



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 23, nr. 719, 15 septembrie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Mult succes elevilor și cadrelor didactice!



Albinuțele doamnei Gigi, clasa a II-a, Școala generală nr. 70 din sectorul 3, București. Sunt bucușori de reîntâlnirea cu doamna învățătoare Gina Costache, dar și cu colegii.

Admitere în anul universitar 2015-2016

ÎNCĂ NU TE-AI ÎNSCRIS LA FACULTATE?!

100 de programe de licență și 46 de programe din 18 domenii de master îți sunt oferite în cele 15 facultăți din cadrul Universității Spiru Haret. **Alege și înscrie-te!**

Universitatea Spiru Haret a introdus noi programe de studiu în oferta educațională:

- Arhivistică
- Resurse Umane
- Poliție locală
- Tehnologia Informației
- Pedagogia învățământului primar și preșcolar
- Economia comerțului, turismului, serviciilor și managementul calității
- Arhitectură, cu predare în limba engleză.

Amănunte despre noile programe de studiu în pagina 3.

Înscrierea la Universitatea Spiru Haret, la aceste programe de studiu și nu numai, continuă și în luna septembrie, de luni până vineri, în intervalul orar 9-17, precum și sâmbăta, între orele 9 și 12:00. Mai multe informații despre **Oferta educațională a Universității Spiru Haret** în interiorul revistei și accesând link-ul admitere.spiruharet.ro.



Structura anului școlar 2015-2016

SEMESTRUL I

Cursuri: luni, 14 septembrie – vineri, 18 decembrie 2015

Vacanța pentru copiii de la grădiniță până la clasa a IV-a: 31 octombrie - 8 noiembrie 2015

Vacanța de iarnă: sâmbătă, 19 decembrie 2015 – duminică, 10 ianuarie 2016

Cursuri: luni, 11 ianuarie – vineri, 5 februarie 2016

Vacanța intersemestrială: sâmbătă, 6 februarie – duminică, 14 februarie 2016

SEMESTRUL AL II-LEA

Cursuri: luni, 15 februarie – vineri, 22 aprilie 2016

Vacanța de primăvară: sâmbătă, 23 aprilie – marți, 3 mai 2016

Cursuri: miercuri, 4 mai – vineri, 24 iunie 2016*

Vacanța de vară: sâmbătă, 25 iunie – duminică, 11 septembrie 2016

*elevii de clasa a XII-a termină cursurile pe 3 iunie 2016

*elevii de clasa a VIII-a termină cursurile pe 17 iunie 2016

Săptămâna Școala Atfel - 18-22 aprilie 2016.

Tezele din semestrul I se susțin, de regulă, până la data de 11 decembrie 2015.

Tezele din semestrul al II-lea se susțin, de regulă, până la data de 20 mai 2016.

PREUNIVERSITARIA

p.4

Succesele care ne motivează (II)

Optimism ciobit

Mioara VERGU-IORDACHE

A început un nou an școlar! Copii, cadre didactice, părinți, bunici, toată suflarea României a trăit măcar o clipă de entuziasm sau măcar o clipă de nostalgie. Mi-aș fi dorit să scriu un text pe un ton optimist. Dar...

Peste 3 milioane de copii, mai mici sau mai mari, au răspuns chemării primului clopoțel/sonerie din acest an școlar. Unii s-au bucurat de primirea în spații civilizate, alții au avut... ghinion. 4000 de școli nu au autorizație de funcționare, în principal sanitară. Altele se închid, pentru că nu există numărul necesar de copii! 3500 de profesori sunt insuficient pregătiți pentru clasă. O serie de manuale vor ajunge la elevii „mai încolo”. Puțin înainte de începerea lui, s-a schimbat structura anului școlar, dar s-a decis și că aproximativ 362.00 de elevi din clasele a XI-a, a XII-a și a XIII-a din învățământul liceal de stat să beneficieze de decontarea cheltuielilor pentru achiziționarea de manuale școlare, în limita a 55 de lei. Însă, acestea trebuie să fie dintre cele de pe lista aprobată de Ministerul Educației, iar liceenii își vor recupera banii cheltuiți pentru manuale după ce depun la secretariatul școlii o solicitare scrisă și factura pentru cărțile cumpărate. După părerea mea, lung prilej de...birocrăție.

În fine, am aflat că Președintele României dorește să relanseze educația ca temă de dezbatere națională, având în vedere trei teme esențiale: *ce vrem să învețe elevii la școală, cum promovăm performanța și meritocrația și corelarea educației cu piața muncii.*

Foarte frumoase declarațiile, adecvate, mai ales că vin din partea unui fost cadru didactic. Dar, dincolo de normalitatea acestor declarații, mă neliniștește faptul că tot aud de decenii că educația este prioritate națională, că este temă de interes național, că îi vom acorda...atenție (că fonduri, mai puțin), că se va reanaliza statutul cadrelor didactice... dar când ieșim din sfera declarațiilor de bune intenții? Când va deveni educația, cu adevărat, prioritate națională?

An de an, ca și în acest an, începutul școlii „surprinde” administrația locală și centrală! Se fac reparații și igienizări pe repede-nainte, manualele nu sunt gata, cadrele didactice sunt prost plătite, cadrele didactice care trebuie să asigure copiilor, cum spunea președintele Klaus Iohannis, *o educație performantă, ce nu produce șomeri, ci absolvenți care au perspective de carieră, care sunt competitivi și așteptați pe piața muncii.* Sigur, aici se deschide o altă discuție: care piață a muncii? Cât de previzibilă este ea? Ce stabilitate are economia românească, piața muncii?

...Iată de ce optimismul meu este ciobit, dar îmi este întregă dragostea pentru oamenii școlii, copii și mături, deopotrivă, și le doresc numai izbânzii și zile senine!

ȘCOALA DE VARĂ

La confluența dintre arte: pictură, grafică, fotografie

La sfârșitul săptămânii trecute s-au încheiat cursurile Școlii de Vară, 4-11 septembrie, eveniment organizat de Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Litere, în colaborare cu Universitatea din Viena. În afara cursurilor intensive de limbă germană, a prelegerilor despre cultura și civilizația unor popoare, în data de 4 septembrie, la Constanța, a avut loc și vernisajul expoziției de pictură, grafică și fotografie, semnată de absolvenții Facultății de Litere – Georgiana

Voicu și Laurențiu Gheorghe, precum și de Laura Vasilescu, absolventă a Facultății de Medicină Titu Maiorescu.

Expoziția încearcă o întrepătrundere între cele trei arte – pictura, grafica și fotografia – și lumea reală cunoscută de cei trei tineri creatori. Inedite din acest punct de vedere sunt colajele dintre anatomia umană și crâmpenele metaforice suprapuse de expozații peste realitatea crudă.

(Continuare pag. 3)



Fotografie de Laurențiu Ghiță



Fotografie de Laura Vasilescu



Fotografie de Georgiana Voicu

Secrete spulberate

Din 12 septembrie, în fiecare sâmbătă, de la ora 16:30, la TVH, un nou sezon al reality-show-ului **Secrete spulberate**, o poveste sută la sută românească! Distribuție: Alexa Lucia Istrate, Cătălin Stelian, Gabriela Marin, Alin Brancu, Rucsandra Nelepca. Regie: Laura Luta și Ioana Barbu



Protagoniștii la avanpremierea sezonului 2, ce a avut loc pe 10 septembrie

UNIVERSITARIA

Vrei să faci stagii de pregătire în China?

Centrul de limbi străine organizează

CURSORI DE LIMBĂ CHINEZĂ

nivel elementar și mediu
cu profesor nativ din cadrul Institutului Confucius Beijing-China
ÎNSCRIERILE IMEDIATE

CURSORILE se desfășoară în perioada octombrie-noiembrie
021 314 39 83 (L-A 9h-18h, V 9h-14h)
www.opinia.ro
www.facebook.com/centruldelembi

Ca urmare a contractului încheiat între Universitatea Spiru Haret - Centrul de Limbi Străine și Consiliul Internațional de Studii Chineze pentru anul 2015-2016, profesorul chinez Zhang Juan va preda ore de limbă chineză în cadrul Universității Spiru Haret.

- Cursuri de inițiere de limbă chineză, 2 ore/săptămână, modul de 24 de ore, la prețul de 200 lei, pentru grupe de 3-9 cursanți.
- Pentru persoanele din afara Universității, oferim un modul de 30 de ore la prețul de 300 lei, cu același număr de cursanți.

Orele se țin la sediul Centrului de Limbi Străine, str. Ion Ghica 13, etaj 2, sala 206, după un orar stabilit de comun acord. Înscrierile se fac permanent, începând din această lună, cu excepția lunii august.

Date de contact:
Secretariat Centrul de Limbi Străine, telefon: 021-314-39-03, int.103
sau CISCO: 10108/ 021 455 1108
e-mail: ushels@spiruharet.ro

Nou proiect de cercetare științifică și dezvoltare - *Diversitate culturală și educație*
Conferința internațională

Al șaselea simț – de la capacitate paranormală la realitate obiectivă

În anul universitar 2015-2016, Universitatea Spiru Haret, prin Facultatea de Psihologie și Științele Educației, derulează un nou proiect de cercetare științifică finanțat din surse proprii - *Diversitate culturală și educație*, ale cărui activități sunt dedicate comunității de studenți și cadre didactice din USH, dar și comunității academice și specialiștilor din București și din întreaga țară.

Joi, 24 septembrie, are loc deschiderea ciclului de manifestări, prin organizarea, în sala *Studio*, a conferinței internaționale *Al șaselea simț – de la capacitate paranormală la realitate obiectivă*, susținută de invitatul special Mark Komissarov (SUA) împreună cu conf. univ. dr. Mircea Aurel Niță (SNSPA).

Mark Komissarov este autorul unei teorii și metode de învățare, conform căreia creierul uman are capacitatea de a recunoaște informații din lumea înconjurătoare în mod direct, fără a folosi modalitățile senzoriale. Fenomenul, denumit *infovizuire*, este obiect de studiu al unor proiecte de cercetare universitare desfășurate în străinătate.

Joi, 24 septembrie 2015, ora 18:00
Universitatea Spiru Haret
Str. Ion Ghica nr. 13, Sala Studio, parter

Invitat special
Ing. Mark Komissarov

Vreau să fiu specialist IT!

În cursul lunii septembrie, Clubul de Informatică al Facultății de Matematică, Informatică și Științele naturii organizează, pentru cei interesați, un curs gratuit de *Introducere în Algoritmica și Programare*. Prezența admisiilor nu este obligatorie, dar este recomandată. Cursul se desfășoară în laboratorul de *Informatică*, sala *Mezanin*, în mod sincron – profesor-student, cu realizarea în direct a experimentelor informatice.

Orarul și tematica cursului:

- 21 septembrie – 12-14
– *IPO, structuri de control și instrucțiuni asociate (C/C++/Java)*
- 21 septembrie – 14-16
– *Date simple și operații. Operatori C/C++/Java. Funcții C/C++*
- 22 septembrie – 10-12
– *Date structurate. Algoritmi și programe cu tablouri unidimensionale*
- 22 septembrie – 12-14
– *Algoritmi și programe cu tablouri bidimensionale*
- 23 septembrie – 10-12
– *Procesarea datelor externe. Fișiere și programe cu fișiere.*



Primul eveniment din România
dedicat calității spațiului medical
www.building-health.ro

Asociația Studenților Arhitecți Spiru Haret- ASASH ne invită să susținem, alături de ei, parteneriatul pentru calitatea spațiului medical românesc și proiectul inedit de comunicare interprofesională: medici și arhitecți.

