



Opinia Națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 23, nr. 704, 6 aprilie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

PREMIERĂ la TVH – joi, 9 aprilie, ora 21,30



Adolescență, talent și efervescență

Între 6 și 10 aprilie 2015, când pentru învățământul preuniversitar este Școala altfel, perioadă în cadrul căreia se desfășoară programul *Să știi mai multe, să fii mai bun!*, Universitatea Spiru Haret are

PORTI DESCHISE!



Elevii sunt invitați să facă vizite de informare, studiu și inițiere în atmosfera universitară, să se întâlnească și să dialogheze cu cadre didactice universitare, studenți, masteranzi. În campusurile Universității Spiru Haret suntem bucuroși de oaspeți curioși și dornici să știe mai multe despre oferta educațională, să deslușească tainele domeniilor și specializărilor ce se studiază aici, să vadă baza materială, dar să și întrebe și să primească, de la specialiști recunoscuți, lămuriri cu privire la orientarea școlară și profesională. Vă așteptăm!

p.4

Începând cu joi 9 aprilie, ora 21,30, la TVH (în reluare sâmbăta, de la ora 17,30), veți putea face cunoștință, în premieră, cu personajele din sitcomul *Cheia Sol*. Acest sitcom este structurat pe situații și împrejurări ce apar inerent în viața adolescenților. Când aceștia au ca pasiune muzica, artele spectacolului, parcursul lor, în contact cu adulții și oamenii influenți, capătă valențe tragi-comice, derivate din faptul că dorința lor de a ajunge cât mai repede sus nu este compatibilă cu „regulile” unei societăți bazate pe compromis. Dar puritatea și talentul reușesc să răzbată, să se afirme, atunci când părgurile carierei sunt „vegheate strașnic”. Efervescența culiselor festivalurilor de muzică pentru copii și tineret sunt punctul de plecare în serialul *Cheia Sol*, al cărui scenariu și regie sunt semnate de Carmen Fulger. Personaje care întruchiează roluri de profesori, directori, inspecți și chiar miniștri, dar și părinți și vedete autohtone, implicate în parcursul artistic al aspiranților la podium, sunt radiografiți cu penelul ascuțit al scenaristei, care, la rândul

ei își exercită talentul în arta dramatică pe portativul cu quiproquo-uri și comic de situații imaginat și inspirat de realitate. Actori, vedete de show-bizz, elevi și studenți, sunt cu toții protagoniștii ai unui tablou de societate menit să reflecte cât mai fidel mediul în care se formează, se dezvoltă, se consolidează generațiile de artiști. Nu lipsește din serial nici leitmotivul ce face obiectul știrilor de senzație, cu toată încălcătura de sentimente aferentă. Din distribuție fac parte: Octavian Ursulescu, Adriana Trandafir, George Grigore, Doina Ghițescu, Adrian Păduraru, Păpăndur, Marian Simion, Eniko Georgescu și minunații elevi ai Liceului *Dimu Lipatti* (Ana Ilinca, Andreea Marinescu, Vlad Stroia și alții). Veniți alături de noi în minunata aventură a celor tineri și talentați!

La TVH, din luna aprilie, alături de cunoscutele emisiuni de până acum, veți avea parte și de acest serial minunat, care ne vorbește despre tinerețe, despre învingători, despre speranță și vis: *Cheia Sol!*

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE



Universitatea Spiru Haret participă la Târgul Universităților de la Pitești

Miercuri, 8 aprilie 2015, începând cu ora 10,00, în incinta Pitesti-Mall, va avea loc deschiderea evenimentului *Parada Liceelor. Târgul Universităților. Târgul ONG-urilor* organizat de Consiliul Județean al Elevilor Argeș. La această manifestare, alături de alte prestigioase unități de învățământ superior, Universitatea Spiru Haret va furniza elevilor, profesorilor și părinților participanți informații privind oferta educațională pentru anul universitar 2015-2016.

Nu bani, tată, nu bani, viață...

Mioara VERGU-IORDACHE

„Vasile (așa îi spuneam când doream să mă alint și să-l alint), uite, ți-au căzut bani din buzunar”. Încercam să-mi abat și să-i abat atenția de la tragedia ce părea iminentă... „Nu bani, tată, nu bani, viață!”, mi-a răspuns, cu glas stins, dar sfâșietor pentru mine. Până să vină Salvarea. (Tragedia în forma sa cea mai dureroasă pentru familie a venit puțin mai târziu; ea începușe în urmă cu doi ani, atunci când fusese „doar” un atac cerebral... Deși „mă mănâncă degetele” să scriu despre sistemul de sănătate din România, de ieri și de azi, nu despre asta este vorba acum.)

Mă gândesc, vă invit să vă gândiți, la momentele în care înțelegem care sunt adevăratele valori din existența noastră. Glasul tatălui meu spunându-mi „Nu bani, tată, nu bani, viață!” mă urmărește de treizeci de ani. De la el și de la mama am învățat că *viață* înseamnă mai mult decât *trai* confortabil material, mai mult decât respirație, decât o trecere pe pământ. Înseamnă asumare, demnitate, libertate, respect, curaj, responsabilitate, muncă, sinceritate, iubire... Mă rog, asta înseamnă pentru mine. Nu pretind că este așa pentru toată lumea.

Zilele acestea, oameni foarte bogați au primit condamnări, cu executare, la închisoare. Ce valoare pot avea bogățiile când îți lipsește libertatea?

Tot timpul se întâmplă ca oameni foarte bogați să se îmbolnăvească grav. Ce valoare au bogățiile, dacă nu ai sănătate?

Și oamenilor foarte bogați, de la noi și de aiurea, li se întâmplă tragedii în familii, legate de copii, părinți, frați, surori, soți, soții... Mai contează banii?

Cinicii vor spune: nu banii contează, ci numărul lor!

Cred că, pentru unii, așa și este. Nu pentru mine, nu pentru cei care se află în ograda sufletului meu. Nu pentru cei care-mi pot trece pragul casei. Pentru că eu știu gustul „festinurilor” cu grisine cu muștar, cafea „nechezol”, cico, împreună cu prietenii, în timp ce povesteam despre oameni, întâmplări, filme, cărți, concerte..., dar și gustul unor festinuri adevărate. Eu știu gustul vieții adevărate lângă oameni cu viață. Când ai un necaz, de orice fel ar fi el, nu banii te mângâie, nu banii îți spun o vorbă bună, nu banii îți dau o cană de apă, te sprijină, ci viața de lângă tine, omul care poartă viața, omul, care, trăind, mai și greșește, este vesel, este trist, este harnic, este leneș, este OM. Valoarea nu ne-o dau bogățiile materiale, ci omenia, atitudinea înțelegătoare și respectuoasă, dorința de a fi om mai bun, mai performant, dorința de a vedea frumosul și binele din oameni, de a-i vedea pe oameni sănătoși și fericiți. Pentru că...

...Nu bani, tată, nu bani, VIAȚĂ!

Un nou eveniment în proiectul de cercetare științifică *Vectors actuali în educație*.

Conferința internațională

Dimensiuni educative și terapeutice ale referențialului arhetipal personal

Joi, 2 aprilie 2015, în sala Studio a Universității Spiru Haret, a avut loc conferința internațională *Dimensiuni educative și terapeutice ale referențialului arhetipal personal*, susținută de filosoful și scriitorul Georges Colleuil din Franța. La eveniment au mai participat: lect. univ. dr. Carmen Popescu, analist junglian formator, analist junglian Monica Găitănar. Moderator - prof. univ. dr. Matei Georgescu.

Miercuri, 25 martie, la Palatul Parlamentului, sala Avram Iancu, Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina (ACPBB) a organizat evenimentul **Aniversarea unui sfert de veac de activitate pentru neamul românesc.**

amănunte în pagina 6



Simbolurile primăverii și ale sărbătorilor de Paște își fac simțită prezența și în Universitatea noastră!



Iepurașul de Paște este norocos, nu lasă cadouri în ghete, dar are alte secrete: ne invită pe toți cei care desfășurăm activități în Campusul Didactic să ne exprimăm dorințele, visurile și planurile de viitor în **Pomul dorințelor**, care așteaptă să înflorească. Și, ca să simțim cu adevărat sărbătoarea, putem să aducem în spațiul special amenajat din facultate o floare (în ghiveci), care să poarte mesajul fiecăruia dintre noi și pe care s-o îngrijim cum se cuvine! Vino, așadar, în echipa Iepurașului pentru a împărtăși bucurie și iubire!



Putem să-i ajutăm!

Studenții Facultății de Medicină Veterinară, împreună cu Asociația Pavel și TVH, se pregătesc să intre în rolul iepurașului pentru copiii de la Secția de Oncopediatrie a Institutului Oncologic Fundeni.

Până pe **11 aprilie**, putem dona jucării, hăinuțe, fructe, dulciuri (dar nu ciocolată!), atât în Clinica Veterinară de la Bucur Obor, str. Mașina de Pâine nr. 47 (la Casierie sau la șeful de Clinică), cât și în sediul din b-dul Energeticienilor nr. 9-11 (la Secretariat sau camera nr. 222, a Asociației Studenților Facultății de Medicină Veterinară – Universitatea Spiru Haret).

Se acceptă aproape orice, numai să fie curate și pe cât se poate sterilizate (prin spălare și călcare, dacă e vorba de textile), iar, în cazul alimentelor, să nu conțină ciocolată sau prea mult zahăr. Studenții hărești speră să aibă un succes la fel de mare, dacă nu chiar mai mare decât în cazul acțiunii Moș Nicolae.



Proiect cofinanțat din Fondul European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor umane 2007-2013
Investește în oameni!

București, 2 aprilie 2015

Proiect: START UP 4 U

ID: POSDRU/176/3.1/S/149612

START ÎNSCRIERILOR!

Avem vești bune pentru cei care vor să-și deschidă o afacere de tip *Start Up*. Au început înscrierile în cadrul proiectului *START UP 4 U*, ID: POSDRU/176/3.1/S/149612.

Nu vrei să te alături și tu echipei?

Dacă ești pasionat de Antreprenoriat, dacă ai o idee de afacere interesantă, noi te învățăm să o pui în practică!

START UP 4 U este un proiect dedicat tuturor celor care doresc să-și înființeze o afacere. Se caută persoane cu vârste între 18 și 64 de ani cu domiciliul/reședința în una dintre localitățile din regiunile Sud-Vest Oltenia sau București-Ilfov, mediu rural sau urban, interesate să inițieze o afacere de tip *Start Up*.

Recrutarea candidaților are la bază principiul egalității de șanse și principiul nediscriminării și se realizează fără condiționări, deosebiri, excluderi, preferințe, restricții bazate pe criteriile de rasă, naționalitate, etnie, limbă, religie, categorie socială, convingeri, situație sau responsabilitate familială și alte asemenea criterii care pot conduce la acte de discriminare directă sau indirectă, precum și cu respectarea cerințelor de vârstă impuse de Ghidul solicitantului - Condiții specifice-pag.10.

Noi te ajutăm să-ți pui în practică calitățile de Antreprenor pentru a dezvolta o afacere de tip *Start Up*! O echipă de profesioniști te așteaptă! Nu știi cum să devii Antreprenor? Te îndrumăm noi!

Activitatea de Formare profesională are un rol major în cadrul proiectului, deoarece, prin participarea la cursul de formare, veți fi instruiți în vederea obținerii de Competențe Antreprenoriale, cu scopul de a iniția și dezvolta *Start Up*-uri.

Puteți beneficia gratuit de cursul de Competențe Antreprenoriale în domeniu. Cursul va dura 10 zile, distribuit pe 5 module în 5 week-end-uri consecutive. O zi de curs durează 6 ore (total ore curs: 60 de ore). Cursul se finalizează cu elaborarea unui proiect de *Plan de Afaceri*.

Participă la concursul de Planuri de Afaceri!

În cadrul proiectului se va organiza un *Concurs de idei de afaceri*. Acesta va fi deschis publicului larg, nu doar persoanelor din grupul țintă care au participat la programul de formare în domeniul antreprenoriatului. În cadrul Concursului vor fi selectate 50 de idei de afaceri. Ideile de afaceri selectate vor fi distribuite astfel încât să existe minimum 2 idei de afaceri din fiecare județ (Dolj, Gorj, Mehedinți, Olt, Vâlcea, București și Ilfov), incluse în cele 2 regiuni de dezvoltare vizate de proiect (Sud-Vest Oltenia și București-Ilfov).

