



Opinia națională

Săptămânal de opinie, informație și idei de larg interes național



Admiterea pentru anul de învățământ 2003-2004 la Universitatea Spiru Haret

acreditată

prin Legea nr. 443 din 5 iulie 2002 ca instituție de învățământ superior, persoană juridică de drept privat și de utilitate publică, parte a sistemului național de învățământ

Admiterea în anul I de studii la toate specializările acreditate și autorizate, formele de învățământ de zi, cu frecvență redusă și la distanță, din cadrul Universității Spiru Haret, se va desfășura în perioada iulie-septembrie 2003, la sediul central al Universității din Str. Ion Ghica nr.13 și la sediile facultăților.

Admiterea în anul I de studii se face pe baza diplomei de bacalaureat sau diplomei echivalente cu aceasta (adeverință eliberată de liceu, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2003), a Fișei-chestionar și a interviului desfășurat cu candidatul, pe marginea răspunsurilor la întrebările din Fișă-chestionar. Rezultatul admiterii se comunică în aceeași zi candidatului.

Înscrierea pentru facultățile din București ale Universității Spiru Haret se face la secretariatul universității din sediul central, precum și la secretariatele din sediile proprii în care funcționează facultățile.

Telefoane: 314.99.31; 314.99.32;

E-mail: info@SpiruHaret.ro; Internet: www.SpiruHaret.ro

Detalii în paginile 3, 4 și 5



Sediul central al Fundației România de Măine și al Universității Spiru Haret
București, Strada Ion Ghica nr. 13

Concert dedicat studenților și cadrelor didactice de la Universitatea Spiru Haret de corurile Universității George Washington din Capitala Statelor Unite ale Americii

MESAJUL

Rectorului Universității Spiru Haret, președinte al Fundației România de Măine și al Televiziunii România de Măine, prof.univ.dr. Aurelian BONDREA, adresat corurilor Universității George Washington

Distinși oaspeți,
Onorată asistență,

Este o mare bucurie și plăcere pentru noi de a primi vizita celor două renumite coruri ale Universității George Washington din Capitala Statelor Unite ale Americii – Corul de Cameră și Corul Trubadurii, dirijate de maestrul Matthew Mehaffey.

Cu acest prilej, permiteți-mi să vă adresez un cald și sincer bun venit la Universitatea Spiru Haret și la Televiziunea România de Măine, care fac parte integrantă din structura Fundației România de Măine – instituție social-umanistă de învățământ, știință și cultură.

În același timp, dați-mi voie să exprim, în numele studenților, cadrelor didactice, cercetătorilor, oamenilor de cultură din instituția noastră, cele mai alese mulțumiri pentru inițiativa și opțiunea dumneavoastră de a concerta în fața noastră, dar și a publicului larg din România, întrucât concertul este transmis, în direct, de Televiziunea România de Măine.

Ne aflăm în Amfiteatrul-Studio al Universității Spiru Haret și al Televiziunii România de Măine, care, prin funcționalitate

și capacitate, este singular în România. Pe lângă activități didactice, care pot fi transmise în direct, în acest amfiteatrul-studio se desfășoară diverse manifestări științifice, cultural-educative, concerte, spectacole.

Permiteți-mi, în continuare, să vă prezint, în puține cuvinte, universitatea noastră și propriul post de televiziune.

Universitatea Spiru Haret a luat ființă la 19 ianuarie 1991 în structura Fundației România de Măine. Deși foarte tânără, în comparație cu Universitatea George Washington, datorită investițiilor de peste 1.500 miliarde lei în baza materială proprie, a ofertei educaționale largi și diverse, ce cuprinde 35 de specializări, a valorosului corp profesoral și a celor peste 30.000 de studenți, Universitatea Spiru Haret este, în prezent, cea mai mare instituție de învățământ superior particular din România, consacrată prin lege ca persoană juridică de drept privat și de utilitate publică, parte a sistemului național de învățământ.

Televiziunea România de Măine ocupă un loc aparte în audiovizualul românesc, atât prin specificul său, cât și prin valoroasa bază materială pusă în slujba învățământului, științei, culturii și educației. Este un post

național universitar și cultural, aparținând Fundației România de Măine, care a început să emită la 1 octombrie 2000. Disponând de echipamente profesionale, deosebit de performante, realizate în tehnică digitală de ultimă oră, Televiziunea România de Măine și-a extins gama emisiunilor, devenind un post generalist, cu accent, însă, pe domeniile învățământ, știință, cultură, educație.

Suntem onorați ca în amfiteatrul-studio să concerteze cele două coruri ale Universității George Washington, prestigioasă instituție de învățământ superior americană, cu o istorie ce numără peste 180 de ani și care se mândrește cu realizări remarcabile. Am aflat și de rolul deosebit de important și activ pe care îl joacă muzica în programele academice ale Universității George Washington, ale campusului universitar.

Considerăm că este o ocazie minunată pentru studenții și cadrele didactice de la Universitatea Spiru Haret de a cunoaște, prin intermediul dumneavoastră, o parte din preocupările Universității pe care o reprezentați, dar și rezultatele unei activități cultural-artistice care se poate constitui în exemplu, ce poate fi urmat și de Universitatea Spiru Haret.

Ne manifestăm doriința și interesul de a stabili o legătură trainică, durabilă cu Universitatea dumneavoastră. În acest context, vă adresez rugămintea de a transmite alese mulțumiri conducerii Universității George Washington și de a fi purtătorii unui mesaj din partea conducerii Universității Spiru Haret. Mi-ar face o mare plăcere, ca în cursul anului universitar 2003-2004, reprezentanți ai conducerii Universității George Washington să fie oaspeții Universității Spiru Haret. În acest fel, am putea pune bazele unei colaborări fructuoase, identificând domeniile de interes comun – didactic, științific, cultural-artistice, sportiv, cel al schimburilor de studenți și cadre didactice, al relațiilor umane.

Manifestându-mi regretul că, datorită participării mele la o reuniune internațională sub egida UNESCO, ce se desfășoară la Lisabona, nu sunt prezent la concert, fiind, însă, convins că asistența va trăi momente de profundă elevație spirituală și încălzitură emoțională, vă rog să-mi permiteți să vă urez deplin succes și o ședere cât mai agreabilă în România.

Vă mulțumesc.

Sunetul muzicii și semnificația unui concert de excepție

Pagina 8

Diplomele Cambridge – o certitudine la Centrul de Limbi Străine al Fundației România de Măine – Universitatea Spiru Haret

Interviu cu Mark HOWARD,
director al Centrului de Învățământ și Exame
din cadrul Consiliului Britanic

Afirmându-și pe noi planuri virtuțile unei structuri viabile, eficiente în peisajul activității universitare, Centrul de Limbi Străine, organizat de Fundația România de Măine – Universitatea Spiru Haret, în colaborare cu Uniunea Eleno-Americană și Institutul de Anglistică al Universității din Michigan, a devenit un spațiu benefic pentru cooperarea cu alte instituții de învățământ superior din străinătate, cu alte centre cu profil similar. O largă paletă de activitate – organizarea, pe toate nivelele, în module de 2, 3 și 6 luni, a unor cursuri de engleză, franceză, spaniolă, italiană, germană, arabă, japoneză, cursuri de engleză pentru afaceri, corespondență

comercială în franceză și engleză, engleză pentru medicină – îi definește profilul inconfundabil, conferindu-i prestigiu și performanță în competiția deschisă pentru realizarea unei pregătiri de excelență a profesorilor care predau în programe de limba engleză, în concordanță cu cele mai eficiente metodologii.

Cunoașterea unor noi oportunități în derularea unor programe valoroase, a unor experiențe acumulate în procesul instructiv-educativ, asigurarea unor noi deschideri – cooperării cu alte instituții de învățământ superior reprezintă coordonate de marcă ale preocupărilor Centrului de Limbi Străine.

Pentru a prezenta informații pertinente cu privire la atari preocupări, ne-am adresat domnului Mark HOWARD, director al Centrului de Învățământ și Exame al Consiliului Britanic, care a

vizitat, nu de mult, Centrul de Limbi Străine, care a acceptat cu plăcere să răspundă întrebărilor noastre.

(Continuare în pag. 2)



• Cărturarul și construcția culturală – de Corneliu LEU

Pagina 2

• Editura Fundației România de Măine
la Târgul Internațional de Carte BOOKAREST 2003

Pagina 6



Cărturarul și construcția culturală

Corneliu LEU

Personalitate de mare importanță universitară și culturală în dezvoltarea vieții intelectuale românești a ultimului deceniu, președinte al Fundației *România de Măine* și fondator al prestigioasei Universități particulare *Spiru Haret*, profesorul universitar **Aurelian Bondrea** reprezintă cu prestigiu școala contemporană românească de sociologie, continuând în mod creator opera lui Dimitrie Gusti, mai ales în domeniul Sociologiei Culturii.

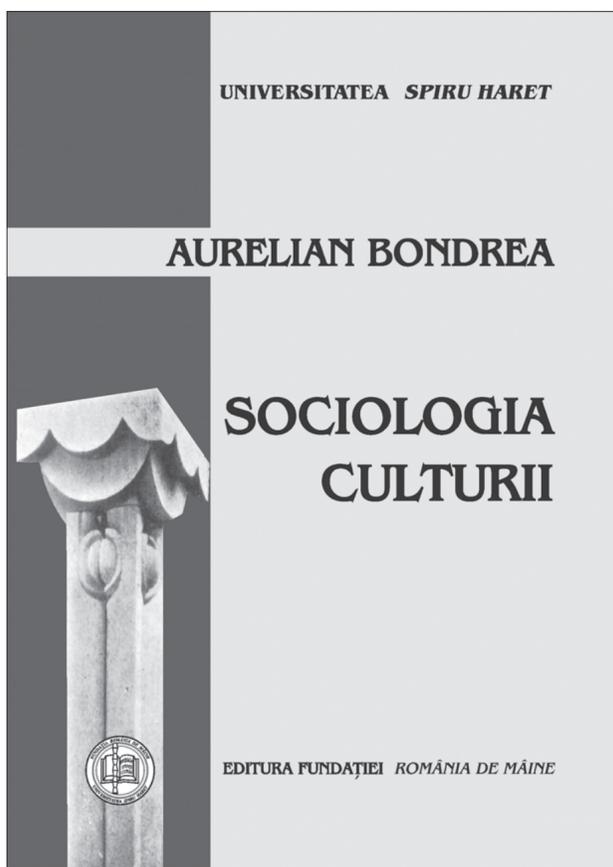
Specialist reputat în acest domeniu și profesor a mai multor generații de sociologi cu care astăzi conlucrează, profesorul Aurelian Bondrea își publică cursul de *Sociologia Culturii* într-o a patra ediție restructurată și adăugată.

Sistematizată în șapte mari capitole: „*Obiectul și sfera sociologiei culturii; locul și rolul său în sistemul științelor și disciplinelor culturii*”; „*Structura și funcționalitatea sistemului cultural*”; „*Sfere ale culturii*”; „*Cultura, un proces socio-dinamic*”; „*Difuziunea culturii, Cultura de masă și comunicarea*”; „*Sistemul conceptual și metodologica cercetării sociologice a culturii*” și „*Contribuții românești în abordarea sociologică a culturii*”, această operă de o viață a cărturarului capătă semnificații și mai importante astăzi, când cultura românească are nevoie, pentru a se putea reafirma, așa cum merită, de o temeinică fundamentare socio-științifică și de argumente politice penetrante, care

să depășească atât inerția politicilor culturale interne, cât și asaltul nedigerat al unor subculturi străine.

