



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 23, nr. 714, 22 iunie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## 24 iunie - Ziua Universală a IEI

Poartă o IE, oriunde te-ai afla în lume pe 24 iunie 2015!



Pentru a treia oară consecutiv, pe 24 iunie 2015, Sânzienele vor îmbrăca Planeta în IE.

Vom purta II, cămăși sau costume tradiționale, oriunde ne-am afla, pentru a ne spune povestea, pentru a fi împreună, pentru a promova imaginea frumoasă, dar de multe ori necunoscută a României, pentru a celebra sărbătoarea Sânzienelor și a Sfântului Ioan de Vară. La Blouse Roumaine a creat, începând cu 2013, „cea mai frumoasă tradiție din lume născută pe Facebook, un moment unic de inspirație și bucurie colectivă. Sperăm din toată inima ca în acest an să ni se alăture și mai mulți oameni, indiferent de etnie sau naționalitate.” Evenimentele dedicate Zilei IEI au loc în perioada 19 - 28 iunie.



Absolventul Dumitru Frățilă a immortalizat promoția 2015 a Facultății de Sociologie și Psihologie București

### DRUM BUN ÎN VIAȚĂ!

## NU SPUNEM NOI. SPUN ABSOLVENȚII!



Domnilor PROFESORI, formarea noastră din perioada facultății este o ecuație fără rest, perfectă și riguroasă. În inima fiecăruia dintre noi, școala ocupă un loc aparte. Nici nu s-ar putea altfel. Facultatea ne-a format, ne-a marcat, ne-a rămas în suflet datorită dumneavoastră, PROFESORI dedicați și inimoși, PROFESORI adevărați, adevărate modele, care ne-au îndrumat pașii, poate chiar ne-au schimbat viața. De aceea, în clipele de răgaz și mulțumire, avem datoria de onoare să ne aducem aminte, cu respectul cuvenit de cei care au contribuit la formarea noastră ca viitori psihologi și ca oameni. Într-o lume în care valorile materiale devin mai importante decât cele spirituale sau culturale, într-o lume în care pare să se fi pierdut sau, în cel mai bun caz, răsturnat multe dintre valorile umane, astăzi este nevoie de un arc peste timp al recunoștinței pentru ceea ce am primit: „să dăm Cezarului ce-i al Cezarului și lui Dumnezeu ce-i al lui Dumnezeu!” Nimeni nu este în stare să se ridice prin el însuși, trebuie să-i întindă mâna cineva, să-l ajute cineva, cred că multe destine au la bază sfatul, exemplul sau influența unuia dintre dumneavoastră. De aceea cei din anul III - psihologie spunem un călduros MULȚUMESC! pentru tot ceea ce ne-ați dăruit, cu generozitate și dragoste. VĂ MULȚUMIM! domnilor PROFESORI că ne-ați învățat că munca și viața nu se pot despărți, că, fără muncă, întreaga viață se prăbușește și că atunci când munca nu este făcută cu pasiune, viața se înăbușe și moare.

VĂ MULȚUMIM sincer că ne-ați dat curaj să ne folosim mintea în modul cel mai onest cu putință și să nu ne fie teamă de întrebările vieții. Ne-ați învățat să facem bine tot și orice am alege să facem. Ne-ați îndrumat să dăm un sens vieții, oricât de greu ar fi, ne-ați spus că e bine să învățăm din greșeli pentru a nu avea eșecuri. Domnilor PROFESORI ne-ați făcut să simțim de-a lungul celor trei ani că nu este rușinos în a fi unul dintre cei mulți, că un om obișnuit nu este deloc unul oarecare. Îndrumându-ne, încurajându-ne mereu, ne-ați dat o parte din dumneavoastră, ne-ați dat ceva ce va face parte din noi pentru todeauna. Cu mare respect, ne înclinăm în fața dumneavoastră!

Georgeta DIACONESCU,  
absolventă 2015, Facultatea de Psihologie și Pedagogie Brașov

Citim la profilul lui Vlad Padina:

- absolvent 2014, specializarea *Kinetoterapie și motricitate specială*, Facultatea de Educație Fizică și Sport, Universitatea Spiru Haret: *O facultate excelentă, cu un corp profesoral deosebit, condiții excelente de studiu.*
- absolvent 2014, Școala Națională de Antrenori București
- absolvent 2011, Universitatea Tehnică de Construcții București
- Personal trainer la *World Class Fitness* și instructor de fitness, antrenor la: *Vlad Padina, Instructor Fitness*

Ca fost student, dar și absolvent al unei prestigioase facultăți de stat (UTCB-FCCIA-CCIA), pot să spun, în modul cel mai sincer, că Universitatea Spiru Haret - Facultatea de Educație Fizică și Sport - specializarea *Kinetoterapie și Motricitate Specială* este excelentă.

Profesorii sunt, cu toții, foarte calificați, buni dascăli, oameni. Problemele pentru care a fost vreodată criticată universitatea nu (mai) există!

Profesorii, cum ziceam, sunt medici, doctori în kinetoterapie etc., s-au dat doar patru examene grilă (deloc ușoare) în trei ani... și, pentru a le da, a fost necesară promovarea unui examen practic.

De asemenea, din circa 180, câți am fost în anul I, doar 80 am terminat la timp.

Examenele nu sunt ușoare, iar pregătirea se ridică (cel puțin) la nivelul oricărei facultăți de stat.

Deci, clar, universitatea este foarte serioasă!

Desigur, ca în orice instituție de învățământ, de stat sau particulară, nimeni nu poate fi forțat să învețe sau să învețe pentru mai mult de 5.

DAR, cadrul există, profesorii sunt foarte bine pregătiți și gata oricând să clarifice eventuale nelămuriri sau curiozități ale studenților, biblioteca există, bibliotecă virtuală există.

Taxele de școlarizare, dar și taxele pentru restanțe, sunt chiar mai mici decât la stat!

În comparație cu UTCB, singura altă universitate pe care o cunosc personal - USH este de o calitate ireproșabilă, nu pot găsi vreun aspect negativ!



Vlad PADINA

Ultimul eveniment al stagiunii de vară din cadrul proiectului

### Vectori actuali în educație

Conferința // *Meditația budistă întâlnește cultura occidentală, știința și clinica*



Martți, 16 iunie, în sala Studio a Universității Spiru Haret a avut loc ultimul eveniment de educație alternativă din acest an universitar - conferința *Meditația budistă întâlnește cultura occidentală, știința și clinica*, susținută de prof. univ. dr. Kaisa Puhakka, de la Universitatea de Studii Integrative din California (SUA).

p.3

## Întrebări de vacanță și nu prea...

Mioara VERGU-IORDACHE

În spațiul public, orice afirmație făcută de un român, pe te miri ce aspect, este argumentată cu rezultatele unor cercetători britanici, canadieni, americani, japonezi..., orice idee este imediat dublată de un citat din marii gânditori ai lumii, printre ei și câțiva români deveniți populari.

Departate de mine orgoliul de a socoti că românul este buricul pământului! Dar noi chiar nu mai producem nimic? Înțeleg că material nu putem din cauza „greii moșteniri”, dar cealaltă moștenire, spirituală, culturală, de ce nu ne (mai) ajută? Suntem, permanent, ca la facerea lumii, la un început! Cu fiecare generație, suntem primii care vedem răsăritul și apusul de soare. Nu a fost nimic înainte! Descoperim roata, apa caldă, lumina electrică... Aruncăm, în neantul din care am venit, tot ceea ce au făcut generațiile anterioare. Sau ignorăm, cu superioritatea neștiinței!

Politica face multe victime. Democrația, care presupune și rotația partidelor, căci la noi despre asta este vorba, nu de ideologii, de programe, de țeluri... este înțeleasă ca „pleacă ai noștri, vin ai voștri” și „dacă suntem la putere să profităm, să ne apropiem toate avantajele și beneficiile”. Inclusiv, sau mai ales, de imagine. Eu nu reușesc să decelez scopul, ideea, proiectul pentru România. Ca niște școlari năstrușnici, ne prefacem că ascultăm lecția învățătorilor într-o democrație, legalitate, cinste, adevăr, dar când aceștia pleacă de la catedră, le punem puiuneze pe scaun! Și ne amuzăm de isprava noastră! E drept că nici profesorii, și ei cam suficienți, nu prea vorbesc limba noastră, și se arată mulțumiți de executarea calchiată a unor teme, la care, uneori, ne dau note de trecere. Nemeritate. Dar noi le punem la panoul de onoare! Mi se pare foarte trist că vremelnicii noștri conducători cad... din lac în puț. Ori sunt prea semeți, ori prea umili, ori se îmbătoșează în credința lor că sunt binefăcătorii neamului.

Ce vrem pentru țara noastră? Cum dorim să trăim? Cum ne valorificăm potențialul? Avem încredere în noi? Ne prețuim valorile? Dar știm care ne sunt valorile? Pe ce criterii ne stabilim modelele? Dar avem modele? A devenit publicitatea biblia existenței noastre? Moralitatea este desuetă? Respectul este perimat? Patriotismul este vetust? Noi în ce credem? Credem în ceva?

Vă propun, chiar dacă mă veți socoti patetică, un exercițiu, pentru că tot e vremea vacanței: să ne facem fiecare un inventar al valorilor în care credem, să identificăm modelele pe care ne-ar plăcea să le urmăm, să schițăm portretul societății în care vrem să trăim noi și, mai ales, copiii noștri, să facem portretul robot al celor pe care i-am vrea lideri. Să ignorăm politica și pe politicienii de astăzi. Să înțelegem ce înseamnă să fii român.

## PREUNIVERSITARIA



La Colegiul Național de Muzică Dinu Lipatti nu se studiază numai tehnica și arta vocală.

În pagina 4, PREUNIVERSITARIA, vă facem cunoștință cu instrumentiști din clasele mai mici.

## RECITAL DE CANTO - De la clasic la modern

Vineri, 19 iunie 2015, în Sala Studio Victor Giuleanu, din Berceni 24, la sediul Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, a avut loc un eveniment cultural deosebit, respectiv, un recital de canto susținut (și dedicat lor) de absolvenți, studenți și masteranzi la arte, specializarea *Pedagogie muzicală*, dar și de absolvenți și elevi de la Colegiul Național de Muzică Dinu Lipatti, aspiranți la statutul de viitori studenți ai acestei minunate facultăți.

Au oferit măiestria talentului lor acompaniați la pian de virtuozul Ieronim Buga: Mihaela Pamfil Avrigeanu (studentă anul II, Facultatea de Arte), Mugurel Păstrămoiu (tenor, student anul I, Facultatea de Arte), Ana Maria Eftimie (soprană, studentă anul I, Facultatea de Arte) Andreea Neti Stoica (soprană clasa XI,

prof. Cristina Măgureanu, Colegiul Național de Muzică Dinu Lipatti), Samuel Alper Adiguzel, (bariton, clasa XI, de la Colegiul Național de Muzică Dinu Lipatti, clasa Cristina Măgureanu), Mândra Florescu (soprană clasa XII, Colegiul Național de Muzică Dinu Lipatti), Radu Mancaș (bass, clasa XII, Colegiul Național de Muzică Dinu Lipatti, clasa Floriana Pliundra), Constantin Trașcă (bariton anul I, absolvent Facultatea de Arte, masterand UNMB, clasa conf.univ. dr. Cristina Soreanu), duetele: Andreea Neti Stoica și Constantin Trașcă, Mândra Florescu și Andreea Neti Stoica, Samuel Alper Adiguzel și Constantin Trașcă, Mândra Florescu și Samuel Alper Adiguzel, trioul: Mândra Florescu, Andreea Neti Stoica și Constantin Trașcă.

(continuare în pag. 3)

## Studentii de azi, profesioniștii de mâine

# Rolul avocaților în cadrul procedurilor judiciare în Europa

Avocatul, deși considerat a fi poate cel mai mărunț pe scara ierarhică judiciară, reprezintă unul dintre pilonii importanți ai actului de justiție, căci el promovează și apără drepturile, libertățile și interesele legitime ale omului, având dreptul să asiste și să reprezinte persoanele fizice și juridice în fața instanțelor autorității judecătorești și a altor organe de jurisdicție, a organelor de urmărire penală, a autorităților și instituțiilor publice, precum și în fața altor persoane fizice sau juridice, care au obligația să permită și să asigure avocatului desfășurarea nestingherită a activității sale, în condițiile legii (*Legea nr. 51/1995 pentru organizarea și exercitarea profesiei de avocat*). Sau, altfel spus, avocatul este „o persoană calificată și autorizată în conformitate cu legislația națională să pledeze, să acționeze în numele clienților săi, să practice dreptul, să stea în justiție sau să consilieze și să reprezinte clienții în probleme juridice”. (*Recomandarea NR (2000) 21 privind libertatea de exercitare a profesiei de avocat*)

Activitatea profesională a avocatului este reglementată de mai multe instrumente juridice, între care se reține *Legea nr. 51/1995 pentru organizarea și exercitarea profesiei de avocat*, și este coordonată, sub aspectul pregătirii și perfecționării profesionale, de *Institutul Național pentru Pregătirea și Perfecționarea Avocaților*, care oferă, în format electronic, un studiu deosebit de important pentru profesia de avocat, studiu ce, intitulat *Rolul avocaților în cadrul procedurilor judiciare în Europa* (web: [http://www.inppa.ro/docs/RO\\_Studiu%20pentru%20Consiliul%20Europei.pdf](http://www.inppa.ro/docs/RO_Studiu%20pentru%20Consiliul%20Europei.pdf)), avea să fie elaborat în cadrul celui de-am treilea apel, lansat de Comisia Europeană pentru eficiența justiției (CEPEJ) a Consiliului Europei și centrat pe rolul avocaților în cadrul procedurilor judiciare în Europa.

Intocmit grație datelor privind sistemele judiciare europene colectate de CEPEJ în 2008 și puse la dispoziția cercetătorului responsabil de a elabora un chestionar suplimentar față de chestionarul CEPEJ pentru evaluarea sistemelor judiciare, studiu, structurat în două părți, încadrate de o introducere și concluzii, constituie o panoramă a rolului jucat de avocați în sistemele judiciare ale statelor membre ale Consiliului Europei, care au transmis CEPEJ date adecvate privind sistemele lor judiciare, și care au răspuns unui chestionar suplimentar, care a fost transmis de Consiliul Barourilor Europene.