Finanțări de maximum 25.000 de euro nerambursabili

Cele mai bune 50 de afaceri selectate la *Concursul de idei de afaceri* vor fi finanțate cu maximum 25.000 euro. În funcție de sustenabilitatea cheltuielilor, se poate micșora sau majora (pentru cei care au solicitat mai puțin de 25.000 euro) bugetul *Planului de Afaceri* propus.

Ce beneficii are un participant la proiect?

Beneficiile care derivă din implementarea proiectului vizează, în primul rând, grupul țintă, persoane cu vârstă peste 18 de ani, care doresc să inițieze o activitate independentă, printr-o serie de activități, astfel: • Servicii integrate de consiliere individualizată, sprijin pentru inițierea afacerilor prin crearea de mecanisme financiare (schemă de ajutor de minimis), formare profesională articulată și dedicată și consultanță de specialitate, asistență și post-asistență în sprijinul inițierii și dezvoltării afacerilor • Formare profesională gratuită în cadrul cursului de Competențe Antreprenoriale (perfecționare) și

certificare ANC • În cadrul activității de Formare profesională, toți cei 400 de membrii ai grupului țintă certificați vor beneficia de o subvenție de 1.000 lei • 60 din cei mai merituosi participanți la activitatea de Formare profesională, în urma rezultatelor obținute la examenul de certificare, vor primi premii în valoare de 1.500 lei • În urma concursului de planuri de afaceri, 50 de idei de afaceri vor fi selectate și subvenționate în cuantum de maximum 25.000 euro • Consultanță în vederea realizării de planuri de afaceri și dezvoltării de competențe, cunoștințe și abilități necesare asigurării sustenabilității afacerilor.

Ce ai de făcut pentru a te înscrie?

Pentru a beneficia de formare profesională antreprenorială, consiliere, consultanță și asistență în vederea realizării unui Plan de Afaceri și, de asemenea, de a participa la competiția de idei de afaceri, finanțabile prin acest proiect, cei interesați sunt rugați să completeze *Cererea de înscriere în cadrul Grupului Țintă al proiectului* (de pe website-ul

proiectului www.startup4u.ro) și să o trimită, împreună cu o copie după *actul de identitate*, fie prin e-mail la startup149612@gmail.com, fie prin poștă (curier), la adresa: Bd. Timișoara nr. 58, sector 6, București, fie personal, la adresa menționată, până pe data de 12.04.2015.

Vă așteptăm cu interes!

Maria Ramona CHIVU, expert PR din partea Beneficiarului – Asociația *Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură*
Detalii contact: tel. 0722.849.844 / e-mail startup149612@gmail.com

Aplicație practică EXCURSIE ÎN APUSENI ȘI TRANSILVANIA

În vacanța de Paște studenții Facultății de Geografie se vor afla în aplicație practică, pe traseul: București – Sibiu – Geoagiu Băi – Sighișoara – Brașov – București. Cazare: Geoagiu Băi.

• Joi, 16 aprilie 2015, ora 8: plecarea din București, de la fostul sediu al Facultății de Geografie din Bd. Timișoara nr. 58; puncte de oprire: Mănăstirea Cozia, confluența Olt – Lotru, Tâlmăciu, Sibiu, Râpa Roșie (Sebeș), Geoagiu Băi.

• Vineri, 17 aprilie 2015, ora 8: Geoagiu Băi – Uroi (rezervația geologică Măgura Uroi) – Călan – Hațeg – Rezervația de zimbri – Mănăstirea Prislop – Biserica Densuș – însușirea de la Silivaș – Hunedoara (vizită la Castelul Huniazilor) – Deva (vizită la Cetate) – Orăștie – Geoagiu Băi (vizitarea orizontului local).

• Sâmbătă, 18 aprilie 2015, ora 8: Geoagiu Băi – Alba Iulia – Abrud – Roșia Montană (vizită la muzeul exploatării aurului și Galeria Romană) – Roșia Poieni (obiective – carierele de aur și cupru) – Brad (Muzeul Aurului) – Pasul Buceș (Muntele Vulcan) – Deva – Geoagiu Băi.

• Duminică 19 aprilie 2015, ora 8: Geoagiu Băi – Alba Iulia (vizită la Cetate) – Blaj (confluența Târnava Mare/Târnava Mică) – Copșa Mică – Mediaș – Sighișoara (vizită la Cetate) – Brașov – Sinaia – București (Gara de Nord).

Se poate opta pentru îmbarcarea la autocar din Râmnicu Vâlcea, Sibiu sau direct Geoagiu Băi, cu anunțarea telefonică obligatorie a profesorului responsabil de aplicație.



EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Zbuciumul bătrânei Europe, cu tot cu mama Rusia din coasta ei, deciziile mai bune sau mai proaste ale Băncii Centrale Europene (BCE) fac ca moneda unică europeană să se prăbușească din ce în ce mai accelerat. Dolarul, în schimb, mășăluiește triumfător către zone din ce în ce mai sigure. Toate estimările făcute de analiștii financiari din întreaga lume au fost date peste cap de evoluția raportului euro dolar din ultimele două săptămâni. Ceea ce până nu de mult se putea întâmpla în 2016 sau mai târziu, ca un dolar să fie egal cu un euro, pare acum să se schimbe radical. Ba, sunt voci care spun că dolarul va deveni, în curând, mai valoros decât un euro. Nu mai vorbim de leu!

Politicile monetare divergente ale băncilor centrale din SUA și zona euro vor face ca dolarul să continue să se întărească în 2015 și să ajungă în 2016 la paritate cu euro, pentru prima dată în mai mult de zece ani, spuneau analiștii în prima lună a anului 2015. Dacă, pentru SUA, 2015 va fi probabil anul în care Rezerva Federală Americană va profita de întărirea economiei și va începe să ridice dobânzile, aflate acum aproape de zero, pentru zona euro va fi anul unor experimente monetare fără precedent. Banca Centrală Europeană a „dezlănțuit” un program masiv de tipărire de bani pentru achiziția de obligațiuni suverane, așa cum FED (banca centrală a SUA) a făcut de la începutul crizei mondiale până de curând. Tocmai de aceea, economiștii de la Citibank credeau că decalajul dintre politicile monetare și starea economiilor Statelor Unite și Europei vor face ca dolarul să se apropie de paritate față de euro. Numai că, cea mai pesimistă previziune, a analiștilor de la Barclays, spunea că euro se va deprecia la 1,07 dolari pe unitate până la sfârșitul anului 2015. Iată însă că, pe 1 aprilie 2015, euro era cotelat la nivel internațional la 1,07 dolari.

În 2017, un euro se va cumpăra cu 85 de cenți... americani

În trei luni, euro s-a depreciat cu 12% față de dolar

Practic, de la începutul anului și până acum, euro a pierdut 12% față de dolar, lovit de efectul combinat al programului BCE de obligațiuni-cumpărare și al perspectivei unei creșteri a ratei dobânzii în SUA. Mai exact, decizia BCE de majorare a masei monetare din UE pentru stimularea inflației a avut ca efect deprecierea monedei unice. Inițial, când FED a luat aceeași decizie în anii 2005 – 2006, și dolarul s-a depreciat puternic. Diferența este că economia SUA este mult mai dinamică și cu resorturi mult mai elastice decât cea a continentului european. În plus, Statele Unite nu depind de gazele rusești..., ci, cel mult, de barilii din Golful Persic sau Peninsula Arabă, dar de niște barilii al căror preț îl stabilesc tot SUA și, bineînțeles, într-un dolar depreciat sau apreciat, în funcție de cum cere balanța comercială americană.

Dacă este bună sau nu politica BCE nu este subiectul articolului nostru (chiar dacă ne gândim că pentru unele state, precum România, dependentă în proporție de peste 80% de exporturile către UE, o depreciere puternică a euro ar putea crea multe situații economice neplăcute). Dar, dacă la mijlocul lunii martie comerțul din Europa se efectua la o paritate de aproximativ 1,059 de dolari pentru un euro, ne întrebăm până unde poate merge această depreciere a monedei unice.

Euro se mai poate deprecia cu încă 10% în următoarele 12 luni

După cum explică Peter Kinsella, strateg la Commerzbank, opțiunile Forex (pariu pe evoluția cursului de schimb la o dată viitoare pentru protecția mărfurilor în fața fluctuațiilor cursului valutar) arată că există cam 20% șanse ca euro să ajungă la același nivel cu dolarul în maximum trei luni și 50% șanse ca această paritate să fie realizată până la sfârșitul

anului. Cu toate acestea, analiștii economici sunt de părere acum că o astfel de paritate poate fi atinsă mult mai repede.

Un studiu realizat de *Wall Street Journal* printre economiștii șefi ai marilor bănci din întreaga lume indică însă o paritate de 1,04-1,05-1,08 dolari pentru un euro pentru finalul lui 2015 (JP Morgan, Morgan Stanley, HSBC, UBS, BNP Paribas, Societe Generale, Credit Suisse). Totuși, bănci precum Barclays, Bank of America Merrill Lynch și Deutsche Bank au previziuni (unele revizuite) de paritate absolută pentru cele două valute forte. Mai mult, Citibank, Goldman Sachs și Deutsche Bank văd acest raport devenind subunitar în 2016-2017. Citibank se așteaptă ca euro să coboare sub paritate, la 0,99 dolari, în 2016, pentru prima dată din decembrie 2002. „Istoria ne spune că aceste trenduri ar putea persista mai mult decât ai crede. Pentru noi, paritatea euro-dolar este un deznodământ logic”, a spus Graham Bishop, analist la Citibank. Deutsche Bank, unul dintre cei mai mari jucători la nivel mondial pe opțiunile Forex, a declarat recent că, în maximum doi ani, cu un euro nu vei mai putea cumpăra decât 85 de cenți.

În concluzie,

dacă dolarul se apreciază cu încă 10% în următoarele 12 luni, de ce să mai ținem economiile în lei, remunerați cu dobânzi cuprinse între 0% și 1,5% în cel mai fericit caz? Să nu uităm că FED are intenția declarată de a crește dobânzile în acest an. Deci, pe lângă profitul rezultat din evoluția cursului de schimb, am putea avea și dobânzi de 2%-3% la economiile în dolari ținute la bancă!

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Sțimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

UNIVERSITARIA

Proces simulat 6

Construiește-ți practic profesia juridică din facultate!

Operator TV concediat pe nedrept își apără drepturile salariale în instanța. Studenții și masteranzii Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța dezbat speța în contradictoriu!

Procesul simulat este organizat în cadrul stagiului de practică, fiind particularitatea acestuia și oferindu-le practicanților oportunitatea de a simula într-un cadru adecvat actul de justiție. Pentru a pune în practică competențele deprinse pe parcursul stagiului de practică și din dorința de a recrea, în beneficiul studenților participanți, un cadru adecvat unde să experimenteze abilitățile dobândite, în cadrul proiectului, s-a amenajat o sală de judecată simulată. Procesul simulat se înscrie în Activitatea 5: Organizarea și desfășurarea stagiilor de practică, Subactivitatea 5.4 Organizarea sesiunilor de procese simulate, din cadrul proiectului POSDRU/161/2.1/G/132586 *Construiește-ți practic profesia juridică din facultate!*, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane, implementat de Universitatea Spiru Haret, prin intermediul Facultății de Drept și Administrație Publică, Constanța, în parteneriat cu Baroul Constanța, pe o durată de 18 luni. Obiectivul general al proiectului, fiind în deplină concordanță cu axa prioritară în care se înscrie, este creșterea șanselor de succes al viitorilor absolvenți de învățământ juridic în procesul de tranziție de la școală la locul de muncă, prin furnizarea unui program integrat de consiliere și orientare în profesie și practică de specialitate. Acesta se realizează pas cu pas, prin intermediul desfășurării unor activități de consiliere și orientare profesională și prin

participarea studenților la stagiile de practică. Astfel, în cadrul activității de stagiile de practică, fiecare grupă de practică pregătește un proces simulat împreună cu cadrul didactic supervisor și tutorii desemnați de Partener, activitatea fiind coordonată de responsabilul de procese simulate, av. asist. univ. drd. Georgiana Covrig, și susținută prin consiliere de specialitate de expertul magistrat, judecător Viorica Costea-Grigorescu.