Riguros științific, dar și dăruit problematicii sale, autorul afirmă: „Având în vedere necesitatea expunerii sistematice a problemelor fundamentale ale disciplinei, cursul, în noua sa ediție, este conceput din perspectiva principiilor generale ale sociologiei, ca și din aceea a delimitării obiectului, sferei, structurii, funcționalității, dinamicii și finalității culturii (sau culturilor) ca una din componentele vitale ale vieții sociale. Asemenea teme reprezintă, în esență, subiectele sau problemele centrale ale sociologiei culturii, ca disciplină științifică autonomă, relevant personalizată, în ultimele decenii, în corpul unitar și totuși divers al științelor despre om și societate. În concordanță cu o asemenea orientare și pentru necesara valorificare a practicii sociale și științifice, am considerat ca o cerință logică prezentarea problematicii complexe privind difuziunea culturii, afirmarea intensivă și extensivă a culturii de masă, raportată la procesele moderne ale comunicării, precum și aplicațiile-implicațiile metodologice specifice cercetării sociologice a culturii”.

Ținând în mână o asemenea carte nu poți să nu nutrești speranța că studierea ei îi va atrage nu numai pe studenții cărora le este dedicată ca „*instrumente eficiente de integrare activă a tinerilor specialiști în lumea vie a culturii naționale*”, ci chiar și



pe politicienii și diriguitorii de astăzi, care să ajungă a face la timpul prezent unele lucrări din ceea ce sperăm că, în viitor, vor face tinerii. Adică, să dea de acum atenția cuvenită lumii vie a culturii naționale.

Iar exemplul încurajator există chiar în această carte, adică tot în opera profesorului Bondrea. Pentru că, după cele șapte capitole citate, un al optulea, final, vorbește chiar despre: „*Fundația România de Măine – model instituțional fundamentat pe concepția sociologică a valorilor, pe tradițiile învățământului, științei și culturii românești*”. Această Fundație *România de Măine* nu este altceva decât opera vie, mai mult decât scrisă, opera construită efectiv, edificată, cizelată și mereu consolidată a cărturarului Aurelian Bondrea. Ca și înaintașul său Dimitrie Gusti (cu care, acum, începe să aibă tot dreptul a se măsura prin vocația creativă), Aurelian Bondrea

nu se oprește doar la limitele cercetării și teoretizării științifice. El a construit un edificiu cultural-științific de primă mărime în contextul realităților sociale de astăzi: o vastă universitate particulară apreciată prin temeinicia înaltei pedagogii și o întreagă mișcare editorială, mass media și de cercetare ce poate deveni exemplu de inițiativă personală în edificarea unor instituții de interes național.

Acest ultim capitol, redactat tot riguros științific de omul de catedră Aurelian Bondrea, are pe dedesubtul textului emoționantele conotații biografice ale unui creator de instituții culturale și de adevărat curent cultural românesc în zilele noastre încă vitrege cu disciplina lui de bază care este *Sociologia Culturii*.

De la catedra sa, profesorul predă exact ceea ce face creatorul din el în toate celelalte ore, când sala de curs se transformă în vastul teren al construcției culturii naționale.

Diplomele Cambridge – o certitudine la Centrul de Limbi Străine al Fundației România de Măine – Universitatea Spiru Haret

(Continuare din pag. 1)

• *Bun venit în mediul nostru universitar. După câte știm, ai fost cu câteva luni în urmă oaspetele nostru de onoare și între timp impresiile dv. s-au decantat, proiectele de colaborare conturându-se mai bine. Dar, mai întâi, am dori să ne spunei care este scopul prezenței dv. la Centrul de Limbi Străine și care sunt primele impresii legate de viitoarele proiecte?*

• În primul rând, țin să mulțumesc Centrului de Limbi Străine pentru că m-a invitat din nou. Scopul meu este, în special, de a reîntâlni persoanele specializate în predarea limbilor străine pe care le-am cunoscut deja cu ocazia primei mele vizite din luna ianuarie a acestui an și de a cunoaște alți profesioniști ai dv. în acest domeniu. În ceea ce privește planurile noastre de colaborare, acestea se referă la bine cunoscutele examene Cambridge și la pregătirea cursanților în vederea obținerii acestor certificate care atestă diverse niveluri de cunoaștere a limbii engleze, care, după cum știți, este în prezent „lingua franca” în lume. Cred că unul dintre avantajele dobândirii acestor certificate este recunoașterea cunoștințelor de limbă engleză, care poate constitui un instrument de reușită în viitor, o cheie care poate deschide studenților multe uși în carieră, un pașaport pentru viitor. Acesta este proiectul care mă interesează cu precădere: dezvoltarea colaborării dintre Consiliul Britanic, o instituție de largă recunoaștere internațională, și Universitatea Spiru Haret în domeniul examenelor Cambridge.

• *De fapt, cu ocazia interacției dv. prelegeri, susținută în fața studenților de la Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, prefațată de un incitant test privind prestigioasa structură pe care o reprezentați, a reieșit excelența idee că proiectele și programele Consiliului Britanic în România pot contribui la dezvoltarea acestei cooperări. Este adevărat?*

• Așa sper. Consiliul Britanic este prezent aici pentru a ajuta persoanele care lucrează în domeniul educației și învățământului. Important pentru noi este să stabilim contact și cu studenții, nu numai cu persoanele responsabile cu educația lor. Ceea ce am intenționat azi a fost, să aflăm ce știu, într-adevăr, studenții despre Consiliul Britanic – o instituție înființată în 1934, Bucureștiul fiind una dintre primele 5 capitale ale lumii unde Consiliul Britanic și-a deschis sediul –, care, de obicei, este cunoscut în special pentru impresionanta sa bibliotecă. Sper ca biblioteca noastră să constituie în continuare un punct de interes major pentru studenții și tânăra generație; dar noi avem o serie de proiecte care li se

adresează și sperăm să le atragă atenția, deoarece formarea noii generații este obiectivul nostru principal. Pe de altă parte, cred că prezența mea în fața lor și faptul că ascultă un nativ vorbindu-le reprezintă un avantaj pentru cei care ne-au urmărit și care ne-au cerut cu cunoștințele lor de limbă engleză, cu interesul nedisimulat manifestat.

• *Ce semnificație atribuiți Certificatelor Cambridge azi și care sunt șansele cursanților noștri de a le obține?*

• Îndeobște, Certificatele Cambridge oferă imaginea exactă a unui nivel sau altul de cunoștințe de limbă engleză. Dar cred că, dincolo de orice examen și de certificatul aferent, important este ceea ce îți poate oferi acesta în continuare, în ce măsură te poate ajuta, pe viitor, în afirmarea profesională. Așadar, examenul trebuie privit ca un proces, dintr-o largă perspectivă. După cum am mai spus, aceste certificate deschid uși, oferă oportunități. Ele sunt acordate de o Universitate prestigioasă și binecunoscută în lume. Deci, aceste certificate asigură recunoașterea pe plan european a cunoștințelor celor examinați, un aspect important pentru solicitanții români, cărora le oferă posibilitatea de a-și continua studiile oriunde în lume sau le sporesc șansele unor locuri de muncă în străinătate. În afară de studii și oportunități în carieră, poate nu trebuie să neglijăm călătoriile și posibilitatea de a comunica cu ușurință cu străinii, de a te face înțeleș.

• *Ce mijloace de colaborare aveți în vedere pentru diversificarea registrului de cooperare cu Centrul de Limbi Străine și cu Universitatea Spiru Haret? V-am ruga, dacă se poate, să specificați câteva dintre acestea.*

• Primul pas în colaborarea noastră privește, în special, introducerea cursurilor de pregătire în vederea obținerii Certificatelor Cambridge pe diverse niveluri de cunoștințe. În acest sens, Consiliul Britanic organizează seminarii și ateliere de lucru pentru pregătirea profesorilor care vor lucra cu studenții. Avem în vedere, împreună cu Centrul dv. de Limbi Străine, introducerea cât de curând a acestor cursuri de pregătire, în beneficiul solicitanților. În perspectivă, ne-am gândit că nu ar fi lipsit de interes ca profesorii din Marea Britanie să conferențeze, periodic, pe baza unui program prestabilit, în fața studenților Facultății de Limbi și Literaturi Străine – Secția Limba Engleză.

• *Ar fi o șansă extraordinară pentru acestia în drumul lor spre o pregătire de excelență.*

Vă mulțumim!

Adela DEAC,
Ruxandra VASILESCU,
lector univ. drd.

Sărbătorirea unui eminent profesor al Universității Spiru Haret

Prof.univ.dr. Florian SEICIU

80 de ani de viață,
53 de ani de activitate
didactică și științifică



fiți atât de iubit de studenți, iar pentru colaboratori ați reprezentat întotdeauna o oază de colegialitate și omenie” – a spus cu emoție prof. univ. dr. Toma COMAN.

Pentru a aduce mulțumiri și întreaga recunoștință celui care n-a preocupat nici un efort pentru a ajuta la afirmarea în peisajul

să înceapă școala la Liceul particular din Buzău – *Spiru Haret* și să desfășoare și să încheie activitatea didactică la Universitatea *Spiru Haret*, una din cele mai puternice instituții de învățământ superior particular din țară. Cu modestie, prof. univ. dr. Florian SEICIU a precizat că ceea ce s-a spus despre

celui care a acumulat o vastă experiență profesională și de viață pe care o transmite cu multă generozitate celor mai tineri discipoli ai săi dormici să-i calce cu sfilă pe urme. De la catedră, domnul prof. univ. dr. Florian SEICIU și-a etalat întreaga măsură a talentului didactic. Bogăția cunoștințelor transmise au găsit terenul fertil, deoarece domnia sa alegea totdeauna metoda cea mai potrivită pentru a inocula ideile și a se asigura că au fost înțelese corect – a remarcat vorbitorul. Numeroasele promoții de studenți își amintesc cu mare plăcere cursurile bine pregătite și prezentate într-un mod foarte clar și concis, cu o precizie deosebită, permanent actualizate. Ținuta academică și sobrietatea au fost alte două calități ușor de observat de studentul care încerca să prindă cât mai mult din ceea ce i se oferea, în căutarea unui model viu, cât mai aproape de ideal, transmis cu bunăvoință și modestie, de o personalitate foarte puternică. Acuratețea expunerilor, argumentate științific, era întregită cu exemple foarte bine alese și demonstrații prezentate într-o coerență desăvârșită.

Un dascăl bun trebuie să fie și un cercetător științific bun, pentru a putea să se perfecționeze permanent, pentru a putea fi la curent cu tot ce este nou în profesia sa, dar mai ales pentru a putea fi apt de a împărtăși studenților săi din experiența acumulată, deschizându-le ferestre largi spre această lume – consideră cu convingere prof. univ. dr. Florian SEICIU. Pornind de la această profesiune de credință, conf. univ. dr. Alin BIRȚOIU a prezentat o comunicare privind studiile realizate asupra diagnosticului și terapiei unor maladii, susținând că aplicarea unei singure metode poate conduce la concluzii greșite, ideal fiind elaborarea unui complex, apelându-se la mai multe metode.

