



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 23, nr. 705, 20 aprilie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



23 aprilie  
**Ziua Internațională a cărții  
și a drepturilor de autor  
și  
Ziua Bibliotecarului din România**

23 aprilie marchează trecerea în eternitate a doi titani ai literaturii universale: William Shakespeare (1616) și Miguel de Cervantes (1616), precum și a altor autori: scriitorul peruan Inca Garcilaso de la Vega (1616), poetul englez William Wordsworth (1850), scriitorul francez Jules Barbey d'Aureville (1889) și poetul englez Rupert Brooke (1915).

Prin Hotărârea de Guvern nr. 293 din 14 aprilie 2005, ziua de 23 aprilie a fost declarată Ziua Bibliotecarului din România.  
Să omagiem autorii, cărțile și pe slujitorii ei, citind o carte!

În *Săptămâna Altfel* Universitatea Spiru Haret a avut

## PORTI DESCHISE



La București, elevi de la: Colegiul Național Victor Babeș, Colegiul Național Spiru Haret, Colegiul Național Bilingv George Coșbuc, Liceul Bilingv Decebal, Liceul Teoretic Eugen Lovinescu, Liceul Teoretic Marin Preda, Colegiul Economic Costin C. Kirițescu, Colegiul Tehnic Miron Nicolescu, Colegiul Tehnic Petru Rareș, Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară Dumitru Moțoc etc au fost oaspeți ai facultăților de Arhitectură, Arte, Drept, Educație Fizică și

Sport, Jurnalism și Științele comunicării, dar și ai studiourile TVH și HFM, Finanțe și Bănci, Geografie, Litere, Matematică și Informatică, Marketing și Afaceri Economice Internaționale, Medicină Veterinară, Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, Sociologie - Psihologie. De asemenea, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră – CCOC a fost gazda unor fructuoase întâlniri.

Alte imagini în pagina a 4-a

### CONFERINȚA pentru LANSAREA PROIECTULUI *STARTUP SPIRIT*

„AFRO - Antreprenariat, FoRmare și Ocupare în regiunile de dezvoltare București-Ilfov și Sud-Vest Oltenia”

p.3

### Proiectul *PRO-MARKET* – un plus de valoare pentru tranziția de la educație la viața activă

p.3



Prof. dr. Steve Keen, de la Kingston University London (UK) - autorul cărții *Debunking Economics*, a cărei recenzie o prezentăm în pagina a 6-a a revistei - susține luni, 27 aprilie, ora 11, în Sala de consiliu, campusul *Didactica*, strada Fabricii nr. 46G, seminarul *The monetary & complex systems approach macroeconomics*.

p.6

## C-așa-i românul!

Mioara VERGU-IORDACHE

Marea sărbătoare creștin-ortodoxă a Învierii Domnului tocmai a trecut. A petrecut-o fiecare după... nu, din păcate în prea multe cazuri, după profunzimea credinței, ci după mărimea portofelului. În lumea urbană, mai ales, s-au utilizat simbolurile creștine, s-a clamat iubirea întru Dumnezeu, între două înjurături... dumnezeiești, s-a stat la coadă în magazine, dar și la spovedanie, în biserici. S-au etalat haine și accesorii noi, chipuri „fățuite” la cosmetică, coafor, sală de forță... Fală, multă fală, ipocrizie, demagogie. Sufletul?! Ne străduim să fim așa cum ne imaginăm, ne dorim să fim pentru ca să fim mai plăcuți, mai admirați, mai temuți de... ceilalți. Dacă asta nu are legătură cu cine suntem nu este important. Credem tot mai mult că „ești ceea ce vâd/înțeleg alții că ești”, în loc să fim ceea ce suntem. Ne rușinăm de noi, ca indivizi și ca națiune, copiem modă, comportament, limbaj, alimentație...orice, ca să fim în trend. Cu frica-n sân și cu nerușinarea la vedere! Oferim un spectacol tot mai neplăcut și neverosimil. Oare de ce?!

Un studiu în lucru, numit *Psihologia Poporului Român. Profilul Psihologic al Românilor*, al unui grup de psihologi, care refac lucrarea filosofului Constantin Rădulescu Motru - *Psihologia poporului român*, coordonat de psiholog Daniel David, directorul fondator al Departamentului de Psihologie Clinică și Psihoterapie din cadrul Universității Babeș-Bolyai (UBB) din Cluj-Napoca, subliniază (conform unor concluzii publicate în Revista *Sinteza* și pe blogul psihologului Daniel David) că trăsătura esențială a românilor este *neîncrederea în oameni*; aceasta se generalizează de la străini la cunoscuți/prieteni, excepție făcând familia, unde, dimpotrivă, compensăm cu o încredere foarte mare. Românii caută puterea socială, „dar, în mod ipocrit, conform unei culturi colectiviste, în care nu dă bine să arăți că vrei să ieși din rând, își ascund această dorință sub masca modestiei și sacrificiului pentru alții (ex. „eu nu aș vrea puterea, dar oamenii îmi solicită asta...”)). Apoi, utilizarea puterii se face prin discuții și căutarea consensului. Dar din cauza că cinismul social și scepticismul sunt ridicate, adesea, aceste discuții spre consens sunt grevate de certuri/neînțelegeri, nu se ajunge la planuri concrete, iar leadership-ului, adesea, i se refuză respectul convenit (ex. carisma/valoarea). Potențialul ridicat pentru inteligența cognitivă/ emoțională, creativitate și învățare nu este valorificat. Structura de personalitate, adesea defensivă, susține uneori prea multe aspecte negative (ex. cinism/scepticism/ mizantropie etc.). Comportamentul este unul care nu se supune ușor normelor și regulilor. Munca (ca modalitate de afirmare socială), familia (contextul siguranței) și religiozitatea (care ne dă sens și semnificație în viață) sunt cele trei repere majore care definesc viața românilor.

## Evenimente internaționale din proiectul de cercetare științifică *Vectors actuali în educație*

### Conferința internațională

## Dimensiuni educative și terapeutice ale referențialului arhetipal personal

Joi, 2 aprilie 2015, în sala Studio a Universității Spiru Haret, a avut loc conferința internațională *Dimensiuni educative și terapeutice ale referențialului arhetipal personal*, susținută de filosoful și scriitorul Georges Colleuil din Franța. La eveniment au mai participat: lect. univ. dr. Carmen Popescu, analist jungian formator, analist jungian Monica Găitănaru. Ca de obicei, au fost prezenți, din partea USH, ca moderator, prof. univ. dr. Matei Georgescu și colegii de la Facultatea de Psihologie-Sociologie.



Un scurt cuvânt de bun venit a adresat, prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector USH. Domnia sa a reamintit cadrul de desfășurare a activității în cadrul proiectului *Vectors actuali în educație* în contextul viziunii conducerii Universității Spiru Haret, care susține deschiderea educațională internațională și asistă, sub toate formele, eforturile facultăților de a lega activitatea teoretică de cea practică, desfășurată și dincolo de școală, la nivelul societății. Doamna Monica Daniela Găitănaru a prezentat, în continuare, atât aspecte ale metodei create de George Colleuil, cât și un portret al personalității invitatului francez.

Iată ce spunea Georges Colleuil despre activitatea sa, cu prilejul unei vizite trecute la București: *La vârsta de 33 de ani, descoperind simbolurile Tarotului de Marsilia, am înțeles în câteva ore ceea ce profesorii de la universitate încercaseră să mă învețe de-a lungul anilor, însă, fără prea mare succes: categoriile kantiene, lumea inteligibilă a lui Platon, angajamentul lui Sartre, filozofia sa despre reaua credință, existența lui Heidegger, non-existența lui Parmenide, obscuritatea lui Heraclit, dorința de viață, elanul vital, energia spirituală și pumnalul lui Epictet. Am parcurs astfel toate cunoștințele umanității din perspectivă inspirată și vizionară a tarotului.*

*De mai bine de 20 de ani, am dezvoltat și rafinat propria mea cercetare asupra conținutului simbolic al tarotului și mă lupt să înlătur prejudecățile ce tronează încă și în ziua de astăzi asupra acestuia. Lucrul cu arhetipurile și simbolurile ne îndreaptă privirea spre ceea ce este universal în om. Tarotul nu este ezoteric, ci umanist!*

Georges Colleuil a făcut o remarcabilă incursiune în zonele principale ale operei sale, cu accente lămuritoare în spațiul simbolului. Cercetător și scriitor, terapeut și analist, Georges Colleuil a scris zece cărți, cu teme legate de simbolistica tarotului, interpretarea viselor, metafore și arhetipuri în terapiile alternative, funcțiile terapeutice ale simbolurilor, și a dezvoltat idei originale, precum metoda RAP (*Referențialul Arhetipurilor Personale*), *Onomasophie*, un procedeu de decodare a numelor și prenumelor sau *Mitograma*. A susținut conferințe și seminarii în Franța, Belgia, Elveția, Spania, Canada, Columbia, Brazilia etc. Conferința a beneficiat de traducerea doamnei Claudia Savu, practician al metodei RAP în Belgia.

### Muzica – atractor cultural

Vineri 3 aprilie, studioul *Interviurilor TVH* s-a bucurat de o vizită specială, a reputatei artiste Seda Badcan – maestru spiritual, și a pianistului Robert Haig Coxon - unul dintre cei mai importanți artiști *New age* din lume. Artiștii au revenit la București pentru a dăruia iubitorilor genului un concert remarcabil, un eveniment cultural de înaltă ținută, organizat la inițiativa doamnei Andreea Făgăraș, fondatorul *A-MA Events*. Artiștii au vizitat studioul TVH alături de marele neyst Bilgin Canaz, violonista Ezgi Yürümez și dansatoarea Lilly Wong. Profitând de prilej, organizația *A-MA Events* a semnat cu TVH un contract de susținere și vizibilitate reciprocă. Cu această ocazie, Seda Badcan și Robert Haig Coxon au primit din partea Universității Spiru Haret *Diploma de excelență* pentru întreaga activitate și pentru contribuții substanțiale în domeniul dezvoltării umane și al educației sustenabile.

Seda Badcan, a cărei voce pare răsună din Rai, a cântat pentru prima dată în România în septembrie 2013, în deschiderea conferinței pe care autorul american Gregg Braden a susținut-o la București; domnia sa a revenit în noiembrie anul trecut, în cadrul turneului *World Peace Tour*. Compozitorul și pianistul japonez Kitaro, recunoscut ca pionier în muzica *New Age*, câștigător al premiilor *Grammy* și *Globul de Aur*, a fost impresionat de calitățile interpretative ale Sedi Badcan, ajungând să încheie un contract cu casa de discuri *Domo Records*, care îl reprezintă pe Kitaro la nivel internațional. Printre albumele lansate se numără *Sunrise, Remember, Sufi Soul Neym*, un material care integrează în muzica contemporană principiile sufismului. Cel mai recent album, lansat în decembrie 2013, se numește *I am that I am*.

