



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 23, nr. 726, 3 noiembrie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Condoleanțe familiilor și apropiaților celor care și-au pierdut viața în incendiul de la Clubul *Colectiv* din București!

Sperăm ca toți cei aflați în stare critică și cei internați în spitale să se recupereze. Le dorim însănătoșire grabnică!

Luni, 2 noiembrie 2015, la Sediul central al Universității *Spiru Haret* – Sala Senatului, din str. Ion Ghica nr. 13, a avut loc Conferința finală a proiectului

Bunăstare pentru persoane vulnerabile prin structuri de economie socială



Proiectul ID: POSDRU/168/6.1/G/144050 este co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial – Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013, Axa prioritară 6 „Promovarea incluziunii sociale” și Domeniul major de intervenție 6.1. „Dezvoltarea economiei sociale”. Beneficiarii proiectului sunt Asociația *Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură*, în calitate de Solicitant, și Primăria comunei Buturugeni, județul Giurgiu, în calitate de Partener. În cadrul evenimentului au fost prezentate rezultatele, activitățile și beneficiile pentru grupurile țintă ale Proiectului. La Conferință au participat reprezentanți din instituții publice locale și regionale, membrii echipelor de management și de implementare a Proiectului, reprezentanți ai Partenerului, persoane vizate de obiectivele, rezultatele și beneficiile Proiectului, precum și reprezentanți ai instituțiilor cu atribuțiuni în domeniul asistenței sociale, reprezentanți din ONG cu activitate în domeniul social și reprezentanți ai mass-media.

Foto: Mihăiță ENACHE

Cum devii un bun cetățean?

Pledoarie pentru educația civică a elevilor de liceu



● Facem apel la comunitatea de studenți, profesori și fani online ai Universității *Spiru Haret* pentru a susține eforturile de salvare prin donarea de sânge. Totuși, ca urmare a declarațiilor Ministrului Sănătății cu privire la capacitatea centrelor de transfuzie, transmitem celor care doresc să doneze sânge să se prezinte pentru recoltare în săptămânile care urmează. Totodată, vă rugăm să vă informați cu privire la condițiile pe care trebuie să le îndepliniți pentru a dona sânge, înainte de a vă prezenta pentru recoltare! Toate informațiile despre procedură le puteți găsi accesând link-urile – DoneazaSange.ro, #Solidaritate, #DoneazaSange



● Colegiul Psihologilor din România, în parteneriat cu *MedLife*, pune la dispoziție o linie telefonică de urgență – 021 9647- pentru victimele incendiului de la clubul *Colectiv* și pentru familiile acestora.

Colegiul Psihologilor din România, sub conducerea prof. univ. dr. Mihaela Aniței, împreună cu *MedLife* lansează, începând cu 2 noiembrie, un program gratuit de consiliere a victimelor care au suferit în urma incendiului din clubul *Colectiv*, precum și a aparținătorilor acestora, și pun la dispoziție o linie telefonică de urgență – 021 9647, care va funcționa în regim de call-center și va fi disponibilă zilnic, 24 din 24 de ore.

Și după ce ni se usucă lacrimile...?

Mioara VERGU-IORDACHE

Mai plângem câteva zile și ne întorcem la „ale noastre”?! Vă aduceți aminte de Mihăilești, Maternitatea Giulești, Constanța, Apuseni, Ionuț, poliștii Gigena...? Vom uita din nou?! Ne inflamăm, urlăm, plângem, jelim... Nu privim cu obiectivitate, nici măcar după ce ne consumăm revolta. Justificată, dar neproductivă. Politizăm excesiv, vorbim excesiv, judecăm excesiv, facem acuzații sau apărări după ureche... Citesc că patronii clubului *Colectiv* au mai fost implicați în niște incidente, chiar cu foc. Și-atunci întreb, într-o țară care se laudă pe bună dreptate cu o specialiștii IT de nivel mondial, de ce nu există un registru al patronilor, în care să fie înscrise toate neregulile, incidentele în care au fost implicați și, în funcție de ce scrie acolo, să primească sau nu aprobări pentru demararea altor afaceri?

Și după ce ni se usucă lacrimile...?

O luăm de la capăt cu iertările, justificările, acuzele partizane, discordia dintre generații?! Ce am învățat din această tragedie? Ce nu mai repetăm? În afara lumânărilor, lacrimilor, postărilor pe facebook, poate ieșirilor în stradă, ce facem? În amintirea tinerilor nevinovați, care au murit, pentru ajutorarea familiilor lor, în sprijinul răniților, a celor care vor rămâne marcați toată viața din cauza unei pasiuni frumoase pentru muzică, ce vom face?! Noi toți, tineri și bătrâni, ce facem?

Și după ce ni se usucă lacrimile...?

Memorialul Durerii a încărcat pe facebook un clip video *Generația identitară*, devenit viral. Niște copii frumoși și deștepți arată cu degetul, acuză! Zeci de mii de oameni au format cozi mari la centrele de recoltare a sângelui, alții s-au mobilizat să-i ajute pe răniți, familiile lor... Cei mai mulți, așa cum e și firesc, au acționat și acționează anonim! Sunt zeci de mii de postări sensibile, idei generoase, judecăți lucide, există, însă, și unele de-a dreptul demente, scenariu... Mulțumesc lui Dumnezeu! Sunt mult mai puține.

Și după ce ni se usucă lacrimile...?

Există certitudini că drame precum cea de la *Colectiv* să nu se mai întâmple? Nu! Poate exista speranță. Cu condiția să nu uităm! Să nu uităm și să nu iertăm! Dar cu luciditate, cu forța faptelor, cu eroism cotidian. Să-i facem să se teamă de intransigența noastră pe nemernicii îmbuibați care și-au uitat omenia pentru un pumn de galbeni. Nu vorbesc de responsabilități, căci nu poți fi responsabil dacă nu ești om. Ne fiind om, nu ai cum să fii responsabil! Justiția trebuie să-și facă treaba, condamnând toți vinovații! Să nu se găsească, după obicei, un etern acar Păun!

Să fim oameni, uniți, solidari, empatici și după ce ni se usucă lacrimile!

UNIVERSITARIA



WORKSHOP

Inițierea, dezvoltarea și promovarea firmelor de tip **START UP**. Crearea unor oportunități pentru dezvoltarea afacerilor și obținerea de noi fonduri pentru finanțare

Prin Centrul *USH Pro Business*, Asociația *Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură*, în calitate de beneficiar al proiectului *START UP 4 U*, POSDRU/176/3.1/S/149612, a organizat în data de 26 octombrie 2015, ora 11, la București, în bd. Timișoara nr. 58, sector 6, locația regională de implementare a proiectului un workshop privind atât inițierea, dezvoltarea și promovarea firmelor de tip *start up*, cât și crearea unor oportunități pentru dezvoltarea afacerilor și obținerea de noi fonduri pentru finanțare.

Evenimentul a reunit reprezentanți ai proiectului, ai *Enterprise Europe Network Romania* și ai *Business Angels România* cu câștigătorii *Concursului de Idei de afaceri* din cadrul proiectului *START UP 4 U*.

Florin Lianu, consultant *Romanian Association for Electronic and Software Industry (ARIES)*, a vorbit despre rolul și activitatea *Enterprise Europe Network Romania: Rețeaua Enterprise Europe ajută IMM-urile să-și extindă afacerile pe piața europeană*. Prin intermediul centrului local vă poate sprijini să dezvoltați afaceri prin extinderea pe noi piețe, să identificați noi tehnologii și să accesați fonduri europene. Aceasta are aproape 22 organizații membre în România, care includ camere de comerț

*Pentru mai multe informații privind proiectul *START UP 4 U*, ID: POSDRU/176/3.1/S/149612, ne puteți contacta la sediile de implementare ale proiectului din București, bd Timișoara nr. 58, și din Craiova, str. Vasile Conta nr. 4, sau la adresa de e-mail: startup149612@gmail.com.

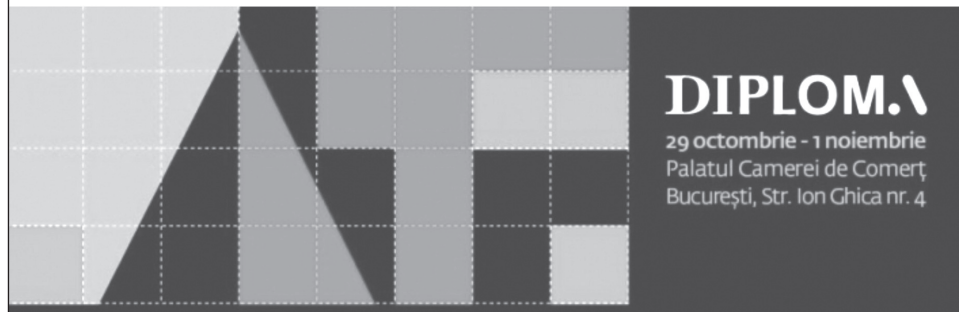
Detalii privind activitățile proiectului, pe www.startup4u.ro și <http://portalantreprenoriat.ro/>.

Pentru informații detaliate despre programele/proiectele cofinanțate de Uniunea Europeană, vă invităm să vizitați pagina de internet a AMPOSDRU - www.fonduri-ue.ro.



Maria Ramona CHIVU, expert PR din partea Beneficiarului – Asociația *Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură*.
Detalii contact: tel. 0722.849.844 / e-mail startup149612@gmail.com

Lucrări ale studenților haretști la expoziția **DIPLOMA 2015**



Facultatea de Arhitectură a Universității *Spiru Haret* a furnizat, de-a lungul vremii, mulți specialiști, care au reușit să schimbe în bine fața multor orașe din țară și nu numai. Ca o amintire care să le rămână toată viața în suflet ca dovadă a inegalabililor ani de studenție, absolvenților și-au prezentat munca de la cursuri în cadrul expoziției *Diploma 2015* – informează TVH

Orele lungi de studiu și practică se traduc acum într-o inedită prezentare menită să încante publicul de specialitate. Absolvenții vor intra pe piața de profil cu propria lor carte de vizită.

Fiecare proiect reprezintă o muncă asiduă și o îmbinare a teoriei cu practica. Acest lucru nu se vede însă pe planșă, ci o știu doar absolvenții și cadrele didactice de specialitate.

Ceea ce este cu adevărat important este că lucrările absolvenților de la Facultatea de Arhitectură a Universității *Spiru Haret* își pun deja amprenta asupra Capitalei.

București candidează la titlul de *Capitală Europeană Culturală* a anului 2021. Tocmai de aceea, studenții din anul V ai instituției haretiste lucrează la importante proiecte menite să schimbe fața orașului.



EDUCAȚIE FINANCIARĂ

După șapte ani de criză: s-au recreat condițiile economice din 2009-2010

Consumul crește, creșterea economică aduce în discuție riscul de supraîncălzire economică, investițiile scad, salariile cresc, politica fiscală se relaxează, mediul de afaceri se uită înapoi la ce se întâmplă, iar Banca Mondială ne crește poziția ocupată într-un top al atractivității mediului de afaceri în diverse țări ale lumii.

Guvernul vede doar partea bună a lucrurilor, analiștii economici văd, pentru 2016-2017, recreate condițiile pentru repetarea situației economice din 2009-2010.