Am avut privilegiul să consenez toate aceste mărturii despre un venerabil octogenar, încercând sentimentul că am participat la o adevărată

Adela DEAC

Sesiune omagială la Facultatea de Medicină Veterinară

școlii de medicină veterinară a Facultății de Medicină Veterinară, a luat cuvântul prof. univ. dr. doc. Grigore POSEA, prorector al Universității, care a spus, printre altele: „Particip cu o deosebită plăcere la această adevărată sărbătoare ca delegat din partea domnului prof. univ. dr. Aurelian BONDREA, rectorul Universității *Spiru Haret*, care poartă o mare considerație și stimă sărbătoritului nostru – profesorul Florian SEICIU –, pentru a-i înmâna **Diploma de Onoare** a Universității *Spiru Haret*. Fiind primul decan al Facultății de Medicină Veterinară, a pus piatra de temelie la înălțarea acesteia, contribuind la instruirea numeroaselor promoții de medici veterinari, la creșterea unor cadre didactice de înaltă valoare didactică și științifică, având puterea, la momentul potrivit, să se retragă discret din această funcție – a precizat prof. univ. dr. doc. Grigore POSEA, înmânându-i prof. univ. dr. Florian SEICIU distincția binemeritată.

Copleșit de emoție, octogenarul omagiat a mărturisit că o coincidență fericită a făcut

el reprezintă mai mult decât ceea ce a făcut, iar ceea ce i-a dominat viața a fost munca asociată mereu cu plăcerea, cu dragostea pentru oameni, de la studenții la tineretele cadre didactice, iar amintirile care l-au marcat sunt cele ce au întărit și dezvoltat acest tezar.

Sunt onorat că particip la această Sesiune științifică omagială – a subliniat acad. prof. univ. dr. A.T. BOGDAN. Prefațând comunicarea științifică prezentată în acest cadru deosebit, academicianul A.T. BOGDAN a apreciat că „ilustrul magister, prof. univ. dr. Florian SEICIU este coordonatorul recunoscut al școlii românești contemporane de obstetrică, ginecologie și andrologie veterinară”, definind locul remarcabil pe care-l ocupă acesta în elaborarea biotehnologiilor de reproducție – metodă eficientă de ameliorare genetică în zootehnia modernă.

La vocația de mentor și educator a sărbătoritului s-a referit conf. univ. dr. Traian LEAU, care observa că acum, la vârsta senectuii, acesta nu privește cu înțelepciunea



Aspecte de la Sesiunea omagială



ADMITEREA

pentru anul
de învățământ

2003-2004

la

Universitatea
Spiru Haret

Palatul Învățământului, Științei și Culturii
al Fundației *România de Mâine*
(Str. Ion Ghica nr. 13)



Facultăți și specializări
pag. 4

FACILITĂȚI
pag. 5

Taxa de înscriere
Taxa de școlarizare pag. 5

În Palatul Învățământului, Științei și Culturii, precum și în aceste edificii (toate în proprietate) din București, Brașov, Câmpulung-Muscel, Râmnicu-Vâlcea, Constanța, Blaj, Craiova, funcționează facultățile Universității *Spiru Haret*



București, Șoseaua Berceni nr. 24



București, B-dul Basarabiei nr. 256



București, Splaiul Independenței nr. 313



București, B-dul Energeticienilor nr. 9-11



Clinica Facultății de Medicină Veterinară, Strada Mașina de Pâine nr. 47, Sectorul 2, București



Brașov, Strada Turnului nr. 5



Câmpulung-Muscel, Strada Traian nr. 223



Râmnicu-Vâlcea, B-dul General Praporgescu nr. 46



Constanța, Strada Unirii nr. 32-34



Blaj, Strada Tudor Vladimirescu nr. 80



Craiova, Strada Brazda lui Novac nr. 4

Facultăți și specializări la Universitatea Spiru Haret

Facultatea	Specializarea	Forma de învățământ	Adresa	Telefon	E-mail
București					
Drept	Drept	ZI, FR, ID	Șoseaua Berceni nr. 24	334.44.19/ 123, 124	ushd@spiruharet.ro
Management Financiar Contabil	Contabilitate și informatică de gestiune	ZI, FR, ID	Splaiul Independenței nr. 313	410.43.70/113, 115	ushmfc@spiruharet.ro
Marketing și Comerț Exterior	Marketing	ZI, FR, ID	Splaiul Independenței nr. 313	410.51.62	ushmce@spiruharet.ro
Finanțe și Bănci	Finanțe și bănci	ZI, FR, ID	Splaiul Independenței nr. 313	410.39.13/130	ushfb@spiruharet.ro
Sociologie-Psihologie	Sociologie-psihiologie	ZI, FR, ID	B-dul Basarabiei nr. 256	255.60.95	ushsp@spiruharet.ro
Limbi și Literaturi Străine	Limbă străină A – Limbă străină B	ZI, FR, ID	Str. Ion Ghica nr. 13	314.00.75/300, 131	ushls@spiruharet.ro
Limba și Literatura Română	Limba și literatura română – o limbă și literatură străină	ZI, FR, ID	Str. Ion Ghica nr. 13	314.00.75/145	ushls@spiruharet.ro
Filosofie și Jurnalism	Filosofie și jurnalism	ZI, FR, ID	Splaiul Independenței nr. 313	410.39.13/111	ushfj@spiruharet.ro
Relații Internaționale și Studii Europene	Relații internaționale și studii europene	ZI, FR, ID	Șoseaua Berceni nr. 24	334.62.05/123	ushrise@spiruharet.ro
Educație Fizică și Sport	Educație fizică și sport; Kinetoterapie	ZI	B-dul Energeticienilor nr.9-11	346.64.14	ushfs@spiruharet.ro
Medicină Veterinară	Medicină veterinară	ZI	Str. Jandarmeriei nr. 2	230.69.16	ushmedvet@spiruharet.ro
Geografie	Geografie	ZI, FR, ID	Palatul Sporturilor și Culturii	330.40.40	
Istorie	Istorie	ZI, FR, ID	Str. Ion Ghica nr. 13	314.00.75/162	ushi@spiruharet.ro
Matematică-Informatică	Matematică-informatică	ZI, FR, ID	Str. Ion Ghica nr. 13	314.00.75/306	ushmi@spiruharet.ro
Arhitectură	Arhitectură	ZI	Str. Ion Ghica nr. 13	314.00.75/229	usharh@spiruharet.ro
Muzică	Pedagogie muzicală	ZI, FR, ID	Palatul Sporturilor și Culturii	330.40.40/266	ushm@spiruharet.ro
Teatru	Artele spectacolului de teatru	ZI	Str. Ion Ghica nr. 13	314.00.75/185	usht@spiruharet.ro
Brașov					
Management	Management	ZI, FR	Str. Turnului nr. 5	0268/42.04.37	ushmbv@spiruharet.ro
Contabilitate și Finanțe	Contabilitate și informatică de gestiune	ZI, FR	Str. Turnului nr. 5	0268/42.04.37	ushcfbv@spiruharet.ro
Psihologie-Pedagogie	Psihologie-pedagogie	ZI	Str. Turnului nr. 5	0268/42.04.37	ushppbv@spiruharet.ro
Științe Juridice și Administrative	Administrație publică; Drept	ZI, FR	Str. Turnului nr. 5	0268/42.04.37	ushsabv@spiruharet.ro
Constanța					
Drept	Drept	ZI, FR	Str. Unirii nr. 32-34	0241/54.50.15	ushdcta@spiruharet.ro
Contabilitate și Finanțe	Contabilitate și informatică de gestiune; Finanțe și bănci	ZI, FR	Str. Unirii nr. 32-34	0241/54.50.15	ushcfcta@spiruharet.ro
Craiova					
Contabilitate și Finanțe	Contabilitate și informatică de gestiune; Finanțe și bănci	ZI, FR	Str. Brazda lui Novac nr. 6 bis	0251/19.82.65	ushcfcr@spiruharet.ro
Drept	Drept	ZI, FR	Str. Brazda lui Novac nr. 6 bis	0251/19.82.65	ushdcr@spiruharet.ro
Râmnicu-Vâlcea					
Drept	Drept	ZI, FR	Str. Gen. Praporgescu nr. 46	0250/73.30.74	ushdvl@spiruharet.ro
Contabilitate și Finanțe	Contabilitate și informatică de gestiune; Finanțe și bănci	ZI, FR	Str. Gen. Praporgescu nr. 46	0250/73.30.74	ushcvl@spiruharet.ro
Câmpulung-Muscel					
Contabilitate și Finanțe	Contabilitate și informatică de gestiune; Finanțe și bănci	ZI, FR	Str. Traian nr. 223	0248/51.22.84	ush_conta@spiruharet.ro
Blaj					
Finanțe și Bănci	Finanțe și bănci	ZI, FR	Str. Tudor Vladimirescu nr. 80	0258/71.12.31	ushflbbj@spiruharet.ro



Ce trebuie să știm despre Admiterea la Universitatea Spiru Haret

Taxa de înscriere

Taxa de înscriere pentru admitere este de 500.000 lei. Fiii de țărani, cadre didactice, pensionari și șomeri sunt scutiți de plata taxei de înscriere pentru admitere.

Această facilitate se acordă:

– candidaților fii de țărani, în baza adeverinței eliberate de primăria comunei unde domiciliază părinții acestora;

– candidaților fii de cadre didactice, în temeiul unei adeverințe eliberate de școala unde funcționează părinții;

– candidaților fii de pensionari, în baza cuponului de pensie din ultima lună;

– candidaților fii de șomeri, în temeiul unei adeverințe care să ateste statutul de șomer.

Taxele de școlarizare

Deși rata inflației, în anul 2002, a fost de 18,2% și, implicit, costurile școlarizării pe student au crescut, taxele de școlarizare pentru anul universitar 2003-2004 rămân neschimbate față de cele din anul de învățământ anterior, fiind următoarele:

– Pentru cursurile de zi ale facultăților: Management Financiar-Contabil, Finanțe și Bănci, Contabilitate și Finanțe, Marketing și Comerț Exterior, Management, Drept, Științe Juridice și Administrative, Limba și Literatura Română, Sociologie-Psihologie, Psihologie-Pedagogie, Filosofie și Jurnalism, Matematică-Informatică, Istorie, Geografie, Relații Internaționale și Studii Europene, Muzică – echivalentul în lei a **400 \$***;

– Pentru cursurile de zi ale facultăților: Limbi și Literaturi Străine, Arhitectură, Educație Fizică și Sport, Teatru – echivalentul în lei a **500 \$***;

– Pentru Facultatea de Medicină Veterinară – echivalentul în lei a **600 \$***;

– Pentru formele de învățământ cu frecvență redusă și la distanță – echivalentul în lei a **300 \$***.

Taxele de școlarizare se pot achita integral, la începutul anului universitar, sau în **3 rate**.