Robert Haig Coxon a fost nominalizat de patru ori la prestigiosul premiu *Felix* (echivalent al premiului *Grammy* în Canada) și a devenit cel mai bine vândut *New Age* artist din Canada. A cunoscut succesul internațional în 1995, odată cu lansarea albumului *The Silent Path*, care s-a bucurat de succes în Canada, SUA și Franța. În 1998 a produs un album cu melodii pentru Crăciun, care a înregistrat vânzări de peste 62.000 de exemplare în Quebec, ulterior fiind vândut cu succes și în Franța. În același timp, continuă să compună muzică pe teme variate, pentru seriale de televiziune și documentare și a realizat numeroase albume cu muzica de film pentru *Intermede Music*. A susținut concerte în peste 33 de țări, adăugând pe lista concertelor anuale câte o nouă locație. În onoarea locurilor pe unde concertează pentru prima dată, Robert Haig Coxon scrie câte o piesă complet orchestrată, care reflectă esența locală. Piesa pentru România va face parte din noul său album: *Passion, Compassion, Alegria*, care va ieși în 2015. Mulți terapeuți celebri lucrează folosindu-i muzica. Robert Haig Coxon are, în prezent, un studio aflat pe vârful unui munte sacru în nordul Montrealului; acolo înregistrează toate cântecele. Până în prezent, Robert Haig Coxon a lansat opt albume, cele mai recente fiind intitulate *The Silent Path* (album folosit în România în cadrul unor studii privind tratamentul ADD-ului), *The Infinite Essence of life, Goddess - The Power of Woman. Muzica restructurează modelele noastre energetice și ajustează ADN-ul fiecărei celule, astfel încât să ne putem reconecta cu modelul nostru Divin*, spune Robert Coxon.

Bilgin Canaz este absolventul reputatului conservator de stat de la Turkish Ege University; a cântat în Orchestra Radio-Televiziunii Turce, din Izmir (până în 1996) și, respectiv, Ankara, după anul 2000. Din 2003 a participat la numeroase festivaluri în Olanda, Belgia și Turcia, în cadrul proiectului *De la Sufi la Flamenco*. A fost solistul multor orchestre simfonice, dintre care Orchestra Simfonică Prezidențială Turcă. A concertat pentru șefi de stat, printre care Regina Elisabeth a II-a a Angliei, și s-a aflat pe scenă împreună cu mari artiști, precum Bobby McFerrin, Joaquín Grilo, Carlos Denia, Dogan Canku, Yıldız Ibrahimova, Zülfü Livaneli, Okay Temiz și Maria Farantouri.

Lilly Wong este multiplu licențiată și a creat un stil propriu de dans terapeutic intitulat *Mışcările Sufletului*.

Ezgi Yürümez, violonistă în cadrul Orchestrei de Cameră din Istanbul a fost și finalistă la Miss Turcia 2014.



Foto: Izzy ZANCA

Următorul eveniment internațional al proiectului *Vectors actuali în educație* va fi de excepție! Se va desfășura marți, 5 mai 2015, între orele 18 și 20,30, în sala Studio. Tema conferinței: *O aventură intelectuală – construcția etno-psihiatriei în Franța, din 1980 până în zilele noastre*. Georges Devereux a fost un psiho-terapeut franco - american, cu rădăcini în România. El este considerat fondatorul *etnoanalizei* și a *etno-psihiatriei*. El s-a născut la Lugo, la 13 septembrie 1908, în Banat, ca mezinul, dintre cei trei copii, ai unei familii de evrei de limbă maghiară și germană, pe atunci cetățeni ai Austro-Ungariei, bine situați și educați. Numele originar al familiei sale era Deutsch, nume care, ulterior, a fost maghiarizat în Dobó și, ulterior, a devenit Devereux.

Amintirea lui Georges Devereux va fi readusă în actualitate de Tobie Nathan: Născut în 1948 la Cairo, în Egipt, Tobie Nathan este profesor universitar, diplomat și scriitor. În prezent are naționalitate franceză și este afiliat la Universite VIII din Paris. Tobie Nathan este cel mai cunoscut reprezentant și cofondator al *etnopsihiatriei* și fondatorul Centrului *Georges Devereux* din Paris. Interesat de *psihanaliză, psihoterapie și etnopsihiatrie*, cercetările sale se axează pe studierea caracteristicilor tehnice ale multor vindecători celebri din Africa, Orientul Mijlociu, în strânsă legătură cu psihopatologia, practicile clinice și cu mediul.

Tobie Nathan a inițiat prima consultare de tip *etnopsihiatrică* în Franța, în anul 1979, în cadrul *Departamentului de Psihiatria Copilului și Adolescenței* de la *Hospitale Avicenne* din Bobigny rămas, ulterior, sub coordonarea profesorului Serge Lebovici, psihanalist și psihiatru. Principiile de consultare dezvoltate de Tobie Nathan au fost adoptate și generalizate în domeniu, atât în Franța, cât și în străinătate (Canada, Italia, Belgia, Elveția, Brazilia, Israel, Tahiti, Reunion). Profesorul emerit dr. Tobie Nathan ne va vizita alături de visiting prof. dr. Irena Talaban, de la Universitatea Catolică din Lille, de Vera Șandor, psihanalist, membru fondator al Societății Române de Psihanaliză, prof. univ. dr. Vintilă Mihăilescu, antropolog la SNSPA, și Sanda Lepoiev, psihoterapeut și fondator al Asociației Române de Psihoterapie Psihanalitică.

Vă așteptăm!

Prof. univ. dr. Matei GEORGESCU

## EDUCAȚIE FINANCIARĂ RCA online, de la brokerii sau de la asigurător?

Ultimele analize efectuate de Autoritatea de Supraveghere Financiară (ASF) arată că, la fel ca la hypermarket, prețul de la raft nu corespunde cu cel de la casă. Chiar dacă, per total, prețurile asigurărilor RCA au scăzut (culmea, chiar la tineri, în ciuda inexistenței unei justificări logice impuse de vreo normă sau altă constrângere), prețurile din online diferă, la distanță de 10 minute între o comandă și alta, pentru același produs. Brokerii au mai găsit o *găselniță* prin care să acorde discounturi de maximum 10%, în online, bineînțeles, iar la asigurători, prețul RCA a scăzut cu circa 100 de lei...

ASF atrage atenția asupra faptului că ofertele online nu iau în calcul toți parametrii utilizați de societățile de asigurări emitente. „Atenționăm consumatorii că tarifele polițelor auto obligatorii comercializate în mediul online nu corespund întotdeauna cu oferta reală a societăților de asigurare autorizate. Principalele diferențe apar ca urmare a utilizării unui calculator online care funcționează defectuos, din ignorarea sistemului bonus - malus, din lipsa de actualizare a ofertelor sau din lipsa autorizării ASF a furnizorului online. Recomandăm consumatorilor să consulte mai multe site-uri ce comercializează polițe RCA și să se asigure că furnizorii de polițe RCA sunt reglementați și supravegheați de ASF. Puteți verifica acest lucru în Registrul intermediarilor autorizați de ASF”, explică Autoritatea. Declarația a fost făcută după ce ASF a realizat o analiză amplă printre calculatoarele online de RCA. Analiza a fost efectuată ca urmare a petițiilor depuse de consumatori.

### Diferențe de 150 de lei pentru același RCA

Astfel, ASF a simulat cumpărarea unei polițe RCA pentru aceeași perioadă (cu începere a poliței din 18 martie 2015, pe o perioadă de 12 luni), pentru aceeași mașină (capacitate cilindrică, putere, marcă), același șofer (fără daunalitate anterioară, vechime carnet de conducere - 17 ani, fără a se încadra în categoria de vârstă sub 25 de ani), a explicat Alexandra Ioana Bontaș, șef serviciu SMEF în cadrul ASF. Calculatorul online RCA ales a fost cel generat de căutarea Google aflat în primele poziții, cu publicitate plătită, cu puncte de atractivitate către consumator și, în același timp, hostat de o entitate autorizată de ASF. S-a constatat că oferta actuală de preț, pentru 12 luni cu valabilitate din 18 martie 2015, era de 295,44 lei, în timp ce polița reală pentru 12 luni încheiată cu aproximativ o lună mai devreme, de pe 21 februarie 2015, costă 284,64 lei. „Din cele 10 de

societăți de asigurare autorizate să practice asigurări obligatorii de răspundere civilă auto RCA, site-urile analizate compară, în principal, tarifele practicate de 8 asigurători, care operează prin intermediul tehnicilor de vânzare la distanță”, a arătat Alexandra Ioana Bontaș. Ea a menționat că au fost efectuate 26 simulări pentru persoană fizică (în vârstă de 47 ani, permis de conducere din 2010, vechimea auto 10 ani) și 10 simulări pentru un consumator persoană juridică (vechimea autovehiculului - 2008). Polițele RCA urmărite sunt cele pe 12 luni.

Rezultatele simulării, pentru un consumator persoană fizică, în vârstă de 47 ani, permis de conducere din 2010, vechimea auto 10 ani, au fost cuprinse între 161 și 389 de lei.

### Prețul nu trebuie să difere

„Un preț nu poate fi mai ieftin la un broker decât la alt broker. La persoanele juridice este o problemă majoră pentru că un asigurător dă până la 4 prețuri pe 4 site-uri diferite. O poliță are un preț unic, comunicat către ASF, nu se poate schimba, șase luni. Deci, nu se poate ca, în aceeași zi, o societate de asigurări să dea 4 prețuri pentru același cetățean”, a declarat Călin Rangu - director, Direcția

Protecția Consumatorilor, ASF. De asemenea, în ceea ce privește vânzările de polițe RCA de către un retailer online, care oferă reduceri de 10% la polițe, Călin Rangu, a spus că acesta nu este supravegheat de ASF, dar el vinde polițe RCA având în spate un broker supravegheat de ASF. „Când normele ASF specifică clar că nu mai sunt permise astfel de discounturi, responsabilitatea este a brokerului și acesta poate fi penalizat și sancționat”, a adăugat el. Oficialul ASF a mai menționat că, dintre toți brokerii de asigurare care au fost verificați, unul singur menționează că, potrivit normei ASF, tarifele provenite de la asigurător sunt aceleași, comisionul și valorile absolute sunt afișate etc. Trebuie subliniat însă că, nici în România și nici în Europa, vânzările online nu sunt reglementate, chiar dacă în prezent există o propunere de normă în acest sens.

