Opinia națională

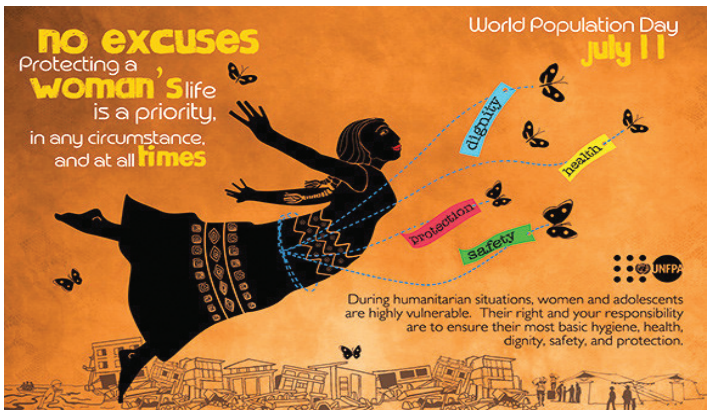
Săptămânal de opinii, informații şi idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 23, nr. 716, 6 iulie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

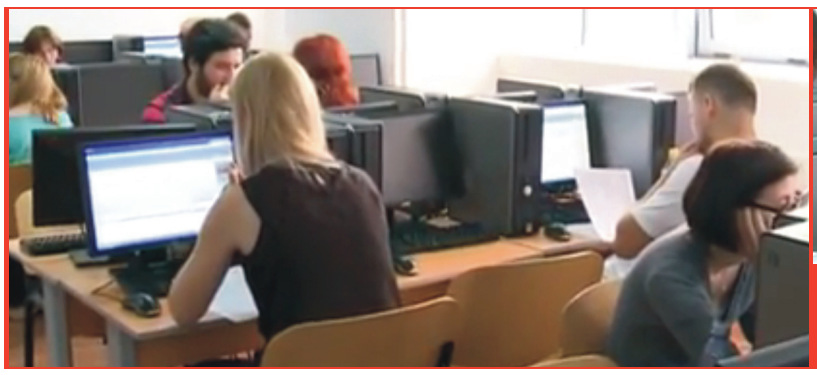
Ziua Mondială a Populației

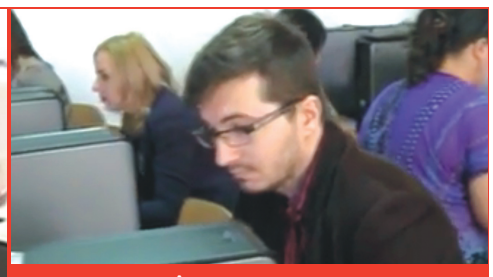
În fiecare an, pe 11 iulie, omenirea marchează *Ziua Mondială a Populației*, instituită de către Organizația Națiunilor Unite în anul 1987, când populația lumii atingea pragul de 5 miliarde. Conform estimărilor UNFPA, organismul ONU dedicat problemelor populației, în 2025, pe planetă vor trăi 8 miliarde de persoane, în jurul anului 2050 vor fi 9 miliarde de persoane, iar, în 2100, pe Terra vor locui aproape 11 miliarde de oameni.



În România, potrivit datelor definitive ale recensământului din 2011, populația stabilă a României era, la 20 octombrie 2011, de 20.121.641 de persoane, în scădere față de datele consemnate de recensământul din 2002. Estimările ONU plasează populația României pe o scară descendentă, astfel încât, în anul 2100, în România vor trăi în jur de 12 milioane de persoane.

Pagină „obligatorie” în albumul sentimental al promoției 2015 a Facultății de Educație Fizică și Sport





Sst! Liniște! În campusurile Universității *Spiru Haret* se desfăşoară examenele de finalizare a studiilor – licență şi disertație

Pentru cursanții din țară cursurile pot fi efectuate prin skype

CENTRUL DE LIMBI STRĂINE al Universității *Spiru Haret* oferă cursuri în sistem individual sau grup, finalizate cu **Certificat de Competență Lingvistică** cu recunoaştere *(inter)națională*: HSK, Cambridge FCE, CAE, BEC, TOEFL, ECL, DELF-DALF, DELE pentru limbile:

***CHINEZĂ - cu profesor nativ**
***ENGLEZĂ *FRANCEZĂ *SPANIOLĂ *GERMANĂ**
***ITALIANĂ *ARABĂ *RUSĂ *JAPONEZĂ**
***ROMÂNĂ PENTRU STRĂINI**

tel:021/314.3903, email: ushcls@spiruharet.ro
http://www.spiruharet.ro/centrul-de-limbi-straine.html
https://www.facebook.com/centrullimbistraine

Universitatea *Spiru Haret* – gazda primei şedințe a Consiliului de Export în mediul academic

Membrii Consiliului de Export, partea privată, au hotărât ca Universitatea *Spiru Haret* să fie, de acum înainte, gazda Secretariatului Consiliului de Export, partea privată, în timp ce „componenta publică” se află la Ministerul Economiei.

p.2

Când eşti în treabă, toți te-ntreabă!

Mioara VERGU-IORDACHE

Îmi place să mă uit la meciurile de tenis. Sufăr când pierd favoriții mei. (Wimbledon 2015 mi-a dat suficiente motive chiar din prima săptămână!). Dar asta nu mă împiedică să-i felicit pe câştigători. Şi nu mă face să-i urăsc pe favoriții care pierd. Un meci este un meci. Vor mai fi şi altele.

În România (sunt convinsă că nu numai, dar, la noi, mai abitir), bag seamă, ideal este să stai „în pluton”, să nu ieşi în față, să nu te remarci, pentru că toate laudele, admirația, linguşeala din momentul de succes, la primul eşec se răstoarnă în capul tău ca admonestare, repulsie, obiectivitate… Ştiți unde bat. Simona Halep, o tânără care va împlini în septembrie 24 de ani (La mulți ani!), a avut o creştere spectaculoasă în lumea tenisului, evoluție care ne-a umplut inimile de bucurie. (Acum traversează o perioadă mai puțin bună. A pierdut nişte bătălii.) Cu entuziasm, marea majoritate a românilor şi-au apropriat-o, şi-au asumat succesele ei, au adorat-o. Acum?! Acum e repudiată, are multe defecte, este încăpățânată, mai are multe de învățat… Toți avem!

Recunosc, Simona este pretextul pentru a aduce în discuție momentul dificil pe care-l trăim ca popor. Cu ce am contribuit noi, individual şi colectiv, admiratorii/ detractorii ei, la succesele obținute? Cu ce drept îi reproşăm ieşirea din formă? Nu Simonei îi reproşăm!

Avem atâta nevoie de succes, de victorii, de motive de mândrie încât ne „agățăm” (ca înecatul de pai!) de victoriile individuale ale unor oameni care sfidează timpurile, jelite de ceilalți, şi fac performanță. Individuală este şi victoria lui Andrei Roşu, prezent în *Cartea Recordurilor* din 2012, pentru că a terminat 7 maratoane şi 7 ultramaratoane pe 7 continente, care a reuşit, în competiția sportivă - *Enduroman Arch to Arc* 2015, să-şi doboare toate recordurile: a parcurs 300 de kilometri pe bicicletă, a alergat 140 de kilometri, apoi a înotat aproape 50 de kilometri, fiind primul român care a traversat înot Canalul Mânecii. (Andrei Roşu s-a înscris în competiție pentru a contribui la strângerea de fonduri pentru îngrijirea copiilor şi adulților cu boli incurabile prin intermediul fundației *Hospice Casa Speranței*.) Şi când nu va mai reuşi?!

Aşa de tare ne plac succesele lor, atât de mult ni le dorim a fi ale noastre, încât ne considerăm trădați atunci când ei, campionii, nu mai pot sau au un moment de eclipsă. Sunt mulți români de succes. Individual. Prin efortul lor! Ar trebui să le mulțumim pentru clipele de glorie, pentru că se constituie în simboluri ale putinței noastre de a fi victorioşi, pentru că ne dau prilejul şi motivul de a fi mândri! Să ne debarasăm de păguboasa atitudine sintetizată în zicerea: *Când eşti în treabă, toți te-ntreabă!*

IMPLICAȚI

Sâmbătă, 4 iulie, rezultatele muncii (mobilier urban din materiale reciclate) studenților din anul V, Facultatea de Arhitectură, participanți la *Atelierul alternativ,* prof. Dan Georgescu, definitivate *în lungul drum al transformării de la „aruncat” la „minunat”,* s-au oferit privirii publicului prezent în Parcul Herăstrău, pe pajiştea de lângă restaurantul *Pescăruş*, în cadrul manifestărilor propuse de *Roaba de Cultură,* proiect dezvoltat de Asociația *Green Revolution.*

Anul acesta, pajiştea *Roabei* este dedicată culturii urbane, neconvenționalului şi demonstrațiilor live, provocându-şi publicul la o serie de activități artistice inedite, reprezentații multiculturale, demonstrații sportive, concerte, filme şi spectacole de teatru.

La sfârşitul acestei săptămâni, 10-12 iulie, studenții arhitecți haretişti, în cadrul Anualei de Arhitectura Bucureşti, participă cu Gradina de vară *Favorit*. *Împreună în Drumul Taberei* – la care ne invită, împreună cu *Inițiativa Favorit*, *CeRe* şi *Odaia Creativă*, *să „construim comunitatea” şi să ne facem contextul mai bun.* Strategia OAR Bucureşti - încurajarea şi crearea comunităților, o puternică legătura cu societatea civilă, spații verzi, rezolvarea problemelor cartierelor bucureştene, patrimoniu – este şi strategia studenților haretişti. În imaginea de mai sus, o machetă a zonei cinematografului *Favorit* „populată” de studenții anului V, în timpul evenimentului *Noaptea muzeelor2015.*

CETĂȚEAN EUROPEAN

Cumpărați medicamente prin internet?

Începând cu data de 1 iulie, toate farmaciile on-line şi distribuitorii de medicamente care operează legal pe teritoriul Uniunii Europene sunt obligați să afişeze o nouă siglă, introdusă prin regulamentul de punere în aplicare a „Directivei medicamentelor falsificate (2011/62/EU)”. Sigla are ca scop garantarea legalității achizițiilor on-line de medicamente şi, astfel, creşterea gradului de protecție a consumatorilor contra cumpărării de produse falsificate. Pe paginile de internet ale operatorilor economici din România, sigla este cea din imaginea alăturată. Apăsând pe siglă, cumpărătorii virtuali sunt redirecționați către pagina de internet a Autorității Naționale de Reglementare a Medicamentelor, care este obligată să publice o listă cu toate farmaciile virtuale şi comercianții acreditați din țară.

Roamingul - eliminat din iunie 2017

Parlamentul şi Consiliul Uniunii Europene au ajuns la un acord, marți 30 iunie, asupra propunerii Comisiei Europene de a crea o piață unică în domeniul telecomunicațiilor. Se prevede eliminarea tarifelor de roaming începând cu luna iunie 2017 şi reguli puternice de garantare a neutralității internetului în scopul protejării dreptului fiecărui cetățean european de a avea acces la conținut on-line, fără discriminare. Măsurile vor fi completate de o revizuire ambițioasă a normelor UE în domeniul telecomunicațiilor, planificată pentru anul viitor.

Universitatea *Spiru Haret*, gazda primei şedinţe a Consiliului de Export în mediul academic

Universitatea *Spiru Haret* a găzduit, marți, 30 iunie, în sala Senatului, un eveniment deosebit de important pentru un domeniu relevant al economiei, domeniul exporturilor: prima şedință a Consiliului de Export desfăşurată în mediul academic.