Etapile pe care le parcurg practicanții în pregătirea procesului simulat sunt:

- Stabilirea speței
- Lectura speței
- Dezbatere asupra soluțiilor juridice, încadrarea corectă
- Împărțirea rolurilor
- Pregătirea pledoariilor
- Propunerea de probe
- Redactarea actelor necesare.

Procesul simulat, organizat de Grupa 6 de stagiile de practică, susținut în fața comisiei de concurs sâmbătă, 28 martie 2015, a avut la bază o speță de dreptul muncii. Această grupă a fost îndrumată pe parcursul celor patru luni de stagiile de practică de Tutor, avocat Teodora Alina Calipetre, și Cadrul didactic supervisor, asist. univ. drd. Claudiu Iulian Lesni, întreaga activitate de practică fiind coordonată de conf. univ. dr. Alecu Gheorghe, coordonator monitorizare Stagii de practică. Speța a vizat o contestație a deciziei de suspendare a Contractului individual de muncă și a deciziei de desfacere disciplinară a acestuia și solicitarea de anulare a deciziilor mai sus amintite, reintegrarea pe postul deținut anterior și obligarea la plata despăgubirilor egale cu salariile

indexate, majorate și reactualizate și cu celelalte drepturi de care ar fi beneficiat salariatul pe perioada suspendării. Astfel, Dumitru Steriu, domiciliat în municipiul Constanța, reprezentat convențional de *Morară și Asociații* – SCA, cu sediul profesional în Constanța, în contradictoriu cu pârâta SC DOB SRL, cu sediul în Constanța, în temeiul art. 252 alin. 5 din Codul Muncii, republicat, în termen legal, a formulat o contestație împotriva Deciziei de suspendare a Contractului individual de muncă încheiat între el și SC DOB SRL, decizie pe care o consideră nelegală și netemeinică, și împotriva Deciziei de desfacere disciplinară a Contractului individual de muncă, încheiat între el și SC DOB SRL, decizie pe care, de asemenea, o consideră nelegală și netemeinică. Prin av. Ionela Moraru și av. Cristina Palamariu (masterand în anul I la masteratul *Dialog Social și Comunicare în relațiile de muncă*), Dumitru Steriu a solicitat Tribunalului Constanța ca, prin hotărârea pe care o va pronunța, să dispună: anularea Deciziei de suspendare a Contractului individual de muncă emise de pârâta SC DOB SRL și necomunicată acestuia, anularea Deciziei de concediere emise de pârâta SC DOB, reintegrarea lui pe postul deținut anterior desfacerii contractului de muncă, respectiv, operator imagine – Departamentul TV DOBROGEA Constanța, obligarea pârâtei la plata unei despăgubiri egale cu salariile indexate, majorate și reactualizate și cu celelalte drepturi, de care ar fi beneficiat în calitate de salariat



pe perioada suspendării și ulterior, începând cu data comunicării Deciziei de concediere disciplinară, până la reîncadrarea efectivă pe postul deținut anterior, și obligarea pârâtei la plata cheltuielilor de judecată ocazionate de acest litigiu (onorariu avocat). În subsidiar, în măsura în care instanța ar considera că se impune, totuși, aplicarea unei sancțiuni disciplinare a domnului Steriu, acesta a solicitat să se dispună înlocuirea sancțiunii desfacerii disciplinare a contractului de muncă cu o altă sancțiune, mai ușoară, cu obligarea pârâtei la reintegrarea lui în postul deținut anterior și la plata drepturilor decurgând din calitatea de salariat, conform capetelor de cerere de mai sus.

În cadrul dezbaterilor, studenții și masteranzii au studiat dispozițiile art. 49 și art. 52 lit a) din Codul muncii, ce prevăd că contractul individual de muncă poate fi suspendat din inițiativa angajatorului pe durata cercetării disciplinare prealabile, conform legii, dar și dispozițiile legale ale articolului 268 din Codul muncii, republicat, coroborate cu dispozițiile art. 211 alin. 1 lit. a, cu privire la cererile în vederea soluționării unui conflict de muncă ce vizează suspendarea contractului individual de muncă, ce pot fi formulate în termen de 45 de zile calendaristice de la data la care cel interesat a luat cunoștință de măsura dispusă. Cu privire la cercetarea disciplinară au parcurs articolul 251 alin. 1 din Codul Muncii, conform căruia nicio măsură disciplinară (cu excepția avertismentului) nu poate fi dispusă mai

înainte de efectuarea unei cercetări disciplinare prealabile.

Complețul de judecată, în fața căruia s-au înfățișat părțile, a fost compus din:

Judecător: avocat **Alina Teodora Calipetre** – tutorele grupei

Asistenți judiciari: avocat **Alina Carabașu** – tutorele grupei 4 de practică, **Nicolae Pistalu**

S-au prezentat:

Dumitru Steriu – reclamant
Ionela Moraru – avocat reclamant
Cristina Palamariu – avocat reclamant
Mircea Daniel Pușcașu – consilier juridic pârâtă
Alexandra Pârnu – martor
Lucian Manolache – martor
Sorin Rîșnoveanu – martor
Raluca Trandafir – grefier

Comisia de concurs:

Ciprian Coadă, judecător, Curtea de Apel Constanța
Georgiana Covrig, asist. univ. drd. avocat, Responsabil Procese Simulate
Mihnea Claudiu Drumea, conf. univ. dr., Asistent manager proiect, decanul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, Universitatea Spiru Haret

Teodor Viorel Gheorghe, vicepreședinte instanță, Tribunalul Constanța,
Gabriel Cornel Grigore, avocat, lect. univ. dr., Partener proiect, decanul Baroului Constanța
Viorica Costea-Grigorescu, judecător, expert magistrat
Mihaela Cristina Mocanu, vicepreședinte instanță, judecător, Tribunalul Constanța, lect. univ. dr.

Responsabil comunicare și relații cu publicul, conf. univ. dr. Claudiu CHIRU, Universitatea Spiru Haret, Constanța



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013
Investește în oameni!

Formator în mediul online - curs de formare, derulat în cadrul proiectului POSDRU Adaptarea curriculumului și pachetului educațional la exigențele pieței muncii

În data de 16 martie 2015, s-a desfășurat, în incinta Universității Spiru Haret, cursul *Formator în mediul online* dezvoltat prin proiectului POSDRU *Adaptarea curriculumului și pachetului educațional la exigențele pieței muncii*. Proiectul are drept obiectiv general creșterea calității ofertei educaționale în învățământul superior și corelarea acesteia cu cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii, prin adaptarea și îmbunătățirea programelor de studii de licență, facilitarea accesului la învățământul superior și extinderea oportunităților de învățare adresate studenților cu ajutorul unor soluții software implementate în procesul de predare-

învățare. Astfel, implementarea și utilizarea instrumentelor TIC inovatoare în instruirea și pregătirea studenților din cadrul programelor de licență vor îmbunătăți suportul cognitiv prin promovarea învățării centrate pe student și a dezvoltării capacității instituției de învățământ superior de a furniza competitivitate pentru piața muncii.

Cursul a vizat cele douăzeci de cadre didactice, care fac parte din grupul țintă al acestui proiect, și a avut ca scop instruirea acestora în vederea dobândirii unor competențe care le vor ajuta în actualizarea și completarea ulterioară a cursurilor dezvoltate în format digital în cadrul proiectului. Se urmărește, în

acest fel, creșterea calității și adaptabilității resursei umane din educație și a competitivității capitalului uman în urma adaptării procesului de învățământ la cerințele pieței muncii, precum și asigurarea unui proces de predare-învățare personalizat, interactiv și participativ, favorizând acumularea de cunoștințe și creșterea competențelor profesionale, prin intermediul conținutului digital multimedia, ce va oferi studenților un set de instrumente bazat pe utilizarea tehnologiilor de ultimă generație.

Formarea cadrelor didactice din grupul țintă a fost asigurată de Marius Pîrîtu, expert-formator, angajat al S.C. SIVCO

România S.A., Partener al Universității Spiru Haret în acest proiect. Sesiunea s-a desfășurat în Laboratorul de informatică, fiecare participant având acces la câte un calculator. Agenda instruirii a cuprins prezentarea proiectului și descrierea portalului adapt2jobs, prezentarea paginii principale și a meniurilor portalului, căutarea în portal, accesarea secțiunii din portal – „Despre proiect” și „Informare și comunicare”, crearea unui cont în cadrul portalului, secțiunea de autentificare, prezentarea secțiunilor de lucru ale portalului, prezentarea generală a lecțiilor digitizate, tutorialul lecțiilor digitizate (parcurs și actualizare).

La sfârșitul sesiunii de formare, cadrele didactice au completat un chestionar general de cercetare evaluativă, chestionar care va fi aplicat și studenților din grupul

țintă. Participanții au răspuns că, în general, preferă cursurile în format multimedia celor tradiționale, pentru că acestea au un impact mai mare asupra celui care învață. De asemenea, ei consideră că se pot documenta online în limba engleză și că alegerea unui curs dintr-o ofertă academică se bazează în special pe dorința de a-și dezvolta competențe care să le servească mai târziu pe piața muncii.

Cursul *Formator în mediul online* se desfășoară într-o sesiune de formare totalizând un număr de 16 ore, repartizate în două zile. Cea de-a doua parte a acestui curs va avea loc în data de 9 aprilie 2015 și se va axa pe crearea unui cont în portalul adapt2jobs, accesarea lecțiilor digitizate și rezolvarea unor sarcini de lucru.

Asist.univ. dr. Lorena MIHĂEȘ
 Expert de coordonare, dezvoltare și implementare programe în cadrul proiectului POSDRU *Adaptarea curriculumului și pachetului educațional la exigențele pieței muncii*



Axa prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”.

Domeniul major de intervenție: 1.2. „Calitate în învățământul superior”

Titlul proiectului: **Adaptarea curriculumului și pachetului educațional la exigențele pieței muncii**

Nr. de identificare: POSDRU/156/1.2/G/141179

Cod SMIS: 53231

Beneficiar: Universitatea Spiru Haret



PREUNIVERSITARIA • PREUNIVERSITARIA • PREUNIVERSITARIA

PORTI DESCHISE pentru ȘCOALA ALTFEL!

În cadrul manifestărilor Școala Altfel, elevii sunt invitați să facă vizite de informare, studii și inițiere în atmosfera universitară, să se întâlnească și să dialogheze cu cadre didactice universitare, studenți, masteranzi. În campusurile Universității Spiru Haret suntem bucuroși de oaspeți curioși și dornici să știe mai multe despre oferta educațională, să deslușească tainele domeniilor și specializărilor ce se studiază aici, să vadă baza materială, dar să și întrebe și să primească, de la specialiști recunoscuți, lămuriri cu privire la orientarea școlară și profesională. Vă așteptăm!

De luni până vineri, între orele 10 și 14, **Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră** organizează, la sediul central și în celelalte campusuri, întâlniri ale elevilor cu membri ai CCOC, cadre didactice, studenți, absolvenți, angajatori și discuții privind oferta facultăților pentru piața muncii: *Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?*, workshopuri: pentru creșterea încrederii în sine la elevii în ceea ce privește susținerea examenului de bacalaureat; exerciții

aplicative privind tehnicile de organizare a timpului și resurselor alocate pregătirii examenului de bacalaureat - *Examenu de Bacalaureat NU este un obstacol*; pentru însușirea tehnicilor de învățare eficientă; exerciții aplicative - *Cum să înveți mai ușor*; pentru clarificarea relației dintre interese, aptitudini și înclinații - *Află dacă ți se potrivește profesia care îți place*; pentru însușirea tehnicilor de învățare eficientă; exerciții aplicative - *Cum să înveți mai ușor*



Campusul BERCENI, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4

Facultatea de Arte. Elevii au ocazia să asiste la expuneri, concerte și demonstrații: • *Atelier de interpretare canto clasic* • Workshop de compoziție: *Funcțiile muzicii în spectacolul modern* • *Repere în domeniul aplicativ, propriu teoriei muzicii* • *Inițiere în compoziție muzicală* • *Arta muzicală a spațiului carpato-danubiano-pontic din perspectivă interculturală* • *Despre obiceiurile legate de calendarul agricol, care sunt însoțite de muzică* • *Școlile naționale de muzică în perioada romantismului muzical* • *Atelier de interpretare pian* • *Muzica corală de la pasiune la desăvârșire* • *Inițiere în orchestrație* • *Muzica și culorile.*
Facultatea de Drept și Administrație Publică. • Vizită la sediul facultății, cu prezentarea programelor de studii • Activități cu caracter aplicativ în *Laboratorul de criminalistică* • Partici-

parea la un proces simulat • Expuneri tematice pe teme de interes major, cum ar fi *Violența în școală și în afara ei*, *Traficul și consumul de droguri* – invitați de la Agenția Națională Antidrog • Expunere cu tema *Pași în cariera juridică* – invitați de la Înalta Curte de Casație și Justiție și de la Baroul București

Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării. Prezentarea programelor de studii • Vizită la televiziunea TVH și radio HFM cu caracter aplicativ • Vizită la redacția revistei *Opinia națională*, Editura FRM și Tipografia Universității UȘH, cu caracter aplicativ • Expunere: *Calitatea în învățământul superior* • Expunere: *Pași în cariera jurnalistică*
Facultatea de Educație Fizică și Sport, pe lângă alte activități, organizează competiții sportive pentru elevii participanți.



