Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 23, nr. 703, 30 martie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

Mâine, 31 martie, Nichita Stănescu ar fi împlinit 82 de ani



LAMULŢIANI ÎN NEMURIRE!

Eu nu mă spăl de poporul meu

Doamne, apără poporul român. Ai grijă de el și apără-l! El este al tău cu blândețea lui de miel și cu răbdarea lui de taur cu omenia lui de floare de zăpadă ce se vede pe geam, Doamne, pe fereastră și pe libertate! Doamne! poporul meu nu se spală de mine! Eu nu mă spăl de poporul meu! Dacă-mi vine alt miros decât mirosul lui, mă spăl pe mâini

numai de propriile mele mâini și mă las legat de boarea de zăpadă a poporului meu. Mărul se poate spăla numai de măr, de pomul mărului nu! De pom nu! Apără, Doamne, poporul român și nu te spăla de el! Pe maica mea care m-a născut pe mine am dăruit-o poporului român. Dăruiește-ți, Doamne, pe maica Ta, care te-a născut pe Tine, poporului român!

Nichita Staneau



Asociația Română pentru Transparență (Transparency International Romania), în parteneriat cu Universitatea Spiru Haret, derulează proiectul POSDRU/144/6.3/S/134919 Femei active pentru integritate și responsabilitate.

O șansă în plus în găsirea unui loc de muncă p.3



Conf. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea, decanul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, a susținut cursuri în cadrul mobilității Erasmus+ pentru predare la Institututul în domeniul muncii sociale din Regiunea Auvergne, Franța.

Mobilităti *ERASMUS*+



Vineri, 20 martie, a avut loc, în Aula Bibliotecii Centrale Universitare Carol I din București, sărbătorirea profesorului Panaite Mazilu la împlinirea venerabilei vârste de 100 de ani.

Valori românești





Facultățile de Drept și Administrație Publică și de Management Financiar-Contabil Constanța din cadrul Universității Spiru Haret și-au prezentat oferta educațională pentru admiterea în anul universitar 2015-2016 la Târgul Educațional *Maritimo* 2015, ediția a doua, care a avut loc între 21 și 22 martie



Universitatea Spiru Haret a participat, în perioada 26-29 martie, la Târgul AMBIENT EXPO, organizat la Romexpo, fiind reprezentată de Facultatea de Arhitectură

Ce poate un coreean și nu poate un român

Mioara VERGU-IORDACHE

În 1997, investitorii străini retrăgându-se, Coreea de Sud ajunge în prag de faliment, din cauza crizei economice din Asia. Ce face poporul coreean? 3,5 milioane de locuitori decid să își doneze aurul pe care-l dețineau (227 tone), asigurând scăderea prețului aurului sub nivelul pieței, contribuind la echilibrarea economiei țării.

Vă imaginați un asemenea gest în România?!

Îmi pare rău, eu nu!

Cred că, pentru a face un astfel de gest, trebuie să ne iubim țara. Nu declarativ. NU! Trebuie să o iubim înțelegând că este a noastră, cu bune și rele, înțelegând că, ea va fi mai bună, mai frumoasă, dacă noi vom fi mai buni, mai frumoși, mai generoși, mai înțelegători, mai puțin avari, mai harnici... Dacă vom accepta că fiecare suntem parte a țării, că noi suntem țara, o vom iubi și vom face eforturi pentru ea.

Acum 25 de ani, ne-am promis o viață mai bună, o Românie mai prosperă, mai caldă, mai fericită. Ce facem noi de 25 de ani? Ne străduim să ne omorâm vecinul ca să-i luăm capra! Uitând că și

vecinul este o parte de țară.

Ce facem noi de 25 de ani? Sub pretextul că o facem mai prosperă, o furăm, e drept, cel mai mult prim reprezentanți, uitând că fiecare om este doar un om, că bunurile materiale sunt efemere, perisabile, că dormim într-un pat, mâncăm cu o gură, ne deplasăm cu un mijloc de transport, îmbrăcăm un trup.

Ce facem noi de 25 de ani? Neîntrerupt, cu voluptate chiar, scoatem la suprafață răul și urâtul din noi, ne expunem ca pe o tarabă sordidă toate frustrările, regretele, invidiile.

Ce facem noi de 25 de ani? Scormonim cu asiduitate după spectaculosul morbid, căutăm defecte, nu calități.

De 25 de ani suntem în căutarea democrației, a egalității de șanse, a meritocrației. Şi?! Îi promovăm pe cei care țipă mai tare, care promit mai mult și mai fără acoperire, ne vindem pentru un țoi cu poşircă la crâşma din colţ, ce aparţine unui îmbuibat, unui parvenit pe seama defectelor noastre, parvenit pe care, între două duște, îl disprețuim și-l invidiem simultan... Facem galerie justiției, ce se dovedește, din păcate, spectaculoasă, dar ineficientă (o fi din cauza legilor? Dar legile cine le

Ce facem de 25 de ani? Ne ignorăm valorile, persiflându-le cu suficiență, facem haz de necaz, constatăm și stăm cu mâinile în sân, comentăm cu umor și inteligență că țara merge pe un drum greșit, că totul se degradează și adunăm, fiecare după puteri, ca niște zgârciobi.

De aceea nu pot să cred că am fi capabili să renunțăm la averea noastră pentru a ne ajuta țara!

Petre Antonescu și arhitectura bucureșteană

În luna aprilie se împlinesc 50 de ani de la moartea arhitectului Petre Antonescu. La Muzeul Municipiului București, Palatul Suțu, a avut loc pe 19 martie, la ora 19, o conferință, susținută de lect. univ. dr. arh. Sidonia Teodorescu, de la Facultatea de Arhitectură a Universității *Spiru Haret*, despre clădirile Capitalei care-i poartă semnătura, dintre care reținem: *Palatul Primăriei Capitalei*, fosta Banca *Marmorosch-Blank* de pe strada Doamnei, *Așezămintele Brătianu* din strada Biserica Amzei nr. 1-5, casa *Oprea* Soare din str. Apolodor nr. 1, Palatul Facultății de Drept, Casa de Cultură a Studenților, Palatul Kretzulescu (azi sediu al Ministerului Educației), Palatul Societății Politehnica din Calea Victoriei nr. 118 (astăzi sediul AGIR), Institutul de Istorie Nicolae Iorga, Arcul de Triumf de la Şosea, construit provizoriu din lemn și stucatură, în anul 1922, și ridicat în forma de azi, pe o structură de beton armat, în anul 1936.



• Colegiul Tehnic de Arhitectură și Lucrări Publice I.N. Socolescu



câștigătorilor concursului de eseuri: N Promisiunea Tehnologiei: Crearea unor Medii Înconjurătoare Accesibile și Satisfăcătoare!



În data de 24 martie, profesori și elevi de liceu, diplomați americani și bursieri Fulbright s-au reunit la Ambasada SUA la București pentru a-i felicita pe câștigătorii concursului de eseuri: Promisiunea Tehnologiei: Crearea unor Medii Înconjurătoare Accesibile și

Din şaisprezece finalişti, cei patru câştigători sunt: locul I: Iulia Bucur, Colegiul Național Sfântul Sava, pentru eseul: The Promise of Technology: Creating Enabling Environments; locul II: Silvia Susai, Colegiul Național Sfântul Sava, pentru eseul: The Promise of Technology: Creating Enabling Environments; locul III: Remus Mircea Boiciuc, Școala de Limbi Străine Lexis, pentru eseul: The Promise of Technology: Creating Enabling Environments; locul IV: Simona Dirleci, Colegiul Național Ion Creangă, pentru eseul: Letter to My Little Phoenix; Premiul Municipalității: Mircea-Cristian Balomirean, Colegiul Tehnic P.T.T.R. Gheorghe Airinei, pentru eseul: It's My World, Too.

Eseurile celor patru câștigători pot fi citite pe paginile de internet ale: Ambasadei SUA, Primăriei Municipiului București, Apa Nova, Fundației Special Olympics România, informează Ambasada SUA.

Concursul a fost lansat în 2 decembrie 2014, pentru a marca Ziua Drepturilor Omului și Ziua Internațională a Persoanelor cu Dizabilități. Ambasada a primit 114 eseuri de la 31 de licee și colegii din București, care au fost evaluate din punct de vedere al stilului și al conținutului de un juriu compus din cetățeni americani din cadrul Misiunii Diplomatice a SUA în România.

OLATILITĂȚI ȘI RISCURI PE PIAȚA FINANCIARĂ

Prof. univ. dr. Ilie MIHAI Facultatea de Finanțe și Bănci



Criza francului elvețian (CHF)

Banca Națională a Elveției (BNS) a renunțat, începând cu data de 15 ianuarie 2015, la menținerea unui raport de schimb de 1,2 CHF/ EUR, raport introdus anterior ca o măsură administrativă și temporară pentru a proteja economia elvețiană de perturbațiile externe. Măsura BNS a surprins piețele valutare, care au înregistrat o apreciere a cursului francului elvețian în raport cu principalele valute de cca. 30% față de EUR și de cca. 25% față de ÛSD.

Pe piața bancară din România, cursul CHF în raport cu moneda națională a evoluat astfel:

Cursul CHF / LEU					
curs	31.12.2014	15.01.2015		23.01.2015	(maxim)
CHF/LEU	3,7273	4,3287	116,1%	4,5817	122,9%
Sursa: BNR					

Cauzele măsurii luate de BNS constau, în principal, în: • măsura fusese luată în urmă cu 3 ani, ca una administrativă, cu caracter temporar, menită să protejeze economia elvețiană de perturbațiile de pe piețele financiare externe, așadar problema este nu de ce a fost luată ci, momentul în care a fost luată; • decizia BNS nu putea fi anunțată din timp întrucât ar fi supus CHF la speculații ilicite; • conflictul din estul Ucrainei, izbucnit în 2014 prin anexarea Crimeei de către Federația Rusă a generat o fugă rapidă a resurselor financiare deținute de oligarhii ruși, de teama sancțiunilor impuse de SUA și UE, către locuri mai sigure, băncile elvețiene fiind asaltate de fluxuri financiare uriașe; • în același sens au migrat și fonduri financiare din afaceri cu petrol și resurse energetice, ca urmare a scăderii la jumătate a cotației țițeiului pe piața mondială; • menținerea vechiului raport de schimb (1,2CHF/EUR) ar fi însemnat, în noile condiții, eforturi financiare din partea BNS, de cca 100 mild. CHF/lună pentru asanarea excesului de lichiditate din piață; • măsura a fost însoțită și de stabilirea dobânzii de referință a BNS la LIBOR la 3 luni: între -1,25% și -0,25%/an (deci, o dobândă negativă) (Thomas Jordan, guvernator BNS: *Comunicatul BNS*, Viena, 15 ian. 2015).

O evoluție puternic ascendentă, dar nu la fel de spectaculoasă și abruptă ca cea a CHF a înregistrat în ultimul an și dolarul SUA, în raport cu EUR, astfel:

-				
	Curs EUR/USD			
	Curs de schimb	31.12.2013	15.01.2015	23.01.2015
	EUR/USD	1,38	1,17	1,12
	Surca: RNR			

Evoluția multianuală a cursului de schimb a monedei naționale în raport cu principalele valute se prezintă astfel:

Curs	s 31.12.2007		31.12	31.12.2010		31.12.2013		15.01.2015	
de schimb	curs	%	curs	%/2007	curs	%/2007	curs	%/2007	
Leu/EUR	3,6102	100,00	4,2848	118,7	4,4847	124,2	4,5034	124,7	
Leu/USD	2,4564	100,00	3,2045	130,4	3,2551	132,5	3,8510	156,8	
Leu/CHF	2,1744	100,00	3,4211	157,3	3,6546	168,1	4,3287	199,1	
Surca. Date	Surca: Data prelucrate după RNP								

În orizontul de timp analizat, CHF și-a dublat cursul de schimb față de leu, dolarul USD a crescut cu 56,8%, iar EUR cu 24,7 %. Și înainte de măsura adoptată de BNS la 15 ian. 2015, aprecierea CHF a fost cea mai puternică în raport cu celelalte valute, ceea ce a surprins fiind saltul brusc făcut de CHF, de aproape 30 de procente, într-o perioadă scurtă de timp, astfel:

Evoluția c Curs de	31.12.			31.12.2014	
schimb	curs	%	curs	% / 2007	
Leu/EUR	3,6102	100,0	4,4821	124,1	
Leu/USD	2,4564	100,0	3,6868	150,1	
Leu/CHF 2,1744 100,0 3,72		3,7273	171,4		
Sursa: Date prelucrate după BNR					

În condițiile actuale, un credit ipotecar în sumă de 50.000 CHF, spre exemplu, contractat în anul 2007 pe o perioadă de 20 ani, cu o dobândă anuală efectivă (DAE) de 5 %/an este plătit de împrumutat la o valoare de cca. 150.000 CHF, adică de 3 ori mai mult decât valoarea initială. Măsura adoptată de BNS are efecte contradictorii atât asupra inițiatorului, cât și a celorlalte țări:

• În cazul Elveției, pe lângă efectele pozitive scontate, este de așteptat o contracție a economiei naționale, întrucât o monedă puternică antrenează și efecte adverse prin: - scăderea competitivității exporturilor (medicamente, electronice, ceasuri și mecanică fină, feroaliaje, ciocolată și produse alimentare etc); – scăderea consumului intern și, pe această bază, a cererii interne agregate (foarte mulți elvețieni își fac cumpărăturile în Italia, Franța, Germania etc).

• Pe piețele externe, decizia BNS a generat, pe lângă scumpirea fără precedent a creditelor contractate în CHF, panică și impact emoțional puternic în rândul populației cu datorii în CHF, care a degenerat în unele țări în marșuri și mitinguri de protest.