Dr. Costin Lianu, coordonator al *Strategiei Naționale de Exporturi*, partea privată, director executiv al Institutului Central de Cercetare Ştiinţifică din cadrul Universității *Spiru Haret*, a subliniat: *Este o premieră națională, Consiliul Național de Export este o instituție a parteneriatului public-privat, creat în aprilie 2004, şi care funcționează neîntrerupt de atunci, cu întâlniri lunare în fiecare din aceşti ani. La această primă acțiune dorim, în primul rând, să ne cunoaştem mai bine, să prezentăm şi rolul universității în a susține comunitatea de afaceri şi exportatorii români şi, totodată, să identificăm acele posibilități de a coopera în viitor pe grupe de lucru în procesul de identificare a unor proiecte utile. Universitatea va avea un rol important în a consolida parteneriatul public-privat şi de a atrage mediul universitar în elaborarea* Strategiei Naționale de Exporturi, *în măsurarea impactului strategiei de export în tot ceea ce înseamnă activitate de susținere a exportatorilor.*

Dr. Costin Lianu a vorbit, atât despre obiectivul întâlnirii, cât şi despre rolul Universității *Spiru Haret* în acest parteneriat: *La această primă acțiune dorim, în primul rând, să ne cunoaştem mai bine, să prezentăm şi rolul universității în a susține comunitatea de afaceri şi exportatorii români şi, totodată, să identificăm acele posibilități de a coopera în viitor, pe grupe de lucru, în procesul de identificare a unor proiecte utile. Universitatea va avea un rol important în a consolida parteneriatul public-privat şi de a atrage mediul universitar la elaborarea* Strategiei Naționale de Exporturi, *în măsurarea impactului strategiei de export, în tot ce înseamnă activitate de susținere a exportatorilor. Este îmbinarea cea mai fericită! În multe țări se vorbeşte despre* triunghiul de aur, *care reprezintă structurile mediului de afaceri: primul, firmele, mediul privat, al doilea, instituțiile publice, şi, al treilea, mediile universitare şi de cercetare; fără acest* triunghi de aur, *competitivitatea unei țări lasă de dorit.*

Parteneriatul este unul deosebit de important pentru Universitatea Spiru Haret, *studenții fiind cei care se vor putea bucură de o serie de beneficii. În primul rând, este vorba de o vizibilitate foarte mare în mediul de afaceri; gândiți-vă că este prima universitate care beneficiază de acest impact major şi de prezența mediului de afaceri în cadrul universitar! Totodată, corespunde acelei necesități de a lega universitatea de mediul antreprenorial. Deci, vizibilitate şi eficiență în a susține mediul de afaceri în viitor. Studenții vor putea să-şi dezvolte legături cu mediul privat, să-şi dezvolte, de la început, practica productivă în mediul de afaceri. Vom stimula ca ei să intre în legătură cu membrii Consiliului de Export, care nu sunt puțini, reprezintă sute sau chiar mii de firme exportatoare, şi, astfel, să-şi poată dezvolta o carieră mult mai apropiată de nevoile mediului de afaceri.*

Din partea conducerii Universității *Spiru Haret,* prof. univ. dr. Manuela Epure, prorector *Cercetare,* director al Institutului Central de Cercetare Ştiinţifică, a prezentat unele dintre cele mai importante realizări din ultima perioadă: *În anul 2014, universitatea noastră a fost evaluată de* European University Association, *iar recomandările făcute de această prestigioasă asociație europeană a universităților ne circumscrie şi pe noi în ceea ce ar însemna cooperarea între universitate şi mediul de afaceri. Cel de al doilea lucru, pe care aş dori să-l subliniez, este faptul că universitatea noastră a fost prima universitate care, în noiembrie 2013, a primit, din partea Directoratului General pentru Cercetare Inovare al Comisiei Europene, recunoaşterea* Excelenței Resurselor Umane în Cercetare, *fireşte, cercetare în domeniul economic şi în domeniul ştiințelor sociale.*

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investeşte în oameni!

PROFEMIN (POSDRU/144/6.3/S/126567)

În luna iulie, în cadrul proiectului ***ProFemin*** (***POSDRU/144/6.3/S/126567***), proiect implementat de către Universitatea *Spiru Haret*, în parteneriat cu Servicios Integrales de Contratacion e Intermediacion Dominus s.l. (SICI Dominus) Spania şi Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România, se vor desfăşura următoarele **cursuri de formare profesională de calificare**:

DATA	JUDEȚ/ LOCALITATE	TIP PROGRAM	FORMATORI	NR. PERS	NR. GRUPE	COORDONATOR
5 - 7 iulie	CLUJ CLUJ NAPOCA	**SPECIALIZARE – COMPETENȚE ANTREPRE-NORIALE**	MAIER BONDREA GEORGETA PISTOL LUMINIȚA	**56**	**2**	IONESCU FLORIAN

De asemenea, examenele au loc conform programării afişate:

DATA	JUDEȚ/ LOCALITATE	TIP PROGRAM	FORMATORI	NR. PERS	NR. GRUPE	COORDONATOR
2 iulie	DOLJ CRAIOVA	**CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERȚ**	BICĂ ELENA	**28**	**1**	UȚĂ CRISTI
6 iulie	BUCUREŞTI	**CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERȚ**	PISTOL LUMINIȚA	**28**	**1**	BONDREA AURELIAN
	BUCUREŞTI	**CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERȚ**	GURGU ELENA	**28**	**1**	IATAGAN MARIANA
8 iulie	BUCUREŞTI	**CALIFICARE – INSPECTOR RESURSE UMANE**	COCOŞATU MĂDĂLINA	**25**	**1**	UȚĂ CRISTI
10 iulie	BUCUREŞTI	**CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERȚ**	BRAICU CEZAR	**28**	**1**	IATAGAN MARIANA
	VÂLCEA BERBEŞTI	**CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERȚ**	CUMPĂNĂŞOIU ANGELA	**28**	**1**	BONDREA AURELIAN
17 iulie	ARGEŞ CÂMPULUNG	**CALIFICARE – AGENT DE CURĂȚENIE CLĂDIRI ŞI MIJLOACE DE TRANSPORT**	TOFAN ADINA	**28**	**1**	IATAGAN MARIANA
	VÂLCEA RM VALCEA	**CALIFICARE – OPERATOR INTRODUCERE, VALIDARE ŞI PRELUCRARE DATE**	TRANĂ DAN	**28**	**1**	UȚĂ CRISTI
20 iulie	BUCUREŞTI	**CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERȚ**	ZORZOLIU RALUCA	**28**	**1**	IATAGAN MARIANA

Proiectul este implementat de Universitatea *Spiru Haret*, în parteneriat cu Servicios Integrales de Contratacion e Intermediacion Dominus s.l. (SICI Dominus) Spania şi Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România şi are ca obiectiv general îmbunătățirea accesului egal pe piața muncii cu scopul de a creşte oportunitățile de angajare a femeilor prin conştientizarea şi sensibilizarea publicului larg şi a factorilor de decizie referitor la egalitatea de şanse şi de gen şi prin formarea profesională a 3.500 de femei, într-o perioadă de 18 luni, în vederea creşterii încrederii în sine, a abilităților şi a nivelului de calificare al acestora pentru adaptarea şi integrarea pe o piață a muncii modernă, flexibilă şi incluzivă, la nivelul tuturor regiunilor de dezvoltare: Centru, Nord-Est, Nord-Vest, Sud-Est, Sud-Muntenia, Sud-Vest Oltenia, Vest, București-Ilfov.

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investeşte în Oameni! Axa prioritară 6.

Str. Italiană, nr. 28, sect.2, et. 1, București Tel. 021.455.1942 @ profemin@spiruharet.ro profemin.ro

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Ce înseamnă falimentul de țară şi efectele lui asupra celorlalte țări

Spania, Germania, Franța, România au intrat de câteva ori în incapacitate de plată de-a lungul istoriei. Argentina era cel mai recent exemplu (2001), Grecia a intrat acum pentru a şasea oară în incapacitate de plată. Ce se întâmplă, de fapt, cu un stat aflat în faliment şi cu țările din jurul său?

Deşi nu s-a formulat o definiție oficială a termenului de faliment național, fenomenul este definit ca o criză acută a balanței de plăți sau ca imposibilitatea unui stat de a-şi achita datoria națională sau, totodată, ca incapacitate a unei țări de a-şi onora plata în valuta aferentă importurilor pe care le-a contractat. Atunci când un stat intră în incapacitate de plată el îşi reeşalonează datoriile. Odată asumate, acestea trebuie plătite şi doar în cazuri foarte rare datoriile sunt şterse. Ce se va întâmpla în Grecia?

În 1999, România s-a aflat aproape de punctul de intra în incapacitate de plată. Vă amintiți ce se întâmpla atunci? Se închideau bănci pe capete, cozile la ghişeele băncilor erau foarte mari, BNR aducea bani cu elicopterul ca să împiedice intrarea în faliment a celei mai mari bănci din sistem, salariile erau mici, şomajul mare, inflația galopantă, puterea de cumpărare mică, leul depreciat (țin minte că, într-o singură zi, leul s-a depreciat față de dolar cu 1000 de lei şi guvernatorul băncii centrale a fost chemat să dea explicații în plenul Senatului) etc… Cam asta îi aşteaptă şi pe greci. Din fericire, România a primit finanțare externă atunci şi a scăpat de adâncirea tuturor acestor efecte negative. La greci, însă, este puțin schimbat!

Pentru Grecia: faliment bancar, hiperinflație, neplata salariilor şi pensiilor, reintroducerea drahmei

Banca Centrală Europeană (BCE) a decis să mențină, dar să înghețe finanțarea băncilor din Grecia, prin intermediul programului ELA, la nivelul de 89 de miliarde de euro. Dacă BCE taie finanțarea băncilor grecești, sistemul bancar se va prăbuşi, iar Atena, lipsită de lichiditate, riscă un „default forțat", dezordonat. Singura soluție de revenire ar fi readoptarea unei monede naționale, care va fi urmată de criză bancară, devalorizare instantanee (bună pentru exporturi) şi inflație puternică. Grecia ar ajunge un paria pe pieţele internaționale pentru câțiva ani şi nimeni nu ar mai cumpăra bonduri grecești. Falimentul sectorului bancar pare iminent. Fără sprijinul BCE şi cu o devalorizare a noii monede, poate chiar cu 80% față de euro, imediat de la intrarea în circulație, oamenii îşi vor retrage masiv banii din bănci. Ar urma, apoi, revirimentul.

Dar, majoritatea analiştilor cred că *Grexitul*, ieşirea Greciei din zona euro, va zgudui zona euro, dar nu o va sparge. Investitorii privați şi băncile nu mai au expuneri mari la datoriile guvernului grec, ceea ce înseamnă pierderi suportabile. Cea mai mare parte a datoriei elene este deținută de băncile grecești şi de instituții oficiale. Probabil, acesta este şi motivul pentru care Grecia a fost ținută artificial în viață din 2007 până acum – reducerea expunerilor pe Grecia! BCE are o expunere de 110 miliarde euro la băncile grecești şi 20 de milliarde de euro cheltuite pe obligațiuni suverane grecești. BCE poate, pur şi simplu, „printa" bani pentru a se recapitaliza, dar acest lucru nu este văzut cu ochi buni de Germania. Ieşirea Greciei din zona euro va determina economiile puternice din zona euro să strângă rândurile în jurul celor mai slabe, Spania, Portugalia şi Italia, pentru a le proteja de şoc. Este foarte probabil ca *Grexitul* să întărească zona euro. Opinia unanimă este însă că, pe termen scurt, *Grexitul* va avea efecte greu de suportat pentru populație. Neplata salariilor şi pensiilor de către guvern, hiperinflația şi creşterea şomajului din cauza amenințării cu intrarea în faliment a companiilor cu datorii în euro sunt doar câteva componente ale tabloului sumbru post-*Grexit*.

Pentru România: reducerea exporturilor, un franc mai scump şi un leu slab, lipsa creditării

O problemă o ridică inflația din Grecia, în cazul în care aceasta va trece la drahmă. Dacă inflația accelerează necontrolat, va face importurile mai scumpe şi, deci, neatractive pentru greci. În schimb, exporturile grecilor devin mai ieftine în monedă străină. România a avut, anul trecut, exporturi de 738 de milioane de euro în Grecia (locul 18 în clasamentul exporturilor). Soldul investițiilor directe venite în România din Grecia era, la sfârşitul anului 2013, de 1,9 miliarde de euro. Totuşi, este foarte probabil ca falimentul Greciei să nu ducă automat la eliminarea Greciei din uniunea monetară.