Clinica Facultății de Medicină Veterinară, str. Mașina de Pâine nr. 47, sector 2

Facultatea de Medicină Veterinară. Patologie medicală: *Iridologie – prezentare video.* Nutriție. Alimentație. Agronomie: *Cum ne hrănim sănătos câinele și pisica?* Activități în cadrul Clinicii Facultății de Medicină Veterinară: cursuri, lucrări practice deschise și laboratoare demonstrative la disciplinele de chirurgie, obstetrică, boli parazitare, boli infecțioase etc.; prezentarea unor modele de studiu, instrumentar, radiografii; vizionarea în direct a unor investigații chirurgicale; alte aspecte din timpul activităților clinice în cadrul facultății.



SEDIUL CENTRAL, strada Ion Ghica nr. 13, sector 3

Facultatea de Matematică și Informatică își prezintă oferta educațională, și adresează invitația de participare la cursuri/laboratoare: Club de Informatică: *Protecția informațiilor personale în mediul on-line*, MIT-AppInventor; ISMA: *Alan Mathison Turing – părintele informaticii și al inteligenței artificiale teoretice*; Seminar de orientare profesională; dezbateri pe tema: *Information management. Outsourcing. Cloud Computing*; seminar de matematici aplicate și computaționale cu tema: *Fractal-models și aplicații.*

Facultatea de Litere. După prezentarea Facultății de Litere, elevii pot fi activi la: Curs interactiv: *Shakespeare – artist pop*; simulare participării la *Interviul care mă angajează*; de asemenea, pot vizita biblioteca facultății și pot participa la dezbateri privind viitorul cărții tipărite: *Biblioteca tradițională sau biblioteca virtuală?* și să vadă, în urma unei simulări,

cum funcționează o evaluare în cadrul platformei Blackboard, ce înseamnă un Cerc de traduceri – limba franceză, limba spaniolă, limba engleză; de mare interes credem că va fi workshopul specific dobândirii competențelor de comunicare în limba română: *Capcane ale limbii române*, dar și sugestiile pentru rezolvarea subiectelor: *Bacalaureatul de română de nota zece.*

Facultatea de Geografie. Elevii pot intra în casa geografilor prin • Prezentare/Expoziție materiale destinate domeniului *Geografie*: de teren, laborator și cabinet (materiale campare, de cartografie, de prelevare date hidrologice, meteorologie, topografie ș.a.) • expoziții: foto (foto tematice: peisaj, turism, economie ș.a.); hărți vechi ale Bucureștiului; roci, minerale și fosile; Hărți tematice ale României. Elevii sunt invitați să parcurgă trasee tematice turistice în centrul vechi al Bucureștiului, cu însoțitor din partea Facultății de Geografie. Luni și marți,

cadre didactice, reprezentanți AETv, studenți și elevii pot participa (deplasare în teren, cu cortul), la: • *Acțiune de ecologizare pe valea Cricovului Dulce* • *Marcarea unui traseu turistic pe Valea Cricovului Dulce* • *Tabăra „satul valah”* – comuna Vișinești, jud. Dâmbovița; miercuri, la *Ecologizarea parcului Kiseleff*, dar și la o vizită la *Muzeul Țăranului Român*; • joi: *orientare în teren* – Parcul Tineretului; vizită la *Muzeul de Geologie* • vineri, vizită la *Muzeul Satului*. Totodată, se va face pregătire pentru bacalaureat – *Geografia României*, dar și • prezentări de tip seminar/curs cu subiecte de interes pentru liceeni.

Facultatea de Arhitectură invită elevii să vadă expoziția celor mai atractive proiecte de diplomă ale absolvenților și să intre în atmosfera vieții de viitor arhitect, prin participarea la cursuri și interacționarea cu profesorii și studenții din cadrul Facultății de Arhitectură.

Campusul DIDACTICA, strada Fabricii 46 G, sector 6

Facultatea de Finanțe și Bănci.

• Prezentarea ofertei educaționale și a bazei materiale (programe de studii, prezentare Platformă Blackboard pentru procesul didactic, biblioteca și bazele de date accesibile din campus și a programelor de mobilități) • Orientare în carieră – *Profesia de economist* • *Competențe profesionale și transversale dobândite la absolvirea unei facultăți cu profil economic* • Prezentarea ocupațiilor specifice profesiei de economist • *Piața muncii pentru absolvenții de studii economice* • Prezentare *Bursa de Valori și piața de capital din România* • *Avantajele studentului care urmează cursurile Facultății de Finanțe și Bănci*: prezentare, întrebări, răspunsuri • Organizarea unei vizite la Banca Comercială Română, UniCredit, Raiffeisen Bank sau CEC Bank – la alegere, cu un grup de 10-20 elevi.

Facultatea de Management Financiar-Contabil. Prezentarea facultății: specializări, facilități, dotări, motivații, competențe dobândite. Vizitarea spațiilor educaționale din campus • Discuții libere cadre didactice-elevi • Cadrele didactice se prezintă și răspund la întrebările elevilor. • Dezbateri activă cu tema *Procesul educațional al viitorului – învățarea asistată de calculator* • Elevii testează mediul de învățare-evaluare, comunică cu profesorii și simulează experimental platforma de e-learning Blackboard.

Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale. După prezentarea facultății, a bazei materiale: • curs interactiv: *Marketing – provocarea inteligențelor* • simularea participării la *Interviul de admitere la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale* • aplicație *Student pentru o zi* – workshop specific dobândirii competențelor pentru fiecare calificare ocupațională din COR. Ex.: joc de rol, simulare etc. • curs interactiv: *Tehnologia informației și mediul de afaceri* • *Platforma Blackboard – instrumentul ideal pentru un învățământ performant.* Prezentarea unor conținuturi de învățare, comunicarea student-profesor, simularea unei evaluări, pe un test de cultură



generală, în cadrul Platformei Blackboard • Cerc de marketing *ActivMarketer: Marketing eficient – provocarea antreprenorului* • curs interactiv: *Să învățăm despre economie din lecțiile de istorie; Negocierea în afaceri* (exercițiu, simulare etc.); *Merchandisingul – arta de a vinde* • *Ce înseamnă să fii student USH?* – Elevii întreabă și studenții răspund • *Bacalaureatul – un examen de maturitate* – cum trebuie să se pregătească un elev de clasa a XII-a, exemplificare pe domeniul economiei
Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie. • *Europa 2020* – cum se desfășoară un proiect de *Diplomație publică*. • *România văzută de ceilalți* – *Atelier de diplomație publică.* Elevii vor încerca să identifice modalități de promovare a imaginii României în străinătate • *Poveștile orașului tău* – Workshop *Brandul orașului București.* Elevii transformă ceea ce știu despre București într-o imagine simbol a orașului. • Vizită opțională la Muzeul Municipiului București. • *România și conflictul din Ucraina* – atelier de analiză a politicii externe. Elevii învață secretele realizării unei analize de politică externă pornind de la efectele situației din Ucraina asupra României.

Facultatea de Sociologie-Psihologie. Prezentarea gazdelor – cadre didactice și studenți – și a sediului Facultății. • *Brainstormingul și dezvoltarea creativității* – dezbateri și exerciții aplicative de dezvoltare a potențialului creativ prin brainstorming • *Experimentul psihologic – aplicații în viața cotidiană,*

aplicații experimentale, demonstrații cu soft-uri de specialitate, menite să inițieze elevii în fascinantul domeniu al psihologiei experimentale • *Ora de seminar – Adolescenții contra părinți.* Grup de dezbateri elevi-studenți pe o problemă din actualitatea socială • *Ce înseamnă să fii psiholog,* dezbateri privind rula profesională ce trebuie parcursă pentru a deveni psiholog • *Comunicarea non-verbală (limbajul trupului),* dezbateri între elevi, studenți și cadre didactice privind explorarea motivațiilor și percepțiilor elevilor și studenților participanți față de procesul de educație și față de gradul de adecvare a conținuturilor educaționale la un profil autoatribuit al generației • *Psihologia cuplului,* avantajele și problemele vieții de cuplu • *Evaluarea psihologică* – testarea personalității, testarea aptitudinilor și a inteligenței • *Tulburările de personalitate* – ce sunt tulburările de personalitate? Cum le identificăm? • *Ora de seminar – Adolescenții și modelele culturale.* Dezbateri elevi-studenți privind valorile social-culturale și modelele tinerilor. • *Psihologul de după gratii.* Vizionarea unor fragmente din emisiunea *Start în carieră* (TVH, realizator Laura Goran) – interviu cu prof. univ. dr. psiholog Tudorel Butoi. Dezbateri implicațiilor și specificului profesiei de psiholog judiciar • *Află mai multe despre tine!* Evaluarea preferințelor și a aptitudinilor elevilor pentru un anumit tip de activitate. • *Întrebă-mă cum să fii student!* Dezbateri.



Virtuțile lui Ovidiu Simionescu la Muzeul Țăranului Român

Până pe 19 aprilie puteți vizita, la Muzeul Național al Țăranului Român, Sala Irina Nicolau, expoziția *Virtuțile – desen și obiect* a artistului Ovidiu Simionescu, în cadrul seriei *Portret / Atelier*. Întâlnirea cu Ovidiu Simionescu obligă la un dialog al tăcerii conținute în forța obiectului, desenului, sculpturii, pe care le face cu discreția și modestia unui inițiat adevărat. Este o plimbare tăcută prin lumea simbolurilor, transformate în semne personale, recăpătând identitatea începuturilor, o stare poetică dublată de o bună cunoaștere, aceea în adâncimea lucrurilor, stărilor.

Premieră la Teatrelli



Spectacolul *Joc de pisici*, povestea celor mai frumoase surori din tot ținutul, surorile Skala, Elisa și Gizela, care, ajunse la vârsta senectuții și locuind în țări diferite, își alină singurătatea și bătrânețea povestindu-și la telefon zilnic ce li se întâmplă, are premiera marți, 7 aprilie, ora 20.00 la *Teatrelli*. Un spectacol de Gelu Colceag, cu: Virginia Mirea, Adela Mărculescu, Tania Filip, Mihaela Teleoacă, Dan Aștilean, Alina Suărășan, Marius Gălea, Sergiu Fleșner, Oana Pușcatu.

Drumul spre celebritate

• Elevii din școlile bucureștene aleg cei mai buni 26 tineri muzicieni

Între 6 și 10 aprilie, în urma preselecțiilor, își vor disputa supremația 26 de tineri muzicieni, împărțiți pe cinci categorii de instrumente: pian, instrumente de suflat, vioară, chitară și violoncel. Astfel, debutează ediția a VI-a a Concursului *Drumul spre celebritate* de la Palatul Mogoșoaia. Concursul este singura confruntare muzicală din România în care rolul tinerilor spectatori - jurați este determinant și care, în afara unor premii în bani, creează reale oportunități de afirmare a tinerilor muzicieni, primii trei clasai fiind invitați să susțină concerte cu Orchestra de Cameră Radio și Orchestra Filarmonică Paul Constantinescu din Ploiești, recitaluri la Palatul Mogoșoaia și la Castelul Peleş. Totodată, evoluțiile concurenților vor fi înregistrate și difuzate pe frecvențele naționale ale Radio România Cultural. În acest an, vor avea loc cinci etape și o finală, iar printre invitații speciali se regăsesc: pianista Verona Maier, clarinetistul Emil Vișenescu,



violinistul Răzvan Stoica, chitaristul Liviu Georgescu și violoncelistul Marin Cazacu. La cele cinci etape, pe post de spectatori, dar și de jurați și-au anunțat participarea peste 500 de elevi ai școlilor și liceelor bucureștene, care, într-o săptămână de școală alfel, încercă să profite de programul *Să știi mai multe, să fii mai bun!*

România se întoarce la Târgul de Carte pentru Copii de la Bologna

Ministerul Culturii i-a invitat pe autorii Ioan Mihai Cochinescu și Adina Rosetti să participe la Târgul Internațional de Carte pentru Copii de la Bologna, din Italia. Programul include – printre altele -

prezentarea poveștii *Pungața cu doi bani*, de Ion Creangă, tradusă în limba italiană de Bruno Mazzoni, a volumelor *Domnișoara Poimăne și joaca de-a timpul*, de Adina Rosetti și Cristiana Radu, și *Micul Venețian*, de Ioan Mihai Cochinescu și Sidonia Călin. Printre editurile de marcă de la noi care au contribuit cu cărți la expoziția de la standul național se numără *Corint Junior*, *Curtea Veche*, *Humanitas*, Editura *Casa Radio*. După o pauză de doi ani, România reia participarea la Târgul Internațional de Carte pentru Copii de la Bologna.