* La cursul leu/\$ din ziua plății

Actele necesare

Pentru înscrierea la admitere, candidații trebuie să depună, într-un dosar plic, următoarele acte:

– diploma de bacalaureat sau diplomă echivalentă cu aceasta (adeverință eliberată de liceu, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2003), în original sau copie legalizată;

– certificatul de naștere, în copie xerox;

– certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie xerox;

– adeverință medicală tip;

– copie după buletinul (cartea) de identitate, care să cuprindă codul numeric personal;

– 3 fotografii tip buletin de identitate.

(Extrase din Hotărârea Senatului Universității Spiru Haret)

Facilități acordate studenților de Fundația România de Mâine

Senatul Universității Spiru Haret ia act de facilitățile acordate, prin Hotărârea Consiliului Fundației România de Mâine, studenților Universității Spiru Haret, inclusiv celor care susțin admiterea în anul 2003:

a) menținerea taxelor de școlarizare în anul universitar 2003-2004 la nivelul celor din anul de învățământ 2002-2003 și posibilitatea achitării lor în trei rate;

b) neperceperea de taxe de înscriere la admitere pentru fiii de țărani, cadre didactice, pensionari și șomeri;

c) acordarea de burse de merit, în valoare de 2-3 miliarde lei pentru anul universitar 2003-2004, pentru studenții care au obținut, în anul de învățământ anterior, medii între 9 și 10, asigurându-le astfel studii gratuite; se stimulează, în acest mod, competiția, se motivează efortul și se pun în valoare capacitățile intelectuale, aptitudinile și talentul studenților Universității Spiru Haret;

d) achiziționarea de cursuri și manuale universitare, realizate în editura și tipografia proprii, cu o reducere de 30% față de prețul la care se vând în librării;

e) vizionarea emisiunilor Televiziunii România de Mâine (tvRM) – post național universitar și cultural, creat special pentru a veni în sprijinul celor dornici să învețe și să se cultive și accesul gratuit la publicația *Opinia națională*, săptămânal de opinie, informație și idei de larg interes național;

f) masă, în cantinele proprii din București și Brașov, subvenționată cu 30% de către Fundația România de Mâine;

g) cazare în căminele proprii din București;

h) acces gratuit la cluburile studențești proprii din București și Brașov și în Complexul sportiv propriu din București, care cuprinde un stadion de 5.000 locuri, terenuri de fotbal, tenis, volei, handbal, baschet etc.

(Extrase din Hotărârea Senatului Universității Spiru Haret)



Aspect de la înmânarea diplomelor pentru burse de merit la Facultatea de Sociologie-Psihologie (martie 2003)



Punct de desfacere a cărții universitare, amplasat la parterul Palatului Învățământului, Științei și Culturii (Str. Ion Ghica nr.13)



Unul din cele 3 cămine pentru studenți (Aleea Moldovița nr.5-10)



Aspect din cantina-restaurant (B-dul Metalurgiei nr.87)



Aspect de la Baza sportivă din Șoseaua Berceni nr.104



Imagine din Clubul Universității Spiru Haret (B-dul Metalurgiei nr.87)

Târgul Internațional de Carte BOOKAREST 2003

Cursuri, manuale, cărți de știință, cărți cu destinație didactică, toate purtând semnăturile profesorilor
Universității *Spiru Haret*, au conferit atracție și o imagine aparte standului organizat de

Editura Fundației România de Măine

Cărți valoroase, lansări de succes

- *Geomorfologia României* de prof.univ.dr.doc. Grigore POSEA
- *Cartografierea geomorfologică* de prof.univ.dr.doc. Grigore POSEA și conf.univ.dr. Adrian CIOACĂ
- *Teorie și practică în psihodiagnoză* de prof.univ.dr. Mihaela MINULESCU

- *Relațiile publice și universul comunicării internaționale* de conf.univ.dr. Simona-Mirela MICULESCU și asistent univ. Mirela MUSTAȚĂ
- *Drept penal. Partea specială* de prof.univ.dr. Gheorghe DIACONESCU



Târgul Internațional de Carte BOOKAREST 2003 a avut, după unele aprecieri, o mai mare amploare decât cele zece ediții precedente. El a reunit 300 de expozați din țară și străinătate și circa 60 de mii de vizitatori, dar vânzarea de carte nu pare să fi depășit stadiile precedente. Afluxul masiv de vizitatori s-a făcut simțit cu deosebire în consultarea la stand a cărților, cu lecturi prelungele în picioare, cu solicitarea diverselor informații, cu participări neutre la lansările, uneori cu iz de spectacol, ale noilor titluri și volume. Și nu doar prețurile inaccesibile salariului mediu pe economie au făcut ca multe biblioteci individuale să rămână fără volumele dorite. Preferențele lectorilor români încă mai staționează în zona cărților fundamentale, de referință, reprezentative pentru un scriitor, pentru un curent sau chiar pentru o întreagă literatură. Sub acest aspect, editurile din țările occidentale s-au arătat a fi mult mai omogene. Spania, ca invitat de onoare la recenta ediție a Târgului Internațional de Carte Bookarest, dar și Franța, Marea Britanie, Germania ș.a. au avut o prezență exemplară. Editurile românești, în schimb, sunt de regulă confruntate cu mari probleme financiare și, din această cauză, își permit mai rar „luxul” editării lucrărilor fundamentale, de referință, așadar cu un pronunțat caracter educațional. Accentul producției de carte cade uneori pe elemente de divertisment, pe traduceri mai vechi, nu dintre cele mai căutate, pe improvizații inspirate din sexologie, astrologie, crime celebre ș.a.m.d. Cartea ca instrument fundamental de studiu, de reflecție și ca normă de viață, cartea capabilă să determine un destin uman, cartea prin apariția și difuzarea căreia poate fi consacrat prestigiu unui eveniment cultural, precum târgul cu acest profil, se oferă, parcă, din ce în ce mai rar la noi, în pofida multor stimulente binevenite, sub forma premiilor speciale, a sponsorizărilor, a popularizărilor prin mass-media ș.a. Explozia editorială de suprafață ascunde, se pare, o criză tematică, o criză de orientare culturală, o criză vizibilă și în finețea gustului editorial. Pentru că în acest sector, acumulările cantitative nu conduc întotdeauna spre calitate. Dar poate că tocmai această stare de lucruri acționează ca un catalizator asupra conștiinței cititorului obișnuit. Și de aici porneste preferința, din ce în ce mai manifestă, față de cartea la care revii și după ce ai citit-o. Din această categorie face parte producția Editurii Fundației *România de Măine*. Aparută ca reflex cultural al Universității *Spiru Haret*, așadar din necesitatea tipăririi tratatelor, cursurilor, monografiilor, sintezelor, îndrumătoarelor practice pentru studenți, Editura Fundației *România de Măine* este o instituție educațională prin excelență. Ca atare, solicitările de carte îi revin din mai multe centre universitare. Așa se și explică largă ei audiență la târgurile de carte, în cadrul cărora expune cele mai noi apariții, dar și alte lucrări reprezentative din totalul celor circa 800 de titluri, apărute în

mai multe milioane de exemplare. Lansările de carte ale Editurii Fundației *România de Măine* constituie de fiecare dată un eveniment cultural. Acest fapt a fost pe deplin ilustrat și la Târgul Internațional de Carte BOOKAREST 2003. Vineri, 23 mai a.c., Editura Fundației *România de Măine* a lansat aici trei lucrări: *Teorie și practică în psihodiagnoză* de prof. univ. dr. Mihaela Minulescu, *Geomorfologia României* de prof. univ. dr. doc. Grigore Posea și *Cartografierea geomorfologică* de prof. univ. dr. doc. Grigore Posea și conf. univ. dr. Adrian Cioacă. Festivitatea de lansare a fost precedată de scurta intervenție a dnei Georgeta Mitran, directoarea Editurii Fundației *România de Măine*, care a înfățișat activitatea de ansamblu a Editurii, precum și cele mai noi apariții, pe domenii și specializări universitare. Una dintre aceste noi apariții editoriale, purtând amprenta unei viziuni moderne, este lucrarea *Teorie și practică în psihodiagnoză* și ea aparține specialistei de prestigiu, Mihaela Minulescu, decanul Facultății de Sociologie-Psihologie a Universității *Spiru Haret*. Despre activitatea științifico-didactică a autoarei și despre valoarea de referință a acestei cărți, cu caracter de curs universitar, dar și de îndrumare mai largă în domeniul psihodiagnozei a fost invitat să ia cuvântul prof. univ. dr. Ion Mănzatu. Vorbitorul a făcut o scurtă istorie a diagnozei și prognozei, prin fundamentarea cărora psihologia a devenit o forță în știința contemporană. Lumea a conștientizat tot mai mult că cel mai complex, mai dinamic, dar și mai stabil fenomen este sufletul omenească, că mișcările lui lăuntrice, reflexele sale se desfășoară după anumite legi care, o dată cunoscute, pot oferi imaginea actuală în toată complexitatea ei (diagnoza), dar și cea virtuală (prognoza) a întregii societăți. Caracterul omenilor nu numai că permerge condițiile economico-sociale, considerate adesea ca hotărâtoare în desfășurarea istoriei, dar uneori le și determină într-un mod atât de concret, încât psihologia a dobândit astăzi statutul unei științe fundamentale, teoretice, dar și practice. Ea este privită cu interes și cu admirație, întrucât ea se aventurează – și reușește în această superbă îndrăzneală – să măsoare capacități considerate altădată ca indefinibile. Testele psihologice se aplică pe o scară din ce în ce mai mare și rezultatele lor condiționează reușita fiecărei decizii. Capitolele cărții, consacrate stărilor intelectuale și interviului psihologic stănesc un larg interes, de la cititorul de rând la managerul cel mai redevabil. În continuare reamintim, lector univ. dr. Maria Tănase a vorbit despre pasiunea de cercetare a autoarei, despre lucrările sale precedente și despre cele proiectate, despre șansa studenților de a avea la îndemână asemenea cărți care sintetizează direcții esențiale de gândire și de acțiune practică. În încheiere, autoarea lucrării a mulțumit tuturor celor prezenți pentru participarea la lansarea cărții sale, a mulțumit,

de asemenea, conducerii Universității *Spiru Haret* și Editurii Fundației *România de Măine* pentru sprijinul acordat la apariția, în exemplare condiții tehnico-grafice, a unor asemenea lucrări.

Lansarea celor două lucrări, prima aparținând prof.univ.dr.doc. Grigore Posea și cea de-a doua, inclusiv conf.univ.dr. Adrian Cioacă, a prilejuit o sărbătoare a spiritului, ca de fiecare dată când cel mai bine cunoscut geograf român de astăzi este prezent într-o nouă apariție editorială. Și cum ambele lucrări lansate, respectiv *Geomorfologia României* și *Cartografierea geomorfologică*, au o unitate organică, în luările de cuvânt a fost cu deosebire reliefate concepția acestor lucrări și finalitatea lor. Primul care a luat cuvântul a fost prof.univ.dr. Nicolae Popescu care a ținut să precizeze că vorbește ca fost student, ca discipol și ca actual colaborator al profesorului Grigore Posea. Între altele, el a spus:

Acum 42 de ani, ca student am avut privilegiul de a audia cursul *Geomorfologia României*, predat pe atunci de tânărul conferențiar Grigore Posea. Studenți fiind, ne-am dat seama că ne găseam în fața unui nou mod de abordare a problemelor de geomorfologie regională. Acest mod de tratare, dar cu altă conotație și la altă dimensiune, se regăsește mai târziu în lucrarea *Relieful României*, publicată în 1974.