### RCA mai mic, mai ales pentru tineri

În afara acestor analize, trebuie subliniat că prețul mediu al RCA a scăzut sub 500 de lei după ce, la finele anului trecut, ajunsese să treacă de 600 de lei. După cum arată brokerii de asigurare, prețurile poliței obligatorii

de răspundere civilă auto au ajuns, practic, la un nivel similar cu cel din martie 2014. „Au contat, probabil, și măsurile luate de ASF, însă cred că principala cauză a acestor scăderi ține de scăderea cererii. Mai ales în cazul tinerilor, prima pentru RCA ajunsese să fie chiar mai mare decât cea pentru CASCO, cu un an în urmă. A fost o evoluție dictată de piață. Suntem, practic la nivelul de acum un an”, comentează un broker. Cele mai importante scăderi de tarif au fost, cum era firesc, chiar pe zona șoferilor cu vârsta sub 27 de ani. Pe această categorie, prețurile au scăzut chiar și cu mai mult de 30%. Concret, un tânăr în vârstă de 27 de ani care conduce, în București, un Logan de 1,6 litri și 90 de cai putere, plătește acum, pentru cel mai ieftin RCA de pe piață, 1.325 de lei pentru un an. În luna martie a anului trecut, o persoană cu același profil ar fi plătit minimum 1.400 de lei, iar, în decembrie 2014, prețul ajunsese la 1700 de lei. Schimbări sunt și în ceea ce privește companiile cu cele mai mici tarife. Dacă în 2014 cel mai bun preț îl avea *Astra Asigurări*, în prezent, societatea cu cea mai redusă primă este *City Insurance*.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)

[www.facebook.com/opinianaționala](http://www.facebook.com/opinianaționala)

REDAȚIA:  
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu  
Mihăiță Enache (fotoreporter),  
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

### Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ  
este editată de  
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat  
postal sau dispoziție  
de plată, se pot adresa  
serviciului de difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143  
e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro); [on@spiruharet.ro](mailto:on@spiruharet.ro)

## UNIVERSITARIA



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale  
2007-2013GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI  
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE  
ȘI PERSOANELOR VÂRSTNICE  
GROSDRU REGIUNEA CENTRU

AGRICONSULTING EUROPE SRL

## COMUNICAT DE PRESĂ

## CONFERINȚA pentru LANSAREA PROIECTULUI

## STARTUP SPIRIT

„AFRO - Antreprenariat, FoRmare și Ocupare în regiunile de dezvoltare București-Ilfov și Sud-Vest Oltenia”  
POSDRU/176/3.1/S/150788

AESA-Agriconsulting Europe împreună cu partenerii săi, Asociația Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură și Asociația Mereu pentru Europa au organizat marți, 7 aprilie 2015, începând cu ora 11.00, în sala Diamond 1 a Hotelului Ramada North, conferința de lansare a proiectului AFRO - Antreprenariat, FoRmare și Ocupare în regiunile de dezvoltare București-Ilfov și Sud-Vest Oltenia.

Proiectul va beneficia de un parteneriat complex, format din mediul de afaceri, unități de învățământ și mediul asociativ, cu rolul de a stimula ocuparea pe cont propriu prin dezvoltarea de competențe în domeniul afacerilor și susținerea inițiativelor antreprenoriale, precum și promovarea culturii antreprenoriale la nivelul regiunilor București-Ilfov (cu județul Ilfov și municipiul București) și Sud-Vest Oltenia (cu județele Dolj, Gorj, Vâlcea, Olt și Mehedinți).

Proiectul va fi implementat pe o durată de 10 luni, în perioada 12 februarie 2015 - 11 decembrie 2015, și, în linii mari, își propune:

- Furnizarea unui program de formare profesională în competențe antreprenoriale cu rolul de a pregăti cel puțin 400 de cursanți pentru inițierea unei afaceri
- Organizarea și desfășurarea unui concurs de idei de afaceri, în cadrul căruia vor fi finanțate, cu până la 25.000 euro, cel puțin 40 de planuri de afaceri
- Acordarea de consiliere-sprjin în cadrul a 4 centre de sprijin pentru inițierea afacerilor
- Implementarea unei campanii de conștientizare și promovare a culturii antreprenoriale



SOLICITANT:



PARTENERI:



www.mpe.ro

AFRO - Antreprenariat, FoRmare și Ocupare  
în regiunile de dezvoltare București-Ilfov  
și Sud-Vest Oltenia

• Organizarea a 14 evenimente pentru conștientizarea culturii antreprenoriale în cele două regiuni de dezvoltare vizate de proiect, respectiv 7 mese rotunde și 7 ateliere, în fiecare județ. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013, Axa prioritară 3 „Creșterea adaptabilității lucrătorilor și a întreprinderilor”, Domeniul major de intervenție 3.1 „Promovarea culturii antreprenoriale”. Valoarea totală eligibilă a proiectului este de 8.788.141,25 lei, din care 8.348.734,19 lei reprezintă finanțare nerambursabilă din Fondul Social European. Mai multe detalii pe Facebook/startupspirit.ro sau pe www.startupspirit.ro.

## Persoană de contact:

Cătălina Gabriela PETRE, coordonator tehnic  
Telefon: 021/335.44.27 • E-mail: c.petre@aesagroup.ro  
Website companie: www.aesagroup.ro

## P O A T E V Ă I N T E R S E A Z Ă

» Concurs Internațional Studențesc de Proiectare Arhitecturală UIA-HYP Cup 2015, organizat de Școala de Arhitectură din cadrul Universității Tianjin din China și grupul de presă chinez Urban Environmental Design (UED).

Tema concursului este *Loc, tradiție și modernitate în conceptul de unitate și diversitate*, fiind stabilită de președintele juriului din acest an, arhitectul german Meinhard von Gerkan.

Se vor acorda 12 premii!

Informații suplimentare: <http://hycup2015.uedmagazine.net/?r=site&en=1>

Termenul-limită de înscriere este 30 iunie 2015, cel de transmitere a proiectelor este 31 august 2015, iar rezultatele vor fi anunțate în septembrie 2015.

» Bursele Institutului Cultural Român în 2015

• Bursele Constantin Brâncuși și George Enescu le oferă artiștilor plastici și muzicienilor posibilitatea de a petrece o perioadă de trei luni la *Cité Internationale des Arts* din Paris. Programul se adresează artiștilor plastici și muzicienilor români cu studii universitare de specialitate încheiate și cu performanțe recunoscute în domeniu. Valoarea unei burse este de 4 545 EUR pentru 3 luni. Data limită pentru depunerea dosarelor: 15 noiembrie 2015.

• Bursele Lucian Blaga se adresează cercetătorilor români și constau în subvenția pentru un stagiul academic de trei luni în vederea documentării și cercetării științifice într-o instituție universitară sau de cercetare din străinătate. Program vizează doctoranzi și cercetători consacrați, care lucrează pe o temă de interes pentru cercetarea românească. Sumele acordate sunt de 4 500 euro/bursă, iar data limită pentru depunerea dosarelor este 31 iulie 2015.



Prelegerea *Ce înseamnă să fii psiholog*, organizată și găzduită de Facultatea de Sociologie-Psihologie, susținută de psihoterapeutul Bebe Mihăescu marți, 7 aprilie, s-a bucurat de succesul așteptat. În cadrul acestui eveniment, autorul Bebe Mihăescu și-a prezentat volumele: *A face dragoste aproape perfect* și *Corp, sexualitate și psihoterapie*, apărute la editura Polirom.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale  
2007-2013

GROSDRU

Universitatea Spiru Haret  
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

Str. Italiană, nr. 28, mansardă, cam.3, București, sect. 2 @ promarket@spiruharet.ro  
021.455.1722 www.promarket.spiruharet.ro

PRO-MARKET  
POSDRU/161/2.1/G/140947

## Proiectul PRO-MARKET

– un plus de valoare pentru tranziția de la educație la viața activă

Proiectul POSDRU/161/2.1/G/140947 PRO-MARKET, implementat de către Universitatea Spiru Haret în parteneriat cu Asociația Poliedra, se află la finalul primului an de implementare, după debutul său, în luna mai a anului 2014. Proiectul face parte din axa referitoare la domeniul majoritar de intervenție 2.1.- tranziția de la școală la viața activă și are drept obiectiv principal facilitarea acestui deziderat, prin creșterea relevanței educației universitare pentru piața muncii și eficientizării stagiilor de practică pentru 400 de studenți de la facultățile de Management Financiar Contabil, Marketing și Afaceri Economice Internaționale, Finanțe și Bănci.

Pe parcursul derulării proiectului s-a realizat implementarea unui program de practică integrată constând în informare, consiliere de carieră și consiliere psihologică, creare de instrumente de consiliere și practică specifice și, nu în ultimul rând, dezvoltarea unui parteneriat între universitate și angajatori potențiali.

Obiectivul general al proiectului va fi atins prin abordarea integrată a stagiilor de practică, care au avut în vedere, atât activități teoretice, cât și practice la sediul partenerilor de practică, oferindu-le studenților posibilitatea de a participa efectiv la activitățile curente ale acestora. Prin implicare directă, studenții și-au putut forma o părere coerentă despre conținutul activității organizațiilor la care și-au desfășurat practica, despre modul de organizare și funcționare în condițiile realității economice din țara noastră. Până în prezent, au beneficiat de proiect 159 de studenți, din cadrul celor patru specializări aferente facultăților enumerate mai sus, care au trecut prin toate stadiile corespunzătoare derulării proiectului: identificare și selecție grup țintă, repartizare pe baze de practică, monitorizare și derulare a practicii, consiliere și monitorizare post-stagii practica, activități conexe. Acest prim an de activitate a proiectului s-a încheiat cu o serie de activități, precum

organizarea unei întâlniri cu reprezentanți ai firmelor multinaționale de recrutare, consilierea în carieră etc.

O dovadă a utilității proiectului o reprezintă și opiniile exprimate de către studenții care au efectuat stagiile de practică, dintre care: „Stagiul de practică m-a ajutat să înțeleg mai multe referitor la modalitatea de organizare a activității de marketing în cadrul unei organizații. Astfel, am realizat cât de importantă este, de fapt, activitatea de marketing în raport cu celelalte activități ale firmei. Programul a fost unul flexibil, pe perioada a trei săptămâni, timp în care am beneficiat, atât de sprijinul tutorelui din cadrul firmei, cât și a cadrului didactic coordonator din partea facultății.” (Adrian Stan, stagiul de practică efectuat în cadrul Time 4u MB Time4u Consulting). „Recomand participarea în cadrul acestui proiect tuturor colegilor mei din anii mai mici, care vor avea șansa să participe la realizarea stagiului de practică. Datorită acestui proiect, am avut șansa să realizez stagiul de practică în



cadru Institutului Național de Cercetare Științifică în Domeniul Muncii și Protecției Sociale (INCSMPS), un institut de renume la nivel național și nu numai, care realizează studii și cercetări în domenii de interes național privind managementul resurselor umane - dezvoltarea socială și protecția socială în România. Astfel am avut oportunitatea să îmi fundamentez mai bine noțiunile învățate de-a lungul celor doi ani de studii universitare și, mai ales, cele legate de domeniul deosebit de important și fascinant al cercetărilor de marketing.” (Carmen Gabriela, Stoica (Mocanu) stagiul de practică efectuat în cadrul INCSMPS). „Această perioadă de

practică a fost o experiență benefică pentru a vedea ce am învățat până acum, ce nu știm și cum putem să ne îmbunătățim cunoștințele, pentru vedea cum se face un plan de marketing, cum se pun în aplicare noțiunile teoretice de marketing. Pe tot parcursul practicii am avut suportul profesorilor îndrumători, care ne-au consiliat și îndrumat. (Valentina Răduțu, stagiul de practică efectuat în cadrul SC OLYMPIC WATER SRL).

În prezent, în decursul lunii aprilie se derulează identificarea și selectarea studenților care vor face parte din grupul țintă aferent celui de-al doilea an de implementare.