Cineșoc la Sala ARCUB

Pe 15 aprilie, la ora 19.00, începe la Sala ARCUB cea de-a treia ediție a *Cineșoc*. Filmul lunii este *Harmony Lessons* (2013) regizat de Emir Baigazin, o dramă cu accente poetice, care s-a remarcat prin tematica abordată: marginalizarea și efectele acesteia. *Harmony Lessons* este o poveste a răzburării: Aslan (Timur Aidarbekov), un adolescent inteligent și singuratic din zona rurală a Kazahstanului, este batjocorit în timpul unui control medical de rutină de Bolat (Aslan Anarbayev), liderul delincvenților din școală. Incidentul îl transformă pe Aslan într-un proscris și îi activează personalitatea vindictivă, acesta plănuiind uciderea lui Bolat. Filmul este câștigătorul *Ursului de Argint* pentru cea mai bună imagine în cadrul Festivalului Internațional de Film de la Berlin (2013).

Jazz in church

Cea de-a treia ediție *Jazz in church* are loc în perioada 16-19 aprilie în *Biserica Luterană* din București. Anul acesta festivalul se va desfășura sub Înaltul Patronaj al Excelenței Sale Domnului Jean-Hubert Lebet, Ambasadorul Elveției în România. Lista artiștilor care vor urca pe scena *Bisericii Luterane* în această



primăvară este una de excepție. Printre aceștia: Nils Petter Molvaer (Norvegia), Aki Takase (Japonia), alături de Alexander von Sclippenbach (Germania), care vor aduce un proiect în premieră pentru România: *Solo-Duo-4 Hands*, extraordinarul clarinetist francez Louis Sclavis (Franța), care se reinventează continuu în noi formule muzicale, ne vor bucura cu prezența lor.

Valori românești

Literatură în imagini (cum caracteriza artistul arta cinematografică) sau *Georgescu - film* sunt două sintagme devenite sinonime cu numele regizorului, scenaristului și actorului român Jean Georgescu. Pionier în producția și arta filmului, Jean Georgescu rămâne un nume de referință în istoria cinematografiei.



Jean GEORGESCU, actorul, profesorul, scenaristul și, mai ales, regizorul!

Pentru data de naștere a regizorului, avem două zile din luna februarie 12 sau 25 și doi ani: 1901 și 1904. Cert este că, în copilărie, Jean Georgescu primește ca dar din partea tatălui său un aparat de proiecție cu îndemnul de a deveni inginer. Dar copilul de atunci avea să aleagă alt drum în viață. La Conservator a ajuns... pe cont propriu; mama știa că se înscriese la școala militară. După absolvirea cursurilor la *Conservatorul Regal de Artă*, unde a fost coleg, printre alții, cu viitoarea actriță Leni Caler, îl întâlnim ca actor pe scena unor companii de teatru la începutul anilor 20 ai secolului trecut. Pe marele ecran își face apariția în pelicula *Țigăncușa de la iatac* (1923), în rolul unui bonjourist. Au urmat apoi filme ca: *Maiorul Mura* (1928), rolul locotenentului Paul Azureanu, *Milionar pentru o zi* (1924), intruchipând un tânăr pictor sărac, *Așa e viața* (1928), în rolul unui tânăr funcționar. Acest film a fost realizat de școala de mimodramă *Sudisk*, unde Jean Georgescu era profesor, în film jucând o serie dintre elevii săi. Cu *Milionar pentru o zi* realizează o premieră pentru cinematografia românească, asigurând interpretarea, scenariul și regia. Multe alte proiecte au rămas în fața de scenariu, cum ar fi viața lui Leonard, cel supranumit *Prințul operetei*, ecranizarea romanului lui Cezar Petrescu - *Miss România*, sau recompunerea în cheie muzicală a lui Caragiale, sub titlul *Cum s-a găsit scrisoarea*.

În 1929, pleacă la Paris unde semnează, ca regizor, mediu-metrajul *La miniature* și, ca scenarist, mediu-metrajul *Ca colle*, în acest din urmă film jucând celebrul de mai târziu Fernandel. De fapt, se spune că filmul *Ca colle* i-a adus actorului francez consacarea. Regizorul peliculei *Ca colle* a fost Christian-Jaque, cel care avea să regizeze mai târziu filmele *Fanfan la Tulipe* (1952) și *La Tulipe Noire* (1964), cu Gerard Philipe și, respectiv, Alain Delon în rolurile principale. Alte filme realizate la Paris, în calitate de regizor, sunt *L'Heureuse aventure* (1935) și *Les amis de St. Hubert* (1937).

De teama marii conflagrații mondiale, se-ntoarce în țară unde se va lua la trântă cu războiul, indirect, pe platourile de filmare, la ceea ce avea să constituie capodopera *O noapte furtunoasă* (1942). Istoria acestui film începe cu un superb gest de generozitate din partea lui Ion Cantacuzino, la acea dată director al *Oficiului Național al Cinematografiei*. Profesorul visa de mult la această ecranizare, dar imediat s-a lăsat cucerit de originala viziune, care specula avantajele camerei de luat vederi ce-i putea urmări pe eroii caragialeni în toate acțiunile enunțate de marele comediograf, ritmându-le existența muzical, printr-un subtil montaj. După această reușită absolută, *Visul unei nopți de iarnă*, piesa lui Tudor Mușatescu, îi oferă lui Jean Georgescu, în 1944, încă o șansă de a-și demonstra virtuozitatea de scenarist, dar și regizor al unor distribuții perfecte și, nu în ultimul rând, al dublelor desăvârșite.

Paralel cu îndeletnicirea mai veche de pedagog (mai întâi inițind un curs experimental, apoi invitat la catedra de *Măiestria artei actorului de film* la *Institutul de Artă Cinematografică*, mai târziu la Clubul *Grivița Roșie*) nu refuză nici pariul cu documentarul și realizează, la comandă, *Petrolul* (1948) și *Pădurile* (1949). În colaborare cu Victor Iliu, realizează, pe un scenariu de Petru Dumitriu, *În sat la noi* (1951), distins cu un *Premiu de regie* la Karlovy-Vary. I se acceptă intrarea în lucru cu alte filme inspirate de complexul univers caragialesc: *Vizita*, *Lațul slăbiciunilor*, *Arendașul român* (1952).

Șicanele de tot felul - mărunte și majore, stupide și aberante - îl pregătesc moralmente pentru a ataca în forță cea de-a doua capodoperă a sa, ce se cere imperios reevaluată: *Directorul nostru* (1955), numit de Tudor Caranfil *primul film cu adevărat disident al cinematografului românesc*. Identificat drept *prima satiră a birocrăției comuniste*, filmul se va dovedi o operă percutantă. Echivocul situațiilor și neliniștita relație șef-subaltern se amplifică pentru a stigmatiza, printr-o ironie ultramodernă, eternele racile ale naturii umane.

În 1975 apare ca actor în filmul *Nu filmăm să ne-amuzăm*, regia Iulian Mihai.

Marginalizat în perioada comunistă, alungat de la catedră, obligat să divorțeze de soția sa franțuzoaică, defăimat, retrogradat, în 1958, din funcția de regizor de către Centrul de Producție Cinematografică *București*, Jean Georgescu moare pe 8 aprilie 1994 la București.

Vocea umană la Festivalul Internațional de Teatronetto

Monodrama *Vocea umană*, de Jean Cocteau, regia Sanda Manu, cu Oana Pellea, aflat în repertoriul Teatrului *Metropolis* din București, va debuta în cadrul *Festivalului Internațional de Teatronetto* din Yaffo, Israel, de pe 7 aprilie 2015, ora 20:00, la Teatrul *Nalaga 'at*. Festivalul are loc în perioada 6-8 aprilie 2015 în diverse spații culturale din Yaffo.



Invitații în lumea artelor plastice

Corina Preda Perianu - certitudinea bucuriei de a picta

Corina Preda Perianu este un artist plastic român (n.16 septembrie.1963), căsătorită cu sculptorul Vlad-Dan Perianu. Cei doi artiști au reușit să însuflească dragostea pentru artă și fiului lor cel mare, Mihai Perianu. Din 1997, Corina Preda Perianu este și restaurator la Muzeul Național de Artă al României. A participat la nenumărate expoziții personale și de grup, iar lucrările sale se regăsesc acum în colecții particulare din S.U.A., Japonia, Germania, Australia, Franța, Israel, Serbia, Cipru și România.



Corina Preda Perianu studiază, în principal, plasticitatea arhitecturii lăcașurilor de cult, surprinzând în tușe picturale frumusețea și abundența cromatică a interioarelor. În picturile sale în ulei, atenția pentru detaliu se împletește cu sintetizarea formei și evidențierea esenței acesteia prin stilizare. Rezultatul este o abordare proaspătă a motivului eclesiazastic, reunind estetica picturii contemporane cu cea spirituală. *Ea are și dezvoltat un concept și o viziune artistică în pictură, în spațiul figurativului calitativ, cu observații și sinteze tehnice ce-i sunt intime, proprii. Privindu-i o lucrare de pictură, acquarelă, desen, portret, peisaj, natură statică, descopăr certitudinea bucuriei de a picta*, spune criticul de artă Vasile Grigore. Picturile Corinei Preda Perianu sunt o încercare lirică de regăsire a unui echilibru interior,

o căutare a armoniei cromatice, dar și a celei sufletești. Peisajele, care predomină în creația sa, au întotdeauna prezent și elementul arhitectural, în colțurile sale de natură fiind intercalate: case vechi țărănești, conace bătrânești, biserici. Adeseori pictează ferestre sau uși de biserică în culori calde, pline de lumină, încercând să-și oblige privitorul să perceapă mai intens importanța pe care o are vechiul patrimoniu arhitectural rural sau urban. Arta sa devine, subliminal, și un protest împotriva distrugerii vechilor clădiri, construcții încărcate de istorie și de sugestie plastică, iubite, din acest motiv, de mulți pictori



Miercuri, 25 martie, la Palatul Parlamentului, sala Avram Iancu, Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina (ACPBB) a organizat evenimentul

Aniversarea unui sfert de veac de activitate pentru neamul românesc

Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina (ACPBB) și-a semnat actul de naștere în ziua de 11 ianuarie 1990 ca asociație nonguvernamentală, apolitică și nonprofit. Constituită inițial din retrași, refugiați și repatriați din teritoriile „eliberate” și însușite de ocupantul roșu, inițiatorii erau parte din masa de oameni care vor constitui aportul de populație și forță de muncă al României postbelice, care căutau adăpost și sprijin. Mulți dintre refugiați au fost vânați, arestați, expatriați, condamnați la ani grei de regim de epuizare.

Este cazul preotului ziarist Vasile epordei, care, deși ajuns în România ca refugiat, a fost arestat de autoritățile militare sovietice și trimis la Cercul Polar. După ispășirea pedepsei se întoarce în România, unde sistemul impus de ocupant îl arestează și condamnă din nou. Călit în închisori comuniste, cu o conștiință de neam de neclintit - era român din Basarabia, este gratulat, după ispășirea condamnării, cu domiciliul obligatoriu, celebru DO, aplicat pe documentul de identitate. Semnătura lui se află pe actul de constituire a ACPBB.