Lideri ai profesiilor, manageri din sănătate, medici și arhitecți cu proiecte medicale, alături de speakeri internaționali din șapte țări, participă la primul eveniment din România dedicat calității spațiului medical, pe 22 octombrie, la București, la Athénée Palace Hilton Bucharest Hotel, Le Diplomate

Building Health Bucharest International Forum este un proiect unic de comunicare interprofesională cu o tematică de maxim interes, care reunește pentru prima oară în România două dintre cele mai importante profesii, medici și arhitecți, în cadrul unui eveniment inedit, care își propune să devină o platformă de comunicare, întâlniri directe, networking și dialog continuu pentru calitatea spațiului medical românesc. Forumul este rezultatul parteneriatului strategic încheiat recent între cele două organizații profesionale, CMR și OAR. Proiectul promovează valorile și modelele profesionale, rolul celor două profesii în construcția unei societăți sănătoase, dialogul interprofesional, leadership-ul profesional și bunele practici, având ca obiectiv principal crearea unui parteneriat pentru calitatea spațiului medical, cu impact major în calitatea vieții pacienților și a medicilor. Forumul se adresează în egală măsură liderilor profesiilor, factorilor de decizie, investitorilor din sănătate, furnizorilor de soluții și de tehnologii, tuturor celor care, prin acțiunile lor, contribuie la calitatea spațiului medical românesc. Prima ediție a forumului abordează trei linii tematice importante ale conceptului „building health”: leadership profesional – educație, lideri și modele profesionale, management medical – proiecte și bune practici, spațiul medical – arhitectură și inginerie. Peste 200 de invitați, medici și manageri din sănătate, arhitecți cu proiecte medicale, reprezentanți ai autorităților centrale și locale, lideri ai mediului profesional și specialiști internaționali vor participa la *Building Health Bucharest International Forum*.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

De ce nu e bună forța de muncă ieftină?! Pentru că ne adâncește în deflație!

Chiar dacă Mugur Isărescu, guvernatorul BNR, se ferește de cuvântul *deflație*, preferând *dezinflație*, iată că ultimele date oferite de Institutul Național de Statistică (INS) confirmă faptul că ne confruntăm cu *deflație*. Șomajul crește, investițiile scad, creșterea economică este revizuită în jos, iar efectele directe s-ar putea să se vadă în dobânzi și mai mici la depozite și într-un leu depreciat.

În pragul unei noi crize mondiale, Forumul Economic Mondial a atras atenția că o inflație scăzută este exact lucrul de care nu are nevoie economia globală, pentru că puterea de reacție la eventuale șocuri economice ale băncilor centrale va scădea considerabil. Deși nivelul datoriei publice înregistrate de statele încercate de criza economică a scăzut în ultimii ani, la nivel global se constată o creștere a gradului de îndatorare, întreținută tot de economiile emergente. Inflația redusă și o creștere economică anemică la nivel global pot avea ca rezultat accelerarea ritmului de îndatorare a unor țări, în același timp dictând și o politică de menținere a dobânzilor de referință la un nivel apropiat de 0%. China, cu aportul său de forță de muncă ieftină, scăderea și apoi plafonarea salariilor pe perioada crizei financiare au întărit, la rândul lor, tendința deflaționistă la nivel mondial. Acestea sunt concluziile Forumului Economic Mondial de la sfârșitul lunii august.

Opt luni de inflație negativă

Bun, și de ce ne-ar interesa pe noi deflația, atât timp cât românii se plâng de prețurile mari? Pentru că, în ciuda asigurărilor date de guvernatorul BNR, se pare că România a intrat deja în deflație. Rata anuală a inflației a ajuns în teritoriul negativ în iunie 2015, pentru prima dată în ultimii 25 de ani, la -1,6%, după ce prețurile au fost mai mici cu aproape 3% față de mai, pe fondul reducerii TVA la alimente și băuturi la 9%. BNR a revizuit în jos, la începutul lunii august, prognoza pentru rata anuală a inflației, la -0,3%, pentru finele acestui an, și la 0,7%, până la sfârșitul anului viitor. „Rata anuală a inflației IPC este anticipată la valori negative până în mai 2016, va reveni la valori pozitive, dar inferioare, până la sfârșitul anului 2016, intervalului țintei, și va reintra în interiorul acestuia (2,5% plus/minus 1 punct procentual - n.r.) începând cu trimestrul I din 2017. În cea mai mare parte a intervalului de prognoză, rata anuală a inflației va fi marcată de reducerile succesive ale cotei TVA”, a declarat guvernatorul BNR, Mugur Isărescu, în conferința de prezentare a *Raportului trimestrial asupra inflației*, din 6 august 2015. El a precizat atunci că economia nu riscă să intre în deflație, având în vedere că inflația se va situa în teritoriul negativ în viitoarele trei trimestre, întrucât consumul crește cu 6% și poate ajunge la 10% până la finele anului, existând chiar presiuni inflaționiste după creșterea salariilor. Isărescu mai arată că dezinflația s-a mai accentuat în iulie pentru că BNR a calculat un indicator de

transmisie a reducerii TVA la alimente de 60% în scăderea prețurilor, însă, în realitate, a fost mult mai mare. „Deflația are o altă componentă, pe care o explic din nou: se întărește ideea în mintea oamenilor că prețurile vor scădea din nou, și din nou, și din nou și atunci se amână consumul pentru a prinde prețuri mai scăzute. (...) Pericolul deflaționist îl constituie reducerea graduală, dar accentuată, a consumului, de natură să reducă cererea și să descurajeze creșterea economică. Nu suntem în această situație. Avem creștere de consum, avem creștere economică”, a întărit șeful BNR.

Fără investiții și cu leul în scădere

Cu toate acestea, prețurile au continuat să scadă și în luna august, din păcate mult mai rapid decât anticipaseră economiștii BNR. Prețurile de consum au scăzut cu încă 0,5% în august, față de iulie, rata anuală a inflației coborând la -1,9%, de la -1,7% în luna precedentă. Rata medie lunară a inflației în primele opt luni din 2015 a fost de minus 0,2%, conform INS, rată care poziționează economia românească în deflație.

Ce ne așteaptă în continuare? Conform definiției deflației, o scădere a consumului care antrenează scăderea prețurilor conduce automat la șomaj, fapt care, în timp, poate conduce la depresie economică. Cine este principalul vinovat pentru apariția deflației? În primul rând lipsa creditului, mai exact,

spaima băncilor prezente în România, care, în ultimii ani, în loc să crediteze economia reală, au preferat să alimenteze datoria guvernamentală. Lipsa creditului angrenează automat stoparea investițiilor și micșorarea salariilor. Care sunt armele pe care o bancă centrală le are la dispoziție pentru a lupta cu deflația? Scăderea dobânzilor de politică monetară pentru stimularea cererii de credit. BNR, în schimb, a decis stoparea scăderii dobânzii de politică monetară la nivelul de 1,75%, probabil și din cauza faptului că instituțiile de credit dusese nivelul dobânzilor reale la depozite cu mult dincolo de nivelul zero. Efectul pervers al acestei deflații este faptul că acum vom avea niște dobânzi reale ceva mai mari decât în urmă cu o lună, dar investiții din ce în ce mai mici și credite mai scumpe (fapt relevant și de ultimele statistici BNR, care arată o scădere a creditării neguvernamentale după câteva luni de creștere timidă). Partea proastă a acestui efect, după cum apreciază analistul economic Florin Cătu, este dată de faptul că, cel mai probabil, BNR va fi obligată să scadă dobânda de politică monetară până la nivelul de 1% în acest an. Din păcate, însă, s-ar putea ca reducerile de dobândă să nu fie suficiente pentru o reluare a cererii și, implicit, a creșterii economice. S-ar putea ca BNR să dubleze reducerea dobânzii cu deprecierea monedei naționale.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

UNIVERSITARIA

ȘCOALA DE VARĂ

La confluența dintre arte:
pictură, grafică, fotografie

(urmare din pag. 1)

Despre felul în care au decurs explorările fotografice și ce reprezintă ele, ne povestește unul dintre expozanți, Georgiana Voicu, absolventă a Facultății de Litere din cadrul Universității Spiru Haret:

Totul a început ca un hobby, amestecat cu pasiune și interes pentru clădirile vechi. Casele din București sunt de o frumusețe arhitecturală uimitoare, care se evidențiază prin coloane, balcoane, camere spațioase, migală în detalii. Multe dintre casele grandioase ale secolelor 19 și 20 au fost preluate de grupuri parlamentare sau de bănci, publicul neavând voce nici să intre și nici să fotografieze.

Dar noi le descoperim pe restul: clădirile care s-au născut în aceleași perioade, dar nu au fost restaurate. Lăsate în uitare și în paragină, privesc chipul trecătorilor grăbiți, care uită să se uite în stânga sau în dreapta.

Intrând printr-o ușă scorjită, simți cum te întorci în timp; vezi o fereastră care a rămas dezgolită, fără geam, fără perdele, lăsând ploaia să cadă pe podeaua dornică de oaspeți.

Jumătate ruine, jumătate abandonate, sunt locuri care au fost construite cu trudă de către predecesorii noștri pentru a ne servi ca model, cămin și mândrie. Aerul casei părăsite nu miroase a mușgai și praf, ci a trecut, mister și

emoție. Mii de gânduri se înfiripă în capul tău atunci când pășești în lumea aceea; cine a stat aici? Câte secrete ascund acești pereți, martori muți ai evenimentelor săvârșite în taină? Închizi ochii și încerci să fii prezent la bucuria celor care s-au mutat aici pentru prima oară și să simți durerea casei părăsite, singură și vulnerabilă.

Fiecare colț are ceva de spus. Împletiturile ornamentale descriu munca migăloasă care a fost depusă; florile și arcadele, bijuteriile unei coroane, dau valoare și strălucire. Când te uiți prin obiectivul aparatului și apeși butonul, știi că ai salvat o bucată de istorie. Alții se vor bucura de pozele tale, de frumusețea trecută a casei; dar niciodată nu vor ști sentimentul de a atinge acești pereți, coloane, oglinzi.

Deși locurile sunt părăsite, este greu de intrat. Este nevoie de precauție, de liniște cât se poate de mare; intri pe geam, prin spături în zidurile gri prin care pătrund razele de soare; mergi pe culoare întunecate, te lași ghidat de instinct, de șoaptele pereților: stânga, dreapta, scări, ușă. Intrii plin de teamă și de curiozitate. Ce o fi în spatele ei? O cameră goală, cu câteva piese de mobilă rămase? Lângă geam, un fotoliu. Lângă el o masă, o carte. Un loc în care cineva și-a adunat gândurile, în care a evadat în lecturi. Se pare că locul a fost părăsit în grabă. Câteodată poți găsi o comoară: poze, caiete cu însemnări, bilete. O cale prin care poți să revezi oameni, poți reconstrui pași și gânduri. O scară apare în fața ochilor tăi, care urcă în spirală, spre o altă dimensiune a acestui portal temporal. Pe acoperișul casei te simți ca un rege, un rege care se uită la regatul său. Culori roșii, galbene, portocalii se împletesc pe albastrul cerului. E timpul să te întorci în prezentul tău, pentru că un zgomot pătrunzător se aude din casă; cobori în grabă treptele de lemn, care scârțâie sub picioare, te uiți în stânga și în dreapta, auzi voci îndepărtate în altă cameră. Treci pe lângă uși, coloane, pereți sperând că e drumul bun.

Repede, în liniște, ca o umbră, ieși în noapte, fără să respiri, fără să clipești. Portalul se închide. Ai cea mai mare comoară.



Fotografie de Laura Vasilescu



Fotografie de Laurențiu Ghiță



Fotografie de Georgiana Voicu



Admitere în anul universitar 2015-2016

● Noi programe de studiu

Programul de licență **Arhivistică** – Facultatea de Științe Socio-umane – oferă posibilitatea viitorilor studenți ca, la finalul celor 3 ani de studiu, să poată lucra în bănci, companii care prestează servicii de arhivistică, mass-media etc. Peste 800.000 de astfel de firme private există în România, dintre care, în București, sunt peste 100.000. Universitatea Spiru Haret pune la dispoziție 75 de locuri la acest program. În ceea ce privește oportunitățile de carieră, cei care vor opta pentru această specializare au posibilitatea să activeze, după absolvirea facultății, în profesii precum Arhivist; Asistent de cercetare în istorie; Bibliotecar arhivist; Conservator arhivă; Documentarist; Istoric; Lector de carte, presă sau editură; Profesor în învățământul gimnazial; Redactor de rubrică etc.



75 de studenți sunt așteptați la Programul de licență **Resurse Umane** – Facultatea de Științe Socio-umane! Vor fi pregătiți prin cursuri și stagii de practică orientate spre experiența reală în domeniul recrutării de personal, cu scopul de a pătrunde cât mai repede pe piața muncii, după absolvire, ca: Analist de mediu; Analist recrutare și integrare salariați; Consilier orientare privind cariera; Sociolog; Specialist resurse umane; Specialist în recrutare etc.