România a urcat câteva locuri în topul BM privind mediul de afaceri

România ocupă poziția 37 din 189 de țări în topul Băncii Mondiale privind atractivitatea mediului de afaceri, însă, între țările europene, ocupă una dintre ultimele poziții în acest clasament. Potrivit topului *Doing Business 2016*, publicat de Banca Mondială, doar cinci țări din UE ridică piedici mai multe în calea derulării afacerilor decât România – Bulgaria (locul 38), Croația (locul 40), Ungaria (locul 42), Italia (locul 45) și Grecia (locul 60).

Anul trecut, România s-a aflat, în acest clasament, pe locul 48, dar saltul se datorează nu unui avans în privința atractivității mediului de afaceri, ci schimbării indicatorilor folosiți la calcularea ușurinței de a face afaceri, potrivit precizărilor BM.

Sunt 10 indicatori analizați de Banca Mondială în stabilirea clasamentului atractivității mediului de afaceri într-o țară: ușurința în înființarea unei companii, obținerea autorizațiilor de construire, înregistrarea proprietăților, plata taxelor, accesul la credite, protecția investitorilor minoritari, respectarea contractelor, insolvența, comerțul exterior și accesul la electricitate. În unele dintre aceste criterii, Banca Mondială arată că România a înregistrat progrese.

Codul fiscal și imprecizabilitatea creșterii cererii

Comentând acest clasament, Ionuț Dumitru, președintele Consiliului Fiscal, arată că imprecizabilitatea măsurilor fiscale și impactul acestora asupra investitorilor sunt mult mai nocive decât nivelul în sine al taxelor, întrucât impozitele ar putea crește la fel de ușor cum au fost reduse, când va crește presiunea pe buget. În același context, Ionuț Dumitru a chemat în ajutor statisticile Comisiei Europene, care vorbesc despre o rată a impozitării profitului încă mare, de 42%, procent care este ușor peste media europeană, presiunea venind, în special, din zona impozitelor pe muncă. „Noi avem o povară fiscală pe muncă mare, pentru că avem deja un dezechilibru fizic foarte puternic între numărul de contribuabili și numărul de beneficiari“, a subliniat președintele Consiliului Fiscal. El a mai adăugat că, în prezent, nu se știe cum va evolua cererea în noile condiții pe care România le-a creat cu impulsul fiscal (reducerea impozitului pe dividende, de la 16% la 5%, reducerea TVA la 9% pentru livrarea apei și impozitarea diferențiată pentru microintreprinderi, pe lângă mai vechile prevederi, printre care și reducerea TVA de la 24% la 20%). „Pe de o parte, publicul poate să creadă că este deflație, pe de altă parte, avem Codul fiscal, care ne duce cererea peste estimările noastre, peste potențial.“

Discrepanțe între creșterea economică și cea a consumului

Și, odată cu impredictibilitatea acestor relaxări, apare, de fapt, marea problemă pe care și-o pun la ora actuală bancherii și analiștii financiari: avem o creștere a consumului mai ridicată decât estimărilor și o accelerare subită a creditului în lei. Creșterea actuală accelerată a consumului naște comparații cu perioada de dinainte de criza din 2009-2010, când economia s-a supraîncălzit, apoi a făcut implozie. În 2008, rata de creștere reală a PIB era de 8%, iar în 2009 economia a căzut într-o recesiune adâncă, cu o rată negativă de 7%. Dacă, atunci, consumul creștea cu rate anuale de 10-12% și economia cu 6-8%, în prezent, consumul crește cu 5%, la un avans economic de aproximativ 3%. „Pare a se contura același scenariu de dinainte de criză“, a declarat Ionuț Dumitru la o conferință pe tema creșterii sustenabile, organizată la Banca Națională a României. Creșterea consumului va fi alimentată în continuare de salariile mai mari ale bugetarilor, dar și ale angajaților din mediul privat. Cresc salariile, crește și creditarea. „Volumele noi de credite arată că avem o activitate foarte dinamică“, spune Dumitru. Cel mai mult crește creditul în lei, cu o rată anuală de 25%.

Investițiile publice – cele mai mici din ultimii 10 ani

Dacă, în privința consumului, România arată rate ridicate de creștere, investițiile sunt mult mai problematice, deși privații au pus mai mulți bani în economie. Statul, însă, cheltuiește din ce în ce mai puțini bani pentru proiectele de infrastructură. „Investițiile publice sunt la minimum, probabil o să avem minimumul ultimilor 10 ani“, a mai spus Dumitru.

Așa cum arată reprezentanții băncii centrale, România se bucură, acum, de stabilitate macroeconomică. Reprezentantul Consiliului Fiscal precizează, însă, că aceasta nu este suficientă pentru a garata o creștere sustenabilă. Calculele sale arată că România a avut, în perioada 2003-2014, o creștere economică mare, însă aceasta nu a fost întotdeauna sustenabilă, drept dovadă, țara noastră a înregistrat a cincea cea mai mare volatilitate de la nivel european, după statele baltice și Grecia. Istoria recentă a dovedit, deja, că o creștere economică accelerată nu este sustenabilă.

BNR se bazează pe datoriile încă mici ale României

Ceva mai optimiști, chiar dacă și ei atrag atenția asupra riscului de supraîncălzire a economiei, reprezentanții BNR analizează datele statistice privind datoria publică și deficitele de cont curent ale României. La o datorie publică de 40% din Produsul Intern Brut și în condițiile în care România se împrumută la o rată medie a dobânzii de 4%, în 2016 vom avea cheltuieli bugetare anuale cu dobânzile de 1,6% din PIB. „Dacă am avea o datorie publică de 80% din PIB, atunci ar trebui să plătim dublu, cu 1,6 puncte procentuale mai mult, dar care înseamnă mai puțini bani pentru educație, sănătate“, precizează Valentin Lazea, economistul șef al BNR. Lucian Croitoru, consilier al guvernatorului BNR, a afirmat că sectorul public trebuie să fie pregătit ca atunci când, în mod inevitabil, intervine o ajustare să nu îl găsească așa cum s-a întâmplat în 2008, adică nepregătit.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri“ întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Opinia
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Știmăți cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

Ești student, masterand, doctorand, cercetător? Te interesează o carieră în cercetare?



Caravana EURAXESS!

Autobuzul EURAXESS – *Researchers in Motion* va sosi în BUCUREȘTI, Facultatea de Drept, Universitatea din București, în 3 noiembrie 2015, și în Iași, Universitatea de Medicină și Farmacie Grigore T. Popa, în 9 noiembrie 2015, cu informații despre **joburi în cercetare** și **oportunități de finanțare**.

Studentii și cercetătorii aflați la început de carieră sunt invitați să ne viziteze pe parcursul zilei, pentru a afla cum să găsească joburi în alte țări și cum să acceseze fonduri.

Autobuzul interactiv va dispune de terminale informative, unde cercetătorii pot să navigheze pe site-ul EURAXESS și își pot încărca CV-urile. Experții EURAXESS se vor afla la dispoziția lor pentru a le prezenta serviciile oferite și modul în care acestea îi pot ajuta să se angajeze și să-și înceapă cariera în cercetare. Un fotograf profesionist va oferi vizitatorilor **fotografii standard pentru CV**.

Autobuzul se va afla la locațiile stabilite începând cu ora 10, așa că veniți să vedeți cum puteți găsi un job de cercetare în altă țară sau cum puteți accesa fonduri!

Această oprire face parte dintr-un tur EURAXESS de două luni – în cursul turului se vizitează 34 de orașe din 16 țări. Autobuzul EURAXESS oferă **studentilor și tinerilor cercetători** acces direct la serviciile oferite de EURAXESS.

Urmăriți caravana pe Facebook și pe Twitter!

EURAXESS – *Researchers in Motion* este o inițiativă European Research Area (ERA) și oferă cercetătorilor care doresc să urmeze o carieră în Europa acces la o gamă completă de informații și servicii de asistență. EURAXESS Jobs oferă un portal unic pentru posturi de cercetare în întreaga Europă și nu numai. De asemenea, cercetătorii își pot încărca CV-urile, putând fi contactați apoi de către potențiali angajatori. EURAXESS Services oferă consiliere și asistență pentru cercetătorii care își urmează cariera într-o altă țară europeană. EURAXESS Rights promovează condiții de lucru excelente pentru cercetătorii din întreaga Europă, iar EURAXESS Links conectează cercetătorii din Europa cu cei aflați la distanță.

Uniunea Europeană: Ajutăm cercetătorii să găsească joburi

- EURAXESS este o platformă pan-europeană, susținută de 40 de țări participante din întreaga Europă. Peste 530 de angajați EURAXESS din peste 260 de centre de servicii oferă asistență personalizată, în timp ce site-ul constituie un punct unic de acces la informații dincolo de granițele naționale.

- EURAXESS a răspuns, până la ora actuală, la solicitările a peste 900 000 de cercetători. Acestea se referă, de obicei, la oportunități de angajare și finanțare, la condițiile de obținere a vizelor și permiselor de ședere, la cazare, școli, aspecte legale și care țin de asigurările sociale.

- Site-ul EURAXESS a înregistrat o creștere constantă a numărului de vizitatori. În 2015, aproape 1 900 000 de vizitatori unici au vizualizat site-ul de circa 6,8 milioane de ori.

- În 2015 au fost publicate peste 42 000 de oferte de angajare.

- Peste 8 300 de organizații de cercetare, companii, universități și IMM-uri s-au înregistrat pe EURAXESS Jobs.

În cadrul evenimentului sunt planificate sesiuni de informare cu ajutorul a două corturi dotate cu infotouch, distribuite de materiale informative și de promovare, sesiune de poze profesionale de CV la bordul Autobuzului EURAXESS și poze în cabina foto etc. În plus, va avea loc o conferință axată pe *Oportunitățile de carieră în cercetare la nivel european* și care va cuprinde prezentări și discuții tip panel. Conferința va avea loc între orele 12 și 14. Agenda finală este disponibilă la adresa: www.euraxess.gov.ro/evenimente-euraxess.html.

Conferința Internațională

Exercițiul fizic – mijloc complex și modern de promovare a vieții sănătoase

Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității Spiru Haret, în parteneriat cu Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității din Craiova, a organizat, la Craiova, Conferința Internațională: *Exercițiul fizic – mijloc complex și modern de promovare a vieții sănătoase*.



În interesul cercetării științifice, Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității Spiru Haret a organizat workshop-ul cu tema: *Medicina sportivă – posibilități și limite în susținerea efortului sportive*, având ca invitată pe dr. Adriana Jicman de la Institutul Național de Medicină Sportivă. Discuțiile au fost deschise și dezvoltate pe o mulțime de aspecte ce decurg din genericul workshop-ului. Participanții s-au antrenat la dezbateri aprofundate, care au generat dorința de continuare a temei și cu alte ocazii.

În cadrul conferinței s-au regăsit subiecte de interes actual, organizate

în patru secțiuni, orientate spre programele universitare specifice domeniului *Educației fizice și sportului*, însumând un număr de 60 de lucrări, prezentate în plen și în secțiunea poster.

În secțiunea *Educație fizică și sport* au fost prezentate teme care au abordat aspecte ale dezvoltării somatice și funcționale, motricitate generală, pregătire fizică, evaluare, cât și efectele induse de exercițiile fizice, în mentalul și gradul de sociabilitate ale practicanților.

Lucrările secțiunii *Sport și performanță motrică* au adus în discuție modalități și modele actuale de antrenament în sporturile individuale

și colective, optimizarea pregătirii tehnico-tactice în diferite discipline sportive, evoluția biologică și motrică, determinată de profilul unor ramuri sportive, metode și tehnici actuale de monitorizarea a efortului sportiv.