Băncile din România care au acționariat grecesc au capital propriu, sunt reglementate de BNR, iar depozitele atrase sunt garantate de Fondul de Garantare a Depozitelor Bancare (FGDB), astfel că un eventual colaps al sistemului bancar elen ar trebui să aibă un impact limitat pe piața locală. Băncile grecești din România au o cotă de piață de 13% în sistemul nostru bancar, deci un impact va exista, oricum, în ciuda asigurărilor date de BNR.

Francul, ca şi euro în timpul crizelor anterioare, este considerat un activ sigur, motiv pentru care acesta a început deja să se aprecieze. Însă euro a început deja să se deprecieze față de dolar. Orice schimbare a situației din Grecia se observă imediat la nivelul cursului de schimb. Monedele cele mai afectate de *Grexit* vor fi cele ale țărilor din UE care nu fac parte din zona euro. Deja, leul, zlotul polonez şi forintul maghiar au început să piardă teren în fața euro. Cele mai afectate au fost săptămâna trecută leul românesc şi bondurile bulgăreşti. Analiştii Saxo Bank au anunțat chiar faptul că *Grexitul* va afecta riscul de credit din România şi Bulgaria.

Partea proastă este că, în curând, se aşteaptă şi intrarea în incapacitate de plată a Ucrainei.

Gabriela MOLDOVEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri" întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Opinia națională

ISSN 1221-4019 şi ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianationala.ro
www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 şi 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noştri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Aşteptăm cu interes şi propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA *ROMÂNIA DE MÂINE*

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI *ROMÂNIA DE MÂINE*

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poştal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

Universitatea *Spiru Haret* a început în data de 14.05.2014 proiectul POSDRU/156/1.2/G/ 139498 - *CLIO – Program masteral în Valorizarea Patrimoniului* cu o durată de implementare de 18 luni. Proiectul va primi asistență financiară din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, în cadrul cererii de proiecte nr. 156 *Programe de studii mai bune pentru studenți şi piața muncii*.

Obiectivul general al proiectului este: *dezvoltarea unui program masteral interdisciplinar şi inovativ la nivel național, în domeniul Valorizării Patrimoniului,* **obiectivele specifice fiind:** • ofertă educațională îmbunătățită pentru studenți, prin crearea unui *program masteral în Valorizarea Patrimoniului* • dezvoltarea legăturilor între universitate şi mediul academic, respectiv mediul privat potențial angajator al absolvenților cu scopul adaptării continue a ofertei curriculare la cerințele pieței muncii. Acest obiectiv va fi atins prin *crearea şi dezvoltarea rețelei CLIO* cu sprijinul actorilor relevanți (universități, mediul de afaceri, autorități publice) • crearea de servicii îmbunătățite de acces la documentare academică de calitate a studenților, prin *crearea unei Biblioteci virtuale şi a unui Centru de documentare CLIO* • informarea studenților în legătură cu oportunitățile oferite de noul program masteral în *Valorizarea Patrimoniului* prin participare la un *Târg de masterate* şi organizarea unui eveniment *Zilele carierei în Valorizarea Patrimoniului*.

Sunt vizate două grupuri țintă: GT 1 – 210 de studenți (nivel licență + masterat), care vor participa la livrarea-pilot de tip modular a curriculumului programului masteral şi vor aplica 5 instrumente de calibrare/evaluare/testare/validare. Aceştia vor fi selectați pe baza unor criterii stabilite de către echipa de implementare, criterii care au în vedere relevanta specializării la licență (arhitectura, istorie, RISE, studii economice, turism etc) şi interesul manifestat pentru *Valorizarea Patrimoniului*; **GT 2** – 20 de cadre didactice universitare + 10 reprezentanți ai partenerilor sociali în educație. Aceştia vor participa la un program de formare MANAGER INOVARE/ ABILITATI MANAGERIALE- COR 242106, program de specializare cu o durată de 40 de ore.

Recent, la Universitatea *Spiru Haret,* a avut loc seminarul de diseminare şi prezentare a rezultatelor noului program de studii în rândul cadrelor didactice şi al studenților şi partenerilor sociali din cadrul proiectului *Clio.* Înainte de începerea seminarului, prof. univ. dr. arh. Iuliana Ciotoiu, managerul de proiect, ne-a răspuns la câteva întrebări.

Prof. univ. dr. arh. Iuliana CIOTOIU:
Patrimoniul este o sursă inepuizabilă de cunoaştere, de cultură, precum şi de obținere a unor resurse financiare

Proiectul *Clio* este, în prezent, unul dintre proiectele masterale care atacă o problemă de actualitatea, aceea a patrimoniului cultural din România. Spuneți-ne, vă rog, mai concret, la ce se referă activitatea de astăzi în cadrul acestui proiect de Valorizare a Patrimoniului Cultural.

Astăzi avem un seminar în care încercăm să prezentăm rezultatele acestui nou program de studii pe care îl propunem. Este vorba despre rezultatele acestui program, modul în care studenții au completat chestionarele de evaluare şi a materialelor pe care le-au avut la dispoziție, a suporturilor de curs, realizate de către colegii mei din echipa proiectului *Clio*. De asemenea, vor avea loc discuții cu studenții, precum şi cu unii dintre partenerii sociali ai proiectului despre modul în care a fost structurată curricula, au fost organizate materialele cuprinse în suporturile de curs, despre bibliografie. Totodată, privim şi în perspectivă şi încercăm să discutăm şi despre ce va urma în cadrul acestui proiect, deoarece mai sunt şase luni în care noi vom lucra iar rezultatele vor fi mult mai vizibile. În acest moment, avem un suport de curs foarte serios constituit din şase studii pe diverse teme, pe care le-au realizat experții din proiect. Aş dori să precizez faptul că avem deja 10 suporturi de curs pentru 10 dintre disciplinele noi din Universitatea *Spiru Haret*, discipline care tratează *Valorizarea Patrimoniului* din puncte de vedere cu totul şi cu totul diferite fața de ceea ce am avut până acum în acest domeniu. În ceea ce priveşte partenerii sociali, este foarte important că le avem alături pe unele dintre cele mai mari muzee din Bucureşti, precum şi câteva asociații cu profil cultural. Este foarte important parteneriatul pe care îl avem cu Muzeul Municipiului Bucureşti, unde urmează să desfăşurăm, în luna septembrie, o serie de activități foarte importante pentru proiect. Până atunci pregătim *Centrul de documentare Clio*, pentru care avem deja propuneri ale colegilor mei referitoare la achiziționarea de titluri de carte şi reviste la care să facem abonament. Totodată, avem şi materialele pe care aceştia le-au selectat pentru portalurile în care sunt structurate bazele de date internaționale referitoare la patrimoniul cultural material şi imaterial. Ne-am propus să participăm la un *Târg de mastere* şi să organizăm un eveniment, care să dureze trei zile, intitulat *Zilele carierei în valorizarea patrimoniului*, evenimente care sunt foarte importante pentru studenți. Aceste obiective pe care dorim să le atingem vor face mult mai vizibilă activitatea pe care noi am desfăşurat-o şi, totodată, sperăm să trezească interesul studenților într-o mare măsură. Acest proiect a fost gândit pentru studenți pentru că am vrut să le oferim nişte alternative în cariera în care urmează să o deruleze pe parcursul vieții. Din acest motiv, încercăm să le oferim un program masteral în domeniul *Valorizării Patrimoniului* cu cât mai multe elemente în domeniu.

Aminteați de chestionarele pe care le-au completat studenții. Din analiza acestora, ce concluzii ați putut trage dumneavoastră?

Cei 10 colegi ai mei din cadrul proiectului, care sunt autorii suporturilor de curs şi care au pregătit, fiecare, câte cinci chestionare adaptate la conținutul pe care îl au suporturile de curs, sunt în faza în care analizează chestionarele studenților. În perioada următoare, ei vor realiza nişte rapoarte de sinteză pe baza acestor chestionare şi îşi vor ajusta conținutul fiecărui modul de curs în funcție de observațiile, sugestiile, criticile, pe care studenții le-au formulat, pentru că aceste chestionare au avut şi întrebări cu caracter închis, cu răspunsuri *da* sau *nu*, precum şi cu acordare de punctaj de la 1 la 5. De asemenea, studenții au avut şi întrebări cu caracter deschis, unde au argumentat punctele lor de vedere, au făcut sugestii; există şi un chestionar de sinteză, care a fost completat pe suport de hârtie şi care va fi, dacă putem să spunem aşa, sinteza sintezelor. Celelalte patru chestionare au fost completate on-line, pe platforma *Blackboard* a Universității, acest lucru fiind mult mai util pentru prelucrarea datelor, dar, nu în ultimul rând, fiind şi la îndemâna studenților, pentru că marea lor majoritate sunt obişnuiți să utilizeze platforma *Blackboard.*

În doar câteva luni urmează ca acest program masteral să devină realitate şi studenții să se bucure de el. Este foarte important ca aceştia să afle care sunt domeniile în care se vor putea angaja la finalizarea acestor studii.

Absolvenții acestui program masteral vor deveni, în principal, persoane care vor avea competențe de manager de patrimoniu şi se vor putea angaja în muzee, agenții de turism, precum şi în cadrul unor instituții şi companii care au în gestiune (patrimoniu) clădiri valoroase care au diverse destinații. Referindu-ne strict la această situație, absolvenții programului de *Valorizarea a Patrimoniului* îşi pot desfăşura activitatea în calitate de consultanți pentru evaluarea unor clădiri de patrimoniu care ajung, într-un fel sau altul, în portofoliul unei bănci sau într-o relație de girare a unor credite. Paleta domeniilor în care pot să activeze este foarte largă, astfel că vor putea să lucreze în foarte multe domenii, inclusiv în publicitate, deoarece vor avea cunoştințe solide referitoare la patrimoniu în toată complexitatea sa.

De ce *Valorizarea a Patrimoniului?* De ce trebuie dusă o luptă de promovare a patrimoniului?

Lupta pentru promovarea patrimoniului cultural românesc trebuie văzută prin prisma faptului că patrimoniul este una dintre cele mai importante valori pe care România le are. Țara noastră are încă foarte multe valori, în afara celor, pe care, din păcate, le-a pierdut, dar nu despre acest lucru vreau să vorbesc. Patrimoniul este, repet, una dintre cele mai importante valori pe care le deține România, valori prin care, dacă va şti să le pună în valoare, va putea să aibă importante câştiguri, atât de imagine, cât şi materiale. Şi, nu în ultimul rând, dacă este gestionat corect, patrimoniul este o sursă inepuizabilă de cunoaştere, de cultură, precum şi de obținere a unor resurse financiare. Este foarte important să conştientizăm valoarea reală a patrimoniului pe care îl are România!

Mihăiță ENACHE

Visul chinezesc

Sâmbăta, 27 iulie a avut loc, la Ambasada Republicii Populare Chineze din Bucureşti, a treia ceremoniei de decernare a Bursei *Visul Chinezesc*. Visul chinezesc este un termen popularizat după anul 2013, care descrie un set de idealuri naționale şi personale ale chinezilor, fiind folosit foarte des de jurnalişti, oameni politici, activişti pentru a descrie rolul individului în societatea chineză şi a evidenția rolul națiunii chineze.

Excelența Sa domnul Xu Feihong, Ambasadorul Extraordinar şi Plenipotențiar al RP Chineze la București, împreună cu reprezentanți ai comunității oamenilor de afaceri chinezi din România au înmânat numeroase premii elevilor, studenților, profesorilor şi altor iubitori şi promotori ai limbii şi culturii chineze. Institutele *Confucius* din România, bibliotecile de carte chinezească au fost şi ele laureate pentru efortul de a răspândi cunoaşterea culturii şi limbii chineze în România şi în lume.