Partea întâi, intitulată *Rolul avocaților în cadrul procedurilor judiciare în statele membre ale Consiliului Europei*, tratează despre profesia de avocat ca factor pentru sporirea eficienței și a calității procedurilor judiciare, expunând normele care reglementează profesia de avocat și conceptul de exercitare în sine a profesiei, precum și mijloacele puse la dispoziția avocaților, diligența avocaților și sancțiunile pentru nerespectarea acestei obligații, impactul utilizării tehnologiei informației și a comunicației (TIC) de către avocați asupra eficienței și calității procedurilor judiciare și activitățile complementare ale avocatului și impactul acestora asupra eficienței și calității procedurilor judiciare, scopul acestei prime părți fiind acela de a confirma respectarea Recomandării Consiliului Europei, în baza căreia barourile sau alte asociații profesionale de avocați ar trebui să fie responsabile pentru aplicarea de măsuri disciplinare împotriva avocaților sau, după caz, ar trebui să aibă dreptul să participe la acestea. De asemenea, se reține și scopul „de a determina dacă avocații dispun de mijloace de promovare a procedurilor judiciare mai eficiente și de mai bună calitate, iar în caz afirmativ, dacă avocații pun în mod eficient în aplicare aceste mijloace”.

Partea a doua, intitulată *Analiza rolului avocaților în cadrul procedurilor judiciare din două state din Europa de Est: România și Republica Moldova*, tratează despre aceleași teme ca și prima parte, dar cu specificul sistemului judiciar al României și Republicii Moldova.

Studiul se încheie cu concluzia că „apelul redactorilor *Recomandării nr. R (2000) 21 privind libertatea de exercitare a profesiei de avocat a Consiliului Europei*, cuprins în considerentul al șaselea al Recomandării și privind importanța independenței avocaților în exercitarea profesiei lor, ar trebui să fie reiterat. Ar trebui dezvoltate instrumente juridice care să poată apăra această independență, în special în cazurile cumulului de funcții în persoana avocatului”.

Eduard Traian POPESCU,  
anul III, Facultatea de Drept Craiova, Universitatea Spiru Haret



București, 15 iunie 2015

## START UP 4 U CLASAMENT FINAL CONCURS IDEI DE AFACERI

În cadrul proiectului *START UP 4U POSDRU/176/3.1/S/149612*, implementat de Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură” în parteneriat cu *Mondo Consulting*, APDRP - *Asociația Pentru Dezvoltare Regională și Parteneriat și Fair Best Invest*, în perioada 25 mai - 1 iunie 2015 s-a derulat competiția de idei de afaceri.

Scopul acestei competiții a avut în vedere sprijinirea financiară a minimum 50 de idei de afaceri cu o subvenție de maximum 25.000 de euro.

Pentru această competiție, în etapa I, în vederea participării la concurs s-au înscris, pe platforma [portalantreprenoriat.ro](http://portalantreprenoriat.ro), 153 de persoane interesate, din care 122 au depus o idee de afaceri, după un format standard, disponibil online pe website-ul și portalul proiectului.

Potrivit Calendarului competiției de idei de afaceri, a urmat etapa a II-a, de *Evaluare a planurilor de afaceri de către Comisia de Evaluare*. Comisia de evaluare a verificat, atât eligibilitatea administrativă a participanților la competiția de idei de afaceri pe baza Listei codurilor CAEN și a Grilei de evaluare administrativă, cât și eligibilitatea tehnico-financiară a Planurilor de afaceri, Bugetul și Proiecțiile financiare, pe baza Grilei de evaluare tehnico-financiară. Pe baza rezultatelor obținute de către candidați, Comisia de evaluare a întocmit clasamente, pe fiecare județ din regiunile de implementare ale proiectului (Ilfov, Vâlcea, Olt, Dolj, Gorj, Mehedinți și municipiul București), pentru fiecare categorie de participanți la competiția de idei de afaceri, respectiv: **GT 1**, persoane cu vârsta cuprinsă între 18-25 ani, înmatriculați în învățământul superior, din grupul țintă; **GT 2**, persoane cu vârsta cuprinsă între 18-64 ani din grupul țintă; **GT 3**, persoane cu vârsta cuprinsă între 18-64 ani din publicul larg.

În data de 7 iunie, aceste clasamente au fost afișate pe website-ul proiectului, astfel: **• clasamente GT1 studenți/masteranzi:** București: 10 admiși și 5 respinși; Dolj: 7 admiși și 6 respinși; Mehedinți: 1 admis și 1 respins; Gorj: 2 admiși și 0 respinși; Olt: 4 admiși și 0 respinși; **• clasamente GT 2 non-studenți:** București: 21 admiși și 17 respinși; Dolj: 6 admiși și 9 respinși; Ilfov: 7 admiși; Gorj: 1 admis; Mehedinți: 1 admis și 1 respins; Olt: 3 admiși și 1 respins; Vâlcea: 1 admis; **• clasamente GT 3 publicul larg:** București: 8 admiși și 1 respins; Dolj: 4 admiși și 3 respinși; Olt: 2 admiși.

Astfel, din cei 122 de candidați înscriși la concursul de idei de afaceri, 78 de candidați au fost admiși și 44 respinși:

**GT 1:** 24 admiși și 12 respinși; **GT 2:** 40 admiși și 28 respinși; **GT 3:** 14 admiși și 4 respinși.

Potrivit *Metodologiei de derulare a concursului*, după publicarea/afișarea Clasamentului centralizat preliminar, a urmat etapa a III-a, de *Depunere a eventualelor contestații*, în cadrul căreia candidații au putut depune contestație privind evaluarea propriei idei de afaceri. Contestațiile au fost soluționate de către Comisia de soluționare a contestațiilor, alcătuită din trei membri, care nu au făcut parte din Comisia de evaluare. Reevaluarea Planurilor de afaceri pentru care a fost depusă contestație s-a făcut conform procedurii aplicate la evaluarea inițială.

În data de 9 iunie, au fost afișate pe website-ul proiectului rezultatele obținute în urma contestațiilor din cadrul Competiției pentru Idei de Afaceri, astfel: **• clasamente GT1 studenți/masteranzi:** București: 11 admiși; Dolj: 10 admiși; Mehedinți: 1 admis; Gorj: 2 admiși; Olt: 4 admiși; **• clasamente GT 2 non-studenți:** București: 26 admiși; Dolj: 6 admiși; Ilfov: 7 admiși; Gorj: 1 admis; Mehedinți: 1 admis; Olt: 3 admiși; Vâlcea: 1 admis; **• clasamente GT 3 publicul larg:** București: 9 admiși; Dolj: 4 admiși; Olt: 2 admiși.

Astfel, în urma soluționării contestațiilor au existat 88 de candidați admiși.

După soluționarea contestațiilor, a urmat etapa a IV-a, privind *Susținerea ideilor de afaceri în fața Comisiei de evaluare* de către candidații ale căror idei de afaceri au fost declarate câștigătoare în cadrul competiției de idei de afaceri. Candidații au prezentat Comisiei de evaluare, în mod obligatoriu și în original, ideea de afaceri și toate anexele sale. Susținerea ideii de afaceri și a anexelor sale în fața Comisiei a avut drept scop clarificarea unor potențiale aspecte sensibile și stabilirea valorii finale a finanțării nerambursabile.

Concursul s-a finalizat în data de 12 iunie, prin afișarea **clasamentului final** a ideilor de afaceri câștigătoare. Din cele 88 de idei de afaceri, 67 de idei de afaceri au fost admise, iar 12 idei de afaceri au fost puse pe lista de așteptare, ca rezerve, 9 idei de afaceri fiind respinse.

Toate cele 79 de idei de afaceri vor beneficia de Asistență și Post-Asistență în vederea pregătirii corespunzătoare a Planurilor de Afaceri, cu scopul de a fi propuse spre finanțare. Detaliile privind Competiția de idei de afaceri sunt disponibile pe [www.startup4u.ro](http://www.startup4u.ro) și <http://portalantreprenoriat.ro/>.

Maria Ramona CHIVU, expert PR din partea Beneficiarului  
– Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”  
Detalii contact: tel. 0722.849.844 / e-mail [startup149612@gmail.com](mailto:startup149612@gmail.com)

„Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013”  
„Investește în oameni!”



## 34% dintre posesorii de smartphone fac plăți direct cu mobilul

## EDUCAȚIE FINANCIARĂ

În România avem deja mai multe Aplicații de Portofel Electronic, soluții de plată cu telefonul mobil direct la comercianți (plătești fără să scoți banii din portofel sau cardul). Cum românii sunt foarte deschiși la nou și adoptă repede noi tehnologii, 34% dintre posesorii de smartphone au cumpărat, deja, produse folosind telefonul mobil. Consumatorii au mereu la îndemână telefonul și, acum, acesta este o alternativă, atât pentru plățile numerar, cât și pentru carduri, prin diferitele aplicații de plată direct cu telefonul mobil, dezvoltate de firme de soft specializate împreună cu bănci și procesatori de carduri.

### Avantaje pentru utilizatori

Aplicația se descarcă gratuit, pe orice telefon smart. Consumatorii nu au comisioane suplimentare la plata direct cu telefonul mobil (la fel ca la orice plată cu cardul la comercianți). Plățile cu telefonul mobil sunt securizate (prin introducerea unui cod PIN; nu sunt contactless). Consumatorii beneficiază de reduceri și promoții suplimentare la comercianți, direct din aplicație, și sunt anunțați automat când se activează aceste reduceri. Consumatorii au mereu la îndemână telefonul (nu trebuie să mai care și portofelul clasic cu numerar sau carduri).

Totuși, toate aplicațiile presupun existența și încărcarea în aplicație a unui card bancar sau cont bancar, care are comisioane de emiter/deschidere, administrare lunară/ anuală. Pentru suedezii de la Seamless, rata mare de creștere a pieței telefoanelor mobile smart în

România a contat mai mult decât gradul redus de folosire, chiar și a cardurilor, ca modalitate de plată la comercianți (80% dintre posesorii de carduri folosindu-le, în special, pentru retragere de numerar de la bancomat). Aceștia au lansat în premieră în România, în parteneriat cu Garanti Bank, plăți cu telefonul mobil direct din contul bancar. Aplicația conectează contul clientului GarantiBank cu casa de marcat a comerciantului prin intermediul unui cod QR. Este o aplicație care permite plata cu smartphone-urile în magazine și în mediul online, doar prin scanarea codului QR (disponibil la casele de marcat ale comercianților, pe site-ul magazinelor online, pe viitor și pe facturi, sau la TV, reclame outdoor, ziare etc).

Pentru toate soluțiile, condiția principală este să fii posesorul unui telefon cu iOS sau Android, dotat cu conexiune internet pe mobil. GarantiBank va profita de avantajul primei bănci care a implementat soluția SEQR în piață și va încerca să-și crească cât mai mult numărul de clienți, până când soluția va fi adoptată și de alte bănci din România. Iar dacă, între timp, vor reuși să adauge noi beneficii plăților cu mobilul (de exemplu: bonusul oferit acum posesorilor de BonusCard să se aplice și celor care plătesc cu mobilul, direct din cont, sau plata în rate fără dobândă), atunci câștigul va fi garantat.

Pentru comercianți, soluția SEQR este un avantaj, deoarece investiția financiară inițială este zero (nu necesită instalarea de hardware, ca în cazul POS-urilor contactless/ NFC), iar costurile de tranzacționare sunt reduse cu 50% comparativ cu alte metode de plată existente până acum pe piață (care implică plata cu cardul). În plus, comerciantul are posibilitatea să posteze și să trimită reduceri și oferte promoționale în aplicația de mobil, direct către

consumatorul final. Practic, se elimină intermediarii între cumpărător și vânzător, plata efectuându-se direct între conturile lor bancare.

### Plăți cash, cu cardul sau cu telefonul?

Ne chinuim de ani buni să desființăm în România domnia cash-ului și să obișnuim consumatorii să plătească cu cardul. Încă nu am reușit, cu toate că au fost atașate cardurilor beneficii multiple (rate fără dobândă, perioadă de grație, cash-back, puncte, promoții, servicii suplimentare). Acum avem și soluții de plată direct cu telefonul mobil. Oare ce vom alege dintre banii cash din buzunar, cardurile din portofel sau telefonul mobil? Unii vor spune „nu contează, bani să fie!”. Probabil, fiecare dintre ele va fi folosit, în funcție de situație. Un consumator informat va alege în funcție de avantajele pe care le poate obține cu fiecare: costuri reduse, rapiditate, simplitate, acces, servicii în plus oferite, reduceri etc. Cele trei tipuri de plăți cu mobilul sunt MobilPay Mastercard Mobile, ING Pay Garanti, SEQR.

Așa că, problema costurilor este legată doar de comisioanele de administrare a contului curent de către fiecare bancă, nu de problema cardului sau mobilului.

Gabriela MOLDOVEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri”  
întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)  
[www.opinianationala.ro](http://www.opinianationala.ro)  
[www.facebook.com/opinianationala](http://www.facebook.com/opinianationala)

REDAȚIA:  
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu  
Mihăiță Enache (fotoreporter),  
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

### Stimați cititori,

Dorim să fim partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ  
este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat  
postal sau dispoziție  
de plată, se pot adresa  
serviciului de difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int. 108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91  
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143  
e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro); [on@spiruharet.ro](mailto:on@spiruharet.ro)

## UNIVERSITARIA



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale  
2007-2013CNDIPT  
OIPOSDRUUNIVERSITATEA SPIRU HARET  
Facultatea de Drept  
și Administrație Publică Constanța

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013: Investește în oameni!  
Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară: 2. „Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii”

Domeniul major de intervenție: 2.1 „Tranziția de la școală la viața activă”

Titlul proiectului: Construiește-ți practic profesia juridică din facultate!

Cod Contract: POSDRU/161/2.1/G/132586

Beneficiar: Universitatea Spiru Haret

Partener: Baroul Constanța



## Zece Procese Simulate la Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța

Organizarea sesiunilor de procese simulate – 10 la număr, în cadrul desfășurării stagiilor de practică a fost unul din obiectivele operaționale ale proiectului POSDRU/161/2.1/G/132586 *Construiește-ți practic profesia juridică din facultate!*, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane, implementat de Universitatea Spiru Haret, prin intermediul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, în parteneriat cu Baroul Constanța, pe o durată de 18 luni. Formarea competențelor practice necesare ocupării unui loc de muncă prin stagii de practică la potențiali angajatori pentru un număr de 200 de studenți și experimentarea într-un cadru ce simulează activitatea din instanțele de judecată le-a oferit practicanților oportunitatea de a învăța făcând și exersând.