Temele prezentate în secțiunea *Kinetoterapie și medicină sportivă* s-au axat spre terapii aplicate persoanelor cu cerințe educative speciale, persoanelor aflate în stări fiziologice deosebite particularizate la copii și adulți. Au fost etalate cercetări din sfera recuperării locomotorii în cazul sportivilor și persoanelor non-sportive. Recuperarea în afecțiunilor neurologice a fost, de asemenea, un subiect de cercetare prezentat în această secțiune.

Secțiunea *Varia* a fost consacrată unor teme de cercetare asupra perspectivelor asociate misiunii specialiștilor din domeniu, managementului resurselor, rolului mass-media în promovarea vieții sănătoase prin exercițiu fizic.

Apreciem că evenimentul și-a atins scopul, prin diseminarea unor acțiuni specifice misiunii facultății în registrul științific. Perspectivile și rapiditatea cu care se dezvoltă domeniul ne obligă la mobilizare pentru următoarea conferință, respectiv, ediția din anul 2016.

Prof. univ. dr. Elena SABĂU



Conferința Națională de Analiză Tranzacțională

Amprente din trecut, Transformări în prezent. Provocări și oportunități pentru creștere și dezvoltare

În perioada 29 octombrie-2 noiembrie 2015, a avut loc Conferința Națională de Analiză Tranzacțională *Amprente din trecut, Transformări în prezent. Provocări și oportunități pentru creștere și dezvoltare*, conferință ce a oferit ocazia dezbaterii problematicei reprezentate de creștere și dezvoltare, cu aplicativitate în domeniul psihoterapiei, precum și în domeniul organizațional și în coaching. Lucrările conferinței s-au desfășurat pe parcursul a mai multe zile, aceasta fiind structurată în trei părți: pre-conferință, conferința propriu-zisă și post-conferință.

Pre-conferința (29-30 octombrie), găzduită de Universitatea Spiru Haret, a cuprins workshop-ul susținut de Jo Stuthridge din Noua Zeelandă: *E nevoie de doi: lucrul cu procesul intersubiectiv inconștient*. Acest workshop a explorat modurile de facilitare a schimbării, concentrându-se pe procesele intersubieective inconștiente dintre client și terapeut. *Cum comunică două minți la nivel inconștient? Indiferent cât de atenți ne conectăm la experiența clientului, în mod inevitabil vom fi percepuți, încadrați și modelați ca personaje în poveștile de viață ale clienților noștri. Atunci când rămânem deschiși acestei experiențe, aceste dinamici intersubiective pot fi o sursă bogată de informații. Pe parcursul celor două zile, am putut explora dinamici transferențiale și contra-transferențiale, jocuri psihologice și puneri în act, folosirea experienței subiective a terapeutului, conceptual lui Berne de imagine a eului, prin exerciții experimentale, expuneri teoretice, discuții și supervizare.*

Conferința propriu-zisă s-a desfășurat, la Facultatea de Psihologie, Universitatea București,



în zilele de sâmbătă și duminică (31 octombrie-1 noiembrie) și a cuprins prezentările unor traineri din străinătate și din țară: • Jo Stuthridge – *Destrămarea și punerea laolaltă: dialectica integrării și dezințegrării* (discursul de deschidere al conferinței); • Bună ziua! *întotdeauna conduce către La revedere!* • Sari van Poelje – *Workshop despre fericire* • Ioana Duma – *Cine sunt eu pentru clientul meu?* • Cezara Dușu – *Cercul siguranței și dezvoltarea atașamentului securizat în lucrul cu copilul interior* • Nicoleta Gheorghie – *De ce (nu) creștem* • Daniela Simache și Sorina Vrană – *De la Dependință la Autonomie* • Aurelia Vasile – *Reziliența – capacitatea de a face față schimbării* • Oana Madlen Pănescu – *În cuplu, cine se aseamănă se adună sau contrariile se atrag?* • Cristiana Alexandra Levițchi – *Cum ajungem să fim bonsai sau copaci falnici* • Viorel Ciocan – *A.T., anii '60: Eric Berne – Ce zile au fost acelea... (la) Carmel-by-the-Sea... (lângă) San Francisco* • Ioana Preda – *Grup de supervizare* • Gabriella Bondoc – *Psihofarmacologia sau Pastilele clienților noștri* • Anita Mountain – *Rezistență și schimbare și Ruperea rândurilor sau reunirea forțelor* (discursul de închidere a conferinței).

Post-conferința (2 noiembrie), desfășurată tot la Universitatea Spiru Haret, a cuprins workshop-ul ținut de Anita Mountain *Stagnare și prosperitate într-o lume în schimbare*, în cadrul căruia participanții au explorat conceptul de pasivitate și de a fi proactiv, ca un fel de a pune în discuție dinamica într-o organizație. Obiectivele acestui workshop au fost de a învăța despre cele șapte componente ale unei organizații sănătoase.

Mihăiță ENACHE

PREUNIVERSITARIA

Cum devii un bun cetățean? Pledoarie pentru educația civică a elevilor de liceu

Democrația este un regim politic care se bazează pe voința poporului. Pornind de la acest principiu de drept, tinerii din România încearcă să învețe ce înseamnă democrația sau măcar ce înseamnă să fii politician democrat în România, prin diferite programe și proiecte. În acest context, săptămâna aceasta va avea loc, la Palatul Parlamentului, cea de-a șaptea ediție a *Parlamentului Tinerilor*, la care vor participa 120 de tineri, din cei 170 câți au aplicat pentru participarea la ședințele în plen ale Parlamentului, care au, fiecare, câte un proiect legislativ redactat pentru una dintre cele patru comisii parlamentare care își vor deschide porțile pentru tineri.



◆ Cine este și ce urmărește *Parlamentul Tinerilor*?

Proiectul *Parlamentul Tinerilor* s-a înscris în seria inițiativelor dedicate educației tinerilor pentru cunoașterea principiilor democrației și ale buneii guvernări. Proiecte – precum *Despre buna folosință a democrației*, *Pe bune despre democrație*, *Despre bună folosință a democrației* – a doua serie de conferințe civice, *Educație pentru democrație*, *Lumea mea crește*, *Educație pentru drepturile omului în mediul rural din județul Dâmbovița*, *Exerciții UE, 5 minute pentru educație*, *Cluburi pentru Democrație*, *Exerciții pentru democrație*, *Tinerii împotriva corupției* – au oferit tinerilor posibilitatea cunoașterii și aplicării câtorva principii democratice, în vederea dezvoltării simțului civic. Proiectul vrea să ofere experiența practică a ceea ce înseamnă viața politică parlamentară din România. Prima ediție a

evenimentului a avut loc în 2006, ediția din 2015 fiind cea de-a VII-a.

Scopul proiectului este înțelegerea de către tinerii români a rolului și funcțiilor Parlamentului, în cadrul celorlalte instituții ale statului, și stimularea implicării tinerilor în procesul decizional din România. La baza evoluției societății noastre stă educația. Numai crescând nivelul de informare a oamenilor putem să ne lărgim orizontul și să cuantificăm obiectiv urmările deciziilor luate de fiecare dintre noi. Principalii beneficiari ai proiectului sunt fi studenții și liceenii participanți, din toată țara, cu vârsta cuprinsă între 18-23 ani. Numărul total al tinerilor implicați este, de obicei, o sută, selecția astfel: 40 din București și 60 din țară. În selecția participanților nu se ținut cont de cetățenie, sex, religie sau orientare

politică. Beneficiarii indirecti ai proiectului sunt, implicit, universitățile și liceele, de care tinerii aparțin, profesorii, precum și comunitățile de apartenență, per ansamblu.

Prin participarea la acest proiect, tinerii reușesc să își dezvolte abilitățile de comunicare, planificare, de luare a deciziilor și de evaluare. De asemenea, reușesc să cunoască modul în care funcționează unica autoritate legiuitoare a României, modul în care sunt purtate discuțiile și în care se iau deciziile. Proiectul urmărește să contribuie la dezvoltarea unei noi generații de tineri, care înțeleg și se implică în procesul decizional, la crearea unei atitudini proactice, constructive, la dezvoltarea simțului civic și la recunoașterea și creșterea propriei capacități de a influența echipa, comunitatea și societatea.

◆ La oameni noi, legi noi

Ediția din acest an, care se desfășoară la Palatul Parlamentului în perioada 6-8 noiembrie 2015, va reuni 120 de participanți, tineri cu vârste cuprinse între 17 și 23 de ani, tineri care își vor susține proiectele de lege în fața a patru comisii de specialitate. Cele patru comisii, care au acceptat inițiativa tinerilor din toate colțurile țării, sunt: Comisia pentru agricultură, silvicultură, industrie alimentară și servicii specifice; Comisia pentru drepturile omului, culte și problemele minorităților naționale; Comisia pentru politică externă; Comisia pentru muncă și protecție socială. Asociația Pro

Democrația (APD), Camera Deputaților și Fundația *Hanns Seidel* în parteneriat cu Institutul *Qvorum* și Direcția Județeană pentru Sport și Tineret Covasna sunt organizatorii celei de-a VII-a ediții a *Parlamentului Tinerilor*, ediție care urmărește simularea procesului decizional din cadrul Parlamentului României pe grupuri politice, comisii parlamentare, precum și în plen. *Ne propunem ca proiectele de legi votate în plenul camerei Parlamentului Tinerilor să fie înaintate către Camera Deputaților, către comisiile de specialitate, pentru a le propune să fie discutate și, de ce nu, să*

fie luate în considerare pentru a aduce completări la legea actuală (dacă există una pe aceeași temă cu cea propusă) sau dacă este o lege nouă să fie analizată, completată, elaborată așa cum scrie litera legii și să fie propusă plenului real al Camerei Deputaților. Sper să fie reușită, pentru că ideile tinerilor sunt valoroase și, uneori, mult mai bine gândite și de ajutor societății românești decât cele propuse de actualii deputați. Asociația Pro Democrația (APD) își propune să susțină proiectele tinerilor; spune Ileana Iliescu, managerul de proiect din acest an.

◆ Politică, Relații publice sau Administrativ?

Rezultatele acestui tip de eveniment sunt greu de măsurat, întrucât inițiativa organizațiilor neguvernamentale urmărește ca tinerii să înțeleagă care sunt pașii redactării și aprobării unui proiect legislativ, cum se dezbate acesta în grupurile parlamentare, cum se poate trece sau nu de comisii și apoi de plen, cum se votează o lege etc. *Însă, din experiența edițiilor trecute și al feedbackului primit de la participanți, această activitate este utilă tinerilor care își doresc să urmeze calea administrației publice sau al mediului politic. Tineri care au participat la edițiile anterioare au ajuns să fie consilieri sau să lucreze la Parlament, la cabinetele deputaților, sau în ministere, agenții etc.*, spune Ileana Iliescu. Proiectul reușește

să dezvolte o întreagă serie de abilități: în primul rând, cele de comunicare, de oratorie, de dezbateră, învață tinerii cum să respecte un regulament, un cod de etică într-o instituție publică (în ideea că și într-o companie privată există un regulament). De asemenea, tinerii învață să lucreze în echipă, învață să facă compromisuri, să medieze situații, să voteze și, ceea ce este foarte important pentru un tânăr, să știe și să învețe cum să își exprime corect punctul de vedere. *Important este ca fiecare tânăr să fie ascultat și să își poată exprima opinia, fără ca aceasta să fie catalogată ca greșită din start. Să poată înțelege că orice idee se poate dezbate și todeauna se poate ajunge la un punct comun*, conchide Ileana Iliescu.