Valeriu Graur, alt semnatar, are și el o poveste, dacă chinurile și nedreptățile se pot numi poveste. Când încă nu împlinise un an, în anul 1941, este declarat dușman al poporului și deportat. Tatăl în lagăr de prizonieri de război, mama în lagăr de muncă, copilul, crescut în creșele comuniste, devine un homo-sovieticus perfect. Nu cunoștea decât limba rusă și era convins că este rus. Dar ADN-ul se trezește, el devenind un român din Basarabia. Asta nu se iartă și, cu concursul securității românești (gest in calificabil pentru care nimeni nu a fost tras la răspundere), este condamnat la

deportare, patru ani, în Siberia. Asta se întâmplă în anii '70. În 1977 se repatriază definitiv, devenind un excelent profesor de matematică și fizică la un liceu în apropierea Gării de Nord. A fost unul dintre membrii fondatori ai ACPBB, în care a activat cu multă dăruire.

Primul președinte al Asociației Culturale Pro Basarabia și Bucovina, Nicolae Lupan, fost colonel al Armatei Regale Române, scriitor, publicist patriot militant, este cel ce preia conducerea primei asociații a refugiaților din Basarabia și Bucovina, ce fusese înființată la Paris, imediat după sfârșitul conflagrației mondiale, de către colonelul Dăianu. Din cauza unei societăți ce nu vroia să cunoască realitatea și a unei guvernări rău voitoare, Pro Basarabia și Bucovina a fost nevoită să se mute în Belgia, după care Nicolae Lupan o readuce la Paris.

Având experiență în formarea și conducerea unor organizații non guvernamentale, în primele zile ale lui ianuarie 1990, Nicolae Lupan a luat legătura cu foști refugiați, foști membri ai *Cecurilor Basarbene* (organizații desființate la ordinul guvernării comuniste) care își păstraseră legăturile și se întâlneau, în anumite zile, la Biserica *Precupeții Noi*. Un om cu experiență, cercuri deja existente, gata să activeze benevol, și bunăvoința PNT care pune la dispoziție sala! Așa a luat naștere Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina.

Am avut ocazia, la festivitatea de 25 de ani, să prezint pe doi dintre cei trei membri fondatori în viață. Domnul Gavrilă Copil și doamna Iulia Cristea Scutaru. Toți trei, deși la vârste înaintate, sunt încă activi. Le urez multă sănătate

și-i asigur că actuala conducere a asociației (aleasă în ședința de Dare de seamă și Alegeri din 25 martie 2015) împreună cu toți membrii vor duce mai departe activitatea de ajutorare a entităților românești pe care granițele României nu i-a cuprins. Vorbim despre acei români cărora ocupantul s-a străduit din răspuțeri să le inventeze/schimbe limba și naționalitatea, prin metode barbare (execuții ad-hoc, condamnări, confiscări, deportări). Pot pune la dispoziție, oricui, trei dintre cele patru volume a câte 700 de pagini cu listele celor deportați, supuși rusificării, fără drept de a se întoarce în locurile natale; iar, dacă reușeau să se întoarcă, nu puteau pretinde să locuiască în propria casă. S-au petrecut lucruri greu de înțeles și de aceea trebuie să fim mai precauți în a califica cu ușurință pe acei români care au trăit toate acestea și suntem datori față de ei și față de noi să facem tot posibilul pentru integrarea lor în arealul de limbă, cultură și istorie românească.

ACPBB are peste 20 de filiale, toate cu realizări concrete, meritorii. După 25 de ani, sperăm ca o parte însemnată dintre realizările noastre să facă obiectul unei cărți, la care deja se lucrează. Am spus o parte, pentru că arhiva noastră nu este completă, ceva din ea pierzându-se odată cu sediul din *Regina Elisabeta*.

În marea majoritate, acțiunile noastre sunt rodul eforturilor proprii, dar trebuie să recunoșc că am beneficiat și de sprijin din partea MAE-DPRRR, a Ministerului Culturii, precum și a numeroși sponsori cu dragoste de neam și țară.

Avem parteneriate și colaborăm în realizarea proiectelor noastre cu Asociația *Convergențe Europene*, Institutul *Frații Goleșcu*, *Platforma*



Civică 2012, Asociația Europeană de Studii Geopolitice, Universitatea *Spiru Haret*, Centrul Bucovinean de Artă pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Românești și, subliniez, aceste parteneriate sunt doar cele încheiate de filiala București, la nivel național numărul lor îmi este necunoscut. Le mulțumim tuturor pentru înțelegere și sprijin, pentru că au înțeles să fie cu noi pentru o cauză de **interes național!**

Dacă vorbim despre *Noi* ca asociație de 25 de ani de rodnică și meritorie activitate, trebuie să-mi asum, ca președinte al Consiliului Național, și două mari neîmpliniri. Una este nedobândirea *Statutului de Interes Public*, și asta înseamnă că nu ne-am făcut suficient percepți ca asociație, ca activitate, ca importanță, ca necesitate de către cei ce hotărăsc acordarea unui astfel de statut, fără să aduc în discuție că, poate, cei în drept să-l acorde pot fi ei înșiși distanțați de acest deziderat al interesului național, pentru care jură cu mâna pe Biblie. Până acum am avut două astfel de solicitări eșuate, dar vom persista.

O altă mare durere/neîmplinire este nerealizarea *Cimitirului Eroilor Români de la Crocmaz*. Avem un parteneriat pentru realizarea acestui obiectiv cu primăria Crocmaz, avem documentația, dar ne lipsesc fondurile. Cimitirul sau mai bine spus cimitirele ostașilor eroi ai Armatei Române din satul Crocmaz - prin necinstire se comite o blasfemie și ne duc în derizoriu eroii, istoria și respectul de sine.

Sigur, în anul 2015, o să fim mai tari, mai mulți și mai buni, un semn deja există, prin înființarea de noi filiale: la Reghin, în 2014, și la Giurgiu, în 2015.

Și este un semn bun, acela al respectului de neam, de românitate. Poate sună bombastic, dar acest interes există, este viu, vizibil și se manifestă.

Vreau, prin intermediul revistei dumneavoastră, să salut și să felicit, cu prilejul împlinirii a 25 de ani de activitate, pe toți membrii ACPBB din Onești, Vatra Dornei, Ploiești, Constanța, Giurgiu, Piatra Neamț, Craiova, Timișoara, București, Bacău, Iași, Rușetu, Edineț, Chișinău, Roman, Botoșani, Negrești, Reghin, Brăila, Tîrgu Neamț, Satu Mare, Pitești, Brașov, Sibiu, Buzău, gânduri bune pentru toți partenerii noștri actuali și viitori.

Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina este și va fi o realitate, o prezență activă, dedicată și în slujba neamului românesc, pe care o dorim națiune liberă, democratică, prosperă și în totalitate europeană.

Cu deosebită stimă pentru cititorii dumneavoastră, care, prin citirea acestui articol, au realizat că noi, membrii ACPBB, suntem cei mai buni și cei mai frumoși! S-a revărsat modestia, dar să știți că nu pătează, și, oricum, dacă vreți voi, veți mai auzi despre noi, Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, în anul 26 de activitate.

Marian CLENCIU,
președinte ACPBB



ASOCIAȚIA CULTURALĂ
PRO BASARABIA ȘI BUCOVINA



ASOCIAȚIA EUROPEANĂ DE STUDII
GEOPOLITICE ȘI STRATEGICE
GHEORGHE I. BRĂȚIANU

DECLARAȚIA
participanților la sărbătorirea
a 25 de ani de la înființarea
Asociației Culturale
Pro-Basarabia și Bucovina



Idealul Reîntregirii, un obiectiv strategic scump tuturor românilor

Aniversarea celor 25 de ani de existență a **Asociației Culturale Pro-Basarabia și Bucovina** ne bucură pentru faptul că lupta pentru reîntregirea neamului și a țării nu s-a pierdut în vâltoarea vremurilor, a tranziției către un viitor marcat de revenirea la valorile democratice, însă ne întristează faptul că idealul reîntregirii nu a putut fi împlinit pe de-a întregul. În contextul evoluțiilor evenimentelor din spațiul ex-sovietic, clasa politică românească din dreapta Prutului, de după 22 decembrie 1989, poate fi acuzată de o lipsă de viziune strategică în ceea ce privește viitorul politic al spațiului dintre Prut și Nistru, având în vedere faptul că există o educație istorică precară și o lipsă de informare asupra realităților, fără a mai vorbi despre deciziile politico-strategice controversate, din anii '90, aflate în legătură cu lipsa unei „strategii răsăritene” a României. Această „strategie răsăriteană” nu a existat înainte de 1989 și, cu atât mai puțin, după.

Recunoașterea existenței „unui stat românesc independent pe teritoriile anexate cu forța în urma înțelegerilor secrete stabilite prin *Pactul Molotov-Ribbentrop*” ce reprezenta „un pas decisiv spre înlăturarea pe cale pașnică a consecințelor nefaste ale acestuia, îndreptate împotriva drepturilor și intereselor poporului român”, după cum se menționa în Declarația Guvernului României de recunoaștere a independenței Republicii Moldova din 27 august 1991, nu a putut genera un consens național și o strategie adecvată menită a înlătura nedreptățile ISTORIEI. S-au făcut multe pentru apropierea sufletescă, culturală, și parțial economică, dintre cei aflați pe ambele maluri ale Prutului, însă au existat și multe reproșuri, mai mult sau mai puțin întemeiate. **Asociația Culturală Pro-Basarabia și Bucovina a fost implicată din plin în acest teribil efort de a susține și oferi conținut idealului reîntregirii.**

În contextul apropierii clipei în care se vor aniversa 100 de ani de la Unirea Basarabiei și a Bucovinei cu România, **Asociația Culturală Pro-Basarabia și Bucovina și Asociația Europeană de Studii Geopolitice și Strategice Gheorghe I. Brătianu susțin necesitatea existenței unei strategii coerente a României față de românii din spațiul ex-sovietic și minoritățile etnice aflate în spațiul dintre Prut și Nistru, precum și inserarea în preambulul unei noi și viitoare Constituții a României, dacă nu chiar a celei prezente, a unui text care să prevadă obligația morală pentru poporul român, pentru elitele sale politice conducătoare, de a nu renunța la idealul reîntregirii țării, respectiv inserarea următorului text: „Întregul popor român este mandatat să înfăptuiască prin liberă autodeterminare, precum și în temeiul principiilor Actului Final al CSCE de la Helsinki din 1975 și ale dreptului internațional, reîntregirea României și afirmarea acesteia ca un membru egal în drepturi într-o Europă unită”.**

În contextul evoluției evenimentelor politico-diplomatice din Republica Moldova și din spațiul CSI, precum și al eforturilor UE de extindere a spațiului de securitate și prosperitate de la frontierele sale, se impune ca relația bilaterală dintre România și Republica Moldova să se bucure de o atenție specială, sporită, din partea instituțiilor administrației publice centrale și a factorilor de decizie politico-militară de la București. Acordarea unei atenții aparte acestei relații bilaterale, atât din punct de vedere politic cât și administrativ, impune necesitatea organizării unei/unor formule instituționale care să gestioneze acest proces complex dintre România și Republica Moldova, precum fostul *Oficiu pentru Gestionarea Relațiilor cu Republica Moldova* (OGRRM) din cadrul

Cancelariei Primului - Ministru (din perioada 2001 - 2009), dacă nu chiar reînființarea OGRRM, pentru a se putea gestiona relația dintre România și Republica Moldova la cote valorice ridicate și a se da, astfel, un semnal politico-diplomatic extrem de puternic către UE, NATO, CSI, Federația Rusă și nu numai, referitor la interesele strategice ale României în spațiul dintre Prut și Nistru, precum și la afirmarea dorinței statului român de a deveni vectorul intereselor strategice ale UE și NATO în spațiul geopolitic ex-sovietic.

Sprrijinirea de către România a procesului de integrare europeană a Republicii Moldova, implicarea în proiectele ce vizează asigurarea securității energetice a Republicii Moldova, precum și sprijinul economic și politic în relația cu centrele de putere geopolitice din spațiul ex-sovietic nu ar trebui să impiezeze asupra necesității păstrării, în suflute și în conștiință și afirmării idealului reîntregirii spațiului de pe ambele maluri ale Prutului, chiar și într-o Europa unită. Acest ideal trebuie să rămână scump sufletului fiecărui român, indiferent de vremurile istorice pe care le traversăm. Totodată, făcând referire la strigătul de durere a românului Toma Jalbă din Transnistria, la 21 octombrie 1917, „**Fraților nu ne lăsați, nu ne uitați!**”, suntem obligați de ISTORIE, de adevărurile existenței noastre istorice zbuciumate, să ne gândim și la ei, românii din spațiul transnistrean, din Nordul Bucovinei și Ținutul Herței, să înțelegem ce și cum se întâmplă și să acționăm pentru apărarea identității lor naționale, pentru respectarea drepturilor lor cetățenești și umane.