Etapele pe care le-au parcurs practicanții din cele 10 grupe de stagii de practică în pregătirea proceselor simulate au fost: *Stabilirea speței, Lectura speței, Dezbateri asupra soluțiilor juridice, încadrarea corectă, Împărțirea rolurilor în funcție de abilități și înclinații, Pregătirea pledoariilor și redactarea actelor procedurale, Propunerea de probe, întocmirea dosarului de instanță.*

În 13 iunie, organizatorii au supus comisiei de concurs ultimele două *procese simulate*, pregătite de Grupa 9 de stagii de practică, îndrumată de Tutorele, avocat Doina Becuț și Cadrul didactic supervisor, lect. univ. dr. Ingrid Ileana Nicolau, și Grupa 10 de stagii de practică, îndrumată de Tutorele, avocat Alex Andrei Galan și Cadrul didactic supervisor, asist. univ. drd. Claudiu Iulian Lesni, întreaga activitate de practică fiind coordonată de conf. univ. dr. Alecu Gheorghe, Coordonator monitorizare *Stagii de practică*. Activitatea de pregătire și construire a *proceselor simulate* a fost coordonată de Responsabilul de *procese simulate*, av. asist. univ. drd. Georgiana Covrig, și susținută, pe tot parcursul, prin consiliere de specialitate, de expertul magistrat judecător Viorica Costea-Grigorescu.

**Speța 1:** Inculpatul, tatăl minorului, încalcă hotărârea judecătorească de încredințare a minorului, neducându-l pe acesta, după programul de vizită, la mama sa. Inculpatul duce minorul la București pentru a i se efectua o intervenție chirurgicală oftalmologică după care îl duce la Curtea de Argeș. Inculpatul este acuzat de 3 infracțiuni: \* nerespectarea hotărârii judecătorești de încredințare a copilului minor, \*\* rele tratamente și \*\*\* lipsire de libertate în mod ilegal. Inculpatul și avocatul său vor cere achitarea pentru toate cele trei infracțiuni încercând să demonstreze nevinovăția cu martori și înscrisuri. Minorul, reprezentat de mama sa, cere daune morale în valoare de 8.000 lei.

**Speța 2:** Plângere contravențională prin care reclamanta S.C. S&C S.A. solicită instanței anularea Procesului verbal de sancțiune contravențională nr. 14/15.04.2015, prin care a fost obligată la plata unei amenzi de 750 lei (375 lei în 48 de ore) în temeiul art. 8, alin. 2 din OG nr. 15/2002 pentru că ar fi circulat fără a deține rovinietă valabilă. Intimata CNADNR S.A. solicită respingerea acțiunii, întrucât din punctul său de vedere a aplicat sancțiunea în mod temeinic și legal împotriva proprietarului înscris

în talonul mașinii după observarea faptului că rovinietă nu a fost plătită.

Ecouri în rândul participanților:

• *Pentru mine a fost edificator, a fost constructiv, a fost instructiv, mi-a arătat ceea ce teoria are puterea să explice, dar nu are puterea să arate! Am aflat ce înseamnă aplicarea noțiunilor de teorie într-un proces în justiție, cum este posibil să realizăm în practică aplicarea noțiunilor din proceduri și din celelalte legi.* Vasilica Leontina Minea (Tudor)

• *Față de generațiile trecute, când intrăm în piața muncii noi vom avea un minim de experiență. Acum știm care e practica în instanțe și acest lucru ne ajută să ne descurcăm mai bine în carieră. Am văzut cum se face un dosar, am aflat care este activitatea și procedura în timpul proceselor și cred că este foarte important acest lucru.* Irina Balaban

• *Faptul că în cadrul facultății se fac și astfel de procese simulate este un lucru foarte bun, pentru că întotdeauna în viața înveți mai bine practic, decât teoretic!* Nicoleta Moraru

Urmează **etapa de jurizare și stabilirea procesului simulat câștigător – premiu: 8000 de lei**, conform următoarelor criterii: • Utilizarea adecvată a conceptelor, teoriilor, paradigmatelor și metodologiilor din domeniul juridic. • Aplicarea cunoștințelor necesare în culegerea datelor și informațiilor referitoare la soluționarea unei probleme de drept concrete • Utilizarea limbajului juridic de specialitate și a unor instrumente de logică juridică, în elaborarea unor argumentări specifice domeniului, în scris și oral. • Simulare rol *proces simulat*: exprimare corectă în limba română; construirea logică a discursului; spontaneitate în gândire și răspuns; receptarea corectă a mesajelor transmise de adversar; dobândirea capacității de argumentare și de raționament logic; stil de comunicare cu oponenții judiciari; transpunerea cunoștințelor teoretice în practică; stabilirea emoțiilor indiferent de funcția exercitată; interacționarea în colectiv prin exprimare adecvată.

**Comisia de concurs:**

**Ciprian Coadă**, judecător, Curtea de Apel Constanța

**asist. univ. drd. Georgiana Covrig**, avocat, responsabil *Procese Simulate*  
**conf. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea**, asistent manager proiect, decanul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, Universitatea Spiru Haret

**Teodor Viorel Gheorghe**, vicepreședinte instanță, Tribunalul Constanța

**lect. univ. dr. Gabriel Cornel Grigore**, avocat, Partener proiect, decanul Baroului Constanța  
**Viorica Costea-Grigorescu**, judecător, expert magistrat

**lect. univ. dr. Mihaela Cristina Mocanu**, vicepreședinte Instanță, judecător, Tribunalul Constanța

La eveniment au participat cadre didactice, studenți, masteranzi și reprezentanți ai Baroului Constanța.

Responsabil comunicare și relații cu publicul  
conf. univ. dr. Claudiu CHIRU  
Manager Proiect,  
Onorina BOTEZAT  
Universitatea Spiru Haret, Constanța

## Vrei să faci stagii de pregătire în China?

Ca urmare a contractului încheiat între Universitatea Spiru Haret - Centrul de Limbi Străine și Consiliul Internațional de Studii Chineze pentru anul 2015-2016, profesorul chinez Zhang Juan va preda ore de limbă chineză în cadrul Universității Spiru Haret

• Cursuri de inițiere de limbă chineză, 2 ore/săptămână, modul de 24 de ore, la prețul de 200 lei, pentru grupe de 3-9 cursanți.

• Pentru persoanele din afara Universității, oferim un modul de 30 de ore la prețul de 300 lei, cu același număr de cursanți.

Orele se țin la sediul Centrului de Limbi Străine, str. Ion Ghica 13, etaj 2, sala 206, după un orar stabilit de comun acord.

Înscrierile se fac permanent, începând din această lună, cu excepția lunii august.

Date de contact: Secretariat Centrul de Limbi Străine, telefon 021-314-39-03, int.103 sau CISCO 10108/ 021 455 1108

e-mail: ushcls@spiruharet.ro

## Curs gratuit de limba arabă

CCERPA organizează cursul de limba arabă nivel începători intensiv în perioada 29 iunie – 29 iulie 2015.

Cursul se va desfășura la sediul CCERPA, din str. Nicolae Iorga nr. 34-36.

Informații și înscrieri,

până la data de 26 iunie 2015, la adresele de e-mail:

contact@ccerpa.ro;

ccerpa.ro @gmail.com;

tel: 0769.493.488.

## Pădurencele - de Maia Ciobanu, în primă audiție în Australia

Pe data de 21 iunie a avut loc la Melbourne, Australia, concertul Corului Astra dirijat de John McCaughey, ediția 2015. Această inițiativă aduce în fața publicului australian cele mai noi compoziții naționale, dar și lucrări internaționale, din țări precum Italia, Germania, America, Noua Zeelandă și România.

În cadrul evenimentului a fost interpretată și lucrarea *Pădurencele* a conf. univ. dr. Maia Ciobanu, cadru didactic al Universității Spiru Haret – Facultatea de Arte, pe versuri de Emil Botta.

## Cerc de cercetare aplicată

Facultatea de Arte anunță reluarea activității *Cercului de cercetare aplicată* pe domeniul de știință a muzicii, la disciplina fundamentală *Teoria muzicii*, începând cu data de 16 iunie 2015, la sala 119 - D. D. Stancu din sediul facultății. Organizator și coordonator - conf. univ. dr. Crinuța Popescu. Activitățile din cadrul cercului sunt destinate studenților programului de studii *Pedagogie muzicală*.

## RECITAL DE CANTO - De la clasic la modern

(urmăre din pag. 1)

Spectatorii s-au putut delecta cu interpretarea unor bijuterii muzicale, atent selectate din operele marilor compozitori români și universali: Gheorghe Stephănescu, Thomas Moore, Frederick Lowe, Andrew Lloyd Weber, Salvatore Cardillo, De Curtis, Rugiero Leoncavallo, Giuseppe Verdi, Alfred Alessandrescu, Franz Schubert, Tiberiu Brediceanu, George Grigoriu, Serghei Rahmaninov, Gioacomo Puccini, Antonin Dvorak, Mauriciu Vescan, Piotr Ilici Ceaikovski, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Aurel Eliade, Theodor Rogalski, Mansi Barberis, Rimski-Korsakov, Gheorghe Scheletti, Franz Schubert, Gaetano Donizetti și Simion Nicolescu.

Publicul a ovaționat îndelung și a aplaudat din inimă un asemenea moment artistic, creat de un grup de tineri virtuozii și talenți.

Cuvintele deosebite ale doamnei decan a Facultății de Arte, conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac, spuse la începutul acestui concert, au

lăsat urme în eter: „Programul de astăzi este o paletă stilistică diversă din Timpuri aparent trecute pentru cei din Spații din ce în ce mai disolute - cu limitele impuse de labirinturile Destinului - vocația și suma de energie pe care știți să le mărturișii celor care vor să vă înțeleagă și să vă asculte (fie cântând, ca viitori profesioniști ai Artei vocale culte, fie vorbind ca Profesori de expresie vocală la nivel academic!). Muzica poate avea extrem de numeroase chipuri, dar nu poate fi niciodată autentică fără MINTE & SUFLET. Dovediți că puteți fi elita viitorului! O puteți face doar învățând și o meritați din plin! Cunosând sacrificiile și eforturile pe care le solicita munca interpretativă vocală, dacă ar fi să aleg așa lua-o de la capăt!!!”

Mulțumim întregii echipe de cadre didactice și colaboratori, în special conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac, decanul Facultății de Arte, tuturor celor ce nu au precupețit niciun efort și s-au dedicat bune organizări a acestui eveniment deosebit din viața noastră universitară.

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE



Ultimul eveniment al stagiunii de vară din cadrul proiectului

## Vectori actuali în educație

### Conferința // *Meditația budistă întâlnește cultura occidentală, știința și clinica*

Evenimentul, organizat în parteneriat cu asociațiile *Aletheia* și *Pachamama* România și la care au participat, alături de invitata din Statele Unite, George Petre și Alexandra Postelnicu, a fost deschis de prof. univ. dr. Carmen Costea, care a subliniat importanța modului în care este abordată și implementată educația sustenabilă.

Prezentarea prof. dr. Kaisa Puhakka a fost o îmbinare teoretică și practică aparte a conceptului de mindfulness, cu exemplul jurnalier al unei atitudini deschise și calde. Termenul de mindfulness este derivat din Pali term sati, element esențial element al practicii budiste, care include vipassana, satipatthāna și anapanasati. A fost popularizat, în Vest, de Jon Kabat-Zinn, prin programul său de reducere a stresului (mindfulness-based stress reduction - MBSR). Mindfulness reprezintă și o atitudine de auto conștientizare a valorii individului și de promovare a stării de wellbeing

Născută în Finlanda, Kaisa Puhakka are o educație psihologică interdisciplinară, un doctorat

în filosofie cu specializare în gândirea comparată asiatică, toate la University of Toledo, Ohio. Din 1983, lucrează în psihanalitică orientată spre psihoterapie. Prof. dr. Kaisa Puhakka a predat în cadrul programului umanist - transpersonal la West Georgia College (State University din West Georgia) și la Institutul de Psihologie Transpersonală. Din 2001 predă în cadrul Universității de Studii Integrale din California o gamă variată de cursuri pe subiecte diferite, incluzând psihoterapia psihodinamică, psihanaliza relațională, psihologia transpersonală, dar și cursuri despre integrarea budismului în psihoterapia occidentală.

Kaisa Puhakka a publicat mai multe cărți și mai bine de 45 de articole și capitole de cărți de filozofie comparată, fenomenologie, practici budiste în Occident, Eco-psihologie și evoluția și transformarea conștiinței. A colaborat, ca editor, la *The Journal of Transpersonal Psychology* (*Jurnalul de Psihologie Transpersonală*) și practică psihoterapia în San Francisco și Palo Alto.



## Colegiul Național de Arte Dinu Lipatti



Luca Rusu



Emanuel Verly Toma



Andrada Stan



Emilian Mănică



Maria Alexandra Petre

### Extemporal la sinceritate

#### • Maria Alexandra ETRE, clasa a IX-a

##### Care sunt pasiunile tale?

Singura mea pasiune este muzica - tot ceea ce fac este legat de muzică, tot timpul meu liber. De când eram mică mi-a plăcut să cânt. Primele clase le-am urmat la o școală normală, dar n-am mai putut merge acolo, pentru că mi-am dat seama că nu pot să rezist fără muzică. Și m-am mutat aici, la Violoncel - pentru că mi-a plăcut foarte mult și este un instrument aparte. De obicei, toate instrumentele sunt grele, însă un violoncel este mai greu - are sunetele mai grave, în primul rând. Din punctul meu de vedere este special pentru că am văzut mulți violonceliști foarte buni și îți transmit întotdeauna niște sentimente: plăcere, dorință, compasiune. Violoncelul face parte din viața mea, în primul rând, este un instrument care mă definește, adică pot să spun că nu mi-ar fi plăcut deloc alt instrument. Noi facem și pian, complementar, și mă simt anapoda. Violoncelul, în schimb, nu poate fi descris. Îmi place mult prea mult violoncelul pentru a-l schimba. Este ca și cum te-ai fi îndrăgostit de o persoană. Nu te poți gândi să mai iubești și pe altcineva. Merg la foarte multe concursuri, am fost recent la concursul *Tinere Talente*, unde am luat Premiul I, am fost la olimpiadă, la faza națională, unde am luat Premiul III, am fost la un concurs național, unde am luat tot Premiul I. Sunt foarte puține concursuri de violoncel, de corzi grave, și mergem de obicei la cele mai importante. Sunt puține concursuri specializate pentru că foarte mulți sunt la pian sau la instrumente de suflat, iar corzile grave

niciodată nu sunt luate în seamă. Cei care aleg să studieze corzile grele sunt puțini, pentru că acest instrument cere un sacrificiu - sacrificiu pe care ți-l impui. Și din acest motiv, pentru că sunt puțini, nu se acordă atâta importanță. Aici, în liceu, sunt mulți elevi care sunt buni la chitară, dar nu toți excelează în foarte multe concursuri. Pur și simplu, nu suntem luați în seamă noi, cei de la corzi grave, în general.