Ce s-a întâmplat în România

În cazul României, conform BNR, situația împrumuturilor contractate în CHF se prezintă astfel:

· Ponderea creditelor în CHF în total credite neguvernamentale

			- în % -
	Credit neguvernamental	TOTAL	din care, credite în CHF
Total, din care:		100,0	4,5
	- acordate persoanelor fizice	46,2	3,8
- acordate companiilor		53,8	0,7
	Sursa: Date prelucrate după bilanțul monetar agregat al BNR, 31.12.2013		

· Ca structură, creditele în CHF contractate de persoanele fizice după destinație se prezintă astfel:

• Ca număr de debitori, cele
3,8 % credite in CHF din
total credite neguverna-
mentale se regăsesc la cca.
200.000 pers. fizice, din
care: • 75.412 pers. cu credi-
te în CHF existente în bilan-
țurile băncilor comerciale; •

 124.588 pers. cu credite în CHF transferate către efinanciare/de recuperare creanțe (gen Krug etc.).

- credite de consum, cu ipoteca

credite ipotecare

- credite de consum

alte instituții financiare/ ne
• După scadență, structura
creditelor în CHF acordate
persoanelor fizice, existente
în bilanțurile societăților
bancare se clasifică astfel:
Scadența medie reziduală se
situează la cca. 13,2 ani.

	- în % -
Total, din care:	100,0
- credite cu scadenta < de 5 ani	40,0
- credite cu scadenta între 5-15 ani	20,0
- credite cu scadenta > de 15 ani	40,0

- în % -

100,0 35.0

58,0

7,0

După venitul mediu lunar al persoanelor cu credite CHF, în date prelucrate după BNR, structura debitorilor se prezintă astfel:

Debitori cu credite în CHF	Numãr	%
Total, din care	75.412	100,0
– cu venituri lunare sub 1.500 lei	37.706	50,0
– cu venituri lunare între 1.500 – 2.500 lei	18.853	25,0
– cu venituri lunare între 2.500 – 6.500 lei	13.951	18,5
– cu venituri lunare peste 6.500 lei	4.902	6.5

Din datele prezentate rezultă că, peste 3/4 din debitorii cu credite în CHF sunt persoane cu venituri lunare mici și foarte mici.

· Gradul de îndatorare al împrumutaților în CHF este, evident, invers proporțional cu nivelul veniturilor lunare ale acestora, fiind de: • 184% în cazul împrumutaților cu venituri la nivelul salariului minim pe economie (975 lei); 26% în cazul împrumutaților cu venituri lunare mai mari de 6.500 lei.

· Creditele acordate în CHF se regăsesc în bilanțurile unui număr de 14 bănci comerciale, din care 6 bănci comerciale dețin împreună cca. 95% din creditele acordate în CHF. Sub presiunea debitorilor cu datorii în CHF ale căror rate de plată s-au dublat față de anii 2007-2008, autoritățile încearcă să găsească soluții care să

aibă un impact suportabil asupra părților implicate (debitori, bănci, stat etc.).

• Conversia creditelor CHF în moneda națională la cursul istoric a fost una dintre propunerile susținute mai ales de către debitori. Aplicarea acestei măsuri ar genera pierderi sectorului bancar în sumă de cca. 5,7 mld lei, echivalentul a 1,3 mld. EUR (sub 1% din PIB) și ar reduce solvabilitatea medie a sistemului

bancar de la 17 % la cca. 12% Sistemul bancar se confruntă și așa cu probleme de profitabilitate ca urmare a cheltuielilor excesive cu provizioanele de risc destinate asanării creditelor neperformante din bilanțurile proprii. *Profitabili-tatea* pe ansamblul sistemului bancar românesc a evoluat

· Ponderea creditelor neperformante în totalul portofoliului de împrumuturi din sistemul bancar românesc a scăzut de la

Perioada Profit(+)/pierdere(-) 2008 +4,602009 +0.772010 -0,52 2011 -0,77-2,10 2012 2013 +0,5Q1 2014 +0,6 Q2 2014 +0,2Q3 2014 -1,6O4 2014 -4,3 Sursa: BNR, Colecția Adevărul Financiar

22,3% în anul 2013, la 15,3 % în 2014, rămânând în continuare ridicată (cca 9 mild EUR), ceea ce va crea probleme de profitabilitate pentru bănci și în perioada următoare.

· Multe bănci au procedat la scoaterea din bilanțurile contabile a unor pachete de credite neperformante, prin vânzarea creanțelor către terți (bănci internaționale, societăți financiare și nefinanciare, firme de recuperare etc.) prețul mediu al tranzacțiilor fiind de cca 10% din valoarea nominală a creanțelor. Numai în anul 2014 au fost vândute către terți pachete de credite neperformante în sumă de cca. 2 mld echivalent eur (Volksbank, BCR, Banca Românească etc.).

• O altă măsură avută în vedere de autorități este cea a adoptării Legii falimentului personal, dar consecințele pot fi contradictorii, în sensul că pe perioada declarării insolvenței (3-5 ani), cvasitotalitatea veniturilor familiei merg către creditori, iar, după expirarea perioadei respective, debitorul în cauză ar putea deveni un fel de paria pentru instituțiile financiare și nefinanciare (bănci, ifn-uri, furnizori de utilități, Tv, comunicații etc.)

• În prezent, autoritățile analizează posibilitatea implementării unei măsuri care să împartă riscurile între împrumutați, bănci și stat, în sensul conversiei creditelor din CHF în moneda națională, la un curs convenit (cu un discount de cca. 20% față de cursul pieței, așa cum a recomandat și Comisia Europeană) și suportarea diferenței de către bănci, în schimbul garantării de stat a sumelor rămase de rambursat. Micșorarea ratei de plată lunare, concomitent cu prelungirea perioadei de creditare (electorată) este o propunere menită să păcălească în continuare pe debitorii care, în final, vor avea mai mult de plată.

Autoritatea Natională pentru Protectia Consumatorilor a elaborat un project de Lege pentru aplicarea Directivei 17/2014 a Comisiei Europene, care să asigure împărțirea echilibrată a riscurilor între bănci și împrumutați, concomitent cu o informare clară a acestora asupra riscurilor valutare, posibilitatea conversiei creditelor în valută în moneda națională, ștergerea datoriei în cazul executării silite a debitorilor, chiar dacă prețul de vânzare a garanțiilor imobiliare este mai mic decât datoria etc. Cert este faptul că românii consumatori de produse si servicii financiare au fost neinformati de către bănci și autorităti în legătură cu riscurile pe care le incumbă contractarea unor împrumuturi într-o monedă străină, deși organismele europene abilitate au atras de nenumărate ori atenția în acest sens, considerând practicile unor instituții financiare și nefinanciare din unele țări membre UE ca "fiind iresponsabile"

Poziția organismelor europene

• În legătură cu expansiunea creditelor în monedă străină în cadrul statelor membre ale UE, Banca Centrală Europeană (BCE) consideră că informațiile furnizate împrumutaților ar trebui să includă și o explicație cu privire la riscurile potențiale la care sunt expuși consumatorii în cazul contractării unui credit într-o monedă străină. (Avizul BCE pct. 2.3, publicat în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene/18 august 2011.) • De asemenea, și Comitetul Economic și Social al Uniunii Europene (CESE) consideră că o informare de calitate este esențială în momentul contractării unui credit ipotecar, iar remunerarea personalului din instituțiile de credit și a intermediarilor de credite (ifn-uri) nu trebuie să-i determine pe unii dintre aceștia să propună credite care nu sunt adaptate nevoilor și posibilităților consumatorilor. (Avizul CESE pct. 3.2.3, publicat în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene/ 29 octombrie 2011). • Parlamentul și Consiliul European consideră că s-au identificat o serie de probleme pe piețele ipotecare din țările Uniunii, legate de practicile iresponsabile de împrumut ale băncilor și de posibilitățile participanților la piață , inclusiv ale intermediarilor de credite și ale instituțiilor nebancare. de a avea un comportament iresponsabil. Printre acestea se numără: credite într-o monedă străină, pe care consumatorii le-au contractat în acea monedă pentru a beneficia de rata dobânzii avantajoase, însă fără a deține informații adecvate despre riscul ratei de schimb valutar pe care îl implica aceste împrumuturi, sau o înțelegere a acestuia. (Directiva Parlamentului si Consiliului European nr.17/2014, privind contractile de credit aferente consumatorilor pentru bunuri imobile rezidențiale, intrată în vigoare la 28.02.2014, pct. (4), publicată în Jurnalul Oficial al UE.)

Experiența altor state din sud-estul Europei

Problema aprecierii excesive a cursului CHF a fost puternic resimțită și în alte țări din sud-estul Europei membre ale UE, dar care nu au aderat încă la zona eur. Vecinii noștri din sud-estul Europei au adoptat deja sau sunt în curs de a adopta măsuri legislative de înghețare a cursului monedelor naționale în raport cu CHF, cu toată opoziția sistemului bancar.

În Ungaria, Guvernul V. Orban s-a adresat chiar Curții Constituționale a Ungariei solicitându-i să se pronunțe în legătură cu caracterul "imoral, ilegal și cămătărie" al creditelor în monedă străină acordate de băncile comerciale. CC a Ungariei a respins aceste critici ca fiind neîntemeiate. Cu toate acestea, Guvernul ungar a reușit să impună băncilor obligativitatea transformării creditelor acordate în CHF în moneda națională, la un curs mult inferior celui la care se tranzacționează curent pe piața valutară de la Budapesta, respectiv 256,6 forinți/CHF, față de 319,1 forinți/CHF cursul pieței (-19,6%). Măsuri de protejare a celor peste 60.000 debitori cu credite în CHF a adoptat și Croația, țara care a aderat mai recent la UE. Parlamentul croat a adoptat cu majoritate de voturi (83 din 151 parlamentari) înghețarea cursului de schimb pentru stabilirea ratelor de plata la creditele în CHF la un nivel anterior deciziei luate de Banca Națională a Elveției, respectiv de 6,39 kuna/chf, față de 7,79 kuna/chf - cursul pieței valutare curente (-18%). În Polonia încă nu s-a adoptat o decizie de către autorități, existând păreri pro și contra înghețării cursului de schimb a zlotului față de chf. Deocamdată, Polonia merge pe politica de așteptare, fiind cu ochii pe BNS, care, în opinia autorităților poloneze, va trebui să facă ceva pentru a preîntâmpina o nouă criză economică și financiară din cauza aprecierii peste noapte a CHF. În Bulgaria, criza CHF s-a suprapus pe o altă criză deja existentă în sistemul bancar bulgar, în care a III-a și a IV-a bancă (First Investment Bank și Banca Comercială) au fost confruntate cu un puternic atac speculativ, fiind nevoie de un împrumut în valoare de 2,3 mld eur de la Comisia Europeană în vederea

• Fostele imperii, mai vechi sau mai noi, nu uită gloria de altădată și încearcă, prin diverse metode mai sofisticate sau mai brutale, să-și mențină influența asupra teritoriilor, domeniilor și zonelor pe care le-au stăpânit cândva. • Federația Rusă, continuatoarea fostei URSS, redevine un puternic factor de instabilitate în estul Europei, prin promovarea unui nou tip de război – războiul hibrid, călcând în picioare tratatele internaționale. În contextul deteriorării climatului geo-politic, situația României trebuie privită cu atenție și prudență, ea fiind prinsă ca într-un clește: politico-militar la est, prin acțiunile Federației Ruse în Ucraina și în alte regiuni din zonă, inclusiv în R. Moldova, și economico-politic la vest, prin expansiunea economică a Austriei și poziția Ungariei, care, deși membră a UE și NATO, pare a acționa, mai degrabă, ca un avanpost al Rusiei în inima Europei. • Actualul conflict din estul Ucrainei are un impact major asupra situației economice a țărilor din zonă, cât și asupra economiei europene și a celei globale, care suferă modificări importante, prin scăderea ponderii economiilor stabile și dezvoltate în favoarea celor emergente. • Piața financiară, cea mai dinamică și globalizată componentă a pieței mondiale, a reacționat dramatic la noile provocări, prin devalorizarea/ aprecierea galopantă a unor valute, scăderea cursului actiunilor la bursele internaționale, migrația capitalurilor financiare spre zone mai sigure, cu efecte catastrofale asupra populației, care, în ultimă instanță, suportă toate aceste consecințe. • În România, ca și în alte state din zonă, aprecierea dolarului SUA, dar, mai ales, saltul urias făcut de cotatia CHF, a creat perturbații pe piața financiară, zeci de mii de români confruntându-se cu dificultăți majore în plata ratelor către bănci, în condițiile în care nu sunt sprijiniți suficient de autorități (BNR, ANPC etc.).

natională

ISSN 1221-4019 si ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianationala.ro

www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, Bucuresti

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Asteptăm cu interes si propuneri privind continutul publicatiei.

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

REVISTA OPINIA NATIONALĂ este editată de FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDATIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108













e. Contract nr. POSDRU/144/6.3/S/134919

O șansă în plus în găsirea unui loc de muncă

în cadrul proiectului POSDRU Femei active pentru integritate și responsabilitate

Asociația Română pentru Transparența (Transparency International Romania), în parteneriat cu Universitatea Spiru Haret, derulează proiectul POSDRU/144/6.3/S/134919 Femei active pentru integritate și responsabilitate, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013. În cadrul proiectului, se desfășoară cursurile de calificare lucrător în comerț nivel 1 (COR 5220.1.1) precum și cursuri de antreprenoriat integru.