Marian CLENCIU,
președintele
Asociației Culturale
Pro Basarabia și Bucovina

dr. Constantin CORNEANU,
președintele
Consiliului Director
al AESGS Gh. I. Brătianu



PROGRAMUL TVH

| LUNI – 6 aprilie 2015 | MARȚI – 7 aprilie 2015 | MIERCURI – 8 aprilie 2015 | JOI – 9 aprilie 2015 | |
|---|---|--|--|--|
| 06:00 Vorbiți, scrieți românește | 06:00 Vorbiți, scrieți românește | 06:00 Vorbiți, scrieți românește | 06:00 Vorbiți, scrieți românește | |
| 06:30 Preuniversitaria* | 06:30 Preuniversitaria* | 06:30 Preuniversitaria* | 06:30 Preuniversitaria* | |
| 07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> | 07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> | 07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> | 07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> | |
| 08:00 O lume sub lupă (r) | 08:00 O lume sub lupă (r) | 08:00 O lume sub lupă (r) | 08:00 O lume sub lupă (r) | |
| 09:00 Curs de limba engleză. Realizator Sebastian Chirimbu | 09:00 Curs de limba engleză. Realizator Sebastian Chirimbu | 09:00 Curs de limba engleză. Realizator Sebastian Chirimbu | 09:00 Curs de limba chineză | |
| 09:30 Film artistic românesc – Iubire elenă (2010, dramă) Regia Geo Saizescu | 09:30 Film artistic românesc – Ilustrate cu flori de câmp (1975, dramă) Regia Andrei Blaier | 09:30 Film artistic românesc – Între oglinzi paralele (1978, dramă) Regia Mircea Veroiu | 09:30 Film artistic românesc – | |
| 11:00 Viral online (r) | 11:00 Viral online (r) | 11:00 Viral online (r) | 11:00 Viral online (r) | |
| 11:30 Ochiul de veghe (r) | 11:30 Ochiul de veghe (r) | 11:30 Ochiul de veghe (r) | 11:30 Ochiul de veghe (r) | |
| 12:00 Film documentar Discovery – Misterele Asiei. Nestematele din jungla cambodgiană | 12:00 Film documentar – Acorduri pentru sufletul nemuritor. Regia Peter Hurley | 12:00 Film documentar Discovery – Eliberatorii. Artileria | 12:00 Film documentar Discovery – Eliberatorii. Infanteria de munte | |
| 12:40 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal | 12:40 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal | 12:40 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal | 12:40 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal | |
| 13:00 Film serial – Mara Clara (r) | 13:00 Film serial – Mara Clara (r) | 13:00 Film serial – Mara Clara (r) | 13:00 Film serial – Mara Clara (r) | |
| 14:00 Film serial – Dragoste oarbă (r) | 14:00 Film serial – Dragoste oarbă (r) | 14:00 Film serial – Dragoste oarbă (r) | 14:00 Film serial – Dragoste oarbă (r) | |
| 15:00 Ceas de voce bună – program folcloric | 15:00 Ceas de voce bună – program folcloric | 15:00 Ceas de voce bună – program folcloric | 15:00 Ceas de voce bună – program folcloric | |
| 16:00 Medicina Live. Realizator Teodora Pop – Drăgoi | 16:00 Medicina Live. Realizator Teodora Pop – Drăgoi | 16:00 Medicina Live. Realizator Teodora Pop – Drăgoi | 16:00 Medicina Live. Realizator Teodora Pop – Drăgoi | |
| 17:00 Film serial – Mara Clara (Filipine) | 17:00 Film serial – Mara Clara | 17:00 Film serial – Mara Clara | 17:00 Film serial – Mara Clara | |
| 18:00 Film serial – Dragoste oarbă (Filipine) | 18:00 Film serial – Dragoste oarbă | 18:00 Film serial – Dragoste oarbă | 18:00 Film serial – Dragoste oarbă | |
| 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban | 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban | 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban | 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban | |
| 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu | 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu | 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu | 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu | |
| 20:30 Film artistic românesc – Ilustrate cu flori de câmp (1975, dramă) Regia Andrei Blaier | 20:30 Film artistic românesc – Între oglinzi paralele (1978, dramă) Regia Mircea Veroiu | 20:30 Secrete spulberate – relity-show | 20:30 Crezi că știi? Realizator Tina Toma | |
| 22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel | 22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel | 21:30 Film documentar – Superstaruri | 21:30 Cheia Sol (episodul 1) | |
| 22:30 Film documentar – Cinemania | 22:30 Film documentar – Cinemania | 22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel | 22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel | |
| 23:00 O lume sub lupă (r) | 23:00 O lume sub lupă (r) | 22:30 Film documentar – Cinemania | 22:30 Film documentar – Cinemania | |
| 00:00 Preuniversitaria* | 23:00 O lume sub lupă (r) | 23:00 O lume sub lupă (r) | 23:00 O lume sub lupă (r) | |
| 01:00 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> | 01:00 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> | 01:00 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> | 01:00 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> | |
| 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu | 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu | 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu | 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu | |
| 02:00 Universitaria* | 02:00 Universitaria* | 02:00 Universitaria* | 02:00 Universitaria* | |
| 03:00 Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu | 03:00 Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu | 03:00 Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu | 03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu | |
| 03:30 Istoria cu învățătură. Realizator Valeriu Răpeanu | 03:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udrouiu | 03:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udrouiu | 03:30 Ce citim astăzi. Realizator lector univ.dr. Florin Pâtea | |
| 04:30 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru | 04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru | 04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru | 04:00 Istoria cu învățătură. Realizator Valeriu Răpeanu | |
| 05:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene | 05:00 Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu | 05:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader | 05:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader | |
| VINERI – 10 aprilie 2015 | | | | |
| 06:00 Vorbiți, scrieți românește | SÂMBĂȚĂ – 11 aprilie 2015 | | | |
| 06:30 Preuniversitaria* | 06:00 Preuniversitaria* | DUMINICĂ – 12 aprilie 2015 | | |
| 07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> | 07:00 Universitaria* | 06:00 Preuniversitaria* | <div data-bbox="1512 1513 1953 1647" data-label="Section-Header"> <h2>PROGRAMUL RADIO HFM</h2> </div> <div data-bbox="1554 1662 1869 1825" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1501 1825 1953 2819" data-label="Text"> <p>Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri) Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun</p> <p>Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri) Realizator: Robert Tache</p> <p>După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri) Realizator: Tiberiu Ursan</p> <p>Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri) Realizator: Iuliana Mardare</p> <p>Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi) Realizator: Maria Ilie</p> <p>Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi) Realizator: Luminița Bondrea</p> <p>Sportlife (19:00-22:00/vineri) Realizator: Claudiu Giurgea</p> <p>Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă) Realizator: Ioana Babu</p> <p>80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă) Realizator: Robert Tache</p> <p>Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă) Realizator: Maria Ilie</p> <p>Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă) Realizator: Alex Camburu</p> <p>În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Marcel Vicol</p> <p>Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Alex Camburu</p> <p>Tech News (12:00-13:00/duminică) Realizator: Tiberiu Ursan</p> <p>Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică) Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun</p> <p>Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică) Realizator: Iuliana Mardare</p> <p>Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică) Realizator: Echipa HFM</p> </div> | |

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

HRIȘTOS A ÎNVIAT!

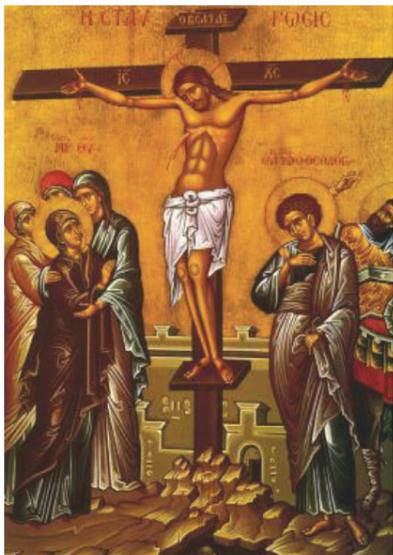


Cânt și versuri
dedicate sărbătorii
Sfințelor Paști
duminică,
ora 13:00



Paștele, cum denumesc românii sărbătoarea *Învierii*, își are etimologia în cuvântul ebraic *pesah*, *trece*. *Paștele evreilor* marca trecerea poporului ales prin Marea Roșie, din robia Egiptului, în pământul făgăduinței, Canaan. *Paștele creștinilor* este sărbătoarea *Învierii Domnului*, după al cărui model vor învia toți creștinii.

Sărbătoarea *Paștelui* nu este una izolată, ea antrenează un întreg ciclu de sărbători și evenimente, care fac să se individualizeze, clar, în calendarul românilor, momentul pascal: de la intrarea în *Postul Mare* până la *Pogorârea Duhului Sfânt (Rusaliile)*, adică perioadele numite, în termeni bisericești, a *Triodului* și a *Penticostarului*. *Paștele* este cea mai mare sărbătoare creștină, care comemorează evenimentul fundamental al creștinismului, *Învieria lui Iisus Hristos*, în a treia zi după răstignirea Sa din *Vinerea Mare*. Data celebrării Paștilor are la bază două fenomene astronomice: echinocțiul de primăvară și mișcarea de rotație a Lunii în jurul Pământului. Pentru prima dată, a fost sărbătorit în jurul anului 1400 înainte de Hristos.



Săptămâna Mare

Debutul *Paștelui* se face printr-o penitență: *Postul Mare*, cel mai important și mai sfânt post de peste an. Fiecare încearcă să postească după putere, mai ales în prima săptămână și în *Săptămâna Mare*, să facă milostenie și fapte bune, să se împace cu cei cu care s-a certat. *Săptămâna Mare* este dedicată patimilor, răstignirii și punerii în mormânt a Domnului. Este cea mai aspră săptămână de post. În toate bisericile se slujesc, seara, *Deniile*, iar dimineața slujbe speciale, care predispon la meditație asupra vieții creștine și a patimilor Domnului.

Bătrânii obișnuiau să mănânce puțin în seara de *Florii*, apoi nu mai mâncau până în *Joia Mare*, când se spovedeau și se împărțeau. Tinerii mâncau în această săptămână pâine și poame uscate, bând doar apa de izvor. În sat se păstra o liniște și o atmosferă de reculegere, de tristețe evlavioasă. Se făceau focuri rituale, se îngrijeau și curățau gospodăriile, se întrerupea munca la câmp și lucrările mai importante. Se confecționau haine noi pentru sărbătoare. Se tăiau vite și păsări pentru *Paște*. Se tocmeau lăutari pentru hora satului. Oamenii se spovedeau și se iertau reciproc.

Fiecare zi din *Săptămâna Mare* are semnificația sa:

- *Luni* se pomenește Iosif cel cu bun chip, care a fost vândut de frații săi pe 30 de arginți, ca și Mântuitorul. E pomenit și smochinul neroditor, pe care Hristos l-a blestemat și s-a uscat.
- *Marți* se pomenește cele zece fecioare - cinci înțelepte și cinci nebune pentru că nu făcuseră fapte de credință și milostenie.
- *Miercuri* se pomenește femeia păcătoasă, care a spălat cu mir picioarele Mântuitorului.
- În *Joia Mare* se prăznuiește spălarea picioarelor ucenicilor de către Mântuitorul, Cina cea de Taină, rugăciunea din Grădina Ghetsimani și vinderea Domnului de către Iuda. În seara acestei zile, creștinii merg la *Denia celor 12 Evanghelii*. Prin Sudul țării, fetele fac câte 12 noduri unei ațe, punându-și la fiecare câte o dorință și dezlegându-le când dorința s-a împlinit.