PREUNIVERSITARIA • PREUNIVERSITARIA • PREUNIVERSITARIA

# PORTI DESCHISE



Facultatea de Drept – Proces simulat și vizită în laboratorul de Criminalistică



Facultatea de Geografie – vizită la ANM, coordonator lector univ. dr. Costin Dumitrescu



Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării - studio TVH



● La sediul Facultății de Arte din Berceni 24, în toată această săptămână, ne-am putut bucura de prezența numeroasă a elevilor din licee, care au ascultat cu luare aminte informațiile prezentate de către cadrele didactice din cadrul Departamentului de Arte al facultății noastre și au promis că se vor întoarce după susținerea examenului de bacalaureat, spre a se înscrie la specializările noastre: *Pedagogie muzicală și Artele*



*Spectacolului (Actorie)*. Dintre liceele care ne-au vizitat nu-i vom uita prea curând pe elevii Liceului teoretic *Mihail Sadoveanu*, pe cei de la Colegiul Național Bilingv *George Coșbuc* și cei de la Colegiul Național *Octav Onicescu*. Ei au fost cei care au pus întrebări, care s-au implicat în atelierelor practice, la care au făcut parte integrantă, împreună cu studenții noștri, și au asistat, apoi, și la orele de curs ce au urmat.



● Elevii de clasa a XII-a de la Colegiul Tehnologic *Cezar Nicolau* din Branesti, Ilfov, însoțiți de prof. Vlăduț Nicoloiță, au vizitat Facultatea de Matematică și Informatică și au participat, în ziua de 7 aprilie, la prelegerea *Centenarul Alan Turing*, susținută de lector univ. dr. Dana Mihaela Vilcu. În plus, elevii s-au întâlnit și cu studenții ai facultății, precum și cu cadre didactice și au avut loc discuții privind atât programul gratuit de pregătire la matematică, pentru bacalaureat, cât și



oferta educațională a facultății în specializările matematică, informatică și tehnologia informației. De asemenea, tema *Fractali - modele și aplicații*, prezentată de mat. dr. Dan Dumitru, în cadrul seminarului de Matematici Aplicate și Computaționale organizat în ziua de 8 aprilie, a trezit interesul participanților pentru frumusețea fractalilor ca imagini, dar, mai ales, pentru posibilitățile de utilizare a multșilor fractale în aplicații.



Facultatea de Educație Fizică și Sport

● Facultățile de Drept și Administrație Publică și Management Financiar Contabil din Constanța au organizat *Zilele Porților Deschise* pentru elevii liceelor din Constanța, în *Săptămâna Altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!* din perioada 6-10 aprilie 2015. Au răspuns invitației elevii claselor a XII-a de la Liceul Tehnologic *Virgil Madgearu*, însoțiți de profesoarele Ionela Gheorghe și Gina Isofache, Liceul Teoretic *Traian*, Liceul tehnologic *Gheorghe Miron Costin*, alături de profesoara Gabriela Virvorea, și de la Colegiul Național Pedagogic *Constantin Brătescu*, împreună cu profesoarele Luiza Popescu și Alina Milea.

Elevii au fost primiți de decanul Facultății de Drept și Administrație Publică, conf. univ. dr. Mihnea Claudiu Drucea, și de decanul Facultății de Management Contabil, conf. univ. dr. Octav Neguriță, și directorii de departamente - conf. univ. dr. Iuliana Părvu (Departament Management, Contabilitate și Finanțe) și conf univ. dr. Gheorghe Alecu (Departament Drept).

După prezentarea ofertei educaționale a facultăților din Constanța, dar și a Universității *Spiru Haret*, în general, elevii au vizitat, rând pe rând, săli de curs și laboratoarele din incinta sediilor din Constanța. O atenție deosebită s-a acordat *Oficiului de Consiliere și Orientare în Profesie*, în cadrul căruia viitorii studenți pot parcurge testul vocațional JVIS, gratuit, *Cabinetului de Criminalistică*, unde elevii au văzut o trusă de criminalistică și au descoperit diverse tehnici de investigare. Pentru că Centrul Universității *Spiru Haret* din Constanța se remarcă prin spațiile simulate, amenajate special pentru ca studenții să învețe practicând viitoarea profesie: juridică sau economică, acestea le-au plăcut elevilor cel mai mult. Ei au fost încântați să cunoască, la o scară mai mică, o *Sală de Judecată* și întreprinderile simulate: o firmă de contabilitate, unde au văzut programele folosite în domeniul, o firmă de distribuție, un hotel dotat cu recepție și săli special amenajate pentru toate



departamentele ce funcționează în cadrul unui hotel real, la rândul lor echipate cu calculatoare pe care sunt instalate soft-uri folosite și în cadrul unităților de turism, precum și o bancă, amenajată cu o sală specială pentru Front Office și alte săli cu dotările necesare pentru departamentele unei bănci reale. În laboratoarele de informatică, elevii au înțeles cum dau studenții facultății de Drept evaluările, folosind platforma educațională Blackboard. Elevii s-au arătat încântați de tot ce le poate oferi această platformă de tutorat.

Iar pentru a le crea vizitatorilor o perspectivă completă, au fost invitați, pentru a le împărtăși din experiența lor, reprezentanții profesiei economice și juridice: Claudia Toader, din domeniul bancar, Ionuț Done, jurist Jandarmerie, Adina Antoniu, funcționar public, lector univ. dr. Ștefan Mihai, președintele filialei CECCAR Constanța.

Onorina BOTEZAT  
Adina TRANDAFIR



Pe 24 aprilie, la ora 21,15, la *Teatrul de Artă* se prezintă un dublu concert de pian, susținut de Emilijan Mârnea și Petre Ancuța, care se lansează într-un periplu muzical, începând cu o variantă la 4 mâini a *Sinfoniei a V-a* a lui Ludwig Van Beethoven, dezvoltând o serie de variațiuni muzicale și conflictuale...

## Răzvan Mazilu & friends de Ziua Mondială a Dansului



Teatrul Odeon celebrează Ziua Mondială a Dansului (29 aprilie) printr-o *Gală Extraordinară Răzvan Mazilu & Friends*, ce va avea loc în zilele de 29 și 30 aprilie, la Sala Majestic. A devenit deja o tradiție ca Teatrul Odeon să sărbătorească Ziua Mondială a Dansului. Anul acesta, Răzvan Mazilu, coregraful Teatrului Odeon, a pregătit un spectacol în care va dansa alături de Monica Petrică, Judith State, Ioana Marchidan, Vanda Ștefănescu, Arcadie Rusu, Silviu Daniel Mititelu, Clubul TangoTangent și elevii ai Liceului de Coregrafie Floria Capsali din București.

## Doctori de femei la Palatul Național al Copiilor

*Doctori de femei*, în regia lui Vlad Corbeanu, este o comedie boulevardieră de foarte mare succes, care s-a jucat pe mai toate scenele mari ale lumii și chiar pe Broadway. Ea va avea premiera pe 20 aprilie, la Palatul Copiilor. Alături de Andreea Vasile, și Mihai Bendeac, pe scenă vor urca: Dan Aștilean, Paula Chirilă, Adina Popescu, Vlad Corbeanu, Mariana Dănescu, Lucian Ghimiși/Toma Dănilă și Gabriel Costin.

## Andrei Gavrilov revine la Ateneul Român

Pianistul rus Andrei Gavrilov, câștigătorul celui mai dificil concurs de pian, *Concursul Ceaikovski*, va interpreta una dintre cele mai spectaculoase și tulburătoare partituri pianistice ale romantismului târziu, *Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră* de Serghei Rahmaninov. Evenimentul va avea loc pe datele de 30 aprilie și 1 mai la Ateneul Român, cu începere de la ora 19.00. La pupitrul Orchestrei simfonice a Filarmonicii *George Enescu* se va afla eminentul dirijor Horia Andreescu. În partea a doua a programului celor două seri de concert va putea fi ascultată *Messa di Gloria* de Giacomo Puccini, susținută și prin participarea Corului Filarmonicii *George Enescu*, condus de dirijorul Iosif Ion Prunner.



## 30 de ani de jazz în concert Oregon la Sala Radio

*Jazz Night Out* colorează primăvara, în continuare, pe 21 aprilie, la Sala Radio, cu trupa americană *Oregon*. '69 și *Woodstock*, peste trei decenii de concerte și înregistrări, patru nominalizări la *Grammy* pentru proiectul muzical creat împreună cu Orchestra Simfonică *Tchaikovsky* din Moscova – sunt câteva dintre poveștile care le definesc parcursul. În 30 de ani de concerte, *Oregon* au avut timp să exploreze, rămânând o voce distinctă a jazz-ului, care îmbină clasicul cu improvizația și prospețimea.



## Dublă lansare: Babilon –Premeditarea și Anotimpul lui Beliar

Joi seara, pe 23 aprilie, în *Club Fire*, de la ora 19.00, Amelia Stănescu își lansează volumul *Babilon – Premeditarea*, cu o spumoasă lectură din cartea scrisă împreună cu poetul arădean Petru M. Haș, iar Alexandra Derea va invita să pășiți în *Anotimpul lui Beliar*, primul volum al colecției fantasy *Moon Saga* (publicație apărută la *Zona Publishers*). La final, un recital acustic, alături de Cosmin și Cezar, din trupa *Days of Confusion*. Evenimentul este moderat de Paul Gorban.



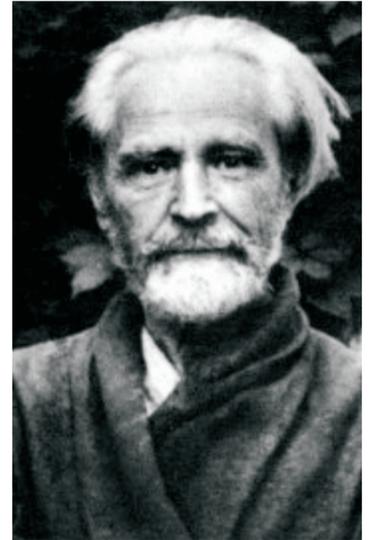
## Veșminte, podoabe săsești și reprezentarea acestora în pictura

Muzeul Național Cotroceni în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal Sibiu vă invită să vizitați, până pe 10 mai, expoziția *Veșminte, podoabe săsești și reprezentările acestora în pictura vremii*. Expoziția face parte din cadrul proiectului *Axele culturale Brukenthal - Axa Sud-Est*, inițiat de Muzeul Național Brukenthal, proiect în cadrul căruia Muzeul Național Cotroceni este partener. În expoziție vor figura și 20 de tablouri din Galeria de Artă Românească a Muzeului Național Brukenthal, care asigură legătura între costum, accesoriile vestimentare și podoabe.



## Valori românești

*Te-ncununam cu gânduri de slavă și mister, Ca într-o liturghie slujită-mpătimirii, Cerșeam extaz cu aripi de flăcări în eter, S-ajungem ipostaza de spaime a iubirii...*  
(Sonet CCVI)



Vasile Voiculescu a fost medic, poet, prozator și dramaturg român, a cărei activitate literară a culminat cu *Ultimele sonete inchipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginată de Vasile Voiculescu*, o serie de 90 de sonete scrise pe durata a patru ani.