O primă grupă din cadrul proiectului, aferentă regiunii București-Ilfov, a încheiat cursurile de calificare lucrător în comert nivel 1. Formatorul acestei grupe este reputatul profesor universitar Gheorghe M. Pistol, un specialist de marcă în domeniul comerțului interior și exterior, al marketingului si al negocierilor economice. Pe parcursul întâlnirilor, cursantele au avut ocazia să realizeze o incursiune deosebit de interesantă în domeniul competențelor specifice meseriei de lucrător în comert, domnul profesor împărtășindu-le numeroase exemple



din vasta sa experiență, atât teoretică, cât și practică. Iată o serie de impresii, sugestive pentru felul în care cursantele au receptat conținutul cursurilor și al activităților practice în care au fost angrenate pe parcursul acestor luni: • Alina Chivu (contabilă): "Cursul de lucrător în comerț pe care l-am parcurs în această perioadă, este un curs foarte bine prezentat, în urma căruia am reușit să înțeleg mult mai bine tot ceea ce este reprezentativ pentru activitatea de comerț, precum și elementele de bază necesare pentru a putea deveni un lucrător comercial cu o bună capacitate de a relaționa cu clienții. Atât pe parcursul desfășurării cursului, cât și în perioada de practică, am dobândit cunoștințe legate de utilizarea corectă a limbajului și a terminologiei de specialitate, cunoașterea etapelor vânzării mărfurilor sau cunoașterea legislației în vigoare referitoare la comerț." • Lenuța Şiret (lucrător în comerț): "Consider că participarea mea la acest proiect și la acest curs a reprezentat o alegere inspirată, deoarece am avut surpriza să beneficiez de un curs interactiv, care a fost solicitant din perspectiva îmbinării armonioase a cunoștințelor teoretice oferite cu

Titlul proiectului: Femei active pentru integritate și responsabilitate;

Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oameni

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial

Domeniul major de intervenție: 6.3 "Promovarea egalității de șanse pe piața muncii"

Solicitant: Asociația Română pentru Transparență/Transparency International Romania

abilitățile practice avute în vedere de către domnul profesor formator. Astfel, în prezent, la finalizarea cursurilor, pot spune că mi-am îmbogățit substanțial bagajul de cunoștințe din domeniu cu informații noi și, mai mult decât atât, am reușit să-mi structurez mai bine experiența practică pe care o aveam deja, ținând cont de fundamentarea corectă a noțiunilor.'

micilor firme, mai ales la început."

Bacău, Botoșani, Iași, Neamț, Suceava, Vaslui, Brăila, Gorj, Mehedinți, Olt, Vâlcea, București, Ilfov.

la aceste cursuri, este important de știut că sunt vizate preponderent tinerele în vârstă de până la 25 de ani și femei de peste 40 de ani, cu studii minime obligatorii de opt și, respectiv, zece clase, conform legislației în vigoare la data absolvirii. Pentru înscrierea în cadrul proiectului este necesară trimiterea unui e-mail la adresa: fair@spiruharet.ro și completarea tuturor documentelor cerute de către echipa de implementare.

Specialist informare și comunicare,

Telefon: +4031 6606 000, Fax: +4031 6606 006;



 Hermina Alecu (studentă): "În opinia mea, acest curs poate fi parcurs atât de persoanele care si-au dobândit partial competențele pe căi informale și doresc o perfecționare în domeniu, cât și de către persoanele care doresc să se pregătească pentru această profesie. Personal, consider că a fost o experiență frumoasă, pentru că am cunoscut persoane noi, interesate ca și mine de perfecționare și dezvoltare personală și am avut parte de o atmosferă plăcută și motivantă." Eliana Cristescu: Am fost plăcut surprinsă să constat că acest curs nu a fost unul plictisitor, încărcat de prea multă teorie și fără o legătură solidă cu activitatea practică. Dimpotrivă, am putut constata, încă de la început, modalitatea în care a fost gândit și conceput, în care s-au combinat orele de teorie cu activitățile practice. Un alt element pozitiv, în opinia mea, l-a reprezentat structurarea informațiilor de la simplu la complex și într-o formă care să acopere, cred eu, cam toate aspectele importante ale activității de comerț din prezent. M-au impresionat plăcut informațiile legate de dobândirea deprinderilor de comunicare civilizată și decentă cu consumatorii, utilizarea gesticii, mimicii și exprimării corespunzătoare, completarea documentelor aferente vânzării mărfurilor și organizarea spațiului de vânzare. De asemenea, în cazul meu, trebuie să mărturisesc că înscrierea în cadrul proiectului Femei active pentru integritate și responsabilitate a fost motivată și de posibilitatea dobândirii de competențe de bază, care să mă ajute în deschiderea unei mici afaceri. Astfel, competențele legate de meseria de lucrător în comert cred că sunt esentiale pentru oricine dorește să pornească la drum în domeniul antreprenoriatului, pentru că îți oferă posibilitatea să fii mai aproape de viitorii tăi cumpărători și să-ți organizezi mai bine activitatea de vânzare, care este esențială pentru supraviețuirea

Cursurile vor continua în perioada următoare, cu alte serii de cursante, în regiunile de dezvoltare aferente județelor: Buzău, Constanța, Galați, Tulcea, Vrancea, Argeș, Călărași, Dâmbovița, Giurgiu, Ialomița, Prahova, Teleorman, Dolj,

Pentru toate doamnele si domnisoarele interesate să participe

lector univ. dr. Iuliana Petronela GÂRDAN

Adresa proiectului: Bulevardul Nicolae Bălcescu nr. 21, etaj 2, sector 1, cod poștal 010044,

office@transparency.org.ro; www.transparency.org.ro



Primăvara cărților la Iași

Primăvara editorială 2015 a debutat pentru Editura Fundației România de *Mâine* cu participarea, în premieră, la Târgul de carte, artă, muzică, *LIBREX*, ediția a XXIII-a, desfășurat la Iași în perioada 11-15 martie 2015.

Având drept emblemă mottoul Cărțile bune ne adună la Iași, târgul a găzduit peste 170 de edituri, companii distribuitoare de carte românească și străină, instituții de învățământ, fundații și asociații culturale, galerii de artă, precum și peste 300 de evenimente culturale

Deși s-a alăturat, începând cu această ediție, constelației celor care slujesc în cele mai variate moduri nu numai producția și difuzarea de carte, dar și diverse alte activități legate de diseminarea actului cultural, în multiplele sale forme de manifestare, Editura Fundației România de Mâine și-a făcut remarcată prezența, primind, în semn de apreciere, din partea organizatorilor (SEDCOM LIBRIS Iași și Primăria Municipiului Iași) o DIPLOMĂ pentru participarea de înaltă ținută la Târgul de Carte LIBREX



Editura Fundației România de Mâine a venit la acest Târg cu cele mai recente și reprezentative lucrări, acoperind, tematic, la nivelul exigențelor științifice și didactice contemporane, o gamă largă de domenii, discipline și specializări din cadrul Universității Spiru Haret. Ca o încununare a diversificării producției editoriale din ultimul an, semnalăm prezența unor autori remarcabili. ale căror lucrări constituie veritabile repere tematice, înscriindu-se cu mândrie în panoplia noilor colecții inițiate de Editura FRM: Probleme economice fundamentale (Mircea Coșea, Gheorghe Zaman, Marinela Geamănu, Ilie Mihai). Paradigme ale cunoasterii umane (Simona Marica, Dragoş Cârneci), Studii eseuri de filosofie (Ion Tudosescu, Alexandru Boboc, Ioan Rosca), Multilingvism şi culturi în dialog (Efstratia Oktapoda, Elena Prus, Feodor

Mobilități *ERASMUS*+

În perioada 2-8 martie 2015, conf. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea, decanul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, a susținut cursuri în cadrul mobilității Erasmus+ pentru predare la ITSRA: Institut du travail social de la Région Auvergne – Institut în domeniul muncii sociale din Regiunea Auvergne, Franța cu care Universitatea Spiru Haret are acord de colaborare. Având în vedere specificul institutului, temele abordate au vizat domeniul securității sociale și protecției copilului în legislația românească. Astfel, cursul pentru educatorii sociali din domeniul asistenței sociale, nivelul 1, a vizat prezentarea principalului act normativ din țara noastră care reglementează drepturile copiilor și modalitățile de protecție a acestora. Pentru educatorii sociali, nivel 2, s-au abordat problemele delincvenței juvenile și prevederile noului Cod Penal cu privire la răspunderea penală a minorilor în reglementarea noului cod penal, limitele răspunderii penale a minorilor, sistemul sancționator pentru minori, regimul măsurilor educative neprivative de libertate, prelungirea sau înlocuirea măsurilor educative neprivative de libertate, regimul măsurilor educative privative de libertate și dispoziții comune privind răspunderea penală a minorului. Pentru educatorii speciali, accentul s-a



pus, în principal, pe protecția specială a copilului, prestațiilor și serviciilor destinate îngrijirii și dezvoltării copilului lipsit temporar sau definitiv de ocrotirea părinților săi, măsuri ce se aplică în baza Planului Individualizat de Protecție și sunt prevăzute de Legea nr. 272/2004. Planul se întocmește și se revizuiește în conformitate cu normele metodologice elaborate și aprobate de Autoritatea Națională pentru Protecția Drepturilor Copilului. În urma discuțiilor libere avute după prezentarea cursurilor, s-a constatat că măsurile de protecție specială a copilului sunt, în mare, la fel în ambele țări: plasamentul, plasamentul în regim de urgență, supravegherea specializată.

Schimbul de experiență a fost unul benefic de ambele părți, studenții înscriși la cursurile Institutului fiind foarte interesați în a face stagii de practică în țara noastră.

Lect.univ.dr. Onorina BOTEZAT

EVENIMENT CULTURAL

Muzică acompaniată video: Sunet și Imagine în secolul XXI – patru autori, patru generații, patru viziuni asupra lumii

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Contract nr: POSDRU/144/6.3/S/134919

Axa prioritară 6 "Promovarea incluziunii sociale";

Partener – Universitatea Spiru Haret din Bucuresti

Muzeul Național George Enescu și desfășurare incitant, fertil, un univers pe Uniunea Compozitorilor și Muzicolo- care fiecare dintre cei patru compozitori gilor din România au organizat, în l-a construit într-o altă modalitate. generosul spațiu al Aulei Palatului Principala lor trăsătură comună este Cantacuzino, joi 26 martie 2015, la ora curajul de a se implica în organizarea 18, un eveniment cultural de o factură vizualului vizavi de sunet, în modalitatea aparte, concertul Muzică acompaniată comunicării pe mai multe paliere, video: Sunet și Imagine în secolul XXI – incluzând, nu de puține ori, verbul. În patru autori, patru generații, patru acest concert de o factură aparte devine viziuni asupra lumii. Sub această titula- vizibilă și tendința de a compune o operă tură expozitivă, compozitorii Cătălin de autor, în care creatorul este nu numai simultaneități și suprapuneri de clipuri, Departamentului Arte al Facultății de Această extensie a imaginației artistice Arte a Universității Spiru Haret, conf. a fost resimțită ca o necesitate de univ. dr. Maia Ciobanu, au propus spre comunicare, dar și de expresie. ascultare și vizionare operele lor a fiecăruia, precum și interesul față de electroacustice realizate de către nouă piesă. Compunerea piesei a pornit zona de creație de tip multimedia au fost compozitorul Cătălin Cretu, cu ajutorul de la ideea narativă, care a fost gândită fuzionare a sonorului cu vizualul a rile, care au însoțit traiectul muzical, au și filmului: două medii care se influen-

pluridimensional; este un câmp de omofonia. Dacă în prima piesă au apărut tematic, cât și pe cel temporal.



Crețu, Constantin Basica, Corneliu Dan compozitor, ci și regizor, operator, în cea de a doua, componenta video a ulterior lucrării. Compozitorul Constantin Basica își prezintă astfel lucrarea: "Deadline" înfățișează experiența Concertul a început cu The dark side propriu-zisă a compunerii sale, pe care

care, în cel de al doilea pas, s-au suprapus *filmului de față*. – explica chiar autorul. imaginile video cu rol de acompaniament etern-efemer.

sunete și imagini. Geometria înseamnă ce îl atrage magnetic și inexorabil.

Compoziția conf. univ. dr. Maia măsurare, percepția proporțiilor, Ciobanu Das ist nicht ein Streichquartett cunoaștere. Dar – putem măsura s-a dovedit a fi un demers multimedia universul, îl putem cunoaște într-adevăr; creat în doi pași. Primul a constat în putem înțelege armonia, liniștea lui? realizarea și finalizarea muzicii peste Aceasta ar fi o formulare posibilă a ideii

În discuția cu tema: Noul sincretism și comentariu. Există, la nivel vizual, *în muzica românească*, moderată de anumite teme-idei care au propria lor către dr. Despina Petecel - Theodoru, evolutie: mâinile care făuresc catedralele cunoscut muzicolog, au fost dezbateri sonorului, a căror grație compun o pertinente la temă, pentru că fiecare muzică virtuală în perfectă coerență cu epocă, la rândul său, și-a exersat cea pe care o auzim; mesajul transcen- capacitatea de a uni artele sub aceeași dent, care adună în aceeași albie verbul, cupolă. Așa au apărut, de-a lungul Georgescu și colega noastră din cadrul scenarist, editor de imagine, chiar și actor. fost realizată în Normandia și atașată imaginea, muzica, mișcarea; binomul timpului, opera, baletul, teatrul și filmul. Secolul nostru tentează la În compoziția Geometrie der Stille rândul său cu multiple variante ale (Geometria liniștii), de Corneliu Dan, sincretismului și pare deschis oricărei filmul poate fi considerat un fel de experiențe de valoare, printre care subscrise temei. Personalitatea distinctă of the XII și Luneburg soundscape, creații o retrăiesc de fiecare dată când scriu o prelungire a actului componistic, în care poate fi menționată și experiența personajele vizuale – culori și forme – acestei zile, când muzica și-a dat mâna se confruntă cu personajele auditive – cu imaginea video, spre împlinirea unui ușor de remarcat. Această modalitate de unor medii de programare; videoclipu- ca un schelet pentru construcția muzicii sunete și motive. Prin includerea unor mesaj de taină, a unui mesaj consistent, noi planuri într-o compoziție muzicală, ce s-a adresat unui spectator dornic de proiectat sensibilitatea spectatorului- fost "compuse" urmărindu-se concepte tează reciproc și comunică prin elemente filmul se dovedește a permite noi experiențe, dar mult mai alert și ascultător într-o lume care comunică specific muzicale, precum polifonia sau comune, cooperând, atât pe planul muzicianului să compună abstract, cu legat centrifugal de cotidianul realist,

PREUNIVERSITARIA • PREUNIVERSITARIA • PREUNIVERSITARIA

Colegiul Tehnic de Arhitectură și Lucrări Publice I.N. Socolescu

Societatea Unirea Constructorilor Români, Colegiul Tehnic de Arhitectură și Lucrări Publice I.N. Socolescu "formează și dezvoltă capacitatea de gândire creativă și divergentă a elevilor, precum și asumarea de către aceștia a unor valori democratice și atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți".

