



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 23, nr. 702, 23 martie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Institutul de Sociologie *Dimitrie Gusti* al Academiei Române organizează vineri, 27 martie, ora 12,00, la sediul de la *Casa Academiei*, Calea 13 Septembrie, nr. 13, CONFERINȚA PUBLICĂ

Școala Sociologică de la București și întregirea statului român

ACADEMIA ROMÂNĂ



INSTITUTUL DE SOCIOLOGIE

Prezintă lucrări, spre dezbateri: • dr. Ioan C. Popa – sociolog, publicist, diplomat: *Dimitrie Gusti și problema Basarabiei* • dr. Ion Constantin – istoric, diplomat, cercetător la Institutul Național pentru Studiul Totalitarismului (INST): *Artizanii unității naționale – Basarabia. Un proiect în perspectiva Centenarului Unirii* • dr. Ilie Bădescu – director,

Institutul de Sociologie: *Statul național întregit în lumina „conștiinței martirice”*. Participă și urmași ai membrilor Sfatului Țării.

Portalul *Basarabia-Bucovina.Info* expune proiectul *Artizanii Unirii – Martirii Basarabiei în imagini și documente*, realizat cu sprijinul CNSAS și al Arhivelor Naționale de la București și Chișinău

Universitatea Spiru Haret - prezentă la EDUEXPOS - TÂRGUL INTERNAȚIONAL AL EDUCAȚIEI, Madrid 2015

Universitatea *Spiru Haret* își asumă pe deplin obiectivele Ministerului Educației și Cercetării din România în direcția internaționalizării educației și face eforturi atât pentru a-și diversifica oferta educațională adresată studenților străini, cât și pentru atragerea unui număr de studenți străini corespunzător acreditării primite de universitatea noastră.

În acest sens, în perioada 15-17 martie, o delegație a Universității *Spiru Haret*, compusă din conf. univ.dr. Ruxandra Vasilescu, șef Birou Studenți Străini și Traduceri, și lect.dr. Daiana Dumbrăvescu, a participat la *Europe EDUEXPOS & FPP EDU-AGENT Workshop și Târgul educațional* de la Madrid. Evenimentele au fost organizate de EDUFINDME, o rețea dedicată învățământului superior internațional, care are ca obiectiv, pe de o parte, sprijinirea viitorilor studenți în a-și găsi instituțiile și programele de studii pe care și le doresc, și, pe de altă parte, ajută instituțiile de învățământ superior să își promoveze oferta și le înlesnește contactul direct cu persoanele interesate. Acest ajutor se concretizează în organizarea de întâlniri cu agenți educaționali, care se ocupă cu recrutarea de candidați pentru universități, și de târguri educaționale dedicate, atât



viitorilor studenți, cât și viitorilor masteranzi și doctoranzi.

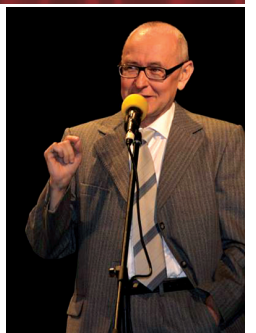
La standul Universității s-a oprit un număr mare de tineri europeni interesați de următoarele specializări oferite de facultățile noastre: informatică, marketing, psihologie, drept, limbi străine, atât pentru Ciclu I – Licență, cât și pentru Ciclu II – Master. Oferta educațională a USH s-a dovedit competitivă cu aceea a celorlalte universități prezente la târg, care au reprezentat țări precum: Statele Unite ale Americii, Australia, Franța, Canada, Olanda.

Universitatea *Spiru Haret* a fost singura universitate mesageră a învățământului superior românesc actual.

Conf.univ.dr. Ruxandra VASILESCU

Invitație

de la conf. univ. dr. George Volceanov: Pentru că acesta este un eveniment deosebit în cariera mea, m-aș bucura să-mi revăd: 1) cât mai mulți absolvenți cu care am ținut legătura în timp; 2) prietenii ocupați (ca și mine!), cu care n-am timp să mă văd cât de des mi-aș dori; 3) să fac cunoștință cu acei prieteni(?) anonimi, virtuali, care îmi dau Like-uri pe facebook, dar pe care nu am apucat să-i cunosc. Vă aștept cu drag!



Miercuri, 25 martie, ora 19.00
Lansare de carte
Anthony Burgess
Ochii doamnei mele
O poveste despre viața amoroasă a lui Shakespeare
traducere din engleză și note de George Volceanov
Invitați:
Irina Margareta Nistor
Cosmin Ciotloș
George Volceanov
Lectură:
István Téglás
Moderator:
Denisa Comănescu
director general Humanitas Fiction
HUMANITAS
de la Cismigiu
Miercuri, 25 martie, la Librăria Humanitas de la Cismigiu, are loc lansarea-eveniment a volumului *Ochii doamnei mele*, o poveste despre viața amoroasă a lui Shakespeare, roman de Anthony Burgess, tradus de conf. univ. dr. George Volceanov.

Facultatea de Geografie a Universității Spiru Haret la Târgul de Turism al României

După cum v-am informat, în perioada 12-15 martie 2015, la Romexpo, a avut loc *Târgul de Turism al României*, în cadrul căruia oferta a fost generoasă, atât pentru turismul intern, cât și pentru cel internațional. De data aceasta, ofertei turistice i s-a alăturat oferta educațională. Astfel că, la această ediție, a participat, pentru prima dată, și Facultatea de Geografie din cadrul Universității *Spiru Haret*. În pavilionul C3, standul 57, alături de TVH, Facultatea de Geografie a avut ocazia să se prezinte cu realizările sale și să aducă la cunoștința publicului larg posibilitatea formării de specialiști în domeniul turismului.

Lector univ. dr. Mădălina-Teodora Andrei ne-a dat detalii despre această participare: „Atracția maximă a ofertei educaționale, pe lângă programele de studii complexe și complete, a fost dată de aplicațiile de teren, pe care facultatea de realizează, atât în țară, cât și în străinătate. În cadrul *Târgului de Turism*, Facultatea de Geografie a Universității *Spiru Haret* am asigurat, zilnic, două activități: „Promovarea patrimoniului turistic național prin Simpozionul Internațional de

Geografie *Landscapes: Perception, Knowledge, Awareness and Action*” și „Oferta educațională a Facultății de Geografie, Universitatea *Spiru Haret*, pe piața învățământului de turism din România”. Toate cadrele didactice s-au implicat și au asigurat promovarea facultății, iar studenții au fost foarte activi, ei fiind exemplul viu al formării profesionale și al calității procesului de învățământ din cadrul facultății. Studenții participanți, cu această ocazie, au avut prima experiență de marketing și să le mulțumim pentru disponibilitatea de care dau dovadă ori de câte ori activitățile îi solicită: Cosmina Butoi, Ștefan Cioacă, Iulia Constantin, Cătălina Doboș, Ana Gorceag, Ciprian Pavelescu, Sebastian Petrescu, Gabriel Tărășescu (anul I), Alina Alexandru, Mirela Burcea, Liviu Constantinovici, Ana Helmis, Nicolae Maxim, Iulia Nițu, Valentin Oprea, Mădălina Șiu (Dincă), Adriana Voiculescu (anul III). Echipei noastre i s-au alăturat cei doi studenți bulgari, bursieri *Erasmus*, Kaloyan Chanev și Simeon Stancev, dar și doi absolvenți: Alexandru Țocu și Andrei Beldiman. Experiența a fost de neuitat, iar rezultatele sperăm să nu se lase așteptate.”

PREUNIVERSITARIA

Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu

Viitorul a început ieri - Tradiție și inovație în educație

Evenimentul, organizat de Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Casa Corpului Didactic București, Centrul Național de Evaluare și Examinare, Universitatea București, Facultatea de Matematică și Informatică, Universitatea Spiru Haret București, Alianța Colegiilor Centenare din România, a avut loc vineri, 13 martie 2015.



Foto Mihăița ENACHE

Universitatea *Spiru Haret* a oferit, prin intermediul conf. univ. dr. Ramona Ștefănescu-Mihăilă și conf. univ. dr. Miltiade Stanciu, de la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, toate cele șase premii 1, obținute de elevii participanți la concursurile de proiecte.

Parfum original, ieftin, chiar eu l-am furat!

Mioara VERGU-IORDACHE

Atmosfera din salon era calmă, durerile suportabile, bolnavii priveau cu optimism către ușa pe care urmau să intre vizitatorii. Sigur, unii mai greșeau ușa. Sau aveau surpriza ca rudele, prietenii lor să fi fost mutați în altă parte.

Fiecare vizitator are o privire așa, într-un fel, la spital: compasiune, simpatie, teamă, un fel de aș veni, dar mai mult m-aș duce... Privirea bolnavilor are și ea un specific, care se adaptează orelor, ce se petrec după un orar, în spitalele noastre, fortuit: zgometul pe care-l face asistenta care vine să-ți ia temperatura și tensiunea, în jur de ora 6, că se grăbește să iasă din tură, agitația infirmierei, care face curățenie înainte de a împărți mâncarea din oale mari, de cazarmă, vizita asistentei de zi, care-ți aduce medicamentele, forfota tuturor, instrucția aplicată bolnavilor și eventualilor însoțitori în vederea vizitei doctorilor... În fine, vizita doctorilor, care, de cele mai multe ori, te tratează fie ca pe o... absență, fie ca pe un obiect, care, uneori, tratează boala, dar nu au nicio treabă cu bolnavul. (Nu, nu mă contraziceți, știu că sunt și altfel de doctori! În fine...) M-am luat cu vorba! Nu despre doctori, boli și tratamente vreau să vă povestesc!

Așadar, atmosferă calmă de salon. Înainte de orele de vizită. Se deschide ușa și pătrunde un tânăr de vreo 35 de ani. De fapt, se strecoară, aruncă priviri iscoditoare și zice cu glas aproape șoptit: „Parfum, parfum bun, 40 de lei.” Cu ochii pe poșeta pusă pe un cap de pat, că în salon nu este cuier sau vreun dulap, răspund odată cu vecina de suferință: „Nu, nu mă interesează!” „Haideți, doamnă, a luat și doamna asistentă, și doamna doctor...!” „Nu.” „Haideți, doamnă, e adevărat, nu e falsificat!” „Nu.” „Vi-l dau cu 20 de lei!” „Nu”. „Hai, 10 lei...” „Nu”. „Haideți, doamnă, sunteți culmea, Doamne ferește!, e parfum adevărat, eu personal l-am furat acum de la...” „Nu mă interesează.” „Doamne ferește!” își face omul cruce. Nu-mi pot mișca decât capul. Aș fi caraghioasă să-l ameninț, să pretind că-l dau pe mâna legii, mai ales că insistă: „Sunt om serios, e original, chiar eu l-am furat!”. Pot să-l întreb cine, cum l-a lăsat să intre în spital. Își face iar cruce, la propriu: „Doamnă, pe ce lume trăiți?” Nu trece mult și... Mai întâi se vede o sacoșă mare de rafie, rezistentă. Apoi un cap, un zâmbet, ce se vrea prietenos, și vorbe: pijamale, capoate, șosete, treninguri, ciorapi... Îi fac semn din cap că nu mă interesează. Insistă să-și prezinte oferta. O rog să iasă din salon. E limpede că-i derutată: „Doamne ferește! Pe ce lume trăiți?”