- *Vinerea Mare (Vinerea Paștilor, Vinerea Seacă, Vinerea Patimilor)* este zi de mare doliu a întregii creștinătăți pentru că în această zi a fost răstignit și a murit Mântuitorul lumii. Zi aliturgică, pentru că Liturgia reprezintă jertfa nesângeroasă a lui Hristos, în chipul pâinii și al vinului, iar cele două jertfe nu se pot aduce în aceeași zi. În seara acestei zile se oficiază *denia Prohodului Domnului*.
- *Sâmbăta Mare* este ziua îngropării Domnului cu trupul și a pogorârii Lui la iad, de unde a slobozit neamul omenesc. Este ziua în care se definitivează pregătirile pentru marea sărbătoare a *Învierii*; spre seară, creștinii se odihnesc pentru a putea participa la slujba de la miezul nopții. Fiind ultima zi a *Postului Mare*, era obiceiul ca bătrânii și copiii să se împărțeau.
- *Duminica, Ziua Învierii Domnului*, cunoscută și sub numele de *Paște*, începe, din punct de vedere liturgic, în noaptea dinainte, la miezul nopții, când se spune că mormântul s-a deschis și a înviat Hristos. Creștinii vin la *Slujba Învierii* pentru a lua lumină. Apoi se duc pe la casele lor, revenind, dimineața, la biserică, unde se sfințesc pasca și prinoasele.

Învieria Domnului

Noaptea Învierii este deosebită, ea simbolizând noaptea luminii, a izbăvirii omului din iad, din păcat și din moarte. Spun sfinții că întreaga omenire va învia după modelul *Învierii lui Hristos*. Seara sau la miezul nopții, când oamenii merg la slujba *Învierii*, aprind lumânări la mormintele celor morți din neamul lor. Mulțimile participă, în toată țara, la *Slujba Învierii*. În unele locuri era obiceiul ca, în noaptea *Învierii*, să se aprindă, pe dealuri, „focurile de veghe”. În jurul lor, oamenii istoriseau întâmplări din viața lui Hristos. Flăcâii săreau peste aceste focuri, pentru ca vrăjitoarele și fermecătoarele să nu aibă putere asupra lor. În zilele noastre, ele se mai fac, sporadic, prin curțile bisericilor. Din *Noaptea Învierii*, salutul obișnuit este înlocuit cu cel de „Hristos a-nviat!”, la care se răspunde „Adevărat a-nviat!”, salut păstrat până la *Înălțarea Domnului*. Este o formă de mărturisire a *Învierii* și a credinței creștine.



La întoarcerea de la slujba de *Înviere*, creștinii pun într-un lighean un ou roșu și o monedă de argint, peste care toarnă apa neîncepută. Există apoi datina de a se spăla, dându-și fiecare cu oul roșu peste obraz. Familia creștină se așează apoi la masa pascală. După această masă, capul familiei ciocnește ouă cu soția. Apoi ciocnesc și ceilalți membri ai familiei. De obicei, cinstea de a ciocni oul mai întâi revine celui mai în vârstă. Se crede că, făcând acest lucru, membrii familiei se vor vedea și pe lumea cealaltă. În zorii zilei de duminică, credincioșii ies în curtea bisericii, se așează în formă de cerc, purtând lumânările aprinse în mână, în așteptarea preotului care să sfințească și să binecuvânteze bucatele din coșul pascal. În fața fiecărui gospodar este pregătit un astfel de coș, după orânduiala strămoșilor. În coșul acoperit cu un șervet țesut cu model specific zonei sunt așezate, pe o farfurie, simbolurile bucuriei pentru tot anul: semințe de mac (ce vor fi aruncate în râu pentru a alunga seceta), sare (ce va fi păstrată pentru a aduce belșug), zahăr (folosit de câte ori vitele vor fi bolnave), făină (pentru că rodul grâului să fie bogat), ceapă și usturoi (cu rol de protecție împotriva insectelor). Deasupra acestei farfurii se așează pasca, șuncă, brânză, ouăle roșii, dar și ouăle încondeiate, bani, flori, pește afumat, sfecla roșie cu hrean și prăjituri. După sfințirea acestui coș pascal, ritualul de *Paște* se continuă în familie. Din păcate, multe dintre aceste tradiții s-au păstrat în puține localități din țară.



Paștele falnicele,
Cu cămeșe nouă,
Cu găoci de ouă!



Oul roșu – simbolul desăvârșirii, al jertfei lui Iisus

Așa cum *Crăciunul* are bucatele sale tradiționale și animalul său sacru, la fel se întâmplă și de *Paște*. Alimentele sfinte, care nu trebuie să lipsească de pe masa de *Paște*, sunt: ouăle roșii, pasca și friptura de miel. Dar oul este indispensabil. Oul, simbol al fecundității și al formei aproape desăvârșite, era folosit și de alte popoare în ritualurile lor de sărbători. Popoarele Asiei și Europei, care serbau Anul Nou la echinocțiul de primăvară, ofereau în dar, prietenilor și vecinilor, ouă roșii. Acest obicei, mult practicat în Italia, Spania, Franța, Rusia și chiar în Persia, s-a transmis creștinilor de la păgâni. Și românii se zice că foloseau ouăle roșii la sărbătoarea lui Janus. La perși, egipteni, greci și gali, oul era emblema universului, opera divinității supreme. La creștini, se credea că el îl reprezintă pe Creator, care creează tot și conține în sine totul. Spiritualitatea românească păstrează și câteva legende referitoare la înroșirea ouălor. Cea mai cunoscută spune că, întâlnindu-se cu jidanii, Maria Magdalena le-a spus că Hristos a înviat. Iar ei au răspuns că atunci va învia Hristos, când se vor înroși ouăle din coșul ei. Și pe dată, ouăle s-au făcut roșii. Se mai spune că, după *Înviere*, jidanii au aruncat cu pietre în Maria

Magdalena. Iar pietrele se prefăceau în ouă roșii. Altă legendă spune că, sub crucea pe care a fost răstignit Hristos, Maria Magdalena a pus un coș cu ouă și ele s-au înroșit de la sângele ce cădea din rănile Domnului.

Joia Mare este ziua în care, la noi, se înroșesc ouăle, pentru că se spune că ouăle înroșite sau împistrite în această zi nu se strică tot anul. De asemenea, oamenii cred că aceste ouă sfințite și îngropate la moșie o feresc de piatră. Mai demult, ouăle se vopseau cu coji de ceapă, cu sunătoare (pojarniță), cu coajă de crin roșu sau cu flori de tei; luciu li se dădea ștergându-le, după ce s-au fiert, cu slănină sau cu untură. Ouăle colorate în alte culori (galben, verde, albastru) vestesc bucuria primăverii. Cele colorate în negru simbolizează chinul și durerea pe care le-a suferit Hristos pe cruce. Ouăle închistrite sunt simbolul Mântuitorului, care a ieșit din mormânt și a înviat, precum puiul din găoace. În Bucovina (mai ales) ele se numesc și „ouă muncite”, dedicând strădania de a le face frumoase patimilor pe care le-a suferit Hristos pentru lume. Tehnica diferă în funcție de zonă, timp, creatorul popular. Cea mai răspândită și mai renumită tradiție a încondeiatului ouălor este în Bucovina.



Pasca sau Anafora, sfințite în Vinerea Seacă

În biserică este obiceiul ca, în noaptea *Vinerii Mari*, să se sfințească pâinea numită *paști*, fie sub formă de anafură sau anafură amestecată cu vin (în Vestul țării). În Bucovina, această pâine, sub formă de prescuri, o aduc la biserică femeile, în *Vinerea Mare*, când se slujește Sfântul Maslu. În Moldova mai ales, dar și în alte zone ale țării, femeile pregătesc, din grâu, pasca. Ea se frământă din făină curată de grâu, la care se adaugă lapte, uneori și ouă. Pasca are formă rotundă pentru că, în popor, se crede că scutecele lui Hristos au fost rotunde. Pe margini se pune un colac împletit în trei, iar la mijloc se face o cruce din aluat, simbolizând crucea pe care a fost răstignit Hristos. Între împletituri se pune brânză sărată sau dulce, frământată cu ou și stafide. Pasca se împodobește cu ornamente din aluat - flori, spirale, frunze etc. În anumite regiuni ale țării, ea este un aluat simplu, ornamentat și cu cruce; aluat de pâine sau de cozonac. Înainte de a se face pasca, femeile „se griesc, se spală pe cap, se piaptână, îmbracă straie curate, fac rugăciuni și apoi se apucă de plămădit”. Și faza coacerii este ritualizată: „când pun în cuptor, fac cruce cu lopata sus, pe tuspatur pereți și apoi la gura cuptorului, zicând: *Cruce-n casă, / Cruce-n masă, / Cruce-n tuspatur / cornuri de casă*.”



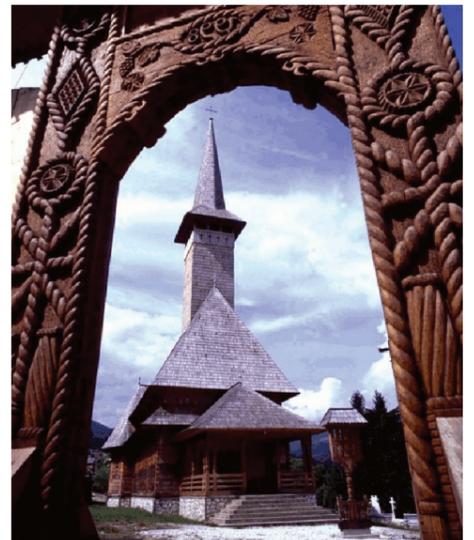
Sacrificiul mielului

După cum pasca este un aliment pe care și evreii îl consumau când sărbătoreau *Paștele*, la fel e și mielul. La *Paștele evreilor*, fiecare cap de familie trebuia să aleagă din turma sa un miel sau un ied de parte bărbătească, fără defecte fizice, pe care îl înjunghia. Pragul și părțile laterale ale casei, unde se consuma, se ungeau cu sângele lui, apoi era pregătit pentru a fi fript împreună cu toate măruntaiele, în cuptor, fără ca înainte să fie fiert sau să se zdrobească vreun os. Tezaurul nostru lingvistic are nenumărați termeni religioși a căror origine este din Sfânta Scriptură, așa cum este cazul cuvântului miel, moștenit pe filiera biblică și alcătuit din două părți de cuvânt: prepoziția mi = din, de la, și numele divin El - Dumnezeu, care, la rândul său, este înrudit cu verbul ui = a fi puternic, a fi tare. Termenul românesc, raportându-l la izvorul

biblic, exprimă un lucru foarte interesant și anume că jertfa pascală este legată de „Mielul lui Dumnezeu, Cel ce ridică păcatul lumii”. Legat de mielul pe care îl consumă românii de *Paște* în vremurile noastre, putem spune că preparatul tradițional, drobul, s-a impus întâi în lumea urbană românească, apoi, prin imitație, și în cea rurală, ca un nou aliment, care a început să aibă un consum specializat, ritualic. Drobul a devenit, prin excelență, alimentul care se identifică, aproape complet, la fel ca pasca și ouăle roșii, cu sărbătorile *Paștelui*. „Țierea mielului la *Paște* nu este altceva decât jertfa anuală a zeului din religiile precreștine”, spune Ion Ghinoiu. Suferind o resemnificare în creștinism, mielul este semnul blândei, al simplității, inocenței și purității. E unul dintre simbolurile Mântuitorului Hristos.

Credințe și superstiții de Paște

- La *Înviere* este bine să te îmbraci cu o haină nouă, îmbrăcămintea nouă, la fel ca și apa, având un rol purificator.
- În ziua de *Paște* nu este bine să dormi, pentru că în restul anului vei fi somnoros, vei avea ghinion, viermii vor mânca semănăturile, recolta va fi distrusă și te va prinde ploaia ori de câte ori vei vrea să lucrezi câmpul.
- Lumânarea de la *Înviere* trebuie păstrată în casă și aprinsă în caz de boală, calamități naturale, supărări.
- În dimineața *Paștelui*, e bine să privești prima dată într-o cofă cu apă neîncepută. Se spune că vei avea vederea buna în restul anului.
- Cocoșul sfințit de *Paște* se credea a fi o sursă de belșug, sănătate și dragoste. În vechime, oamenii aduceau cocoși la slujba de *Înviere*, pe motiv că acela căruia îi va cânta primul cocoșul în acea noapte va avea noroc tot anul. Apoi cocoșii erau dați de pomană săracilor.
- La masa de *Paște* e bine să mănânci mai întâi un ou, se crede că acesta aduce sănătate trupului pe parcursul anului, apoi pește și pasăre, pentru a fi sprinten precum peștele și ușor ca pasărea.
- Cu cine ciocnești ouăle vopsite în ziua de *Paște*, te vei întâlni în lumea cealaltă.



Gabriela ȚINTEANU