##### Cum te ajută participarea la astfel de competiții?

Câștig mai multă experiență, lumea mai cunoaște și alte instrumente, nu numai vioară, pian, clarinet sau flaut. Mereu violoncelul este confundat cu contrabasul sau cu vioară mare sau chitară, pentru că nimeni nu a auzit de violoncel, deși diferența este foarte vizibilă: un contrabas este imens! Plus, este și altă tehnică la arcuș, pentru că sunt și alte corzi. Dar lumea nu face diferența. Din păcate! Vreau să dau aici, la Conservator, la maestrul Marin Cazacu, să urmez masterul tot la el, iar după aceea să fiu într-o orchestră și să-mi fac un cvartet. Trebuie să fii foarte calculat când ești într-o orchestră, pentru că nu cânti solo, în primul rând, trebuie să ai nervi de oțel. Nu sunt violonceliști foarte buni aici, suntem doar trei violonceliști - eu, colega mea Isabela și colegul meu Vlad, care sunt mai mari ca mine. Doar noi trei putem să cântăm foarte bine și mergem la foarte multe concursuri. Dar trebuie să te ajuți cu colegii în primul rând, să ascuți dirijorul și să mergi la repetiții. Este o activitate foarte frumoasă. Eu acolo mă regăsesc...

#### • Emilian MĂNICĂ, clasa a IX-a

##### Ce te-a determinat să alegi pianul?

Am simțit că reprezintă un mod de viață. Este un instrument nobil, pentru că pe vremuri era prezent în casele aristocraților, era la un nivel înalt. Și acum este tot așa. Aveam cinci ani și când mă uitam pe *Mezzo TV*, era un concert de jazz și am văzut acolo un pianist, rupea clapele... și m-am gândit că vreau și eu să devin ca el, dar pe muzică clasică, nu pe jazz. Dacă este dificil? Depinde de fiecare. Pentru mine nu este nici greu, nici ușor, ci este la un nivel potrivit. Am participat la diverse concursuri, olimpiade, la Timișoara, Craiova, Ploiești, Tulcea, Piatra Neamț. Iar cel mai important premiu pe care l-am obținut a fost la olimpiada națională, faza pe țară, Premiul III.

##### Înainte să participi la o competiție muzicală te pregătești într-un anumit mod?

Da. Prin studiu - atât în mod autodidact, cât și în cadrul școlii. Dar mai mult autodidact. Începutul trebuie făcut doar cu un profesor, apoi vine totul de la sine. Trebuie să simțim noi. Profesorul trebuie să-ți însușească iubirea pentru un anumit instrument, pentru muzică. Doresc să urmez Conservatorul și să-mi construiesc o carieră ca solist.

#### • Luca RUSU, clasa a IX-a

##### Care sunt pasiunile tale?

Pasiuni am multe, dar ceea ce fac nu numesc pasiune, ci deja o numesc meserie, pentru că sunt sigur că asta voi face toată viața, și anume pianul. Pasiunea mi-am descoperit-o într-un mod destul de ciudat. De fapt, părinții mei au descoperit-o, și-au dat seama de pasiunea mea repede, ceea ce a fost în avantajul meu. Și n-au știut dacă voi face dans, dacă voi face muzică, au descoperit că am o chemare către arte, dar nu plastice. Și având niște rude aici în școală, prin intermediul lor am ajuns la primul meu profesor me de pian, domnul Nemeș, care a spus, după 10 minute de ascultat, că în două luni părinții să-mi facă rost de pian și să mă înscriu la școală în anul următor. La început, eu am considerat totul ca pe o joacă, nu mi se părea nimic serios, nu mă așteptam să fac asta, dar, încet-încet, lucrând cu el, am devenit cei mai buni prieteni și m-am atașat prea mult ca să mai renunț. Și deși este foarte greu, pentru că necesită foarte mult timp și foarte multă muncă, dacă faci cu plăcere nu mai resimți atât de mult acest timp, această muncă petrecută alături de el.

##### La ce concursuri ai participat?

Am participat la destul de multe concursuri prin țară, la Târgoviște, la Tulcea. Chiar și la olimpiadă am participat de vreo trei ori, iar cel mai mare succes a fost anul trecut, când am câștigat Premiul I la olimpiadă, faza pe țară. Și am mai avut un succes, dar nu la concursuri, ci al meu, propriu - a fost cea mai mare plăcere a mea de până acum - am cântat prima dată într-un concert cu o orchestră. Și îmi doresc tare mult să mai cânt astfel... Mai mult decât atât, când

participăm la concursuri primim și o sumă de bani. Deci nu este o chestie pro bono, este o încurajare, ca să zicem așa.

##### Ce planuri de viitor ai?

Voi termina școala aici, cele 12 clase, iar apoi voi pleca în străinătate - Anglia, America sau chiar Finlanda (au o școală foarte bună de muzică). Însă doar siguranța că sunt acasă m-ar determina să-mi continui studiile aici. În rest, niciun alt motiv, deoarece statul nu are grijă de noi ca elevi, ca viitori studenți, nu ne oferă nimeni ceva ca să rămânem cu adevărat aici, nu doar să rămânem și să ne gândim că ce bine ar fi fost dacă am fi plecat în altă parte, deci să regretăm după aceea că am rămas. Dacă nu plec imediat cum ai terminat școala, îți va fi mai greu să pleci. Dar dacă plec, dintr-o inerție așa, românească, rămâi acolo și o să ai o viață mult mai bună decât aici, din păcate pentru noi. Și tot din păcate, cel mai rău lucru pentru școlile din România sunt condițiile de învățat. Spre exemplu, școala noastră este cea mai bună școală muzicală din România și avem printre cele mai proaste instrumente din România, ceea ce ne trage în jos. Iar cei mai mulți dintre elevii studiază la școală instrumentele, neavând acasă sau nelocuind în București - deci cei ce stau la internat sau cei care nu-și permit un pian acasă. Și nu sunt foarte puțini cei care fac chestia asta și majoritatea sunt foarte buni. Și se chinuie cu pianele de aici. Iar dacă se duc la un concurs în străinătate, sau chiar și aici, în țară, unde sunt pian decente, bune, se panichează, nu știu ce să facă, deoarece sunt obișnuiți cu defectele lui - și în loc pianul să te tragă în sus, el te trage în jos. Și este păcat.

#### • Andrada STAN, clasa a IX-a

##### Cât de important este să ai o pasiune, într-o perioadă în care tehnologia și gadgeturile acaparează tinerii?

Este important. Este foarte frumos să poți avea o plăcere sufletească, mai mult decât o plăcere fizică, pentru că asta înseamnă, până la urmă, toată tehnologia și toate gadgeturile: încearcă să ne ușureze viața și să ne dea plăceri fizice. Dar noi avem nevoie și de ceva care să ne ușureze sufletele, niște plăceri metafizice, dacă pot spune așa. Iar prin muzică poți face lucrul acesta. Îți dă sentimente, îți dă trăiri, îți dă gânduri atunci când ascuți muzică, faci muzică, produci muzică, este un sentiment foarte profund. Aveam 4 ani și ascultam muzică și „lălăiam” prin casă, iar bunicul meu m-a întrebat dacă vreau să merg să învăț un instrument. Și am răspuns că da. Iar de acolo a pornit totul - de la o întrebare. Iar, la 6 ani, am mers la o școală de muzică din Giurgiu, pentru că nu sunt din București. Așa a început totul. Am fost, mi-a plăcut, apoi am venit aici să continui studiile, pentru că acolo nu este un liceu de muzică. De ce am ales pianul? Pentru că la școala unde am studiat eu înainte erau chitară, pian, flaut, clarinet, oboi și vioară. Deci erau și instrumente care nu mă atrăgeau. Vioara nu-mi place deloc, nu pot să concep să scot eu sunete de vioară, chiar nu pot, nu știu, parcă mă scârțâie pe creier. Chiar și când reușește cineva să interpreteze ca lumea, nu știu, nu pot să ascult. Însă la pian este altceva - ai clapele în față, le simți, le gândești, nu am putut niciodată să concep să suflu într-un instrument să iasă muzica. Nu pot. Nu știu, am avut așa, o chemare.

##### Cum ai definit tu pianul?

Greu și mare... (Râde) Serios, acum. Mi se pare frumos. Mi se pare interesant când ai fiecare sunet în față, pe fiecare clapă, și nu produci tu singur sunetele, cum face colega mea de exemplu, care are, la violoncel, patru corzi. Le am în fața mea și tot trebuie să mă chinui să le produc: trebuie să am grijă la greutatea corpului, la greutatea mâinii, la trecerea greutății, la tot. Este destul de complicat. Dar este frumos. Plus că fiecare pian are un anumit timbru și este destul de enervant, pentru că noi repetăm pe un pian și, când trebuie să cântăm la altul, are altă sonoritate.

##### La ce activități extrașcolare ai participat? La ce concursuri?

Am fost la *Tinere Talente*, am fost la Tulcea, la Constanța, am fost de două ori la Paris, precum și la Nissa, la *Talentele Internaționale*, la toate

#### • Emanuel Verly TOMA, clasa a X-a

##### Ce reprezintă pentru tine pianul?

Reprezintă o simțire, iar ceea ce simt transmit prin pian și prin muzică. Eu așa cred și, sincer, cel mai mult îmi place să predau cuiva tehnicile muzicii... Aveam trei ani și într-o zi, uitându-mă la televizor, am văzut un pianist care era într-un concert și, la un moment dat, am strigat prin casă că vreau să ajung ca el. De aici a pornit totul. Iar mama m-a dat, la vârsta de cinci ani, la pian și am continuat, am văzut că merge, am venit aici, la *Lipatti*, unde continui studiile.

Contează foarte mult să participi la concursuri, pentru că atunci când ești acasă și studiezi nu este aceeași presiune ca atunci când ești pe scenă, când toată lumea se uită la tine. De exemplu, dacă ești acasă și totul iese bine, nu înseamnă că și pe scenă se va întâmpla la fel. Totul este relativ. Iar o probă variază între 5 minute și o oră. Am participat în fiecare an la olimpiadă, unde, în clasa a VII-a, am luat Premiul I pe București - faza zonală, anul trecut Premiul II la *Piano*, concurs internațional ținut în București și, în rest, mici concursuri - *Tinere Talente*, *Ceikovski* și altele. Nu cred să existe un alt instrument precum pianul. Cu particularitățile acestea nu mai este vreun instrument. De exemplu, la violoncel, ai patru corzi, deci maxim patru sunete, este limitat. De aceea îmi place pianul, pentru că poți avea 10-11 sunete, chiar 12 dacă vrei.

am luat Premiul I, iar, la celelalte, premiul II, III și mențiune. Cel mai important premiu pe care l-am câștigat cred că este cel de la Nissa. Dar nu contează atât de mult valoarea, ci semnificația pe care mi-a transmis-o, pentru că la concursul acela era un juriu foarte exigent și îmi era foarte frică să cânt. Și când am intrat aveam emoții extrem de mari, îmi tremurau picioarele, dar am reușit să cânt și a fost foarte bine. Așadar acela a fost cel mai important pentru mine, din punct de vedere științific, ca să zic așa.

##### Care-ți sunt planurile de viitor?

Am niște planuri foarte ciudate, pentru că vreau să dau la mai multe facultăți: Conservator, Psihologie și Jurnalism și nu știu când o să le fac, dar vreau să le fac. Cum au apărut toate? Conservatorul, pentru pian, Psihologie, pentru că îmi place să cunosc lumea, să aud lumea vorbind și să le ascult sufletul, și Jurnalismul, pentru că îmi place ca oamenii să aibă multă încredere în mine să-mi spună povestea lor ca să mă lase să o public. Presa trebuie să fie mai bine împărțită în două, pentru că acum este o învălmășeală totală - presa serioasă și presa mondenă sunt amestecate. Trebuie să fie mai multă ordine, ca să știi ce să alegi. Așa te duci și deschizi televizorul și vezi doar presă de scandal. Este nevoie de mai multă sinceritate și mai multă libertatea de exprimare. Noi nu avem libertatea de exprimare așa cum ne dorim; noi ne exprimăm liber doar în termenii care ni se dau. Spre exemplu, dacă eu merg acum pe post sau vreau să scriu un articol despre cât de rău îmi face mie acest liceu, eu fiind în acest liceu, imediat voi fi dat afară. Aceasta nu este libertate de exprimare. Deci, dacă ție nu-ți place liceul acesta, ok, îl termini, vezi ce faci după aceea... Nu-ți place și... la revedere! În schimb, eu aș fi dat afară și aș rămâne cu un cazier în spate. Eu fac acum niște cursuri de jurnalism în școală cu Andrei Crăciun și am făcut destul de multe chestii interesante, inclusiv am fost și am văzut ce învălmășeală este într-o redacție. Și tot îmi place. Cred că s-ar îmbina bine Psihologia cu Jurnalismul și cu Conservatorul. Cred că aș lucra ori la radio, ori în presă scrisă. La TV nu vreau, deși am fost, am încercat, am avut niște oportunități, dar nu mai vreau. Acolo nu poți face nimic - adică ce mai pot eu spune din moment ce am casca în ureche și îmi spui tu ce să zic? Lasă-mă pe mine să zic ce am de spus! Dacă nu, zi tu! Nu-mi place. E un fel de dictatură acolo.

##### Ce înseamnă să participi la olimpiada de muzică cu un instrument muzical?

Da, trebuie să cânti unui juriu, este o concurență foarte mare și un stres foarte mare, pentru că se cere un program consistent. Iar aici contează foarte mult starea ta de moment, nu este ca la o olimpiadă de matematică, unde dacă știi, știi, dacă nu, nu și unde ai în fața ta doar foaia și pixul. Am mai fost și la olimpiada de *Teorie a Muzicii*, care presupune complet altceva decât pianul și poate mă va ajuta pe viitor pentru a fi compozitor. Voi da la Conservator, acum nu știu dacă voi deveni profesor, dar îmi place foarte mult pedagogia, dar îmi place să și cânt, să fiu solist. Printre pasiuni se numără și jazz-ul, dar nu cred că aș putea trăi doar din asta, așa că prefer să nu mă limitez doar la atâtea.