Misiunea școlii este de a asigura consistența și coerența activităților desfășurate în jurul unor scopuri și valori

Continuând tradiția Școlii de Arte și Meserii înființată la comune, precum: dobândirea de competențe și deprinderi, inițiativa arh. *Ion N. Socolescu*, în anul 1884, de către care să asigure deschiderea spre învățarea pe tot parcursul care să asigure deschiderea spre învățarea pe tot parcursul vieții • conceperea unui sistem de evaluare adecvat, care să asigure măsurarea performanțelor școlare • egalitatea șanselor pentru toti participantii la procesul educational • atingerea standardelor de performanță privind componentele activității manageriale • racordarea sistemului de management al resurselor umane la exigențele învățământului european • perfecționarea personalului didactic prin formarea continuă.





Director, prof. Monica CAZACU:

Lumea lor trebuie să fie lumea noastră, nu invers!

Stimată doamnă director Monica Cazacu, de ce ar alege un adolescent să se înscrie la Colegiului Tehnic de Arhitectură și Lucrări Publice I.N. Socolescu?

Colegiul Tehnic de Arhitectură și Lucrări Publice I.N. Socolescu este o școală cu tradiție în București și se mândrește cu istoria ei, de la fondatorul al cărui nume îl poartă până la cunoscuta STACO, din perioada comunistă, și la actuala formulă a colegiului, cu educația de calitate pe care o oferă prin cele trei profiluri ale sale: Arhitectură, Lucrări Publice și Matematică – Informatică. Punctul forte al școlii noastre este reprezentat de oameni. Mai întâi, elevii pe care avem şansa să-i formăm aici: sunt speciali prin deschiderea către vizual și spațiu, prin interesul pentru domeniul tehnic și pentru științele exacte. Apoi, corpul profesoral alcătuit din PROFESIONIȘTI în domeniul educației, din oameni entuziaști, pentru care școala este o vocație și o pasiune. Un adolescent găsește la noi o mare familie, gata să-i ofere formare de calitate, deschidere spre toate tipurile de produse vizuale, lectură a imaginii într-o lume a culorii, atestare profesională recunoscută internațional, posibilitatea de a dobândi suplimente de calificare profesională. Găsește prieteni, oameni cu mintea deschisă și multe proiecte interesante. La noi, se îmbină echilibrat formarea de specialitate pentru toate cele trei filiere cu partea de cultură generală, pentru ca elevii noștri să se bucure de reușită mai apoi. Punem accent pe a învăța să înveți, cum spunea foarte bine un strălucit pedagog, nu atât pe transmitere de informație, cât pe formare de deprindere: unde pot căuta informații? Cum pot selecta informațiile utile? Care sunt filtrele eficiente în acțiunile de sinteză și de analiză pentru ca munca mea să fie eficientă?

Ce rol are orientarea școlară? Părinții și profesorii mai sunt considerați modele?

Orientarea școlară înseamnă a găsi vocația, și nu sunt cuvinte goale. E important să știe fiecare dintre noi unde-i este locul. Dacă mai suntem modele?! Cred că suntem modele în măsura în care nu am încremenit în proiect și ne dăm seama că lumea lor trebuie să fie lumea noastră, nu invers. Ei, adolescenții, au privirea ageră, simț critic și curajul de a spune ce văd. Noi venim cu echilibrul, cu experiența și cu capacitatea de a-i ajuta să se descopere.

La ce activități extrașcolare participă elevii?

Voi spicui doar cele mai recente activități. Proiectul Fii fan gândire fresh, în parteneriat cu Poliția Capitalei, se derulează pe parcursul întregului an școlar 2014-2015. S-a ales clasa a IX-a E și se țin cursuri de actorie, fotografie, educație vestimentară. Pe 20 ianuarie 2015, CTALP I. N. Socolescu și Fundația Collegium au încheiat un acord de parteneriat în vederea participării elevilor claselor a X-a la Seminarul de posibilitatea de a le actualiza până la terminarea studiilor Comunicare nonverbală din 9, 10 februarie 2015, susținut universitare. Mai mult, modulul de pe semestrul al II-lea prin amabilitatea doamnei Monica Sechelariu. Proiectul le permite elevilor să obțină un certificat de recunoaștere Maratonul ambiției, inițiat de Accesis Training, încheiat la internațională certificat C - ALL PLAN. Să atragem noi

Competențe lingvistice în limba modernă și este coordonat de doamnele profesoare Dana Lupu și Adina Avăsăloaie. Se adaugă cercul Pixel Colour Group, coordonat de prof. Marilena Cane.

Care sunt concursurile la care au participat elevii și ce premii au câștigat?

Anul acesta, elevii sunt în etapele pe municipiu pentru olimpiadele naționale și ne mândrim cu rezultatele la Olimpiada interdisciplinară Tehnică domeniul Construcții Instalații și Lucrări publice: locul I - Daniela Cojocaru, clasa a XII-a E, și la Arhitectură, unde avem doi reprezentanți la faza națională de la Arad: Irina Şerbăniuc de la clasa a XII-a B și Ariana Vlășceanu de la clasa a XI-a B. Le așteptăm cu premii! De asemenea, după premiul I obținut anul trecut, la Concursul Național Chanson Francophone, de Mădălina-Mihaela Scriminți din clasa a XII-a A (acum), sperăm să obținem un loc la fel de onorant și anul acesta

Care a fost gradul de promovabilitate a examenului de bacalaureat în anii trecuți? Spre ce facultăți/meserii se îndreaptă elevii din anii terminali?

Este un alt aspect cu care ne mândrim: 82,14 % dintre elevi au promovat examenul de Bacalaureat în iunie 2014, în creștere față de anul școlar 2012-2013, când promovabilitatea pe promoția curentă a fost de 74,11 % la sesiunea

Inserția pe piața educațională este foarte mare; în funcție de profil, elevii aleg: o facultate din domeniul vizual (cei mai mulți, Arhitectură sau o specializare înrudită, dar și Scenografie, Design de produs, Arte), real – ASE, Medicină, Politehnică, iar cei de la tehnic vizează Construcții sau ASE. Însă mulți dintre absolvenți aleg să meargă spre școlile postliceale, care le oferă o șansă pe piața de personal cu pregătire medie și cerere foarte mare în acest moment. De altfel, pentru a veni în sprijinul lor, din anul școlar următor vom încerca să autorizăm și la noi o asemenea școală postliceală, de cadastru și măsurători terestre și GPS.

Cum arată viitorul în planurile dumneavoastră?

Planurile sunt foarte multe... Mai întâi, dorim să apropiem eficient comunitatea locală și părinții de școală. Apoi, avem în vedere diversificarea ofertei educaționale pe latura vizuală în funcție și de nevoile pieței muncii și de cererile beneficiarilor direcți sau indirecți. Să menținem cel mai bun parteneriat pentru formare profesională cu Nemetscek România. Acest parteneriat ne permite să asigurăm formare profesională suplimentară pentru elevii interesați de arhitectură sau design interior; firma asigură instruire gratuită și licențe gratuite elevilor participanți, cu 9.12.2014, vine în sprijinul elevilor care vor susține proba de proiecte și noi parteneri viabili de pe piața educațională.



Integrarea mijloacelor informatice în arhitectură

Unul dintre proiectele care se desfășoară în cadrul Colegiul Tehnic de Arhitectură și Lucrări Publice I.N. Socolescu este cel derulat în parteneriat cu Nemetschek România, care se adresează elevilor de la filiera vocațională, profil artisticarhitectură, preocupați de realizarea unor performanțe deosebite în domeniul arhitecturii și în cel al proiectării cu ajutorul softurilor CAD/Allplan. Prin intermediul acestui proiect, elevii ating următoarele obiective: • aprofundarea conexiunilor dintre utilizarea tehnologiilor informatice și societatea cunoașterii • valorificarea mijloacelor informatice pentru stimularea creativității și diversificării modalităților de rezolvare a proiectelor din domeniul Artelor Vizuale/Arhitectură • structurarea persoanelor tinere, cu vârstă cuprinsă între 15-19 ani, prin cunoașterea și dezvoltarea deprinderilor moderne de utilizator a noilor medii informatice în relație strânsă cu modalitățile de transpunere plastică din Artele Vizuale/Arhitectură, în vederea completării cu viitoarele lor profesii • dezvoltarea profesională, în vederea unei mai bune inserții pe piata muncii • desfășurarea unor cursuri de pregătire profesională, în domeniul proiectării asistate de calculator în arhitectură, cu ajutorul softurilor CAD/Allplan.



EXTEMPORAL LA SINCERITATE De ce am ales *Socolescu*?



Alice Georgescu, clasa a XII-a: Am practicat un sport de performanță mai puțin cunoscut în țara noastră, se numește orientare sportivă și care presupune să alergi cu o hartă și cu o busolă prin pădure, astfel încât să parcurgi un traseu în cel mai scurt timp posibil. Am alergat în cadrul federației, astfel că am primit o bursă, din care mi-am plătit meditațiile la desen. Este un sport care te dezvoltă personal foarte mult, atât fizic, cât și psiĥic. La un moment dat chiar mă gândeam să merg la UNEFS, dar am renunțat la aceasta în favoarea Facultății de Arhitectură, care îmi place mai mult. Dacă aș fi continuat cu sportul nu m-ar mai fi interesat în ce liceu aș fi intrat. Este o chestiune de

priorități. Nu poți să faci un job dintr-un sport precum orientarea sportivă. Mi-am dorit în mod special să intru în acest liceu, deși nu mulți știu unde este situat și, mai ales, ce profil are. Este foarte enervant faptul că lumea uită că acest liceu este, în primul rând, un liceu de arhitectură și, apoi, unul de matematică și tehnic. Am avut medii foarte mari în momentul când am intrat în acest liceu, astfel că aș fi putut să intru lejer la un liceu cu renume, însă am preferat să vin aici.

Alexandra Grigorescu, clasa a XII-a: Este foarte important să îți dai seama de ceea ce îți place cu adevărat să faci. Dacă reușești să mai câștigi și bani, așa cum fac eu, atunci poți să te consideri norocos. Îmi place foarte mult să fac portrete, astfel că pasiunea pentru desen s-a transformat în ceva care îmi aduce bani. Deși pare la prima vedere ceva simplu, realizarea unui portret implică un studiu aprofundat al fizionomiei umane pentru a ști, de exemplu, care este distanța între ochi. A fi elev la acest liceu presupune o serie de criterii, principalul fiind să înveți și să ai o gândire deschisă, pentru că desenul se învață în mare parte, astfel că trebuie să fii dispus să



accepți anumite sfaturi din partea profesorilor. Pe lângă ceea ce înveți în mod obișnuit la școală, trebuie să participi și la diverse activități extrașcolare pentru a te perfecționa. Am participat la un proiect derulat în școală cu sprijinul Nemetschek România, proiect în urma căruia am obținut o calificare într-un program de proiectare pe calculator. Acest lucru te ajută foarte mult atunci când vrei să optezi pentru o facultate de arhitectură, pentru că deja ai o bază de la care poți să pornești cu aprofundarea. Mai mult decât atât, cu ajutorul acelei calificări poți să îți găsești mai ușor un loc de muncă, ceea ce, pentru un tânăr, este un real ajutor.



Victor Dumitru, clasa a XII-a: Consider că pasiunea este cea care te ghidează în viață și, mai ales, cea care poate conta atunci când optezi pentru un loc de muncă. Poți să câștigi bani pe viitor datorită unei meserii care se poate face cu plăcere. Cel puțin așa consider eu. Că am devenit elev al acestui liceu se datorează geometriei, pe care am făcut-o în clasa a VIII-a. Datorită acesteia mi-am dezvoltat privirea în spațiu, iar când am auzit de acest liceu de arhitectură am zis să încerc să mă înscriu, dând o probă pentru care nu eram pregătit. Chiar și așa, am reușit să trec de această probă fără probleme. Pe această filieră – arhitectură – elevul trebuie să aibă doar voința să devină

cineva, să învețe, pentru că profesorii din acest liceu pregătesc elevii pornind cu aceștia de la zero, de la o banală linie pe o foaie, și până la desene complexe. Cei care își doresc cu adevărat să intre în acest liceu ar putea să facă față cu ușurință.