În cadrul programului **Poliție Locală** – Facultatea de Științe Juridice, Politice și Administrative – prin discipline precum *Tactica polițienească, Elemente de drept penal, Drept civil, Legislație rutieră*, viitorii studenți sunt pregătiți astfel încât să aibă capacitatea și pregătirea practică de a utiliza armamentul din dotare conform prevederilor legale, de a asigura ordinea publică și siguranța rutieră și de a soluționa eficient situațiile de urgență specifice domeniului. Universitatea Spiru Haret oferă 50 de locuri la acest program. Oportunitățile de angajare în acest domeniu sunt ravnite de mulți tineri: Polițist local sau comunitar; Asistent de cabinet; Administrator public; Expert în administrația publică sau Secretar administrativ.



Tehnologia Informației – Facultatea de Matematică, Informatică și Științele Naturii – este un nou program de studiu la Universitatea Spiru Haret, ce pune la dispoziție un număr de 60 de locuri. Pe parcursul celor patru ani de specializare, studenții își vor putea însuși competențe în inginerie, informatică, proiectarea componentelor hardware, software și de comunicații, astfel încât, la absolvire, să poată opta pentru a lucra ca: Proiectant sisteme informatice; Administrator de rețea de calculatoare sau de telefonie VOIP; Inginer de sistem software și sisteme de securitate; Programator de sistem informatic; Consultant informatic etc.



Noul program din cadrul Facultății de Psihologie și Științele Educației, **Pedagogia învățământului primar și preșcolar** - 100 de locuri - își propune ca absolvenții, după terminarea celor 3 ani de studiu, să aibă competențe și aptitudini pentru a fi competitivi pe piața muncii, în instituții educaționale de nivel preșcolar și primar, programe de tip after-school pentru școlarii mici, programe sociale și extracurriculare dezvoltate de ONG-uri de profil etc, în calitate de: Asistent de cercetare în pedagogie; Consilier școlar; Expert în învățământ; Inspector școlar; Profesor în învățământul preșcolar sau primar; Referent de specialitate în învățământ etc.

Economia Comerțului, Turismului, Serviciilor și Managementul Calității este un nou program -100 de locuri, în cadrul Facultății de Științe Economice, ce își propune să formeze economiști care să răspundă exigențelor domeniilor vizate. Absolvenții vor putea lucra în servicii specializate în organizarea de târguri și expoziții, direcții și departamente specializate în comerț, turism, din industria HoReCa etc: Analist calitate; Analist servicii client; Analist în turism; Asistent comercial; Asistent de cercetare economist în management; Asistent de cercetare economist în marketing etc

Programul **Arhitectură** cu predare în limba engleză – Facultatea de Arhitectură (singura instituție de învățământ superior particular de arhitectură din România, membră a European Association for Architectural Education) – își propune să formeze specialiști în domeniile arhitectură, urbanism, restaurarea monumentelor, regenerare urbană și conservarea patrimoniului. Pentru programul cu predare în limba engleză, Universitatea Spiru Haret are alocate 50 de locuri. După terminarea celor 6 ani de studiu, absolvenții au la dispoziție o paletă largă în ceea ce privește activitatea profesională: Arhitect; Arhitect în urbanistică și amenajarea teritoriului; Arhitect clădiri sau restaurări; Consilier și Expert arhitect etc. Studenții vor avea parte atât de cunoștințe teoretice predate de specialiști în domeniu, cât și de stagii de practică de calitate ridicată, în contextul în care universitatea are colaborări de succes cu instituții de profil din Europa și din lume.



Participanții la conferința internațională **Law and Social Order/ Drept și Ordine Socială** citesc revista **Opinia națională!**



SUCCESELE CARE NE MOTIVEAZĂ (II)

Olimpiada Internațională de Geografie

Participant la a XII-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Geografie, desfășurată în perioada 10-18 august, la Tver (Rusia), cu participarea a peste 150 de concurenți din 40 de țări, lotul național olimpic s-a clasat pe locul I, obținând patru medalii, dintre care o medalie de aur - Costin George Dobrin (clasa

a XI-a, Colegiul Național *Mircea cel Bătrân* din Constanța), două de argint - Elena Aura Amironesei (clasa a XII-a, Colegiul Național din Iași) și Sonia Adelina Șortan (clasa a XII-a, Colegiul Național *Decebal* din Deva) și o medalie de bronz - Lorena Davidel (clasa a XII-a, Colegiul Național *Nicu Gane* din Fălticeni).

Olimpiada Internațională de Astronomie și Astrofizică

Olimpicii români participanți la a IX-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Astronomie și Astrofizică (27 iulie - 4 august, Indonezia) au obținut zece medalii: două de argint - Dan-Ștefan Eniceicu și Tudor Costel Crețu (elevi în clasa a XI-a la Liceul Internațional de Informatică din București), șase de bronz - Tudor Suciș și Paul-Andrei Draghiș (absolvenți ai Colegiului Național *Vasile Lucaci* din Baia Mare), Anca Drăgulescu, Răzvan-Octavian Radu, clasa

a IX-a, Iuliana-Camelia Nițu, clasa a X-a, și Andrei-Cătălin Răduc, clasa a XI-a (elevi ai Liceului Internațional de Informatică din București), și două mențiuni - Cosmin Andrei (clasa a IX-a, Liceul Internațional de Informatică din București) și Codrin Paul Oneci (clasa a XI-a, Liceul Teoretic *Grigore Moisil* din Timișoara). România a participat cu două echipe, toți cei 10 componenți fiind premiați, și a ocupat locul 5 în clasamentul pe națiuni (din 41).

NB. Lotul Marii Britanii, prezent pentru prima dată la această competiție, a fost coordonat de fostul olimpic internațional român, Sandor Kruk.

Olimpiada Internațională de Informatică

La Olimpiada Internațională de Informatică, desfășurată la Almaty (Kazahstan), în perioada 26 iulie - 1 august, ce a reunit 324 de concurenți din 84 de țări, lotul olimpic al României și-a adjudecat o medalie de aur - Rareș Darius Buhai (clasa a XII-a la Colegiul Național *Liviu Rebreanu* din Bistrița), două

de argint - Alexandru Velea (clasa a XII-a, Liceul de Informatică *Tiberiu Popoviciu* din Cluj-Napoca) și Marius Valentin Hârșan (clasa a XII-a, Liceul Internațional de Informatică din București), o medalie de bronz - Andrei Popa (clasa a X-a la Liceul Teoretic *Mihail Kogălniceanu* din Vaslui).

Olimpiada Internațională de Chimie

La a 47-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Chimie, desfășurată în perioada 20-29 iulie, la Baku (Azerbaijan), echipa României s-a clasat pe locul I în Europa și pe locul 6 în lume, într-un clasament neoficial al țărilor participante (79). Elevii români au obținut: două medalii de aur - Dumitru Călugăru (clasa a XII-a, Colegiul Național *Tudor*

Vladimirescu din Târgu Jiu) și Andrei Iliescu (clasa a XII-a, Liceul Internațional de Informatică din București), o medalie de argint - Paul Haidu-Gerea (clasa a X-a, Colegiul Național *Mircea cel Bătrân* din Constanța), și o medalie de bronz - Vlad Mihai Mandric (clasa a XII-a, Colegiul Național *Sfântul Sava* din București).



Olimpiada Internațională de Biologie

La Olimpiada Internațională de Biologie, desfășurată în perioada 12-19 iulie, în Danemarca (Aarhus), ce a reunit 239 de elevi din 62 de țări, Mircea Dan Mirea (clasa a XII-a, Colegiul Național *Frații Buzești* din Craiova) a obținut

medalia de aur, iar Alexandru Ionuț Duță (clasa a XII-a, Colegiul Național *Ion Minulescu* din Slatina) și Bogdan Ionuț Siscă Jippa (clasa a XI-a, Colegiul Național *Mihai Viteazul* din București) - medalii de bronz.

Olimpiada Internațională de Matematică

Olimpicii români au obținut șase medalii la a 56-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Matematică, desfășurată în perioada 4 - 16 iulie, în Chiang Mai (Thailandă) la care au participat peste 570 de concurenți din 104 țări: medalie de aur - Simona Diaconu (Liceul Internațional de Informatică din București); medalii de argint:

Ștefan Spătaru, Theodor Andrei Andronache, Marius Ioan Bocanu (elevi ai Liceului Teoretic Internațional de Informatică din București) și Ciprian Mircea Bonciocat (Colegiului Național de Informatică *Tudor Vianu* din Capitală; medalie de bronz - Bogdan Puiu (Colegiul Național *Vasile Alecsandri* din Galați).

Olimpiada Internațională de Lingvistică

La a treia prezență la Olimpiada Internațională de Lingvistică, desfășurată în perioada 20-24 iulie în Bulgaria (Blagoevgrad), la care au participat echipe din 29 de țări, lotul olimpic al României a cucerit două medalii de argint - Dan Mircea

Mirea (clasa a XII-a, Colegiul Național *Frații Buzești* din Craiova), care a primit și premiul pentru *Cea mai bună soluție* găsită în rezolvarea unui subiect, și Teodora-Elena Solovan (Colegiul Național *Petru Rareș* din Suceava).

Olimpiada Internațională Pluridisciplinară Tuymaada 2015

Olimpicii români au cucerit zece medalii, la toate cele patru probe ale concursului: chimie, matematică, informatică și fizică, în cadrul celei de-a XXII-a ediție a Olimpiadei Internaționale Pluridisciplinare Tuymaada, desfășurată în perioada 5-11 iulie, în Yakutsk, capitala Republicii Saha (Federația Rusă), la care au participat peste 150 de concurenți din 6 țări.

Matematică: două medalii de bronz - Andreea Dima, (clasa a IX-a, Colegiul Național de Informatică *Tudor Vianu* din București) și Mihnea-Gabriel Doică (clasa a IX-a, Liceul Internațional de Informatică din București).

Informatică: două medalii de aur - Darius Marian (clasa a XI-a, Liceul Internațional de Informatică din București) și Andrei Costin Oncescu (clasa a X-a, Colegiul Național *Dinicu Golescu* din Câmpulung Muscel); o medalie de argint - Vlad Mihai Rochian (clasa a X-a, Liceul Teoretic *Grigore Moisil* din Timișoara).

Fizică: două medalii de argint - Iulian Robert Răveanu și Mihai Ovidiu Popa (clasa a XI-a, Liceul Internațional de Informatică din București).

Olimpiada Internațională de Fizică

Olimpiada Internațională de Fizică (Mumbai - India, 4-12 iulie) a reunit peste 200 de concurenți din 50 de țări. România a ocupat din nou primul loc în Europa, respectiv locul 10 în lume. Olimpicii români au reușit un palmares remarcabil: două

medalii de aur: Tudor Crețu și Ștefan Eniceicu (clasa a XI-a); două de argint - Cristian Alexandru Frunză (clasa a XII-a) și Răzvan Radu (clasa a X-a); medalie de bronz - Ileana Rugină (clasa a XII-a) - toți elevi la Liceul Internațional de Informatică din Capitală.

N.B. Lui Ștefan Eniceicu i-a fost decernat și *Premiul special* din partea *Societății Europene de Fizică* pentru cel mai mare punctaj obținut de un elev din Europa la proba teoretică (29,8 puncte din max de 30).

Noaptea albă a filmului românesc



Noaptea Albă a Filmului Românesc este vineri, 18 septembrie 2015, în București și Cluj-Napoca. Pentru ediția cu numărul șase, organizatorii au pregătit o selecție cu producții de succes recent lansate în cinema, dar și filme prezentate în premieră și avanspremieră, filme premiate la festivaluri de renume, dar și filme de public, lungmetraje, scurtmetraje, filme de ficțiune, precum și filme documentare, filme românești de toate genurile. Lista este deschisă de avanspremiera filmului *Autoportretul unei fete cumini*, debutul regizoarei Ana Lungu, recompensat cu *Premiul pentru Cel mai bun film* la Festivalul *Crossing Europe* din Linz, Austria, *Premiul Publicului* și *Premiul pentru Cel mai bun regizor* la *Bucharest International Film Festival*. Alte proiectii cu: *Aferim!*, regia Radu Jude (câștigător al *Ursului de Argint* pentru *Cea mai bună regie* la Berlin 2015), *De ce eu?* (filmul lui Tudor Giurgiu, care se bazează pe cazul real al procurorului Cristian Panait) și lungmetrajul *Live*, în regia lui Vlad Păunescu.