De atunci au trecut aproape trei decenii, timp în care s-au acumulat tot mai multe date despre toate regiunile geografice ale României. Ele trebuiau din nou sintetizate într-o lucrare unitară, care să aibă la bază tot o concepție integratoare și unitară privind aspectele genetico-evolutive și cele regionale. Și această treabă, deloc ușoară, a făcut-o tot profesorul Grigore Posea, care prin *Geomorfologia României* a oferit geografilor români nu doar un model de sinteză, dar și o valoroasă sursă de informare, privind nu numai geneza și evoluția de ansamblu a reliefului României, ci și individualitatea geomorfologică a regiunilor ce îl compun.

Geomorfologia României este o carte care include o mare cantitate de informație adusă la zi, o carte în care gândirea și experiența autorului își conferă valoare și utilitate. *Geomorfologia României* însumează 438 pagini, text și bibliografie, repartizate în 21 capitole. Fiecare capitol prezintă un tip genetic de relief analizat atât în contextul evoluției sale temporale, cât și prin prisma repartiției și individualității teritoriale. Acest principiu de bază rezultă din primele capitole ale lucrării în care sunt definite Geneza și evoluția reliefului României, Sistemul geomorfologic al teritoriului României, precum și Tipurile și subtipurile majore de relief. Capitolele următoare – Relieful de nivelare prin eroziune, piemonturile, pedimentele, relieful fluvial (terase și lunci), relieful glaciatic și periglaciatic – definesc principalele trepte morfogenetice, care sunt interpretate ca faze și etape succesive de evoluție a reliefului României



sau ca faze sincrone cu tendințe reliefo-gene diferite impuse de climă, structură sau petrografie.

O importanță deosebită privind planificarea și dezvoltarea regională durabilă îl au ultimele două capitole – Procesele geomorfologice actuale și degradarea terenurilor și Regionarea geomorfologică a teritoriului României; ele aduc în fața specialiștilor probleme privind vulnerabilitatea și potențialul real de utilizare a unor categorii de terenuri.

Geomorfologia României este nu numai o carte pentru învățură, ci și o pleoacă pentru cunoașterea prin cercetarea organizată a multiplelor aspecte teoretice și practice pe care relieful ni le oferă. Este o realizare științifică deosebită, documentată și argumentată, de care lumea geografilor trebuie să profite. Sunt sigur că această carte se va găsi pe masa de lucru a fiecăruia ca un valoros instrument în munca noastră de instruire și de cunoaștere – a spus în încheiere prof. univ. dr. Nicolae Popescu.

În continuare, conf. univ. dr. Adrian Cioacă a vorbit despre geneza cărții *Cartografierea geomorfologică* și despre caracterul ei de îndrumare a studenților în cercetarea științifică și în elaborarea lucrării de licență. Prof. univ. dr. doc. Grigore Posea a rostit o veritabilă profesie de credință, evidențind principiile și convingerile care au condus la elaborarea tuturor lucrărilor sale de specialitate, cu deosebire a celor consacrate Domeniului Carpat-Danubiano-Pontic, tratat genetic, evolutiv și sistemic.

Caracterul de eveniment cultural, propriu acestor lansări, reiese și din faptul că solicitările de carte, la standul special amenajat de Editura Fundației *România de Măine*, au depășit, cantitativ și valoric, pe cele înregistrate la precedentele ediții ale târgurilor de carte.

Mihai IORDĂNESCU

Sâmbătă, 25 mai, în ambianța de sărbătoare a spiritului oferită de cea de-a 11-a ediție a Târgului Internațional de Carte Bookarest 2003, Editura *România de Măine* a continuat să-și onoreze generoasa tradiție, de lansare către sufletul iubitorilor de carte universitară a unor noi lucrări de referință, cum remarcă în deschiderea acestui eveniment editorial, doamna Georgeta Mitran, directoarea acestei prestigioase edituri.

Relațiile publice și universul comunicării internaționale purtând două semnături de marcă, Simona-Mirela Miculescu și Mirela Mustață, o incursiune în lumea comunicării, cu accent pe dimensiunea ei internațională, reprezintă un gest temerar, fiind primul curs universitar de comunicare internațională destinat studenților de la Facultatea de Relații Internaționale și Studii Europene a Universității *Spiru Haret*.

Această lucrare constituie o premieră în peisajul academic românesc și unul dintre puținele demersuri de acest gen din lume – a

subliniat domnul ambasador Mihnea Constantinescu, director în Ministerul Afacerilor Externe. Era cu atât mai necesară apariția acum a acestei lucrări, intitulată cu modestie curs universitar, cu cât ea abordează o tematică neacoperită, când dezvoltarea, fără frontiere, a multor companii de afaceri cunoaște era nouă a marketingului globalizării, a televiziunii prin satelit, a rețelelor de calculatoare și a tehnologiilor ultramoderne de comunicare.

Pomnind de la convingerea intimă că specialistul în relațiile publice internaționale trebuie să fie un bun comunicator, instruit și educat, nu numai talentat, autoarele, în cele 18 capitole ale lucrării, descriează cu pertință și profesionalism, tipuri și structuri ale relațiilor internaționale, tipologia și paradigmele comunicării, relațiile publice în contextul globalizării, strategii și campanii de conștientizare și informații publice internaționale, managementul situației de criză în comunicarea internațională, deschizând noi drumuri în cercetarea științifică.

Din perspectiva specialistului care lucrează în domeniul relațiilor publice din sectorul privat, s-a referit la această valoroasă carte doamna Cătălina Stan, președinta și directorul general executiv al BDR Associates Communication Group, care a apreciat că o atare lucrare se adresează nu doar studenților de la Universitatea *Spiru Haret*, ci tuturor tinerilor care își caută identitatea. Pentru că fiecare capitol deschide orizonturi, lărgiște spațiile, ajutându-ne să înțelegem mesajele, să descifrăm tainele comunicării internaționale. De aceea se poate spune, fără nici o exagerare, că, așa cum a fost concepută și elaborată de către cele două autoare care au făcut o excelentă echipă, lucrarea se constituie într-un util îndreptar profesional, care se recomandă de la sine.

În numele acestei echipe, a luat cuvântul doamna ambasadoare conf.univ.dr. Simona-Mirela Miculescu, care a spus: „Ne prezentăm cu sfișenie în fața potențialilor noștri cititori, dar și cu justificată emoție. Eloagioasele cuvinte rostite în acest cadru elevat ne întăresc convingerea că am reușit să oferim tuturor celor care se pregătesc pentru cariera diplomatică un ghid care reprezintă o pleoacă pentru profesionalism, o luptă împotriva diletanțismului”.

Remarcabila lucrare intitulată *Drept penal. Partea specială*, apărută în două volume la Editura Fundației *România de Măine* poartă semnătura domnului prof. univ. dr. Gheorghe Diaconescu, decanul Facultății de Drept a Universității *Spiru Haret*, distins universitar și apreciat penalist. Originalitatea acestei lucrări debutează din concepția ei, în loc de *Prefață* autorul oferind un capitol intitulat cu modestie *Preliminarii*, care cuprinde module, scheme de incriminare a unor fapte socialmente periculoase, ajutând cititorul să pătrundă în intimitatea normei penale, să aibă acces la filonul doctrinar, să intre în atmosfera de lucru specifică, prin asistarea la cât mai multe ședințe pentru a se familiariza cu procedurile penale.

„Dacă ar fi să relev ceea ce este esențial de reținut în legătură cu această remarcabilă

contribuție didactică și științifică a prof. univ. dr. Gheorghe Diaconescu – releva conf. univ. dr. Petre Buneci, prodecan al Facultății de Drept a Universității *Spiru Haret*, pe primul plan ar trebui menționată riguroasa documentării, a structurii tematică și a discursului analitic. Pe același plan se situează concizia, care dă forță suplimentară expunerii și deopotrivă clarității, suplețe și forța penetrantă într-un univers juridic pe cât de important pe atât de dificil. Și adăugăm acestora știința profesorului Diaconescu de a puncta, de a accentua asupra acelor aspecte de conținut care sunt fundamentale în discernerea, descifrarea și înțelegerea normei incriminătoare penale ca element esențial în construcția lucrării.

Cele două volume ale lucrării structurează conținutul în trei titluri: „Infrațiuni contra siguranței statului”, „Infrațiuni contra persoanei” și „Infrațiuni contra patrimoniului”, împărțite în capitole și paragrafe, judicios dispuse, astfel încât unitatea lucrării să decurgă firesc și fără tensionări între cele două părți ale sale. Titlurile, capitolele și celelalte subdiviziuni sunt alcătuite, după cum însuși autorul ne dezvăluie, în raport de normele penale speciale, reflectate în Codul Penal, precum și numeroase legi speciale și extrapenale.

Lucrarea, în conținut, structură, univers ideatic, analiză și interpretare, reprezintă un aport substanțial de capital intelectual, un model de analiză și expunere, cu deschideri europene, potrivit exigențelor disciplinei și ale comunicării juristilor din România, în cadrul căreia profesorul Gheorghe Diaconescu ocupă una dintre cele mai importante poziții.

În final, profesorul Gheorghe Diaconescu a fost felicitat pentru curajul de a scrie acest curs în situația în care au loc modificări continue ale legislației penale. Mulțumind pentru privilegiul de a beneficia de o asemenea prezentare convingătoare, domnul prof. univ. dr. Gheorghe Diaconescu a mărturisit că apariția acestei cărți în două volume l-a îndatorat multor persoane – prodecanului, domnului conf. univ. dr. Petre Buneci, care s-a plecat cu interes profesional asupra lucrării și a rostit prea frumoasele cuvinte, Editurii Fundației *România de Măine*, care a vegheat tot timpul asupra acurateții textelor, suportând mereu actualizări în raport cu modificările survenite, doamnei directoare, dispusă să asigure rapid și cu competență apariția acestora, făcând posibilă, și de această dată, editarea unei scrieri în condiții remarcabile, multumind tuturor celor care l-au onorat cu prezența, în acest moment deosebit de important pentru viața oricărui cititor.

Despre cartea astăzi lansată prof.univ.dr. Gh. Diaconescu a precizat că a scris-o într-un ritm alert dintr-o nevoie imperioasă de a pune grabnic la îndemână celor interesați analiza acestor texte noi introduse în legislația penală sau care au fost drastic modificate în cursul anului 2002 și la începutul acestui an.

În încheiere, profesorul Gheorghe Diaconescu a exprimat recunoștința sa participanților la acest eveniment editorial pentru paciența și interesul cu care l-au urmărit pe conf.univ.dr. Petre Buneci și pe autorul cărții.

Adela DEAC

Televiziunea România de Mâine

Post național universitar și cultural



S.C. Mass Media România de Mâine
și studiourile postului de televiziune

București, Șoseaua Berceni nr.24

Telefoane: 334.57.91; 334.49.96; 334.53.98;
fax: 334.49.50



Prin noi, UNIVERSITATEA la tine acasă !