Alexandru Mihai Pană, clasa a XI-a: Unul dintre avantajele oferite elevilor de către acest liceu este cel al certificării. Concret, după cele două părți, de inițiere și aprofundare în program, ești certificat într-un program de arhitectură și primești o diplomă, care te ajută foarte mult. Faptul că stăpânești un program de arhitectură îți creează oportunități de angajare. Îmi doresc să urmez cursurile unei facultăți de arhitectură, dar și să merg la studii peste hotare, dacă va fi posibil acest lucru. Arhitectura este un domeniu în care cu cât știi mai multe, cu atât stăpânești mai bine domeniul. Viitoarea facultate ar trebui să mă introducă cât mai mult în lumea arhitecturii și în cea a designului în mod special.





Iosif Popescu, clasa a XI-a: Inițial, nu mi-a plăcut desenul, însă, începând din clasa a VIII-a, am aflat de acest liceu, care mi-a atras atenția, mai ales prin specificul său. Provin dintr-o familie cu tradiție în domeniul arhitecturii, astfel că mi-am dorit să continui tradiția familiei, dar și să îmi descopăr talentul. Acest liceu m-a ajutat să-mi descopăr atracția pentru desen. Arhitectura este un domeniu în care poți activa, dacă ai câteva calități: să fii răbdător și să fii interesat de acest domeniu. Dacă întrunești aceste condiții, poți învăța foarte ușor să desenezi și ulterior să te perfecționezi.

Pagină realizată de Mihăiță ENACHE

București își lansează candidatura la titlul de Capitală Europeană a Culturii 2021

În anul 2021, există oportunitatea ca numele orașului București să se alăture listei lungi de orașe din diverse state europene, ce au purtat de-a lungul timpului, vreme de un an, titlul de Capitală Europeană a Culturii. Proiectul prin care capitala își lansează candidatura "București Memoria | Explorarea | Imaginarea Orașului" este structurat sub forma unei trilogii în care orașul devine atât cadru de desfășurare, cât și protagonist, iar cetățenii săi generatori de conținut.

Colaj Cehov în Două vizite

Prin spectacolul *Două vizite, Teatrul Tineretului* — Sala Mică, Palatul Național al Copiilor - aduce în fața publicului iubitor de teatru, marți, 31 martie, ora 20, într-un colaj de două piese într-un act ale dramaturgului rus A.P.Cehov, *Ursul*, farsă scrisă în anul 1888, și Cerere în căsătorie, scrisă în anul 1889, problematica veșnic actuală a căsătoriei. Regia: Florin Şerbănescu. scenografia: Emilian Enache. În distribuție: Simona Vlad-Sabie, Lucian Radu și Florin Şerbănescu



Povești despre tine la Teatrul În Culise

Povești despre tine este un spectacol care dorește să-ți reamintească despre spirit, ideal și vis. Bazat pe volumul 92 de povești cu cărți de Ștefan Caraman, spectacolul Povești despre tine, montat la Teatrul În Culise, are premiera pe 30 martie, la ora 20. Intrarea este liberă!

Horia Mihail și Pianul Călător în turneu prin țară

Între 22 martie și 20 mai 2015, Horia Mihail și Pianul Călător sunt într-o nouă călătorie prin țară, cea de-a cincea, pentru a se întâlni cu iubitorii muzicii și a le face primăvara mai frumoasă. Turneul din acest an prezintă publicului patru povești muzicale, ce stau sub semnul romantismului, al prieteniei și recunoștinței. Traseul străbătut va acoperi toate zonele istorice ale țării, Horia Mihail poposind în 20 de localități, pentru a susține recitaluri sau concerte cu orchestra. La Tulcea și la Roman, pianistul se va reîntâlni



și cu celelalte piane călătoare, rămase acolo în anii 2013 și 2014. Traseul turneului poate fi urmărit pe www.pianulcalator.ro sau pe frecvențele posturilor publice de radio.

În plină glorie! – cu Felicia Filip

Cu participarea extraordinară a sopranei Felicia Filip în rolul doamnei Johnson, la Teatrul de Comedie, joi 2 aprilie ora 19.00, Sala *Radu Beligan*, are loc premiera de Peter Quilter, regia *În plină glorie!* de Peter Quilter, regia și coregrafia: Răzvan Mazilu, scenografia: Iuliana Vîlsan. Este vorba despre adevărata poveste a doamnei Florence Foster Jenkins, cea mai groaznică solistă din lume.



Peisajele credinței - Dialog fotografic româno-italian

Săptămâna trecută, la Accademia di Romania în Roma, a avut loc vernisajul expoziției Peisajele credinței-Dialog fotografic româno-italian dedicată Sărbătorii Paștelui, organizată împreună cu Muzeul Național al Țăranului Român din București. Curatorii expoziției sunt Rodica Marinescu și Ioana Popescu. Expoziția conține imagini comparative de pe pământ italian și imaginile mănăstirilor noastre din nordul Moldovei. Dialogul fotografic este însoțit și de alte câteva lucrări reprezentând icoane pe sticlă cu tematică pascală, țesături, catrințe, cruci de mână, pristolnice și multe ouă încondeiate aparținând Muzeului Național al Țăranului Român. Expoziția va putea fi vizitată zilnic în Sala de Expoziții, Viale delle Belle Arti110, în perioada 25 martie – 2 aprilie 2015.



Musicalul Cântec pentru Tisha

În această primăvară, MiniArtShow by Ioana Ginghină are o surpriză pentru cei mici, dar și pentru cei mari, musicalul Cântec pentru Tisha, n spectacol creat împreună cu spectatorii.

Duminică, 5 aprilie, ora 18.00, la Sala *ArCub* (str. Batiștei nr. 14), are loc premiera absolută a musicalului Cântec pentru Tisha, în regia Feliciei Dalu. În Săptămâna Luminată, MiniArtShow by Ioana Ginghină împreună cu Fundația Principesa Margareta a României face cadou copiilor din medii defavorizate o reprezentație, în Vinerea Mare, 10 aprilie, ora 18.00, tot la sala ArCub. Jumătate din profitul din vânzarea biletelor va fi donat în sfânta zi de Paște.

Invitații în lumea artelor plastice

Cu Cornelia Gherlan printre Oglinzile Timpului

Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1990, arse de soare ale absolventă a Institutului Nicolae Grigorescu în 1984, clasa profesor acelor locuri. Pic-Traian Brădean, Cornelia Gherlan s-a născut în Medgidia pe turile mele suge-02 03 1960. Fiind de loc din Dobrogea, ar fi fost imposibil să nu evoc 👚 rează neisaie, foloîntr-un fel sau altul, dealurile, culorile, luminile cretoase, pământurile



sind puterea de impresie a culori-

lor așezate în compoziții abstracte sau figurative dorindu-se a fi și întrebări totodată, spune artista într-o încercare de a-și defini picturile. Cornelia Gherlan este acel tip de artistă care se studiază pe sine cu atenție, elaborat, înainte de a se preda conștiinței publicului. Deși tărâmurile ei imaginare degajă o neistovită bucurie lăuntrică, arta ei păstrează, ca pe un lucru rar, firescul, naturalețea gestului pictural. Există indubitabil în evoluția sa imaginea unei delicate politeți, împrumutând privirii fragmente al unui schimb reciproc dintre Spirit și Univers, dintre inefabilul clipei și acea fabuloasă voință a materiei. Creațiile sale posedă o muzicalitate cromatică aparte transpunându-l pe privitor în tunelul oranje al memoriei, spune criticul M. Robescu.

Dacă, în pictură, cercetarea laborioasă a condus-o pe autoare către abstractizare, grafica ei ne poartă către universul mai fragil, însă nu mai puțin meditativ, al artistei. Față de pictura în ulei, care prin consistența mesajului a devenit manifest al creației sale, grafica își dovedește cu o vitalitate ironică ori ludică, deopotrivă poeticitatea ca și descriptivitatea. Dacă în pictură îi recunoaștem cu ușurință stilul, în grafică avem surpriza unei mobilități care evidențiază, și la nivel formal, dinamica liniei. În grafica artistei găsim o narativitate animată de o discretă atitudine lirică. Atunci când privim tablourile Corneliei Gherlan, intervine cu precădere acea atroce suavitate a gândirii unei veritabile artiste, ce sparge permanent oglinzile Timpului, căutând să-nfiripe, mereu, alte existențe solare.

Valori românești

Profesorul Panaite MAZILU la 100 de ani

Panaite Mazilu s-a născut pe 21 martie 1915 în comuna Broșteni, ud. Vrancea. Clasele primare le-a făcut la Broșteni. A urmat Liceul Înternat din Iași, obținând calificativul excepțional la bacalaureat. După aceea a urmat Universitatea Politehnica Bucuresti - sectia Constructii, cu bursa Adamachi. După terminarea facultății a fost inginer proiectant la Direcția de Studii și Arhitectură CFR. A fost profesor universitar de rezistența materialelor, statistica construcțiilor, mecanica teoretică și teoria elasticității la Universitatea Tehnică de Construcții București (Institutul de Construcții București), Politehnica București, Institutul de Petrol și Gaze, Universitatea Transilvania din Brașov.



Din 1974 a fost profesor emerit și Doctor Honoris Causa la Universitatea Tehnică de Construcții și Universitatea Transilvania din Braşov, iar din 1993 este membru de onoare al Academiei Române. Este membru fondator al Academiei de Științe Tehnice din România. A ținut conferințe de specialitate în aproape toată lumea și este membru în mai multe asociații internaționale profesionale ale constructorilor.

Clădirea Aerogării Băneasa, trei blocuri din București, Casa Presei Libere (Scânteii), teatrul din Brașov sunt numai câteva dintre construcțiile sale. Construcția de suflet a profesorului Panaite Mazilu, pentru aspectul arhitectonic, este, însă, Aerogara Băneasa. Inginerul Panaite Mazilu a proiectat în premieră structuri antiseismice în România, la Casa Scânteii, apoi a încercat să-i învețe și pe alții.

Profesorul Mazilu este o enciclopedie de activități în cadrul asociațiilor profesionale cu caracter științific: membru al Asociației Internaționale de Poduri și Şarpante, cu sediul în Elveția, participant la congrese și conferințe în Canada, SUA, Anglia, Spania, Portugalia, Finlanda, Cehoslovacia, membru al Asociației Tall Building, cu sediul în SUA (a organizat un simpozion al acestei asociații în 1974 la Iași).

După 1989, profesorul Panaite Mazilu cu fidelul său colaborator, ing. Traian Popp, au format un tandem, în calitate de patroni, la biroul de proiectare AEDIFICIA CARPAȚI, care a realizat lucrări importante.

În cadrul lansării unei monografii intitulată Domeniul Coroanei instituția model a lui Carol I, după 130 de ani, de Nicolae Noica și Ștefan Petrescu, Alteța Sa Regală, Principele Radu al României a înmânat academicianului Panaite Mazilu un semn de recunoștință pentru întreaga muncă depusă în anii de activitate. Lansarea a avut loc în Aula Bibliotecii Centrale Universitare Carol I, exact la un secol și o lună de la inaugurarea aulei clădirii, lăcaș de cultură de importanță națională ridicat prin strădania Regelui Carol I.

Profesorul Panaite Mazilu, la cei 100 de ani ai domniei sale, a fost sărbătorit într-o aulă arhiplină la Biblioteca Centrală Universitară Carol I din București. Au participat oficialități ai Administrației Prezidențiale, Ministerului Educației și Cercetării Științifice, Primăriei Generale a Capitalei, din partea E.C.C.E (European Council of Civil Engineers), Asociației Generale a Înginerilor din România (AGIR), Academiei de Științe Tehnice, Universității Tehnice de Construcții București (UTCB), Facultății de Construcții Civile, Industriale și Agricole, universităților tehnice din Cluj-Napoca, Timișoara, Brașov, Asociației Inginerilor Constructorilor din România (AICR). Au participat colegi de catedră din București și de la Universitatea de Petrol și Gaze din Ploiești, foști studenți, doctoranzi și prieteni, studenți de la Universitatea de Construcții din București. Dintre foștii studenți a vorbit fostul ministru al Lucrărilor Publice (1996-2000), ing. Nicolae Noica, care a arătat, printre altele, calitățile deosebite ale profesorului Mazilu: optimism, simț al proporțiilor și rigoarea lucrului bine făcut, spunând că reprezintă un model de urmat, astăzi, de către tânăra generație de ingineri constructori.

Profesorul Panaite Mazilu a primit din partea invitaților diplome de excelență pentru întreaga activitate, trofee și plachete aniversare, iar din partea Centrului Național de Inginerii Seismice și Vibrații, prin reprezentantul acestuia, ing. Ion Blat, a primit medalia aniversară Panaite Mazilu, realizată de Monetăria Statului cu sprijinul Băncii Naționale a României. De asemenea, au realizat și o carte poștală aniversară, care are pe verso reperele cele mai importante din activitatea profesorului.

Profesorul Panaite Mazilu i-a îndemnat pe tinerii constructori de astăzi să încerce să facă și ei ce a făcut domnia sa pentru România si să aibă respect pentru "lucrul bine făcut".

> Maria Andreia FANEA Biblioteca Centrală Universitară Carol I

Profitul, nodul gordian al secolului XXI (II)

ale societății umane: capitalist și socialist, care și-au disputat întâietatea în dominarea ideologică a lumii.