◆ Ce înseamnă să fii implicat

În rândul tinerilor din ziua de azi, a fi implicat a ajuns să fie sinonim cu a fi în afara trendului, ca să nu spun altfel, sau înseamnă să îți consumi energia pe nimic. Participanții de la edițiile anterioare ale *Parlamentului Tinerilor* ne dovedesc că această părere este fundamental greșită. *Nu am cuvinte să vă exprim ce înseamnă, de fapt, acest experiment! Elevii și studenții pot învăța la fel ca mine cum poți lua legătura cu anumite sectoare administrative ale statului, care sunt pașii care trebuie urmați, dar, ceea ce este și mai important, este faptul că poți face multe conexiuni, poți să îți găsești prieteni sau să închei parteneriate la nivelul întregii țări. Tocmai de aceea, voi recomanda tuturor să fie cât mai implicați, să participe la cât mai multe acțiuni, fie ele și voluntare, pentru că ele reprezintă,*

de fapt, practica de viață... În liceu și în facultate îți faci o idee teoretică despre ceea ce vrei să faci în viață! O astfel de participare te ajută să descoperi ce vrei să faci mai departe în viață, spune Florina Crîngea, actualmente studentă, anul III, la SNSPA, și participantă la edițiile mai vechi ale *Parlamentului tinerilor*. Florina explică faptul că, în cadrul edițiilor la care a participat, grupurile de tineri implicate în proiect participau activ la dezbaterile legilor, având posibilitatea de a adăuga noi idei pentru implementarea unei legi mai vechi sau să modifice diverse articole din legi mai noi supuse dezbaterii Parlamentului. Florina Crîngea crede că a fi implicat în toate tipurile de evenimente social-organizaționale este una dintre direcțiile de dezvoltare ale tinerilor de azi.

Gabriela MOLDOVEANU

Recital de Canto Clasic

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Vineri, 30 octombrie 2015, la sediul Facultății de Științe Socio-Umane din Bercești 24, Sala Studio *Victor Giuleanu*, a avut loc un eveniment de marcă, *Recital de Canto Clasic*, dedicat studenților de la specializarea *Pedagogie Muzicală*, dar și viitorilor studenți, actuali elevi ai liceelor de specialitate din București, manifestarea înscriindu-se în cadrul acțiunilor educativ-culturale ce au loc periodic în facultate.

Soliștii au fost acompaniați la pian de către Ieronim Buga – corepetitor la Ateul-Român. Astfel, Zsuzsana Luca Cervenii (clasa a XI-a, soprană) a deschis evenimentul cu *Aria Lizei* din opera *Dama de Pică*, de P.I. Ceaiikovski, și *Aria Antonidei* *Nie a tom...*, din opera *Ivan Susanin*, de M. Glinka, apoi, Andreea Ana Victoria Nestor (clasa a XI-a, soprană) a urmat cu *Aria Ameliei Moro*, *ma prima ingrazia*, din opera *Bal Mascat*, de G. Verdi, și *Aria Laurettei O, mio babbino caro*, din opera *Gianni Schicchi*, de G. Puccini, Mihai Alexandru Raicea (clasa a XI-a, bariton) cu *Aria lui Leporello* *Madamina!*, din opera *Nunta lui Figaro*, de W.A. Mozart, și *Dă-mi pace*, de G. Cavadia, Marina Elena Bianca Stan (clasa a XI-a, soprană), cu *Aria Zerlinei* *Batti, batti...*, din opera *Don Giovanni*, de Mozart și *Cavatina Contesei* *Porgi amor*, din opera *Nunta lui Figaro*, Samuel Alper Adiguzel (clasa a XII-a, bariton) cu *Aria lui Evgheni Oneghin* *V mnie pisali*, din opera

Evgheni Oneghin, și *Niet tolika*, de Ceaiikovski, Neti Adreea Stoica (clasa a XII-a, soprană) cu *Aria Doamnei Fluth* *Nun eiltherbei*, din opera *Nevestele vesele din Windsor*, de Otto Nicolai, și *Umbra*, de George Cavadia, Teodor Vadana (clasa a XII-a, bariton) cu *Aria lui Papageno* *Der Vogelfanger*, din opera *Flautul fermecat*, și *Aria lui Figaro* *Non piu andrai*, din opera *Nunta lui Figaro*, de Mozart, Măndra Florescu (studentă anul I, soprană) cu *Aria Gildei* *Gualtier Malde...*, din opera *Rigoletto*, de Verdi, *Nie poi krasavita*, de Serghei Rahmaninov, și *Poate că n-am iubit atât...*, de Mauriciu Vescan, Radu Theodor Mancaș (student anul I, bas) cu *O, del mio dolce ardor*, de C.W. Gluck, și *Aria lui Sarastro* *O Isis und Osiris*, din opera *Flautul fermecat*, de Mozart.

Invitatul special al evenimentului a fost baritonul Constantin Trașcă, care a prezentat *Aria Șampaniei*, din opera *Don Giovanni*, de Mozart, și *Aria lui Varlaam*, din opera *Boris Godunov*, de M. Musorgski.

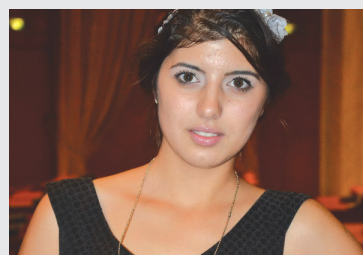
Profesorii coordonatori ai elevilor și studenților prezenți în recital sunt Cristina Măgureanu – profesor la Colegiul Național *Dinu Lipatti*, și conf. univ. dr. Georgeta Pinghircă – decan al Facultății de Științe Socio-Umane din cadrul Universității *Spiru Haret*.

Publicul, format din studenți și cadre didactice ale Universității *Spiru Haret* și ale Colegiului Național *Dinu Lipatti*, a aplaudat îndelung la final acest minunat *Recital de Canto Clasic*.



De la an la an, de la ediție la ediție, interesul tinerilor de liceu crește. Ne bucură faptul că, de fiecare dată, printre participanții selecți avem și tineri de liceu care vin cu proiecte legislative foarte bine elaborate. Dacă e să fac o retrospectivă a edițiilor anterioare, în ultimele două sau chiar trei ediții, în echipa de prezidare a Parlamentului Tinerilor au fost selecți tineri de liceu, care au avut o prestație nemaipomenită.

Ileana Iliescu, managerul de proiect *Parlamentul Tinerilor*



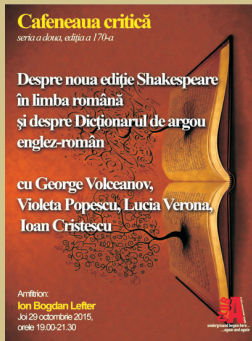
A fost extraordinar să pun în practică ceea ce învățasem până atunci doar teoretic. E adevărat că am avut la dispoziție, din plin, și material teoretic oferit de organizatori, dar participarea efectivă la discuțiile din plen nu se compară cu nimic.

Florina CRÎNGEA, fost participant la *Parlamentul Tinerilor*

Profesorul George Volceanov la Cafeneaua critică

• În „stagiunea” 2015-2016, *Cafeneaua critică* are loc JOIA SEARA!

• O nouă ediție Shakespeare și *Dicționarul de argou englez-român*



Un proiect cultural major: din 2010 încoace, e în curs de publicare o nouă integrală *Shakespeare* în limba română. Sub coordonarea anglistului George Volceanov, un mic colectiv de traducători lucrează cu entuziasm la realizarea de noi versiuni ale operelor Marelui Will și de tălmăcire în premieră a scrierilor încă netraduse în românește. Cuvânt de ordine: echivalarea cât mai fidelă, inclusiv în limbajele foarte „colorate” în care Elisabetanul și-a scris textele. Primele patru volume ale noii serii de *Opere* au apărut la Editura *Paralela 45* (2010-2011), proiectul continuând apoi la Editura *Tracus Arte*, care a publicat, deocamdată, alte cinci volume (2012-2014), un al șaselea fiind în pregătire pentru tipar. Nu e desigur – o întâmplare că același anglist, traducător și shakespeareolog George Volceanov, autor al unui volum intitulat *The Shakespeare Canon Revisited* (Editura *Niculescu*, 2004), s-a făcut cunoscut și ca un veritabil lexicograf al... argoului, al argourilor, ca autor sau coautor al următoarelor: *Dicționar de argou al limbii engleze*, în colaborare cu Ana-Dolores Doca (Editura *Nemira*, 1995), *Dicționar de argou și expresii familiare ale limbii române*, în colaborare cu Anca-Ileana Volceanov (Editura *Livpress*, 1998), *Dicționar de argou al limbii române* (2006), *Dicționar de argou maghiar-român* (Editura *Niculescu*, 2011) și, recent, *Dicționar de argou englez-român*, în colaborare cu Raluca Nicolae și George Paul Volceanov (Editura *Niculescu*, 2015).

Despre noua ediție a *Operele shakespeareiene* și, în context, despre argoul englez în echivalență românească a fost vorba în dezbaterea de la *Cafeneaua critică*, la Club A, joi, 29 octombrie 2015.

Invitați: George Volceanov și doi dintre colegii săi din colectivul de traducători al *Operele shakespeareiene*, Violeta Popa și Lucia Verona, precum și Ioan Cristescu, promotor al proiectului prin intermediul Editurii *Tracus Arte*.

Universitatea Spiru Haret

- reprezentată la Festivalul Americano – Român, Detroit, SUA



La ediția a X-a din acest an, ediție jubiliară a Festivalului Americano - Român din Detroit, Michigan, directorul festivalului, violonistul Marian Tănău, a invitat (pentru a doua oară) ansamblul baroc *La Follia* din Timișoara. Cu acest prilej, Fernanda Romila (conf. univ. dr. la Facultatea de Științe socio-umane, specializarea *Pedagogie muzicală*) s-a alăturat ansamblului *La Follia*, condus de Codrin Emandi, cântând împreună cu Diana și Codrin Emandi – viori baroce (membri ai Filarmonicii *Banatul* din Timișoara)

și Ciprian Câmpean – violoncel baroc (membru al Filarmonicii *Transilvania* din Cluj).

Programul prezentat a ridicat publicul american în picioare și s-a bucurat de un imens succes. Concertele au avut loc la Wayne State University din Detroit, unde membrii ansamblului au ținut și workshop-uri pentru studenți, și la Schoolcraft College, Livonia. Experiența americană a fost intensă și plină de satisfacții. *La Follia* s-a bucurat de o primire cu totul specială din partea organizatorilor și a tuturor susținătorilor acestui festival.

Dorim să aducem mulțumiri în primul rând organizatorilor, Marian și Jennifer Tănău, dar și lui John și Judy Santeiu, Gela și Silviu Pala, Ioan și Georgeta Atanasiu și, de asemenea, Cristinei Mureșan și Cristinei Buciu, care, împreună cu Marian Tănău (toți violoniști) sunt membri ai Orchestrei Simfonice din Detroit.