Programul

Televiziunii România de Mâine (tvRM)

LUNI 2 iunie 2003

- 6:00 **Zori de zi** (informații utile, sfatul medicului, gimnastică, revista presei, interviuri, muzică)
- 10:00 Drept civil (13). Identificarea persoanei juridice. Autor: prof.univ.dr. Corneliu Turianu
- 10:35 Drept penal (7). Infracțiunile contra persoanei – omucidere. Autor: prof.univ.dr. Gheorghe Diaconescu
- 12:00 Drept constituțional (5). Dezvoltarea constituțională după 1989. Autor: prof.univ.dr. Gheorghe Uglean
- 13:05 Drept internațional public (20). Drept internațional umanitar (III). Autor: prof.univ.dr. Vasile Crețu
- 14:00 Drept diplomatic și consular (1). Dreptul consular (II). Autor: lector univ.dr. Aurel Bonciog
- 14:30 Drept roman (24). Obligații (III). Autor: conf.univ.dr. Ștefan Cicoș
- 15:00 Preluare **Deutsche Welle**
- 15:30 **Not yet but soon** – emisiune de Doru Enache (r)
- 16:00 **Vorbiți, scrieți românește**. Emisiune de lect.univ.dr. Valeriu Marinescu (r)
- 16:30 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
- 17:00 **Liniste, vorbesc copiii!** Emisiune de Doru Enache (r)
- 17:30 **Conferința de presă**
- 18:30 **Actualități**
- 19:10 **Dialog juridic**. Emisiune de Corneliu Turianu
- 19:30 **Ora melomanului**. Emisiune în direct de Dumitru Cucu
- 20:30 **Planeta Pământ**. Castelele din Boemia (I)
- 21:00 **Academica**. Starea națiunii. România, încotro? Emisiune de învățământ și educație
- 22:00 **Revista presei** în direct, realizată de Cătălina Enache
- 22:15 **Cheia succesului – manager XXI**. Emisiune în direct de Carmen Dumitriu
- 23:15 Muzică – promo
- 23:30 O zi în 30 de minute
- 00:00 Cursuri universitare (reluare din tronsonul 10:00 – 14:00)
- 05:00 Program muzical

MARTI 3 iunie 2003

- 6:00 **Zori de zi** (informații utile, sfatul medicului, gimnastică, revista presei, interviuri, muzică)
- 10:00 Istoria economică a României (6). Comerțul exterior al României 1860 – 1914. Autor: conf.univ.dr. Eugen Ghiorgă
- 10:30 Geografia economică mondială (7). Geografia agriculturii mondiale. Autor: lector univ.dr. Nicu Aur
- 11:30 Cercetări de marketing (4). Măsurarea și scalarea fenomenelor de marketing. Autor: conf.univ.dr. Manuela Epure
- 12:00 Economie politică (20). Statul și economia. Autor: prof.univ.dr. Constantin Mecu
- 13:05 Birotică (8). Formatarea tabelor; efect de calcul în tabel. Autor: asistent univ.dr. Mihai Gabriel
- 13:40 Introducere în marketing (6). Politica de distribuție. Autor: asistent univ.dr. Ioana Andriesei
- 14:15 Economia internațională ca știință economică (5). Agricultura mondială și alimentația în lume. Autor: asistent univ.dr. Gabriela Ungureanu
- 14:35 Introducere în politici economice și comerț internațional (4). Relații comerciale externe ale statelor. Autor: asistent univ.dr. Mădălina Spănu
- 15:00 Preluare **Deutsche Welle**
- 15:30 **Videoteca tvRM**
- 16:30 **Academica**. Starea națiunii. România, încotro? Emisiune de învățământ și educație (r)
- 17:30 **Conferința de presă**
- 18:30 **Actualități**
- 19:10 **Dialog juridic**. Emisiune de Corneliu Turianu
- 19:30 **Fairplay**. Talk-show în direct pe probleme de actualitate ale sportului. Realizator: Mugar Popovici
- 20:30 **Planeta Pământ**. Castelele din Boemia (II)

- 21:00 **Academica**. Starea națiunii. România, încotro? Cultură fără tranziție
- 22:00 **Revista presei** în direct, realizată de Cătălina Enache
- 22:30 **Convorbiri de seară**. Realizator: Marian Oprea
- 23:00 Preluare **Deutsche Welle**
- 23:30 O zi în 30 de minute
- 00:00 Cursuri universitare (reluare din tronsonul 10:00 – 14:00)
- 05:00 Program muzical

MIERCURI 4 iunie 2003

- 6:00 **Zori de zi** (informații utile, sfatul medicului, gimnastică, revista presei, interviuri, muzică)
- 10:00 Informatică pentru sociologie (10). Modificarea și formatarea diagramelor. Autor: conf.univ.dr. Constantin Dochitoiu
- 10:30 Psihologie experimentală (10). Demonstrații experimentale în laboratorul de psihologie (II). Autor: prof.univ.dr. Nicolae Lungu
- 11:15 Teorii ale presei (2). Presă și cultură – texte fundamentale. Autor: conf.univ.dr. Adrian Păunescu
- 12:25 Introducere în mass – media (8). Funcțiile socio – culturale ale mass – media. Autor: prof.univ.dr. Lucian Chișu
- 12:55 Sisteme logice (4). Logica predicatelor, sintaxa și semantica. Autor: prof.univ.dr. Cornel Popa
- 13:40 Fundamentele psihologiei (4). Autor: prof.univ.dr. Mihai Golu
- 14:05 Teoria comunicării (3/2). Funcțiile comunicării (II). Autor: conf.univ.dr. Sultana Craia
- 15:00 Preluare **Deutsche Welle**
- 15:30 **Videoteca tvRM. Program muzical** – realizat de Dumitru Cucu
- 16:30 **Academica**. Starea națiunii. România, încotro? Cultură fără tranziție (r)
- 17:30 **Conferința de presă**
- 18:30 **Actualități**
- 19:10 **Dialog juridic**. Emisiune de Corneliu Turianu
- 19:30 **România în lume**. Emisiune în direct de Nicolae Mardari
- 20:30 **Repere românești**. Emisiune de Silvia Frimu
- 21:00 **Academica**. Starea națiunii. România, încotro?
- 22:00 **Revista presei** în direct, realizată de Cătălina Enache
- 22:30 **Convorbiri de seară**. Realizator: Marian Oprea
- 23:00 Preluare **Deutsche Welle**
- 23:30 O zi în 30 de minute
- 00:00 Cursuri universitare (reluare din tronsonul 10:00 – 14:00)
- 05:00 Program muzical

JOI 5 iunie 2003

- 6:00 **Zori de zi** (informații utile, sfatul medicului, gimnastică, revista presei, interviuri, muzică)
- 10:00 Istoria literaturii române vechi (11). Cărțile populare românești. Autor: lector univ.dr. Luiza Marinescu
- 10:25 Limba română (9/1). Probleme de morfosintaxă. Autor: prof.univ.dr. Ion Toma
- 10:55 Limba latină (11). Flexiunea verbală. Tema prezentului (II). Autor: prof.univ.dr. Liviu Franga
- 11:30 Teoria literaturii (5). Istoria literară și critica literară. Autor: lector univ.dr. Valeriu Marinescu
- 12:00 Literatura română (2). Cultura română în context european. Autor: prof.univ.dr. Ion Dodu Bălan
- 13:05 Istorie și civilizație franceză (4). Secolul XVI – Clasicismul. Autor: lector univ.dr. Liana Repeteanu
- 14:00 **Televorbirea**. Emisiune de Ilie Ciurescu (r)
- 15:00 Preluare **Deutsche Welle**
- 15:30 **Videoteca tvRM. Universul cunoașterii**. Emisiune de Cătălin Grosu
- 16:30 **Patronatele în economia de tranziție**. Emisiune în direct, realizată de prof.univ.dr. Victor Axenciuc
- 17:30 **Conferința de presă**
- 18:30 **Actualități**

- 19:10 **Dialog juridic**. Emisiune de Corneliu Turianu
- 19:30 **În slujba adevărului**. Emisiune de Petre Buneci
- 20:30 **Planeta Pământ**. Farmecul provinciei Yunan
- 21:00 **Academica**. Starea națiunii. România, încotro? Administrația în direct cu telespectatorii. Emisiune de George Nicolau
- 22:00 **Revista presei** în direct, realizată de Cătălina Enache
- 22:30 **Convorbiri de seară**. Realizator: Marian Oprea
- 23:00 Preluare **Deutsche Welle**
- 23:30 O zi în 30 de minute
- 00:00 Cursuri universitare (reluare din tronsonul 10:00 – 14:00)
- 05:00 Program muzical

VINERI 6 iunie 2003

- 6:00 **Zori de zi** (informații utile, sfatul medicului, gimnastică, revista presei, interviuri, muzică)
- 10:00 Cultură și civilizație europeană (10). Civilizația Renașterii. Autor: prof.univ.dr. Răzvan Theodorescu
- 11:05 Introducere în știința politicii (5). Cultura politică. Autor: prof.univ.dr. Mihai Ozunu
- 12:00 Psihologia educației (20). Clasa școlară ca grup psihosocial. Autor: lector.univ.dr. Cătălina Gabriela Cristea
- 12:35 Pedagogie generală (22). Structura de organizare a procesului de învățământ. Autor: prof.univ.dr. Sorin Cristea
- 13:05 Istoria medie a românilor (4). Autohtoni și migratori. Autor: prof.univ.dr. Mihail Andreescu
- 13:35 Istoria medie europeană (4). Lumea rurală. Autor: lector univ.dr. Ecaterina Lung
- 14:00 Preistorie și arheologie (4). Metode și tehnici. Autor: conf.univ.dr. Mioara Turcu
- 14:30 Istorie antică universală (4). Tipuri de proprietate și structuri sociale în Orientul Antic. Autor: lector univ.dr. Rodica Ursu
- 15:00 Preluare **Deutsche Welle**
- 15:30 **Repere românești**. Emisiune de Silvia Frimu (r)
- 16:00 Film documentar. Grădini și grădinari
- 16:30 **Academica**. Starea națiunii. România, încotro? Administrația în direct cu telespectatorii. Emisiune de George Nicolau (r)
- 17:30 **Conferința de presă**
- 18:30 **Actualități**
- 19:10 **Dialog juridic**. Emisiune de Corneliu Turianu
- 19:30 **Televorbirea**. Emisiune în direct de Ilie Ciurescu
- 20:30 **Planeta Pământ**. Spiritul parcurilor franceze
- 21:00 **Universul cunoașterii**. Emisiune de actualitate științifică (creativitate, I.T., terapii complementare, educație în afara școlii, noutăți din micro și macro cosmos). Realizator: Cătălin Grosu
- 22:00 **Revista presei** în direct, realizată de Cătălina Enache
- 22:30 **Convorbiri de seară**. Realizator: Marian Oprea
- 23:00 Preluare **Deutsche Welle**
- 23:30 O zi în 30 de minute
- 00:00 Cursuri universitare (reluare din tronsonul 10:00 – 14:00)
- 05:00 Program muzical

