skill SRL*. Am considerat că următorul pas logic pentru mine este de a-mi deveni propriul șef, să lucrez pentru mine, iar rodul muncii să fie fructificat de cel care-l merită cel mai mult.

Firma *Killyan Metal-Skill SRL, Atelier Reparaire Mașini - Confecție Metalică*, cu un număr de patru angajați, își desfășoară activitatea la sediul din str. Fășinetului nr. 36, Târgu Jiu. În următorii 5 ani mă văd tot în România, fiind administratorul firmei pe care am înființat-o, *Killyan Metal-Skill SRL*, având experiență mai bogată și o viziune mai largă pentru dezvoltare, dorindu-mi ca firma să fie transformată într-o companie cu cel puțin 50 de angajați, iar cifra anuală de afaceri să fie peste 1.000.000 Euro. Când mă gândesc la o trăsătură, ce mă diferențiază de restul și îmi dă putere să reușesc, îmi vin în minte mai multe proverbe românești, ale căror învățăminte le port cu mine mereu: *Bine faci, bine gâsești! Cum pui, așa aduni și cum semeni, așa culegi! Minciuna are picioare scurte! Dă-i cazarului, ce-i al cazarului! Apa trece, pietrele rămân! Nu mor caii când vor căinii!*

● Viitori antreprenori, țineți cont: ceea ce faci astăzi, să fie mai bine ca ieri și mai rău ca mâine! Învățați să vă îmbunătățiți constant, în ziua de azi, resursele sunt aproape nelimitate în acest sens! Doriți-vă să vi se recunoască meritele, puneți-vă în valoare calitățile, ieșiți din anonimat!

Antoaneta Magdalena CONDURAT

Absolventă a studiilor Facultății de fizică, Universitatea București, dar și a unor studii masterale în domeniul Relațiilor publice și comunicării, *David Ogilvy*, mă descriu ca fiind o persoană optimistă și foarte dinamică. Experiența de lucru acumulată în industria publicitară, mi-a dat curajul și inspirația de a analiza posibilitățile ca visul meu să devină realitate și, anume, să construiesc propriul business, unde pasiunea pentru creație și cunoștințele, deprinse de-a lungul timpului, să formeze un tot unitar. Fiind la mare căutare, creațiile și producțiile publicitare pe bază de broderii, am hotărât ca firma *101 Motive românești* să mă reprezinte, așa cum însuși sloganul ne sugerează: *Să facem diferență!* Cu sediul în Drobeta-Turnu Severin, Aleea Primăverii, cu doi angajați, *101 Motive românești* are statutul unei agenții de publicitate al cărei obiect de activitate presupune creație și producție publicitară. Ca perspectivă, ne propunem să ne extindem și să achiziționăm un echipament care să permită brodarea industrială pe piele, în prezent având în gestiune un echipament ce poate fi folosit la brodarea echipamentelor utilitare.

● Sugerez viitorilor antreprenori să aibă răbdare, doar timpul poate să rezolve ce, astăzi, pare de neatinat!

Conf. univ. dr Ramona Olivia ȘTEFĂNESCU-MIHĂILĂ, expert marketing și promovare