## Vasile VOICULESCU – medicul fără de arginți și poetul isihast

Pe numele său real Vasile Costache Voicu, Vasile Voiculescu s-a născut la 27 noiembrie 1884, în comuna Pârscov, județul Buzău. A învățat la școala din Pleșcoi, primele două clase de liceu le-a urmat la Liceul *B.P. Hasdeu* din Buzău, după care s-a mutat la București, la Liceul *Gheorghe Lazăr*. A început studiile universitare în anul 1902, la Facultatea de Litere și Filosofie din București, pe care a abandonat-o după numai un an în favoarea Facultății de Medicină. Vasile Voiculescu s-a căsătorit cu Maria Mișescu, o colegă de facultate, cu care a avut cinci copii. Doctoratul în medicină l-a obținut în 1910. În același an, este numit medic într-o localitate din județul Gorj, după care va participa la Războiul de Reîntregire ca șef al Spitalului mobil nr. 6. S-a îmbolnăvit de tifos exantematic, de febră tifoidă și de icter, pentru că îngrijise bolnavii de aceste boli, aflați în refugiu din Moldova, dar a refuzat să plece în concediu pentru refacere. Pentru curajul său dovedit în timpul războiului, Vasile Voiculescu primește decorația *Steaua României cu spade*. Tot pentru meritele sale în slujba sănătății poporului, în 1925, primește decorația *Crucea Meritul Sanitar*, clasa I. Profesarea medicinei cu responsabilitate îi aduce celebritatea lui Vasile Voiculescu. De altfel, el va ține o serie de conferințe la radio, având ca temă *igiiena populației* și va publica mai multe volume de farmacologie verde. Pentru Voiculescu, după cum mărturisea, *medicina nu este o profesiune, ci o pasiune*. De altfel, era supranumit *medicul fără de arginți* și era foarte căutat.

Cărturarul Vasile Voiculescu a debutat în *Convorbiri literare*, cu poezia *Dorul*, în anul 1912, iar în 1916 cu volumul *Poezii*, publicat la Editura *Poporul*. După publicarea mai multor volume de poezii, în 1920 a devenit membru al *Societății Scriitorilor Români*. Din 1922 a fost director al *Fundației Culturale*, iar între 1927-1944 a colaborat la *Gândirea* lui Nichifor Crainic, al cărui număr 7 din 1943 i-a fost dedicat. În 1927, lui Voiculescu i s-a pus în scenă piesa *Măiastra fără inimă*. În 1934, Vasile Voiculescu a fost numit director de programe culturale la Radio România, până în 1946, când, după unele mărturii, se pare că a fost epurat. Dovada incontestabilă a calității artistice o reprezintă *Ultimele sonete inchipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginată de Vasile Voiculescu*, elaborate între 1954 și 1958. Cele 90 de sonete sunt o monografie închinată *paradisului și infernului iubirii*, conform criticului Ovid S. Crohmălniceanu.

Poezia sa (în special cea din perioada interbelică) se înscrie în curentul tradiționalismului, care se va transforma în poezia gândiristă. Înclinația spre teluric și elementar, spre sentimentul religios, este transpusă în simboluri și alegorii. Apar treptat semnele expresionismului: tumultul vieții pulsând în vegetația din jur, sufletul devine spațiul unor frământări ca în pragul apocalipsei. Temele religioase preferate sunt Nașterea, venirea Magilor, moartea Mântuitorului. În volumul *Poeme cu îngeri* sunt foarte multe prezențe angelice, întreg universul poetic e cuprins de această hierofanie. A scris și povestiri fantastice. În proză îi apar, postum, *Capul de zimbru*, *Ultimul Berevoi*, ambele volume de povestiri; romanul *Zabei orb* și *Teatrul*; unele dintre povestiri au fost scrise în perioada când a fost exclus din viața literară; dramaturgie, între altele: *Duhul pământului*, *Demiurgul*, *Gimnastică sentimentală*, *Pribeaga*. În 1941 i-a fost conferit *Premiul Național de poezie*.

A fost timp de patru ani deținut politic în închisorile comuniste (1958 - 1962). A fost condamnat din eroare judiciară alături de alți membri sau colaboratori ai *Rugului Aprins* (Sandu Tudor, Sofian Boghiu, Dumitru Stăniloae, Benedict Ghiuș, Alexandru Mironescu, Adrian Făgețeanu, Roman Braga etc.).

Poetul român care, după 1948, a suferit cumplit pentru convingerile sale democratice, devenind deținut la vârsta de 74 de ani și luându-i-se dreptul de a publica, a lăsat o operă literară de mare rafinament artistic. În închisoare s-a îmbolnăvit de cancer și a murit doborât de boală în noaptea de 25 spre 26 aprilie 1963, în locuința sa din București (strada Dr. Staicovici nr. 34).

A fost membru titular al Academiei de Științe din România începând cu 21 decembrie 1935, iar, în 1993, Vasile Voiculescu a fost ales post-mortem membru al Academiei Române.

La Pârscov există *Casa Memorială Vasile Voiculescu*.

## Invitații în lumea artelor plastice

### Performanța portretului

Tudor Plăieșu este un artist vizual român, care trăiește în România și în Germania. A absolvit Universitatea de Artă București și, cu o experiență de peste 15 ani, execută grafică, pictură murală și de șevalet, gravură, ilustrație și copertă de carte, fotografie. Stăpânește cu excelență tehnicile

vechi. Grafica sa reflectă această măiestrie, fie că este vorba de creion, peniță, gravură, acuarelă și laviu sau tehnici mixte.

A făcut pictură monumentală în spații diverse, în tehnici diverse (frescă, ulei pe perete, acrilic pe perete sau lemn). Lucrările sale de mari dimensiuni se află în

România, Franța sau Germania.

Este autor de ilustrație și copertă de carte (colecțiile integrale Arthur Conan Doyle, Lev Tolstoi, Dostoievski, Alexandre Dumas, de la Adevărul Holding), dar și ilustrație de presă (Ziarul Financiar). Tudor Plăieșu este un excelent portretist, fiind recunoscut pentru măiestria sa în realizarea portretelor de copii, dar și pentru proiectele sale de portret de animale.

Creațiile sale se află în colecții private în România, Franța, Germania, Italia, Belgia, Austria,



SUA. Expoziții personale: *Oglinda abisală* - 2013, *Hyperborea* - 2013. Performances: *Faces Extravaganza by Plăieșu* - 2013 și 2014. Expoziții colective: Atelier 35, Muzeul Tăranului Român.

De-a lungul timpului și-a dezvoltat un fel de a lucra compatibil cu multe tehnici de pictură și desen pe suprafețe foarte diferite, de formate și dimensiuni variate. Chiar dacă îi este greu să numească o tehnică preferată, recunoaște faptul că se simte atras, în mod special, de o tehnică combinată de culori, de apă și ulei, pe lemn sau pânză, dar și de desenul în peniță și gravură *pointe seche*. Pictează și cu foiță de aur sau cu vin.



# DEMITIZAREA ECONOMIEI sau Detronarea economiei neoclasice

Nici o carte nu este o mai mare amenințare la adresa economiei decât cea de față  
Edward Fullbrook, Real-World Economics Review

DEMITIZAREA ECONOMIEI dezvăluie faptele cunoscute de un număr mic de economiști și bănuite de restul dintre noi: că teoria economică nu este numai nedigerabilă, dar și total greșită. Când a fost publicată prima ediție, în 2001, economiștii se complăceau într-o economie de piață care părea invincibilă. Dar rezultatele economiei, după cum a argumentat Steve Keen, nu aveau nimic de-a face cu teoria economică neoclasică și le dau factorilor de decizie o încredere falsă de a începe să demoleze chiar instituțiile desemnate pentru a limita instabilitatea pieței. Această instabilitate a explodat odată cu criza financiară din 2007 și acum amenință economia globală cu perspectiva unei alte depresii economice.

În această ediție revizuită și adăugită, Keen clădește pe critica sa usturătoare a teoriei economice convenționale, în timp ce explică ceea ce majoritatea economiștilor nu pot:

Din perspectiva profesorului Steve Keen, nu este nimic mai periculos decât o Teorie Economică prost elaborată, de vreme ce, ori de câte ori este implementată în lumea reală pe baza acestei teorii eronate, Politica Economică are consecințe dezastruoase la nivel național, așa cum se întâmplă de cel puțin treizeci de ani încoace. Așadar, teoria eronată a condus la dezvoltarea unei politici nefavorabile și, astfel, la criza economică și la sporirea sărăciei. În consecință, o teorie economică deficitară generează mai multă sărăcie în lume, cauzând suferință și moarte.

Demitizarea economiei reprezintă o critică serioasă la adresa teoriei neoclasice cu privire la economie. Chiar la început, cititorul poate crede că vizată este teoria microeconomică, de vreme ce începe să demaște erorile teoriei consumatorului și concluzionează că nu poate rezulta, din această teorie, curba cererii. Una dintre implicații este că preferințele nu pot fi cumulate, așadar, multe modele de macroeconomie precum și acelea de teorie internațională, care rezultă din preferințele cumulate, sunt false.

Teoria firmei are o soartă similară: în carte nu numai că este demascată abordarea neoclasică, urmare a lipsei unei baze reale a acesteia, însă este prezentată foarte bine economia Sraffiană, care poate fi una dintre critici ce poate conduce economia către o teorie a firmei mai realistă. În același fel, critica, ce vizează definirea, utilizarea și folosirea în exces a termenului *capital* în economia neoclasică, este analizată și demascată în această secțiune. De fapt, odată ce începem să ne gândim la utilizarea acestui termen în modelele economiei neoclasice, realizăm că nu are niciun sens:

de ce a apărut criza, de ce pare că nu se mai termină și ce trebuie făcut pentru a o încheia. Este o lectură esențială pentru oricine s-a îndoit vreodată de opiniile economiștilor și este un semn al unui viitor mai bun.

De câteva decenii, creșterea economică la nivel mondial a cunoscut un declin. În plus, perioadele de „progres” economic au alternat cu cele de criză. Anterior crizei din 2008, lucrurile păreau să decurgă normal, însă s-au schimbat brusc, iar specialiștii în domeniu, care abordează economia dintr-o perspectivă non-heterodoxă, nu au putut explica motivele izbucnirii acestei crize. Au existat câțiva economiști disidenți care nu numai că au fost capabili să ofere o explicație în acest sens, dar au și prezis criza cu mult timp înainte să se producă, însă puțini au fost cei care au ascultat. Poate cel care a prezis mai bine fenomenul a fost Steve Keen în cartea sa, *Demitizarea economiei*.

mobilitate perfectă a capitalului? Schimbare imediată a capitalului de la o industrie la alta? Ori, conform modelelor macro, o singură formă de capital pentru a produce un singur bun? Are economia neoclasică sens atunci când folosește conceptul de capital în acest mod?