Grație participării la acest festival, s-a stabilit un contact real între Wayne State University și Universitatea *Spiru Haret* și sperăm ca, în viitor, să derulăm proiecte împreună. Startul dat la festival a fost promițător!

Fernanda ROMILA

Conf. univ. dr. Crinuța Popescu – președinta juriului la Festivalul – Concurs Internațional de Folclor



Cântecul Neamului – Suceava 2015

Casa de Cultură a Sindicatelor din Suceava și Sala de spectacole *Dom Polski* au găzduit, în zilele de 21 și 22 octombrie 2015, cea de-a VIII-a ediție a Festivalului – Concurs Internațional de Folclor *Cântecul Neamului*, eveniment desfășurat sub egida Consiliul Județean Suceava, Centrul Cultural *Bucovina* și Direcția Școlii de Arte *Ion Irimescu* din Suceava, al cărei director, Ion Băitan, absolvent al promoției 2004 al Facultății de Muzică din cadrul Universității *Spiru Haret*, este inițiatorul și organizatorul acestui proiect artistic de suflet.

Juriul acestei manifestări de talie internațională a fost constituit din personalități în domeniu din țară și străinătate. Astfel, conf. univ. dr. Crinuța Popescu, cadru didactic la Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*, a fost președintele juriului. Din același juriu au mai făcut parte Mariana Deac – manager la Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Hunedoara, cunoscuta interpretă

Gheorghița Nicolae – realizator și producător de emisiuni de folclor la TVR1, renumitul interpret Viorel Leancă – dirijor al Ansamblului Artistic *Ciprian Porumbescu* Suceava, profesor Iurie Levic – director general la Centrul Bucovinean de Artă Cernăuți, din Ucraina. Acest festival a avut drept scop realizarea unui schimb intercultural, cunoașterea specificului zonal, a costumului popular, obiceiurilor, tradițiilor și aducerea lor în fața publicului larg, precum și crearea cadrului necesar lansării profesionale a tinerilor soliști vocali și instrumentiști, elevi ai școlilor de arte din țară, din Ucraina și Moldova.

Președintele C.J. Suceava, Ioan Cătălin Nechifor, a declarat că obiectivul principal al acestei manifestări este acela de a crea cadrul necesar lansării profesionale a tinerilor soliști vocali și instrumentiști, elevi ai școlilor populare de arte din țară, dar și din țările vecine, în care comunitățile românești păstrează tradițiile folclorice naționale, respectiv Ucraina, Moldova, Serbia, Ungaria, Bulgaria.

Juriul a deliberat și i-a premiat pe următorii concurenți:

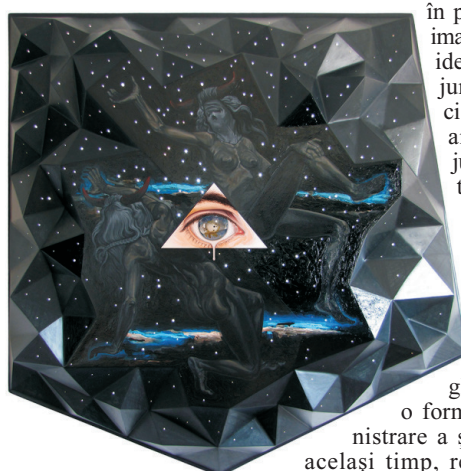
Marele Premiu: Andreea Ghițiu – Baia Mare
Secțiunea SOLIȘTI VOCALI: • Premiul I – Ioana Ștefan – Suceava, Alexandra Dan – Suceava • Premiul II – Ionica Moroșan – Suceava, Denisa Apetrei – Suceava • Premiul III – Ionel Baci – Bacău, Livia Brădățanu – Suceava • Mențiune – Mădălina Maier – Cluj, Ana-Maria Calancea – Cernăuți, Ucraina
 Premii Speciale: • Premiul Special al Juriului – Simona Vasilevici – Suceava • Premiul Special pentru Originalitatea Interpretării – Iuliana-Gabriela Aaniței – Suceava • Premiul Special al Publicului – Violeta Popov – Chișinău, Rep.Moldova
Secțiunea SOLIȘTI INSTRUMENTIȘTI: • Premiul I – Marian Drăgoi – vioră – Neamț, Lăzărică Cegă – saxofon sopran – Reșița • Premiul II – Ionuț Nistor – vioră – Baia Mare, Vasile Țarnă – nai – Pitești • Premiul III – Cristian Palamariuc – clarinet – Republica Moldova, Vasile Movilă – trompetă – Suceava • Mențiune – Elvis-Constantin Buruiiană – Acordeon – Suceava, Roman Bălașel – Acordeon – Chișinău, Republica Moldova

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Invitații în lumea artelor plastice

Culoarea care se luptă cu androidul ideal

De la un anumit nivel, tragedia devine statistică. Sufletul nu mai este de folos pentru a îngloba mecanicele și politicile unei lumi post-apocaliptice. Aceste atrocități anti-natură și anti-om sunt știrile zilnice ale unor civilizații prin excelență umaniste, fondate pe puterile divine ale unui homo-sapiens diferit de animal prin etică și gramatică. Pe acest fond, imaginea tânărului pictor George Anghelescu își caută noi repere pentru a putea imprima/exprima narațiunea dezarticulării, desființării. Alt tip de inteligență instrumentează percepția și realitatea,



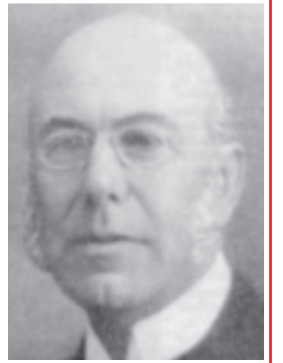
reglare a realității, tinzând către o practică mai mult cultă, rațională și estetică, mai puțin impulsivă, gestualistă sau activistă. *Totul pare că descinde dintr-un baroc futurist hiperestetizat, cu accente post-pop sau de hiperrealism, anulând aceste repere prin plasarea imaginii într-o dimensiune intermediară, între pictură și graiță, alternând constant între liniaritatea stabilă a graițului și picturalitatea iluzorie a tușei de ulei*, spune curatorul expozițiilor sale, Silviu Pădurariu. Suntem în fața unor afișe hibrid ale comunicării propagandei globale, icoane hibrid ale religiilor antropocentrice, peisaje hibrid după o natură artifizializată. George Anghelescu (n.1985) trăiește și lucrează în București; în 2008 a absolvit, în cadrul secției de *Grafiță*, Universitatea Națională de Artă din București; iar în 2007 a studiat pictura, în cadrul unei burse, la Accademia di Belle Arti di Roma, Italia. A avut mai multe expoziții personale și de grup, atât în țară, cât și în străinătate (Italia și SUA). Este un artist multimedia, care încearcă, printr-un vizual tumultuos, o exorcizare conceptuală personală a determinantelor violente din viața etosului ce îl include.

reglare a realității, tinzând către o practică mai mult cultă, rațională și estetică, mai puțin impulsivă, gestualistă sau activistă. *Totul pare că descinde dintr-un baroc futurist hiperestetizat, cu accente post-pop sau de hiperrealism, anulând aceste repere prin plasarea imaginii într-o dimensiune intermediară, între pictură și graiță, alternând constant între liniaritatea stabilă a graițului și picturalitatea iluzorie a tușei de ulei*, spune curatorul expozițiilor sale, Silviu Pădurariu. Suntem în fața unor afișe hibrid ale comunicării propagandei globale, icoane hibrid ale religiilor antropocentrice, peisaje hibrid după o natură artifizializată. George Anghelescu (n.1985) trăiește și lucrează în București; în 2008 a absolvit, în cadrul secției de *Grafiță*, Universitatea Națională de Artă din București; iar în 2007 a studiat pictura, în cadrul unei burse, la Accademia di Belle Arti di Roma, Italia. A avut mai multe expoziții personale și de grup, atât în țară, cât și în străinătate (Italia și SUA). Este un artist multimedia, care încearcă, printr-un vizual tumultuos, o exorcizare conceptuală personală a determinantelor violente din viața etosului ce îl include.



Valori românești

Nicolae COCULESCU



– fondatorul *Observatorului Astronomic*

La sfârșitul veacului trecut, astronomia devenise una dintre științele tot mai la modă pe plan intern și internațional. În perioada amintită, cel puțin trei nume mari a dat și România astronomiei: Spiru Haret, Constantin Gogu și Nicolae Coculescu

Născut la Craiova, la 31 iulie 1866, Nicolae Coculescu a făcut acolo școala primară și liceul. Licența la matematică și-a luat-o în martie 1889, la București, la Facultatea de Științe. În decembrie 1890, a plecat la Paris unde a obținut din nou licența în matematică. În 1892, în timp ce-și efectua stagiul la Observatorul astronomic din Paris, Nicolae Coculescu publica, în *Comptes rendus des seances de l'Academie des sciences de Paris*, primul său memoriu de mecanică cerească, intitulat: *Sur la stabilité du mouvement dans un cas particulier du problème des trois corps*. Aici, el se ocupă de un caz particular al problemei celor trei corpuri, arătând că al treilea corp nu se îndepărtează la nesfârșit, ci că există o stabilitate în sensul indicat de Hill sau de Poisson. Lucrarea a fost considerată interesantă și, mult mai târziu, în 1919, a fost citată de italianul Marcolongo în studiul său *Il problema degli tre corpi de Newton ai nostri giorni*. În 1893, a participat, sub conducerea lui Henri Deslandres, la o expediție în Senegal, pentru a face observații în localitatea Foundiougne în perioada producerii unei eclipse de Soare - 4/16 aprilie. În aceeași perioadă, Coculescu publică un prim memoriu în legătură cu viitoarea teză de doctorat în matematică, în 1894, apoi memoriul: *Sur le développement approché de la fonction perturbatrice*, ambele într-un periodic de profil din Paris. La 5 noiembrie 1895, își susține teza în matematică, la Sorbona, cu un subiect din mecanică cerească: *Sur les expressions approchées des termes d'ordre élevé dans le développement de la fonction perturbatrice (Asupra expresiilor apropiate ale termenilor de ordin ridicat, în dezvoltarea funcției perturbatoare)*. Această teză a fost publicată în: *Journal de mathématiques pures et appliquées*.

Reîntors în țară, N. Coculescu a ocupat catedra de astronomie și geodezie de la Universitatea din București, de la 1 noiembrie 1895 ca suplinitor și apoi, de la 28 mai 1896, ca profesor titular, catedră pe care o deținuse Dimitrie Petrescu de la înființarea universității. Cursul de *mechanică cerească*, publicat de N. Coculescu, a tratat și perturbațiile provocate de sateliții lui Jupiter. Iar cursul de *astronomie teoretică*, din 1929, cuprinde astronomia sferică, sistemul planetar și astronomia siderală. Astronomul a publicat extrem de puțin. A început cu memorii interesante în *Comptes rendus* ale Academiei de Științe din Paris, ca, după întoarcerea în țară, să nu mai publice nimic original în niciun periodic matematic național sau mondial.

Principala preocupare a sa a fost realizarea *Observatorului astronomic* din București. Acesta a fost realizat abia în anul 1908 - după 12 ani de insistențe pe lângă oficialități. *Observatorul astronomic* din București era dotat la acea vreme cu un ecuatorial dublu, vizual și fotografic, cu lunete de 38 cm diametru și 6 m lungime focal, un cerc meridian de 19 cm diametru și 2,35 m lungime focală, o pendulă fundamentală. Observatorul păstra și distribuia ora, ca și azi. În anul 1933, sub coordonarea lui N. Coculescu, *Observatorul astronomic* a participat la cea de-a doua operațiune mondială privind stabilirea longitudinii. Nicolae Coculescu a format astronomi și a realizat Observatorul astronomic din București. Gheorghe Demetrescu, Constantin Popovici și C. Părvulescu îi datorează o parte din formarea lor ca astronomi.