Zilele Muzeului Țăranului Român 2015



Până pe 20 septembrie, dată la care se închide cea de a șasea ediție a *Zilelor Muzeului Țăranului Român*, instituția vă așteaptă cu expoziții noi, târg de icoane, muzică și multe filme. Marți, 15 septembrie, la ora 17, Cristina și Ștefan Berechet se deshide expoziția *Hrisoave în piatră și var*, la sala *Acvariu*, joi, 17 septembrie, la ora 18, expoziția *Vrednici de un Muzeu Național. In memoriam Alexandru Tzigara-Samurcaș*, la sala *Foaier*. În perioada 10 – 17 septembrie 2015, cinefilii sunt așteptați la *Retrospectiva Dan Pița*, unde vor putea (re)vedea câteva dintre filmele care l-au consacrat pe regizor, de-a lungul anilor: *Concurs*, *Tânase Scatiu*, *Faleză de nisip*, *Pas în doi*.

Amator... La Festivalul Internațional George Enescu (II)



Amator, poate surprinde această titulatură, ce definește iubitor, admirator și cunoscător, în care mă aflu și eu la cea de a XXII-a ediție a Festivalului Internațional *George Enescu*, o ediție comemorativă: 4 mai 1955 este data la care ne-am despărțit de George Enescu violonistul, pianistul, profesorul, dirijorul, prietenul, nu și de creația lui, pe care, din ce în ce, o descoperim, o redescoperim și ne dăm seama de marea sa valoare culturală, de profunzimea și proiecția ei temporală. Demersul meu are o conotație sintetizată astfel: *Întru(re) descoperirea universului creator enescian*.

Așadar, s-au scris primele opt pagini din cel de al XXII-lea volum al Festivalului *George Enescu*! Pe prima filă a fost înscris concertul Orchestrei Române de Tineret, sub bagheta tânărului dirijorul estonian Kristjan Jarvi, o deschidere aflată sub semnul tinereții și frumuseții, al miracolului și al mirajului.

Dirijorul Zubin Mehta, cel mai fidel oaspete al Festivalului (prima oară ne-a vizitat în 1964), a venit și la această ediție împreună cu prietenii săi, membrii Filarmonicii din Israel. Opusul enescian ales a fost *Poemul vocal-simfonic Vox Maris*, solist - tenorul Marius Vlad Budoiu. Li s-au alăturat și Corul Filarmonicii *George Enescu*, condus de Iosif Ion Prunner. Dirijorul a conturat atmosfera relevantă de discurs muzical al partiturii într-o manieră personală, interesantă. Fin cunoscător al creației secolului al XX-lea, Zubin Mehta a integrat acest opus în circuitul valorilor internaționale.

Sinfonia a IV-a de George Enescu (definitivarea proiectului orchestral semnată de Pascal) a fost prezentă pe afișul Festivalului în versiunea, cu multiple rezonanțe de spiritualitate germanică, a Orchestrei simfonice a Filarmonicii *George Enescu*, la pupitul căreia s-a aflat compozitorul și dirijorul Peter Ruzicka, unul

dintre promotorii creației enesciene în diverse spații europene.

Călătoria primei săptămâni în universul creației enesciene s-a încheiat cu *Sinfonia de cameră op 33 în Mi major*, o sinteză a operei Maestrului de la Liveni. Din păcate, versiunea propusă de un ansamblu din cadrul Capelei de Stat din Dresda a avut, parcă, o distanță față de esența partiturii originale. Aș dori să remarc faptul că opera componistică a lui George Enescu mai trebuie descoperită de interpreții timpului nostru. George Enescu nu mai este un compozitor *exotic*, este unul perfect integrat în spiritualitatea timpului și în spațiul european.

Duminică, 6 septembrie, la Ateneul Român, pianista Elisabeth Leonskaya a susținut un recital *În Memoriam Sviatoslav Richter*, cu un program ce a inclus lucrări de Johannes Brahms, Franz Schubert și, ca bisuri, Franz Liszt, Claude Debussy și George Enescu. La final, solista a declarat că evoluează pe scena Ateneului Român încă de la vârsta de 18 ani, când a câștigat Premiul I la Concursul *George Enescu*, secțiunea pian – 1964, iar fiecare revenire în România are pentru ea multiple conotații sentimentale, deoarece părinții ei sunt originari din Republica Moldova.

Al doilea capitol din volumul acestui Festival se va scrie săptămâna următoare - paragrafe marcante - Orchestra simfonică din San Francisco, LSO, Orchestra simfonică din Sankt - Petersburg, Orchestra de Cameră din Paris ... și multe alte întâlniri dragi.

* PS. Minunate au fost momentele petrecute în compania legendelor acestui secol - dirijorii Zubin Mehta, Simon Rattle și mai tânărul lor coleg Christian Thielemann și a orchestrelor pe care le-au condus: Filarmonica din Israel, Filarmonica din Berlin și Capela de stat din Dresda.

Dr. Irina HASNAȘ

Antique Market 2015 - o poartă spre altă lume



Despre Primul Război Mondial la Librăria Humanitas

Editura *Trei* și Librăria Humanitas vă invită la un dialog pe tema Primului Război Mondial între Margaret MacMillan și Lucian Boia, miercuri, 16 septembrie, de la ora 19.00, la Librăria *Humanitas* de la Cișmigiu. Evenimentul este prilejuit de lansarea volumului *Războiul care a pus capăt păcii. Drumul spre 1914*, scris

de Margaret MacMillan, și a noii colecții - *Istorie* a Editurii *Trei*. Dezbateră va fi moderată de Cătălin Ștefănescu. Margaret MacMillan este istoric, profesor de istorie internațională la Oxford University. Lucian Boia este profesor la Facultatea de Istorie a Universității din București.

Valori românești

Constantin ANGELESCU - reformatorul învățământului românesc interbelic



Școală cât mai multă! Școală cât mai bună! Școală cât mai românească! Aceasta era deviza doctorului Constantin Angelescu, cel care a îmbinat magistral meseria de chirurg cu aceea de politician și, în special, de reformator al sistemului de învățământ românesc. Demn continuator al lui Spiru Haret, Angelescu este primul ambasador al României în America și cel care a integrat școala românească în sistemul european în perioada interbelică.

Constantin Angelescu s-a născut la 12 iunie 1869 într-o familie de negustori din Craiova. A urmat cursurile școlii primare *Obedeamu* și Liceul *Carol I*. Cursurile universitare le-a absolvit la Paris, specializându-se, prin doctorat, în chirurgie, în anul 1873. Revine în țară și se angajează chirurg la Spitalul *Brâncovenesc*, apoi la *Filanropia*, iar din toamna anului 1910 la vestitul Spital *Colțea*. Din anul 1903 devine profesor universitar, fiind mulți ani director al Clinicii de Chirurgie a Facultății de Medicină din București. Prin căsătoria cu Virginia Constantinescu-Monteoru, în anul 1899, a dobândit proprietăți funciare, stațiunea Sărata-Monteoru, terenuri petrolifere și bunuri imobiliare în zona Buzăului, și a devenit nepot prin alianță al lui Spiru Haret, cel care i-a fost și mentor și, mai târziu, și prieten.

Din 1901, pasiunea sa pentru politică îl transformă în participant activ al scenei politice românești, din acest an devenind deputat, în calitate de membru al Partidului Național Liberal. Ca ministru al Lucrărilor Publice în guvernul Ion I.C. Brătianu, a fost însărcinat cu organizarea serviciului sanitar al armatei române, în preajma intrării României în conflagrația mondială. În ianuarie - martie 1918, a fost numit, de Brătianu, cel dintâi ministru plenipotențiar al României la Washington. Apoi, în 1918, a fost vicepreședinte al *Consiliului Național pentru Unitatea Românilor*, înființat de Take Ionescu la Paris. Ulterior, a fost ministrul Instrucțiunii Publice (patru mandate) în guvernele prezidate de Ion I.C. Brătianu și apoi de I. Duca, timp în care a efectuat reforme însemnate în sensul modernizării învățământului în România, în continuarea celor inițiate, în secolul precedent și la începutul veacului al XX-lea, de Spiru Haret.

Considerând că școala este cea dintâi și cea mai puternică pârgă de ridicare a poporului, că școala trebuie să-și dea toată silința de a-l pregăti pe om pentru viață, democrație și, mai ales, patriot, el a închinat școlii și culturii toată puterea sa de muncă, toată pasiunea sufletului. Bugetul învățământului „trebuie discutat cu același spirit de obiectivitate ca și bugetul Ministerului de Război, căci cheltuielile care se fac pentru cultura poporului sunt tot atât de importante ca și cheltuielile care se fac pentru apărarea țării”, spunea Angelescu în discursul susținut cu ocazia înființării *școlilor normale din Buzău și Galați*. Ideea de modernizare a învățământului românesc se leagă de numele principalului ei legiuitor: Constantin Angelescu. În perioadele în care a fost ministru, a reorganizat învățământul primar, prin *Legea învățământului primar* din 1924, dar și cel particular, prin *Legea învățământului particular* din 1925. Prin legea din 1924, învățământul primar primea caracter unitar, obligatoriu și gratuit, durata fiind de 7 ani, una dintre cele mai importante reforme ale educației din România interbelică, cu rol în uniformizarea sistemului de educație românesc după Marea Unire. În anul 1925 a instituit examenul de *bacalaureat*. În cel de-al doilea mandat de ministru a fost adoptată *Legea pentru învățământul secundar*. După ce a trecut în opoziție, în 1928, dr. Angelescu a revenit, în 1933, la Ministerul Instrucțiunii, dar modificări de substanță în legislația școlară nu s-au mai făcut, ci doar simple nuanțări, adăugiri sau corectări de articole.

În timpul Dictaturii regale a lui Carol al II-lea, în anii 1938-1940, dr. Angelescu a fost ministru secretar de stat (în guvernul prezidat de patriarhul Miron Cristea) și apoi consilier regal.

În anul 1940 s-a opus acceptării ultimatumului sovietic în privința Basarabiei și, împreună cu Dinu Brătianu, s-a împotrivit acceptării *Dictatului de la Viena*.

Dr. Constantin Angelescu a fost, vreme de 24 de ani, președintele *Ateneului Român* (1923-1947), iar, între 1941-1947, a fost președinte al *Ligii culturale*. La 24 mai 1934 a fost ales membru de onoare al *Academiei Române*. A fost membru fondator al *Academiei de Științe din România*. După unele surse, în 1943, împreună cu dr. Nicolae Lupu, a propus reabordarea dreptului medicilor evrei la liberă practică, drept ce le fusese luat prin legislația din anul 1940.

În 14 septembrie 1948, a murit la spitalul francez *Vincent de Paul* din București.



Gaudeamus Carte Școlară - în Cișmigiu

Ediția a XIII-a a Târgului *Gaudeamus Carte Școlară 2015*, organizat de Radio România, prin Centrul Cultural Media Radio România, va avea loc, în perioada 16 - 27, septembrie, în Parcul Cișmigiu. Oferta ediției cuprinde gama aproape completă de manuale și auxiliare aprobate de Ministerul Educației Naționale pentru anul școlar 2015 - 2016 și o largă paletă de materiale didactice.

Invitații în lumea artelor plastice

De la cultura arhaicului la experiența actualității



Pictor, sculptor și desenator, absolvent al Institutului de Arte Plastice *Nicolae Grigorescu* din București, o personalitate marcantă a artei plastice românești contemporane, Ion Iancu are o bogată activitate expozițională, atât în țară (la Sinaia, Focșani, Iași, Timișoara, București), cât și în Europa și Asia (Italia, Olanda, Suedia, Germania, Bulgaria, Cehoslovacia, Japonia), unde a participat cu expoziții personale sau alături de alți artiști plastici reprezentativi din România. Ion Iancu s-a născut la Răducăneni, Iași, pe 28 februarie 1950.