Expresia conform căreia presupunerea nu contează atât timp cât este utilă în înțelegere și precizare a devenit o mantră. Dr. Keen demontează și această afirmație, dovedind că a fost folosită ca să protejeze economia neoclasică, atunci când prevederile sale par să fie lipsite de sens ori nerealist. Epistemologia economiei neoclasice este deopotrivă criticată, însă partea cea mai bună abia acum vine. Demitizarea macroeconomiei este abordată în centrul cărții. Nici nu putea fi prezentată în altă parte, întrucât ne face să înțelegem că analiza modelului IS-LM (cunoscut și sub denumirea de modelul Hicks-Hansen, ori modelul echilibrului dublu sau simultan) nu este altceva decât lectura neoclasică a cărții lui Keynes, *General Theory / Teoria generală*. Unul dintre lucrurile extraordinare este că autorul acestei analize, Hicks, va declara decenii mai târziu că el este cel vinovat sau cel puțin responsabil pentru interpretarea greșită a cărții *General Theory*. Sunt demascate și modelele moderne de macroeconomie bazate pe echilibrul general. Critica principală este că modelarea nu este nimic, ci doar microeconomie aplicată la macroeconomie – de vreme ce prima este greșită, la fel va fi și modelarea macro, care folosește o asemenea abordare.

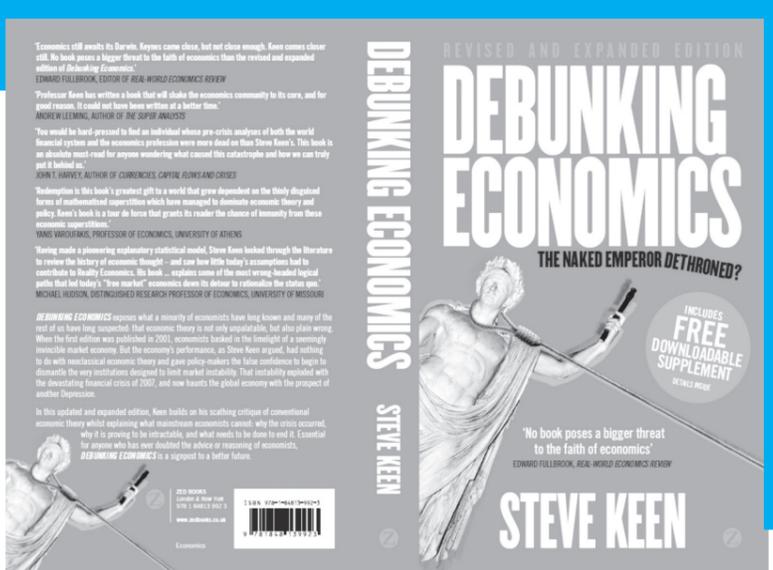
Părerile este că nu mai există nimic altceva, dar următoarea secțiune se referă la înțelegerea marii depresii și a marii

recesiuni. Este, de asemenea, o critică a abordării neoclasice a explicației acestor evenimente. Un argument major este că, fiind obsedați de echilibru și stabilitate, economiștii neoclasici nu au reușit să explice aceste evenimente. Atunci când aceste fapte istorice sunt explicate dintr-o altă perspectivă, este clar că se apropie criza. Dar economiștii neoclasici sunt surdo-muți și ascultă numai la ei înșiși.

Este, de asemenea, un punct critic al teoriei pieței financiare, care face aceleași greșeli ca și modelele neoclasice micro și macro: ei își asumă aceleași preferințe, abilitatea nostradamică de a prezice traseul piețelor, stabilitatea și echilibrul. Într-o lume ca aceasta, criza nu este posibilă. Apoi, el introduce analiza Minsky, care spune că criza ar trebui să fie cel puțin unul dintre rezultatele posibile ale oricărui model economic. Atunci când modelele economice neoclasice nu dau același rezultat, ei eșuează și în a prezice și a explica realitatea.

Ultima parte este o căutare de alternative și o critică a economiei marxiste. Este clar că această critică a economiei neoclasice nu este una politică, „nu vine dintr-o direcție sau alta, ci din logică.” Cu toate acestea, este un capitol care analizează economia marxistă și alte școli contemporane de gândire economică. Concluzia lui este că nu avem nicio școală care să se opună cu îndârjire neoclasicismului, dar înțelegerea și dezvoltarea unei astfel de școli ne poate duce către o teorie economică mai realistă.

Dr. Keen este foarte critic la adresa economiștilor și a economiei ca știință. El nu se percepe pe sine însuși ca economist, dar aici greșește. Jostein Gaarder declară în *Sophia's world* că un filozof este o persoană



care pune întrebările filozofice potrivite, dar și cineva care cunoaște școlile filozofice din cel puțin ultimii 2000 de ani. Economia ca știință nu este atât de veche, dar Steve are cunoștințe vaste și citează în carte din analizele principalelor școli de economie, din clasici până la post-Keynes și contemporane. Astfel că această carte nu este numai o critică, dar și o imersiune în alte câteva școli economice. Cum ar zice Gaarder, dr. Steve este un economist adevărat, care este foarte atent la

ce se petrece în jurul său și nu este orbit de părerile economiștilor neoclasici.

Orice student sau profesor din domeniul economic ar trebui să citească această carte. Ea le va oferi o mai bună înțelegere, nu numai a economiei neoclasice, dar și a lumii reale. De asemenea, va furniza o multitudine de idei pentru cercetare, care, cu siguranță, va deveni o mină de aur pentru cei interesați în a înțelege lumea economiei și dezvoltarea unor noi căi în gândirea economică.

Iată câteva aprecieri venite de la specialiști din lumea întreagă:

- „Economia își așteaptă încă izbăvitorul. Keynes a fost aproape, dar nu destul. Steve Keen îl întrece, însă. Nicio carte nu este o mai mare amenințare la adresa economiei decât ediția revizuită și adăugită a cărții *Demitizarea Economiei*.” - Edward Fullbrook, *Real-World Economics Review*
- „Profesorul Keen a scris o carte care a zguduit din temelii comunitatea economiei și pe bună dreptate. Chiar că nu putea fi scrisă într-un moment mai bun decât acesta.” - Andrew Leeming, autor *The Super Analysts*
- „Ar fi aproape imposibil să găsească cineva o persoană a cărei analiză a perioadei pre-criză, atât a sistemului financiar mondial, cât și a profesiei de economist să fie mai corectă decât a lui Keen. Această carte trebuie citită de oricine dorește să știe ce anume a cauzat această catastrofă și cum putem uita de ea.” - John T. Harvey, autor *Currencies, capital flows and crises*
- „Eliberarea este marele cadou al acestei cărți către lumea care a devenit dependentă de formele slab deghizate ale superstiției matematizate care a reușit să domine teoria și strategiile economice. Cartea lui Keen este o realizare incredibilă care-i oferă cititorului imunitate față de aceste superstiții economice.” - Yanis Varoufakis, profesor Științe Economice, Universitatea din Atena
- „Având o explicație cât se poate de originală a unui model statistic, Steve Keen a cercetat istoria ideilor economice – și a observat cât de puțin au contribuit acestea la realitatea economică. Cartea lui... explică unele dintre cele mai greșite căi din punct de vedere logic care conduc piața liberă de astăzi, cu scopul de a raționaliza situația existentă.” - Michael Hudson, profesor-cercetător în Științe Economice, Universitatea din Missouri

Dario Ibarra ZAVALA<sup>1</sup> și Alexandra GURAN

1. Profesor la Universitatea Autonomă de Stat din Mexic și traducător al cărții *Demitizarea economiei* în spaniolă, Forthcoming 2015. darioibarra@yahoo.com

## Profitul, nodul gordian al secolului XXI (III)

Profitul s-a cristalizat ca noțiune într-o lungă controversă între adepții diferitelor curente de gândire, doctrine sau școli economice, de la „recompensa cuvenită întreprinzătorului pentru riscul pierderii capitalului”, susținută de economiștii anglo-saxoni, până la „forma transformată a plusvalorii” ca urmare a „exploatării forței de muncă de către capital”, susținută de Marx,

### Economie capitalistă cu pierderi și susținută cu subvenții?!

În România postdecembristă, trecerea la dezvoltarea societății pe baza inițiativei și a capitalului privat s-a făcut cu speranța eliberării din matricea majoritar existențială a societății a *coșului de fum* – casa - munca - cărciuma - casa -, întreruptă săptămânal de un meci de fotbal, creșterea eficienței muncii sociale și a bunăstării. Procesul a fost realizat sub supravegherea experților instituțiilor internaționale: FMI, BM și UE. Deși caietele de sarcini privind privatizările „strategice” ale întreprinderilor de stat au conținut măsuri pentru păstrarea locurilor de muncă prin stabilirea volumului investițiilor, nu a fost urmărit modul de îndeplinire și efectele lor în timp. Astfel, „clasa muncitoare” s-a trezit aruncată nu numai din calitatea de *clasă conducătoare*, dar și din calitatea de cetățean cu drepturi depline la o existență decentă. Existența monotonă și restrictivă a fost înlocuită cu libertatea nesiguranței zilei de mâine.

Considerarea industriei „un morman de fiare vechi”, liberalizarea comerțului, restituirea în întreg, aplicarea teoriei dobânzilor real- pozitive, necesitatea îndatorării la „marile finanțe” au condus la instalarea bolilor copilăriei capitalismului în economia românească: șomajul, inflația și creșterea aberantă a prețurilor, a deficitului bugetar, a datoriei suverane, ajunsă azi la aproape 40% din PIB, față de 1,5 miliarde dolari cash și peste 3,5 miliarde dolari creanțe, la 31.12.1989. Toate acestea au dus la apariția „băieților deștepți”, transformarea ciubucului, spăgii, mitei și traficului de influență în comision și a acestuia în profit legal, pe scurt, la dezvoltarea corupției generalizate.

Orientarea întreprinzătorilor spre una sau alta dintre ramurile economiei naționale se face în raport de volumul și rata profitabilității capitalului investit. Dezvoltarea, bazată pe cunoștințele acumulate și înmagazinate în tehnologii, a dus modificări substanțiale în structura utilizării timpului de muncă activ al societății, prin eliberarea forței de muncă din

sectorul primar, pentru obținerea materiilor prime și a producției agricole, în favoarea sectorului terțiar al economiei, a serviciilor private și publice. Totodată, a adus modificări în rata de profitabilitate a capitalului investit, iar „mâna invizibilă”, cererea și oferta, nu a avut și nu are capacitatea de reglare „naturală” a pieței forței de muncă și a activităților economice, stoparea migrației profitului și apariția crizelor ciclice.

Deși perioada revoluției industriale a determinat progresul omenirii, a creat și dezechilibre în societate, concretizate în datorii suverane, cu mult peste 60%, și depășirea deficitului bugetar anual de 3% din PIB, conform criteriilor acceptate prin *Tratatul de la Maastricht* (1992), iar *Tratatul de stabilitate financiară* (2012) și măsurile de austeritate adoptate de UE pentru depășirea crizei mondiale, declanșată la început de mileniul III, întârzie să-și facă simțite efectele. Astfel, modelul economic capitalist a ajuns să fie subvenționat, direct sau indirect, limitativ și/sau redistributiv. Propusă guvernanților de grupuri de interese pentru păstrarea profitabilității, subvenționarea se face din impozitele și taxele plătite de cetățeni, împrumuturi în viitor și chiar tipărirea de bani, în detrimentul politicilor dezvoltării durabile și fără convulsii sociale. Aceasta este posibilă prin eliminarea obligativității guvernelor, prin Directivă UE, de a utiliza și justifica taxele și impozitele în acord cu scopul pentru care sunt încasate și reflectate în bugetul de stat. În același timp, are loc o migrație a capitalului din țările bogate în țările sărace, care nu au trecut prin „revoluția” industrială și unde mâna de lucru este ieftină și bogățiile naturale neexploatate, iar randamentul capitalului investit este mai mare decât în țara de origine.