Nicolae Coculescu a fost membru fondator al Academiei de Științe din România.

A murit pe 5 noiembrie 1952, la București.

Cristina MOLDOVEANU

FILARMONICA GEORGE ENESCU

Sala mare a Ateneului Sâmbătă, 14 noiembrie 2015, ora 19

Balkan Baroque Band

Soliști
 FERNANDA ROMILA
 TAMARA DICA
 CIPRIAN CÂMPEAN
 MIHAIL GHIGA
 MIRCEA IONESCU

În program lucrări de
 J.S. Bach, C.Ph.E. Bach,
 W.A. Mozart, Ch. Avison,
 G.Ph. Telemann

Biletul și abonamentul se vând la casa Ateneului, marți - vineri, ora 12 - 18, tel. 021.315.88.75

Conf. univ. dr. Fernanda Romila va cânta la Atheneul Român, în ziua de 14 noiembrie a.c., primul concert de Wolfgang Amadeus Mozart care a fost compus pentru clavecin.

Intermedierea financiară postcriză (I)

Recenta criză financiară izbucnită în 2007 în SUA, care a cuprins apoi întreaga lume, a lăsat urme profunde pe chipul, și așa brăzdat de riduri, al economiei globale. Unele economii naționale și regionale, care au avut bani pentru farduri scumpe, sau au creat bani (în perioada 2009-2011 Banca Centrală a SUA (FED) a tipărit și a injectat în piață peste 2300 mld. USD, Banca Centrală a Marii Britanii cca. 315 mld. echivalent USD, iar Banca Centrală Europeană, urmând exemplul americanilor și al englezilor, a lansat, începând din ianuarie 2015, un program de relaxare cantitativă în sumă de 1100 mld. euro.), au reușit să estompeze sau să ascundă cicatricele lăuate de criză, altele se confruntă încă cu dificultăți în depășirea efectelor crizei acesteia. Rapacitatea băncilor, lăcomia și ignorarea riscurilor de către acestea au stat la originea izbucnirii ultimei crize economico-financiare majore, dar, din păcate, cei responsabili sau, mai bine zis, iresponsabili au plătit, prea puțin ori deloc, povara asanării portofoliului lor de credite neperformante fiind suportată de populație, fie direct, prin plata unor dobânzi și comisioane ridicate (I. Mihai, *Management Financiar Bancar*, Editura Fundației României de Măine, București, 2007, p. 50-51.), fie indirect, pe seama acoperirii de la bugetele publice a pierderilor înregistrate de bănci, în cvasitotalitatea lor cu capital privat.

În acest context, ne propunem să cercetăm starea intermedierei financiare în România în perioada postcriză și să urmărim, în principal: • Structura și evoluția sistemului bancar • Situația creditului neguvernamental • Nivelul de economisire • Raportul credite-depozite • Gradul de intermediere financiară și fenomenul de dezintermediere etc., și să formulăm unele • Concluzii și propuneri în legătură cu aspectele cercetate.

Evoluții în sistemul bancar românesc

Efectele recente crize economice și financiare s-au făcut puternic simțite asupra sistemului bancar mondial și european, statele lumii fiind nevoite să se confrunte cu falimentele răsunătoare (Lehman Brothers – Cel mai răsunător faliment, 15 septembrie 2008), pierderi importante de venituri bugetare ca urmare a nerealizării profiturilor scontate de către bănci și, mai ales, cheltuielii publice imense pentru susținerea și evitarea prăbușirii în lanț a instituțiilor bancare (Efortul financiar al SUA pentru salvarea sistemului bancar american s-a cifrat la cca. 12600 mld. USD.) în cvasitotalitatea lor, private. În România, deși guvernul nu a alocat direct bani publici

pentru susținerea instituțiilor bancare cu capital majoritar românesc, efectele crizei s-au făcut simțite prin reducerea drastică, până la înghețare, a creditării și nerealizarea veniturilor bugetare scontate din impozite și taxe asupra sistemului bancar, acestea confruntându-se cu pierderi importante determinate atât de reducerea intermedierei bancare, cât și a cheltuielilor ocazionate cu asanarea bilanțurilor de credite neperformante. Modificările structurale în sistemul bancar românesc în perioada postcriză sunt prezentate în Tabelul 1.

În perioada postcriză analizată (2009-2015), numărul instituțiilor de credit care operează în

România s-a redus, de la 42 bănci, la 40 bănci, prin ieșirea din sistem a: *Royal Bank of Scotland* și a *Volksbank*, preluată de Banca *Transilvania*. De asemenea, în perioada analizată, și-a închis operațiunile din România și sucursala *Bank of Cyprus* – România. În aceeași perioadă, s-a redus și numărul băncilor cu capital majoritar românesc (privat și de stat), de la șapte bănci, la șase bănci, prin preluarea de către străini a majorității capitalului Băncii *Transilvania*. (Vânzarea de către acționarii autohtoni a unui pachet important de acțiuni către International Finance Corporation (IFC)). Băncile cu capital majoritar privat continuă să dețină ponderea în total active bancare de 91,6%, cvasitotalitatea lor fiind cu capital majoritar privat străin, cu pondere de 90,2% în total active bancare. Cele șase bănci (Banca Carpatca, Libra Bank, Banca Română pentru Credit și Investiții (înființată prin preluarea de către investitori români a ATE Bank, în decembrie 2013), Banca Centrală Cooperatistă *Creditcoop*, CEC Bank, *Eximbank*.) cu capital majoritar românesc (privat și de stat) dețin, la un loc, doar 9,8% cotă de piață, în reducere cu cca. 50% față de anul 2009, datorită, în principal, reclassificării Băncii *Transilvania* din categoria băncilor cu capital majoritar românesc în cea a băncilor cu capital majoritar străin și scoaterii din bilanțuri a unor credite neperformante de valori însemnate. În cadrul băncilor cu capital majoritar străin, lider continuă să fie Banca Comercială Română (deținută din anul 2007 de grupul austriac *Erstebank*.) cu o cotă de piață de aproape 20%, iar între băncile cu capital majoritar românesc, lider este CEC Bank, cu o cotă de piață de cca. 7%.

Sectorul bancar românesc, dominat de capitalul străin, a „contribuit”, sub pretextul restrucurării,

la suprimarea unui număr important de unități bancare teritoriale (sucursale și agenții) și a numeroase locuri de muncă din domeniu (Tabel nr. 2), România ajungând pe ultimul loc în UE ca număr de unități bancare și număr de salariați în sectorul bancar în raport cu populația (Tabel nr. 3).

Contribuția sistemului bancar la realizarea veniturilor bugetului de stat a fost din ce în ce mai mică în condițiile în care băncile au încheiat în ultimii ani exercițiul financiar cu pierderi (Cu excepția anului 2013, când s-a înregistrat pe ansamblul sistemului bancar în mic profit.).

Astfel, la finele anului 2014, pe ansamblul sistemului bancar românesc s-au înregistrat pierderi în sumă de 4,7 mld. lei, cu următoarea structură: • 23 societăți bancare au înregistrat pierderi totale în sumă de 6,4 mld. lei; • 17 societăți bancare au înregistrat profit cumulativ în sumă de 1,7 mld. lei. Dintre unitățile cu pierderi, cele mai mari sume se regăsesc în bilanțurile: Băncii Comerciale Române, *Volksbank*, *Bancpost* etc., iar dintre băncile cu profit mai însemnat menționăm: *Raiffeisen Bank*, Banca *Transilvania*, *City Bank* România etc.

Necunoașterea pieței locale și pregătirea profesională îndoielnică a unor top manageri numiți de acționarii străini la conducerea băncilor care operează în România, concretizată în lipsa de performanță a unor societăți bancare a determinat schimbări dese în cadrul managementului de vârf. Astfel, multe bănci au fost nevoite să schimbe trei și mai mulți top manageri în perioada postcriză. (BCR: Dominic Bruynseels, Tomas Spurny, Sergiu Manea; BRD – GSG: Patrick Gelin, Guy Poupet, Philippe Lhotte etc.)

Tabel 1

Indicatori	2009	2015 (iunie)
A. Total instituții de credit (1+2), din care:	42	40
1. Cu capital majoritar privat (1.1+1.2), din acestea:	40	38
1.1. Capital majoritar străin, din care:	35	34
– Sucursale bănci străine	10	9
1.2. Capital majoritar românesc	5	4
2. Cu capital majoritar de stat	2	2
B. Pondere în total active bancare (1+2), din care:	100%	100%
1. Bănci cu capital majoritar privat (1.1+1.2), dintre acestea:	92,5%	91,6%
1.1. Bănci cu capital majoritar străin	85,3%	90,2%
1.2. Bănci cu capital majoritar românesc	7,2%	1,4%
2. Bănci cu capital majoritar de stat	7,5%	8,4%

Sursa: BNR – Raport asupra stabilității financiare, iunie 2009, ISSN 1843-3235;
BNR – Raport asupra stabilității financiare, septembrie 2015, ISSN 1843-3235.

Tabel 2. Situația comparativă a numărului de unități teritoriale și salariați în sectorul bancar

Indicatori	1 ian. 2009	31 dec. 2014	Diferențe număr	Diferențe procent
Număr unități bancare teritoriale (sucursale și agenții)	6552	5337	-1215	18,6%
Număr de salariați în sectorul bancar	71622	56850	-14772	20,6%

Sursa: ARB

Tabel 3. Gradul de bancarizare

Indicatori	România	UE
Număr de locuitori la un salariat din sectorul bancar	345	175
Număr de locuitori la o unitate bancară	3760	2450

Sursa: BNR – Raport asupra stabilității financiare, septembrie 2015, ISSN 1843-3235, p. 73.

Prof. univ. dr. Ilie MIHAI; asist. univ. drd. Cristian OPREA

Codul fiscal a fost promulgat. Care sunt efectele?

Soluții alternative sunt. Cine le asumă? (II)

O ajustare ordonată a sistemului fiscal și contributiv poate conduce la: adoptarea acelor măsuri care să stimuleze consumul intern, creșterea producției interne și viteza de rotație a capitalului, diminuarea dezechilibrelor din viața economico-socială, inclusiv, la posibilitatea încheierii unui nou acord cu FMI, BM și CE și pe tema legii salarizării personalului bugetar. Măsurile și evaluarea impactului ajustării TVA pe filieră, le-am prezentat în mass-media și au fost transmise decidenților. Rectificarea Codului fiscal nu poate face abstracție de efectele directe și de efectele subsidiare (colaterale) ale taxelor și impozitelor datorate către bugetul de stat și repartizarea profiturilor, pe filiera: instituții financiare > furnizori de inputuri > producători agricoli > angrosiști > industria procesatoare > comercianți en-detail > consuma tor > buget de stat > cetățean. Soluțiile impun transparență, solidaritate, echitate, justiție socială în repartizarea eforturilor și a uzurfructului (profitului) pe toată filiera participanților la realizarea bunurilor și serviciilor utile societății umane.