Universitatea *Spiru Haret* a fost prezentă la eveniment prin câțiva dintre studenții şi cadrele didactice implicate în procesul de învățare a limbii chineze (Iulia Eveliana Nițu, Larisa Mihoreanu, conf. univ. dr. Eugen Ghiorghiță, conf. univ. dr. Cristi Uță, prof. univ. dr. Carmen Costea). Prin grija Centrului de Limbi Străine al Universității *Spiru Haret* condus de conf.univ. dr. Emilia Bondrea, şi sub atenta îndrumare a tinerei, dar şi motivatei profesoare Joanna Zhang Juan de la Minzu University din China, care se află la USH, pentru doi ani, printr-un contract de colaborare, grupa de elevi la limba chineză află tainele unui popor şi a unei civilizații aflate, din totdeauna, în atenția şi admirația lumii.

Participanții au avut prilejul de a asista la un spectacol artistic, pus în scenă de studenți români şi chinezi, şi au fost recompensați cu numeroase premii de oamenii de afaceri prezenți la eveniment.

Larisa MIHOREANU,
studentă, anul III, Facultatea de Marketing
şi Afaceri Economice Internaționale

Chipuri ale succesului

iELE - prima şi singura trupa feminină de improvizaţie din România

Chiar dacă recunoaştem sau nu, cu toţii trăim prin joc. Trăim altfel datorită jocului. Ne pierdem în el şi trăim mai bine, vedem mai mult, simţim mai intens. Jocul face „jocurile”. *Lasă-te şi tu prins în el! Vino „În Culise” şi fii parte la show-ul primei trupe feminine de teatru de improvizaţie din România - Trupa iELE. Nu avem scenariu, nu avem regie sau altceva pregătit dinainte, avem doar o imaginaţie bogată şi o poftă nebună de joc, că doar suntem iELE. Te aşteptăm să te convingi.* Astfel scrie un anunţ al deja celebrei trupe de improvizatoare feminine. Pornită din iniţiativa unor absolvente ale *Facultăţii de Arte*, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* din cadrul Universităţii *Spiru Haret* (Alexandra Blejan, Delia Alexandra Riciu, Adriana Bordeanu, Julianna Nagy), cărora li s-au adăugat încă două talentate tinere actriţe (Victoria Răileanu şi Camelia Pintilie, absolvente de UNATC), *Trupa iELE* - prima trupă feminină de teatru de improvizaţie din România - s-a lansat oficial într-o zi de duminică, pe 13 aprilie 2014, la ora 19,00, în *Club B 52* din Bucureşti, când cele şase actriţe au făcut un spectacol în care scenele s-au jucat pornind de la sugestiile publicului, ele fiind pregătite să compună, pe loc, rime şi poveşti.

Ideea unei trupe feminine de teatru de improvizaţie a existat probabil *de când e lumea lume*, dar ea s-a materializat cu apariţia trupei *iELE*. Tinerele actriţe au găsit curajul de a înfiinţa o trupă de teatru de improvizaţie într-un climat predominant masculin în domeniu, dar nu pentru a demonstra ceva anume, ci pur şi simplu pentru a juca şi a se juca împreună. Asta pentru că actorii au privilegiata „meserie” de a fi plătiţi spre a se juca. Prin urmare, la începutul lui 2014, la subsolul unei case de pe strada Popa Rusu, în intimul spaţiu numit *Teatrul 7*, Alexandra Blejan, Delia Alexandra Riciu, Adriana Bordeanu, Julianna Nagy, Victoria Răileanu şi Camelia Pintilie au început pregătirile: rime, poveşti ad-hoc şi tot antrenamentul necesar unui improvizator. Să fie oare păcat să râzi bine şi tare? Noi spunem că acesta este un viciu, pe care trebuie să ţi-l însuşeşti! Aşa că cele mai „semeţe” fete, singurele care fac teatru de improvizaţie din România, vă prezintă un show de comedie cum n-aţi mai văzut: *Trupa iELE*. Dacă participi la un astfel de spectacol, magia teatrului se întâmplă exact după gândul tău. Poţi să vezi cum iau naştere scene, poveşti şi cântece personalizate şi excesiv de amuzante. Exact ce-ţi trebuie într-o seară de sâmbătă, ca să te încălzească pentru petrecerea de duminică.

Despre *iELE*, ce mai putem spune? Răspunsul îl pot da chiar ele: *Trupa iELE a apărut ca urmare a alinierii tuturor planetelor şi constelaţiilor, a conspiraţiei universului întru îndeplinirea unui scop comun. Ne-a adus la un loc nevoia de a juca, de a ne juca şi de a ajunge să facem asta la un nivel profesionist. Aşadar, într-o zi de primăvară, ne-am luat inima în dinţi şi ne-am lansat în domeniul improvizaţiei româneşti. Un climat, de altfel, în care predomină sexul puternic. În contextul acesta delicios, numit iELE, am învăţat că pentru a avea curajul să faci ceea ce vrei cu adevărat, nu trebuie să îţi fie frică, pentru că nu există greşit sau rău. La fel e şi în improvizaţie, porneşti de la ideea că nu există nimic şi, în acelaşi timp, poate să existe orice.* Ce fac ele, de fapt? *Improvizăm. Nu avem regie, recuzită, scenariu... nimic din ce are un spectacol de teatru obişnuit. De aceea, fiecare show e unic.* De ce fac improvizaţie aceste delicioase fete? „*Pentru că improvizaţia îţi dă posibilitatea să fii oricine. Putem fi curajoase, amuzante, frumoase, nebune, doamne, soldaţi, mame, băieţaşi de cartier, urâte, extraterestre, însărcinate, anxioase, modeste, prea-bogate, regi, călăi... pentru că, de ce nu.* Dar pentru cine fac ele toate acestea? *Pentru orice fel de public şi pentru orice fel de evenimente: nunţi, team-buildinguri, botezuri, tăieri de moţ şi prepuţ, evenimente caritabile, bacalaureate luate sau nu.* Cine sunt ele, de fapt? Alexandra Blejan este MC, actor la *Trupa iELE*, Event Coordinator *Magic Hands Studio* şi studentă la ULBS, *Facultatea de Ştiinţe Economice*, fostă colaboratoare *TVH* şi *Antena 1 Sibiu* (matinal *Neatza cu Răzvan şi Dani*), absolventă şi licenţiată a Facultăţii de Arte, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* din cadrul Universităţii *Spiru Haret* şi a masteratului în teatru de la Facultatea de Teatru a Universităţii *Lucian Blaga* din Sibiu. Delia Alexandra Riciu este improvizatoare la trupa *iELE*, studentă la coregrafie la UNATC *ILCaragiale* Bucureşti, actriţa la *Teatrul Nostru* şi absolventă şi licenţiată a *Facultăţii de Arte*, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* din cadrul Universităţii *Spiru Haret*. Julianna Nagy este improvizatoare la *Trupa iELE* şi actor independent, fiind absolventă şi licenţiată a Facultăţii de Arte, specializarea *Artele spectacolului (Actorie),* urmând, apoi, şi masteratul de *Artă Teatrală* din cadrul aceleiaşi facultăţi. Adriana Bordeanu lucrează la *Improtime, Trupa Freeze* şi *Trupa iELE*, fiind şi ea absolventă şi licenţiată a Facultăţii de Arte, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* din cadrul Universităţii *Spiru Haret*. Victoria Răileanu (absolventă UNATC) este improvizatoare la *Trupa iELE* şi actor independent. Camelia Pintilie este trainer la *Actelier* şi actriţă la *Compagnie 28*, fiind absolventă UNATC (licenţă şi master).

Curios din fire, un tânăr jurnalist blogger avea să caute a afla mai multe despre *Trupa iELE*. Rezultatul? Îl citiţi în cele ce urmează. „Sâmbătă am fost pentru prima oară, de când fac eu umbră ca blogger blogosferei şi Pământului ca hominid biped, posesor de inteligenţă, la un *Teatru de Improvizaţie*. (…) Cine sunt *iELE*!? Recunosc, spre ruşinea mea, că până la evenimentul anunţat anterior nu auzisem despre *iELE* nimicutza, nimicutza. Am căutat pe net şi înainte să ajung la show am găsit asta! *Auto-descriere: suntem penibile, adorabile, băieţoase, gherţoaice, patetice, ilare, delicate, copilăroase, feminine, prea feminine, deştepte, gaiţe, cocălărese, piţipoance, snoabe, ţărănci, moldovence, unguroaice, ardelence, oltence, în principiu orice, că asta ne place nouă, ne plaaaace să ne jucăm :)* Dacă eşti vorbăreţ şi creativ chiar vei avea parte de multe surprize. Până la *iELE*, credeam că teatrul de improvizaţie înseamnă o piesă, tu stai prin sală, consumi ceva, vine un actor şi te întreabă de vorbă, să uită în ochii tăi şi spune replicile pe care trebuie să le spună. În cel mai bun caz îţi adresează şi întrebări. Dar cu *iELE*, teatrul de improvizaţie chiar e improvizaţie. Practic, *iELE* arată ca un blat de tort, iar tu spectator, eşti mai mult decât actor, eşti regizor, scenarist şi ce mai vrei tu, şi pui pe acest blat decoraţiunile de frişcă şi ciocolată. Există un personaj în poveste care decodifică mesajul tău pentru *iELE* şi *iELE* încep să execute, cuminţi, haioase şi pline de talent. Să explic din pers-pectivă şi mai personală. A început show-ul şi sala a fost întrebată: f*etele vor să spună o poveste, dar avem nevoie de titlu.* După ce s-au auzit mai multe voci a fost aleasă ideea mea *Urme de cuţit prin aer* şi… a început povestea cu un francez, o pisică, gheare de metal şi…o melodie… Ce a fost mai drăguţ este că povestea nu era povestită simplu. Din când în când, publicul „chinuia” show-ul *iELE*-lor cu tot felul de reguli (exemplu: n-au voie să vorbească în cuvinte cu consoana S sau N, sau grupuri de cuvinte, propoziţii, prepoziţii). Povestea s-a terminat cu o melodie încheiată apoteotic cu versurile: *Şi-au fost urme de cuţit prin aer, Cine nu mă crede înseamnă că e fraier.* Un alt moment care mi-a plăcut a fost *Schimbă*. Fetele vorbeau pe un subiect sugerat de public şi, din când în când, „tartorul” lor le punea să-şi schimbe gesturile, mimica, intonaţia, dialogul, subiectul discuţiei… Momentul a fost atât de holistic încât nu-l pot descrie în cuvinte. Vreţi să-l înţelegeţi!? Mergeţi să-l trăiţi pe viu. (...) Din ce am observat, publicul teatrului de improvizaţie se învârte în jurul vârstei de 20-35, 40 de ani ca şi re-prezentativitate. În plus, cei care au avut curajul să urce pe scenă pentru scurte momente de creativitate, vor avea curajul să urce pe scenă şi a doua oară într-un moment de creativitate. Concluzii? Le admir sincer pe fete, pentru că nu e uşor să fii la cheremul publicului. Un actor clasic intră, îşi spune replica sau replicile, dacă o face cu emoţie e aplaudat, dacă nu, nu, se poate încurca, are trac sau poate să fie senzaţional, dar nu vorbeşte liber sau, dacă vorbeşte, în nici un caz nu ascultă de public. Ori, cu *iELE*, ele nu încep joaca dacă tu nu te joci cu *iELE*. Îţi zâmbesc, flirtează cu tine, râd, se joacă cu şuviţele de păr, fac orice să îţi capteze atenţia şi să intri în jocul lor. Atenţie! Poate crea dependenţă!”

Absolventele Facultăţii de Arte, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* din cadrul Universităţii *Spiru Haret* (Alexandra Blejan, Delia Alexandra Riciu, Adriana Bordeanu, Julianna Nagy), dar şi celelalte două talentate tinere actriţe (Victoria Răileanu şi Camelia Pintilie), *Trupa iELE – prima trupă feminină de teatru de improvizaţie din România*, sunt cele care au avut iniţiativa şi care, iată, activează şi acum, la un an de zile de la lansare pe piaţa noastră culturală. Prezentate pe diverse scene din Bucureşti (*Copper's Pub, Teatrul 7, Plaza Romania Moviplex* (Teatru la Cinema), Teatrul *În Culise*, *B52Club*, Cafebarul *La etaj*, *La Bordei* etc.), dar şi în ţară, la Braşov şi Galaţi, spectacolele lor de teatru de improvizaţie sunt unice şi irepetabile, sunt pline de surprize, sunt palpitante, sunt diverse, îţi pun în mişcare mintea, îţi pun în mişcare şi trupul (dacă urci pe scenă), te provoacă şi îţi dau şansa să arunci provocări, la rândul tău. Şi e foarte distractiv. E ca pe un derdeluş: te dai o dată şi încă o dată şi încă o dată şi trăieşti în prezent şi e BINE! Ai ocazia să participi la un spectacol de teatru de improvizaţie absolut cuceritor! Fetele, adică *iELE*, te aşteaptă cu drag, spectatorule, oriunde te-ai afla! Vino şi tu! Hai...