##### Te gândești și să devii muzician, dar să urmezi și o carieră pedagogică?

Da, carieră pedagogică pentru profesor de pian, nu pentru teoretician sau profesor de muzică în vreo școală. Vreau ceva concret. Și încă ceva. Îmi place pianul pentru că este ca o mini-orchestră, ești, practic, dirijorul propriei tale orchestre și poți face ce vrei cu el - ai foarte multe stiluri de muzică, ai o varietate mare de sunete, practic, ai o ușă larg deschisă.

## Bibliotecarul care pedalează 3000 de kilometri pentru bibliotecile școlare

Un bibliotecar din Sfântu Gheorghe vrea să atragă atenția asupra bibliotecilor românești într-un mod inedit. László Kiss parcurge, pe bicicletă, 3000 de kilometri, de la Marea Neagră la Marea Nordului, în cadrul campaniei *Lecturând prin Europa – Bibliotecile școlare de la Marea Neagră la Marea Nordului*.

## Vis și fotografie la Muzeul Satului

La Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti*, în *Sala de sticlă*, de marți până duminică, între orele 10 și 18, până pe 28 iunie 2015, este deschisă expoziția de păretare cusute. Obiectele expuse sunt broderii policrome pe pânză, cunoscute sub numele de păretare cusute sau carpete brodate, colecționate timp de peste 20 de ani de doamna Alice Zaharia din București, specifice caselor maghiare, germane, slovace, cehe și sârbe, ce reînvie atmosfera tipică sfârșitului secolului al XIX-lea și începutului secolului al XX-lea, când erau la modă, atât în locuințele micilor aristocrați cât și în cele ale clasei de mijloc. Din cele peste 50 de piese, unele sunt vechi de aproape opt decenii, altele recent realizate de doamna Alice Zaharia.

În paralel, puteți vedea 45 fotografii cu temă etnografică, peisaj-rural și portret, realizate în comuna Zau de Câmpie, județul Mureș, în expoziția *Satul meu - Anotimpuri în imagini*, autor Ciprian Cenani. Imaginea generală a satului, cu bisericile sale, castelul, lacul cu bărci și pescari, bujorii înfloriți, oamenii surprinși în diverse ipostaze, constituie subiectele principale ale fotografiilor lui Ciprian Cenani.

## Design textil și artă



Primăria Municipiului București și Centrul Cultural *Palatele Brâncovenesti* este gazda expoziției studenților absolvenți ai programului de studiu *Arte textile – Design textil* al Facultății de Arte Decorative și Design, din cadrul Universității Naționale de Arte din București. Expoziția este intitulată *Intersecții* și reunește șapte personalități creative distincte, ce oferă șapte perspective diferite asupra formei pe care materialul textil o poate lua în exprimarea vizuală actuală. Lucrările susțin o varietate de viziuni și atitudini, de la introspecții personale filtrate poetic, căutări expresiv-formale, până la proiectarea pragmatică pentru realitatea imediată. Expoziția poate fi vizitată până pe 30 iunie 2015.

## Conf. univ. dr. Sorin Lerescu, prezentă activă la Forumul European al Muzicii de la Riga

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

La Riga, în minunata capitală a Letoniei, a avut loc cea de a V-a ediție a *Forumului European al Muzicii*. Invitat din partea țării noastre a fost compozitorul conf. univ. dr. Sorin Lerescu, directorul *Departamentului Arte* din cadrul Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret*.

Tema aleasă de organizatori, de această dată (*European Music Council, Latvian Music Council*), a fost, de fapt, o interogație: *Accesul la muzică este digital? (Access to Music is digital?)* Răspunsurile la această temă au fost diverse și, multe dintre ele, incitante prin ceea ce au revelat participanților la forum, fie că erau compozitori, muzicologi, interpreți, fie profesori sau studenți. Au fost prezenți la manifestările din Letonia și reprezentanți ai diferitelor organizații europene, ai *Consiliului Internațional al Muzicii (International Music Council)*, dar și invitați din Africa (Mozambic și Malawi) implicați, într-un fel sau altul, în educația muzicală sau în promovarea valorilor artistice, în general.

Prezentările diferitelor proiecte din sesiunile Forumului au alternat, în mod plăcut, cu concerte camerale, spectacole de muzică contemporană, live-performance, ideoproiecții programate la Riga, la Academia de Muzică, și la Cesis – un oraș pitoresc, încărcat de istorie. Aici a avut loc și concertul Orchestrei Simfonice Naționale din Letonia dirijată de Janis Liepins, solist fiind violoncelistul



Nikolass Altstets. În program au fost prezenți compozitorii Arthur Honegger, Henri Dutilleul și Serghei Prokofiev.

Conf. univ. dr. Sorin Lerescu s-a reîntâlnit aici, în țara celebrului violonist Gidon Kremer, cu colegi de breaslă și prieteni, compozitori, organizatori și promotori ai fenomenului muzical din diferite țări, preocupați de viitorul muzicii, de modul în care aceasta este receptată în lumea de azi. Astfel, s-au deschis posibile drumuri, posibile colaborări viitoare pentru tot ce înseamnă fenomenul și arta muzicală românească.



## O nouă carte semnată Nicolae Dan Frunteală - Lambretta



Recent, scriitorul Nicolae Dan Frunteală și-a lansat, la Librăria *Mihail Sadoveanu* din București, cea mai recentă carte: *Lambretta*, apărută la Editura *Semne*.

*Lambretta* este un elogiu adus Olteniei natale, oamenilor acelor locuri și culturii. La lansarea moderată de Neagu Udruș și Georgeta Munteanu, cartea a fost prezentată de scriitorii Titus Vișeu, Florentin Popescu și directorul Editurii *Semne*, Ștefan Dulu. Evenimentul a fost întregit de interpretul Georgetel Nucă, care a oferit iubitorilor de cultură prezenți balade oltenesti.



## Invitații în lumea artelor plastice

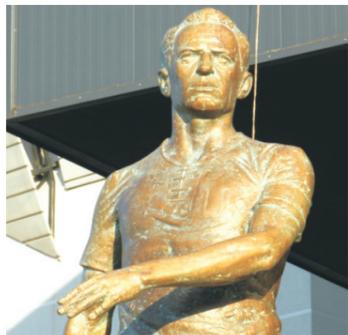
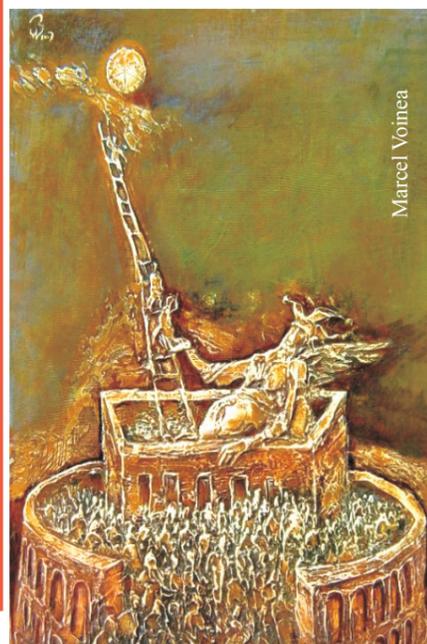
### Doi frați, două principii: unul – biblic, celălalt – tradițional istoric



Născuți la Băilești, în același sat în care s-a născut și Amza Pellea, cei doi frați, Marcel și Ilarion Voinea, sunt deopotrivă sculptori și pictori în relief. Circa 30 de ani de artă s-au așternut peste activitatea celor doi artiști, ani după care Institutul Cultural Român a decis să le reunească lucrările într-o unică expoziție grafică, singura de acest fel, organizată anul acesta la Veneția. *Se poate spune că întâlnirea celor doi frați, antinomică în aparență, sub raportul concepției artistice numai, închide în sine două drumuri diferite, care, paradoxal, unifică căutările unei generații care și-a atins apogeul*, spun criticii despre respectiva expoziție.

Ilarion Voinea este absolvent al Facultății de Arte Plastice *Ion Andreescu* din Cluj-Napoca, secția sculptură. Între anii 1973-2012 a fost profesor de sculptură la Școala Populară de Artă, dar și, între 1998-2006, conferențiar universitar la Facultatea de Arte Vizuale a Universității din Oradea, și, între 1990-1991, lector univ. la Academia de Arte Frumoase din Cluj-Napoca. Este autorul mai multor expoziții personale și de grup și a realizat numeroase monumente, atât în țară, precum și în străinătate.

Marcel Voinea este absolvent al Institutului de Arte Plastice și Decorative *Ion Andreescu* din Cluj, secția sculptură (1977). Până în 1990 a fost profesor de sculptură la Școala de Arte *Grigore Gabrielescu* și la Liceul de Artă din Craiova. Din 2002 a fost vicepreședinte al Uniunii Artiștilor Plastici (U.A.P.), iar din 2010 este președinte al Filialei Craiova a U.A.P. Din anul 2007 este membru în Comisia Zonală Oltenia pentru monumente de for public. Dacă, despre Marcel Voinea, totdeauna s-a spus că este un artist fabulatoriu, care reconstruiește în operele sale povești din textile biblice, Ilarion Voinea este cel care a încercat, prin statuile sale, să înființeze repere solide ale tradiției unei națiuni.



## Valori românești



Vasile Pârvan a fost unul dintre marii oameni de știință, care a reunit într-o manieră fericită calitățile unui istoric, epigrafist, arheolog, gânditor, literat, dascal, orator cu o imensă erudiție creatoare, calități completate de o remarcabilă intuiție și o putere extraordinară de sinteză.

## Vasile PÂRVAN, părintele arheologiei românești

*Evoluția spiritului omenesc e istoria ritmului vieții creatoare.*

La 28 septembrie 1882, în sâtcul Perchiu, comuna Huruicești, județul Bacău, s-a născut Vasile Pârvan. Urmează școala primară la Berești și la Bârlad. Se înscrie la Liceul *Codeanu* din Bârlad, unde este distins de două ori cu *Premiul pentru Istorie* al societății *Tinerimea română*. În perioada liceului s-a angajat ca ucenic al unui cizmar și dădea meditații elevilor mai slabi pentru a-și întreține familia (mama sa își părăsise soțul și mai avea încă trei copii). Familia sa se mută la București și Vasile Pârvan se înscrie la Facultatea de Litere și Filosofie din București, unde îi are ca profesori pe Gr. Tocilescu, D. Onciul, I. Bogdan, Nicolae Iorga (cel care îl va ajuta, de altfel, să obțină și o bursă pentru a-și continua studiile), Simion Mehedinți, T. Maiorescu, D. Evolveanu, C. Rădulescu-Motru etc. În paralel cu studiile universitare, pentru a-și câștiga existența, se angajează ca pedagog. În facultate începe colaborarea la revistele, mișcările literare din jurul publicațiilor *Convorbiri Literare*, *Luceafărul*, *Sămănătorul*, *Epoca*. În 1905 își ia licența cu *Magna cum laude* și apoi examenul de capacitate. Obține, prin concurs, o bursă de studii în Germania, cu stagii la universitățile din Jena, apoi Berlin și, în final, la Wrocław, Polonia. Va activa în cadrul Societății Academice a studenților români din Berlin, aderă la mișcarea pentru Unire, inițiată de N. Iorga. Prima sa contribuție scrisă, care i-a consfințit intrarea în lumea științifică, a fost *Naționalitatea negustorilor din Imperiul Roman*, lucrarea de doctorat, publicată în limba germană, în 1910. Rămăsese încă de referință, acest prim studiu este considerat și acum una dintre cele mai complexe lucrări privitoare la derularea operațiilor comerciale în lumea anticității mediteraneene.

Puternicul simț al responsabilității, care îl caracteriza, și asumarea destinului i-au îngăduit să ardă etapele și să fie, la 24 de ani, profesor la Catedra de istorie antică a Universității din București, iar, la 29 de ani, în 1911, să fie ales membru corespondent, peste doi ani, în 1913, membru titular, vicepreședinte (1921-1922) și secretar general (1923-1927) al Academiei Române. S-a bucurat, în egală măsură, și de recunoașterea unor prestigioase instituții internaționale. S-a numărat printre profesorii agregăți de la Sorbona. Este unul dintre fondatorii *Institutului de studii sud-est europene* (1913). Conduce, în calitate de director, Muzeul Național de Antichități (din 1910) și Școala română din Roma (din 1921). Inițiator al publicațiilor *Ephemeris Dacoromana* (1923) și *Diplomatarium italicum*, membru al mai multor prestigioase organisme științifice internaționale: *Comisiunea monumentelor istorice* (din 1913), *Institutului arheologic german* (din 1913), *Pontifica Academia Romana di Archeologia, Reale Societa Romana di Storia Patria* (din 1924), *Accademia Lincei* din Roma (1927).

În vara lui 1914, începe cercetările arheologice sistematice la Histria, cea mai importantă descoperire/realizare a sa. Histria a fost declarată monument cultural european și, astfel, alături de Ateneul Român, de Palatul Cantacuzino și de Parcul Brâncuși de la Târgu-Jiu, ctitoria lui Pârvan dobândește una dintre cele mai importante recunoașteri oficiale ale statutului ei, de cel mai vechi oraș de pe teritoriul actualului României cu majore implicații pentru istoria antică a acesteia de stațiune-pilot pentru civilizația greco-romană circumponică și chiar, cum a intuit-o genial Pârvan după doar prima campanie de cercetări, pentru istoria universală antică. Părinte al școlii arheologice românești, lui i se datorează primul plan de efectuare a unor cercetări organizate la nivel național și aplicarea acestuia, prin efectuarea de săpături, în mai multe situri arheologice: Histria, Callatis, Ulmetum, complexul dacic din Munții Orăștiei sau din cadrul unor așezări neolitice și dacice din Câmpia Dunării.