SÂMBĂȚĂ 7 iunie 2003

- 6:00 **Zori de zi** (informații utile, sfatul medicului, gimnastică, revista presei, interviuri, muzică)
- 8:30 Muzică ușoară
- 9:00 **Vorbiți, scrieți românește**. Emisiune de lect. univ. Valeriu Marinescu
- 9:30 **Not yet but soon** – emisiune de Doru Enache
- 10:00 **Arta documentarului**
- 11:00 **Academica**. Agricultura, încotro? Emisiune de Constantin Pintilie (r)
- 12:00 **O melodie pentru fiecare**. Realizator: Dumitru Cucu
- 13:00 **Litera și spiritul legii**. Emisiune de Corneliu Turianu
- 14:00 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
- 14:30 **Meandrele administrației publice**. Emisiune în direct de George Nicolau
- 16:00 **Caleidoscop**. Emisiune de Ion Bucheru
- 17:00 **Trăiește – și arta!** Emisiune de Marina Roman Boiangiu
- 18:00 **Liniste, vorbesc copiii!** Emisiune de Doru Enache
- 18:30 **Actualități**. Ancheta zilei
- 19:00 Film documentar. Arte marțiale chineze
- 19:30 **90 de minute pentru sufletul tău** – coproducție TV România de Mâine – TVR Internațional. Emisiune prezentată de Iuliana Marcu
- 21:00 **Viață de student – Universitatea Spiru Haret**. Emisiune de Mugar Popovici
- 22:00 **Forum IT**. Emisiune de Cătălin Grosu
- 23:00 **Autostar**. Emisiune de Gavrilă Inoan
- 23:30 **Îți mai aduci aminte, doamnă?** Emisiune de Ionela Prodan (r)
- 00:30 Program muzical nocturn

DUMINICĂ 8 iunie 2003

- 6:00 **Zori de zi** (informații utile, sfatul medicului, gimnastică, revista presei, interviuri, muzică)
- 8:00 **Ora de religie**
- 9:00 **Lumea copiilor**. Emisiune de Carmen Cintează
- 10:00 **Stil și frumusețe**. Emisiune de Irina Haidet
- 10:30 **Întâlnire cu folclorul**. Emisiune de Theodora Popescu
- 11:00 **S.O.S. inima!** Emisiune în direct de dr. H.C. Ioan Pop De Popa
- 12:00 **Planeta Pământ**. Caceres
- 13:00 **Week – end magazin**
- 16:00 **Dincolo de arenă**. Emisiune în direct de Mugar Popovici
- 17:00 **Club internațional**. Cultură și civilizație chineză. Emisiune de Ioana Nitobe
- 18:30 **Actualități**
- 19:00 **Ani de liceu**. Emisiune de Mugar Popovici și Alina Motoc
- 20:00 **Cântecul și casa lui**. Emisiune de Ionela Prodan
- 21:00 **Oameni care au fost ...oameni care sunt**
- 22:00 Moment muzical: muzică clasică
- 22:30 **Societate și cultură**
- 23:30 Program muzical

Opinia
națională

Telefoane:
410.39.11 și
410.39.13,
interioare:
117, 122
Fax:
411.33.84

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ ESTE EDITATĂ
DE FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE.

Instituție social - umanistă de cultură, știință și învățământ
Revista se poate procura prin abonament de la toate oficiile poștale din țară. În Catalogul RODIPET, revista se regăsește la poziția 2.256.

Solicitări de abonamente se pot adresa redacției, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată pe adresa: *Opinia națională*, Splaiul Independenței nr. 313, Sectorul 6, București, Cont 2511.1-23.1/rol - B.C.R. – Sucursala Unirea.

ISSN 1221-4019

Machetarea computerizată și tiparul executate de
LABORATORUL DE TEHNOREDACTARE ȘI TIPOGRAFIA
FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Publicația OPINIA NAȚIONALĂ este înregistrată la Oficiul de Stat pentru Invenții și Mărci la nr. 24.000/7.090.672 din 3 septembrie 1997.

Concert dedicat studenților și cadrelor didactice de la Universitatea Spiru Haret de corurile Universității George Washington din Capitala Statelor Unite ale Americii



Dirijorul Matthew Mehaffey



Pianista Alice Mikolajewski



Sunetul muzicii și semnificația unui concert de excepție

Marți, 20 mai, după un zbor obositor, dar resimțit doar în parte din cauza dorinței tuturor de a ajunge cât mai repede în România, cei 38 de studenți soli ai Universității George Washington din Washington D.C., Capitala Statelor Unite ale Americii, sosesc pe aeroportul Otopeni, unde sunt întâmpinați de reprezentanții Universității Spiru Haret din București și de o echipă de filmare a Televiziunii România de Măine.

Desigur, nu am ratat ocazia de a lua un interviu dirijorului în chiar primele minute după aterizare, în incinta aerogării, imediat ce întreg grupul se strânsese într-o parte, spre ieșire.

De aproximativ vârsta lor, adică tânăr, cu ochii pătrunzători și vii, neobișnuit de vii, cu zâmbetul pe buze în ciuda oboselei inerente, Matthew Mehaffey s-a arătat dispus de dialog. De la el am aflat că se mândrește că este cadru didactic al Universității, profesor asistent și, totodată, director al activităților corale din cadrul acesteia, calitate în care răspunde de activitatea artistică a mai multor formații studențești. În responsabilitatea sa intră constituirea și primirea anuală a acestora în funcție de studenții care „bat la porți” și de cei care – prin forța lucrurilor – părăsesc formațiile. Totul se face prin consultare largă cu reprezentanții asociațiilor corale HARMON CHORAL, asociații deosebit de active, constituite în cadrul Universității, purtând numele celui care a pus bazele cântărilor corale în această Universitate, Robert Howe „Doc” Harmon.

Născut în Pittsburgh, Pennsylvania, Matthew Mehaffey a studiat în câteva prestigioase instituții de învățământ superior înainte de a deveni, la rândul său, îndrumător al tinerilor. Pasionat de arta

corală în toate ipostazele ei, a fost – rând pe rând – discipolul unor reputați maeștri ca dr. Bruce Chamberlain, dr. Joseph Flummerfelt, dr. Volker Hempfling, dr. James Jordan și dr. William Payn, la universități și centrele speciale de studiu ale științei și artei conducerii vocilor corale ca Bucknell University, Westminster Choir College, Arizona University (master în arta dirijatului coral și în muzicologie), perfecționându-se un timp și în Elveția, La St. Moritz.

Pasionat de muzica Renașterii, a pus și bazele unei formații vocale de geometrie fixă – șase voci bărbătești – un sextet specializat în interpretare, cu acuratețe stilistică, a capodoperelor acestei perioade; numele formației este revelator în această direcție: „Viri Animarum”.

În paralel cu toate aceste atribuții, nu neglijează obligațiile ce-mi revin pe linia Asociațiilor corale al căror membru în consiliul director sunt – mi-a precizat Matthew Mehaffey; m-a izbit – în mod plăcut – modestia sa, stîind dinaintea că este președinte ales la asociația corală din Maryland, Virginia, secțiune a Asociațiilor Corale Americane.

Întrebat cum reușește să facă toate, Matthew (mai bine spus Mat, cum cere insistență să i se spună) a zâmbit și a arătat spre cei care-l înconjurau, precizând: „e vina lor!”

Între ei – o prezență feminină aparte: tânăra pianistă corepetitoare Alice Mikolajewski. Formată ca și Matthew Mehaffey la mai multe Universități sau Academii de muzică din Statele Unite (Academia de Arte din Michigan sau Florida State University cu master în acompaniament pianistic), Alice este și ea cadru didactic al aceluiași prestigioase George Washington University și Director al programelor muzicale ale universității, calitate în care a participat la numeroase producții,

Prof.univ.dr. Carmen STOIANOV,
decanul Facultății de Muzică

unele din ele depășind cadrul obișnuitelor concerte sau recitaluri corale, respectiv musicaluri sau chiar opere. În afara acestei activități principale, nu a neglijat nici aspectul solistic, fiind prezentă în recitaluri și concerte pe scenele din Statele Unite sau din afara țării, în Brazilia ori Elveția.

Cu distincția care o caracterizează, Alice Mikolajewski ne-a vorbit din prima clipă despre climatul de armonioasă încredere și schimb constructiv de opinii între cadre didactice și studenți, subliniind aportul inovator al acestora din urmă, ca și suportul logistic al profesorilor, bazat pe experiență și legături cu o serie de foruri muzicale de prestigiu din Washington sau alte localități de tradiție.

Vineri, 23 mai, Concertul. Amfiteatrul-Studio al Universității Spiru Haret și al Televiziunii România de Măine a devenit, brusc, neînăpător, deși spațiul este generos. Încă de la primele ore ale după-amiezei, pe scenă era forfota continuă specifică pregătirii unui eveniment marcant: vizita formațiilor corale americane la Postul național universitar și cultural România de Măine, vizită concretizată într-un „concert de concerte”. Regizor, sunetisti, operatori, într-un cuvânt „specialiști” imagini și sunetului pregăteau condițiile transmisiei în direct.

Începând cu ora 19,30, atmosfera în sala de concert a fost electricizantă. Mesajul Rectorului Universității Spiru Haret, Președinte al Fundației România de Măine și Director al programelor muzicale ale universității, calitate în care a participat la numeroase producții,

de domnul prorector al Universității Spiru Haret, prof. univ. dr. Ion REBEDEU. Ideile generoase ale mesajului, cvenuta urare de bun venit și încrederea în stabilirea unor valorose și profitabile contacte pe linia schimbului de experiență în domeniile culturale și educațional, de viață universitară au fost primite cu repetate aplauze din partea asistenței, alcătuite în mare majoritate din cadre didactice și studenți ai Universității Spiru Haret. Aplauzele au dat glas în mod cât se poate de expresiv ideii majore: tot ceea ce a afirmat în mesajul său rectorul Universității Spiru Haret era expresia gândului fiecăruia dintre noi.

Concertul propriu-zis a propus în prima parte evoluția Corului de Cameră, o formație tânără, constituită la începutul acestui an universitar din inițiativa lui Matthew Mehaffey. Repertoriul ei este axat pe creații laice și sacre, rutele de concert străbătând întregul district Columbia; concertele au loc – de regulă – în spații cu o arhitectonică și acustică specială, în incinte încărcate de istorie sau cu semnificații pentru pulsul vieții culturale americane: catedrale ori galerii de artă. Ceea ce este demn de reamintat în cazul Corului de Cameră este tradiția; în ciuda faptului că are doar câteva luni de existență, acest cor este continuu sprijinit de asociațiile Harmon Choral, în fapt asociații ale absolvenților acestei prestigioase Universități. Răcordat la pulsul vieții muzicale americane, Corul de Cameră are mereu inițiativa repertoriului, panoramând un larg orizont stilistic. Ceea ce a de vizită cuprinde creații de Richard Rodgers – cu care se deschide în mod obligatoriu fiecare concert! –

la care se adaugă partituri semnate de Ralph Vaughan Williams, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Morten Lauridsen, Igor Stravinsky, Serghei Rachmaninov, precum și diverse aranjamente, între care – la loc de cinste – acel incomparabil „Imm” al inimilor americane, *Amazing Grace*, piesă ce a fost îndelung aplaudată și bisată.