Ora de vizită. Vin rude, prieteni. Le povestesc întâmplările. Și nu-mi vine să cred ce aud: „Tu pe ce lume trăiești?”... Chiar așa, pe ce lume trăiesc/trăim?!

VOLATILITĂȚI ȘI RISCURI PE PIAȚA FINANCIARĂ (III)

Prof. univ. dr. Ilie MIHAI
Facultatea de Finanțe și Bănci

Consecințe asupra economiei

După cum era de așteptat, dinamica negativă a climatului geopolitic a influențat nefavorabil situația economică a țărilor din zona de conflict și, prin interdependente în cadrul schimburilor comerciale, economia în ansamblul său.

Factori perturbatori în economie

Impactul negativ asupra situației economice a fost amplificat și de influența unor factori externi conflictului ucrainian, printre care: • situația precară a economiei europene și a celei globale, care se confruntă încă cu efectele recente crize economice și financiare; • destabilizarea economiilor țărilor din nordul Africii, ca urmare a înlăturării vechilor conducători autoritari, pentru motive încă neclarificate în totalitate, printre care cele legate de accesul la resursele energetice (petrol și gaze) imense din zonă, este primordial (Egipt, Libia, Irak, războiul civil din Siria, evenimentele din Yemen etc.); • recrudescența terorismului internațional pe motive etnice, religioase, economice și politice (Statul Islamic, Al Qaeda, Boko Aran etc); • rezultatele alegerilor electorale recente din unele țări europene scot în evidență o creștere a popularității partidelor antieuropene, de stânga, care marșează pe naționalism și populism, pe opoziția față de guvernarea UE, imigrație și austeritate (Syriza în Grecia, Podemos în Spania, alegeri neconcludente în R Moldova, poziția Partidului Fidesz a lui Viktor Orban din Ungaria etc.).

Rezultate imprevizibile pot avea și alegerile viitoare din unele țări europene precum: Danemarca, Finlanda, Franța, Suedia, Irlanda etc., unde „există ca numitor comun ascensiunea partidelor populiste, iar sentimentul antisistem a crescut în Zona Euro” (Report Economist Intelligence Unic, Londra, 20 ianuarie 2015.); • evoluția dramatică a prețului petrolului pe piețele internaționale, concretizată în reducerea, practic, la jumătate a cotației acestuia, de la cca.100 USD/baril, la sub 50USD/baril, ajungându-se la nivelul cotațiilor din anul 1979, pune mari probleme țărilor ale căror economii se bazează pe industria de extragere, prelucrare, export a țițeiului, care în felul acesta nu-și mai pot finanța cheltuielile bugetare pe seama unor venituri înjumătățite din exportul țițeiului. Dacă în cazul Federației Ruse, al cărei comerț exterior este susținut în proporție de 70% de exportul de țiței, impactul negativ este evident și SUA sunt influențate negativ pe termen mediu și lung de prețul scăzut al țițeiului, investițiile masive în resurse alternative de energie ne mai fiind profitabile sunt abandonate/sistate, visul de independență energetică a SUA nemaifiind viabil. De altfel, nici în România exploatarea gazelor de șist, care a stârnit atâta vâlvă, acum nu mai este de actualitate, investiția ne mai fiind rentabilă (CHEVROM a renunțat la afacerile din România, Polonia, Ucraina etc).

Schimbarea structurii economiei globale

Performanțele economice slabe ale Europei, Japoniei etc creează premisele schimbării structurii celor mai puternice cinci economii mondiale după mărimea produsului intern brut, prin creșterea ponderii economiilor emergente (Compania americana *Morgan Stanley Capital International* (MSCI) consideră o țară cu economie emergentă dacă produsul intern brut generat per capita se situează între 3100 USD- 8626 USD) în detrimentul celor dezvoltate. Astfel:

2014	2016
SUA*	China**
China**	SUA*
India**	India**
Japonia*	Japonia*
Germania*	Brazilia**

Sursa: date prelucrate după statisticile și previziunile internaționale; *) țări dezvoltate; **) țări emergente

În acest context, este de luată în considerare și schimbarea modului de clasificare a economiilor naționale, de la sistemul actual, care împarte economiile țărilor lumii în trei categorii: • țări slab dezvoltate; • țări în curs de dezvoltare; • țări dezvoltate, la un sistem nou, cu o granulație mai fină, care să ia în considerare nivelul PIB generat pe locuitor (per capita). Modelul de clasificare a economiilor naționale pe care îl propunem are în vedere cinci categorii, astfel: țări sărace < 1000 USD/locuitor; țări subdezvoltate <2000 USD/locuitor; țări în curs de dezvoltare < 3500 USD/locuitor; țări emergente < 10.000 USD/locuitor; țări dezvoltate > 10.000 USD/locuitor

Pe baza ultimelor date disponibile (PIB -149 mld EUR, populație - 19,94 mil. locuitori și a unui curs de schimb de 1,13 USD/EUR) rezultă că România, cu un PIB de cca.8387 USD/locuitor, se încadrează în categoria țărilor cu economie emergentă. (Morgan Stanley Capital International (MSCI) clasifică piața de capital din România ca fiind o piață de frontieră a zonei emergente, iar „până în 2017 dorim să devenim membru deplin al familiei piețelor emergente” - Ludwik Sobolewski, director general Bursa de Valori București, discurs la Conferința *Dezvoltarea Pieței de Capital din România*, susținută la BERD, Londra, 6.02.2015). În opinia autorului, economiile emergente sunt economiile acelor țări care înregistrează ritmuri susținute de creștere de peste 5% anual, indiferent de regimul politic și forma de guvernare, care asigura consolidarea clasei de mijloc și evita deopotrivă pauperizarea unor pătri sociale și concentrarea averilor în mâna unei minorități.

Dificultăți economice în unele state europene

Deteriorarea climatului geo-politic este de așteptat să influențeze dramatic economiile naționale, dar și economia în ansamblul său, astfel: • Economia Federației Ruse se confruntă cu problem majore, rubla s-a devalorizat cu aproape 60%, iar analiștii estimează o scădere a economiei rusești în 2015-2016 cu cca. 30%, atât ca urmare a scăderii prețului țițeiului pe piața internațională, cât și a sancțiunilor impuse de comunitatea internațional (UE, SUA și alte state) Rusiei pentru implicarea sa în conflictul ucrainian (anexarea Crimeei, susținerea separatiștilor, războiul hibrid etc), a embargoului impus la rândul ei de Federația Rusă importurilor din diferite țări europene, ca măsuri de retorsiune la sancțiunile internaționale împotriva Rusiei, sporirii cheltuielilor de înarmare ca urmare a încordării relațiilor dintre NATO și Rusia. • Economia Ucrainei se confruntă în această perioadă cu cea mai grea situație economică de după al Doilea Război Mondial. În anul 2014, PIB a scăzut cu 7,5% iar inflația s-a situat la peste 21%. Populația suferă de foame și sete printre ruine, economia Ucrainei fiind practic în colaps, costurile cu resursele energetice urmând să crească, de la cca 9 mld USD anual, la peste 15 mld USD/an, ca urmare a deteriorării grave a relațiilor cu Rusia, care a scumpit prețul gazelor destinate Ucrainei. Practic, Ucraina se prezintă ca o țară la cerșit, o rază de speranță reprezentând-o

împrumuturile de la FMI și organismele internaționale: 17 mld USD deja contractate și alte 15 mld USD în discuție, dar efortul de război este prea mare pentru Ucraina, care se confruntă cu un adversar redutabil - separatiștii ruși și filorușii sprijiniți de Federația Rusă, care dețin armament și tehnică militară mai mult decât unele state membre NATO. • Situația economiei Greciei este îngrijorătoare, datoria externă reprezentând 174% din PIB, cu perspective de creștere ca urmare a noilor împrumuturi necesare supraviețuirii țării. Deși țara s-a împrumutat excesiv, economia a continuat să se contracte cu cca 5 % în 2013, în timp ce rata șomajului a ajuns la 27 % și chiar 55 % în rândul tineretului. Ca și în România, unde au fost reduse salariile și pensiile în 2010, și grecii, sub presiunea creditorilor externi, îndeosebi a UE, au luat măsuri de austeritate, cea ce a condus la amplificarea nemulțumirilor și protestelor populației. Pe acest fond economic și social, în februarie 2015, a venit la putere partidul *Syriza* de stânga, care mizează pe populism și puternice sentimente anti europene. Din punct de vedere financiar, Grecia este, practic, falimentară, fără continuarea sprijinului UE și a creditorilor externi (Troica) aceasta este în situația de a nu-și mai putea finanța cheltuielile bugetare curente. Pe 18 feb. 2015, Banca Centrală Europeană a aprobat Greciei un împrumut

de urgență în sumă de 3 mld. euro, în cadrul recentului *Program de relaxare cantitativa*(QE) (I. Mihai și colectivul, *Piața Financiară – componentă fundamentală a pieței globale*, Ed. FRM București, 2015). Mario Draghi, președintele BCE a anunțat la începutul anului 2015 un program de relansare cantitativă în valoare de până la 60 mld euro/lună, cu următoarele caracteristici: valabilitate martie 2015 – sept. 2016; destinație: preluare obligațiuni suverane ale statelor din zona euro și achiziții de bonduri corporatiste; obiective: prevenirea deflației care, în dec. 2014, a fost în zona euro de - 0,2%, stimularea creșterii economice în zona euro și reluarea creditării bancare), iar, la 20 feb.2015, UE a prelungit programul de finanțare a Greciei pe o perioadă de patru luni, cu condiția prezentării de către aceasta a măsurilor de redresare. • Și în R. Moldova situația este îngrijorătoare. După o criză politică prelungită, pe 18 feb. 2015, a fost investit, cu sprijinul comuniștilor, Guvernul Chiril Gaburici, fiind compromisă perspectiva europeană a R. Moldova. Leul moldovenesc a cunoscut cel mai scăzut nivel de la lansarea sa (1994) față de principalele valute. Numai de la începutul anului 2015 deprecierea leului moldovenesc a fost de cca. 30% față de euro și USD, Banca Centrală a R. Moldova fiind nevoită să majoreze dobânda de referință de la 8,5% la 13,5%/an.