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Chipuri ale succesului

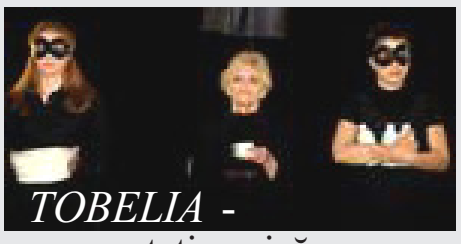
Prima ediție a Festivalului de teatru urban la București

Festivalul de teatru urban, ediția I, se va desfășura la fiecare sfârșit de săptămână, în perioada 3 - 26 iulie, în curtea vilei din strada Carol nr. 53, în organizarea *Teatrului InDArt*. Festivalul de teatru urban aduce o ofertă largă pentru cei care vor căuta relaxarea și răcoarea în serile de sfârșit de săptămână ale lunii iulie: teatru în aer liber - cu o serie de piese din repertoriul *InDArt*, show-uri dinamice cu trupa de improvizație *Grupa Mică*, premiere și concerte, expoziții de pictură, costume de scenă și fotografie ale unor tineri artiști. Prima ediție a evenimentului va aduce în atenția publicului două premiere teatrale - piesele *Cafeaua domnului ministru*, cu actorii Cristi Martin, Alexandra Timofte și Eliza Georgescu, și *RED* - cu actorii Cătălin Stelian și Alin Brancu.

Teatrul itinerant *Țăndărică* - în Parcul Herăstrău

Teatrul *Țăndărică* continuă Stagiunea de vară *Teatru, stradă și copil* în Parcul Herăstrău (intrarea principală din Piața Charles de Gaulle), unde, până în 19 iulie, minunatele povești își așteaptă spectatorii.

Fă ceva diferit! Ia un copil și du-l azi la teatru! este motto-ul stagiunii de vară, care se va desfășura până în 20 septembrie 2015 și este o celebrare a tuturor artelor care înfrumusețează copilăria. Potrivit organizatorilor, scopul stagiunii de vară este acela de a facilita accesul copiilor la spectacole, motiv pentru care Teatrul Itinerant *Țăndărică* se va afla, în cele mai importante parcuri din București. Mai mult, pe toată perioada, printr-un parteneriat cu Direcția Generală de Asistență Socială a Municipiului București, câte 50 de copii din familii defavorizate și centre de plasament vor beneficia de intrare gratuită la fiecare reprezentație de la *Teatrul Itinerant*.



TOBELIA - reprezentație unică în 31 august, la TNB

Coproducția *NETA* de mare succes, TOBELIA, scrisă de un muntenegrean - Liubomir Giurkovici, unul din cei mai proeminenți scriitori din țara sa, adusă în scenă de un sloven, renumit actor și regizor - Nick Upper, desemnată cel mai bun spectacol, în Macedonia, la *Festivalul Actor of Europe*, va avea o reprezentație la București, în 31 august, ora 18.00, la Sala *Pictura* a Teatrului Național, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru *NETA 2015*.

Vară Magică la Ateneul Român

În perioada 8 iulie - 17 august 2015, *Lanto Communication* organizează cea de-a patra ediție a Festivalului Internațional *Vară Magică*. În cadrul acestuia, în București, la Ateneu Român, vor avea loc, săptămânal, o serie de concerte deosebite de muzică clasică susținute de Orchestrele de Tineret din țară, dar și din Germania și Austria, de artiști renumiți precum: Alexandru Tomescu, Eugen Tichindelean, Mihaela Martin, Istvan Vardai, Elena Bashkirova Barenboim, Valentin Gheorghiu, Roxana Gheorghiu, Simina Croitoru, 'tefan Cazacu și alții. Astfel, dacă pe 8 iulie va fi seara Mozart, cu Horia Andreescu și Alexandru Tomescu, pe 15 iulie va fi seara Mahler, cu Cristian Mandeal, iar, pe 21 iulie, Orchestra Națională de Tineret a Germaniei îl va celebra pe Felix Mendelssohn Bartholdy.

• Fluturi tropicali vii - la Muzeul *Antipa*

Culorile prind aripi

Muzeul Național de Istorie Naturală *Grigore Antipa* din București găzduiește, în perioada 30 iunie - 6 septembrie, expoziția temporară de fluturi tropicali vii, intitulată *Culorile prind aripi*. Expoziția de fluturi tropicali vii oferită de Muzeul *Grigore Antipa* ne invită să cunoaștem o mică parte din lumea extrem de diversă a acestor insecte. Potrivit siteului instituției muzeale, în expoziție sunt prezentate specii larg răspândite în unele regiuni tropicale din America, Africa și Asia, ce pot fi observate în mediul lor natural doar la mari distanțe geografice de țara noastră. Vom putea observa îndeaproape un grup de animale cu un mod de viață fascinant și, în același timp, vom admira bogăția de culori și forme atât de des întâlnită la fluturii din zonele tropicale.

Expoziția este deschisă publicului până pe 6 septembrie 2015, marți – duminică: 10 – 18.30 (ultimul vizitator intră la ora 18:00)

Expoziție cu vânzare la *AnnArt Gallery*

Trei artiști tineri, Andreea Albani, Andrei Mateescu și Constantin Rusu, colegi de generație, absolvenți ai Universității Naționale de Arte București, își expun lucrările în cadrul expoziției găzduite de *AnnArt Gallery* până pe 25 august 2015.

Cele 12 lucrări pe simeze și 10 la mapă, pictură și fotografie, alcătuiesc o expoziție eclectică, dar subtil-unitară, prin tema comună a unei căutări de sens existențial în abordări stilistice minimaliste, cu intensă rezonanță a emoției. În dimensiuni ce variază de la amplu (300 x 150 cm) până la delicat-intimist (40 x 40 cm), lucrările sunt dispuse în dipticuri, tripticuri sau secvențe multiple și sunt lucrate în tehnici diverse, cu texturi, decupaje, adâncimi și stratificări în care privitorul se scufundă cu plăcere. Lucrările sunt disponibile pentru vânzare prin *AnnArt Gallery*.

Prima ediție a Festivalului Internațional

Marile serate muzicale ale Bucureștiului

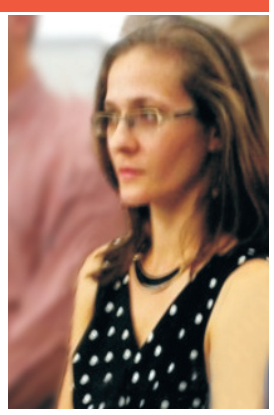
Artiști din șapte țări vor participa, în perioada 9-12 iulie, la Festivalul Internațional *Marile serate muzicale ale Bucureștiului*, prima ediție, care se va desfășura la Teatrul *Odeon* din Capitală. Potrivit unui comunicat al Teatrului *Odeon*, la eveniment vor participa Bruno Canino și Luisa Sello (Italia), Vladimir Mendelssohn (Olanda), Takashi Shimizu și Tetsuro Miyoshi (Japonia), Dominique De Williencourt, Michel și Nicolas Bourdoncle (Franța), Mario Hossen (Bulgaria), Horia Văcărescu (Anglia), Anton Niculescu, Andrei Licăreț, Ana-Maria Marian și Marian Movileanu (România).

Festivalul, organizat de Fundația Euterpe în parteneriat cu Teatrul *Odeon*, este condus de violoncelistul român Anton Niculescu, solist concertist ce și--a petrecut o bună parte a carierei la Scala din Milano. Evenimentul, organizat cu sprijinul Primăriei Municipiului București, cuprinde patru concerte camerale, prezentate de regizorul Cristian Mihăilescu, ce se vor desfășura zilnic, de la ora 19,30, în sala mare a Teatrului *Odeon*. Repertoriul pe care festivalul îl propune marelui public este unul „special", din programele concertelor nelipsind lucrări „celebre, rar auzite pe scenele românești".

Invitații în lumea artelor plastice

Dinamica portretului în natura statică a ceramicii

Adela Bonaț Mărculescu s-a născut în 1981 la Cluj-Napoca. În 2000 a absolvit secția de ceramică-sticlă-metal a Liceului de Arte din Baia Mare, în 2004, Facultatea de Arte Decorative și Design, Universitatea Națională de Arte București (UNARTE), iar, în 2007, masterul din cadrul secției de Artă Monumentală, UNARTE. Din 2012 este doctor în Arte Vizuale, UNARTE. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și membru al Centrului de Cercetare și Creație Artistică Arta în Spațiul Public, director Marilena Preda Sânc. În perioada 2008-2012, a fost asistent colaborator extern la Catedra de Master, Departamentul Ceramică-Sticlă-Metal, Facultatea de Arte Decorative și Design, UNARTE. În prezent, este membru al grupului de inițiativă din cadrul galeriei *Galateea*. În 2013 a avut o rezidență în Germania, la Majolika Manufaktur, Karlsruhe. A fost prezentă în expoziții personale și de grup în România (*Victoria Art Center*, 2012; galeria *Galateea*, 2011-1014), Germania (*Contemporary Art Ruhr*, 2014), Franța (Vallauris, 2013) și Italia (Grottaglie, 2012).



O dinamică portretistică în care conștiința invadează chipul printr-o serie de emoții și expresii faciale, așa s-ar putea caracteriza creația artistei Adela Bonaț. Tânăra artistă ilustrează tranzitoriul printr-un filtru fenomenologic pe care-l regăsim în filozofia lui Maurice Merleau-Ponty, precizează curatorul de artă Raluca Băloiu. *În autoportretele Adelei Bonaț sunt explorate tehnici eclectice de transfer de imagine, modelaj și desen. Adela con-semnează, înregistrează și ilustrează autoportrete prin recursul la printul digital pe suprafața materialului ceramic (fie el gresie sau porțelan). Modalitatea de reprezentare fotografică păstrează autentică, nealterată imaginea modelului, astfel că portretul este redat într-o aură benjaminiană (Walter Benjamin, Opera de artă în era reproductibilității mecanice). Uneori, Adela Bonaț Mărculescu aduce în prim-plan detaliul, nu pentru a recompune întregul, ci pentru a se dedica studiului particularului.*

Valori românești

Gheorghe MIHOC, părintele probabilităților în matematică

După o viață dedicată științei, eu încă simt că ar trebui să fi făcut mai mult - spunea Gheorghe Mihoc, unul dintre cei mai importanți matematicieni din România, cu importante contribuții în teoria probabilităților și statistic matematică, academician, cercetător, pedagog și unul dintre pionierii actuariatului, o meserie atât de căutată în România de azi.

Gheorghe Mihoc (7 iulie 1906 – 25 decembrie 1981) s-a născut la Brăila, apoi, în 1908, familia se mută la București. Urmează Liceul *Gheorghe Șincai*. În 1928 devine licențiat al Universității din București, Facultatea de Științe. Este trimis în Italia pentru specializare, unde urmează cursurile de statistică și actuariat; în 1930 obține titlul de doctor în aceste două specialități, sub îndrumarea statisticianului italian Guido Castelnuovo. Susține un doctorat și în țară, la Universitatea din București, cu lucrarea *Asupra proprietăților generale ale variabilelor statistice interdependente*, susținută în fața unei comisii din care făceau parte, printre alții, Octav Onicescu, A. Davidoglu și Dimitrie Pompeiu (în 28 aprilie 1934). *Am avut câțiva profesori buni… toți mi-au inspirat dragostea pentru știință. Dar a mai existat un element care m-a direcționat de tânăr spre matematică, și anume existența Gazetei Matematice. ... În paginile ei erau menționate numele tinerilor autori ce rezolvau sau propuneau probleme de matematică. Faptul că elevii au oportunitatea de a propune probleme pe care ei le-au descoperit este foarte important din punct de vedere pedagogic,* povestea Gheorghe Mihoc despre activitatea sa de elev și student.