Opera sa, valoroasă ca metodologie și conținut științific, cuprinde monumentală *Getica* (1926) – o protoistorie a Daciei în mileniul I, lucrare care prezintă istoria geto-dacilor folosind, pentru prima dată, izvoare arheologice și numismatice din Dacia preromană. Dintre operele sale, mai amintim *M. Aurelius Versus Caesar* și *L. Aurelius Commodus. Studiu istoric* (1909), *Contribuții epigrafice la istoria creștinismului daco-roman* (1911), *Cetatea Tropaeum* (1912), *Începuturile vieții romane la gurile Dunării (1923), Dacia. Civilizațiile străvechi din regiunile carpato-damubiene* (1928) etc.

La 26 iunie 1927, face septemie și moare, la numai 45 de ani. Dacă România a avut șansa de a se afirma ca o mare Românie, un stat modern cu o mare forță intelectuală, aceasta se datorează și lui Vasile Pârvan.

## Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:



CETĂȚEAN EUROPEAN

### Premiul european pentru orașe accesibile



Orașele cu peste 50.000 de locuitori din România și celelalte state membre UE sunt invitate să își depună candidatura la Premiul european pentru orașe accesibile, până în data de 10 septembrie 2015, ora 24:00 CET.

Premiile vor fi în număr de trei, plus două mențiuni speciale pentru: (i) accesibilitate la locul de muncă și (ii) orașe inteligente și

\* Premiul se află la a 6-a ediție și face parte din eforturile mai ample ale UE de a crea o Europă fără bariere. Îmbunătățirea accesibilității contribuie la eliminarea numeroaselor obstacole cu care încă se confruntă cetățenii în viața lor cotidiană, în ce privește utilizarea transportului în comun, consultarea informațiilor on-line și traiul independent. Competiția oferă o oportunitate unică autorităților publice de a analiza punctele forte și punctele slabe ale orașelor lor în ceea ce privește accesibilitatea și de a lua măsuri pentru îmbunătățirea acestora.

### Premiu pentru excelență în inițiativele societății civile

Premiul Societății Civile, ediția 2015, va răsplăti inițiativele care își propun să îmbunătățească incluziunea socială și economică a persoanelor sărace sau să contracareze creșterea riscului de sărăcie în Europa. Concursul are în vedere organizațiile neguvernamentale sau persoanele care au întreprins inițiative de combatere a sărăciei.

\* Premiul Societății Civile, organizat de CESE, este la a 7-a ediție. Scopul concursului este de a recompensa și încuraja inițiativele societății civile care au adus o contribuție majoră la promovarea identității și integrării europene.

accesibile. Ele vor fi acordate unui număr de cinci orașe europene, în cadrul unei ceremonii ce va avea loc pe 7 decembrie 2015, la Bruxelles, cu ocazia conferinței anuale Ziua europeană a persoanelor cu dizabilități. Orașele câștigătoare vor fi premiate pentru eforturile depuse în vederea facilitării accesului persoanelor cu dizabilități și a persoanelor vârstnice la spațiile publice, transportul în comun și tehnologiile de comunicații.

Selecția va avea loc pe două niveluri: național și european. Maximum trei orașe vor fi selectate de către juriile din fiecare stat membru, pe baza criteriilor de evaluare furnizate de către Comisia Europeană. Acești candidați naționali vor fi evaluați, apoi, de către un juriu european.

nominalizate de membrii Comitetului Economic și Social European (CESE), de consiliile economice și sociale naționale, precum și de organizațiile și rețelele societății civile la nivel european.

Pentru a fi nominalizate, inițiativele trebuie să aibă un grad ridicat de inovație și să aducă o contribuție majoră la bunăstarea comunităților care beneficiază de ele. Termenul-limită de înscriere al inițiativelor în concurs este 31 iulie 2015.

Fondul total de premiere este de 50.000 de euro. El poate fi acordat unui număr de maximum cinci proiecte distincte. Ceremonia de decernare a premiilor va avea loc în data de 10 decembrie 2015, la Bruxelles.

### Consolidarea politicii sociale a UE

Recent, Comisia Europeană a discutat modalitățile în care politica UE poate răspunde cel mai bine provocărilor sociale și în materie de ocupare a forței de muncă din Europa. Rezultatele dezbaterii constituie o contribuție la programul de lucru al Comisiei Juncker pentru tot restul mandatului, aceasta fiind pregătită să includă dimensiunea socială în toate politicile UE.

Au fost trecute în revistă situația economică și socială europeană și s-a făcut referire la instrumentele de politică aflate la dispoziția UE, și anume: • mai bună coordonare a politicilor, prin consolidarea guvernării economice și măsuri continue de ameliorare, inclusiv printr-un accent sporit pe obiectivele sociale și de ocupare a forței de muncă. Noua abordare se reflectă în Recomandările specifice fiecărei țări din acest an; • consolidarea implicării partenerilor

sociali, prin relansarea dialogului social la nivelul UE și prin participarea activă a partenerilor sociali în cadrul semestrului european, la nivel național, și într-o gamă mai largă de politici, la cel european; • modernizarea legislației sociale și în domeniul ocupării forței de muncă în UE, ca urmare a schimbărilor tehnologice de mare amploare, diversificării forței de muncă și apariției de noi modele de afaceri; • instrumentele de finanțare ale UE, precum Fondul Social European, ce dispun de fonduri substanțiale pentru abordarea directă a problemei șomajului și sărăciei, pentru îmbunătățirea competențelor lucrătorilor și pentru sprijinirea creării de locuri de muncă, în special pentru tineri.

Marianne Thyssen, comisarul UE pentru ocuparea forței de muncă, afaceri sociale, competențe și mobilitatea forței de muncă, a



declarat: *Deși economia noastră este în curs de redresare, mulți dintre cetățenii europeni nu simt încă efectele acestui proces. Crearea de locuri de muncă, restaurarea echității, asigurarea protecției și reducerea inegalităților rămân, așadar, prioritățile noastre, pentru o relansare economică de succes, care să aducă beneficii tuturor cetățenilor din Europa. Obiectivul nostru este să realizăm o convergență socială în sens ascendent și să le oferim cetățenilor europeni rezultate concrete.*

### 359 milioane de euro pentru schimburile de experiență și de bune practici

Programul de cooperare interregională - *Interreg Europe*, recent adoptat, se concentrează pe sprijinirea schimburilor de experiență, a transferului de bune practici și a inițiativelor comune între regiunile europene. Programul pune la dispoziția statelor membre UE, precum și a Norvegiei și Elveției, peste 359 milioane de euro din Fondul european de dezvoltare regională (FEDR).

Comisarul european pentru politici regionale, Corina Crețu, a declarat: *În fața provocărilor economice și de mediu cu care se confruntă, regiunile și țările europene trebuie să-și împărtășească ideile, inițiativele și resursele pentru a putea găsi soluții comune. Facilitând cooperarea între regiuni și identificarea celor mai bune soluții, programul Interreg Europe va contribui la creșterea eficienței politicilor publice și a competitivității europene. Programul va finanța proiectele de cooperare interregională între parteneri din diferite țări ale Europei. Se urmărește*

promovarea colaborării, timp de 3-5 ani, prin schimburi de experiență pe una din temele prioritare ale programului, respectiv: (i) inovare, (ii) sprijinirea IMM-urilor, (iii) economia cu emisii reduse de CO<sub>2</sub> și (iv) protecția mediului. Fiecare regiune implicată într-un proiect de cooperare va elabora un plan de acțiune pentru a garanta punerea în practică a lecțiilor învățate în cadrul programului. Regiunile vor avea acces, de asemenea, la platforme de formare în materie de politici. Prin intermediul lor, orice organizație implicată în politicile de dezvoltare regională din Europa va putea obține sprijinul experților pentru a-și îmbunătăți modul de gestionare și implementare a acestora în cele patru domenii menționate mai sus. Primul apel de propuneri de proiecte se va încheia în cea de-a doua jumătate a anului 2015. Partenerii publici vor primi o finanțare europeană de până la 85% pentru activitățile din cadrul proiectului, iar cei din sectorul privat de până la 75%.

## România președintelui Iohannis. România pașilor pe poante, în ritm de tango

Nu continuăm inventarul strict al activității președintelui. L-am prezentat opiniei publice de la primul pas, cu ochii pe ceas, minut de minut, după instalarea la Cotroceni. Din păcate, România lucrului bine făcut, *Pas cu pas*, a devenit România pașilor pe poante, în ritm de tango, doi pași înainte, un pas înapoi, iar democrația promisă întoarsă ca la Ploiești.

### Scopul alegerilor, numai câștigarea puterii?

Din 16 noiembrie se caută soluții pentru cucerirea puterii cu *încălcarea voinței exprimate de alegători*. Chiar dacă unii încearcă să-și aproprie rezultatele votului, în fapt, societatea civilă a dat semnalul clar și ferm, întregii clase politice, că nu mai este dispusă să accepte corupția, traficul de influență, fraudarea cu legi și hotărâri judecătorești măsluite, dezordinea, aroganța, diletantismul, amatorismul, minciuna, instabilitatea și fluctuația normelor și procedurilor legale, după bunul plac, și că lupta pentru salvarea democrației continuă. Faptul că Președintele își dorește și solicită „guvernul său” reprezintă nu numai depășirea atribuțiilor constituționale, dar și anularea votului alegătorilor, ce nu reprezintă acordul pentru aducerea unui guvern compatibil cu familia politică a președintelui. Da, 9 iunie reprezintă o zi tristă pentru democrația noastră încă firavă, dar nu cum o interpretează președintele Iohannis, ci pentru abandonarea promisiunilor, cuprinse în cartea sa *Pas cu pas*, privind un președinte mediator și echilibrat, un nou model de conduită publică, ținută morală, atitudine, un reper și garant al dialogului și al medierii.

Cum rămâne cu afirmația făcută de președinte, că lucrurile negative, cum este cazul migrației politicienilor, *trebuie oprite prin intervenția electoratului, iar electoratul trebuie să le sancționeze pe persoanele care fac astfel de mișcări politice*, când se stimulează constituirea de alianțe imorale în parlament? Președintele consideră referendumul un populism (!) ca răspuns la solicitarea noastră de a organiza unul pentru a avea acceptul pentru stabilirea cheltuielilor cu apărarea la 2% din PIB în detrimentul educației, învățământului, cercetării, culturii și sănătății?! Reiterăm. Încă mai este timp, până la 31.XII.2016!

Câștigarea alegerilor se datorează și contracandidatului Victor Ponta, prin recunoașterea orientării sale inițiale liberale, dar și de măsurile întreprinse, majoritar liberale, deși multe bălbăite, cazul adoptării dublării alocațiilor pentru copii, măsură de stângă „furată” de liberali, până la apelul la programul USL și afirmarea puterii în practică a alegerii unui președinte liberal. V. V. Ponta este o problemă pentru social-democrația autentică, pentru PSD, atât prin discurs, cât și prin măsurile menționate, și nu pentru coaliția guvernamentală și nici chiar pentru electoratul său, atâta timp cât condițiile

economice și de viață se îmbunătățesc. Pasul greșit al președintelui tocmai în aceasta constă, îmbătarea cu apă rece, lucru confirmat și de pozițiile moderate și nuanțate ale ambasadelor.

### Președintele întoarce democrația ca la Ploiești

Schimbarea regulilor în timpul jocului reprezintă încurajarea *traseismului politic-parlamentar* și a *soluțiilor imorale* în formarea majorităților parlamentare, prin manipulare, incitarea la înșelăciune și fraudarea alegerilor, dar și la minciună. Astfel de solicitări românii le-au mai avut și le-au acordat lui T. Băsescu, pe vremea când acesta cerea, din calitate de primar, Consiliul General al capitalei. Despre ce democrație vorbim? Votul obținut aduce cu sine nu numai drepturi și avantaje personale, dar și responsabilitate și sancțiuni administrative, materiale și penale și nu numai politico-electorale. Aici vorbim despre drepturi și obligații, de respectarea spiritului Constituției, chiar dacă formularea unor articole este ambiguă. A lăsa la îndemâna partidelor să se reformeze, în speranța că vor elimina traseismul parlamentar și nu vor anula principalul instrument al democrației - votul, că își vor înscrie în statut sau își vor elabora coduri de etică, cu criterii ferme, de inspirație din codul eticii și echității socialiste, se dovedește a fi o utopie și prin teghersarea adoptării acestora. Luptele de partid au degenerat în lupta pentru putere, în care prevalează interesele legate de finanțare sau căderea unui partid. Demagogia politicienilor face din politică speculă, mânăncă din venitul țării, în detrimentul generațiilor viitoare, îndatorând țara. Împrumut lângă împrumut, datorie lângă datorie, deficit lângă deficit, până la situația Greciei. Ce s-ar fi întâmplat cu România dacă intra cu datoria de 10 miliarde de dolari în UE?

De aceea am solicitat adoptarea, în regim de urgență, a unei *legi a lustrajului* pentru partide, dar și pentru organizațiile civice, patronate, sindicate, ONG de utilitate publică, instituții publice și pentru antreprenori, care să asigure promovarea celor care au dat dovadă și dau garanția de *buni cetățeni*. Chiar dacă cei condamnați penal primesc interdicții pe un anumit termen, aceste interdicții trebuie aplicate și partidelor, prin interzicerea participării la alegeri în circumscripțiile în care candidatul susținut a fost condamnat penal, declarat incompatibil etc.

Altfel, hidra se regenerează iar sponsorizările ilegale vor continua, din acestea făcându-și parte măcar 10%, din cei 30% percepți, și candidații, așa cum aflăm, zilnic, din mass-media. Cine ne dă înapoi cei 25 de ani trăiți în marasmul politicii românești? Dar viața celor uciși în decembrie '89? *Votul bazat* numai pe carismă și grosimea portofelului, *înclinația și talentul* de a conduce și/sau deținerea unui *capital* nu mai sunt suficiente pentru a fi ales sau numit într-o demnitate publică. Celor îngrijorați de încălcarea drepturilor și discriminare le spun să fie fără grijă. Nu se va adopta! De aceea, societatea civilă, chiar dacă este scârbită de politică și politicieni, trebuie să ia atitudine, să-și redobândească echilibrul și demnitatea, să combată cu curaj și stăruință întru înfruntarea principiului tutelar al Constituției, *nimeni nu este mai presus de lege*.

### Filiera funcționării statului de drept: reglementare – evidență – raportare – control – răspundere

Statul de drept, bazat pe principiile democrației, reclamă norme legislative preventive și proceduri clare și ferme, unanim acceptate, care să acționeze ca anticorpi ai degradării societății civile. Aceste atribute revin trimișilor în Parlament, prin vot, celor mai buni cetățeni. Funcționarea statului de drept presupune *reglementarea legală a activităților sociale și economice, evidența și raportarea rezultatelor, controlul și răspunderea pentru efectele reglementărilor în fața electoratului, dar și a legii, pentru apărarea demnității și drepturilor omului, dezvoltarea și protejarea personalității umane, a relațiilor interumane, interne și internaționale, în armonie prietenoasă cu mediul*.