Viziunea plastică a lui Ion Iancu se cufundă mai curând în cea explozie a imaginărilor desemnat de momentul Paciurea, un artist a cărei fantezie era alimentată de memorabile excursii mitice, care amplificau sensurile realului, prin montaje neașteptate, cu program simbolic, sau prin inventarea unor ființe fantastice, spune criticul de artă Constantin Prut despre ampla operă a artistului. Cu o vocație descoperită de timpuriu și cultivată cu consecvență de-a lungul anilor, Ion Iancu și-a construit un discurs inconfundabil în sculptura



și pictura contemporană. Opțiunea sa pentru morfologii cu o deosebită sarcină imaginativă are rațiuni adânci, întemeiate pe aderența la cultura arhaică care își caută drum prin neîncetatele experiențe ale actualității. Elementul antropomorf, mereu prezent în creația lui Ion Iancu, nu apare din dorința de a dezvălui amănunte particularizatoare, care să funcționeze sub zodia portretisticii, în care domină intențiile mimetice. Există, de aceea, o anumă perspectivă teatrală, care presupune o distanță contemplativă, dar care solicită, în același timp, privitorul. Personajele care populează spațiul lucrărilor sale sunt „văzute”, de regulă, în mișcare, în unghiuri neașteptate, care mențin o irepresibilă impresie de manifestare, de neîntreruptă activitate. Ele evocă teritorii mitologice sau al legendelor literare sau pot impune imagini simbolice (diverse întru-chipări ale *Căutătorului de lumină*).

POATE VĂ INTERESEAZĂ



Premiile Superscrieri

Fundația Friends For Friends deschide înscrierile la cea de-a cincea ediție a competiției Premiile Superscrieri, non-ficțiune care schimbă lumea. Orice autor de non-ficțiune și jurnalism narativ din România este invitat să participe cu cele mai bune materiale realizate în perioada 1 octombrie 2014 – 30 septembrie 2015.

Anul acesta, competiția primește înscrieri pentru 4 categorii principale de concurs: Reportaj, Portret, Opinie și Fotojurnalism. Totodată, FFFF își propune să încurajeze și alte zone de manifestare a storytelling-ului, oferind, pe lângă Superscrierea Anului și Premiul Juriului, o nouă serie de Premii Speciale, care vor fi anunțate ulterior.

Cu un istoric la primele patru ediții de peste 800 de participanți cu 1400 de lucrări înscrise, cu peste 60 de

câștigători și premii în valoare totală de 20 000 de euro, competiția își propune să încurajeze în România acele povești puternice și texte de calitate care informează corect, emoționează, modifică percepții și atitudini.

Se vor oferi premii în bani în valoare de peste 4000 de euro: patru premii I pentru fiecare categorie, în valoare de 500 de euro fiecare (susținute de Orange România, FAN Courier, Friends/TBWA și SPV Legal – societate de avocați), premiul special Superscrierea Anului în valoare de 1000 euro, Premiul Special al Juriului (constituit din suma taxei de participare la concurs) și noile premii speciale.

Pentru mai multe detalii despre Premiile Superscrieri 2015, explorați: <http://ffff.ro/superscrieri/>

Curs de fotografie pentru liceeni și studenți



Asociația Națională pentru Arte Vizuale Contemporane (ANAV) organizează, în perioada 1 octombrie - 28 noiembrie, la Gallery, pe strada Leonida nr. 9-11, cursuri reunite sub titlul subtitlu FOTOGRAFIA. Scopul acestui curs este recunoașterea fotografiei ca mediu de documentare a lumii înconjurătoare și a societății contemporane. Cursul de fotografie este alcătuit din opt module de teorie și patru module de practică. Modulele de teorie cuprind: tehnică fotografică, compoziție și estetică, tips&tricks și review de imagini. Modulele de practică sunt constituite astfel încât cursanții să învețe despre abordarea subiectului și despre situațiile de fotografiere, având și ocazia să lucreze într-un studio foto. Cursurile vor fi susținute de Andrei Pacurar și Dana Docu, fotografi și membri fondatori ai Asociației Naționale pentru Arte Vizuale Contemporane. La sfârșitul cursului, Asociația Națională pentru Arte Vizuale va găzdui o expoziție de fotografie cu lucrările cursanților și, de asemenea, va organiza o festivitate de premiere în spațiul cultural.

Strada de C'Arte

ediția a IV-a, 23 – 27 septembrie 2015, desfășurată în arealul statuii ecvestre a Regelui Carol I – Calea Victoriei nr. 88



Evenimente zilnice: • Strada de C'Arte – Târg de carte, 14 expozații • Statui vivante, Teatrul Masca • Strada copiilor – ateliere organizate de Institutul de Management și Dezvoltare Durabilă (IMDD) • 18.00 – 19.00 Recital Cvarlet Chromatic • 19.00 – 20.00 - Tururi ghidate în Biblioteca Centrală Universitară Carol I

Expoziții permanente: • Lucian Blaga: 135 ani de la naștere • Opera cărturărescă și tipografică a Sf. Ierarh Grigorie Dascălu, organizată împreună cu Biblioteca Sfântului Sinod • „3”, semnată fotograf Cristian Tudose • Loc și Vis, semnată Constantin Flondor, galeria Galateca

24 sept. – joi

17.00 – 18.00 - Lansarea vol. *Du-te departe de mine*, autor Gabriel Gafița, ed. Nemira • 18.00 – 19.00 - Atelier pe Strada Copiilor – *Folosirea artei tradiționale în arta contemporană*, susținut de Roxana Gibescu • 19.00 – 20.00 - *Cele mai frumoase poezii*: Cora Botezatu, Maria Timuc, Emilia Zăinel • 19.00 – 19.30 - Proiecție film în Aulă: *Rapa Nui, Legenda*, regizor: Juan Eduardo Ossa E., Chile • 19.40 – 20.00 - Proiecție film în Aulă: *Enigma Rosslyn*, regizor: Tim Maguire, Scoția • 20.00 – 20.30 - Proiecție film în Aulă: *Aer de București*, un film de Dan Mircea Cipariu • 20.30 – 21.30 - Concert-eveniment *Aer de București* – Ioana Crăciunescu, Dan Mircea Cipariu, Florin Iaru, Mike Godoroja & Blue Spirit, Mihai Zgondoiu

25 sept. – vineri

13.00 – 15.00 - Masa rotundă *Lucian Blaga: 135 ani de la naștere*. Invitat special: acad. Eugen Simion. • 17.00 – 18.00 - Lansare carte, *Mihaela Miroiu & Marea neagră: limba română sub asediu. Greșeli de exprimare în mass media din România*, autor Dumitru Borțun, ed. Tritonic • 18.00 – 19.00 - Atelier pe Strada Copiilor – *Pop-Art*, susținut de Magda Pelmuș • 18.00 – 18.45 - Proiecție film în Aulă: *Un vis devenit realitate*, regizor: Luis Ernesto Doñas Gómez, Cuba • 19.00 – 19.30 - Proiecție film în Aulă: *Riduri și vise*, regizor: Georgia Petrali, Grecia • 19.00 – 20.00 - *Cele mai frumoase poezii*: Ioana Greceanu, Adrian Suci, Grigore Șoitu • 20.00 – 21.30 - Concert de poezie și muzică: Mireille Rădoi & Flaviu Predescu, Ionuț Bogdan Ștefănescu (flaut) și Costin Soare (chitară).

26 sept. – sâmbătă

11.00 – 12.00 - Atelier pe Strada Copiilor – *De-a Arhitectura*, susținut de Eliza Yokina și Corina Croitoru • 12.00 – 13.30 - Proiecție film în Aulă: un film despre copii și muzică. *Sant Andreu Jazz Band*, Regizor: Ramon Tort, Spania • 17.00 – 18.00 - Lansare carte (Foaierul de Lectură, corp Dacia) • 17.30 – 18.30 - Atelier pe Strada Copiilor – *Street Art*, susținut de Mihai Zgondoiu • 18.30 – 19.30 - *Educație la firul ierbii* – dezbateri cu liceeni organizată de IMDD • 19.30 – 20.00 - Proiecție film în Aulă: *Omăgiu Romei*, regizor: Franco Zeffirelli, Italia • 19.00 – 20.00 - *Cele mai frumoase poezii*: Laura Dan, Anca Mizumschi, Livia Roșca • 20.00 – 21.30 - Concert de poezie și jazz: Ioan Es Pop, Eugen Suci, Mircea Tiberian

27 sept. – duminică

11.00 – 12.00 - Atelier pe Strada Copiilor – *Pictură japoneză*, susținut de Iliana Schileru • 12.00 – 13.15 - Proiecție film în Aulă: *Un scaun potrivit pentru un inger*, regizor: Raymond St-Jean, Canada și Finlanda

Curs de perfecționare privind egalitatea de șanse și gen București, 12-20 octombrie 2015

Cursul de perfecționare privind egalitatea de șanse și gen va fi organizat în București, la sala de conferințe a hotelului Moxa (Calea Victoriei nr. 129, colț cu strada Mihail Moxa nr. 4, sector 1) pe o durată de șapte zile, în perioada 12-20 octombrie 2015, de către un furnizor de formare profesională specializat în această tematică și acreditat conform legii.

După susținerea examenului de absolvire, care va consta în elaborarea unui articol în domeniu, absolvenții vor primi un certificat de competențe sociale și civice recunoscut de Autoritatea Națională pentru Calificări. Formator, Sever Avram, expert în egalitate de șanse.

Pe lângă cursul gratuit și certificarea competențelor recunoscută la nivel național, participanții beneficiază și de un bogat material didactic.

Cursul își propune promovarea egalității de șanse și de gen în societatea românească și este organizat în cadrul proiectului *Femeile fac un pas în față!*, implementat de BPI group, în calitate de beneficiar, în parteneriat cu Fundația Ecologică Green (FEG) Education din Iași și Centrul de Resurse și Formare în Profesii Sociale (CRFPS) Pro Vocație din București. Mai multe detalii despre activitățile proiectului: www.profemin.ro sau www.facebook.com/profemin.ro

Dacă doriți să participați la cursul propus, vă puteți înscrie până pe data de 2 octombrie 2015. Numărul de locuri este limitat (maximum 20 de persoane), iar înscrierile se vor face în ordinea confirmărilor de participare.

Pentru informații suplimentare: Oana Anea, email: oana.anea@bpi-group.com, telefon: 0741041126.

Codul fiscal, dincolo de aritmetica guvernărilor și contestatorilor

Potrivit celor mai noi date prezentate într-un studiu întocmit de Comisia Europeană, în 2013 • Olanda, Finlanda și Suedia au consemnat cele mai mici deficite de încasare a TVA în rândul statelor membre UE (4 % din veniturile preconizate) • România are cel mai mare deficit de încasare a TVA (41%) • Comisia Europeană susține că gradul de colectare a TVA nu a înregistrat progrese semnificative în 2013 în rândul statelor membre UE, comparativ cu 2012 • Un număr de 15 state membre, incluzând Letonia, Malta și Slovacia, au realizat progrese, alte 11, precum Estonia și Polonia, au înregistrat o

deteriorare • În 2013 s-au pierdut 168 de miliarde euro din veniturile din TVA, din cauza nerespectării legislației privind TVA sau a necolectării, adică echivalentul a 15,2% din veniturile totale din TVA preconizate ale celor 26 de state membre.

Acest studiu importat scoate în evidență, încă o dată, necesitatea pentru noi reforme în sistemele de colectare a TVA din UE. Cer statelor membre să ia măsurile necesare pentru a combate evaziunea fiscală și fraudă fiscală la toate nivelurile. (Comisarul european pentru Afaceri Economice, Pierre Moscovici)

Codul fiscal - dorit a fi o revoluție a sistemului fiscal românesc - a fost promulgat de președintele lucrului bine făcut, pas cu pas și dornic de guvernul său. Cert este că, așa cum a fost rectificat și adoptat de Parlament, codul este departe de a deveni acel instrument prin care taxele, impozitele și contribuțiile să fie predictibile și sustenabile pentru determinarea resurselor financiare și construcția unor bugete naționale care să furnizeze stabilitate economico-socială pe termen mediu și lung, folositoare neamului românesc, României. În fapt, dezbateră pe Codul fiscal s-a redus la uite relaxarea, nu este relaxarea, în condițiile în care, la nivelul UE, se discută despre reformarea fundamentală a sistemului fiscal pentru a-l face mai eficient și mai greu de fraudat (Algirdes Semeta, CE - dezbateri pe tema fiscalității, 2.II.2015). Cinci state membre - Austria, Cehia, Slovacia, Ungaria și Bulgaria - au declarat că sistemul TVA este „ineficient și trebuie schimbat” iar UE să acorde dreptul țărilor să-și creeze o altă „taxare inversă”. România, invitată, nu a participat!!!