De la Aristotel, care a consemnat înlocuirea economiei domestice (schimbul în natură, trocul) prin introducerea monedei, din nevoia de schimb, s-a născut și dezvoltat cealaltă formă de organizare a muncii, comerțul, (exprimată B-M-B), care nu-și ia câștigul de la natură. Mai mult, Aristotel considera că banul este elementul și ținta schimbului, iar averea provenită din acest fel de achiziție nu cunoaște limite. Deși considera că legea schimbului este egalitatea, sesiza functia banilor ca măsură a valorii. Geneza banilor arată că acestia au fost si sunt o marfă specială. După ce monezile din aur și argint au încetat să mai circule, dolarul a fost desemnat să îndeplinească rolul de valută în schimburile internaționale. Emisiunea și lansarea de către SUA, pe piața mondială, de monedă peste rezervele sale de aur au determinat ca, în anul 1971, să se

Secolul XX a fost dominat de cele două modele de dezvoltare sectorului terțiar până la 60% și schimbarea locului cu sectorul primar, care reprezintă numai 10-15% (împreună cu agricultura) în realizarea Produsului Intern Brut, au determinat și determină obținerea și redistribuirea inechitabilă a profitului (uzufructului) pe filiera sector primar - sector secundar (manufacturier) - sector terțiar. În fapt, a avut loc o echilibrare a cheltuielilor, care participă la formarea prețului bunurilor destinate consumului, determinate de diviziunea muncii sociale: valoarea materiilor prime, existente în natură (sector primar) și realizate de om (în special prin agricultură), a bunurilor realizate din/prin procesarea materiilor prime (sectorul manufacturier/ procesator - secundar) și comerț (sector terțiar), la care s-au adăugat instituțiile financiare (sistemul bancar și ale forme), în care banul a devenit ținta schimbului, mult mai ușor de obținut, multiplicat și cheltuit, având ca intermediar instituțiile financiare. A avut și are loc o migrație necontrolată a profitului pe relația producător - procesator - comerciant - bancher, concentrarea și creșterea profiturilor în decidă suspendarea convertibilității, iar, în 1976, FMI a decis ultimele verigi ale lanțului (comerț și bănci) în dauna cetățeanului/ demonetizarea aurului și exprimarea monedelor naționale în raport consumatorului final și a bugetului, în raport de modelele economice de o valută forte, numită valută de referință. Creșterea ponderii promovate, prin voință politică, de partidele aflate la putere.



Profitul, între dezbaterea teoretică și "instanța" publică

într-o lungă controversă între adepții diferitelor curente de gândire, doctrine sau școli economice. Confruntările s-au amplificat și s-au înăsprit pe fondul apariției celor două teorii și sisteme politico-economice: capitalist si socialist.

Profitul, ca termen de origine latină, vine de la verbul *proficere*, care înseamnă a progresa, a da rezultate, și care, treptat, a dobândit semnificația de a da sau *a aduce profit*. În DEX, profitul este definit ca reprezentând *un folos* (material sau spiritual) pentru cineva sau ceva, câștig, avantaj, iar în teoria și practica anglo-saxonă este considerat ca o recompensă cuvenită întreprinzătorului pentru riscul pierderii capitalului propriu. Pentru teoria marxistă, profitul reprezintă forma transformată a plusvalorii, ca beneficiul "capitalistului", în care plusvaloarea reprezintă valoarea nou creată de către muncitorii salariați în procesul de producție peste echivalentul valorii forței lor de muncă și însușită gratuit de către capitaliști. Din punct de vedere contabil, practic, profitul reprezintă diferența dintre prețul de vânzare și costul unui produs sau serviciu prestat, reglementat prin Codul fiscal.

Teoriile și modelele creșterii economice s-au clădit pe: a) înclinația omului către consum, care a pus bazele teoretice dezvoltării producției (Evsey D. Domar); b) înclinația spre economisire *şi acumulare* (după principiul "bani albi pentru zile negre", adăugăm noi) a lui Rey F. Ardo, care a stimulat investițiile. În opinia noastră, astăzi, asistăm la accentuarea dezvoltării societății pe cea de-a treia înclinație umană, cea a profitului. Deși contemporană cu cele două înclinații

pe măsura concentrării capitalului ca singura rațiune de a fi a unei întreprinderi, indiferent de natura juridică a acestuia. Istoria îndelungată a profitului a condus, în final, la apariția celor două teorii în ceea ce privește modul său de formare, exprimate sintetic astfel: a) capitalul ca generator de profit; b) forța de muncă salariată productivă, creatoare de plusvaloare - profit. Aceste abordări s-au aflat în prim-planul dezbaterilor între susținătorii celor două teorii, încă din secolul XIX prin teoria dezvoltată de Marx, între cei care nu acceptă să fie întrebați cum au făcut primul milion de dolari și cei care invocă exploatarea omului de către om. Chiar dacă majoritatea țărilor care au aplicat teoria marxistă au pierdut lupta cu modelul capitalist, problema definirii continutului și rolului profitului, în dezvoltarea societății umane, rămâne una deschisă. Cert este că viața a infirmat afirmația lui Marx că profitul este lipsit de rațiune economică, după cum, apărătorii modelului capitalist au cedat parțial, prin dezvoltarea mai multor forme: popular, social-democrat, liberal, recunoscând, în timp, că o parte din profitul realizat trebuie să revină, direct și/sau indirect, forței de muncă salariate. Un aspect deosebit din punct de vedere teoretic, dar și practic, în determinarea profitului îl reprezintă calcularea și acceptarea recuperării capitalului fix pe calea amortismentului ca element de cost. Acceptat și de Marx, prin aceea că mijloacele fixe nu se consumă într-un singur ciclu de producție, acesta avea în vedere că amortismentul își pierde conținutul economic prin naționalizarea mijloacelor de producție. Recuperarea capitalului investit se realizează, în fapt, din profitul obținut. De asemenea,

Ca noțiune, profitul s-a cristalizat umane, teoria profitului s-a dezvoltat protejarea împotriva riscului pentru pierderea investiției se realizează prin asigurarea contra riscurilor și calamităților, incluse în costul bunurilor și serviciilor și recuperate prin preț și nu din profitul obținut prin creșterea productivității muncii și/sau multiplicarea productiei..

Controversele teoretico-metodologice în legătură cu "izvorul" profitului sunt departe de a fi soluționate, deși economia Uniunii Europene este definită ca fiind o economie socială de piață, iar în vocabularul curent se utilizează, tot mai des, noțiunea de profit legitim. De aceea, deși profitul constituie scopul oricărei activități a modelului "capitalist" al dezvoltării, el trebuie privit sub două dimensiuni: a) la nivel macroeconomic, în sensul său clasic de a progresa, de a da rezultate, de proficere; b) la nivel mezzo și microeconomic, de câștig suplimentar față de cheltuielile angajate, respectiv, ca diferență între veniturile obținute și cheltuielile efectuate. Profitul a apărut înainte de formularea legilor și principiilor cărora trebuia să i se supună. Cert este că el continuă să fie considerat ca o plată a managementului și a riscului capitalului investit, a tensiunilor și rarității cantității de bunuri și servicii cerute și cele oferite pe piață, iar jocul liber al pieței, laissez faire, laissez passer, este suficient pentru a orienta în mod eficient producția și circulația mărfurilor. Cu toate acestea, în țările din Uniunea Europeană, si nu numai, s-a desfășurat și se desfășoară o intensă activitate de instituire a controlului pieței prin pârghii financiare: acordarea de subvenții directe (?!) și programe finanțate din bani publici (taxe impozite - contribuții), consfințite prin bugetul UE și bugetele naționale.

Profitul, deși conține acele elemente/ dorințe care îi fac pe "actorii" economici să acționeze în prezent cu gândul la viitor, incită la căutări, la invenții, modernizări și raționalizări, în fapt, profitul real, ca expresie a eficienței, apare între operatorii economici, care produc aceeasi marfă de utilitate publică, diferențiați de consumul de forță de muncă (timpul socialmente necesar - David Ricardo) necesar realizării mărfurilor. Teza a fost preluată și de Marx, care a folosit-o pentru a combate utilitatea profitului și a dezvolta teoria pierderilor planificate în societatea socialistă. unde pot fi realizate și bunuri cu costuri peste valoarea lor de întrebuințare, dacă sunt necesare și utile societății.

Profitul poate avea utilitate socială și poate acționa ca motor al dezvoltării sociale, dacă răspunde la minimum trei exigențe: a) este rezultatul competiției tehnologice și manageriale, pe orizontală, între operatorii economici cu același obiect de activitate, pe baza raportului just între cost-preț și utilitatea bunului/ serviciului pentru consumator; b) nu perturbă funcționarea pieței; c) nu generează discriminări, îmbogățirea fără justă cauză și tensiuni sociale.

Deosebirile între modelele economice constau în distribuția veniturilor create: a) modelul capitalist: "fiecăruia după capacitatea sa și a capitalului"; b) modelul comunist: "fiecăruia după nevoile sale". Chiar dacă, din punct de vedere al necesității și rolului profitului în dezvoltarea socială, s-au făcut pași de acceptare teoretică și practică între celor două sisteme economice, la noi, prin noul mecanism economic, introdus de regimul Ceauşescu în anii 1970, și în disputa privind întâietatea aplicării

reformelor față de "perestroika" lui Gorbaciov, cea mai mare problemă rămâne, în continuare, obținerea, determinarea și repartizarea corectă a profitului între deținătorii de capital/ investitori care activează pe piață pe filiera: instituții financiare - producător - procesator - comerciant - bugetul de stat - cetătean

Secolul XXI a început cu prima criză majoră creată de sistemul financiar urmată de criza economică. În goana după câștiguri și profit, sistemul financiar, a cărui marfă o reprezintă banul, a acordat împrumuturi care nu au ținut cont de capacitatea reală de rambursare a beneficiarilor, în special a cetățenilor, pe termen mediu și lung. Criza declanșată în SUA, în 2007, deși a cuprins una dintre verigile importante ale modelului economic capitalist, sistemul financiar (bancar, asigurări), s-a propagat în întreaga economie și mediul social. Criza, deși se justifică prin lipsa, recunoscută, de reglementări precise și control din partea statului, cauza reală o reprezintă secretul bancar, care a favorizat acordarea de credite preferențiale, produse bancare supraevaluate, dar şi salarii şi bonusuri exagerate, până la fraudarea sistemului financiar. Când se urmărește numai maximizarea profitului, fără transparentă și fără a se urmări conținutul și utilitatea reală a bunurilor și serviciilor, economia, istoria o confirmă!, își pierde capacitatea de autoreglare și se încheie cu crize/ recesiuni. Deși teoreticienii încearcă să iustifice ciclicitatea crizelor si necesitatea surmontării lor prin solidaritate umană. crizele nu pot fi acceptate atâta timp cât, contra altor oameni, sunt produse de oameni, dovediți și hoți.

Dr. ec. Mircea M. TOMA

EDUCAȚIE FINANCIARA **≡**

Intreținerea bancherilor costă scump: 3% din salariu costă numai cardul

Comisioanele de retragere de numerar pot ajunge și la 2-3 sau chiar 5 lei pentru faptul că te folosești de banii tăi. Şi dacă până nu demult băncile aveau o scuză: *așa încurajăm plățile electronice*, astăzi afirmația este hilară. Chiar și pentru internet banking sau pentru plata cu cardul, comisioanele au crescut. Pentru plata cu cardul au crescut doar pentru comercianți, pentru plătitor ele rămân, deocamdată, zero. Practic, într-o lună de zile, un angajat cu salariul mediu, de 1700 de lei net, plătește lunar aproximativ 3% din salariu pentru că utilizează acest mijloc modern de plată: cardul! Dacă luăm în calcul toate costurile cardului, comisionul anual de administrare și altele, costul acestuia poate sări de pragul de 3%. În concluzie, nu doar întreținerea, curentul, gazele sau apa sunt puse pe factură, ci și banca. Întreținerea băncii, prin care încasăm salariul, ar trebui să fie inclusă în coșul zilnic atunci când se calculează inflația de către Institutul Național de Statistică.

obligati să afiseze, la ATM, comisioanele percepute pentru utilizarea cardului de debit, de salariu pentru această obligativitate au apărut și surprizele. Unul dintre comisioanele pe care băncile trebuie să le afișeze în cel perceput pentru simpla solicitare a clientului de a afla câti bani mai are în contul curent, o operațiune care mai este oferită gratuit de foarte puține bănci

Din luna martie, bancherii au fost Costul unei astfel de operațiuni nu depășește un leu la ATM-urile proprii ale băncilor, dar, în utilizarea cardului pentru consultarea soldului în rețelele majoritatea românilor. Şi odată cu altor bănci, poate costa și 4,5 lei. Acest comision este nejustificat, cel putin în cazul operațiunilor efectuate la un bancomat al băncii emitente a cardului, momentul efectuării unei tranzacții este în conditiile în care BRD a renuntat anul trecut să-si mai taxeze clientii. BRD avea, anterior, cel mai mare comision pentru interogarea soldului, de peste 2 lei. Acum, majoritatea băncilor mari chiar și în rețeaua proprie de bancomate. percep comisioane de circa 0,5 lei.

Mai ieftin fără bancă decât cu bancă

bancomatele băncii. Dacă faci opt astfel de retrageri pe lună, banii dați doar pentru retragerea de numerar sunt de minimum 8 lei. Dacă însă ai nevoie urgent de cash si trebuie să retragi de la bancomatul oricărei alte bănci, comisionul este de 6 lei plus 1% din suma retrasă, mai exact, 8 lei dintr-un foc! Şi situația nu e valabilă doar în cazul BCR. La majoritatea băncilor, comisioanele de retragere de numerar sunt cuprinse între 0,2% și 0,25%, dar nu mai puţin de 0.4 - 0.9 lei. În acest context, pare straniu că băncile spun că vor să încurajeze plățile electronice... Dacă scoți tot salariul odată de la un bancomat BCR, plătești doar 4,5 lei pe lună, față de 8-9 lei pe lună dacă îi scoti cu târâita

La BCR, de exemplu, dacă retragi și încerci să folosești cardul ca pe 200 de lei, comisionul de retragere un portofel electronic (cum ar trebui de numerar este de 1 leu, la să fie, de fapt) și eventual să mai economisești sau, oricum, să ții cheltuielile în frâu.