Se pune întrebarea legitimă: cum se răsfrânge eficiența modelului economic capitalist în propria-i societate? De ce se neagă rolul statului și se solicită economiilor naționale componente să renunțe la o parte din suveranitate? Dacă profitul reprezintă motorul dezvoltării, cum se explică, în bugetul UE și bugetele naționale ale țărilor membre, sumele distincte pentru crearea locurilor de muncă și combaterea șomajului, în special, din 2014, în rândul tinerilor,

combaterea abandonului școlar și a analfabetismului, dezvoltarea cercetării și inovării? Cum se justifică subvenționarea agriculturii și crearea pilonului II pentru dezvoltarea rurală? Unde este eficiența industriei și a înzestrării tehnice și tehnologice a producătorului agricol? De ce s-a menținut diferența între condițiile de viață la sat și oraș? Cum se explică concentrarea averii în mâna a 87 de familii, echivalentă cu cea deținută de 71% (5 miliarde) din populația globului?

### Profitul – scop în sine sau provocare pentru a progresa?

Deși se încearcă schimbarea filozofiei activităților economice sub deviza „operator economic în slujba consumatorului” prin ce, cât și cum produce, o transpunere a teoriei socialiste „proprietar - producător - beneficiar”, ingerința statului prin intermediul subvențiilor, sub diverse forme, dă măsura eficienței inițiativei și capitalului privat, dar și negarea necesității intervenției statului în economie, ca prost gospodar al resurselor financiare. Pentru „menținerea” afacerii s-a dezvoltat conceptul de bunuri de unică folosință și a „uzurii planificate” a bunurilor ca multiplicator al producției și, implicit, al profitului, care, însă, determină risipa resurselor naturale neregenerabile, după cum s-a dezvoltat polarizarea bunurilor unice și de lux, care adâncește polarizarea societății umane. Nici teoria cotei reduse sau scutirea de la impozitare a profitului reinvestit nu și-au arătat eficiența sporită, alături de liberalizarea prețurilor și a privatizărilor cu investitori „strategici” sau management privat.

Actuala criză, după eșecul modelului sovietic de dezvoltare în estul Europei, coroborat cu vulnerabilitățile periodice ale modelului occidental, demonstrează că omeneria nu a fost și nu este capabilă să asigure gestionarea resurselor planetei fără convulsii sociale și chiar războaie. Depășirea acestui eșec, salvarea speciei umane și a naturii depind de elaborarea unui model bazat pe raționalitate economică. Societatea umană, în ansamblul său, dispune de experiența și tehnologiile necesare, dar și de capacitatea nelimitată



a creierului uman pentru a edifica progresul general. Succesul aplicării depinde de respectarea particularităților fiecărei țări/colectivități, care să evite degradarea condiției și valorilor umane, indiferent de religie și rasă, sex și vârstă.

### Mobilitate pentru cunoaștere interumană, pentru asigurarea existenței

Numai acceptând rolul și conținutul profitului inițial, de a progresa, inițiativa privată și „statul” își pot realiza scopul (obiectul) oricărei activități localizate într-un anumit spațiu geografic și orizont de timp. Profitul poate fi rezultatul organizării raționale și economice a mijloacelor naturale, proprii sau împrumutate, alocate; eficiența, exprimată prin puterea de cumpărare a unui lei/euro/ dolar, să fie mai mare decât ieri și mai mică decât mâine. De aceea, propunem ca impozitul pe profit să fie diferențiat pe cele trei sectoare ale economiei - primar, secundar și terțiar - în raport de viteza de rotație a capitalului, care să elimine necesitatea subvenționării activităților economice și distorsionarea concurenței. Noul model economic trebuie să conserve natura și să valorifice costisitoarea experiență trecută și progresul cunoașterii umane în drumul său pentru eliberarea de consumul fizic, creșterea timpului la dispoziție, în care statul să asigure dobândirea și respectarea drepturilor și ocrotirea vieții, a demnității și dezvoltarea personalității umane prin educație, învățământ, cultură, cercetare și sport, pe fondul asigurării și satisfacerii cu bunuri de strictă necesitate - existență decentă. De aceea, propunem lansarea unei largi dezbateri publice care să ne permită, pe baza experienței acumulate, a eșecului celor două modele economice dominante ale secolului XX, regândirea conținutului și rolului profitului în societate, care a adâncit inechitatea, a produs și produce revolte, războaie, lovitură de stat, foamete, migrații forțate, încălcarea condiției umane.

...Altfel, cei bogați vor fi mai bogați, iar cei săraci și mai săraci.

Ec. dr. Mircea M. TOMA





## Iulia DUMITRU sau misterioasa Kira Kiralina

Absolventă a Facultății de Arte, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* și a programului de masterat *Artă Teatrală*, din cadrul Universității Spiru Haret, Iulia Dumitru, în prezent actriță a Teatrului Masca, a excelat în piesele carageliene, și nu numai, prin farmec și umor. Prin gesturi delicate, dar ferme, Iulia este cea care combină perfect acel șarm al vremurilor de odinioară cu complexitatea unui caracter al zilelor noastre. După un scurt rol secundar în filmul artistic *Amintiri din Epoca de Aur I* (omnibusul produs de Cristian Mungiu, în anul 2009), Iulia Dumitru revine în forță pe ecrane în pasionantul și controversatul rol al *Kyrei Kiralina*. Această adaptare pentru marele ecran a nuvelei lui Panait Istrati este unul dintre acele filme care știe să păstreze misterul, exuberanța, dar și dramele sociale din vremuri demult apuse. Din totdeauna, filmul românesc a știut să redea, mai presus de toate efectele speciale hollywoodiene, atmosfera reală a vremurilor de demult sau contemporane, a situațiilor reale din viața noastră.

■ Iulia, ce ne poți spune despre culisele filmului *Kira Kiralina*?

- Cred că un film de epocă se aseamănă cu o simfonie. Am avut norocul să „cânt” într-o orchestră de profesioniști, sub bagheta unui dirijor de excepție, regizorul Dan Pița, partitura fiind remarcabilă. Datorită muncii și talentului acestor profesioniști, reconstruirea acelor vremuri a fost mai facilă. Atunci când porți un costum care te aruncă în epocă, există într-un decor, cu atmosferă specifică vremurilor lui Panait Istrati și te pui în situația

personajului, lucrurile ar trebui să iasă bine, nu? Pentru mine acest rol a fost un vis împlinit. Din totdeauna mi-am dorit să joc într-un film de epocă și asta pentru că iubesc acest gen de film. De mică am nostalgia altor vremuri. De unde provine nu știu, pentru că doar nu am trăit atunci. Sau, cine știe? Poate într-o altă viață... Nu pot să nu îi amintesc aici pe doi magicieni, Oana Păunescu, creatoarea costumelor, și Dan Toader, cel care a făcut niște decoruri de vis.

■ Care a fost primul tău gând atunci când ai aflat că vei interpreta acest rol?

- Gândurile ne trec neînțecat prin minte și chiar nu mi-l amintesc pe primul. De fapt, atunci când s-a hotărât că voi juca Kira, în mine nu a fost un prim gând, ci o explozie de bucurie. Asta a fost într-o zi de vineri, iar luni dimineața am început filmările în forță. De dimineața până seara, într-un ritm galopant. Astfel pot

să îți răspund și la întrebare, cât de repede am intrat în pielea personajului? Începând din acea zi de luni, în fiecare secundă a vieții mele ce a urmat, m-am apropiat cât am putut de repede de Kira. Am căutat în mine valențele comune cu ale acestei femei dornice de libertate, bătută de soartă și de bărbat.

■ Cum simți „povara” unui rol cu asemenea greutate?

- Când ai șansa să întrușipezi un personaj din literatura universală, ai o mare responsabilitate, pentru că, în general, acestea au devenit arhetipuri. Sunt personaje cu o problematică general valabilă, într-un fel. În Kira, de exemplu, se vor regăsi multe femei. Câte femei nu sunt bătute de bărbații lor și rămân totuși în acea familie pentru copii sau pentru că nu au unde

să se ducă? Câte femei luptă cu adevărat pentru libertatea și integritatea fizică și sufletească? Violența în familie, una dintre temele principale ale filmului este valabilă și astăzi. Iar copiii care trăiesc într-o astfel de familie, rareori depășesc sechelele și traumele. Dragomir și Kiralina sunt din start condamnați la drame și prăpăstii sufletești.

■ Cum a fost echipa de filmare, marea familie în care a trebuit să te integrezi?

- Echipa de film, în comparație cu trupa de teatru se încheagă fascinant de rapid. Pe perioada filmărilor robotesc ca furnicile toți membrii echipei. Nu e timp de pierdut. Se formează o mare familie. Nu am avut probleme de comunicare cu nimeni. Toți aveam un scop comun și urmăream acel scop cu bucurie și

generozitate. Am avut norocul să am ca parteneri de platou actori mari, la rândul lor extrem de generoși: Florin Zamfirescu, Mircea Rusu, Constantin Florescu, Maria Teslaru. Iar când un regizor îți acordă încredere, cu aceeași încredere trebuie să lucrezi și tu cu partenerii tăi. Eu cel puțin așa funcționez.

■ Care au fost părerile publicului, după premiera acestui film?

- Au fost păreri foarte bune. Iar dacă au fost oameni care și-au pus probleme după

vizionarea filmului și au plecat atinși din sala de cinema, pentru mine este suficient.

■ La teatru în ce spectacole te pot vedea spectatorii?

- La teatru multe sunt noi. Sunt festivaluri proprii, teatru de interior, teatru de stradă, turnee, premiere, etc. Cea mai recentă premieră este spectacolul cu *Vicleniile lui Scapino*, o comedie spumoasă. În ce mă privește eu mai sunt în distribuția spectacolelor *Militarul fanfaron*, *ara în care îngerii vin degeaba*, *O scrisoare pierdută* etc.

■ Ce faci în puținul timp liber pe care îl mai ai?

- În paralel cu activitățile din teatru sau de pe platourile de filmare, urmez cursurile Școlii doctorale din cadrul UNATC, specializarea fiind *teatru aplicat*. Fac asta pentru că iubesc pedagogia teatrală. Îmi doresc să calc pe urmele doamnei Olga Delia Mateescu, care îmi este profesor coordonator de doctorat."

■ Ce sfat ai da unui tânăr care dorește să devină actor în ziua de astăzi?