Impactul asupra economiei UE

Conflictul din Ucraina influențează negativ economiile statelor din Europa, în mod diferit, în funcție de amploarea relațiilor economice pe care țările respective le au cu Federația Rusă, exprimată prin indicatorul **expunere economică totală**, care ia în calcul volumul operațiunilor de import/export, investiții directe, creanțe bancare transfrontaliere în/din Federația Rusă, astfel:

țara/grup de țări	în % din PIB național
Germania, Franța, UK, Italia (împreună)	7,8
Bulgaria	15,1
România	2,6
Ungaria	9,1
Țările Baltice (împreună)	22,6

Sursa : Date prelucrate după Raiffeisen Riearth, 2014

Se poate observa interesul major al marilor economii din UE, îndeosebi al Germaniei și Franței, în raport cu Federația Rusă, în negocierea conflictului din estul Ucrainei, întrucât ele dețin, împreună cu Marea Britanie și Italia, afaceri reciproce cu Rusia a căror pondere este de 7,8 % din PIB cumulată al celor patru state europene. O influență și mai mare a relațiilor reciproce cu Federația Rusă se regăsește în cazul republicilor baltice (Letonia, Lituania, Estonia), de 22,6% din PIB-ul cumulată, Bulgaria, 15,1%, Ungaria, cu 9,1%. În cazul României, ponderea relațiilor reciproce cu Federația Rusă reprezintă doar 2,6 % din PIB-ul național.

Țară/grup de țări	Expunere economică totală în % din PIB	Influența asupra nivelului PIB național (+/- %)
Germania, Franța, UK, Italia (împreună)	7,8	-2,34
Bulgaria	15,1	-4,53
România	2,6	-0,78
Ungaria	9,1	-2,71
Țările Baltice (împreună)	22,6	-7,53

Sursa: Calcule proprii

Influența asupra modificării PIB s-a determinat pe baza următoarei ecuații:

$$\Delta \text{PIB/A} = \frac{\text{EET}}{\sum \text{PIB/A}} \cdot 100 \times \frac{\pm \Delta \text{IP/B}}{100}$$

unde: “PIB/A: modificarea procentuală a PIB în zona A; EET: expunere economică totală între zona A și zona B; “PIB/A: suma valorică a PIB din zona A; “ IP/B: modificarea indicelui de prognoza a economiei zonei B

Conflictul din estul Ucrainei este riscul principal avut în vedere și de experții europeni în elaborarea prognozelor de creștere economică pentru anii 2015-2016, care prevăd ritmuri mult mai modeste de creștere pentru economia europeană, față de cea globală, astfel:

Indicatori	Estimări creștere economică (%)	
	2015	2016
PIB la nivel global (fără zona euro)	4,0	4,1
PIB Zona Euro	1,7	1,8
PIB Romania	2,7	2,9

Sursa: Date prelucrate după EC, Forecast, Spring 2015, și BCE, Eurosistem, iunie 2014

Se poate observa că diferențialul de creștere economică prognozată pentru zona euro în perioada 2015-2016 este cu cca. 2,3 puncte procentuale inferior creșterii economice prognozate pentru economia globală pe același interval de prognoză, respectiv, influența asupra PIB determinată pe baza ecuației anterioare (2,34%). O altă consecință asupra economiei țărilor din sud-estul Europei o constituie și necesitatea sporirii cheltuielilor militare la nivelul de 2% din PIB național (În cazul României, creșterea cheltuielilor de apărare la nivelul de 2% din PIB a fost asumată la începutul anului 2015 printr-un pact pentru apărare agreeat de toate forțele politice.) solicitată de NATO, ceea ce pune presiune pe alte cheltuieli (sănătate, educație, cultură etc.) în condițiile menținerii constrângerilor bugetare și limitării deficitului bugetar la nivelul stabilit prin *Tratatul de la Maastricht*

(3% din PIB). Situația ponderii cheltuielilor actuale de apărare în PIB pentru unele țări europene se prezintă astfel:

Țara	% în PIB
Polonia	1,95
România	1,40*(16)
Ungaria	0,80
Cehia	1,40 (până în 2020)

Sursa: date prelucrate după rapoarte naționale/internaționale

UNIVERSITARIA



Ca în fiecare an, în luna mai, Facultatea de Management Financiar Contabil București și Centrul de Cercetări în Domeniile Managementului, Contabilității și Informaticii de Gestiune - CCDMCIG organizează Conferința cadrelor didactice și studenților, *MANAGEMENT, CONTABILITATE ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE* - MAMIS 2015, a III-a ediție, cu tema:

Economia post-criză a României într-un context internațional volatil: inițiative, proiecte și obstacole majore

Evenimentul va avea loc în: corp A, amfiteatrul A5, Campusul *Didactica*, str. Fabricii nr. 46G, sector 6, București, marți, 26 mai 2015, ora 10.00.

Comunicările pot acoperi subiecte din economie generală, management, contabilitate și informatică economică, care se subscriu temei conferinței.

Programul și alte detalii pot fi oferite atât prin e-mail cât și pe site-ul: <http://mamis.spiruharet.ro/prima-pagina/conferinta-mamis/>

Dezvoltarea gândirii economice se află în impas sub presiunea problemelor globale cu care se confruntă omenirea. Cele mai multe dintre acestea au mai mult sau mai puțin o componentă economică și, în același timp, un orizont de așteptare din direcția științelor economice.

Scopul principal al *Conferința de Management, Contabilitate și Informatică de gestiune* este de oferi o oportunitate mediului academic și profesioniștilor din domeniul economic de a se întâlni și de schimba idei și expertiză în probleme legate de economie, dezvoltare durabilă, management, contabilitate și informatică economică, atât în interiorul, cât și în afara disciplinelor lor specifice.

În acest context, conferința se dorește un laborator în care studenți și profesori, cercetători, specialiști în economie, liberi de orice constrângeri, în dialog cu culturile și teoriile universale, caută răspunsuri la problemele cu care se confruntă lumea.

Este nevoie de o reconstrucție conceptuală privind regândirea economiei din perspectivă rațională, cea dintre mijloace și scopuri, în locul celei dintre dorințe și credințe.

Tema conferinței invită la o radiografiere de ansamblu a economiei românești în ultimul sfert de secol pentru a detecta evoluția acesteia.

Din partea Comitetului științific, conf. univ. dr. Lucian ILINCUȚĂ

Facultatea de Arhitectură Nou program de masterat în limba engleză

Arhitectura, ecologia și mediul înconjurător nu vorbesc doar limba română. Asta și-au spus profesorii Facultății de Arhitectură a Universității *Spiru Haret*, care au pus bazele unui nou program de masterat în limba engleză. Tinerii, dornici de afirmare printr-o carieră bogată în cunoștințe, fie că vorbim aici de studenții români sau de studenți străini, nu au, astfel, niciun motiv pentru a nu-și completa studiile universitare.



Cunoștințele bogate ale profesorilor, în ceea ce privește proiectarea de construcții și urbanism sustenabil, vor putea fi preluate cu ușurință de către studenții străini, proveniți chiar din țările care au nevoie de asemenea proiecte: țările africane, India, China sau chiar America de Sud.

Programa a primit deja aprecieri în mediul universitar de dincolo de graniță și este salutăată chiar de președintele *Congresului Mondial al Energiei Regenerabile*.

Proiectul profesorilor de la Facultatea de Arhitectură va debuta din toamna aceasta, informează TVH.



„Bobocii” din anul I de la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale au trecut de emoțiile primului test la *English Language for Daily Use*, susținut cu lector. univ.dr. Sebastian Chirimbu

Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale organizează

PROGRAME POSTUNIVERSITARE DE FORMARE ȘI DEZVOLTARE PROFESIONALĂ CONTINUĂ

- avizate de MEN prin: Adresa nr. 58666 din 25.09.2012, Adresa nr. 36232R din 10.04.2013, Adresa nr. 37200R din 10.04.2013 și Adresa nr. 63299 din 06.11.2013

1. Marketingul și Managementul Operațiunilor Logistice – 180 de ore, taxa de studii - 1.400 lei
 2. Marketingul și Managementul Serviciilor – 180 de ore, taxa de studii - 1.400 lei
 3. Marketing și Management Turistic – 180 de ore, taxa de studii - 1.400 lei
 4. Marketingul și Managementul Situațiilor de Urgență – 180 de ore, taxa de studii - 1.400 lei
 5. Marketing și Management în Administrația Publică – 180 de ore, taxa de studii - 1.400 lei
 6. Marketingul și Managementul Serviciilor în Industria HoReCa – 90 de ore, taxa de studii - 800 lei
 7. Marketingul și Managementul Administrației Vamale – 90 de ore, taxa de studii - 800 lei
 8. Marketingul Turismului de Croazieră și Agrement – 40 de ore, taxa de studii - 400 lei
 9. Marketing Aplicat în Industria Modei – 40 de ore, taxa de studii - 400 lei
 10. SAP Sales/SAP Vânzări - 40 de ore, taxa de studii - 400 lei
- La înscriere, candidații vor prezenta un dosar conținând următoarele documente: • fișa de înscriere; • copia legalizată a diplomei de licență sau echivalentă acesteia; • copia legalizată a foilor

matricole (suplimentului de diplomă) sau echivalentă acesteia; • copia legalizată a certificatului de naștere; • copia certificatului de căsătorie, în cazul candidaților care, după căsătorie, și-au schimbat numele; • copia cărții de identitate; • 2 fotografii format 3/4.

Numărul locurilor solicitate: *formații de studiu de 25-30 cursanți. După depunerea dosarului de înscriere la cursuri, candidatul va rămâne în așteptare până la întrunirea numărului minim de cursanți, urmând ca responsabilul/coordonatorul programului postuniversitar de formare și dezvoltare profesională continuă al facultății să îi comunice dacă programul va fi organizat și data de începere a primei convocări.*

Dosarul se depune la sediul facultății, secretar cursuri postuniversitare - Irina Mărcine
Complexul *Didactica* al Universității *Spiru Haret*, str. Fabricii nr. 46G, corp B, etajul II.
Program de lucru pentru înscrieri: L-V: 8,00-16,00
Telefon prin centrală: 021.4551405, 021.3169785, 021.3169786, 021.3169788, 021.3169789 - int. 112
Telefon VPN, cu apelare directă: 021/455.1000, int. 10503
Fax: 021.3169793; e-mail: maei_ina.m@spiruharet.ro
Informații suplimentare la: <http://www2.spiruharet.ro/facultati/marketing-bucuresti/zone/471b3d28d0a05818703e9546e014024a.pdf>

FACULTATEA DE ARTE

Concert dedicat Zilei Internaționale a Francofoniei



Foto Mihăiță ENACHE

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Vineri, 20 martie 2015, sala studio *Victor Giuleanu* a Facultății de Arte, din Șos. Berceni nr. 24, sector 4, București, a găzduit concertul dedicat *Zilei Internaționale a Francofoniei*, care este sărbătorită anual, din anul 1998, de 75 de țări membre ale *Organizației Internaționale a Francofoniei*, prin diverse manifestări culturale. România, în anul 1993, la reuniunea din Mauritius, a obținut statutul de membru cu drepturi depline al acestei structuri.

Facultatea de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret* a sărbătorit *Ziua Internațională a Francofoniei* printr-un concert deosebit, în prezența cadrelor didactice și studenților Facultății de Litere și ai Facultății de Arte. Prof.univ.dr. Carmen Costea, prorector al Universității

Spiru Haret a dat semnalul de deschidere a programului artistic susținut de către studenți, masteranzi și absolvenți ai specializării *Pedagogie muzicală*, dar și de către cadre didactice ale Facultății de Arte și ale Facultății de Litere din cadrul Universității *Spiru Haret*.

Studenta Mihaela Pamfil Avrigeanu (anul II, Facultatea de Arte), a fost cea care a interpretat cu patos *Je t'aime* (muzică și versuri Lara Fabian) și *La vie en rose* (Marguerite Mannon & Louis Guglielmi), fiind acompaniată la chitară de Gabriel Dragne (student anul II, Facultatea de Arte). A urmat un moment din lirica franceză (Aime Cesaire și Matei Vișniec) în interpretarea conf. univ. dr. Mihaela Chapelan (Facultatea de Litere). După un moment de liniște serenă, a reintrat muzica în scenă,

prin interpretarea sublimă a studentei Georgiana Ioniță (anul I, Facultatea de Arte), cu a sa *Bergerette*... Apoi pianistul Radu Rodideal, absolvent al Facultății de Arte, ne-a încântat cu a sa spinetă și compoziția *Tambourin* a lui Jean-Philippe Rameau. După numeroase aplauze a venit rândul conf. univ. dr. Maria Osiac (Facultatea de Litere), ce a recitat din Jacques Prevert. Ștafeta evenimentului a fost preluată de către conf. univ. dr. Fernanda Romila, ce a interpretat la spinetă *Les Baricades Mistérieuses* de François Couperin și *Les Sauvages* de Jean-Philippe Rameau. Pentru un moment de respiro spiritual a recitat lect. univ. dr. Valentina Bianchi (Facultatea de Litere), două poezii de Paul Verlaine. Ca o surpriză a spectacolului, a urmat în aplauzele

publicului spectator, conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac, decan al Facultății de Arte, a recitat din lirica secolului XVI (poetul Clement Marot), iar apoi a interpretat *Romance* de Claude Debussy și *Languir me fais...* de George Enescu, acompaniindu-se și la pian. Ca într-un schimb de ștafetă culturală între generații, a urmat mezzosoprana Andreea Nina Achilov (studentă anul III, Facultatea de Arte) care a interpretat cu aplomb *Aria Cărilor* din opera *Carmen* de Georges Bizet, urmată de aria *Dalilei* din opera *Samson și Dalila* de Camille Saint-Saëns. Încheierea momentului artistic i-a revenit absolventului Facultății de Arte, baritonul Constantin Trașcă, actualmente masterand al UNMB, care a interpretat aria lui *Escamillo* din opera *Carmen* de Georges Bizet.

Numeroase cadre didactice, studenți și masteranzi prezenți au aplaudat prelung. La organizarea acestui concert și-au adus contribuția prof. univ. dr. Carmen Costea - prorector al Universității *Spiru Haret*, conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac, decan, conf. univ. dr. George Grigore, prodecan, conf. univ. dr. Sorin Lerescu, directorul *Departamentului Arte*, lect. univ. dr. Otilia-Pop Miculi, directorul CCSA, cadre didactice din cadrul Facultății de Arte, cât și de la Facultatea de Litere.

Îndreptându-ne spre sălile de curs, într-o zi cu o semnificație atât de specială, cineva încă mai fredona în surdina cântecul Larei Fabian: *Je t'aime, je t'aime/ Comme un loup, comme un roi/ Comme un homme que je ne suis pas/ Tu vois, je t'aime comme ca...*

PREUNIVERSITARIA • PREUNIVERSITARIA • PREUNIVERSITARIA

Simpozionul *Viitorul a început ieri*
— o lecție despre educația din secolul XXI



Pe 13 martie, Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu din București a organizat cea de-a treia ediție a simpozionului *Viitorul a început ieri*, singurul eveniment de acest gen trecut în *Calendarul de Activități Educative 2015*, după cum a precizat prof. Mirela Nicoleta Dinescu, directoarea școlii.

Structurată pe două module, *Simpozion Municipal – secțiune de prezentări lucrări profesori* și *Concursul de Proiecte pentru Elevi*, manifestarea s-a bucurat de un real succes, combinând, pentru prima dată, activități interdisciplinare sub un singur generic. *A fost o adevărată competiție și pentru elevi și pentru profesori, un eveniment marcant pentru lumea educațională. Am avut elevi și profesori de la mai multe licee din București care au participat la acest eveniment, unii veniți prima dată, alții cu un adevărat statut de permanență la simpoziunile Școlii Superioare Comerciale Nicolae Kretzulescu. Toți și-au exprimat satisfacția și mulțumirea că au participat la acest eveniment, spunând că au avut multe lucruri noi de învățat cu această ocazie, a spus profesoara Luminița Moise, una dintre organizatoarele evenimentului, la sfârșitul acestuia.*

De la educație, la societatea ecologică și geometrie fractală

Deschiderea festivă a fost asigurată de directoarea liceului, prof. Mirela Dinescu, cea care a făcut și prezentarea principalilor artizani ai evenimentului: prof. dr. Dragoș Lucian Țigău, prof. Georgeta Cuatu, prof. Aida Toma și prof. Ruxandra Cristea, *inima realizării evenimentului*, după cum a numit-o prof. Mirela Dinescu. Partenerii organizatorului, Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu, au fost Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Casa Corpului Didactic București, Centrul Național de Evaluare și Examinare București, Universitatea București, Facultatea de Matematică și Informatică, Universitatea Spiru Haret și Alianța Colegiilor Centenare București.

Povestind despre trecerea celor 151 de ani de la decretul semnat de Alexandru Ioan Cuza pentru înființarea Școlii Comerciale Nicolae Kretzulescu, prof. dr. Dragoș Lucian Țigău a precizat că una dintre cele mai de seamă lecții învățate de urmași de la cel care a dat numele liceului, Nicolae Kretzulescu, a fost anexarea a trei lecții practice după o lecție teoretică. Așa se explică și dictonul sub egida căruia se desfășoară activitatea liceului: *Labor improbus, omnia vincit! (Munca stăruitoare învinge totul).*

Cel de-al treilea vorbitor din deschiderea festivă a evenimentului a fost conf. univ. dr. Miltiade Stanciu, de la Universitatea Spiru Haret, care a făcut o scurtă prezentare a lucrării *Educația – barometrul viitorului*. Pornind de la actuala criză economică, văzută drept una globală, generată de excese și deficite umane și instituționale, trecând apoi prin necesitatea tranziției către o societate ecologică, conf. univ. dr. M. Stanciu și-a încheiat lucrarea printr-o invitație la cercetare adresată deopotrivă liceenilor dar și cadrelor didactice prezente la manifestare. Tema propusă a fost: *Ce presupune organizația educațională sănătoasă?*

În continuare, pentru a ilustra tema concursului interdisciplinar *Știință și Artă*, elevii Maria Cană și George Olteanu au prezentat o nouă disciplină descoperită la nivel mondial, *geometria fractală*, care este o îmbinare între știință, tehnologie și artă. Prezentarea acestei discipline inedite, care a ajuns deja la iterația numărul șapte, a avut drept scop ilustrarea procesului educațional actual, care se confruntă cu idei noi, descoperiri noi, la care dascălii trebuie să se adapteze din mers. *Contextul științific al secolului XXI va impune o nouă cultură, frontierele dintre domeniile cunoașterii se micșorează până la dispariție, apar conexiuni nebanuite, spectaculoase uneori. Educației îi revine sarcina de a permite dezvoltarea nestingherită a personalității și de a ajuta elevii să învețe să trăiască într-o lume dinamică. De aceea, scopul proiectului este antrenarea unor profesori și elevi în activități interdisciplinare (știință, artă și cultură), valorizarea și promovarea demersurilor didactice și a inițiativelor de succes, au arătat organizatorii evenimentului.*



Elevi și profesori

Concursul de proiecte pentru elevi a avut trei probe: 1. un test de cultură generală din tema intitulată generic *Știință și artă*; 2. probă practică cu tema *România dincolo de granițe*; participanții au elaborat și prezentat câte un videoclip publicitar al unei țări; 3. prezentarea unui subiect de știință și tehnologie pe înțelesul publicului larg. Au participat peste 20 de echipe a câte maximum patru elevi de la șapte colegii centenare din Capitală: Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu, Colegiul Național Ion Creangă, Liceul Teoretic Eugen Lovinescu, Colegiul Național Gheorghe Lazăr, Liceul Teoretic Jean Monnet, Colegiul Economic Costin C. Kirilescu, Colegiul Economic Virgil Madgearu.

Secțiunea pentru profesori s-a desfășurat în paralel cu etapele concursului pentru elevi.

Desfășurată sub egida *Arc peste timp, Școala – dimensiunile educației în lumina timpului*, această secțiune a strâns laolaltă prezentările a 11 profesori de la patru colegii - din București: Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu, Colegiul Tehnic Dimitri Leonida, Colegiul Tehnic Gheorghe Asachi, și din Piatra Neamț: Colegiul Tehnic de Transporturi, Școala gimnazială 195/ Școala Hamburg din București și o prezentare de la Biblioteca Centrală Universitară Carol I București. Așa cum ne-a explicat profesor Luminița Moise, lucrările științifice susținute în acest simpozion vor fi adunate într-o carte, la fel cum s-a întâmplat și cu lucrările prezentate la simpozionul *Viitorul a început ieri* din ceilalți ani.

Drumul prin lume al unei discipline școlare

În cadrul concursului de proiecte pentru elevi, secțiunea *Educație și performanță – repere de-a lungul timpului*, unde elevii trebuiau să ia o disciplină la alegere și să o treacă prin diverse domenii de activitate cu mai mică sau mai mare atingere cu arta, matematica a fost disciplina cea mai căutată, temele abordate fiind *matematica în lume, în arhitectură, în Egiptul Antic, în Gastronomie, în Biologie și Agricultură, în Sport, în Divinitate sau Matematica Distractivă*. Echipa de la Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu, coordonată de profesoara Cristina Groșanu, a abordat tema *Matematica în lume*. Cele două eleve, Mihaela Rădoi și Irina

Ștefănescu, care au constituit echipa, au arătat de ce *matematica* este utilă și în *bucătărie* (la obținerea unei pizza delicioase, prin respectarea exactă a proporțiilor), dar și în *medicină* sau *pictură*. *A fost la alegerea noastră disciplina ce ne-a atras cel mai mult pentru a o trece prin diverse domenii și a realiza, astfel, legătura dintre știință și artă. Ca să concretizăm, apoi, subiectul pe care ni l-am ales, după ce ne-am înscris și am discutat cu profesorul coordonator, am avut, practic, la dispoziție o singură zi. Este prima dată când am participat la acest concurs, dar a fost interesant și cred că ne vom înscrie și anul viitor, a precizat Mihaela Rădoi.*



Natura – mamă pentru știință și artă

O altă parte a concursului, *Realitatea transdisciplinară – la interferența orizonturilor*, a avut ca temă *De rerum naturae. Natura – model pentru artă și știință*. Aici, echipele liceelor puteau fi constituite și de o singură persoană. La această categorie, am întâlnit-o pe eleva Roxana Pena, care a luat premiul întâi la ediția din 2014 a simpozionului, când concursul pentru elevi a fost compus din două etape: un test de cultură generală, din tema intitulată generic *Moneda*, și o probă practică, pe aceeași temă: participanții au elaborat și au prezentat un model al viitoarelor monede românești de 1 și 2 euro. Anul acesta, Roxana Pena a prezentat proiectul, coordonat de prof. Corina Chiroiu, *Ploaia artificială*. Reprezentanta Colegiului Național Ion Creangă, Roxana Pena, povestește că, la fel ca și anul trecut,

când a luat premiul întâi, inspirația pentru realizarea lucrării i-a venit într-o seară, chiar în seara premergătoare concursului, cam la o săptămână după ce se înscrisese. *Dar mi-am dat tot interesul să lucrez cât mai mult și să prezint lucruri cât mai interesante, a fost ambiția mea să particip și anul acesta, o competiție cu mine însămi, spune Roxana. La aceeași secțiune, colega ei de la Colegiul Național Ion Creangă, Mădălina Mitran, a prezentat lucrarea *Procedeu anotimpurilor*, sub coordonarea aceluiași profesor. A fost ceva pe moment. Pentru că tot am intrat acum, în primăvară, m-am gândit că tema ar putea să fie despre felul în care trec anotimpurile, pentru că nu foarte mulți oameni se gândesc la asta. În felul acesta am ales să pun, practic, în corelație arta cu natura, povestește Mădălina Mitran.*

Film, Teatru, Știință, Artă

La cea de-a treia secțiune, concursul interdisciplinar *Știință și Artă*, desfășurată sub egida *Călătoria este o lecție vie de geografie*, au fost prezentate proiecte practice realizate de elevi: scene de teatru, videoclipuri, filmulețe realizate în regie proprie etc. De exemplu, echipa *Îndrăzneții înving*, de la Liceul Teoretic Eugen Lovinescu, a prezentat un film despre România și Spania, o metaforă în care frumusețile Spaniei, dar și puterea de cumpărare a cetățenilor ei, mai ridicată decât a celor din România, și locurile de muncă mai bine plătite sunt o atracție puternică pentru români. Au fost ajutați la filmări de „un prieten”, așa cum spunea Andrei Glod, elevul care a avut ideea de a prezenta imaginile despre România printr-o firidă îngustă, ce dădea senzația că oamenii de aici merg ca pe sărmă. Totuși, ineditul filmulețului făcut de elevi nu stă în mesajul transmis (aceiași de când s-a încetățenit cuvântul cășpunar în România), ci în modul de realizare. Echipa de la Lovinescu a fost compusă din Andrei Glod, Cătălin Ștefan, Alexandru Părcălăbescu și Cristina Vonicck.

PREMIILE CONCURSULUI DE PROIECTE PENTRU ELEVI

- **EDUCAȚIE ȘI PERFORMANȚĂ – Repere de-a lungul timpului**
Juriu: prof. Georgeta Cuatu, prof.dr. Teodora Chiac, prof.dr. Dragoș Lucian Țigău, prof. Ruxandra Cristea
- I. Robert Puțaru, Evelyn Manta, Ana Maria Enache, Ștefania Ilinca*** – *Comenius multicultural „Violența, un fenomen al societății noastre europene”*; prof. coordonator: Carmen Șerbănescu, Natalia Danciu
- I. Răzvan Cristian Negrea, Andreea Munteanu*** – *Proiecții în viitor*; prof. coordonator Luminița Moise
- II. Nicoleta Pantucă, Georgiana Ioniță*** – *Matematica în Divinitate*; prof. coordonator: Lavinia Todoran
- II. Răzvan Negrea, Ana Maria Nicolescu*** – *Dincolo de realitate*; prof. coordonator; dr. Maria Dinică, Carmen Șerbănescu
- II. Maria Cană, George Olteanu*** – *Culorile infinitului: geometria fractală. Știință, tehnologie și artă*; prof. coordonator: Luminița Moise
- III. Cătălin Răduț, Ionuț Niculae*** – *Matematica Distractivă*; prof. coordonator: Cristina Groșanu
- III. Mădălina Mitran**, Colegiul Național Ion Creangă, București – *Repere de-a lungul timpului*; prof. coordonator: Corina Chiroiu
- III. Alexandra Munteanu, Monica Raduly*** – *Matematica în Egiptul Antic*; prof. coordonator: Cristina Groșanu
- **REALITATEA TRANSDISCIPLINARĂ – la interferența orizonturilor.**
„De rerum naturae”. Natura - model pentru artă și știință
Juriu: prof. Cătălin Hăntulie, prof. Adriana Benchea, prof. Oana Băjenaru, prof. Vasile Laurențiu Chirilă Irimia
- I. Mișu Tudor Vișan**, Colegiul Național Gheorghe Lazăr, București – *Apariția vieții în univers: o supremă coincidență*; prof. coordonator Valentina Barabaș
- I. Cristian Răzvan Negrea, Emilia Dumitru*** – *Știința redescoperă arta*, prof. coordonator: dr. Dinică Maria
- II. Cristina Niculae, Vladina Ion*** – *Cappadocia – armonie și culoare*; prof. coordonator: Gabriela dr. Dîrloman
- II. Maria Grecu**, Liceul Teoretic Jean Monnet, București – *Secțiunea de aur în artă*; prof. coordonator: Roxana Ulici
- III. Roxana Pena**, Colegiul Național Ion Creangă, București – *Ploaia artificială*; prof. coordonator: Corina Chiroiu
- III. Beatrice Grosu, Cosmina Mihai*** – *Amprenta lui DaVinci de-a lungul timpului*, prof. coordonator: Ruxandra Cristea
- Concurs interdisciplinar NICOLAE KRETZULESCU - *Știința și Artă*
Secțiunea I. Juriu: conf.univ.dr. Ramona Ștefănescu-Mihăilă, conf.univ.dr. Miltiade Stanciu, prof. Elena Bălan, prof. Luminița Dominica Moise, prof. Valentina Menegatos
- Secțiunea II. Juriu:** prof. Rodica Popa, prof. Mihaela Roșca, prof. Marius Morar, prof. Maria Vasilescu
- I. Maria Cană, Andreea Gheorghe, Alina Niculae, Gabriela Ciltea*** – Echipa G.A.M.A.; prof. coordonator: Adriana Benchea, Luminița Moise
- I. Bianca Andreea Bojnecanu, Amalia Christine Cotoară, Irina Iancu, Maria Macdalena Tăcutu*** – Echipa M.A.C.I.; prof. coordonator: Rodica Popa
- II. Cristina Andreea Ene, Maria Georgiana Dumitru, Ștefania Antonia Danciu, Iulia Ioana Deghe*** – Echipa JAQUELIN; prof. coordonator Mihaela Gabriela Roșca
- II. Andreea Munteanu, Răzvan Negrea, Ana Maria Nicolescu, Laurențiu Șerban*** – Echipa L.A.R.A.; prof. coordonator: Carmen Șerbănescu
- III. Cătălina Mocanu, Dan Sică, Gabriela Raduță, Constantin Alina*** – Echipa KRETZU CREW; prof. coordonator: Felicia Ene, Ruxandra Cristea
- III. Raluca Antonescu, Elena Preda, Andra Niculae, Bianca Hațegan**, Liceul Teoretic Eugen Lovinescu, București – Echipa ALFALLOVI; prof. coordonator Elena Păun, Mihaela Alexandru
- III. Andrei Glod, Cătălin Ștefan, Alexandru Părcălăbescu, Cristina Vonicck**, Liceul Teoretic Eugen Lovinescu, București – Echipa ÎNDRĂZNEȚII ÎNVIING; prof. coordonator: Iozefina Mariana Bratu, Eliza Vasile
- III. George Ilie, Alexandra Comino, Alexandra Alexe, Antonia Antonescu*** – Echipa SIMPLU 9 A; prof. coordonator: Adriana Benchea

* Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu, București

Pagină realizată de Gabriela ȚINTEANU



Aventură în 4

O comedie despre viață, despre natura omului care te încântă și îți încarcă sufletul de fericire! Premiera are loc pe 24 martie la Palatul Național al Copiilor, Sala Mică. Scenografia spectacolului *Aventură în 4* este gândită și realizată de Gabi Izvoranu. Sound FX & Music: Radu Florea și Dan Simion. Regia: Bogdan Gagu. Distribuția: Cătălin Stelian, Adelina Mihalcea, Silvia Gagu, Robert Neagoe, Cristina Diaconescu.

Proștii sub clar de lună

Comedia *Proștii sub clar de lună* se joacă în premieră joi, pe 26 martie la Copper's Pub - B-dul Hristo Botev nr. 25, București. Un spectacol de Teodor Mazilu, cu Alex Vlad, Ioana Chelmuș, Ștefan Nistor, Alina Petrică, Paul Alexandru, în regia lui Cristian Bajora.



Dureri fantomă la Teatrul de Artă București

Dureri fantomă, de Vasili Sigarev, în traducere Marinei Palii, cu Rareș Andrici, George Constantinescu, Mihaela Popa, în regia lui Bogdan Budeș are premiera pe 27 martie la Teatrul de Artă București.

18 ani cu Radio România Muzical

• **Recital aniversar la Muzeul Cotroceni**
Radio România Muzical și Muzeul Național Cotroceni organizează în 24 martie un recital cu conotații speciale: pentru că într-o zi de 24 martie, în urmă cu 18 ani, începea să emită postul de radio care rămâne și astăzi unicul dedicat muzicii clasice și de jazz din România. Recitalul va fi susținut de o tânără pianistă doar cu câțiva ani mai mare decât Radio România Muzical: Sînziana Mîrcea, studentă în ultimul an la *Hochschule fur Musik und Tanz* din Koln, desemnată, în 2014, *studenta anului*



la categoria *arte* din cadrul Galei Ligii Studenților Români în Străinătate.

De ce eu?

– premiul criticilor de film, la Festivalul de la Sofia

Lungmetrajul *De ce eu?*, în regia lui Tudor Giurgiu, a obținut, recent, premiul Asociației criticilor de film din Bulgaria pentru cea mai bună pelicula din secțiunea competitivă dedicată producțiilor balcanice, la cea de-a 19-a ediție a Festivalului Internațional de Film de la Sofia.

De ce eu? - o coproducție România-Bulgaria-Ungaria - a avut premiera mondială la Festivalul de la Berlin 2015.



Dance Masters 2015

Cea de a 12-a ediție *Dance Masters* - cel mai important concurs de dans sportiv din România - va începe pe 27 martie. Trei zile de concursuri, între 27 – 29 martie, la Sala Polivalentă, în care se așteaptă dansatori din peste 20 de țări. Sâmbătă, 28 martie, și duminică, 29 martie, de la ora 19:30, au loc *Galele DanceMasters*, unde în finale vor străluci cei mai buni dansatori, standard și latino.



Festivalul Internațional de muzică pentru copii HermannstadtFest

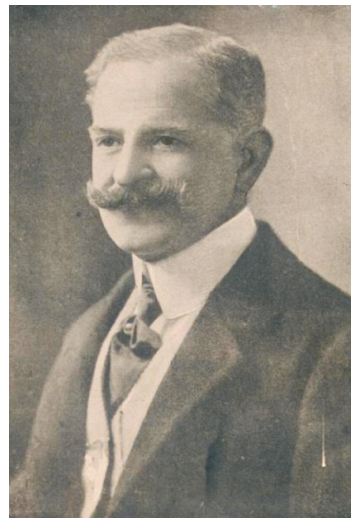


Festivalul Internațional de Muzică pentru copii și adolescenți *HermannstadtFest*, aflat la a treia ediție, reunește mici artiști din țară și străinătate – soliști de muzică ușoară, populară și muzică clasică. Se desfășoară în perioada 26-28 iunie 2015.

Noutăți din acest an sunt secțiunile *Remember Cornel Fugaru* și *Musical*. Festivalul este organizat de Asociația *Domy Music Star* în colaborare cu Asociația *David Petrovici pentru copii* și *Palatul Copiilor Sibiu*.

Valori românești

Când auziți în mediul medical despre • *Acul Ionescu* • *Cura Ionescu* • *Depărtătorul Ionescu* • *Operația Ionescu* • *Rahianestezia înaltă* • *Thoma Ionescu*, trebuie să vă gândiți că sunt tehnici și instrumente chirurgicale create și perfecționate de Thoma Ionescu (13 septembrie 1860, Ploiești - 28 martie 1926, București), medic chirurg și anatomist român, profesor universitar, inițiator al unor tehnici chirurgicale noi, întemeietorul școlii românești de chirurgie și de anatomie topografică, membru de onoare al Academiei Române.



Thoma IONESCU

- întemeietorul școlii românești de chirurgie și de anatomie topografică

Thoma Ionescu a urmat cursurile Facultății de Medicină din Paris (1878-1885) și, în paralel, științele juridice, după terminarea Liceului *Sf. Sava* din București. În anul 1887 obține locul de prosector asociat de anatomie și, mai apoi, prosector definitiv de anatomie la Facultății de Medicină din Paris, titluri dobândite prin concurs, la care s-a clasat primul. În anii 1882-1885 lucrează ca extern, apoi, în 1885-1890, ca intern al spitalelor din Paris.

A primit două importante premii: *Premiul Laborie* al Academiei de Medicină și *Medalia de argint* a spitalelor din Paris. Și-a susținut teza de doctorat *L'evolution intrauterine du colon pelvien* în 1892, obținând titlul de laureat al spitalelor din Paris, după ce, în 1890, obține titlul de laureat al Academiei de chirurgie din Franța pentru lucrarea *Les hernies intraperitoneales*. În anul 1892, în urma unui concurs la care e clasat primul, Thoma Ionescu obține titlul de profesor agregat. În această calitate, el a colaborat cu profesorii Poirier și Charpy la cel mai mare tratat de anatomie al vremii. Astfel, în 1894, scrie capitolul *L'anatomie de tube digestiv* în care descrie, pentru prima dată în literatura de specialitate, foselele duodeno-jejunale, foselele sigmoideene, teaca rectului și aripioarele rectale. În perioada 1892-1895 lucrează ca profesor de anatomie la Facultatea de Medicină din Paris.

În 1895, se înființează la Facultatea de Medicină din București catedra de *anatomie topografică și clinică chirurgicală*, la care e chemat ca profesor dr. Thoma Ionescu.

În 1897, Thoma Ionescu, director al Institutului de Anatomie Topografică la Facultatea de Medicină și profesor de chirurgie la Spitalul Colțea, împreună cu colaboratorii săi, fondează revista *Chirurgia*, periodic al Societății Române de Chirurgie, pe care a înființase. Din Comitetul de redacție făceau parte personalități marcante ale chirurgiei românești din acea perioadă. Primul articol a fost scris de Th. Ionescu: *Castrația abdominală pentru leziunile utero-anexiale - Cello-hystero-salpingo-ooforectomia*. Fondase, în 1896, și periodicul *Archives des Sciences Médicales*.

În anul 1919 îi apare lucrarea *La rachianesthésie générale*, prin care face cunoscut publicului medical noua metoda de rahianestezie la nivel cervical. Anterior, în timpul unor vizite în Anglia și America, în anii 1909-1910, a lansat *rahianestezia înaltă*, utilizabilă și la intervenții chirurgicale efectuate pe toracele superior și la gât, și a făcut demonstrații operatorii în clinici de renume. Thoma Ionescu a publicat numeroase articole despre rezecția simpaticului cervical în tratamentul anginei pectorale (1897), asupra gastrectomiei totale în cancerul de stomac, a imaginat și dezvoltat tehnici operatorii originale de trepanație, de nefropexie, splenectomie și în cura radicală a herniilor. Și astăzi, în vestita clinică *Mayo* din Rochester (U.S.A.), se află bustul chirurgului român Thoma Ionescu.

În perioadele 1906-1912, 1921-1922 și 1925-1926 a fost decan al Facultății de medicină, iar între 1912 și 1915 rector al Universității din București. A fost membru al Academiei de Medicină din Paris, al Societății Internaționale de Chirurgie și membru de onoare (1925) al Academiei Române. Școala sa de chirurgie a avut un rol important în formarea specialiștilor români, aducându-și totodată contribuția la îmbogățirea patrimoniului de tehnici chirurgicale și de cunoștințe privind anatomia topografică.

Invitații în lumea artelor plastice

Gestualism? Abstracționism? Sau doar ... Vasilescu

Născut în anul 1934, la Bârlad, Corneliu Vasilescu a început să picteze în adolescență, realizând afișe, din nevoia de a-și susține financiar familia, după ce tatăl său fusese trimis la Canal, iar ceilalți membri, aruncați în stradă. În 1960 debutează în cadrul expoziției interregionale a Uniunii Artiștilor Plastici, filiala Iași. Este remarcat ca un bun desenator și colorist. În 1968, devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici. Între 1968 și 1974 urmează cursurile Institutului de Arte Plastice *Nicolae Grigorescu* București, secția pictură, clasa profesorului Gheorghe Șaru.



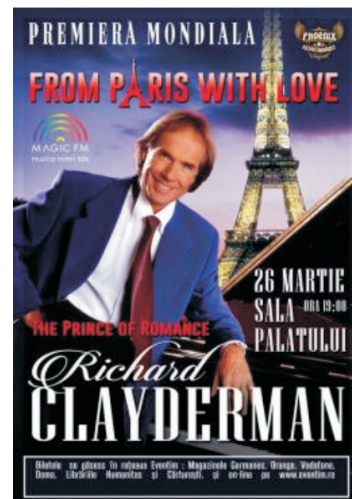
În 1973, participă, împreună cu pictorul Lucian Georgescu, la *Experimentul de la Fabrica de Rulmenți* din Bârlad, executând 10 panouri în scopul ameliorării vizuale a unui spațiu industrial. În 1974, după terminarea studiilor universitare, este prezent la expoziții importante, precum: *Autoportretul în pictura românească*, organizată la Muzeul de Artă din Iași, și *Portretul în arta contemporană românească*, organizată la Muzeul de Artă Modernă și Contemporană Galați. Între 1976-1979 a fost muzeograf la Oficiul Național pentru Documentare și Expoziții Artă. Din 1983 este profesor invitat la Hochschule din Darmstadt. Criticul Constantin Prut spunea despre Corneliu Vasilescu: *Artistul se înscrie în prelungirea prestigioasei tradiții a coloriştilor români. Cu o experiență de viață românească, abordând creația de*



pe bazele unei bogate culturi artistice și filosofice, pictorul îmbină un temperament tumultuos, avid de spațiu și de mișcare, cu un spirit riguros ce domină autoritar elementele limbajului. Cunoscut drept maestru al gestualismului sau unul dintre cei mai importanți pictori contemporani ai abstractului, Corneliu Vasilescu uimește și azi prin forța lucrărilor și a expozițiilor sale. Strădania principală a artistului este nu aceea de a găsi echivalența sensibilă a unei forme de gândire, ci de a se constitui fără intermediar ca realitate culturală... Demersul este neîndoielnic liric, dar el nu face parte din acea zonă a lirismului reticent și delicat ce se închide asupra-și, ci exprimă, mai curând, unul dintre acele suflete romantice pentru care, cum spune Novalis, „nimic nu e mai accesibil decât infinitul... precizează și criticul Alexandra Titu.

Richard Clayderman - premieră mondială la București

Richard Clayderman revine la București, pe 26 martie 2015, la Sala Palatului, cu spectacolul în premieră mondială. *From Paris with Love*
Richard Clayderman a ales România pentru acest spectacol excepțional, din dragoste pentru publicul român. Este a patra oară când artistul vine în România, dar faptul că alege să lanseze un concept în premieră mondială aici e încă o dovadă a aprecierii sale.



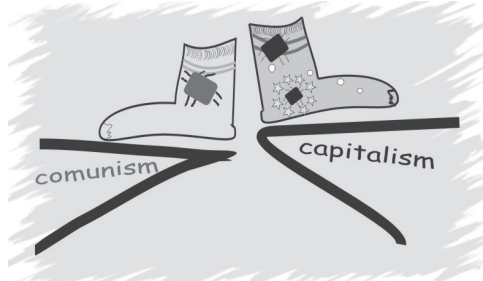
Profitul, nodul gordian al secolului XXI

Secolul XXI are de dat răspunsul, mai mult ca oricând, la problematica economică și socială, dar și la dorința omului de a-și stăpâni destinul, chiar dacă Andre Malraux a avertizat: *secolul XXI va fi religios sau nu va fi deloc*. Pe fondul progresului tehnologic și științific, asistăm la un paradox în dezvoltarea societății. În societatea *coșului de fum*, aflată într-un proces continuu și profund de schimbare, s-a înregistrat o polarizare și îmbătrânire, o creștere mai lentă și chiar negativă a populației, schimbarea structurii ocupaționale a populației comparativ cu creșterea accelerată a populației în regiunile mai puțin dezvoltate pe fondul creșterii sărăciei. În același timp, după căderea URSS, a avut și are loc o resuscitare a naționalismului local, în țările eliberate sau aflate încă sub dominația ideologiei comuniste și/sau capitaliste.

Lumea trăiește periculos

Actuala situație, declarată unică în ultimii 200 de ani, a fost previzionată de Marx în *Capitalul* - prin con-centrarea capitalului în mâna unei minorități, caracterul social al producției și însușirea profitului de către deținătorii capitalului fix, la care a dat ca soluție *naționalizarea acestuia și dictatura proletariatului*. Teoria marxistă a producției și repartiției, aplicată de Lenin în URSS și „exportată”, ulterior, și în alte țări, după al Doilea Război Mondial, cu acordul Occidentului, a pierdut „lupta” cu modelul economic capitalist, după 70 de ani, chiar în țara care a aplicat-o pentru prima dată. Tocmai de aceea se fac eforturi pentru evitarea imploziei societății bazate pe inițiativă și a capitalului privat, previzionată de Marx. Amănăta prin criteriile *Tratatului de la Maastricht*, semnat la 7 feb. 1992 de Consiliul European. Banca Centrală Europeană recurge la editarea de bani (2014), pe bandă rulantă, după modelul SUA al anilor 70 ai secolului trecut, pentru păstrarea păcii sociale și salvarea economiilor țărilor reunite în Uniunea Europeană, ieșirea din criza declanșată de creșterea alarmantă a numărului țărilor cu datorii suverane de peste 60% din PIB. Cetățenii și-au pierdut capacitatea de a se întreține și a menține standardul de viață promis de modelul economic capitalist, de a-și plăti ratele la creditele angajate pentru achiziționarea de bunuri de folosință îndelungată, în special imobile și autoturisme, dar și de bunuri pentru consumul curent. La nivel global, totalul datoriilor a ajuns la 199 de trilioane dolari, din care 28,6% (57 trilioane de dolari) din 2007, anul declanșării crizei în SUA. Nivelul datoriilor țărilor G-7 a crescut până

Schimbările de la sfârșitul secolului XX, căderea regimurilor din țările zise comuniste, din estul Europei, au condus la dezechilibrarea economiei mondiale: concentrarea capitalului în mâna câtorva deținători, 87 de familii dețin o bogăție



la 120% din PIB, în special în țările în care nivelul inflației a depășit 2%/an. Spirala deflaționistă a dus la creșterea constantă a numărului țărilor îndatorate și a nivelului dobânzilor, pe care acestea sunt nevoite să le plătească. China are o datorie de 28 de trilioane de dolari, iar gradul de îndatorare a ajuns la 282% ca pondere din producția economică. SUA vor emite obligațiuni în valoare de 21 trilioane de dolari, din care 2/3 sunt destinate pentru finanțarea împrumuturilor pe termen lung contractate de stat pentru ieșirea din criză a sistemului bancar, după alte injecții de capital în economie și cercetare.

Abundența a devenit izvor de mizerie și lipsuri, cum remarcă, acum 180 de ani, Charles Fourier. Comparată cu criza din anii 1929-1933, deși la altă dimensiune și intensitate, criza începutului mileniului trei păstrează aceleași caracteristici cu prima criză: stagnarea comerțului și a creditării, scăderea producției de bunuri, creșterea stocurilor, înmulțirea falimentelor și vânzărilor silite, creșterea șomajului și suicidelor, multiplicarea jafului și crimei economico-financiare organizate, cu o componentă nouă: devalizarea instituțiilor financiare de către propriii salariați, prin bonusuri și alte facilități, dar și vânzarea de *produse bancare toxice* clienților sub ocrotitorul *secret bancar*. Criza financiară urmează scandalurilor *uzurii morale planificate*, din anii interbelici, argumentată de asigurarea producției și locurilor de muncă, dar, implicit, și a profiturilor: cazul *naylonului* în SUA și a becului în Europa (obligarea Cehoslovaciei să limiteze funcționarea becurilor la 1500 ore/an), dar și a crizelor determinate de supraproducția cafelei, a laptelui și untului, a crizei ciclice a petrolului, începutul crizei

gazelor, în general, a energiei, componentă a punerii bazei și dezvoltării socialismului sub deviza: *electrificarea și puterea sovietelor*.

Mâna invizibilă a cererii și ofertei nu și-a, și nu își arată capacitatea de regulator al pieței libere, fără sacrificii din partea deținătorului forței de muncă, fizice și intelectuale. Clamată ca singura procedură de liberali și neo-liberali, susținători ai modelului de dezvoltare a societății umane pe bazate pe inițiativă și capitalul privat, acum s-a acceptat intervenția statului în economiile naționale și chiar reglementări la nivel internațional. Oamenii rățăcesc, fără țintă, printre terapiile impuse de efectele crizei, ca libertate obținută pentru circulația forței de muncă și a capitalului. Spaimele omienirii s-ar putea dovedi nu numai întemeiate, dar și destabilizatoare. Singura amenințare să nu se întâmple vine din partea noastră: *proția omenească (civică)*, la noi exprimată prin *mămăliga nu explodează și mintea românului de pe urmă*. Dimensiunea crizei este multiplicată de anchihozarea în vechile forme de analiză politică îngustă, între „aripa stângă” și „aripa dreaptă”, liberală sau neo-liberală, social-democrată sau conservatoare, naționalistă sau extremistă. Schimbările accelerate, însoțite de deziluzii, vin în conflict cu solicitările societății civile pentru satisfacerea dorințelor sale perpetue. Trebuie să fim capabili de a distinge clar schimbările intervenite în structura timpului activ al individului, familiei, colectivităților, dar și măsurile luate de guvernanți, care prelungește efectele crizei. Afirmările își au acoperire în măsurile promovate de partidele politice prin *semnalizarea la stânga și virarea la dreapta* și invers, a alianțelor politice împotriva naturii practice, cu excepția uneia singure: *devalizarea economiei naționale, a bugetului de*

echivalentă cu cea deținută de 71% (5 mld persoane) din populația globului, în timp ce 1,2 mld locuitori ai planetei se culcă seara fără a mânca. Fenomenul a fost însoțit de fărâmițarea și devalizarea economiilor naționale din majoritatea țărilor considerate neperformante, în special, care au renunțat la modelul „socialist”, cu asistență internațională, FMI și UE, pentru accederea la structurile organizatorice capitaliste. Producția fizică, necesară satisfacerii nevoilor de bunuri și servicii de strictă necesitate, a fost înlocuită cu *monetizarea economiilor* și punerea în centrul activității a banului, numit popular *ochiul dracului*, dar, mai ales, a *profitului*, justificat de eficientizarea activităților.

stat și fondurilor europene printr-o corupție transpartinică generalizată. Ciubucul a devenit șpagă, șpagă - mită, mita - trafic de influență, traficul de influență - consultanță și consultanța - profit legal.

Experiența, acumulată în timp, se transmite generațiilor viitoare pe baza conservării și prelucrării acesteia sub forma informației (cunoștințelor), care poate fi generalizată sau restricționată prin legi care să nu producă perturbarea mediului natural și social. *Experiența* trăită face diferența între nivelul de dezvoltare a popoarelor, grupurilor și indivizilor, considerate de acad. Mircea Malița, *un bun costisitor*. Ce am învățat din experiență și sacrificiile în celor două tranșe, de 25 de ani, trăite, în mod egal, în „socialism” și „capitalism”, în ultima jumătate de secol? *Experiența nu trebuie risipită sau făcută pe viu, ci în laborator. Risipa de energie, de experiență și de bunuri, eșecurile, proiectele abandonate sau luate de la început sunt tot atâtea variații ale incapacității de a defini obiectul organizării satisfacerii societății și progresul societății umane* (acad. M. Malița). Mai poate fi realizată o bună, rapidă și eficientă organizare, indiferent de nivelul și complexitatea oricărei acțiuni, bazată pe resortul intuiției, talentului, simțurilor sau înclinațiilor? Răspund doctrinele partidelor politice comandamentelor societății civile? În fapt, care sunt acestea dincolo de *dreapta - stânga-centru*? *Este profitul motorul competitivității pentru dezvoltarea societății umane sau raționalitatea utilizării resurselor, în ansamblul lor, distribuite pe planetă pentru satisfacerea necesităților imediate și a dorințelor, apărarea demnității și personalității umane?* (va urma).

Dr. ec. Mircea M. TOMA

POATE VĂ INTERESEAZĂ

✓ Băncile sunt obligate să afișeze comisioanele pe ecranul bancomantelor

Începând cu 3 martie, băncile din România trebuie să afișeze, pe ecranele ATM-urilor, valoarea nominală a tuturor comisioanelor, tarifelor, spezelor și oricăror altor tipuri de costuri, pe care trebuie să le suporte clientul care efectuează la ATM-uri operațiuni cu cardul de debit și credit.

Reglementarea este stabilită de Ordinul ANPC nr. 505/2014, publicat în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 800 din 3 noiembrie 2014, referitor la informațiile pe care băncile trebuie să le afișeze prin intermediul bancomatelor. Modul de prezentare a informațiilor trebuie să fie vizibil și într-o formă neechivocă, ușor de citit. De asemenea, noile reglementări stabilesc că pentru cardurile de debit sau de credit emise de prestatorii de servicii care le acceptă la plata la ATM-uri proprii, costurile operațiunilor se afișează în procent pentru fiecare operațiune de plată și, după caz, se afișează și suma minimă de plată. Mai mult decât atât, pentru cardurile de debit sau de credit emise de alți prestatori de servicii de plată decât cei cărora le aparțin ATM-urile, se afișează următoarea avertizare: „Atenție! Tranzacția dumneavoastră va fi comisioanată conform condițiilor din contractul încheiat cu emitentul cardului.”

Ordinul ANPC nr. nr. 505/2014 mai stabilește că, în cazul în care cardul se blochează sau este reținut în bancomat, băncile sunt obligate să informeze clienții, prin semnal video de avertizare pe ecranul terminalului, cu privire la următoarele aspecte: • modalitatea în care consumatorul poate reîntra în posesia cardului blocat/reținut, precum și pașii pe care trebuie să îi urmeze; • indicarea numărului de telefon pe care consumatorul trebuie să îl apeleze în cazul în care cardul a fost blocat/reținut, precum și • intervalul orar în care consumatorul poate efectua acest apel.

ATM-urile sunt utilizate cel mai des pentru retragerea de numerar, operațiuni pentru care, de regulă, banchierii percep un comision de 0,2% din suma retrasă, dacă bancomatul și cardul utilizat aparțin aceleiași bănci. Dacă un card este utilizat la alte ATM-uri decât cele ale băncii emitente, comisionul este în cele mai multe cazuri de 0,5% plus o sumă fixă (de regulă 2,5 lei). Băncile locale au un portofoliu total de 11 milioane de carduri, iar clienții retrag anual de la bancomate circa 120 miliarde de lei. La un comision mediu de 0,2%, băncile încasează anual circa 250 milioane de lei (55 mil. euro).

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

De dragul francilor mai facem un AVAB?

După ce a vândut 90% din sistemul bancar și a acordat ajutor de stat unor companii *sărace*, gen OMV *Petrom*, acum statul român s-a gândit să plătească băncilor străine și creditele neperformante acordate de bănci în România dintr-o frenezie a creditării în anii de boom. Mai exact, printr-un proiect de lege, guvernul a decis să acorde alte garanții de stat pentru cei care au luat credite în franci elvețieni, acceptând să devină chiar proprietarul unor imobile executate silit, numai să nu piardă banca. Statul a mai făcut această mișcare, după căderea *Bancorex*, prin înființarea AVAB. Acum devine agenție imobiliară de dragul băncilor? Chiar dacă proiectul vorbește de conversia creditelor în valută în lei, condițiile în care poate fi realizată conversia exclude alte tipuri de împrumuturi de la aplicarea acestei legi.

Un proiect de Ordonanță de Urgență privind programul de protecție a populației împotriva riscului de depreciere semnificativă a monedei naționale asociate expunerii la creditele în valută a fost transformat, la cererea premierului, în proiect de lege, care urmează să fie discutat în Parlament. Proiectul include valutele care s-au apreciat cu peste 50% față de leu de la momentul acordării creditului. Băncile ar urma să acorde un discount de 15% din valoarea în lei după conversie, iar creditul să fie garantat în proporție de 50% de către stat. Potrivit unor surse guvernamentale, băncile și-au dat acordul de principiu pe proiectul de lege și se așteaptă și acordul BNR. În proiectul de lege se precizează că venitul net al beneficiarului, luat în calcul de instituția de credit la aprobarea conversiei, nu depășește valoarea de 3.000 de lei/lună.

Programul are o perioadă de un an, iar valoarea garanțiilor este de 1 miliard de lei.

Conversia creditelor în lei se efectuează la cererea beneficiarului și cu aprobarea instituției de credit, fără comisioane, taxe sau alte costuri suplimentare aferente acesteia, la

cursul de schimb anunțat de BNR la data conversiei. Prevederile actului normativ se aplică în cazul creditelor contractate exclusiv pentru cumpărarea/construirea unei locuințe destinate satisfacerii cerințelor proprii de locuit, într-o valută în raport cu care leul s-a depreciat semnificativ de la data contractării împrumutului, garantat cu

ipotecă asupra imobilului, și a cărui valoare, rezultată în urma conversiei și aplicării discountului de 15%, este de maximum 300.000 de lei. Costul total al finanțării garantate în cadrul programului este compus din rata dobânzii ROBOR la 6 luni plus o marjă al cărei nivel nu va depăși marja aplicată, conform contractului de credit, înainte de efectuarea conversiei. Marja va include nivelul total al comisioanelor percepute de către instituția de credit și cheltuielile obligatorii legate de finanțare, în toate etapele finanțării. Marja nu include costul aferent efectuării formalităților de publicitate, prima de garantare, penalitățile percepute conform contractului de finanțare și alte costuri conexe finanțării.

Având în vedere intervenția statului, prin garantarea creditelor la un moment ulterior contractării creditelor imobiliare în valută, și în vederea asigurării posibilității de recuperare, de către Agenția Națională de Administrare Fiscală, a sumelor în contul valorii de executare a garanțiilor plătite de către Ministerul Finanțelor Publice, ipotecile convenționale ale locuințelor achiziționate/construite cu creditele supuse conversiei în cadrul Programului, înscrise în cartea funciară, sunt radiate, iar în baza contractului de garantare se instituie, în favoarea statului român, reprezentat de Ministerul Finanțelor Publice, un drept de ipotecă legală de rangul I până la finalizarea procedurii de executare silită asupra imobilului care face obiectul garanției.

O lege pentru 75.000 de români și pentru profitul a șase bănci

Toate bune și frumoase, numai că, la o analiză mai atentă, se observă, azi, o depreciere de peste 100% pentru cei care au contractat credite în franci elvețieni în martie 2007, de exemplu, de 66% pentru cele în dolari și de numai 33% pentru cele în euro. Cum credite în dolari nu s-au mai dat pe zona de retail

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

din 2003-2004, iar deprecierea euro față de leu nu îi clasifică pe cei cu astfel de credite la conversia valutară, se vede clar că legea este făcută pentru cei cu credite în franci elvețieni. În schimb, dacă euro ar sări de pragul de 5 lei, sub incidența acestei legi ar intra mult mai multe persoane și toate băncile.

Peste 75.000 de persoane fizice figurează cu credite în franci elvețieni în bilanțurile băncilor locale, iar 95% din împrumuturi sunt concentrate la șase bănci. În realitate, numărul împrumuturilor în franci este mult mai mare, având în vedere că băncile au externalizat sau au vândut foarte multe astfel de contracte. Din totalul debitorilor cu împrumuturi în franci, înregistrate în bilanțurile băncilor, aproape o treime (32%) se regăsesc la Bancpost, 24% la Volksbank, 20% la Pireus Bank, 11% la Raiffeisen, 7% la Banca Românească și 2% la OTP Bank. O treime dintre creditele în franci elvețieni (35%) au fost destinate achiziționării de locuințe, 58% au reprezentat credite de consum cu ipotecă, iar alte 7% au fost alte credite de consum, potrivit datelor BNR.

Gabriela ȚINTEANU



PROGRAMUL TVH

LUNI – 23 martie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06.30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	Interviurile TVH (r)
09:00	Film serial – <i>Mara Clara</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (r)
11:00	Transformarea (r)
12:30	Călătorii francofone. Realizator Dan Sterian
13:00	Film serial – <i>Mara Clara</i> (Filipine)
14:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (Filipine)
15:00	Film documentar – <i>Superstaruri</i>
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16.10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16.30	Viral online (r)
17:00	Film documentar – <i>Cinemania</i>
17.30	Film artistic românesc – <i>Grăbește-te încet</i> (1981) Regia Geo Saizescu
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film documentar – <i>Northern Lights</i> (2009) Regia Antonio Galloro
22:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
22:30	Film documentar – <i>Superstaruri</i>
23:00	O lume sub lupă (r)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
04:30	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene

VINERI – 27 martie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06.30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>Mara Clara</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (r)
11:00	Film documentar <i>Discovery</i> <i>Trotzky. Revoluția</i>
12:00	Interviurile TVH (r)
13:00	Film serial – <i>Mara Clara</i>
14:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (Filipine)
15:00	Film documentar – <i>Superstaruri</i>
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16.30	Viral online (r)
17:00	Film documentar – <i>Cinemania</i>
17:30	Călător prin țara mea (r) Realizator Cătălin Maximciuc
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic românesc <i>Veronica</i> (1972) Regia: Elisabeta Bostan
22:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
22:30	Film documentar – <i>Superstaruri</i>
23:00	O lume sub lupă (r) Realizator Simona Șerban
00:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader
01:00	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
01:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroi
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene
04:00	Preuniversitaria*

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

MARTI – 24 martie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06.30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>Mara Clara</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (r)
11:00	Film documentar <i>Discovery</i> <i>Triunghiul Bermudeilor. Bărlogul diavolului</i>
12:00	Film documentar <i>Discovery</i> <i>Asasinarea familiei țarului</i>
13:00	Film serial – <i>Mara Clara</i>
14:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (Filipine)
15:00	Film documentar – <i>Superstaruri</i>
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16.30	Viral online (r)
17:00	Film documentar – <i>Cinemania</i>
17:30	Film documentar – <i>Northern Lights</i> (2009) Regia Antonio Galloro
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic – <i>Dumnezeu are cazier</i> (SUA, 2003) Regia: Kamal Amed
22:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
22:30	Film documentar – <i>Superstaruri</i>
23:00	O lume sub lupă (r)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
03:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroi
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu

SÂMBĂȚĂ – 28 martie 2015	
06.00	Preuniversitaria* (r)
07:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
07:30	Kinetoterapia (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film documentar <i>Discovery</i> <i>Triunghiul Bermudeilor. Bărlogul diavolului</i>
10:00	Film documentar <i>Discovery</i> <i>Asasinarea familiei țarului</i>
11:00	Film documentar <i>Discovery</i> <i>Arhitectura imperiului ceresc</i>
12:00	Academia veterinară. Realizator conf.univ.dr. Violeta Simion
13:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc (r)
16:30	Transformarea (r)
18:00	Crezi că știi? Realizator Tina Toma
19:00	Cafe-concert. Realizator Sorin Petre
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc – <i>Femeia în roșu</i> (1997) Regia: Mircea Veroiu
00:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader
01:00	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroi
02:00	Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator lector.univ.dr. Diana Artene
04:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu
05:00	Preuniversitaria*



MIERCURI – 25 martie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06.30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>Mara Clara</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (r)
11:00	Film documentar <i>Discovery</i> <i>Arhitectura imperiului ceresc</i>
12:00	Crezi că știi? (r)
13:00	Film serial – <i>Mara Clara</i> (Filipine)
14:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (Filipine)
15:00	Film documentar – <i>Superstaruri</i>
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16.30	Viral online (r)
17:00	Film documentar – <i>Cinemania</i>
17:30	Film artistic – <i>Dumnezeu are cazier</i> (SUA, 2003) Regia: Kamal Amed
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator: Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic românesc – <i>Semnul șarpelui</i> (1982) Regia: Mircea Veroiu
22:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
22:30	Film documentar – <i>Superstaruri</i>
23:00	O lume sub lupă (r)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
03:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroi
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

DUMINICĂ – 29 martie 2015	
06.00	Preuniversitaria* (r)
07:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
07:30	Kinetoterapia (r)
08:00	Film documentar <i>Discovery</i> <i>Al treilea Reich. Operațiunea</i>
09:00	Film documentar <i>Discovery</i> <i>Adventure Camp</i> (sezonul 1)
09:30	Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
11:30	Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximciuc
13:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă
16:30	Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
19:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc – <i>Craii de curte veche</i> (1995) Regia: Mircea Veroiu
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
04:30	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene

PRO MEMORIA este o emisiune document pentru identitatea românească. Reactualizarea, prin clepsidra timpului, a vieții și creației celor care au introdus România în marile enciclopedii ale culturii și civilizației mondiale este obiectivul emisiunii PRO MEMORIA.

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

Sportlife (19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

Tech News (12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