Dacă vrei cumva să știi câți bani mai ai pe card, băncile te taxează din nou: între 0,2 lei și 0,5 lei pentru interogări la ATM-ul băncii și între 1,5 lei și1 euro (la BRD) la bancomatele altor bănci. În concluzie, fiecare posesor de card de debit scoate lunar din buzunar minimum 30 de lei pentru întretinerea băncii. La aceste comisioane, se mai adaugă însă și cele de administrare a contului si taxele anuale, conditii în care, pentru un card, ajungi să mai plătești între 15 și 50 de lei pe an, ceea ce mai înseamnă un plus de circa 4 lei pe lună, adăugați la cei 40 de lei, care sunt trași oricum, lunar, ajungem la 2,5% - 3%.

Pe locul 4 în UE din punct de vedere al comisioanelor bancare

România se situa pe locul patru în topul țărilor plăți și aceste costuri depășesc considerabil media înregistrată la nivelul Uniunii Europene, diferența fiind de aproximativ 50 de euro. Comisioanele bancare analizate privesc administrarea lunară a contului, eliberarea extrasului de cont, internet banking, administrarea cardului de debit, retragerea de numerar (de la ATM propriu sau al altei bănci) și tranzacțiile internaționale. Conform raportului Consiliului Concurentei, în afară de Marfin Bank si Banca Transilvania, toate celelalte bănci au taxe de cel putin 2,5 lei/lună pentru administrarea lunară a unui cont curent de bază. De asemenea, interogarea soldului este taxată de majoritatea băncilor, excepție făcând Piraeus Bank, Credit Europe Bank şi Marfin Bank. Cele mai multe bănci nu percep comision la eliberarea unui extras de cont lunar, excepție făcând Banca Transilvania si Libra Internet Bank, unde fiecare extras de cont eliberat este tarifat cu 1 leu, respectiv cu 0,5 lei.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte "necazuri" întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro



PROGRAMUL TVH

	LUNI – 30 martie 2015
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Preuniversitaria*
07:30	Preuniversitaria.
	Cursuri de limbi străine
08:00	Interviurile TVH (r)
09:00	Cursuri de limbi străine
09:30	Film artistic românesc – Veronica
	(1972, muzical) Regia: Elisabeta Bostan
11:00	Viral online (r)
11:30	Ochiul de veghe (r)
12:00	Film documentar Discovery -
	Războiul Rece
12:40	Film documentar –
1.00	Curtis, bucătarul tău personal
13:00	Film serial – Mara Clara (Filipine)
14:00	
15:00	Program folcloric
16.00	Medicina Live.
17.00	Realizator Teodora Pop – Drăgoi
17:00	
18:00	Film serial – Dragoste oarbă (r)
19:00	O lume sub lupă.
20.00	Realizator Simona Şerban
20:00	Ochiul de veghe.
20:30	Realizator Ciprian Vasilescu Film artistic românesc – Întoarcere
20:30	la dragostea dintâi (1981, dramă)
	Regia: Mircea Muresan
22:00	Viral online.
22.00	Realizator Robert Robert Emanuel
22:30	
23:00	
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria.
01.00	Cursuri de limbi străine
01:30	Vorbiți, scrieți românește.
31.00	Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă.
30.00	Realizator Matei Stoenescu
03:30	Istoria cu învățătură.
35.50	

	MARȚI – 31 martie 2015
06:00	Vorbiți, scrieți românește
	Preuniversitaria*
07:30	Preuniversitaria.
	Cursuri de limbi străine
	O lume sub lupă (r)
	Cursuri de limbi străine
09:30	
	la dragostea dintâi (1981, dramă)
	Regia: Mircea Mureşan
	Viral online (r)
	Ochiul de veghe (r)
	Film documentar <i>Discovery – Mossad</i>
12:40	Film documentar –
	Curtis, bucătarul tău personal
	Film serial – Mara Clara
14:00	Film serial – Dragoste oarbă
15:00	Program folcloric
16.00	Medicina Live.
17.00	Realizator Teodora Pop – Drăgoi
	Film serial – Mara Clara (r)
	Film serial – Dragoste oarbă (r)
19:00	O lume sub lupă.
20.00	Realizator Simona Şerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20.30	Film artistic românesc – Sosesc
20.30	păsările călătoare (1984, dramă)
	Regia: Geo Saizescu
22:00	Viral online.
22.00	Realizator Robert Robert Emanuel
22:30	Film documentar – Cinemania
	O lume sub lupă (r)
	Preuniversitaria*
	Preuniversitaria.
	Cursuri de limbi străine
01:30	Vorbiți, scrieți românește.
	Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*

	MIERCURI – 1 aprilie 2015
06:00	Vorbiți, scrieți românește
	Preuniversitaria*
	Preuniversitaria.
	Cursuri de limbi străine
	O lume sub lupă (r)
	Cursuri de limbi străine
09:30	Film artistic românesc – Sosesc
	păsările călătoare (1984, dramă)
	Regia: Geo Saizescu
	Viral online (r)
11:30	Ochiul de veghe (r)
12:00	Film documentar Discovery -
	Vechea gardă. Veteranii de la Stalingrad
12:40	Film documentar –
	Curtis, bucătarul tău personal
13:00	Film serial – Mara Člara Film serial – Dragoste oarbă
14:00	Film serial – Dragoste oarbă
	Program folcloric
16.00	Medicina Live.
	Realizator Teodora Pop – Drăgoi
17:00	Film serial – Mara Clara (r) Film serial – Dragoste oarbă (r)
18:00	Film serial – Dragoste oarbå (r)
19:00	O lume sub lupă.
• • • • •	Realizator Simona Şerban
20:00	Ochiul de veghe.
	Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic românesc –
	Păcală (1974, comedie)
	Regia: Geo Saizescu
22:00	Viral online.
	Realizator Robert Robert Emanuel
	Film documentar – Cinemania
	O lume sub lupă (r)
	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria.
01.20	Cursuri de limbi străine
01:30	Vorbiți, scrieți românește.
00.00	Realizator Valeriu Marinescu
	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă.
	Realizator Matei Stoenescu

	00.00	voi biți, scrieți romanește
	06:30	Preuniversitaria*
	07:30	Preuniversitaria.
		Cursuri de limbi străine
	08.00	O lume sub lupă (r)
	09:00	Cursuri de limbi străine
	09:30	Film artistic românesc –
		Păcală (1974, comedie)
		Regia: Geo Saizescu
	11:00	
	11:30	Ochiul de veghe (r)
	12:00	Film documentar Discovery -
ıd		Stalin, cineastul
	12:40	Film documentar –
		Curtis, bucătarul tău personal
	13:00	
		Film serial – Dragoste oarbă
	15.00	Para serial – Dragoste oaroa
	15:00	Program folcloric
	16:00	Medicina Live.
		Realizator Teodora Pop – Drăgoi
	17:00	Film serial – Mara Clara (r)
	18:00	Film serial – Dragoste oarbă (r)
	19:00	O lume sub lupă.
		Realizator Simona Şerban
	20:00	Ochiul de veghe.
		Realizator Ciprian Vasilescu
	20:30	Crezi că știi?
	_ 0.00	Realizator Tina Toma
	21:30	
	22:00	
	22.00	Realizator Robert Robert Emanuel
	22.20	
		Film documentar – Cinemania
		O lume sub lupă (r)
	00:00	
	01:00	Preuniversitaria.
		Cursuri de limbi străine
	01:30	Vorbiți, scrieți românește.
		Realizator Valeriu Marinescu
	02:00	Universitaria*
	03:00	ONG Mania.
		Realizator Ana Maria Stancu
	03:30	
	03.30	Realizator lector univ.dr. Florin Pâtea
	04:00	Istoria cu învățătură.
	04:00	
	0.5.00	Realizator Valeriu Râpeanu
	05:00	Pro memoria.
		Realizator Corneliu Toader

JOI – 2 aprilie 2015

06:00 Vorbiți, scrieți românește

VINERI – 3 aprilie 2015 06:00 Vorbiți, scrieți românește

Realizator Ion Bucheru

Realizator Valeriu Râpeanu

Realizator lector univ. dr. Diana Artene

07:30 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine **08:00 O lume sub lupă** (r)

04:30 Amintiri de la filmare.

05:00 De fapt și de drept.

06:30 Preuniversitaria*

09:00 Cursuri de limbi străine

09:30 Film artistic românesc – *Tinerețe* fără bătrânețe (1969, fantastic) Regia Elisabeta Bostan 11:00 Viral online (r)

11:30 Ochiul de veghe (r) 12:00 Film documentar Discovery -

Submarinul K19 12:40 Film documentar -

Curtis, bucătarul tău personal 13:00 Film serial – Mara Clara 14:00 Film serial – Dragoste oarbă

15:00 Program folcloric Medicina Live.

Realizator Teodora Pop – Drăgoi **17:00** Film serial – Mara Clara (r) **18:00** Film serial – Dragoste oarbă (r)

19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Şerban 20:00 Ochiul de veghe.

Realizator Ciprian Vasilescu Film artistic – Love beat the hell outta me (SUA, 2000, dramă)

Regia Kennedy Goldsby 22:00 Viral online.

Realizator Robert Robert Emanuel Film documentar -Cinemania

23:00 O lume sub lupă (r) Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru

Grădina cu statui. 00:30 Realizator Neagu Udroiu

Dictionar cultural.

Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca

02:00 Universitaria* Un actor și rolurile sale. 02:30

Realizator Ion Bucheru De fapt și de drept. Realizator Diana Artene

04:00 Preuniversitaria*

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învătământ.

Realizator Alexandru Lucinescu SÂMBĂTĂ – 4 aprilie 2015

Realizator Matei Stoenescu

Realizator Neagu Udroiu

Realizator Ion Bucheru

06.00 Preuniversitaria* 07:00 Universitaria* **08:00** Cafe-concert (r) 09:00 Univers Shakespeare.

03:00 Justiția sub lupă.

03:30 Grădina cu statui.

04:30 Un actor și rolurile sale.

05:00 Despre oameni și locuri.

Realizator conf.univ.dr. George Volceanov 09:30 Film documentar Discovery - Războiul Rece

10:15 Film documentar *Discovery – Mossad* 11:00 Film documentar Discovery - Vechea gardă. Veteranii de la Stalingrad

12:00 Academia veterinară. Realizator conf. univ. dr. Violeta Simion

13:00 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal 13:30 Gala cântecului românesc (r)

16:30 Film artistic românesc – Păcală (1974, comedie) Regia: Geo Saizescu **18:00** Crezi că știi? (r)

19:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre 20:00 Petrecere românească.

Realizator Georgel Nucă 22:30 Film artistic românesc -Milionari de weekend (2004, comedie)

Regia: Cătălin Saizescu 00:00 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru

00:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroiu 01:30 Univers Shakespeare.

Realizator conf.univ.dr. George Volceanov 02:00 Universitaria* 02:30 Un actor și rolurile sale.

Realizator Ion Bucheru 03:00 De fapt și de drept.

Realizator Diana Artene 04:00 Despre oameni si locuri.

Realizator Alexandru Lucinescu

DUMINICĂ – 5 aprilie 2015

Realizator Corneliu Toader

Realizator Neagu Udroiu

Realizator Ion Bucheru

04:30 Un actor și rolurile sale.

06.00 Preuniversitaria* 07:00 Universitaria*

05:00 Pro memoria.

03:30 Grădina cu statui.

08:00 Film documentar Discovery -Stalin, cineastul

09:00 Film documentar Discovery -

Adventure Camp (sezonul 1) 09:30 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan 11:30 Călător prin țara mea.

Realizator Cătălin Maximiuc 13:00 Film documentar

Curtis, bucătarul tău personal 13:30 Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă

16:30 Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi

18:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu 19:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi 20:00 Petrecere românească.

Realizator Georgel Nucă 22:30 Film artistic românesc – Iubire elenă (2010, dramă) Regia: Geo Saizescu

00:00 Preuniversitaria* 01:00 Preuniversitaria.

Cursuri de limbi străine 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria*

03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu

03:30 Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea 04:00 Dicționar cultural.

Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca

05:00 De fapt si de drept.

Realizator lector univ.dr. Diana Artene



PROGRAMUL



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri) Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 - luni-vineri) Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri) Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri) Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi) Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi) Realizator: Luminița Bondrea

Sportlife (19:00-22:00/vineri)

Realizator: Claudiu Giurgea Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)

Realizator: Ioana Babu 80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă) Realizator: Robert Tache

Ocolul Pământului în 60 minute

(19:00-20:00/sâmbătă) Realizator: Maria Ilie

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă) Realizator: Alex Camburu

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Alex Camburu

Tech News (12:00-13:00/duminică)

Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)

Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)

Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică)

Realizator: Echipa HFM

Realizator: Iuliana Mardare



CCERPA și Institutul Confucius au organizat, la sediul acestuia din urma, în data de 23 martie 2015, Ceremonia ceaiului în Orient. Aceasta a fost prima colaborare dintre cele două instituții, urmând ca, pe parcursul acestui an, să aibă loc și alte evenimente culturale. Au luat parte Tan Yuxiu, soția E.S. domnul ambasador al Republicii Populare Chineze la București, Feihong Xu, prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector al Universității Spiru Haret, conf. univ. dr. Emilia Bondrea, deputat Tamara Dorina Ciofu, directorul Casei Româno-Chineză, Ecaterina Vanea, precum și alți invitații de seamă. Au fost prezentate două documentare referitoare la istoria, legendele și etapele preparării ceaiului, instrumentarul specific, serviciile de ceai folosite, diferitele feluri de ceai, precum și modul în care trebuie savurat ceaiul în China, dar și în țările arabe, în special în Maroc. Publicul participant a manifestat un interes deosebit pentru cunoașterea celor două tradiții și culturi, mai ales în timpul demonstrației pregătirii ceaiului potrivit tradiției din China, dar și celei din Maroc.