Și partea a doua a programului, susținută de formația *Trubadurii*, a beneficiat de aceeași primire din partea publicului, demonstrând încă o dată – dacă mai era nevoie! – că muzica este acel limbaj universal pentru care traducerea este superflua.

Revenind la programul serii, se cuvine precizat faptul că *Trubadurii*, a căror notă distinctivă o constituie fantezia prezenței scenice prin gesturi și continue „rocade” solistice, sunt arhicunoscuți și aplaudați nu doar în Washington D.C. și nu doar la cea mai respectată și cunoscută adresă – Casa Albă – sau concertele patronate de vicepreședintele Statelor Unite ale Americii. Se poate lesne trasa, pe harta continentului american și – de ce nu – și a celui european, în țări ca Italia, Spania, Portugalia, Franța, Cehia – și, iată, acum România! – un traseu muzical pe care amprenta *Trubadurilor* este ușor recunoscutibilă printr-un repertoriu judicios ales, în care domină prelucrări de jazz vocal american sau cântece studențești, repertoriu ce constituie „marca” formației ce numără deja peste șase decenii de existență.

Cele două formații corale care au concertat pe scena Amfiteatrului-Studio al Universității Spiru Haret și al Televiziunii România de Măine au avut ca numitor comun dragostea și pasiunea de a face muzică a tuturor membrilor lor, studenții la diversele facultăți ale Universității George Washington. Ei au demonstrat în fața publicului tânăr venit să-i

aplaude un spirit de echipă, putere de efort, capacitate de a transmite un florilegiu de sentimente, pentru care le mulțumim și pe această cale.

Un „work-shop” în care s-au întâlnit și au discutat studenții români și cei americani, cu exemplificări din partea coralei Facultății de Muzică și cu repetiția generală a celor două formații oaspete – *Corul de Cameră* și *Trubadurii* – a pus în lumină preocupările comune ale dirijorilor Matthew Mehaffey, Adriana și Ovidiu Drăgan. Ceea ce l-a impresionat pe Matthew a fost „sound”-ul specific pieselor românești, culoarea deosebită a unor creații semnate Sabin Drăgoi, Nicolae Lungu, Petru Stoianov, sonoritatea deosebită a corului Facultății de Muzică, omogenitatea, atacul precis al partidelor corale, „dialogul” fluent al acestora, obținând de la dirijorii români „rețeta” atât în discuțiile dinaintea concertului, cât, mai ales, în cele câteva ore de colocuiv derulat într-o atmosferă destinată la dintelul oferit de Fundația România de Măine la clubul propriu; anticipăm deja, dezvoltându-vă că seara s-a încheiat cu un program de discotecă la care studenții români și cei americani s-au putut cunoaște mai bine și, evident, s-au schimbat adrese și promisiuni de reviem.

Un prim pas a fost făcut, mesajul lor fiind receptat la cote dorite. Contactul cu studenții Universității Spiru Haret, schimbul de experiență, maniere și stiluri de interpretare, făcute cu reprezentanții Facultății de Muzică au facilitat cunoașterea în linii mari a direcțiilor de dezvoltare a compozițiilor românești în sfera muzicii corale. Începând de acum, schimbul de idei a intrat în linie dreaptă. Succese viitoare ale acestui tip de dialog stau să înceapă. Le așteptăm!

Prima promoție a Facultății de Teatru*

Gala speranțelor

Prof.univ.dr. Eugen NICORĂ

„Tânărul nu trebuie judecat după ceea ce este, ci după ceea ce poate deveni”. Aprecierea îi aparține lui Erasmus din Rotterdam și reprezintă una dintre cele mai inspirate perspective asupra acestei fabuloase etape existențiale.

Ideea este valabilă pentru toate categoriile de tineri. Dar, mai ales, pentru cei din artă și, îndeosebi, pentru cei cu vocația teatrului. Spun „vocația teatrului”, deoarece numai dacă simți o astfel de chemare ce vine de „nu știu unde” dintr-un dincolo de zare și găsește în suflet un fagăduit pământ, harul se întrupează în formele sale cele mai mirifice.

Așa se petrec lucrurile și cu cei ce isprăvesc studiile în anul acesta. „Isprăvesc” este, de fapt, un fel de a spune, deoarece abia după acest moment se petrec esențialele definiri. Dar temelia a fost pusă și pe ea este cu puțință să se înalțe orice edificiu. De la unul confortabil până la un adevărat Versailles.

Din fericire, numitorul comun al tuturor absolvenților din acest an îl constituie o nemărginită dragoste față de menirea aleasă. Spun menire și nu profesiune, deoarece aceasta din urmă poate fi practică de oricine și cu rezultate foarte palpabile, în timp ce menirea presupune neapărat existența unei încredere ieșită din comun în destinul artistic.

Și toți posedă această încredere ieșită din comun.

Gustul mierii de Shelagh Delaney a fost transfigurată scenic ca o tulburătoare poveste despre adolescență, vârsta în care contrastele cele mai izbitoare se simt la ele acasă. Personajul Jo, în interpretarea Cludiei Imre, are receptivitate pentru tot ce este viață pe care doar inocența o posedă. De aici tristă descoperire a amărăciunii pe care o are până și ceea ce este socotit a fi

mierea vieții, dragostea. Interpreta redă întreaga gamă a sentimentelor posibile provocate de starea pe care o trăiește.

Leila Manolache, în Helene, mama adolescentei, reliefează convingător disperarea femeii care nu vrea să lase ca ultimul tren al împlinirii sentimentale să plece fără s-o ia cu el. De aici, o serie de precipitări, o sumedenie de bulboane care parcă ar absorbi-o în ciuda eforturilor ei de a le rezista și, în același timp, de-a li se abandona.

Alexandru Dumitrescu în dificilul rol al lui Peter subliniază multitudinea de trăsături care-l caracterizează: amestecul de cinism și bunăvoință, de brutalitate și duioșie, de om care știe ce vrea și ce i se cuvine, dar și de individ pentru care lipsa de scrupule pare o realitate de fiecare clipă; imaginea astfel conturată impune.

Geoffrey a reprezentat pentru **Tony Dumitrescu** o remarcabilă probă de profesionalitate. Personajul văzut de autoare drept un tânăr undeva între un „inger” fără aripi, dar și ca un suspect, din punct de vedere sexual, are un spor de înțelegere personală.

Doi pe un balansoar ne înfățișează una din milioanele de singurătăți în doi, atât de caracteristice condiției umane de pretutindeni și de totdeauna, accentuată însă în zilele noastre de civilizația de „consum”, care oferă totul și nu dăruiește nimic. Jerry Ryan a găsit în **Marian Răducu** un interpret care i-a redat complexitatea umană, dar și insuficiențele ce-l definesc, atât de pregnant, principala fiind imposibilitatea de-a se consacra altei persoane. Imposibilitate ce nu rămâne nesancționată.

Gabriela Cocu în rolul Gittel Mosca a avut volatilitatea balerinei gata parcă să

zboare în permanență, dar care simte niște invizibile ghiulele atârându-i de sărmănele aripi. Același suflu scurt îi caracterizează relația. Sentimentală.

În același rol al Gitelei Mosca, **Oana Bineată** insistă asupra trăsăturilor interioare ale personajului, marcându-i candorea, dar și o senzualitate ce-i conferă o consistență care parcă și-ar cere drepturile de a fi onorată așa cum s-ar cuveni, dacă viața n-ar fi nedreaptă.

Un tramvai numit dorință ne poartă și pe noi spectatorii într-un teritoriu specific autorului american pentru care omul se definește nu atât printr-un mare calitate cât printr-un soi de „infirmitate” mai mult sufletească decât fiziologică. **Antonela Vlădescu** a fost o Blanche de mare fragilitate lăuntrică. Asemeni polenului de pe aripa unui fluture, pe care o picătură de ploaie îl afectează hotărâtor, și pentru ea tot ce o contrariază poate deveni ireversibil. Și așa se și întâmplă.

Stella, întruchipată scenic de **Paula Bocioroagă**, este femeia care nu mai pretinde vieții altceva decât un minimal spațiu în care să-și trăiască puținele evenimente de care are parte, având însă alături o ființă umană căreia să-i împărtășească nevoia de afectivitate.

În rolul Eunice, **Mihaela Șuta** a avut bucuria de-a da necesara substanță umană unei fături neglijată de dramaturg. Interpretarea ei are culoare și prospețime. Două atribute capabile să stărneasce oricând interesul celor ce asistă la reprezentație.

Alexandru Dumitrescu în Stanley e consecvent bonomie, dar și deciziei pe care personajul le manifestă de-a lungul existenței sale scenice. Cu o rudimentară instrucție școlară, cu instincte care pretind să-și semnalizeze prezența, Stanley, în vizuirea sa, este exact ceea ce trebuie să fie.

Mitch, omul matur care încă mai este dependent de autoritatea sa mamă, a găsit în **Adrian Constantin** un interpret care i-a subliniat nevoia de independență, atașându-se de Blanche, dar în clipa în care relația încetează el va recădea sub matema „tutela” ce pare fără sfârșit.

Steve, și el un personaj „ce dă replica”, ca și Eunice, are în **Tony Dumitrescu** un interesant configurator. Iar **Marian Răducu** în Doctor exersează în cea mai îngrădă dintre atribuțiile actoricești, aceea a nereplicanțului, buna sa profesionalitate.

Considerată la apariție o capodoperă, **Privește înapoi cu mânie** și-a dezvoltat în timp „datarea”. Nemaexistând problemele care i-au dat naștere, piesa își vedește vulnerabilitatea. Totuși, spectacolul rezistă.

Jimmy Porter a aflat în **Florin Roșu** un interpret apt să-i sublinieze neconștienta pendulare între constanta nevoie de entuziasm și reala, irepresibilă pornire de revoltă, de furie care au ca rezultat o neputință cu ample reverberații.

Alison a reprezentat pentru **Claudia Imre** o piatră de încercare, o probă trecută cu succes. În viziunea ei scenică, eroina posedă o remarcabilă tărie sufletească, grație căreia și izbuteste să-i facă față mereu

nărașului ei soț. Siguranța ei de sine contracarează labilitățile acestuia.

Patricia Simion creează o Helena asemănătoare unei roze a vânturilor capabilă să-l ia prin surprindere pe oricine intră în contact cu ea. Dar dincolo de imprezvizibilul și neconștient, conduita-i fundamentală are un temei care o împiedică să fie altfel decât o fătura pe care se poate conta oricând.

În rolul lui Cliff, **Tony Dumitrescu** se dovedește a fi la antipodul lui Jimmy: calm, binevoitor, îndrăgostit de Alison, dar suficient de prieten ca să-i respecte și să stimeze, neatentând nici o clipă grațiile acesteia. Iar **Adrian Constantin** este o prezență care se impune în scurta sa apariție.

Un cuvânt cald se cuvine doamnei **Margareta Pogonat**, inspirata lor



Scenă din spectacolul cu piesa lui J. Osborne, „Privește înapoi cu mânie”

* Vezi și articolul: „Gala absolvenților Facultății de Teatru” din *Opinia națională*, nr. 361.