Reiterăm rezultatele comparative obținute pe baza analizelor între efectele măsurilor adoptate și propunerile noastre în tabel nr 1 și, concretizate în: a) creșterea și fluidizarea

încasărilor la bugetul de stat (circa 5,5 miliarde lei/an) față de 8,4 mld lei pierderi conform noului cod fiscal (tabel 1); b) reducerea cheltuielilor instituțiilor publice cu 50 de lei și a necesarului de resurse financiare, proprii și/ sau împrumutate, ale operatorilor economici cu 150 lei la 1000 lei bunuri și servicii achiziționate purtătoare de TVA; c) eliminarea restituirilor de TVA negativă de la buget (în 2014 însumând 19 mld lei (27,5% din TVA încasată), reducerea decalajului între TVA colectată și cea potențială teoretic, creșterea gradului de colectare de la 57% (13,27 lei) la 78,47% (14,91 lei), a TVA nominale prin asigurarea unei cote colectate pe filiera superioară sau cel mult egală cu cota deductibilă; d) concentrarea colectării TVA exigibilă (74%) de la comercianții și diminuarea sumelor de plată de către operatorii economici pe filieră, creșterea contribuției comerțului cu mărfuri alimentare la formarea veniturilor bugetare de la 6,5 lei la 50,4 lei/1000 lei mărfuri; e) asigurarea resurselor financiare necesare finanțării educației și învățământului, cercetării și culturii, sănătății, inclusiv creșterea salariilor în sectorul bugetar, fără condiționarea de creșterea încasărilor bugetare pe seama consumului și/sau creșterea taxelor, impozitelor și contribuțiilor; f) creșterea

veniturilor încasate de producătorii agricoli cu 9%, fără afectarea costului produselor ca materii primare - prime la utilizatori și eliminarea restituirilor de TVA de la buget; g) creșterea puterii de cumpărare și a consumului, plata datoriilor curente și/sau restante, economisirea și/sau investirea, după caz, a populației; h) reducerea birocrației și a costului cu gestionarea veniturilor bugetare, a ariei de manifestare a abuzurilor, traficului de influență și corupției, a evaziunii fiscale și a furtului de TVA.

Prin adoptarea TVA standard la 20%, veniturile bugetare scad, conform calculelor noastre, cu 8,3 mld lei față de 10,4 mld lei în cazul cotei de 19%.

Cea mai avantajoasă propunere pentru buget este varianta B) (medie, cu 5% TVA redusă), prin care veniturile ar crește cu aproape 13 mld lei, iar operatorii ar economisi resurse financiare de 190 lei la 1000 lei bunuri și servicii achiziționate și, populația ar economisi 5 lei, respectiv, 4 lei, după cum se adoptă cota standard de 19% sau 20%.

Deși, între propunerile făcute, varianta accelerată (C) aduce o economie de resurse financiare de 210 lei la 1000 lei achiziții, pentru operatorii economici, și de 9 lei la 100 lei bunuri și servicii, pentru populație, încasările la buget cresc cu numai 801 milioane lei.

Eliminarea TVA pentru bunurile livrate și serviciile prestate între operatorii economici, (variantele d), ca în cazul importurilor intracomunitare, ar concentra cota TVA la comercianți și ar aduce venituri de circa 57000 mil lei, cu gradul de colectare de 100%, economii de resurse financiare operatorii economici între 90 și 24 de lei/1000 lei bunuri și servicii. Există posibilitatea stabilirii unor cote TVA diferențiate pe filieră în raport de durata ciclului de fabricație și viteza de rotație a capitalului investit.

Măsurile sunt aplicabile imediat, transparente și verificabile prin recalcularea deconturilor TVA pe sem I ac și anul 2014, prin aplicarea propunerilor, atât de operatorii economici, dar

și de ANAF. Astfel, avem dimensiunea efectelor la care ne putem aștepta. Pe baza decontului TVA pe anul 2014 și/sau de la 30 sept 2015, de altfel solicitate ANAF, putem face un astfel de exercițiu pentru anul 2016 și următorii ani. Își asumă Guvernul prezentarea măsurilor și evaluările noastre, bazate pe raționamentul economic și deficiențele procedurilor de gestionare a TVA, confirmate de aritmetica simplă, fără periclitarea indicatorilor macro-economici, ba, din contră, reprezentanților UE și FMI, pentru a le înlătura temerile?

În opinia Andrei Schaechter, șefa misiunii FMI: „Pentru anii 2016 și 2017, politicile adoptate și cele care se intenționează a fi adoptate - o combinație de reduceri masive de impozite și taxe și de majorări salariale - vor împinge deficitul fiscal până aproape de 3% din PIB, în anul 2016, și peste acest nivel, în 2017, dacă nu sunt identificate măsuri compensatorii sau dacă nu se întâmplă din nou neexecutarea integrală a cheltuielilor de capital”. Această abordare proclicică va induce un stimul la nivelul economiei, într-un moment în care acesta nu era necesar, având în vedere creșterea economică, și va așeza datoria publică pe o traiectorie ascendentă. FMI reamintește Guvernului că accelerarea reformelor fiscale structurale este esențială pentru consolidarea finanțelor publice și pentru îmbunătățirea calității bugetului. „Pe mai departe, prioritatea în materie de reforme ar trebui să se concentreze pe introducerea unei abordări moderne bazate pe gestionarea riscului de conformare, abordare care ar deplasa resursele limitate ale administrației fiscale (ANAF) dinspre controalele efectuate în scopul rambursărilor de taxă pe TVA către activități ce generează mai multe venituri. În lipsa unei astfel de reorientări a resurselor, planurile de restructurare suplimentară a ANAF s-ar putea să nu genereze rezultatele anticipate”, atrage atenția șefa misiunii FMI.

Ec. dr. Mircea M. TOMA



PROGRAMUL TVH

LUNI – 2 noiembrie 2015	MARȚI – 3 noiembrie 2015	MIERCURI – 4 noiembrie 2015	JOI – 5 noiembrie 2015
06:00 Vorbiți, scrieți românește	06:00 Vorbiți, scrieți românește	06:00 Vorbiți, scrieți românește	06:00 Vorbiți, scrieți românește
06:30 Universitaria*	06:30 Universitaria*	06:30 Universitaria*	06:30 Universitaria*
07:00 Preuniversitaria*	07:00 Preuniversitaria*	07:00 Preuniversitaria*	07:00 Preuniversitaria*
08:00 Interviurile TVH (r)	08:00 O lume sub lupă (r)	08:00 O lume sub lupă (r)	08:00 O lume sub lupă (r)
09:00 O 9 zi. Program matinal	08:30 Ochiul de veghe (r)	08:30 Ochiul de veghe (r)	08:30 Ochiul de veghe (r)
10:30 Secrete spulberate (r)	09:00 O 9 zi. Program matinal	09:00 O 9 zi. Program matinal	09:00 O 9 zi. Program matinal
11:30 Film documentar – Tot ce trebuie să știi	10:30 Medicina live	10:30 Medicina live	10:30 Doctor H (r)
12:00 Film artistic – Vacanța (Filipine, 2001) Regia: Gilbert Perez	11:30 Film documentar – Tot ce trebuie să știi	11:15 Film documentar – Tot ce trebuie să știi	12:00 Film artistic românesc –
13:30 Viral online (r)	12:00 Film artistic românesc – O lebdă iarna (1983, dramă) Regia: Mircea Mureșan	11:45 Film artistic românesc – Serata (1981, dramă) Regia: Malvina Urșianu	Secretul de la Arrow Lake (2009) Regia: Brad Keller
14:00 Film serial – Destine furate (r)	13:30 Viral online (r)	13:30 Viral online (r)	14:00 Film serial – Destine furate (r)
15:00 Film serial – Alesul inimii (r)	14:00 Film serial – Destine furate (Filipine)(r)	14:00 Film serial – Destine furate (r)	15:00 Film serial – Alesul inimii (r)
16:00 Film documentar	15:00 Film serial – Alesul inimii (r)	15:00 Film serial – Alesul inimii (r)	16:00 Film documentar
16:30 O lume sub lupă	16:00 Film documentar	16:00 Film documentar	16:30 O lume sub lupă
17:00 Topul muzicii populare	16:30 O lume sub lupă	16:30 O lume sub lupă	17:00 Topul muzicii populare
18:00 Film serial – Destine furate (Filipine) Regia: Jerry Lopez Sineneng, Jerome Chavez Pobocam	17:00 Topul muzicii populare	17:00 Topul muzicii populare	18:00 Film serial – Destine furate
19:00 Film documentar Discovery	18:00 Film serial – Destine furate (Filipine)	18:00 Film serial – Destine furate (Filipine)	19:00 Film documentar Discovery
19:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu	19:00 Film documentar Discovery	19:00 Film documentar Discovery	19:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
19:55 O lume sub lupă	19:30 Ochiul de veghe Realizator Ciprian Vasilescu	19:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu	19:55 O lume sub lupă
20:15 Film serial – Alesul inimii (Filipine, 2003)	19:55 O lume sub lupă	19:55 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban	20:15 Film serial – Alesul inimii (Filipine, 2003)
21:15 Film artistic românesc – O lebdă iarna (1983, dramă) Regia: Mircea Mureșan	20:15 Film serial – Alesul inimii (Filipine, 2003)	20:15 Film serial – Alesul inimii (Filipine, 2003)	21:05 Film artistic – Sparkle și Tooter (SUA, 2009) Regia: Walt Foreman
23:00 Viral online Realizator Robert Robert Emanuel	21:15 Film artistic românesc – Serata (1981, dramă) Regia: Malvina Urșianu	21:05 Film artistic – Secretul de la Arrow Lake (2009) Regia: Brad Keller	23:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30 O lume sub lupă (r)	23:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel	23:00 Viral online. Robert Robert Emanuel	23:30 O lume sub lupă (r) Realizator Simona Șerban
00:00 Preuniversitaria*	23:30 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban	00:00 Preuniversitaria*	00:00 Preuniversitaria
01:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine	00:00 Preuniversitaria	01:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine	01:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine
01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu	01:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine	01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu	01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00 Universitaria*	01:30 Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu	02:00 Universitaria*	02:00 Universitaria*
03:00 Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoenescu	02:00 Universitaria	03:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoenescu	03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30 Istoria cu învățatură. Realizator Valeriu Râpeanu	03:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoenescu	03:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui	03:30 Ce citim astăzi. Realizator lector univ.dr. Florin Pâtea
04:30 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru	03:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui	04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru	04:00 Istoria cu învățatură. Realizator Valeriu Râpeanu
05:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene	04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru	05:00 Pro memoria. Realizator Cornelii Toader	05:00 Pro memoria. Realizator Cornelii Toader

VINERI – 6 noiembrie 2015
06:00 Vorbiți, scrieți românește
06:30 Universitaria*
07:00 Preuniversitaria*
08:00 O lume sub lupă (r)
08:30 Ochiul de veghe
09:00 Film documentar
10:30 Călător prin țara mea (r)
12:00 Film artistic – Sparkle și Tooter (SUA, 2009) Regia: Walt Foreman
14:00 Film serial – Destine furate (r)
15:00 Film serial – Alesul inimii (r)
16:00 Film documentar
16:30 O lume sub lupă
17:00 Topul muzicii populare
18:00 Film serial – Destine furate (Filipine) Regia: Jerry Lopez Sineneng, Jerome Chavez Pobocam
19:00 Film documentar Discovery
19:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
19:55 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:15 Film serial – Alesul inimii (Filipine, 2003)
21:15 Film artistic – Livada de mango (Filipine, 2002, dramă / romance) Regia: John D. Layatin
23:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30 O lume sub lupă (r)
00:00 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
00:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui
01:30 Dicționar cultural. Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca
02:00 Universitaria*
02:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00 De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00 Preuniversitaria*