Chiar dacă a fost una săngeroasă, acceptată sau nu, manipulată sau nu, furată sau nu, revoluția din decembrie 1989 a fost reconfirmată prin votul din 16 noiembrie 2014. Românii s-au mobilizat pașnic, pentru a apăra ceea ce clasa politică se aștepta mai puțin - votul. Chiar dacă politicienii se acuză unii pe alții că au furat, de atâtea ori, sub o formă sau alta, iar justiția a sancționat cu greu și neconvingător astfel de fapte, acum se încearcă o nouă manipulare pentru acapararea puterii. Opoziția, indiferent care ar fi ea, are obligația de a-și pune în practică promisiunile față de propriul electorat, prin mijloace democratice, urmărirea strictă a includerii legilor pe ordinea de zi și adoptarea lor cu celeritate, și nu prin luptă, din prima zi, pentru dărâmarea guvernului ales democratic, obstrucționarea cu orice mijloace a măsurilor puterii, chiar dacă acestea au ca efect

îmbunătățirea condiției umane. Această mentalitate trebuie părăsită de urgență. Care sunt punctele tari ale programului prezentat de partidul autointitulat „al președintelui” când acesta reprezintă lupul cu blană vopsită?

Am solicitat, în repetate rânduri, ca programele lansate în campaniile electorale să fie publicate în Monitorul Oficial de participanții la alegeri și să devină contracte cu societatea civilă, pe perioada mandatului, pentru toți cei care sunt reprezentați în Parlament, majoritari sau minoritari. De asemenea, am solicitat suspendarea / demisia / dizolvarea necondiționată a guvernului și/sau parlamentului, după caz, pentru tentativa, promovarea și adoptarea de acte normative, HG, OG și OUG, legi neconstituționale. Repetarea metodelor anilor '50, denumite acum proceduri, demonstrează că organele justiției și de siguranță națională ori nu cunosc istoria, ori sunt instruiți de cei care le-au aplicat atunci sau de urmașii acestora.

Având în vedere gravitatea situației în care s-a ajuns, Parlamentul nu trebuie să constituie o comisie parlamentară, care să omoare cauza, trebuie să adopte de urgență o lege, prin care să se înființeze o entitate independentă și neutră, eventual sub egida Academiei Române sau Președinției, populată cu cei mai reprezentativi juriști, avocați, procurori, judecători, profesori în drept, academicieni și reprezentanți ai societății civile, investită cu puteri depline, care să analizeze legile și procedurile, activitatea parchetelor și justiției în ultimii ani, vechimea și celeritatea anchetelor și soluționarea cazurilor, dar și corectarea inadvertențelor legilor și procedurilor, în acord cu practica internă și internațională, legalitatea propunerilor și aprobarea promovărilor în funcțiile de demnitate în instituțiile statului. Democrația costă bani, dar și cariere și vieți omenești. Alegătorul român a renunțat, de bună voie, la punga de zahăr, făină și mălai, la litrul de ulei și la găleata roșie, albastră sau portocalie. Electoratul a înțeles încă din 1996 că trebuie să accepte altermanța la guvernare, să avem o democrație funcțională, deși, în țările cu democrație consolidată, unele partide au guvernat și guvernează mai multe mandate. A trecut peste etnie și religie, chiar dacă nu întotdeauna cu rezultate benefice. Societatea românească a demonstrat, de-a lungul timpului, ceea ce o caracterizează, ceea ce există în fibra sa, OMENIA. Românul, în omnia sa, este răbdător, chiar dăunător de răbdător, dar clasa politică și, deopotrivă, președintele trebuie să înțeleagă că *ulciorul nu merge de multe ori la apă, chiar dacă mămăliga explodează cu mintea românului de pe urmă*.

Ec.dr. Mircea M. TOMA

OPINIA NAȚIONALĂ



# PROGRAMUL TVH

LUNI – 22 iunie 2015	MARȚI – 23 iunie 2015	MIERCURI – 24 iunie 2015	JOI – 25 iunie 2015
06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b>	06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b>	06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b>	06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b>
06:30 <b>Universitaria*</b>	06:30 <b>Universitaria*</b>	06:30 <b>Universitaria*</b>	06:30 <b>Universitaria*</b>
07:00 <b>Preuniversitaria*</b>	07:00 <b>Preuniversitaria*</b>	07:00 <b>Preuniversitaria*</b>	07:00 <b>Preuniversitaria*</b>
08:00 <b>O lume sub lupă (r)</b>	08:00 <b>O lume sub lupă (r)</b>	08:00 <b>O lume sub lupă (r)</b>	08:00 <b>O lume sub lupă (r)</b>
09:00 <b>Curs de limba engleză.</b> Realizator lect.univ.dr. Sebastian Chirimbu	09:00 <b>Curs de limba engleză.</b> Realizator lect.univ.dr. Sebastian Chirimbu	09:00 <b>Curs de limba engleză.</b> Realizator lect.univ.dr. Sebastian Chirimbu	09:00 <b>Curs de limba chineză</b> Realizator Zhang Juan
09:30 <b>Film artistic – Livada de mango</b> (Filipine, 2002) Regia John D. Layatin	09:30 <b>Film artistic românesc – Un bulgăre de humă</b> (1989, dramă) Regia Nicolae Mărgineanu	09:30 <b>Film artistic românesc – Așteptând un tren</b> (1982, dramă) Regia Mircea Veroiu	09:30 <b>Film artistic – Prima pagină</b> (1931, comedie) Regia Lewis Milestone
11:00 <b>Viral online (r)</b>	11:00 <b>Viral online (r)</b>	11:00 <b>Viral online (r)</b>	11:00 <b>Viral online (r)</b>
11:30 <b>Ochiul de veghe (r)</b>	11:30 <b>Ochiul de veghe (r)</b>	11:30 <b>Ochiul de veghe (r)</b>	11:30 <b>Ochiul de veghe (r)</b>
12:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Cea mai lungă zi – 22 iunie 1941</i>	12:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Lev Troski. Revoluția mondială</i>	12:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Bătălia de la Kursk</i>	12:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Moarte pe lacul Konstan</i>
12:40 <b>Film documentar</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	12:40 <b>Film documentar</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	12:40 <b>Film documentar</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	12:40 <b>Film documentar</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:00 <b>Film serial – A fost odată ca niciodată (r)</b>	13:00 <b>Film serial – A fost odată ca niciodată (r)</b>	13:00 <b>Film serial – A fost odată ca niciodată (r)</b>	13:00 <b>Film serial – A fost odată ca niciodată (r)</b>
14:00 <b>Film serial – Dragoste oarbă (r)</b>	14:00 <b>Film serial – Dragoste oarbă (r)</b>	14:00 <b>Film serial – Dragoste oarbă (r)</b>	14:00 <b>Film serial – Dragoste oarbă (r)</b>
15:00 <b>Ceas de voie bună – program folcloric</b>	15:00 <b>Ceas de voie bună – program folcloric</b>	15:00 <b>Ceas de voie bună – program folcloric</b>	15:00 <b>Ceas de voie bună – program folcloric</b>
16:00 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	16:00 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	16:00 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	16:00 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi
17:00 <b>Film serial – A fost odată ca niciodată</b> (Filipine)	17:00 <b>Film serial – A fost odată ca niciodată</b>	17:00 <b>Film serial – A fost odată ca niciodată</b>	17:00 <b>Film serial – A fost odată ca niciodată</b>
18:00 <b>Film serial – Dragoste oarbă</b> (Filipine)	18:00 <b>Film serial – Dragoste oarbă</b>	18:00 <b>Film serial – Dragoste oarbă</b>	18:00 <b>Film serial – Dragoste oarbă</b>
19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban
20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 <b>Film artistic românesc – Un bulgăre de humă</b> (1989, dramă) Regia Nicolae Mărgineanu	20:30 <b>Film artistic românesc – Așteptând un tren</b> (1982, dramă) Regia Mircea Veroiu	20:30 <b>Secrete spulberate – relity-show</b>	20:30 <b>Crezi că știi?</b> Realizator Tina Toma
22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel
22:30 <b>Film documentar – Cinemania</b>	22:30 <b>Film documentar – Cinemania</b>	22:30 <b>Film documentar – Cinemania</b>	22:30 <b>Film documentar – Cinemania</b>
23:00 <b>O lume sub lupă (r)</b>	23:00 <b>O lume sub lupă (r)</b>	23:00 <b>O lume sub lupă (r)</b>	23:00 <b>O lume sub lupă (r)</b>
00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>
01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>	01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>	01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>	01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu
02:00 <b>Universitaria*</b>	02:00 <b>Universitaria*</b>	02:00 <b>Universitaria*</b>	02:00 <b>Universitaria*</b>
03:00 <b>Justiția sub lupă.</b> Realizator Matei Stoescu	03:00 <b>Justiția sub lupă.</b> Realizator Matei Stoescu	03:00 <b>Justiția sub lupă.</b> Realizator Matei Stoescu	03:00 <b>ONG Mania.</b> Realizator Ana Maria Stancu
03:30 <b>Istoria cu învățătură.</b> Realizator Valeriu Răpeanu	03:30 <b>Grădina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	03:30 <b>Grădina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	03:30 <b>Ce citim astăzi.</b> Realizator lector univ.dr. Florin Pâtea
04:30 <b>Amintiri de la filmare.</b> Realizator Ion Bucheru	04:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru	04:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru	04:00 <b>Istoria cu învățătură.</b> Realizator Valeriu Răpeanu
05:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator lector univ. dr. Diana Artene	05:00 <b>Despre oameni și locuri.</b> Realizator Alexandru Lucinescu	05:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader	05:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader
VINERI – 26 iunie 2015	SÂMBĂȚĂ – 27 iunie 2015	DUMINICĂ – 28 iunie 2015	<h2>PROGRAMUL RADIO HFM</h2> <p><b>Hit the morning</b> (07:00-10:00 – luni-vineri) Realizatori: Alina Toma &amp; Alex Crăciun</p> <p><b>Light Zone</b> (10:00-13:00 – luni-vineri) Realizator: Robert Tache</p> <p><b>După-amiaza devreme</b> (13:00-16:00/luni-vineri) Realizator: Tiberiu Ursan</p> <p><b>Nume: Ambuteiaj</b> (16:00-19:00/luni-vineri) Realizator: Iuliana Mardare</p> <p><b>Ultima Ediție</b> (19:00-22:00/luni-joi) Realizator: Maria Ilie</p> <p><b>Cafe Nocturn</b> (22:00-23:00/luni-joi) Realizator: Luminița Bondrea</p> <p><b>Sportlife</b> (19:00-22:00/vineri) Realizator: Claudiu Giurgea</p> <p><b>Sinteza săptămânii</b> (12:00-13:00/sâmbătă) Realizator: Ioana Babu</p> <p><b>80 Remember</b> (17:00-19:00/sâmbătă) Realizator: Robert Tache</p> <p><b>Ocolul Pământului în 60 minute</b> (19:00-20:00/sâmbătă) Realizator: Maria Ilie</p> <p><b>Hit Hours</b> (20:00-22:00/sâmbătă) Realizator: Alex Camburu</p> <p><b>În sfârșit week-end</b> (08:00-12:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Marcel Vicol</p> <p><b>Week-end activ</b> (13:00-17:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Alex Camburu</p> <p><b>Tech News</b> (12:00-13:00/duminică) Realizator: Tiberiu Ursan</p> <p><b>Nume: Top 20</b> (17:00-19:00/duminică) Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun</p> <p><b>Nume: Printre rânduri</b> (19:00-20:00/duminică) Realizator: Iuliana Mardare</p> <p><b>Povești Nespuse</b> (20:00-22:00/duminică) Realizator: Echipa HFM</p>
06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b>	06:00 <b>Preuniversitaria*</b>	06:00 <b>Preuniversitaria*</b>	
06:30 <b>Universitaria*</b>	07:00 <b>Universitaria*</b>	07:00 <b>Universitaria*</b>	
07:00 <b>Preuniversitaria*</b>	08:00 <b>Cafe-concert (r)</b>	08:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Armele Rusiei – episodul 3</i>	
08:00 <b>O lume sub lupă (r)</b>	09:00 <b>Univers Shakespear.</b> Realizator conf.univ.dr. George Volceanov	09:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Adventure Camp</i> (sezonul 2)	
09:00 <b>Curs de limba franceză.</b> Realizator lect.univ.dr. Dan Sterian	09:30 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Cea mai lungă zi – 22 iunie 1941</i>	09:30 <b>Ecumenica.</b> Realizator Sorin Bejan	
09:30 <b>Film artistic – Făcuți unul pentru celălalt</b> (1939, dramă) Regia Jihn Cromwell	10:15 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Lev Troski. Revoluția mondială</i>	11:30 <b>Călător prin țara mea.</b> Realizator Cătălin Maximiu	
11:00 <b>Viral online (r)</b>	11:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Bătălia de la Kursk</i>	13:00 <b>Film documentar</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	
11:30 <b>Ochiul de veghe (r)</b>	12:00 <b>Academia veterinară.</b> Realizator conf.univ.dr. Violeta Simion	13:30 <b>Gala cântecului românesc.</b> Realizator Georgel Nucă	
12:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Procesul domnului Charles Darwin</i>	13:00 <b>Film documentar</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	16:30 <b>Doctor H.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	
12:40 <b>Film documentar</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	13:30 <b>Gala cântecului românesc (r)</b>	18:00 <b>Interviurile TVH.</b> Realizator Matei Georgescu	
13:00 <b>Film serial – A fost odată ca niciodată (r)</b>	16:30 <b>Secrete spulberate (r)</b>	19:00 <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b>	
14:00 <b>Film serial – Dragoste oarbă (r)</b>	17:30 <b>Cheia Sol – episodul 12 (r)</b>	20:00 <b>Petrecere românească.</b> Realizator Georgel Nucă	
15:00 <b>Ceas de voie bună – program folcloric</b>	18:00 <b>Crezi că știi? (r)</b>	22:30 <b>Film artistic – Remediul</b> (China, 2001, dramă) Regia Zheng Shaolong	
16:00 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	19:00 <b>Cafe-concert.</b> Realizator Sorin Petre	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	
17:00 <b>Film serial – A fost odată ca niciodată</b>	20:00 <b>Petrecere românească.</b> Realizator Georgel Nucă	01:00 <b>Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine</b>	
18:00 <b>Film serial – Dragoste oarbă</b>	22:30 <b>Film artistic românesc – Prin cenușa imperiului</b> (1976, dramă) Regia Andrei Blaier	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	
19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	00:00 <b>Amintiri de la filmare.</b> Realizator Ion Bucheru	02:00 <b>Universitaria*</b>	
20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	00:30 <b>Grădina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	03:00 <b>ONG Mania.</b> Realizator Ana Maria Stancu	
20:30 <b>Film artistic – Împreună pentru todeauna</b> (1939, romance) Regia Jay Garnett	01:30 <b>Univers Shakespear.</b> Realizator conf.univ.dr. George Volceanov	03:30 <b>Ce citim astăzi.</b> Realizator lector univ.dr. Florin Pâtea	
22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	02:00 <b>Universitaria*</b>	04:00 <b>Dicționar cultural.</b> Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca	
22:30 <b>Film documentar – Cinemania</b>	02:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru	04:30 <b>Amintiri de la filmare.</b> Realizator Ion Bucheru	
23:00 <b>O lume sub lupă (r)</b>	03:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator Diana Artene	05:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator lector univ.dr. Diana Artene	
00:00 <b>Amintiri de la filmare.</b> Realizator Ion Bucheru	04:00 <b>Despre oameni și locuri.</b> Realizator Alexandru Lucinescu		
00:30 <b>Grădina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	05:00 <b>Preuniversitaria*</b>		
01:30 <b>Dicționar cultural.</b> Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca			
02:00 <b>Universitaria*</b>			
02:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru			
03:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator Diana Artene			
04:00 <b>Preuniversitaria*</b>			

\* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.