După doctorat, în perioada 1930-1948, a fost profesor de matematică la Școala de Statistică, Actuariat și Calcul din București, școală înființată și condusă de Octav Onicescu, și, din 1937, Mihoc a devenit și asistentul acestuia, mai întâi în *Mecanică*, apoi în *Algebră* și *Calculul probabilităților*. În paralel, a mai fost și conferențiar de *Matematici generale* la Facultatea de fizică-chimie, profesor de *Matematică financiară* la Academia Comercială din București. După reforma educației, în 1948 a fost numit șef de catedră al departamentului de *Calculul probabilităților și statistică matematică,* funcție pe care o deține până în 1973.

Împreună cu acad. Octav Onicescu este considerat întemeietorul școlii românești de *Teoria probabilităților* și *Statistică matematică*, înființând prima catedră de probabilități din România și una dintre primele din lume. Dar, preocupat de studiul legilor limită ale *lanțurilor Markov,* el construiește o metodă pentru determinarea acestor legi pentru un *lanț Markov* simplu, discontinuu și cu elemente constante, care este cunoscută sub denumirea de *metoda Mihoc-Schulz.* Aplică legea normală în cazul variabilelor independente, cercetează cazul sumelor variabile înlănțuite în sensul lui Markov și dă un procedeu de determinare a legilor limită pentru vectorii variabili de tip Markov. Mihoc are contribuții extrem de valoroase în domeniile *Teoriei probabilității*, al *Statisticii matematice* și al *Teoriei asigurărilor*. În acesta din urmă el a demonstrat că, în cazul evenimentelor înlănțuite într-un șir de tip Markov, dispersia nu poate fi normală și că pot exista felurite tipuri de dispersie, concluzie contrară concepției de până atunci în această privință. A cercetat fenomenele specifice demografiei în domeniul asigurărilor, respectiv, invaliditatea și mortalitatea și a demonstrat că rezerva matematică a unei forme de asigurare verifică un sistem de ecuații integrale care are limite variabile; în unele dintre cercetările sale, el a tratat și probleme de programare liniară și dinamică, a aplicat statistica matematică la modelarea și rezolvarea unor probleme de interes economic și financiar; în aceeași ordine de idei, Mihoc a dat o nouă formă pentru aplicarea metodei de reprezentare și a pus în discuție aplicarea metodei selective în cercetările statistice.

Din 1955 a fost membru corespondent al Academiei Române, titular din 1963. La Academia de Științe a fost membru corespondent încă din 1938. Totodată, în perioada 1964-1975, a fost director al Centrului de statistică al Academiei. În 1964, este declarat *profesor emerit.* Este laureat al *Premiului de Stat,* în 1962, iar în 1969 primește și titlul de *Om de știință emerit*. Ca o încununare supremă a activității sale, Gheorghe Mihoc este numit, în 1980, președinte al Academiei Române, funcție pe care o va deține până la moartea sa, un an mai târziu. Ca recunoaștere a valorii sale, Mihoc a fost invitat la prestigioase manifestări științifice în țară și peste hotare. A conferențiat la Institutul de Statistică al Facultății de Științe a Universității din Paris (1964), la Moscova (1965), la Atena (1965) etc.

Pe lângă activitatea științifică și didactică, Mihoc a deținut și funcții administrative. director al Casei Centrale a Asigurărilor Sociale (1939-1940), al Direcției pensiilor (1940-1942), al Oficiului de studii și actuariat (1942-1945), administrator al Casei de pensii a compozitorilor, pictorilor și sculptorilor (1940-1943) și al Casei de pensii a scriitorilor (1940-1945), actuar șef al Casei Centrale a Asigurărilor Sociale (1945), director al Centrului de Statistică al Academiei (1964).

Cristina MOLDOVEANU

START UP SPIRIT
AFRO - Antreprenoriat, FoRmare și Ocupare în regiunile de dezvoltare București-Ilfov și Sud-Vest Oltenia

ANTREPRENORUL de astăzi

În cadrul proiectului *AFRO – Antreprenoriat, Formare și Ocupare în regiunile de dezvoltare București – Ilfov și Sud-Vest Oltenia,* ID POSDRU /176/3.1/S/150788, cofinanțat prin Fondul Social European (Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013), Axa prioritară 3, *Creșterea adaptabilității lucrătorilor și a întreprinderilor*, Domeniul major de intervenție 3.1 *Promovarea culturii antreprenoriale,* implementat de S.C. AESA AGRICONSULTING EUROPE S.R.L. („Beneficiar") în parteneriat cu Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură" („Partener 1") și Asociația *Mereu pentru Europa* („Partener 2"), în perioada 18 mai - 4 iunie 2015, s-a lansat și s-a desfășurat *Concursul de idei de afaceri* pentru ajutor de minimis în cadrul schemei de finanțare *Sprijin pentru antreprenori,* aferentă POSDRU 2007 - 2013.

Scopul acestei competiții a constant în sprijinirea financiară a minimum 40 de idei de afaceri cu o subvenție de maximum 88.250 lei (echivalentul a 20.000 de euro).

Întreprinderile înființate conform planurilor de afaceri selectate vor deveni operaționale cel mai târziu la 2 luni de la semnarea Pre-Acordurilor de finanțare, conform art. 18 alin. (6) din Schema de ajutor de minimis *Sprijin pentru antreprenori*. În vederea acordării efective a subvenției, va fi încheiat, ulterior, un *Acord de finanțare* cu întreprinderea nou înființată.

Concursul s-a finalizat în data de 12 iunie, prin afișarea clasamentului final al ideilor de afaceri câștigătoare: 49 de cereri de finanțare admise, din care pot fi finanțate doar 41, în limita bugetului total alocat subvențiilor de maximum 3.530.000 lei pentru ajutorul de minimis. 8 cereri de finanțare sunt pe Lista Rezervelor. Câștigătorii se vor prezenta la Administratorul schemei de minimis în vederea semnării *Pre-Acordurilor de finanțare* în conformitate cu Schema de ajutor de minimis *Sprijin pentru antreprenori*.

Fiecare întreprindere înființată în cadrul Schemei de ajutor de minimis trebuie să asigure crearea a cel puțin 2 locuri de muncă - norma de lucru: 8 ore/zi, modalitatea de angajare: contract individual de muncă - până, cel târziu, la data de 30 noiembrie 2015, care să fie menținute, cel puțin, până la data de 11 mai 2016 (cel puțin 6 luni după finalizarea proiectului *AFRO*). Cheltuielile, ce fac obiectul schemei de ajutor de minimis *Sprijin pentru antreprenori,* vor fi decontate numai dacă au fost inițiate după semnarea *Acordului de finanțare*.

Studenți sau absolvenți de studii superioare, la specializări precum: Ingineria mediului și managementul calității - U.P.B București, Facultatea de Management - A.S.E, S.N.S.P.A, Economie Agrară - Institutului de Economie Agrară București sau Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale – Universitatea *Spiru Haret,* cu vârste cuprinse între 19 și 57 de ani, pasionați de lectură, muzică, dans, teatru, șah, călătorii, pescuit, ciclism sau astrologie, descriu profilul antreprenorului de astăzi, care îmbină calitățile umane cu cele profesionale.

Întrebați fiind în ce măsură le poate schimba viața câștigarea Concursului de idei de afaceri, au răspuns că sunt gata să fructifice la maximum această șansă, la care au visat din totdeauna, pentru a-și pune în practică un vis; pentru marea majoritate, ideea de afacere este un domeniu de activitate total opus celui în care activează în prezent, cu noi provocări; trecerea de la statutul de angajat la cel de angajator reprezintă schimbarea majoră care, pentru cei mai mulți dintre câștigători, îi determină să conștientizeze responsabilizarea în a genera succes. Cei care au depășit vârsta primei tinereți văd în aceste proiecte o șansă de a se păstra activi și de a avea un drept câștigat la dezvoltare profesională și personală. Nu în ultimul rând, au susținut ideea de a schimba viața celor din jur prin propriul exemplu de a conduce și gândi o afacere – felul în care vor fi tratați ceilalți, așa cum fiecare dintre noi ar vrea să fie tratat: cu respect, profesionalism, empatie și corectitudine. Cu toții au recunoscut că a fi leader este mai mult decât să fii un bun profesionist!

Printre proiectele de afaceri câștigătoare se numără: *Umerașe vesele – noi călcăm rufele, tu te distrezi*, *Alegria Nutrilife Program*, *Mobilier pentru birouri și magazine*, *Linie de producție haine pentru copii din bumbac organic*, *For Fun Event*, *ConfPanel* – Platformă de management conferințe și evenimente, *Fabrică de mobilă din lemn masiv*, *Centru de editare cataloage și cărți vizită*, *Activități de design specializat*, *Accesorii pentru fiecare*, *Activități de media și publicitate.*

Și pentru că unii încearcă să ghi-cească viitorul, iar antreprenorii îl creează, echipa de implementare a proiectului urează câștigătorilor să-și creeze viitorul cu pași mici, dar siguri, de succes, asemenea unui antreprenor de top!

Detaliile privind *Competiția de idei de afaceri* sunt disponibile pe www.startupspirit.ro

SOLICITANT: AESA AGRICONSULTING EUROPE SRL
PARTENERI: MPE www.mpe.ro

OPINII PE CONT PROPRIU

Mai este posibilă însănătoşirea societății românești?!

În antichitate, cuvântul *lustrație* reprezenta un rit de purificare, având ca scop eliberarea de influențele rele asupra unor oameni, a unui spațiu locuit sau cultivat.

După 1989, unele state din estul Europei au adoptat politici de lustrație, care au urmărit, în general, excluderea persoanelor angajate sau care au colaborat cu regimul comunist de la funcțiile publice, în scopul recredibilizării instituțiilor statului. Inițiată în Cehoslovacia (1991), lustrația postcomunistă a fost adoptată în Lituania (1991), Bulgaria (1992), Ungaria (1994), Albania (1995), Polonia (1997).

Legea lustrației a existat în România în toate dictaturile care s-au succedat. În 1940, în timpul dictaturii regale a lui Carol al II-lea, iar, după război, s-au făcut lustrări ale foștilor „moșieri" și „capitaliști", „membri ai partidelor burgheze" și „fiilor acestora". După 1989, inițiativa a fost tergiversată până în 1998. Legea lustrației, adoptată în 2010, a fost declarată necons-tituțională și îngropată în Parlament până în februarie 2012, când a fost adoptată cu 157 voturi de către Camera Deputaților - camera decizională. Persoanele lustrate, din categoriile enumerate de lege, nu pot fi alese sau numite pe o perioadă de 5 ani consecutivi în demnități și funcții publice, cum ar fi cea de președinte al țării, senator, deputat, membru al CSM, consilieri locali și județeni, consilieri prezidențiali sau de stat în cadrul Administrației Prezidențiale, membri ai Guver-nului, judecători ai Curții Constituționale, avocatul poporului, membru în CA sau în conducerea executivă a BNR sau a altor bănci de stat sau membru în CA sau AGA ale regiilor naționale, companiilor naționale, președinte sau vicepre-ședinte al ICCJ, procurori generali, membri în conducerea ANI.

Pentru o lege autentică a lustrației

Practica de 25 de ani de democrație originală, dar și occidentală, ne confirmă, o dată în plus, înțelepciunea proverbului românesc, *o mână o spală pe alta și ambele fața*. În plus, cel puțin în cazul românesc, se pune problema utilității unei asemenea legi, când separația puterilor în stat a condus, pe de o parte, la apariția germenilor dictaturii, prin luptă pentru acapararea și dominarea puterii în statul de drept, iar, pe de altă parte, la îndepărtarea celor trei puteri în stat de necesitățile și speranțele societății civile. Unii se întreabă, pe bună dreptate, ce mai înseamnă această lege astăzi și pe cine mai atinge ea. Din păcate, mai nocive pentru societatea românească au devenit corupția, traficul de influență, falsul și uzul de fals, evaziunea fiscală, fraudarea banului public practicate de mediul privat în complicitate cu reprezentanții partidelor în instituțiile statului și/sau invers.