Istoria și legenda ceaiului

Istoria ceaiului vastă și complexă, cu o vechime de peste 4000 de ani, cuprinzând mai multe culturi și civilizații, a jucat, de-a lungul timpului, un rol important în viața oamenilor, influențând politica, tradițiile, arta, filozofiile, comerțul și ritualurile religioase. Ceaiul este o băutură cunoscută în întreaga lume, iar modul de preparare și servirea acestuia diferă de la o țară la alta și, mai ales, de la o cultură la alta, acestea fiind influențate de tradițiile sociale și culturale ale zonei respective. Servirea ceaiului capătă valențe sociale, creând legături puternice între membrii unei comunități. Planta de ceai poartă numele științific Camellia sinensis și își are originile în Sud-Estul Asiei -Nord-Estul Indiei, Nordul Birmaniei (Myanmar de astăzi) și provincia Yunnan din China. Există multe legende și povesti legate de apariția ceaiului,

unele dintre ele încărcate de mister și incertitudine, dar, probabil, cele mai multe sunt "legende urbane" (sau rurale).

O legendă ne vorbește despre împăratul Shen Nung (anul 2737 î. H.), considerat părintele agriculturii din China, care, într-o zi, atunci când stătea la umbra unui copac, o frunză a căzut în cana sa din care bea apă caldă. Astfel a apărut prima infuzie de ceai. Împăratul a observat gustul uşor amărui al noii băuturi, dar și efectul tonic al acesteia. În China antică, colectarea frunzelor de ceai trebuia să fie făcută de fete virgine sau fetițe, îmbrăcate în fiecare zi în rochii noi în multe culori, cu mânuși noi. În **India**, o altă legendă vorbește despre călugărul meditatist budist Bodhidharma, care se apropia de sfârșitul celor 7 ani de contemplație fără somn;

era foarte obosit și nu reușea să mai stea treaz, pleoapele i se închideau, astfel că și-a lăsat capul a pământ. În acel loc se găseau tufișuri de ceai. Călugărul a mestecat câteva frunze și s-a înviorat imediat. Totuși, legenda nu este susținută de dovezi, pentru ca înainte de secolul al XIX-lea, în India, nu există înregistrări istorice despre consumul ceaiului, deși aceasta este în prezent o mare producătoare de ceai.

În secolul al XVI-lea, în Franța, biserica a avut o atitudine ostilă față de consumul ceaiului, considerând că reprezenta o corupție etică. La fel a fost și în Marea Britanie, când poetul Benjamin Jonson (1572-1637) a recunoscut că bea ceai atât de des, încât ibricul lui nu se răcește, motiv pentru contemporanii lui să-l acuze de corupție etică.







Ceaiul în lumea arabă

Ceaiul nu a fost cunoscut în lumea arabă până în secolul al X-lea. El a fost amintit de omul de știință Abu al Rihan Al Biruni în cărțile scrise în timpul excursiilor sale, menționând băutura de culoare aurie - ceai, pe care o beau chinezii. Ulterior, ceaiul a apărut în Magrebul arab. Conform istoricilor, în secolul al XVIII-lea, în timpul sultanului Abdulah Bin Ismail, acesta primea ceai, cadou de la trimiși europeni, iar la mijlocul secolului al XIX-lea a fost răspândit ceaiul verde, care, în Maroc, se numea a tai. Celelalte popoare ale lumii arabe au cunoscut ceaiul mai târziu, în funcție de poziția geografică a fiecăruia. De exemplu, poporul irakian a luat de la persani obiceiul consumului de ceai - jai și au numit ceașca cu care se bea esticana sau biala. După poporul irakian, au cunoscut si celelalte

de zi cu zi. Ceaiul de dimineață. A fost cunoscut ca fiind ritualul de dimineață al femeilor din Kuwait încă din Antichitate, când bărbatii plecau în expediții de scufundare pentru câteva zile. Femeile fiind casnice, ceaiul de dimineață reprezenta singurul lor divertisment, considerat, totuși, o manifestare de lux. În trecut, ceaiul negru era importat din India, în cutii de lemn, pentru a fi protejat de umiditate, și se fierbea în apă cu zahăr, ca să fie dulce și să reducă din amărăciunea lipsei soțului. Ceaiul krk. Pare mai ciudat, dar există în Emiratele Arabe Unite și se servește atât dimineața, cât și seara. Se fierbe și se adaugă lapte vaporizat, apoi se pune din nou la fiert pentru căpăta o culoare crem spre roșu. Această băutură a fost transmisă de la indieni, care îl numeau *crk*, apoi l-au transmis la britanici, dar se popoare ceaiul care a devenit un detaliu din viața spune că prima persoană care a băut ceai cu lapte

a fost Madame Disable, o franțuzoaică, în secolul al XVII-lea. **Ceaiul** *kaşri*. În **Egipt,** poporul îl apreciază pentru că îi conferă buna dispoziție și cheful de viață. De menționat că, deși ceaiul cu plicuri care se pune în apă fiartă a cucerit tot mai mulți consumatori, pentru iubitorii ceaiului un loc aparte îl ocupă ceaiul kasri, cerut deseori de clienții localurilor populare din Egipt. Kaşri este un ceai fărâmițat; frunzele ceaiului sunt negre; se amestecă cu apă și zahăr și se fierbe până capătă o culoare neagră. În Siria, Liban, rar se bea ceaiul fără frunze de mentă verzi, proaspete. Chiar și acum, foarte rar se servește ceaiul fără o aromă parfumată, de regulă, la micul dejun. Ceaiul slab asigură buna dispoziție, iar cei care-l preferă mai puțin concentrat folosesc plicuri cu ceai, pe care le introduc în apă fierbinte de câteva ori, ca să fie mai slab.



Ceremonia ceaiului în Europa

ceaiul vărsat sau în pliculețe este lăsat la infuzat într-un vas, în ceainic sau chiar în ceașca plină cu apă fierbinte, pentru câteva minute, pentru

întotdeauna alături de produse de patiserie. samovar Ceremonialul ceaiului în Rusia implică dulceață sau biscuiți dulci.

În Europa, lucrurile stau mult mai simplu, Cu toate acestea, ceaiul verde și aromele asiatice sunt cunoscute unei mase mari de oameni din întreaga Franță. În Olanda, ceaiul se servește foarte aromat și concentrat. În Rusia, chiar de la aparitia lui în societatea rusească, în secolul Marea Britanie. Ceaiul este îndulcit cu al XVII-lea, ceaiul a reusit să creeze legături zahăr sau cu miere și adesea aromat cu lapte, puternice între membrii societății. Specific mai ales cel negru, rom sau lămâie, și este ceaiului în Rusia, este sistemul interesant de servit la ora 17:00. În **Germania** ceaiul se ceainice *samovare*, cești și alte obiecte necesare servește, întotdeauna, cu prăjiturele. Deși preparării ceaiului. Samovarul este asemenea unei tipuri de cafea, ceaiul de după-amiază este mic în vârf. Apa se încălzește în samovar și se cunoscut cu precădere celor din clasa face un ceai foarte puternic, de obicei negru. superioară. Ceaiul negru este cel mai popular, Acest ceai se numește Zavarka și este atât de servit cu zahăr, lapte sau lămâie și aproape puternic încât trebuie adesea diluat cu apa din

de cele mai multe ori folosirea a trei ceainice, pentru a menține cât mai mult timp ceaiul cald. Un ceainic conține ceai negru, foarte puternic, alt ceainic conține ceai din plante sau din mentă, iar în cel de al treilea ceainic se ține apă fierbinte. Cei care consumă ceaiul au posibilitatea de a amesteca sau dilua ceaiul după bunul lor plac. Aceste tipuri de ceainice sunt adesea decorate cu picturi din poveștile tradiționale rusești. La finalul secolului al XVIII-lea existau peste 100 produceau seturile de ceai specifice. Fiecare dimineață sau după-masă, alături de prăjituri,







Ceremonia ceaiului

Ceremonia fascinează prin vechimea și pitorescul ei, incluzând atitudine, gesturi, vorbe, tăceri, atmosferă, decor pecific (aranjamente florale, vase), maniere, adică o întreagă filozofie transmisă, din generație în generație, de peste două

Ceaiul reprezintă în China o adevărată instituție socială și culturală. Se prepară ceaiuri foarte rafinate, în ceainării sau în locuri special amenajate, în grădini, acasă, pentru a onora sosirea unui musafir, a unui prieten, cumpărându-se, cu această ocazie, ceai de lux, cu arome exotice. Se bea ceai de-a lungul întregii zile, acasă sau la serviciu. Aceleași frunze de ceai sunt infuzate de mai multe ori. China produce cea mai mare varietate de ceaiuri din lume, dar cel mai prețuit este ceaiul verde. Preotul budist Eisai, fondatorul școlii budiste zen Rinzai, a introdus ceaiul în Japonia la întoarcerea sa din China. Preoții făceau dintr-un asemenea moment un fel de ritual, asociat cu meditația. Obiceiul a fost preluat, încă din timpurile vechi și de curtea imperială, care l-a făcut din ce în ce mai pretențios și mai rafinat, coordonat de un Maestru al ceaiului. Acesta avea rolul de a amenaja, cu mare atenție, spațiul în care erau primiți oaspeții cărora li se oferea ceai, pregătea îndelung vasele necesare (ceainic, boluri, cești etc.), prepara ceaiul, pe care îl oferea fiecărui invitat. Oaspetele, la rândul lui, trebuia să bea ceaiul cu același respect cu care îi fusese oferit și să înapoieze ceașca în aceeași poziție în care îi fusese dată. Sensul acestor reguli era, în primul rând, unul de natură spirituală, celebrându-se, prin meticulozitatea gesturilor, armonia, respectul, puritatea și liniștea interioară. Gazda se angaja ca, timp de aproximativ patru ore, să creeze confortul estetic, intelectual, fizic și psihic al invitaților. Ceaiul a ajuns în Iran din India, iar în scurt timp a devenit băutura națională. Nordul Iranului reprezintă o zonă importantă pentru cultivarea plantei de ceai. În această zonă, milioane de persoane lucrează în plantațiile de ceai. Iranienii au una dintre cele mai mari consumații medii de ceai din lume și aproape fiecare stradă are o châikhâne (casă de ceai). Aceste case sunt importante locuri sociale și în ziua de astăzi. Iranienii beau tradițional ceaiului fără niciun alt ingredient, dar există un obicei, care nu se găsește niciunde în lume: se pune un cub de zahăr în gură înainte de a se bea ceaiul pentru a îndulci gustul.

Cu toate că ceremonia ceaiului nu este atât de meticuloasă ca în China și în Japonia, în **India,** populația consumă în fiecare zi ceai, aceasta având secole de tradiție. În regiunile rurale, există un mod original de a prepara ceaiul. Se fierbe lapte proaspăt de vacă, se pune într-un vas de ceramică, se pun frunze de ceai, se adaugă, după gust, zahăr şi/sau condimente (ghimber, de cele mai multe ori). Ceaiul astfel obținut trebuie băut fierbinte, în special iarna, pentru că are ca efect imediat încălzirea organismului. În mediile tradiționale, ceaiul este folosit și ca un remediu eficace în cazul durerilor în gât, gripei, anemiei etc., lăsându-se frunzele de ceai la macerat în lapte, adăugându-se lămâie și bându-se fierbinte, în mai multe reprize pe zi. În India, a oferi un ceai este un semn de maximă politețe, de aceea se găsesc peste tot ceainării, de la cele mai prețioase, din cartierele elegante ale marilor orașe, până la cele din stradă, care oferă ceaiul consumatorilor fără ceremonial. Combinația de ceai și lapte cald, aromat, este cunoscut la indieni sub Franța este cunoscută pentru numeroasele ei urne, care are un loc special pentru un ceainic de fabrici de porțelan și ceramică, unde se denumirea de masala chai. Și în Pakistan se consumă, de asemenea, ceaiul masala, condimentat și cremos. De-a fabrică se diferenția de celelalte prin modele lungul timpul, în Turcia, locuitorii și-au dezvoltat un mod proprii de decorare. În Rusia, ceaiul se servește propriu de a prepara și de a servi cay (ceai) și cafea, care este oferit în semn de ospitalitate și de prietenie, oriunde și în orice moment, înainte sau după masă. Atunci când Imperiul Otoman s-a destrămat, în anul 1923, turcii au întâmpinat o problemă serioasă în a-și păstra tradiția cafelei mocca, deoarece cafeaua a devenit o marfă de import, foarte scumpă. Privați de acest obicei tradițional, turcii au început să bea ceai, reușind să dezvolte producția de ceai chiar în primii ani ai Republicii, mai ales în regiunea de Est a Mării Negre. Ceaiul turcesc este recunoscut pentru aroma sa foarte puternică, dar și pentru că este foarte concentrat. Acesta se servește foarte fierbinte, în pahare delicate sub formă de cupă de lalea, cu margini aurite. Iubitorii de ceai din Turcia pot servi ceaiul singuri, ori de câte ori vor, în ceainării, direct din samever sau caydanlik, format dintrun vas mic, așezat peste un vas de dimensiuni mai mari, asemănător samovarului rusesc.