Care este realitatea?

Relaxarea fiscală, intenționată de guvern prin noul Cod fiscal, se baza pe creșterea prezumată a veniturilor bugetare, prin lărgirea bazei de impozitare și o mai bună colectare și conformare a contribuabililor, reducerea evaziunii fiscale și a fraudelor în sistem. Fără prezentarea unor măsuri și/sau evaluări credibile, care limitează golul bugetar estimat la 17 miliarde de lei, guvernul a apelat la spațiul financiar disponibil de 20 de procente (circa 30 mld euro) până la datoria publică de 60% din PIB (165 mld euro în 2016), admisă prin criteriile de la Maastricht, și care face posibil un deficit bugetar de 2-2,5%, cu încălcarea noii limite de 1,5%, convenite prin Tratatul de Fiscalitate cu UE. De aceea, deficitul bugetar a fost considerat imprudent, și de UE și FMI, dar și pe plan intern, de Președinție, Guvernatorul BNR, Consiliul Fiscal. Chiar dacă relaxarea fiscală este susținută de cetățeni (83-89%), de mediul de afaceri și de analiști-economiști, fără prezentarea de alternative concrete, la propunerile guvernului, Parlamentul a amânat o serie de măsuri pentru 1.I.2017, iar TVA a fost stabilită la 20% începând cu 1.I.2016. Aparent, guvernul este „oprit” să îndatoreze

România, până la nivelul de 3%, admis prin criteriile de la Maastricht, nivel stabilit chiar de UE și depășit demult și cu mult de majoritatea țărilor membre. Numai în ultimul deceniu, 2005-2015, datoriile publice cumulate ale țărilor membre au crescut de la 7132 mld euro la 12094 mld euro, reprezentând 87% din PIB. Cele mai mari creșteri ale datoriei publice le-au înregistrat Marea Britanie (1180 mld euro față de creșterea PIB cu numai 282 mld euro), Germania (627 mld euro față de creșterea PIB cu 606 mld euro), Franța (835 mld euro), Spania (640 mld euro) și Italia (616 mld euro). Pentru absorbția datoriei, devenite „suverane” (!), și „îndulcirea” măsurilor de austeritate, UE a limitat deficitul bugetar la 1-1,5%, dar care se adaugă la cel deja existent. Nu se precizează, însă, sursa, orizontul de timp, cum și de cine vor fi suportate, deși au fost stabilite și alocate, prin BEC, sumele necesare pentru sprijinirea țărilor în dificultate (!). Cine le dă acest drept?

Cine te ajută gratis și dezinteresat?

Pentru moment, România este beneficiara netă a fondurilor europene, în condițiile neutilizării integrale a fondurilor alocate, iar gradul de îndatorare este sub 3% din PIB, ceea ce este o situație mai mult decât roz, cum se spune. Cine te ajută, însă, gratis? Până și pentru frate brânza-i pe bani. Iese din logică și scopul modelului economic de dezvoltare „capitalist,” profitul. Deși guvernul își argumentează propunerile cu încasările bugetare superioare anului 2014 și trimestrial în 2015, deficitul bugetar s-a acoperit și se acoperă din împrumuturi, inclusiv pentru restituirea ratelor scadente a împrumuturilor anterioare, lună de lună, majoritar de pe piața liberă, în creștere cu 4 mld euro în ultimii ani. Sursa excedentului bugetar o constituie, în fapt, nerealizarea investițiilor finanțate din fonduri europene, de circa 10 mld euro, în perioada 2007-2013, care impuneau cofinanțarea de la bugetul de stat și beneficiari. Din păcate, guvernul nu a fost preocupat de absorbția lor și nu sunt perspective de a fi consumate până la 31 XII 2015. Sumele vor fi pierdute ca și oportunitatea realizării investițiilor programate, la care se adaugă sancționarea cu circa 1 mld euro pentru sumele utilizate neconform, de care nu se mai vorbește.

Perioada 2014-2020, prin creșterea procentului de finanțare a proiectelor de investiții din fonduri UE la 70-95%, reclamă o intensitate redusă (5-30%) a cofinanțării de la buget. Prin acceptarea TVA ca o cheltuielă eligibilă, aceasta devine o sursă sigură pentru buget, chiar dacă, prin nivelul ridicat al acesteia (20%), se reduc sumele destinate realizării fizice a proiectelor. Schema standard de finanțare, UE -25%, buget-25% și beneficiar 50%, multiplica de patru ori un euro atras, fapt ce nu mai este posibil, iar cele 39 mld euro pentru perioada 2014-2020 nu mai au „forță” celor 32 mld euro fonduri europene din perioada 2007-2013, pe lângă întârzierea posibilității utilizării acestora începând cu a doua jumătate a anului 2015, cu excepția fondurilor SAPS din PNDR.

Creșterea consumului invocat de guvern, în special alimentar, va fi influențată de periodicitatea realizării producțiilor agricole, condiționată de schimbările climatice, cum este cazul în acest an, de creșterea suprafețelor irigate, acum de 150-300 mii ha/an, față de 3 mil ha amenajate până la 1989, din cele 9 mil ha teren arabil.

Pe termen mediu, din 2030, populația potențial activă a României se va reduce substanțial prin ieșirea la pensie a celor născuți după 1965, dacă vor avea de unde, ca să nu mai vorbim de rata anuală de 50000 de tineri cu o educație precară, rămași în afara unei pregătiri profesionale și a masei de șomeri și asistați social, dar și rata negativă a creșterii populației. Nu știm nici evoluția reacției și poziției europenilor occidentali față de românii care acum lucrează în pribegie, în condițiile valului uriaș de sirieni, afgani, irakieni, nigerieni, somalezi etc.

Datoriile vor trebui restituite, la un moment dat, sub o formă sau alta

România a fost condamnată de instituțiile financiare internaționale, dar și de „emanații” apărute după 1989, că nu avea datorii, mai mult, avea un cash de 1,5 mld dolari și creanțe identificate de peste 3,5 mld dolari, iar tot ce reprezenta „proprietate de stat” era „plus de inventar”. Datoria publică, la 13,2% în 2008, după șocul contractării împrumutului de 20 de mld euro de la „Troica”, a ajuns la 60 mld euro cumulat, respectiv, 39,8 % din PIB anului 2014. Deficitele, inclusiv rambursarea ratelor scadente

ale împrumuturilor, au fost acoperite prin credite de la bănci cu capital străin, chiar dacă se induce ideea că sunt românești și sub controlul BNR, dar și 35 mld euro, din valorificarea industriei, denumită „morman de fiare vechi”... Deficitul de 2% solicitat de guvern însumează 14,86 mld lei, circa 750 lei/cetățean, raportat la PIB preconizat pentru 2016 de 743 mld lei, față de un deficit de 3%, respectiv de 15,03 mld lei, cât reprezintă din PIB realizat în 2013 (139,8 mld euro, egal cu cel realizat în 2009).

De aceea, apreciem poziția UE și FMI ca recunoaștere a falimentului propriei politici economice, bazate pe deficit bugetar și împrumuturi, și nu că nu ne permitem creșterea deficitului peste 1-1,5%, deși am avea dreptul teoretic (!) la un deficit bugetar de 3% timp de 6 ani. Politica FMI și UE, ne învață, cu mintea românului de pe urmă, că nici proverbul *să faci ce spune popa și nu ce face popa* nu mai este valabil. Îmi exprim îndoiala că guvernul, oricare va fi el, va reuși ceea ce nu au reușit Germania, Franța, Marea Britanie: creșterea proporțională a PIB, pe măsura creșterii datoriei în ultimul deceniu. Pe cât de ușor este să crezi un dezechilibru între veniturile și cheltuielile bugetare, pe atât de greu va fi să fie corectat ulterior. Nimic nu costă mai mult decât eșecurile. Nimic nu vine gratis, chiar dacă, la noi, drepturile se bazează pe simpla calitate că ești român (C-tin Rădulescu-Motru).

Ce politici ar funcționa mai bine?

Acceptăm că „statul” continuă să fie un prost gospodar și atunci îi reducem la minimum sumele puse la dispoziție prin taxe și impozite, ori îi solicităm investiții publice și să îi asigurăm fondurile necesare prin creșterea taxelor și impozitelor? Susținem relaxarea fiscală propusă de guvernul Ponta, pentru recunoașterea incapacității de promovare a investițiilor majore, cum sunt obzedantele autostrăzi, dar cu respectarea proverbului românesc „să te întinzi cât îți este plapuma”, adică să-și dimensioneze cheltuielile bugetare până la nivelul taxelor, impozitelor și contribuțiilor colectate?! Eficiența guvernării se exprimă prin valoarea serviciilor primite de cetățean din impozitele, taxele și contribuțiile achitate individual. Cât ne mai lăsam manipulați de promisiuni și teoria sumelor globale?! Ce înseamnă cele 39 mld euro, ce urmează să fie primite de la UE pe perioada 2014-2020? Circa 280 euro/cap/an, adică 3,45 lei/zi, contravaloarea unui kg de pâine... Răspunsul nu îl vom avea atâta timp cât vom accepta gândirea celor care au creat și acum își apără sistemul, puterea, realitate trăită și până în 1989. Unde ne sunt elitele, vectorii progresului unei societăți?!?

dr. ec. Mircea M.TOMA



PROGRAMUL TVH

LUNI – 14 septembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
08:00	Interviurile TVH (r)
09:00	O 9 zi. Program matinal
10:30	Secrete spulberate (r)
11:30	Film documentar – <i>Tot ce trebuie să știi</i>
12:00	Film documentar – <i>Cinești canadieni</i> Regizor: Antonio Galloro
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i> (r)
15:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
16:00	Film documentar
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i> (Filipine, 2003) Regia: E. M. Reyes, Jerom Chavez Pobocam
19:00	Film documentar Discovery
19:30	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
19:55	O lume sub lupă
20:15	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (Filipine, 2003)
21:15	Film artistic românesc – <i>Saltimbancii</i> (dramă, 1981), Regia: Elisabeta Bostan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	O lume sub lupă (r)
00:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu
03:30	Istoria cu învățatură. Realizator Valeriu Râpeanu
04:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene

MARTI – 15 septembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
08:00	O lume sub lupă (r)
08:30	Ochiul de veghe (r)
09:00	O 9 zi. Program matinal
10:30	Medicina live <i>Cameramanii de război</i>
11:30	Film documentar – <i>Tot ce trebuie să știi</i>
12:00	Film artistic românesc – <i>Saltimbancii</i> (1981) Regia: Elisabeta Bostan
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i> (r)
15:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
16:00	Film documentar
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i> (Filipine, 2003)
19:00	Film documentar Discovery
19:30	Ochiul de veghe Realizator Ciprian Vasilescu
19:55	O lume sub lupă
20:15	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (Filipine, 2003)
21:15	Film artistic românesc – <i>Expresul de Buftea</i> (comedie, 1978) Regia: Haralambie Boroș
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
00:00	Preuniversitaria <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria
03:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu
03:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu

MIERCURI – 16 septembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
08:00	O lume sub lupă (r)
08:30	Ochiul de veghe (r)
09:00	O 9 zi. Program matinal
10:30	Medicina live
11:30	Film documentar – <i>Tot ce trebuie să știi</i>
12:00	Film artistic românesc – <i>Expresul de Buftea</i> (1978)
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i> (r)
15:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
16:00	Film documentar
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i>
19:00	Film documentar Discovery
19:30	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
19:55	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:15	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (Filipine, 2003)
21:15	Film artistic – <i>Piratul dansator</i> (musical, aventuri 1936); Regia: Lloyd Corrigan
23:00	Viral online. Robert Robert Emanuel
23:30	O lume sub lupă (r)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu
03:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