Ca răspuns, reiterăm propunerea noastră pentru completarea Legii lustrației cu *restricționarea participării la viața politică:*

1. a partidelor (organizațiilor) cu candidați pentru ocuparea locurilor în parlament și/sau devenite vacante care au susținut și/sau înscris în liste persoane și/sau membri de partid condamnați sau declarați incompatibili: a) la **alegerile** în circumscripii pentru ocuparea locurilor de parlamentar, senator și deputat, președinte de consiliu județean, consilier local, primar, în mandatul curent și în următoarele două mandate; b) **desemnarea/numirea** pentru **ocuparea unor funcții de conducere în ministere** de secretar/subsecretar de stat, consilier, director general/director, șef serviciu/birou, a instituțiilor și entităților deconcentrate, după caz, în mandatul curent și în următoarele două mandate;

2. **candidații independenți - în nume personal,** ai căror rude au fost condamnate și/sau declarate incompatibile până la gradul de rudenie, pentru echivalență, la care legea dă dreptul la moștenire și/sau obținerea de bunuri prin testament/vânzare-cumpărare etc.

Chiar dacă se poate invoca, din nou, interzicerea dreptului de a accede la o funcție publică (prin numire sau alegere), propunerile noastre sunt mai aproape de semnificația lustrației, au drept scop eliberarea de influențele rele asupra unor alegători, iar persoanele propuse să corespundă funcțiilor din punct de vedere al cinstei, moralității și al pregătirii profesionale etc. Complexitatea vieții sociale și economice, interne și internaționale, nu mai este echivalentă cu începuturile democrației. Chiar dacă persoanele propuse de partide sunt condamnate și pot primi unele restricții în privința exercitării unor drepturi, inclusiv a dreptului de a fi ales, nu înlătură și nu exclude responsabilitatea partidelor. Alegătorul, prin votul dat, alege ce i se propune, fie indivizi, fie o listă, girată de partid. Prin intro-ducerea restricției se creează o presiune și respon-sabilitate asupra partidelor pentru desemnarea de persoane cinstite, de *buni cetățeni*.

Altfel, perpetuăm votul la comandă, pro și, mai ales, contra, regenerarea hidrei care este corupția, iar, peste 150 de ani, vom constata perpetuarea adevărurilor jurnalistice ale lui M. Eminescu și ale pieselor de teatru scrise de I.L Caragiale acum 150 de ani privind lumea politicii românești.

Clasa politică ne-a demonstrat că nu se poate reforma de la sine. Stau mărturie adoptarea cu prioritate a Legii finanțării partidelor și campaniilor precum și Legea pensiilor parlamentarilor în detrimentul revizuirii statutelor și îmbunătățirii legii alegerilor, a instrumentelor prin care societatea își poate exercita controlul asupra puterii legislative, executive și judecătorești.

Legea lustrației nu trebuie limitată la trecut, a cărei întârziere, sub o formă sau alta, a perpetuat nepotismul și a dezvoltat corupția la limite insuportabile. Aceasta este necesară pentru prevenirea regenerării corupției constatată în finanțarea ilegală a partidelor.

Propunerile menționate au în vedere limitarea pătrunderii în Parlament, instituțiile locale și centrale a semenilor autointitulați „băieți deștepți".

Pe de altă parte, o situație aparte o reprezintă promovarea și adoptarea de acte normative neconstituionale, OUG, OG și HG, de către Guvern, și legi de către Parlament, pentru care acestea nu sunt sancționate, iar electoratul, societatea civilă o poate contesta cu greu pe cale judecătorească și/sau proteste de stradă care sunt de dorit să fie evitate. Pentru eliminarea acestui abuz, propunem demisia necondiționată a Guvernului și dizolvarea Parlamentului, după caz, măsuri care să fie cuprinse în Legea lustrației, ca măsură sancționatorie operativă între mandate.

Ec. dr. Mircea M. TOMA

Condițiile de participare la mobilitățile studențești

Erasmus+

Pentru a candida la concursurile de selecție în vederea obținerii unei mobilități în cadrul Programului *ERASMUS+,* solicitanții trebuie să îndeplinească simultan următoarele condiții:
• să fie înmatriculați la Universitatea *Spiru Haret*, indiferent de nivelul de studiu (licență, master);
• să fi absolvit cel puțin un an de studiu în momentul începerii mobilității (se aplică numai în cazul nivelului licență);
• să fie integraliști după ultima sesiune de examene;
• să dețină un certificat de competență lingvistică într-o limbă de circulație internațională sau în limba în care se predau cursurile la universitatea parteneră pentru care candidează;
• să nu fi beneficiat de calitatea de student ERASMUS, cu sau fără suport financiar din partea Uniunii Europene;
• condiții suplimentare stabilite de fiecare facultate în parte (de exemplu: scrierea unui proiect de cercetare);
• selecția are loc la nivelul facultății care oferă mobilitatea.
Se poate candida doar pentru nivelul de studiu la care sunteți înmatriculat.

PROGRAMUL TVH

LUNI – 6 iulie 2015

06:00 **Vorbiți, scrieți românește**
06:30 **Universitaria***
07:00 **Preuniversitaria***
08:00 **Interviurile TVH** (r)
09:00 **Curs de limba engleză.**
Realizator lect.univ.dr. Sebastian Chirimbu
09:30 **Film artistic** – *Radio Romance* (Filipine, 1996) Regia: Jose Javier Reyes
11:00 **Viral online** (r)
11:30 **Ochiul de veghe** (r)
12:00 **Film documentar** ***Destinații misterioase***
13:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată* (r)
14:00 **Film serial** – *Dragoste oarbă* (r)
15:00 **Ceas de voie bună** – program folcloric
16.00 **Medicina Live.**
Realizator Teodora Pop-Drăgoi
17:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată* (Filipine, 2003)
18:00 **Film serial** – *Dragoste oarbă* (Filipine)
19:00 **O lume sub lupă.**
Realizator Simona Şerban
20:00 **Ochiul de veghe.**
Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 **Film artistic românesc** – *Baltagul* (1970) Regia: Mircea Mureşan
22:00 **Viral online.**
Realizator Robert Robert Emanuel
22:30 **Film documentar** – *Cinemania*
23:00 **O lume sub lupă** (r)
00:00 **Preuniversitaria***
01:00 **Preuniversitaria.**
Cursuri de limbi străine
01:30 **Vorbiți, scrieți românește.**
Realizator Valeriu Marinescu
02:00 **Universitaria***
03:00 **Justiția sub lupă.**
Realizator Matei Stoenescu
03:30 **Istoria cu învățătură.**
Realizator Valeriu Râpeanu
04:30 **Amintiri de la filmare.**
Realizator Ion Bucheru
05:00 **De fapt şi de drept.**
Realizator lector univ.dr. Diana Artene

MARȚI – 7 iulie 2015

06:00 **Vorbiți, scrieți românește**
06:30 **Universitaria***
07:00 **Preuniversitaria***
08:00 **O lume sub lupă** (r)
09:00 **Curs de limba engleză.**
Realizator lect.univ.dr. Sebastian Chirimbu
09:30 **Film artistic românesc** – *Baltagul* (1970, dramă) Regia Mircea Mureşan
11:00 **Viral online** (r)
11:30 **Ochiul de veghe** (r)
12:00 **Film documentar** *Destinații misterioase*
13:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată* (r)
14:00 **Film serial** – *Dragoste oarbă* (r)
15:00 **Ceas de voie bună** – program folcloric
16.00 **Medicina Live.**
Realizator Teodora Pop-Drăgoi
17:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată*
18:00 **Film serial** – *Dragoste oarbă*
19:00 **O lume sub lupă.**
Realizator Simona Şerban
20:00 **Ochiul de veghe.**
Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 **Film artistic românesc** – *Instanța amână pronunțarea* (1976, dramă)
Regia: Dinu Cocea
22:00 **Viral online.**
Realizator Robert Robert Emanuel
22:30 **Film documentar** – *Cinemania*
23:00 **O lume sub lupă** (r)
00:00 **Preuniversitaria***
01:00 **Preuniversitaria.**
Cursuri de limbi străine
01:30 **Vorbiți, scrieți românește.**
Realizator Valeriu Marinescu
02:00 **Universitaria***
03:00 **Justiția sub lupă.**
Realizator Matei Stoenescu
03:30 **Grădina cu statui.**
Realizator Neagu Udroiu
04:30 **Un actor şi rolurile sale.**
Realizator Ion Bucheru
05:00 **Despre oameni şi locuri.**
Realizator Alexandru Lucinescu

MIERCURI – 8 iulie 2015

06:00 **Vorbiți, scrieți românește**
06:30 **Universitaria***
07:00 **Preuniversitaria***
08:00 **O lume sub lupă** (r)
09:00 **Curs de limba engleză.**
Realizator lect.univ.dr. Sebastian Chirimbu
09:30 **Film artistic românesc** – *Instanța amână pronunțarea* (1976); Regia: Dinu Cocea
11:00 **Viral online** (r)
11:30 **Ochiul de veghe** (r)
12:00 **Film documentar** *Destinații misterioase*
13:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată* (r)
14:00 **Film serial** – *Dragoste oarbă (r)*
15:00 **Ceas de voie bună** – program folcloric
16.00 **Medicina Live.**
Realizator Teodora Pop-Drăgoi
17:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată*
18:00 **Film serial** – *Dragoste oarbă*
19:00 **O lume sub lupă.**
Realizator Simona Şerban
20:00 **Ochiul de veghe.**
Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 **Film artistic** – *Poştaşii din munți* (China)
22:00 **Viral online.**
Realizator Robert Robert Emanuel
22:30 **Film documentar** – *Cinemania*
23:00 **O lume sub lupă** (r)
00:00 **Preuniversitaria***
01:00 **Preuniversitaria.**
Cursuri de limbi străine
01:30 **Vorbiți, scrieți românește.**
Realizator Valeriu Marinescu
02:00 **Universitaria***
03:00 **Justiția sub lupă.**
Realizator Matei Stoenescu
03:30 **Grădina cu statui.**
Realizator Neagu Udroiu
04:30 **Un actor şi rolurile sale.**
Realizator Ion Bucheru
05:00 **Pro memoria.**
Realizator Corneliu Toader

JOI – 9 iulie 2015

06:00 **Vorbiți, scrieți românește**
06:30 **Universitaria***
07:00 **Preuniversitaria***
08:00 **O lume sub lupă** (r)
09:00 **Curs de limba chineză**
Realizator Zhang Juan
09:30 **Film artistic** – *Băiatul cu păr verde* (1948) Regia: Joseph Losey
11:00 **Viral online** (r)
11:30 **Ochiul de veghe** (r)
12:00 **Film documentar** *Destinații misterioase*
13:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată* (r)
14:00 **Film serial** – *Dragoste oarbă* (r)
15:00 **Ceas de voie bună** – program folcloric
16:00 **Medicina Live.**
Realizator Teodora Pop-Drăgoi
17:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată*
18:00 **Film serial** – *Dragoste oarbă*
19:00 **O lume sub lupă.**
Realizator Simona Şerban
20:00 **Ochiul de veghe.**
Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 **Crezi că ştii?**
Realizator Tina Toma
21:30 **Film documentar** – *Tot ce trebuie să ştii*
22:00 **Viral online.**
Realizator Robert Robert Emanuel
22:30 **Film documentar** – *Cinemania*
23:00 **O lume sub lupă** (r)
00:00 **Preuniversitaria***
01:00 **Preuniversitaria.**
Cursuri de limbi străine
01:30 **Vorbiți, scrieți românește.**
Realizator Valeriu Marinescu
02:00 **Universitaria***
03:00 **ONG Mania.**
Realizator Ana Maria Stancu
03:30 **Ce citim astăzi.**
Realizator lector univ.dr. Florin Pâtea
04:00 **Istoria cu învățătură.**
Realizator Valeriu Râpeanu
05:00 **Pro memoria.**
Realizator Corneliu Toader