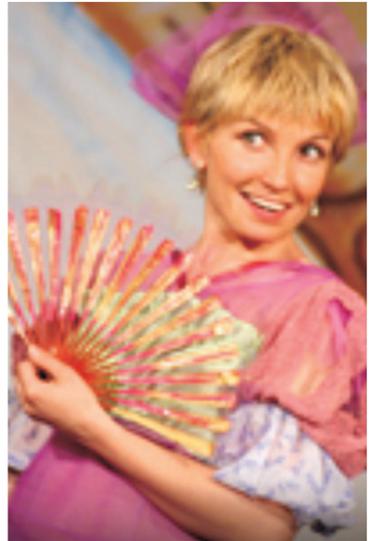
- Să-și urmeze menirea. Dacă teatrul este cu adevărat menirea lui. Să meargă cu încredere pe acest drum. Un drum greu, de autodepășire, autocunoaștere permanentă, dar extrem de frumos. Drumurile grele le parcurgi cu ușurință dacă există plăcere, pasiune și vocație.

Nu există industrie teatrală în România. Actorul de teatru este uitat de mai marii acestei țări. Se uită de cultură, se taie din bugetele teatrelor. Se pun bariere între oameni și artă. Trăim într-o perioadă crâncenă din acest punct de vedere. Tocmai de aceea îi sfătuiesc pe viitorii actori să nu uite că actorul este un apostol, o voce a oamenilor simpli, care strigă de fapt, speranța oamenilor de a vedea frumosul și de a îmbrățișa orice i-ar face să zâmbească.

Noi îi dorim succes Iuliei Dumitru, absolventă a Facultății de Arte, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* și a programului de masterat *Artă Teatrală*, din cadrul Universității Spiru Haret, în întreaga sa carieră și vă invităm să o urmăriți cu atenție, atât în filmul *Kira Kiralina*, cât și în piesele de teatru în care pune atâta suflet!

## Giulia Carla IONESCU: ... și Teatrul Tudor Vianu din Giurgiu are potențialitate

Așa cum capitala noastră București își atrage viitoarele vedete, tot astfel și orașele de provincie cheamă la ele pe cei care simt că aici le este menirea, aici își pot găsi adevărata vocație artistică. Giulia Carla Ionescu, cea care a simțit harul actoricesc încă din fragedă pruncie, s-a născut la Giurgiu. Simțind că numai aici poate să se exprime, a urmat doi ani de pregătire în cadrul Școlii Populare de Artă din Giurgiu, secția actorie. Mai apoi, a venit în capitală spre a susține concurs de admitere la Facultatea de Arte din cadrul Universității Ecologice, devenită Facultatea de Arte, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității Spiru Haret.



Odată admisă, a fost repartizată la clasa conf. univ. Margareta Pogonat, secondată la catedră de către asist. univ. Cristian Toma. În perioada 1997-2001 își asumă toate rolurile primite și lucrate la clasă, împreună cu colegii, primind note mari și felicitările profesorilor îndrumători. În timpul studenției, participă la crearea și prezentarea spectacolului de expresivitate corporală și dans *Îngerul Mileniului* în regia de scenă a lui Alexandru Darie (directorul Teatrului *Bulandra*).

Odată cu terminarea cursurilor și susținerea examenului de licență, Giulia Carla Ionescu se hotărăște să revină pe meleagurile natale și să concureze la *Teatrul Valah* din Giurgiu, unde activează până în anul 2011. Din anul 2011 acest teatru își va schimba denumirea în *Teatrul Tudor Vianu*, iar actrița Giulia Carla Ionescu va activa pe mai departe pe scena acestei instituții de cultură.

Pe scena teatrului din orașul său natal, Giurgiu, actrița Giulia Carla Ionescu va interpreta cu aplomb și vivacitate personaje precum: *Smeraldina* din piesa *Slugă la doi stăpâni* de Carlo Goldoni (regia artistică Mircea Crețu), *Lizeta* din piesa *Jocul dragostei și al întâmplării* de Marivaux (regia Florin Antoniu), *Iulia* din piesa *Iubire în plan secund* de Natașa Tanska (regia Mircea Crețu), *Ioana* din piesa *Cealaltă moarte a Ioanei D'arc* de Ștefan Tanev, *Dorina* din piesa *Tartuffe* de Moliere, *Magda Minu* din piesa *Ultima oră* de Mihai Sebastian, *Miriam* din piesa *Miriam* de Dumitru Solomon, *Pinocchio* din piesa *Pinocchio* de Carlo Collodi, *Donna Anna* din piesa *Don Juan* de Gulherme Figueredo, *Oxana* din piesa *Dragul meu ticălos* de Mihail Zadornov, *Vivi Warren* din piesa *Profesiunea Doamnei Warren* de G.Bshow, *Fata din piesa Dona Quijota* de Mircea. M. Ionescu, sau participarea din piesa *Feeling* în regia lui Dan Tudor (2010). Ce am prezentat aici este doar o selecție a listei de spectacole în care a apărut, de-a lungul anilor, Giulia Carla Ionescu.

Pentru activitatea sa laborioasă asupra rolurilor interpretate, absolventa Facultății de Arte specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității Spiru Haret, Giulia Carla Ionescu, primește, în anul 2004, *Premiul de excelență* oferit de Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Giurgiu. Astfel își răsplătește localitatea natală pe fiii și fiicele care se întorc de la studii din capitală și își aduc obolul la ridicarea nivelului cultural și educațional al concetățenilor lor. Giulia Carla Ionescu este un astfel de exemplu, demn de urmat, care consideră că... și *Teatrul Tudor Vianu din Giurgiu are potențialitate și viitor*. Noi îi urăm multe succese pe scena teatrului ce a făcut-o cunoscută și i-a adus atâta fericire!



## Nicolae FÎCIU: Nu am bani, dar sunt bogat!

împreună cu bunicul meu, în fiecare duminică, emisiunea Tezaur Folcloric. Acolo, am întâlnit interpretul care mi-a plăcut cel mai mult, fiind vorba despre Gheorghe Roșoga. Stând în fața televizorului, bunicul mă îndemna să cânt muzică populară, sperând că vreodată mă voi întâlni cu Gheorghe Roșoga, ceea ce s-a și întâmplat. Din păcate, bunicul s-a stins înainte de a-i împlini visul. Din acel moment, am început să studiez repertoriul lui Gheorghe Roșoga și să particip la toate serbările școlare, fiind remarcat de directorul școlii, mai spune tânărul interpret. La sfârșitul gimnaziului, Nicolae Fîciu și-a exprimat dorința de a deveni preot, însă viața sa a luat o altă întorsătură. La seșița de final, profesorii ne-au întrebat ce liceu vrem să urmăm, iar eu am spus că vreau să mă fac preot. Directorul școlii a vorbit cu mama să mă dea la Liceul de Muzică din Târgu-Jiu, lucru care s-a și întâmplat. La Liceul Constantin Brăiloiu făceam parte și din corul școlii Orpheus, mai spune Nicolae Fîciu. Odată cu înscrierea la liceu au apărut și responsabilitățile. Stăteam în gazdă, dar m-am acomodat ușor. Mi-a fost greu în primele trei luni și mergeam în fiecare weekend acasă, la părinți, mai ales pentru a mă ocupa de porumbel. În clasa a XI-a aveam examen la canto popular, atunci când m-a auzit cântând profesoara și solista de muzică populară Nicoleta Lăcătușu. M-a luat deoparte și mi-a propus să studiez cu ea, ajungând astfel chiar să cântăm împreună. Din acel moment, liceanul a avut parte și de recompense financiare. De-atunci am început să cânt pe la nunți, reușind astfel să mă întrec în singur, din punct de vedere financiar. Aveam 17 ani. Primul festival la care am participat a fost Pe fir de baladă, unde am obținut un meritoriu loc doi, își amintește. După ce a terminat clasa a XII-a, acesta s-a îndreptat spre Facultatea de Muzică, din cadrul Universității Spiru Haret, absolvită în anul 2007. Nicolae Fîciu a lucrat la Bălteni, ca și profesor de muzică, iar după doi ani a fost chemat să profeseze la Școala Populară de Artă. A lucrat cu multă râvnă la primul său album, care cuprinde zona folclorică a Gorjului. Tânărul promite că pe cel de-al doilea album se vor regăsi numai cântece din zona Ardealului, zonă ce îi este la fel de dragă. Ce-i place cel

mai mult lui Nicolae Fîciu? Cea mai mare pasiune a mea este aceea de a crește porumbel. Îmi place să călătoresc, să mă distrez, dar și să culeg folclor. Mă simt bine atunci când sunt înconjurat de prieteni. Putem afla și ceea ce nu-i place lui Nicolae Fîciu: În primul rând, nu suport oamenii lăudaroși. Nu-mi place să mă trezesc de dimineață și să aștept atunci când stabilesc să mă întâlnesc cu cineva la o anumită oră. Nu-mi place să fiu stresat atunci când trebuie să fac anumite lucruri... În prezent, este solist al Ansamblului *Maria Lătărețu* și profesor la Școala Populară de Artă din Târgu Jiu. Participând la diferite festivaluri, a primit și numeroase premii, între care *Locul I* la Festivalul *Liviu Vasilică*, înmănat chiar de către doamna cântecului popular românesc Marioara Murărescu.

În anul 2013, Nicolae Fîciu își adună cântecele culese din satele Gorjului drag, așa cum a fost învățat de către profesoara sa, lect. univ. dr. Otilia Pop-Miculi, de la Facultatea de Arte, din cadrul Universității Spiru Haret, și înregistrează un prim album: *Nicu Fîciu – E verde iarba și deasă*, cu care a înregistrat un real succes de piață. Dintre melodiile sale, ce sunt acum fredonate de către ascultători, putem menționa: *Mamă, din caietul vieții, Jiule, pe malul tău, Geaba mă scula-i de noapte, Anul ăsta lui Maria, Bună seara lume, bine v-am găsit, Mă dusei în câmp să ar, Vorbește lumea de mine... Când eram tânăr o dată, De când mi-am luat nevastă, Nu am bani, dar sunt bogat, Frunzuliță foi de nuc, De dor cu inima arsă, S-a înșurat vecinul, Mă uit viața cum se duce, Nu știu lume ce s-aleg, Pe dunghia Jiului* și multe altele. Se duce, în întreaga comoară a folclorului la dispoziție și cu energia debordantă a tinereții, de care are parte, Nicolae Fîciu, absolvent al Facultății de Arte, specializarea *Pedagogie Muzicală* din cadrul Universității Spiru Haret, poate spune, gândind optimist la început de drum, asemenea unor versuri din cântecele sale: *Nu am bani, dar sunt bogat!*

Grupaj realizat de conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Nicolae Fîciu, interpret al melosului popular, este un gorjean care cântă ardeleneste. El este absolvent al Facultății de Muzică, azi Facultatea de Arte, specializarea *Pedagogie Muzicală* din cadrul Universității Spiru Haret, din anul 2007. Deși este tânăr, se împarte deja între meseria de dascăl și cea de interpret de muzică populară. Nicolae Fîciu acoperă, prin cântecele sale, atât zona Gorjului, cât și a Ardealului. Încă de mic era pasionat de muzica populară, dar le spunea tuturor că vrea să devină preot. Aveam în comună un preot care îmi era foarte drag. Și cum biserică era amplasată chiar în fața casei părintești, mergeam frecvent la slujbe. Visam să devin preot. În același timp, îmi plăcea să ascult și muzica populară, declară Nicolae Fîciu. Prin clasa a treia urmăream,