## De ce să te înscrii la specializarea:



**Drept**  
4 ani,  
240 de credite  
transferabile



**Administrație  
Publică,**  
3 ani,  
180 de credite  
transferabile



**Relații  
Internaționale  
și Studii Europene,**  
3 ani, 180 de credite  
transferabile



**Poliție  
Locală,**  
3 ani,  
180 de credite  
transferabile

<http://admitere.spiruharet.ro/>

Programul de studii universitare de licență **Drept** pregătește specialiști în domeniul juridic, care au posibilitatea să profeseze ca **Magistrați (Judecători sau Procurori), Avocați, Notari, Executori judecătorești, Cercetători, Cadre didactice, Auxiliari ai instanțelor de judecată (Grefieri, Arhivari etc.)**. De asemenea, licențiații în drept pot ocupa posturi de **Consilieri juridici, Referenți, Coordonatori de programe și alte funcții care solicită cunoștințe juridice.**

Programul de studii **Administrație publică** pregătește specialiști în domeniul administrației publice centrale și locale, care au posibilitatea de a profesa ca: **Manager proiect, Consilier administrație publică, Expert administrație publică, Consilier armonizare legislativă, Expert armonizare legislativă, Inspector de specialitate în administrația publică, Referent de specialitate în administrația publică, Consultant în administrație publică, Agent de dezvoltare, Reglementator sau Administrator public.**

## Date de contact

**București:** șoseaua Berceni nr. 24, sector 4, telefon - 021 334 44 19 ; Fax: 021 334 52 63  
e-mail: decanat\_drept@spiruharet.ro, secr.sef\_drept@spiruharet.ro; strada Fabricii nr. 46 G, sector 6, (Relații Internaționale și Studii Europene), telefon - 021 4551463; 021 3169785,

e-mail: ushrise@spiruharet.ro

**Brașov:** strada Turnului nr. 7, telefon - 0268 54 80 44 – interior 111; 0268 54 82 24, e-mail: ushsabv@spiruharet.ro

**Constanța:** strada Unirii nr. 32-34, telefon - 0241 54 50 15 – interior 112; 0241 54 14 90; 0241 54 14 91, e-mail: ushdcta@spiruharet.ro

**Craiova:** strada Vasile Conta nr. 4, telefon - 251 42 33 95, e-mail: ushder@spiruharet.ro

**Râmnicu-Vâlcea:** bd General Praporgescu nr. 22, telefon - 0250 73 30 74; 021 455 13 92; Fax: 0250 73 30 17, e-mail: admitere\_sjermv@spiruharet.ro, e-mail: ushcvl@spiruharet.ro

Absolvenții specializării **Poliție locală** pot activa în piața muncii pe posturi precum: **Polițist local / comunitar, Asistent de cabinet, Facilitator de dezvoltare comunitară, Administrator public, Consilier în administrația publică, Consultant în administrația publică, Expert în administrația publică, Inspector de specialitate în administrația publică sau Secretar administrativ.**

Absolvenții specializării **Relații Internaționale și Studii Europene** pot ocupa următoarele posturi: **Consilier/expert în relații internaționale, studii europene; Consilier/expert în domeniul integrării europene și euroatlantice; Manageri de proiecte europene și internaționale; Atașat/Secretar/Consilier diplomatic; Specialist în comunicare și relații publice internaționale; Funcționar în administrația publică, centrală, județeană, locală; Eurofuncționar; Ambasador; Consul general; Ministru consilier; Ministru de Stat; Ministru plenipotențiar; Consilier parlamentar; Subsecretar de stat; Șef de cabinet; Șef serviciu protocol; Șef cancelarie; Cercetător în științele politice și Asistent cercetare în științele politice.**

E  
i  
a  
u  
f  
o  
s  
t  
/  
s  
u  
n  
t  
h  
a  
r  
e  
t  
i  
ș  
t  
i



## Marius DUMITRU

șef serviciu control intern, DGITL S6

• Absolvent al Facultății de Drept și Administrație Publică București - specializarea **Drept**, promoția 2008; absolvent program studii masterale **Fiscalitate în context comunitar**, promoția 2010

Abilitățile dobândite în facultate au fost cele care mi-au oferit acces la postul și funcția pe care o ocup astăzi. Când am aplicat pentru acest post, relevante au fost rezultatele bune obținute în facultate. Și astăzi, la baza deciziilor stau acuratețea și relevanța cursurilor urmate, acestea influențând în mod decisiv atingerea nivelului optim al rezultatelor obținute. Evoluția profesională a fost profund marcată de către colectivul de cadre didactice, profesori cu o vastă experiență teoretică și practică printre care aș aminti pe

Mariana Rudăreanu, Tudorel Butoi, Ioan Condor, Minodora Condoiu, Nicu Jidovu, Roxana Ionescu, cadre didactice pe care le-am reținut datorită eficienței comunicării, a metodelor de predare, prin îmbinarea permanentă a *teoriei cu practica* și, nu în ultimul rând, prin atmosfera creată, făcând procesul educațional mai fluent, mai acceptabil. Referitor la mediul de învățare am remarcat și apreciat eforturile depuse de către universitate prin implementarea sistemului E-learning, care a reprezentat o oportunitate uriașă pentru cei care doreau să învețe, dar nu aveau timp să participe la cursuri. Materiale de învățare erau oferite prin diferite tipuri de sisteme și erau orientate către studenți. Atenția universității era îndreptată spre ei și nevoile lor.



## Florin BUTNARIU,

avocat definitiv,  
Cabinet individual  
de avocat.

• Absolvent al Facultății de Drept și Administrație Publică București – specializarea **Drept**, promoția 2004

Prin absolvirea cursurilor acestei facultăți am dobândit, în primul rând, o cultură juridică solidă, capacitatea de a interpreta și aplica normele juridice specifice dreptului. Cunoștințele acumulate mi-au fost suficiente pentru a putea accede la examenul de admitere în profesia de avocat. Planurile de învățământ au fost create încât reflectau toate domeniile de interes și exigențele formării de absolvenți competitivi pe piața muncii. Precizez că sunt într-o permanentă legătură cu facultatea, în sensul că în fiecare an primesc la cabinetul meu grupe de studenți pentru desfășurarea stagiului de practică. M-au influențat în alegerea carierei domnul prof. univ.dr. Gh. Diaconescu, precum și doamna conf.univ.dr Minodora Condoiu, dar am apreciat seriozitatea și rigoarea întregului colectiv de cadre didactice ale facultății.



## Claudiu Sorin SUSANU,

șeful Comisariatului Regional pentru Protecția Consumatorilor Brașov

• Absolvent program master: **Studii Europene de Administrație Publică**, Facultatea de Drept și Administrație Publică Brașov, iulie 2013

Ca absolvent al programului de masterat – **Studii Europene de Administrație Publică**, promoția 2013, pot spune că am beneficiat de avantajul unei corelări între specializarea obținută prin studiile de licență și o formare profesională interdisciplinară în studii europene, care, prin competențele dobândite, mi-au lărgit posibilitatea formării unei cariere și mi-au dezvoltat capacitatea de conexiune între administrația publică la nivel național cu aceea la nivel european. Cursurile urmate în cadrul acestui program m-au ajutat să-mi formez o bază de cunoștințe legislative solidă, care îmi este de ajutor, zi de zi, în activitatea pe care o desfășor.

Facultatea dispune de un corp profesoral de elită, printre care pot enumera: prof. univ. dr. Alexandru Ionaș, prof. univ. dr. Ioan Santai, prof. univ. dr. Ioan Vlad, prof. univ. dr. Joița Tănase, conf. univ. dr. Ilie Măgureanu, conf. univ. dr. Florentina Iuliana Weber, lect. univ. dr. Ioan Ștefu. Disciplinele studiate în cadrul programului mi-au dezvoltat capacitatea de acțiune într-un mediu multicultural. Acestea m-au pregătit pe mine și pe colegii mei să putem promova în administrația publică centrală și locală; în justiție și afaceri interne, în instituții și organisme europene, în instituții de cercetare, învățământ și mass-media, în organizații neguvernamentale, în centre de afaceri, bănci, societăți, firme de consultanță și management de proiecte, în organisme implicate în aplicarea politicilor europene.

## Daniel Ciprian Dumitru BUZATU

manager, Spitalul Clinic de Urgență pentru Copii  
M. S. Curie București

• Absolvent al Facultății de Drept și Administrație Publică București - specializarea **Drept** promoția 2002; absolvent program studii masterale **Politici Sociale și Integrare Europeană**, promoția 2007

Îmi aduc cu drag aminte de cadrele didactice de atunci, care mi-au îndrumat primii pași în știința dreptului. Trebuie să amintesc aici pe domnul profesor Adam Popescu, inițiatorul meu în *Teoria Generală a Dreptului*, o adevărată piatră de încercare pentru orice student la drept, ori pe Elena Osipenco, o mare doamnă a Dreptului *Procesual Civil*. L-as menționa, totodată, pe marele Gheorghe Diaconescu, de la care am deprins taine din *Dreptul Penal*, și pe mulți alții. Îmi aduc cu plăcere aminte de cursurile și seminariile la care participam, de efervescența din preajma sesiunii, de vizitele împreună cu asistenții, la instanțele de judecată. Admir chiar și acum capacitatea de a se organiza a cadrelor didactice ale universității, efortul lor de a ne îndruma primii pași prin vasta știință a dreptului.

Timpul petrecut în băncile facultății și-a pus amprenta pe dezvoltarea mea, mărturie, în acest sens, fiind revenirea mea în universitate, peste câțiva ani, pentru a absolvi și cursul masteral de **Politici Sociale și de Integrare Europeană**.

Mihaela Ramona  
ISTRATE

asistent universitar  
doctor,

Universitatea Spiru Haret

• Absolventă a Facultății de Relații Internaționale și Studii Europene, promoția 2007

Mihaela Istrate a studiat la Colegiul Economic *Mihail Kogălniceanu* din Focșani,

apoi s-a înscris la Facultatea de Relații Internaționale și Studii Europene din cadrul Universității *Spiru Haret*. După patru ani de studii a devenit, în anul 2007, licențiată în *Relaii internaționale și studii europene*. A urmat și cursurile Facultății de Drept, devenind și licențiată în *drept*.

Și-a continuat studiile masterale în Franța, în cadrul Centrului European Universitar din Nancy, beneficiind de o colaborare între Universitatea *Spiru Haret* și Centrului European Universitar din Nancy. Specializându-se în *Dreptul Uniunii Europene*, s-a întors la București și a devenit asistent universitar în cadrul Facultății de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie din cadrul Universității *Spiru Haret*. Preocupările științifice le-a continuat, a urmat mai multe cursuri ale *Colegiului Național de Apărare*, dar și cursuri doctorale în domeniul *Informații și Securitate* din cadrul Universității Naționale de Apărare *Carol I*, devenind doctor în anul 2014.

## Radu Florea NISTOR,

primar, municipiul Săcele,  
județul Brașov

• Absolvent program master: **Studii Europene de Administrație publică**, martie 2010

Sunt onorat că pot să mă număr printre absolvenții Universității *Spiru Haret*, Facultatea de Științe Juridice și Administrative din Brașov, programul de masterat: **Studii Europene de Administrație Publică**, promoția martie 2010.

În primul rând, doresc să subliniez că, pe parcursul anilor de studii, s-a creat o legătură deosebit de strânsă între mine și această facultate, participând la toate evenimentele științifice și culturale organizate de aceasta. Relația cu cadrele didactice a fost și a rămas una deosebită, tot corpul profesoral fiind format de oameni foarte valoroși. Ca dovadă, eu am făcut parte din diverse comisii științifice din cadrul facultății, fiind, și în prezent, membru în Comisia de Evaluare a Calității. Pe parcursul studiului s-au sedimentat și multe legături cu colegii de an, cu care am rămas în legătură permanent, organizând, uneori, diverse activități libere împreună. Toți colegii de studiu au fost persoane foarte studioase, preocupate să înțeleagă și să aprofundeze cunoștințele primite de la cadrele didactice. Toate disciplinele studiate au ajutat în egală măsură la formarea mea profesională. Cursurile urmate mi-au lărgit mie, dar și colegilor mei, posibilitățile de inserție pe piața muncii, favorizând, în opinia mea, un proces eficient de mobilitate profesională în zona Brașov, Harghita, Covasna, Bacău, Buzău, Ploiești.

Apreciez eforturile Universității *Spiru Haret* de a pune la dispoziția studenților o bază materială de invidiat pentru alte universități din țară, condiții și standarde înalte de învățare. Absolvenții acestei specializări au putut ocupa locuri de muncă extrem de diverse, atât în mediu public, cât și în cel privat.