SÂMBĂȚĂ – 7 noiembrie 2015
06:00 Preuniversitaria*
07:00 Universitaria*
08:00 O lume sub lupă (r)
08:30 Ochiul de veghe (r)
09:00 Univers Shakespeare Realizator: George Volceanov
09:30 Cursuri de limbi străine
11:00 Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiciu
11:30 Film artistic – Draga mea secretară (1949, comedie): Regia: Charles Martin
13:00 Film documentar Curtis, bucătarul tău personal
13:30 Gala cântecului românesc (r)
16:30 Secrete spulberate – reality-show
17:30 Film serial
18:30 Cinemania
19:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre
20:00 Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30 Film documentar – Utopia impusă (2010) Regia: Marius Theodor Barna
00:00 George Enescu – 60 de ani de eternitate
00:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui
01:30 Univers Shakespeare. Realizator conf.univ.dr. George Volceanov
02:00 Universitaria*
02:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00 De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00 Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu
05:00 Preuniversitaria*

DUMINICĂ – 8 noiembrie 2015
06:00 Preuniversitaria*
07:00 Universitaria*
08:00 Film documentar pentru copii - Adventure Camp
08:30 Univers Shakespeare Realizator: George Volceanov
09:00 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
11:00 Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiciu
11:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiciu
13:00 Film documentar Curtis, bucătarul tău personal
13:30 Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă
16:30 Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
19:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi
20:00 Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30 Film artistic – Pentru că te iubesc! 2003, dramă/romance) Regia: Jerry Lopez Sineneng
George Enescu – 60 de ani de eternitate
00:00 Preuniversitaria*
00:30 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine
01:00 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
01:30 Universitaria*
02:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:00 Ce citim astăzi. Realizator lector univ.dr. Florin Pâtea
03:30 Dicționar cultural. Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca
04:00 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
04:30 De fapt și de drept. Realizator Ion Bucheru
05:00 Pro memoria. Realizator lector univ.dr. Diana Artene

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri) Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun
Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri) Realizator: Robert Tache
După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri) Realizator: Tiberiu Ursan
Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri) Realizator: Iuliana Mardare
Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi) Realizator: Maria Ilie
Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi) Realizator: Luminița Bondrea
Sportlife (19:00-22:00/vineri) Realizator: Claudiu Giurgea
Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă) Realizator: Ioana Babu
80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă) Realizator: Robert Tache
Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă) Realizator: Maria Ilie
Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă) Realizator: Alex Camburu
În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Marcel Vicol
Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Alex Camburu
Tech News (12:00-13:00/duminică) Realizator: Tiberiu Ursan
Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică) Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun
Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică) Realizator: Iuliana Mardare
Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică) Realizator: Echipea HFM

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.



Doctor H



Teodora Drăgoi Pop te invită să te bucuri de sănătate și în următorul sezon al emisiunii! Descoperă, cunoaște, învață și aplică cele mai bune sfaturi pentru sănătate, de la cei mai buni medici și terapeuți din România, care vin în sprijinul unei vieți de calitate! Trucuri pentru sănătate, soluții, informații, demonstrații la îndemână și o vorbă bună, în fiecare duminică, începând cu 16:30! Povești de viață, discuții despre corectarea obiceiurilor proaste ce ne afectează sănătatea, cum le putem înlocui cu alte deprinderi, cum ne putem schimba atitudinea față de noi înșine și mentalitatea față de medici și tratamente. Doctor H, un altfel de doctor. Nu tratează, nu operează... dă speranță la viață!

Manifestări științifico-artistice la Universitatea *Spiru Haret*

Săptămâna trecută, Facultatea de Științe Socio-Umane a organizat evenimente deosebite, în completarea programei analitice de la specializarea *Pedagogie muzicală*. Fiind deschise unei largi participări din partea studenților acestei facultăți, dar și a colegilor profesori, manifestările au avut girul Departamentului de Științe Socio-Umane, al Centrului de Cercetare Științifică și Creație Artistică, al decanului facultății, conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac.



28 octombrie

Atelier de muzică: *Muzica și Terapia de recuperare*

Coordonat de către lect. univ. dr. Otilia Pop-Miculi, acest eveniment vine și creează o deschidere către studiul zonelor adiacente în care poate fi folosită această artă, ca substitut și paliativ, în tratamentele de recuperare și vindecare a unor afecțiuni specifice.

Terapia prin muzică a fost folosită încă din cele mai vechi timpuri. Sunetele de un anume fel au asupra noastră o putere de care, de multe ori, nici nu suntem conștienți. Trăim într-o mare de sunete, prea adesea asurzitoare, stridente, stresante, patogene. Dar există și sunete care, alese cu grijă, ascultate cu atenție sau „emise” sub o supraveghere pricepută, au însușirea miraculoasă de a face bine. De aici, s-a născut o veche artă/știință – cea a alinării suferințelor prin muzică. Mult timp practică de om, apoi în mare măsură uitată, azi redescoperită, dar niciodată dispărută, terapia prin muzică a devenit azi un captivant subiect de studiu în domeniul sănătății minții și a corpului, fiind investigată cu mijloace tehnologice performante, în speranța deslușirii felului misterios în care muzica acționează asupra noastră.

Limbaj universal, capabil să transcende barierele culturale, infinit adaptabil unor moduri de utilizare personalizate, în funcție de pacient și boală, muzica e abia la începutul carierei sale de mijloc terapeutic. Sau, poate, o regăsim acum, o redescoperim, după ce am uitat-o decenii de-a rândul, luați de valul reclamelor care ne promit să ne scape repede de orice; de la dureri de încheieturi până la dureri ale sufletului. Oricum, există aici un câmp fertil pentru cercetări aprofundate, care să deslușească legătura subtilă dintre sunete și organismul uman, legătură misterioasă, căreia îi constatăm uneori efectele, fără a ne explica și cauzele, dar care există și acționează - spre binele nostru, dacă învățăm cum să o folosim.



28 octombrie.

Workshop: *Confluente ale sistemului tonal-funcțional cu sistemul modal-popular*

Workshopul, coordonat de către conf. univ. dr. Crinuța Popescu, creează o nouă perspectivă de cercetare în domeniul muzical, încercând să descopere acele legături tainice dintre creația muzicală clasică și cea populară.

Folclorul muzical românesc păstrează melodii care reprezintă faze de evoluție, fiind bogat și variat din punct de vedere modal. Unele melodii vădesc o origine instrumentală, având la bază sunetele rezonanței naturale; alte scări s-au dezvoltat fie prin evoluția treptată a unei celule de 2-3 sunete, fie prin transpunerea ei, altele prin umplerea prin diverse moduri a intervalelor existente între sunete. Noțiunile de mod și sistem sonor nu sunt sinonime, ci complementare, zona lor comună fiind cea a raportului dintre sunete. Modul popular se definește nu atât prin numărul elementelor sale, ci prin tipul relațiilor dintre acestea și combinațiile sonore obținute. El este un anume sistem de alcătuire (compunere) a melodiei prin formule, întorsături specifice care diferențiază o structură modală de cea tonală. În folclor, ritmul este rezultatul caracterului sincretic al manifestărilor. Din această cauză,



ritmul muzical nu poate fi studiat decât în ansamblul relațiilor sale firești cu ritmul versului și cel coregrafic (această idee nu implică faptul că fiecare creație folclorică reunește elemente ale celor trei arte), întrucât sincretismul folcloric este organic, implicând simultaneitatea elaborării artistice, în folclor, ritmul este elementul comun și unificator. Pe de altă parte, structurile ritmice folclorice sunt determinate funcțional. Ele poartă amprenta locului în care locuim și a timpului în care se desfășoară, acestea constituind și un criteriu de diferențiere a categoriilor folclorice. Există însă și structuri asemănătoare și chiar identice mai multor genuri (s-au constatat numeroase formule ritmice comune atât dansurilor cât și colindelor de pe întinsul țării noastre). S-a constatat că ritmul folcloric trebuie privit din unghiuri de vedere diferite față de cel studiat prin teoria clasică. Unui material extrem de bogat și variat cum este folclorul românesc, care prezintă numeroase formule ritmice identice sau asemănătoare mai multor genuri, nu i s-a putut găsi un singur criteriu de sistematizare. Folclorul românesc este viu prin însăși natura sa umană.

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE



31 octombrie.

Atelier de muzică corală: *Creația corală contemporană românească pentru copii*

La sediul Facultății de Teologie din București, din str. Sf. Ecaterina nr. 2-4, Amfiteatrul *I.G. Coman*, sub atenta coordonare a lect. univ. dr. Luminița Guțanu Stoian, a avut loc un *Atelier de muzică corală*, cu tema: *Creația corală contemporană românească pentru copii*, eveniment creat în colaborare cu Asociația Corală de Copii și Tineret *Symbol*. Luminița Guțanu, doctor în stilistică muzicală, este dirijorul secund al Corului de copii și tineret *Symbol*. Corul promovează creația națională, laică și religioasă, lucrări originale sau de inspirație folclorică și psaltică, precum și purificarea morală a ascultătorilor prin promovarea unui repertoriu cu valențe educative.

Evenimentul de sâmbătă s-a bucurat de participarea, alături de Corul de copii și tineret *Symbol*, dirijori Jean Lupu și Luminița Guțanu Stoian, a compozitoarei Cornelia Tăutu. În program au fost prezentate creații ale compozitorilor Cornelia Tăutu, Olguța Lupu, Mihai Moldovan, Teodor Zgureanu, Vasile Timiș, Constantin Arvinte, Constantin Drăgușin. La pian au acompaniat Magdalena Bulibașa și Bianca Fodor. La percuție: George Iacob.



Lansarea volumelor

Opere esențiale Epica și Opere esențiale Lirica de Marin Codreanu



Născut la 16 septembrie 1937 în comuna Cucuieți din județul Teleorman, absolvent al Facultății de Litere a Universității *Spiru Haret*, editor, jurnalist, bibliotecar la Ministerul Apărării Naționale, redactor la revista *Frontiera*, director economic la editura *Cartea Românească* (1997/1999), director editorial la Editura *Vinea* și la revista *Facla literară*, redactor la Editura *Muzeului Literaturii Române* și, din 2006, redactor șef la revista *Euromuseum*, membru al Uniunii Scriitorilor din România, al Uniunii Ziaristilor Profesioniști, scriitorul Marin Codreanu și-a lansat volumele *Opere esențiale Epica* (2015) și *Opere esențiale Lirica* (2013),



ambele proiecte fiind susținute de Universitatea *Petre Andrei* din Iași. Invitații care au prezentat opera lui Marin Codreanu au subliniat originalitatea și sensibilitatea lirică a creațiilor autorului.

Prezentarea operei a autorului a fost însoțită de interpretarea vulcanică, nuanțată și expresivă a unor fragmente epice de către actrița Silvia Codreanu și de recitarea inventivă, colorată, vibrată, bine timbrată și vie a unor creații lirice ale autorului către conf. univ. dr. Maria Osiaș.

Luiza MARINESCU