VINERI – 10 iulie 2015

06:00 **Vorbiți, scrieți românește**
06:30 **Universitaria***
07:00 **Preuniversitaria***
08:00 **O lume sub lupă** (r)
09:00 **Curs de limba franceză.**
Realizator lect.univ.dr. Dan Sterian
09:30 **Film artistic** – *Caroline şi rebelii* (1955) Regia Jean Devaivre
11:00 **Viral online** (r)
11:30 **Ochiul de veghe** (r)
12:00 **Film documentar** *Destinații misterioase*
13:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată* (r)
14:00 **Film serial** – *Dragoste oarbă* (r)
15:00 **Ceas de voie bună** – program folcloric
16.00 **Medicina Live.**
Realizator Teodora Pop-Drăgoi
17:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată*
18:00 **Film serial** – *Dragoste oarbă*
19:00 **O lume sub lupă.**
Realizator Simona Şerban
20:00 **Ochiul de veghe.**
Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 **Film artistic** – *Jologs* (Filipine, 2002) Regia Gilbert G. Perez
22:00 **Viral online.**
Realizator Robert Robert Emanuel
22:30 **Film documentar** – *Cinemania*
23:00 **O lume sub lupă** (r)
00:00 **Amintiri de la filmare.**
Realizator Ion Bucheru
00:30 **Grădina cu statui.**
Realizator Neagu Udroiu
01:30 **Dicționar cultural.**
Realizator prof.univ.dr. Ioan Roşca
02:00 **Universitaria***
02:30 **Un actor şi rolurile sale.**
Realizator Ion Bucheru
03:00 **De fapt şi de drept.**
Realizator Diana Artene
04:00 **Preuniversitaria***

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 11 iulie 2015

06.00 **Preuniversitaria***
07:00 **Universitaria***
08:00 **Cafe-concert** (r)
09:00 **Univers Shakespeare.**
Realizator conf.univ.dr. George Volceanov
09:30 **Film documentar** ***Discovery***
Asasinarea familie țarului
10:15 **Film documentar** ***Discovery***
Secretele oculte ale celui de-al treilea Reich
11:00 **Film documentar** ***Discovery***
Aripi deasupra Berlinului
12:00 **Academia veterinară.**
Realizator conf.univ.dr. Violeta Simion
13:00 **Film documentar**
Curtis, bucătarul tău personal
13:30 **Gala cântecului românesc** (r)
16:30 **Film artistic** – *Poştaşii din munți* (China)
18:00 **Crezi că ştii?** (r)
19:00 **Cafe-concert.** Realizator Sorin Petre
20:00 **Petrecere românească.**
Realizator Georgel Nucă
22:30 **Film artistic românesc** - *Priveşte înainte cu mânie* (1992, dramă)
Regia Nicolae Mărgineanu
00:00 **Amintiri de la filmare.**
Realizator Ion Bucheru
00:30 **Grădina cu statui.**
Realizator Neagu Udroiu
01:30 **Univers Shakespeare.**
Realizator conf.univ.dr. George Volceanov
02:00 **Universitaria***
02:30 **Un actor şi rolurile sale.**
Realizator Ion Bucheru
03:00 **De fapt şi de drept.** Realizator Diana Artene
04:00 **Despre oameni şi locuri.**
Realizator Alexandru Lucinescu
05:00 **Preuniversitaria***

DUMINICĂ – 12 iulie 2015

06.00 **Preuniversitaria***
07:00 **Universitaria***
08:00 **Film documentar** ***Discovery***
Armele Rusiei – episodul 5
09:00 **Film documentar** ***Discovery***
Adventure Camp (sezonul 2)
09:30 **Ecumenica.** Realizator Sorin Bejan
11:30 **Călător prin țara mea.**
Realizator Cătălin Maximiuc
13:00 **Film documentar**
Curtis, bucătarul tău personal
13:30 **Gala cântecului românesc.**
Realizator Georgel Nucă
16:30 **Doctor H.**
Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00 **Interviurile TVH.**
Realizator Matei Georgescu
19:00 **Ilinca Dumitrescu şi invitații săi**
20:00 **Petrecere românească.**
Realizator Georgel Nucă
22:30 **Film artistic** – *Vacanța* (Filipine, 2001) Regia Gilbert Perez
00:00 **Preuniversitaria***
01:00 **Preuniversitaria.** *Cursuri de limbi străine*
01:30 **Vorbiți, scrieți românește.**
Realizator Valeriu Marinescu
02:00 **Universitaria***
03:00 **ONG Mania.**
Realizator Ana Maria Stancu
03:30 **Ce citim astăzi.**
Realizator lector univ.dr. Florin Pâtea
04:00 **Dicționar cultural.**
Realizator prof.univ.dr. Ioan Roşca
04:30 **Amintiri de la filmare.**
Realizator Ion Bucheru
05:00 **De fapt şi de drept.**
Realizator lector univ.dr. Diana Artene

Sorin Petre, acest virtuoz al viorii, vă invită **sâmbătă**, de la ora **19.00**, să cunoaşteți frumusețea café-concertului care înseamnă melodie şi măiestrie instrumentală dusă la perfecțiune, adică muzica elevată, dar pe înțelesul tuturor.

PROGRAMUL RADIO HFM

Hit the morning **(07:00-10:00 – luni-vineri)**
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone **(10:00-13:00 – luni-vineri)**
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme **(13:00-16:00/luni-vineri)**
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj **(16:00-19:00/luni-vineri)**
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție **(19:00-22:00/luni-joi)**
Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn **(22:00-23:00/luni-joi)**
Realizator: Luminița Bondrea

Sportlife **(19:00-22:00/vineri)**
Realizator: Claudiu Giurgea

Sinteza săptămânii **(12:00-13:00/sâmbătă)**
Realizator: Ioana Babu

80 Remember **(17:00-19:00/sâmbătă)**
Realizator: Robert Tache

Ocolul Pământului în 60 minute **(19:00-20:00/sâmbătă)**
Realizator: Maria Ilie

Hit Hours **(20:00-22:00/sâmbătă)**
Realizator: Alex Camburu

În sfârşit week-end **(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)**
Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ **(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)**
Realizator: Alex Camburu

Tech News **(12:00-13:00/duminică)**
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 **(17:00-19:00/duminică)**
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Nume: Printre rânduri **(19:00-20:00/duminică)**
Realizator: Iuliana Mardare

Poveşti Nespuse **(20:00-22:00/duminică)**
Realizator: Echipa HFM

FACULTATEA DE DREPT ŞI ADMINISTRAȚIE PUBLICĂ, Constanța

Conf. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea, decanul Facultății de Drept şi Administrație Publică din Constanța: *Sunt mândru şi fericit pentru că această promoție e o promoție specială. 2015 reprezintă a 18-a promoție de când facultatea a luat ființă la Constanța. Astăzi afirm cu tărie că toate informațiile, atât teoretice, cât şi cele practice, pe care noi le-am furnizat în această perioadă de 4 ani, le asigură absolut toate premisele pentru a deveni foarte buni juriști.*

Luiza Ştefania Toma Zaharia, şefa de promoție: *Au fost nişte ani foarte frumoşi, am avut foarte multe de învățat, mai ales în ultimul an, în care am participat şi la proiectul POSDRU - Construieşte-ți practic profesia juridică din facultate!, în cadrul căruia am făcut practică. Ne-a ajutat foarte mult ultimul proces simulat; a fost o experiență inedită. Mulțumim tuturor profesorilor că ne-au ajutat foarte mult să ne îndeplinim visul, să ajungem aici, să terminăm anul IV. Sper să reuşesc să intru în cadrul Baroului în toamnă.*

Cei mai buni la *Procesele Simulate!*

Studenții grupei a 6-a de practică, de la Facultății de Drept şi Administrație Publică din Constanța, participanți la *Procesele Simulate*, desfăşurate în cadrul proiectului POSDRU *Construieşte-ți practic profesia juridică din facultate!,* au fost desemnați câştigători de către Comisia de evaluare, formată din reprezentanți ai Tribunalului Constanța, ai Baroului Constanța şi ai facultății, cu ocazia Workshopului final pe practică, derulat sâmbătă, 27 iunie Lupta pentru „premiul cel mare”, informează TVH, a fost foarte strânsă, iar o dovadă este chiar punctajul final. Diferența în „top 3” a fost dată de doar câteva zecimi.Dar, toți studenții haretişti participanți la proiectului POSDRU *Construieşte-ți practic profesia juridică din facultate!* au fost câştigători, pentru că această etapă a reprezentat un demers important în pregătirea lor profesională. Cât priveşte „alegerea viitorului”, studenții s-au bucurat de sfaturi utile din partea profesioniştilor cu experiență.

Comisia de concurs:
conf. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea, *asistent manager proiect,* decanul Facultății de Drept şi Administrație Publică Constanța, Universitatea *Spiru Haret,* **Teodor Viorel Gheorghe**, *vicepreşedinte instanță, Tribunalul Constanța,* **asist. univ. drd. Georgiana Covrig**, avocat, responsabil *Procese Simulate,* **lect. univ. dr. Gabriel Cornel Grigore**, avocat, *Partener proiect,* decanul Baroului Constanța, **lect. univ. dr. Mihaela Cristina Mocanu**, vicepreşedinte Instanță, judecător, Tribunalul Constanța, **Viorica Costea-Grigorescu**, judecător, expert magistrat, **Ciprian Coadă**, judecător, Curtea de Apel Constanța

Proces simulat 6 – Grupa 6 de stagii de practică:
Dumitru Steriu – reclamant, **Ionela Moraru** – Avocat reclamant, **Cristina Palamariu** – Avocat reclamant, **Mircea Daniel Puşcaşu** – Consilier juridic pârâtă, **Alexandra Pârvu** – martor, **Lucian Manolache** – martor, **Sorin Rîşnoveanu** – martor, **Raluca Trandafir** – grefier

FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ŞI SPORT

Gânduri bune

Cuvintele, oricât ar fi ele de bogate, nu pot cuprinde în veşmântul lor ceea ce ar trebui spus şi scris despre trecutul, prezentul şi perspectivele acestei instituții, înființate în țara noastră cu foarte mult devotament. Adevărul, frumosul şi binele sunt valori fundamentale, pe care s-au întemeiat toate civilizațiile şi care reprezintă aspirațiile cele mai profunde ale omului.

Aceste valori de bază trebuie să ne ghideze gândirea şi acțiunile care să dea coloana vertebrală a ființei umane. Fără ele, omul ar rătăci printre opinii muritoare, controversate, instabile, insignifiante. Câteodată, stând de vorbă cu noi înşine, încercăm să aflăm cine suntem şi ce am putea fi.

Aici, în această facultate, în decursul celor trei ani, am aflat cu siguranță cine suntem şi ce dorim să facem în viitor, pentru noi şi pentru semenii noştri; să le venim în sprijin, să-i ajutăm şi să le întărim convingerea că viața este o cunună împletită din întâmplările sorții şi din hotărârile noastre şi pe care trebuie s-o apărăm cu toata ființa noastră.

Mulțumim, din tot sufletul, celor care ne-au format, îndrumat, şi chiar dacă bruma s-a aşezat pe tâmplele unora dintre cei de la catedră, sufletul va întineri cu fiecare oră pe care o vor petrece cu şi pentru studenții lor.

Sentimentul meu pentru aceasta facultate este o admirație imensă, considerând-o ca pe o cetate în care locuitorii săi sunt iubitori, minunați şi frumoşi.

Aşadar, mulțumim încă o dată pentru tot efortul depus pentru noi, pentru îndemnul de a porni în cariera noastră cu o dezvoltare armonioasă, cu spirit civic şi practic, şi cu capacitatea de a înțelege şi aprecia societatea în care trăim.

La finalul acestor studii, am făcut evaluarea şi reuşita este durabilă şi definitorie.

Maria Liliana DUMITRICĂ,
absolventă, promoția 2015, Facultatea de Educație Fizică şi Sport,
specializarea *Kinetoterapie şi motricitate specială*