JOI – 17 septembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
08:00	O lume sub lupă (r)
08:30	Ochiul de veghe (r)
09:00	O 9 zi. Program matinal
10:30	Doctor H (r)
12:00	Film artistic – <i>Piratul dansator</i> (musical, aventuri 1936) Regia: Lloyd Corrigan
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i>
15:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
16:00	Film documentar
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i> (r)
19:00	Film documentar Discovery
19:30	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
19:55	O lume sub lupă
20:15	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (Filipine, 2003)
21:15	Film artistic românesc – <i>Corigența domnului profesor</i> (1966) Regia: Haralambie Boroș
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
00:00	Preuniversitaria <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ.dr. Florin Pâtea
04:00	Istoria cu învățatură. Realizator Valeriu Râpeanu
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

VINERI – 18 septembrie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
08:00	O lume sub lupă (r)
08:30	Ochiul de veghe
09:00	O 9 zi. Program matinal
10:30	Călător prin țara mea (r)
12:00	Film artistic românesc – <i>Corigența domnului profesor</i> (1966) Regia: Haralambie Boroș
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i> (r)
15:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
16:00	Film documentar
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i>
19:00	Film documentar Discovery
19:30	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
19:55	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:15	Film artistic – <i>Alesul inimii</i> (Filipine, 2003)
21:15	Film documentar – <i>Extraterestrele din Beverly Hills</i> (SUA, 2009) Regizor: Tim Colceri
23:30	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	O lume sub lupă (r)
00:00	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
00:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui
01:30	Dicționar cultural. Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca
02:00	Universitaria*
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Preuniversitaria*

SÂMBĂȚĂ – 19 septembrie 2015	
06:00	Preuniversitaria*
07:00	Universitaria*
08:00	O lume sub lupă (r)
08:30	Ochiul de veghe (r)
09:00	George Enescu – 60 de ani de eternitate
09:30	Cursuri de limbi străine
11:00	Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30	Film artistic – <i>Clopoțele din San Coronado</i> (1950) Regia: Whitney William
13:00	Film documentar <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc (r)
16:30	Film artistic – <i>reality-show</i>
17:30	Film serial
18:30	Cinemanial
19:00	Cafe-concert. Realizator Sorin Petre
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc – <i>Față în față</i> (dramă, 1999) Regia: Marius Theodor Barna
00:00	Amintiri de la filmare – Realizator Ion Bucheru
00:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui
01:30	Univers Shakespear.
02:00	Universitaria*
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu
05:00	Preuniversitaria*

DUMINICĂ – 20 septembrie 2015	
06:00	Preuniversitaria*
07:00	Universitaria*
08:00	Film documentar Discovery <i>Adventure Camp</i>
08:30	George Enescu – 60 de ani de eternitate
09:00	Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
11:00	Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30	Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc
13:00	Film documentar <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă
16:30	Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
19:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic – <i>Și soldații plâng</i> Regia: Joe Black
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ.dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca
04:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

Sportlife (19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Ocolul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

Tech News (12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun

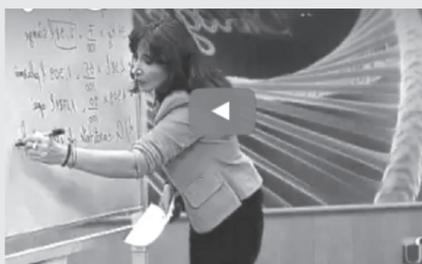
Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

PREUNIVERSITARIA

Urmărind aceste emisiuni accelerezi procesul de însușire a conceptelor, a legăturilor funcționale între diferitele lecții, îți însușești tehnici concrete de învățare și ești mai pregătit să răspunzi în timp util la Bacalaureat.

Consultațiile prezentate de TVH în cadrul ciclului de emisiuni *Pre-universitaria* nu repetă ceea ce se predă la clasă, ele sintetizează subiectele, propun exerciții de însușire aprofundată, te determină să judeci subiectul în toate legăturile sale, îți dau instrumentele didactice prin care să poți obține un calificativ maxim.



BioLogie

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

Celina Gabriela NIȚU:

Eu, când eram mică, visam foarte des că zbor



Celina Gabriela Nițu, născută în 15 noiembrie 1985, la Ploiești, și-a dorit cu toată ființa sa să schimbe ceva în mentalitatea oamenilor din acest început de mileniu. Pentru aceasta s-a înarmat cu multă răbdare și și-a asumat actul mării dăruiri către publicul domestic să o cunoască și să-i aprecieze mesajele artistice. Ca studentă la Facultatea de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, din cadrul Universității Spiru Haret, ea se formează și evoluează la clasa prof. univ. Constantin Codrescu și conf. univ. Vlad Rădescu, în perioada 2004 – 2008, timp în care abordează roluri variate în piese de Moliere, Shakespeare, I.L. Caragiale, Gorki, Eschil etc. A primit „partitură” în dramatică și în spectacolele: *Ursul*, de A.P.Cehov, jucat la *Club A* (rol: *Popova*) și *Casa Bernardi Alba* de Garcia Lorca,

spectacol-studiu produs sub auspiciile Centrului de Creație și Cercetare Teatrală *Ion Sava* din cadrul TNB. Astfel, ea stă alături de mari actori ai scenei românești. Celina Gabriela Nițu colaborează foarte bine și cu echipa Teatrului *Coquette* din București, unde apare în spectacolul *Vulpea și corbul* – spectacol inspirat de îndrăgita fabulă cu același nume de La Fontaine (alături de Ruxandra Bălașu și Ingrid Bonta), în spectacolul *Colonelul și păsările*, după Hristo Boicev, spectacolul cu piesa *Exodul nebunilor*, după o idee de Hristo Boicev.

Experiența filmică a actriței Celina Gabriela Nițu s-a conturat în timp. Ea apare în scurtmetrajul *Cocorul* (2007; regia Mihai Racovițan), în anul 2009, în scurtmetrajul *Cofetăria cu nimicuri* (regia Daniela Apostol; prezentat în SUA), dar și în producția americană *Ashes and Blood*, film cu care apare pe IMDB, cel mai mare site de film din lume. În lumea publicității, Celina Gabriela Nițu apare odată cu spotul publicitar la *Chevrolet Spark Commercial*, unde apare alături de absolventul nostru Gabriel Sandu și de Andrei Neculea.

Am întrebat-o cum vede lumea actuală. Ea mi-a răspuns: *Eu am un fel de paradis al meu în care*

nu se spun cuvinte. Nu mă întrebați cum sunt eu, ci mai bine cum ești tu. Eu sunt eu, nu verde, nu galben, nu roșu... ci foarte verde, foarte galben, foarte roșu... un roșu timpuriu de dincolo de timp, un roșu zgomotos de dincolo de zgomot, un roșu liniștit de dincolo de liniște, un roșu dragăstos de dincolo de dragoste, un roșu de dincolo... Trăim într-o lume din ce în ce mai lăcomă, din ce în ce mai mincinoasă, mai superficială. Consumăm din ce în ce mai mult, distrugem din ce în ce mai mult. Da! Accentul este pus pe acest teribil, din ce în ce mai mult, care ne facem să consumăm, să ne consumăm.

Copiii noștri sunt din ce în ce mai nefericiți, deși au „tot ce n-am avut noi”, ne-am ocupat de asta, dar nu ne-am ocupat să le dăruim ceea ce au nevoie cu adevărat. Copiii nu au nevoie de mașini cu șofer și haine de lux, nu au nevoie de lăzi cu jucării, ci au nevoie

de atenția pe care noi am avut-o, dar pe care refuzăm, inconștient, să le-o acordăm lor. (...) Au toate gadget-urile apărute, dar nu au o relație adevărată cu părinții lor. Au 1800 de prieteni pe site-urile de socializare, dar nu sunt în stare să aibă un singur prieten adevărat, pentru că nimeni nu le-a explicat cum e cu prietenia. Noi alergăm mai mult ca niciodată, muncim mai mult ca niciodată, iar satisfacțiile pe care le avem sunt, ca niciodată, din ce în ce mai mici, mai meschine. Case, mașini, țoale, vacanțe în Pampas, iahturi, toate, cică, pentru a fi fericiți, că doar asta e scopul omului pe lume, nu? (...) Până și mâncarea pe care o consumăm sau le-o dăm celor dragi să o consume este plină de substanțe chimice, care cu fiecare înghițitură crește riscul apariției bolilor grave. Ne otrăvim cu bună știință, pentru că e mult mai simplu să cumperi decât să faci. (...) Ce s-a întâmplat cu adevărată pâine făcută în casă, frământată cu mâna, ce s-a întâmplat cu socata și siropul de trandafiri și muguri de brad, ce s-a întâmplat cu mâncarea gătită și prăjiturile făcute de mama? Nu ne e dor, oare, de gustul dragostei pe care îl adăuga în aluat? (...) Totuși poporul asta are o putere incredibilă, care vine din spiritualitatea sa. Să nu uităm asta și să încercăm ușor, ușor să ne trezim, asta înainte „să nu ne amăgească careva”. Eu, când eram mică, visam foarte des că zbor. Atâ de des și atât de real, încât dimineața eram convinsă că o pot face când doresc. Trebuia doar să păstrez secretul că eu vedeam noaptea lumea zburând. Apoi am crescut și prăpastia dintre zboruri s-a adâncit. Toți prietenii mei cu care zburam noaptea s-au avântat spre alte zări, iar eu zburam singură. Apoi, zburând, l-am întâlnit pe Nichita. Zbură și El, iar asta mi-a umplut adolescența și mi-a dat încredere în maturitate.

Alături de amintirea mentorului ei, minunatul poet Nichita Stănescu, actrița Celina Gabriela Nițu, absolventă a Facultății de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, continuă zborul printre roluri și spectacole. Noi îi urăm să urce cât mai sus în carieră și o aplaudăm de aici, din marea sală de spectacol a Lumii, unde cu toții suntem, pe rând, actori și spectatori.

Monia PRICOPI:

Religia mea - teatrul



Pornită de pe meleagurile natale ale Focșanului moldav, fiică de preot, Monia Pricopi urmează chemarea pe care o simțea în suflet încă din fragedă pruncie, aceea de a se exprima prin intermediul artei teatrale. Pentru aceasta pornește spre capitală în anul 1990 și se înscrie la examenul de admitere la *Facultatea de Teatru* din cadrul *Universității Ecologice*, transferată între timp la *Universitatea Spiru Haret*. Aici, odată declarată admisă, este repartizată la clasa regizorului prof. univ. Cristian Munteanu și a actorului asist. univ. Sorin Gheorghiu. Interpretează cu aplomb personaje din dramaturgia lui Vasile Alecsandri (*Cânticele* și *Coana Chirița*), dar și Caragiale, Shakespeare

Înainte gustării de dimineață, de Eugene O'Neill (recital), Troilus și Cresida, de W. Shakespeare (rol: Cresida), Mizerie și noblețe, de Eduard Scarpetta (rol: Gemma).

După această experiență și susținerea examenului de licență în cadrul *Academiei de Teatru și Film din București (ATF)*, Monia Pricopi se transferă la *Teatrul Național Vasile Alecsandri* din Iași (1996 – 2003). Aici apare în diverse spectacole, o perioadă de maturizare artistică și de joc intens, apoi se reîntoarce către capitală, devenind actriță a colectivului *Teatrului Evreiesc de Stat* din București. Aici joacă din plin, chiar dacă trebuie să facă față repertoriului în limba idiș. Astfel ea apare în spectacolele *Fericire furată (Sonata Kreutzer)*, de Iacob Gordin, regia Moshe Yassur (rol: *Tilli*), *Și miniștrii calcă strâmb*, de Ray Cooney, regia Constantin Dinischiotu (rol: *Jane Worthington*), *Estera*, de Octavian Sava și Marius eicu, regia Dominic Dembinski (rol: *Estera*), *Romanul unui om de afaceri*, de Șalom Alehem, regia Harry Eliad (rol: *Hangița*), dar și alte spectacole.

Colaborează foarte mult și bine cu *Teatrul Radiofonic*, dar și cu *Castel Film* pentru coproducțiile România-America. Este realizatoarea unui talk-show de succes intitulat *Printre rânduri*, având ca tematică realitatea socio-politică. În perioada 2001 – 2003 este aleasă ca vicepreședintă a *Uniunii Sindicatelor din Instituțiile de Spectacol din România*. În anul 2000 primește un atestat *CEHOV*, în urma unui stagiu la Milano (Italia), cu o bursă finanțată de UNESCO, prilej cu care primește și un *Premiu de interpretare*.

Monia Pricopi a jucat pe scena *Comediei Franceze*, în cadrul unui proiect european multicultural finanțat de către UNESCO și UE, spectacole prezentate pe scenele de la Avignon, Bruxelles, Amsterdam, Munchen și Roma.

Astfel, având ca singură credință arta teatrală, absolventă noastră Monia Pricopi urcă tot mai sus, depășindu-și chiar și propriile așteptări. Noi îi dorim succes pe mai departe și o asigurăm că îi vom fi spectatori fideli la actualele, dar și la viitoarele spectacole!



la *Teatrul de Comedie* din București (rol: *LaPoncia*). Regia: prof.univ. Constantin Codrescu, conf. univ. Vlad Rădescu. Distribuția în care s-a jucat această piesă a asigurat și succesul ei. Actorii au fost: Andreea Cauc, Veronica Stoian, Gina Pitulea, Celina Nițu, Lucia Alexa Istrate, Iulia Dumitru, Andreea Grama, Eugenia Matea, Oana Maria Stoica. După ce susține examenul de licență în cadrul Facultății de Arte, în anul 2008, Celina Gabriela Nițu apare în spectacolul *Efectul razelor gama asupra anemonelor*, de Paul Zindel, în regia Cristei Bilciu, la *Teatrul Montage* din București.

Actrița Celina Nițu se caută și caută noi forme de reprezentare, fiind prezentă la atelierul condus de marele om de teatru Radu Penciulescu, în cadrul Teatrului Național *Ion Luca Caragiale*. Apare, apoi, în distribuția spectacolului *Macbeth*, de William Shakespeare,

cu care apare pe IMDB, cel mai mare site de film din lume. În lumea publicității, Celina Gabriela Nițu apare odată cu spotul publicitar la Chevrolet Spark Commercial, unde apare alături de absolventul nostru Gabriel Sandu și de Andrei Neculea. Am întrebat-o cum vede lumea actuală. Ea mi-a răspuns: Eu am un fel de paradis al meu în care nu se spun cuvinte. Nu mă întrebați cum sunt eu, ci mai bine cum ești tu. Eu sunt eu, nu verde, nu galben, nu roșu... ci foarte verde, foarte galben, foarte roșu... un roșu timpuriu de dincolo de timp, un roșu zgomotos de dincolo de zgomot, un roșu liniștit de dincolo de liniște, un roșu dragăstos de dincolo de dragoste, un roșu de dincolo... Trăim într-o lume din ce în ce mai lăcomă, din ce în ce mai mincinoasă, mai superficială. Consumăm din ce în ce mai mult, distrugem din ce în ce mai mult. Da! Accentul este pus pe acest teribil, din ce în ce mai mult, care ne facem să consumăm, să ne consumăm. Copiii noștri sunt din ce în ce mai nefericiți, deși au „tot ce n-am avut noi”, ne-am ocupat de asta, dar nu ne-am ocupat să le dăruim ceea ce au nevoie cu adevărat. Copiii nu au nevoie de mașini cu șofer și haine de lux, nu au nevoie de lăzi cu jucării, ci au nevoie



și Moliere. Încă din anul III, în anul 1993, este selectată și integrată colectivului de actori de la *Teatrul de Stat Ion Slavici* din Arad. Aici joacă în regia tânărului Ion Mircioagă într-un spectacol de *Commedia dell'Arte (Fontana Trevi)*, de Gian Lorenzo Bernini; rol: *Rosetta*, apoi este distribuită în celelalte spectacole ale teatrului în perioada 1993 – 1996. Tot în anul 1993 colaborează cu *Teatrul de Comedie* din București, dar și cu *Teatrul Româno-American* (1993 – 1994) în diverse proiecte teatrale. Aici apare în spectacolele *Domnișoara Iulia*, de Strindberg (rol: *Domnișoara Iulia*), *Conu Leonida față cu reacțiunea*, de I.L.Caragiale (rol: *Coana Efimița*),

Maria Luiza MIH: Nicăieri nu-i mai bine ca în Maramureș!

Una dintre cele mai cântate melodii pe la nunțile și petrecerile din întreg Ardealul este *Lasă, nu-i bai, Vasali!*. Piesa de muzică populară a urcat rapid în topul de gen, strângând numeroase vizualizări și aprecieri pe Internet. Autoarea și interpreta ei, Maria Luiza Mih, ne povestește că ideea i-a venit spontan, din pricina unui băiat numit Vasile, care a necăjit-o la un moment dat. Fire sensibilă, Maria s-a tot întrebat o zi întreagă cum să rezolve „conflictul” și așa s-a născut un cântec popular vesel, antrenant, cu mult umor, care reușește să descrețească frunțile și celor mai supărați oameni.

Pentru cine nu știe, Maria Luiza Mih este absolventă a Facultății de Arte, specializarea *Pedagogie muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret. Maria Luiza Mih s-a născut în localitatea Bărsana, din unicul și mirificul nostru Maramureș. Aici, tradiția și portul popular au un loc de cinste, astfel că fiecare familie are în garderoba sa măcar un rând de haine țărănești și nu există om de-al locului să nu știe o „horă”. Așa a învățat și Maria Luiza Mih de la bunicii și de la părinții ei, astfel că primele versuri pe care le-a primit ca zestre de la mama sa, au fost *Zis-o mama câtă mine/Să învăț horile bine/Horile-s de alinare/ La omu cu supărare*. Când a apărut pasiunea pentru cântecul popular? *La vârsta de 6 ani am urcat pentru prima dată pe o scenă și cred că am rămas impresionată de public, pentru că de atunci am știut că vreau să devin cântăreață.*

Îndrăgostită de acordurile muzicii populare maramureșene, a „alergat” până la capitală, spre a urma cursurile Liceului de muzică *Dimu Lipatti* din București, la secția „canto popular”, unde l-a avut profesor pe Gavril Prunoiu. După absolvirea acestui liceu de marcă, a dorit să aprofundeze cunoștințele acumulate până atunci și s-a înscris la Facultatea de Arte, specializarea *Pedagogie muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret. Întâmplarea a făcut să vadă lumina zilei într-un loc în care tradițiile și tot ce este legat de folclor să facă parte din trăirile omului, spune ea. *Primele cântece populare le-am auzit de la bunica mea, care îmi spunea mereu legende și balade în versuri, pe care nu le-am uitat nici astăzi, mai adăugă Maria Luiza Mih. Părinții au fost primii care i-au descoperit talentul muzical și care au ajutat-o să-l fructifice. Mama mea a fost cea care mi-a stat alături la fiecare cântec, chiar și acum mă ajută la texte și uneori la melodii. Tatăl meu m-a învățat să fac diferența între cultură și kitsch, ceea ce este foarte important pentru mine. Nu pot să spun că am un model anume, dar au existat mai multe personalități care m-au impresionat și de la care am încercat să fur câte ceva: Grigore Leșe, pentru originalitate, Titiana Mihali, pentru vocea suavă și caldă, Frații Petreus, pentru vioșie, Ion Pop și Grupul Iza, pentru naturalitatea lor. Cu toții au mult mai multe atuuri, care i-au făcut să devină faimoși. Solista crede că destinul ei ar fi fost altul dacă nu ar fi avut norocul să se nască într-o zonă cu un extraordinar potențial folcloric și tradițional românesc. Am*



încercat să cânt și alte genuri muzicale, dar nimic nu m-a atras mai mult decât muzica de acasă. Timp de 8 ani am locuit în București, un loc care și-a pus amprenta profund în sufletul meu, dar pot spune, cu mâna pe inimă, că nicăieri nu-i mai bine ca acasă, în Maramureș.

Reîntoarșă pe plaiurile atât de dragi ale Maramureșului, culege cu drag folclorul, așa cum a învățat de la profesorii ei, și îl înregistrează, spre a fi fixat pe suport magnetic, pe CD sau DVD. Până în prezent, Maria Luiza Mih a înregistrat trei CD-uri de muzică populară. Primul, *Miresuoc cu cumună*, l-a înregistrat când avea doar 16 ani, fapt ce dovedește realul său talent și dedicație în zona interpretării vocale. În anul 2010, l-a înregistrat pe cel de al doilea, intitulat *Lasă, nu-i bai, Vasali*, care a avut un real succes pe tot cuprinsul țării, dar și peste hotare. *Albumul conține 14 hori maramureșene: de sărit, de învățit,*

*de băut, de dragoste, ne spune solista. Majoritatea melodiilor și textelor sunt create de mine, având ca inspirație situații reale. Bineînțeles, există și culegeri folclorice și îi mulțumesc pe această cale domnului profesor și etnolog Pamfil Bilțiu. Din punct de vedere profesional, consider că acest CD este cea mai mare realizare a mea de până acum. Sunt foarte fericită că place tuturor. În anul 2014 înregistrează cel de al treilea album, intitulat *Hai deși fete și-om juca*. Maria Luiza Mih se dovedește a fi exact ca horele interpretate de ea: radioasă, tonică, vivace și mereu pusă pe șotii. Oricât ai fi de supărat, este imposibil să nu-ți revii dacă ascuți cântecul ei: *Lasă, nu-i bai, Vasali!, Ți s-or rupe ciucurii/Și-ai să vii la mine-acasă/N-are cine să-ți coasă*. În sezonul nunților, răsună plaiurile maramureșene de cântece ei minunate. Cum arată o zi din viața Mariei Luiza Mih? Atunci când se trezește, îi apare o melodie în gând, pe care apoi o fredonează toată ziua, până seara. Asta o face să fie mereu nespus de veselă și plină de viață. Așa a ajuns și să prezinte o rubrică în cadrul unei emisiuni TV. *Locuind în București, am cunoscut oameni din diferite zone ale țării, iar călătoriile lungi cu trenul mi-au dat posibilitatea să aflu legende din toată țara. Mai târziu, în cadrul emisiunii Glasul pământului, realizată de Mariana Dragotă, am susținut o rubrică numită Picătura de tradiție, în care relatăm o poveste, o tradiție, un obicei sau o legendă de pe tot întinsul țării. Îmi plac foarte mult obiectele populare și, probabil, în viitor, când o să am o casă țărănească, le voi aduna și le voi pune în valoare. Ca**

interpretă inegalabilă a cântecului maramureșan a apărut și la diverse televiziuni. *În toți acești ani am acumulat multe cunoștințe muzicale, dar și de viață. Și pentru că rădăcinile nu m-au lăsat să stau prea mult printre străini, m-am întors în locul unde mereu e sărbătoare, acasă... aici cânt pentru oameni, dar și pentru mine. Dacă o întrebăm cum se auto-caracterizează, Maria Luiza Mih ne răspunde: *Mă consider o persoană voioasă, plină de energie și îmi place să bine-dispun oamenii din jurul meu, îmi recunosc greșelile și sunt deschisă la nou. Îmi plac comedile romantice și filmele care exprimă realitatea, îmi place să gătesc, să călătoresc și să fac cumpărături, îmi plac dulciurile, mâncarea libaneză, dar și unele preparate tradiționale, cum ar fi „tocana cu brânză”, „hrenzale” (o mâncare din cartofi din zona noastră) și plăcinta cu urdă și mărar. Nu-mi plac locurile fără viață și oamenii care nu exprimă nimic. În afară de muzica populară, pictura pe sticlă este una dintre pasiunile ei, pe care a învățat-o de la un unchi; în copilărie, a avut chiar o expoziție în Franța. Cândva își dorea să devină și actriță, pentru că îi place să recite poezii, să spună glume și să imite diferite persoane, dar asta numai în cadru restrâns. Muzica din Maramureș face sângele să clocotească, așa că, atunci când o ascuți, prinzi viață. Asta simte și transmite mai departe absolventă a Facultății de Arte, specializarea *Pedagogie muzicală*, interpreta Maria Luiza Mih, cea care o „horește”, la veselie sau la supărare, pe deal ori pe vale, pentru ea sau pentru ascultători.**

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE