Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Directors Micara VEDCU IODD A CHE

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 699, 2 martie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

Cheamă sănătatea, bucuria, fertilitatea! Cam asta vor să spună cele două fire, unul alb și unul roșu, care, împletite, anunță venirea primăverii și uniunea contrariilor: lumină/întuneric, iarnă/ vară, căldură/frig. Funia zeilor, cum mai era numit firul de mărțișor, se purta, legat la mână, prins în piept și, mai demult, purtat de fete în jurul gâtului, de la 1 martie (care

la geto-daci reprezenta prima zi a anului nou) până pe 9 martie, până înfloreau cireșii, până de Florii sau până de Sfântul Gheorghe. Până primăvara biruia definitv iarna!

O primăvară fericită!

Apropie-ți soarele!

Expoziția studenților arhitecți

CONEXIUNI

Miercuri, 25 februarie, în foaierul sediului central al Universității *Spiru Haret*, a avut loc vernisajul expoziției cu vânzare intitulată *Conexiuni*, aparținând studenților de la Facultatea de Arhitectură, coordonați de conf. univ. dr. arh. Nicoleta-Doina Teodorescu.

Din punct de vedere al exponatelor, expoziția grupează un număr foarte mare de planșe ale studenților arhitecți din toți anii, acest lucru demonstrând, dacă mai era nevoie, că studenții noștri au și alte preocupări. Lucrările sunt foarte diverse, începând cu natură statică, portrete, planșe - desene de arhitectură și studii de interior, spune conf. univ. dr. arh. Nicoleta-Doina Teodorescu. Între exponate, un studiu, care a stat la baza tematicii întregii expoziții, ocupă un loc aparte. Este vorba de un desen realizat pe calculator, dar care este foarte migălos, fiecare punct fiind lucrat și identificat după desen. La această expoziție participă și studenții de la Design Interior, cu modele de corpuri de iluminat, ceasuri și piese de mobilier. Este o expoziție a cărei organizare ne-a făcut o mare plăcere și sperăm să facă plăcere și vizitatorilor săi. Este un mărțișor personalizat, care poartă semnătura studenților arhitecți ai Universității

Diana Ștefan, studentă în anul IV, punctează, în câteva "tușe", expoziția: Tema acesteia - Conexiuni - nu se referă strict la arhitectura clasică, ci la orice fel de conexiune. Expoziția se află la cea de-a doua ediție. Dacă, la ediția de Crăciun, exponatele au fost achiziționate de colegi, acum ne propunem ca printre potențialii cumpărători să fie vizitatorii din afara universității. Prin acest gen de activități dorim să facem publicitate Facultății de Arhitectură și să arătăm ce realizează studentii în cadrul Universitătii Spiru Haret. Expoziția este deschisă până pe data de 9 martie, pentru că ne-am gândit că poate există persoane care doresc să facă un cadou aparte de Mărțișor sau de 8 martie față de cele care se găsesc în comerț, astfel că lucrările rmise se not achizitiona











Prutul-graniță sau liant între România și Republica Moldova?

Joi, 26 februarie 2015, sala de lectură a bibliotecii din sediul central al USH a găzduit conferința *Prutul - graniță sau liant între România și Republica Moldova?* Aspecte și considerente geopolitice, cooperare transfrontalieră și mediu, în cadrul căreia au avut intervenții: conf. univ. dr. Cornelia Marin - Universitatea *Spiru Haret*, lector univ. dr. Daniel Diaconu - Universitatea

București, dr. Constantin Corneanu - Asociația Europeană de Studii Geopolitice și Strategice, Marin Clenciu - președinte Asociației Culturale Pro Basarabia și Bucovina.

Conferința face parte din ciclul de manifestări *Moldova între Vest și Est*, organizate prin programul de colaborare dintre Universitatea *Spiru Haret* și Asociația Culturală *Pro Basarabia și Bucovina*.

Bucharest Pet Exhibition

În cadrul Bucharest Pet Exhibition – Expoziție de animale de companie, ce avut loc la ROMPEXPO în perioada 27 februarie – 1 martie, vizitatorii au avut prilejul să se întâlnească, la standul Facultății de Medicina Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret, cu cadre didactice și studenți haretiști, care le-au oferit informații privind procesul instructiv-educativ.

Totodată, pe 27 februarie, realizatorii emisiunii *Academia Veterinară* au fost prezenți la standul TVH! Iubitorii de animale au fost așteptați cu animalul drag și testimonialul lor va apărea în edițiile viitoare ale emisiunii!

Între 6 și 10 aprilie 2015, când pentru învățământul preuniversitar este *Școala altfel*, perioadă în cadrul căreia se desfășoară programul *Să știi mai multe, să fii mai bun!*,

Universitatea *Spiru Haret* are

PORȚI DESCHISE!

În **pagina 2**, vă prezentăm activitățile care au fost pregătite de facultățile situate în sediul din strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București.

PREUNIVERSITARIA

Colegiul Național Bilingv George Coşbuc
Pagina 4

Rețeaua Orașelor Sănătoase din Europa

Recent (16 februarie), în Sala de Conferințe a Hotelului *Pullman – World Trade Center* București, a avut loc o întâlnire a *Grupului Intersectorial de Lucru*, înființat la nivelul Municipiului București în parteneriat cu *Rețeaua Orașelor Sănătoase, Organizația Mondială a Sănătății* -Regiunea Europa. Pe lângă personalități ale primăriei capitalei au luat parte manageri de spitale, medici, sportivi de performanță, reprezentanți ai ONG, cadre didactice, ziariști și alți reprezentanți ai societății civile care au același crez - *sănătatea*.

Trebuie amintit că București a fost inclus, în august 2014, în rețeaua *Orașelor Sănătoase din Europa*, ce cuprinde aproximativ 90 de orașe din 30 de țări europene, proiect global, desfășurat sub egida OMS. Încă de atunci, Primăria București s-a angajat să implementeze strategiile europene pentru susținerea calității sănătății locuitorilor și a mediului ambiant, chiar dacă se confruntă, de multe ori, cu un răspuns aproape categoric că *nu se poate*, înainte de a prezenta puncte din strategia de a îndrepta evoluția localității spre o *țintă sănătoasă*. Statisticile OMS prezintă faptul că 2/3 din populația Europei locuiește în spații urbane, iar acestea nu au cum să fie perfect sănătoase, în condițiile numărului mare de indivizi, ale traficului intens, ale poluării industriale, fonice ș.a.m.d.

(continuare în pag.6)

Iubirea se învață?

Mioara VERGU-IORDACHE

Sunt plictisită de politică, de telejustiție, de bătutul apei în piuă al trimișilor nevorbiți ai partidelor la diferitele dezbateri, de informațiile dramatice, pe care nu le iau în seamă vremelnicii guvernanți, cum ar fi "amănuntele" că: la precedenta testare PISA, România se află pe penultimul loc din UE la testele de citit și știință (science) și pe locul trei de la coadă la matematică, că, în UE, forța de muncă din România are cele mai slabe abilități în domeniul IT, în condițiile în care 77% nu au nicio competență sau au un nivel slab de pregătire, că, în privința pregătirii universitare pentru piața muncii, "este o îngrijorare majoră", universitățile adaptându-se încet la cerințele pieței, că suntem pe ultimul loc în Europa la investițiile în cercetare, că în România se dă șpagă la doctori de șase ori mai mult decât media europeană, că...

Vă spun drept că, dacă la lansarea subiectului, am fost interesată de studierea religiei în școli, după ce au început discuțiile, mi-a trecut, pentru că, după părerea mea, nu prezența sau absența obiectului Religie trebuie discutată, ci conținutul materiei, competența, calitatea profesorilor. Ce urmărește studierea acestei materii? Cărei părți a creierului i se adresează? Despre ce se învață? Despre frică, despre pedeapsă? Sau despre iubire, înțelegere, compasiune, empatie cu ceilalți? Este vorba de acumulare de informații sau despre modelarea gândirii, a sufletului? În ce măsură îi influențează pe copii această luptă la vedere? Şi, până la urmă, cine hotărăște pentru calea copiilor? Părinții, Școala, Biserica? Las discuția pe seama oamenilor... mari, și mi-ar plăcea ca aceasta să nu transforme partenerii în dușmani. Este vorba despre viitorul copiilor noștri.

Poate pentru că primăvara e aici sau foarte aproape, văzând tot ce se întâmplă, aici și aiurea, de câteva zile mă preocupă întrebarea *Iubirea se învață*? Iubirea pentru cineva sau pentru ceva. Aproape am certitudinea că ura se învață. "Educatori" sunt tarele noastre, neîmplinirile, invidia, urâtul, egoismul... Dar iubirea? Cine ne învață iubirea? Cine ne învață să răspundem la iubire cu iubire? Dar la ură cu iubire? Poți fi autodidact în iubire? Iubirea o vezi sau o simți? Cine ne arată cum să mânuim "instrumentele" iubirii? Dar care sunt aceste instrumente? Vorbele sunt iubire? Adevărul, chiar dacă, uneori, rănește, e iubire? Flatarea e iubire? Dacă iubirea se învață, când se învață, cine sunt profesorii? Părinții? Dacă aceștia, paradoxal, din prea multă iubire, nu sunt buni profesori, rămânem fără iubire? Cine știe dacă iubirea se învață...

UNIVERSITARIA

Facultatea de Marketing și Afaceri **Economice** Internationale

Luni, 06.04.2015

10-11 – Primirea participanților, prezentarea gazdelor (cadre didactice și studenți), prezentarea Facultății și a bazei materiale.

11-12 – Curs interactiv: *Marketing* – provocarea inteligențelor.

12-13 – Admitere la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale – simularea participării la un interviu de admitere. Marti, 07.04.2015

10-12 - Student pentru o zi. Aplicație – workshop specific dobândirii competențelor pentru fiecare calificare ocupațională din COR. Ex.: joc de rol, simulare etc. 12-13 – Curs interactiv: *Tehnologia* informației și mediul de afaceri. 13-14 – Platforma Blackboard – instrumentul ideal pentru un învățământ performant. Prezentarea unor conținuturi de învățare, comunicarea student-profesor, simularea unei evaluări, pe un test de cultură generală în cadrul Platformei Blackboard.

Miercuri, 08.04.2015 10-12 - Cercul de marketing Management ActivMarketer: Marketingul eficient – provocarea antre- Financiar

prenorului. 12-14 – Curs înteractiv: Să învățăm despre economie din lecțiile de istorie.

Joi, 09.04.2015

10-12 – Curs interactiv: *Negocierea în afaceri* (exercițiu, simulare etc.) 12-13 – Curs interactiv:

Merchandisingul – arta de a vinde. 12-13 – Ce înseamnă să fii student USH? – Elevii întreabă și studenții răspund (interacțiune între elevi și studenți).

Vineri, 10.04.2015

10-12 - Bacalaureatul - un trebuie să se pregătească un elev de clasa a XII-a, exemplificare pe domeniul economiei.

Facultatea de Finanțe și Bănci

Marți, 7.04.2015

• Prezentarea ofertei educaționale a Facultății de Finanțe și Bănci Luni, 06.04.2015, 11-13 și a bazei materiale (programe de studii, prezentare Platforma Blackboard pentru procesul didactic, biblioteca și bazele de date accesibile din campus și a programelor de mobilităti).

Miercuri, 8.04.2015

- Orientare în carieră Profesia de economist.
- Competențe profesionale și transversale dobândite la absolvirea unei facultăți cu profil economic.
- Prezentarea ocupațiilor specifice profesiei de economist.
- Piața muncii pentru absolvenții de studii economice. Joi, 9.04.2015
- Prezentare: Bursa de Valori și piața de capital din România.
- Avantajele studentului care urmează cursurile Facultății de Finanțe și Bănci: prezentare, întrebări, răspunsuri. Vineri, 10.04.2015
- · Vizită la Banca Comercială Română, UniCredit, Raiffeisen cu un grup de 10-20 elevi.

Facultatea de **Contabil**

Marti, 07.04.2015

10-12 - Prezentarea ofertei educaționale a facultății: specializări, facilități, dotări, motivații, competente dobândite. Vizitarea spațiilor educaționale din campus.

12-14 – Discuții libere – cadre didactice-elevi. Cadrele didactice se prezintă și răspund la întrebările elevilor.

14-16 – Dezbatere activă cu tema Procesul educațional al viitorului învățarea asistată de calculator. examen de maturitate - cum Elevii testează mediul de învățareevaluare, comunică cu profesorii și simulează experimental platforma de e-learning Blackboard.

Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie

• Europa 2020 - cum se desfășoară un proiect de Diplomație publică.

• România văzută de ceilalți - Atelier de diplomație publică.

Elevii vor încerca să identifice modalități de promovare a imaginii României în străinătate.

Miercuri, 08.04.2015, 11-13

• Poveştile oraşului tău – Workshop *Brandul* orașului București. Elevii transformă ceea ce știu despre București într-o imagine simbol a orașului.

• Vizită opțională la Muzeul Municipiului

Vineri, 10.04.2015, 13-15

• România și conflictul din Ucraina – Atelier de analiză a politicii externe. Elevii învață secretele realizării unei analize de politică externă pornind de la efectele situației din Ucraina asupra României. Invitații dr. Lucian Jora – expert diplomație culturală și diplomație publică, Academia Română; dr. Andrei Căpuşan – diplomat, Ministerul Afacerilor Externe.





Bank sau CEC Bank, la alegere, Facultatea de Sociologie-Psihologie

9³⁰ – Prezentarea gazdelor – cadre didactice și studenți – și a sediului facultății.

Laboratorul de Psihoterapie).

10-12 – Brainstormingul și dezvoltarea creativității. Dezbatere și exerciții aplicative de dezvoltare a potențialului creativ prin brainstorming (Laboratorul de Psihodiagnoză). 12-14 – Experimentul psihologic - aplicații în viața cotidiană. Aplicații experimentale, demonstrații cu soft-uri de specialitate. (Laboratorul de Psihologie experimentală). 14-16 – Ora de seminar - Adolescenți contra părinți. Grup de dezbatere elevi-studenți pe o problematică din actualitatea socială. Punerea elevilor de liceu în contact direct cu studenții,

cu tipul specific de interacțiune student-cadru didactic. Marti, 07.04.2015 10-12 – Ce înseamnă să fii psiholog. Dezbatere privind ruta profesională ce trebuie parcursă pentru a deveni psiholog

12-14 – Comunicarea non-verbală (limbajul trupului). Dezbatere. Miercuri, 08.04. 2014

10-12 – Educație și generație. Dezbatere între elevi, studenți și cadre didactice.

12-14-Psihologia cuplului. Pentru o sumară introducere în această tematică, elevii sunt invitați la o dezbatere în care explicațiile teoretice se împletesc cu exemplele concrete (Laboratorul de Psihoterapie).

Joi, 09.04.2014

10-12 – Evaluarea psihologică. Testarea personalității, testarea aptitudinilor și a inteligenței: testele psihologice constituie o bază importantă pentru studierea comportamentului uman (Laboratoul de Psihodiagnoză).

10-12 - Tulburările de personalitate. Seminar. Ce sunt tulburările de personalitate? Cum le identificăm? Cum ne raportăm la persoanele care prezintă asemenea simptome? (Laboratorul de Psihoterapie).

12-14 – Ora de seminar - Adolescenții și modelele culturale. Dezbatere elevi-studenți privind valorile social-culturale și modelele tinerilor.

14-16 - Psihologul de după gratii. Vizionarea unor fragmente din emisiunea Start în carieră (TVH, realizator Laura Goran) – interviu cu prof.univ.dr. psiholog Tudorel Butoi. Dezbaterea implicațiilor și specificului profesiei de psiholog judiciar. (Laboratorul de Psihologie judiciară și Consiliere victimală).

10-12 – Află mai multe despre tine! Simularea participării la un interviu de admitere cu accent pe nevoile de dezvoltare personală ale elevilor (interviu legat de orientarea în viitoarea activitate academică și profesională).

12⁰⁰-14⁰⁰ – Întreabă-mă cum să fii student! Dezbatere despre viața studențească la Facultatea de Sociologie-Psihologie.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Cât cresc unii în trei ani, atât creștea Făt Frumos într-un an! Așa au crescut și pierderile sistemului bancar românesc în 2014, cu un miliard de euro, față de o pierdere totală de 1,6 miliarde de euro în șase ani. Vina o poartă neperformantele, cică, dar nici repatrierea profiturilor și rambursarea în avans a liniilor de credit nu sunt străine de subiect.

Acum un an, una dintre cele mai profitabile companii din industria producției de carne de porc și energie alternativă își cerea intrarea în insolvență, din cauza lipsei de lichidități și a unor disfuncționalități în sistemul fluxului de numerar. Am întrebat acționarul companiei ce s-a întâmplat de fapt. Mi-a răspuns simplu: Unicredit Tiriac Bank mi-a tăiat linia de credit. cea pentru capital de lucru, deși o aveam doi ani, câștiguri de 0,9 miliarde de lei, respectiv, deschisă la ei de zece ani și nu am avut niciun fel de incident de plată cu banca. Motivul invocat a fost acela că banca mamă le-a solicitat rambursarea în avans a unui credit. Drept care ei au pentru acest an o rată de 600 de milioane de euro pe lună și nu mai pot să îmi lase la dispoziție linia de credit, în ciuda faptului că sunt cu plata dobânzilor la zi. Situația a fost similară la mai mulți agenți economici. Majoritatea băncilor a procedat la fel, din același

De ce au pierderi băncile când dividendele cresc iar neperformantele scad?

prezente la noi, au mari probleme financiare. Partea proastă este că dificultățile lor se întorc împotriva noastră. Ne-am grăbit să privatizăm tot, am luat mai nimic pe băncile vândute, iar acum contribuim la capitalizarea lor în străinătate, aruncând vina pe creditele neperformante din țară. Cum altfel putem explica cea mai mare pierdere pe sistemul bancar în 2014, conjugată cu reducerea ratei creditelor neperformante la nivel de sistem, în aceeași perioadă, și cu majorarea profiturilor repatriate de investitorii străini din România în 2014?

Un miliard de euro pierderea netă

Băncile au însumat, în patru din ultimii şase anı, pierderi cumulate de 8 miliarde de lei şi, în o pierdere netă de 7,1 miliarde de lei, a anunțat prim-viceguvernatorul BNR, Florin Georgescu, rezultând că anul trecut pierderea totală a fost de 4,5 miliarde de lei. Patru ani cu perderi, doi cu profit. Pierderile, în euro, înseamnă 1,6 miliarde euro. Dacă nu era dublată de eforturi permanente din partea băncilor, pierderea ar fi condus la o situație de șubrezire a sistemului, dar Direcția datele pe 2014, dar, istoric, din 2010 (în plină Supraveghere a monitorizat permanent și a criză financiară) rata de repatriere a profiturilor reușit să determine aport de capital, capital din dividente crește constant, cu circa 4-500 de motiv. La nivel internațional se știe că, atât ireversibil, cu care au contribuit acționarii, cei milioane de euro anual. În 2013, de exemplu,

Georgescu, la audierea în Parlament a conducerii BNR privind problema francilor elvețieni. Oficialul BNR a arătat că acționarii băncilor au adus capital de 1,8 miliarde de euro în ultimii 4-5 ani, mai mult decât pierderea netă însumată de la începutul crizei. La această sumă se adaugă împrumuturi subordonate, cu scadență de peste doi ani, de peste 400 de milioane de euro. Situația sistemului este solidă, dar cu eforturi mari făcute de bănci, de proprietari, pentru menținerea calității sectorului bancar la un nivel corespunzător. Aceste costuri au fost asumate de acționari, a spus Georgescu. Pierderea netă înregistrată de sistemul bancar a fost de 4,4 miliarde de lei, un miliard de euro în 2014.

Neperformante mici, dividende mari

În același timp, rata creditelor neoperformante pe sistem bancar a scăzut de la aproape 22%, la finele lui 2013, la 13,93%, în decembrie 2014. Dacă neperformantele s-au diminuat, din ce au pierdut băncile în 2014? Mai mult, rata de rambursare a profiturilor din România către tările mamă ale investitorilor de aici a crescut. Nu avem

Unicredit, cât și restul băncilor austriece, care au avut de suportat pierderile, a spus nivelul dividentelor repatriate din România a fost de 2,2 miliarde de euro. Chiar dacă indicatorul nu poate fi analizat pe fiecare instituție în parte, grosso modo, repatrierile au crescut (ceea ce înseamnă un profit mai bun), credite de rambursat către băncile mamă mai există (de 400 de milioane de euro, cum spunea Florin Georgescu), iar neperformantele au scăzut. Cum se explică atunci neperformanța sistemului bancar, cel care și-a mărginit activitatea doar la a încasa comisioane din administrarea conturilor curente și a cardurilor și din cumpărarea titlurilor de stat? Așa cum Fiscul încearcă să găsească explicația constituirii marilor averi din România, probabil că la fel ar trebui să găsească și explicația pierderilor nejustificat de mari din sistemul bancar din România. Nu de alta, dar pierderile din neâncasarea impozitului pe profit din acest sector sunt mult mai mari decât neimpozitarea unui transfer de jucători de fotbal de circa 1 sau 1,5 milioane de euro. În sistemul bancar vorbim de sute de milioane de euro, care nu mai sunt impozitate.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte "necazuri" întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

natională

ISSN 1221-4019 si ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianationala.ro www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91 Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu Mihăiță Enache (fotoreporter), Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Asteptăm cu interes si propuneri privind continutul publicatiei.

Tiparul executat de

REVISTA OPINIA NAŢIONALĂ

este editată de

FUNDATIA ROMÂNIA DE MÂINE

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

ERSITARIA















Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oameni!

Seminar de diseminare

Adaptarea curriculumului și pachetului educațional la exigențele pieței muncii





și de implementare a proiectului POSDRU Adaptarea curriculumului și pachetului educational la exigentele pieței muncii, în colaborare cu partenerul la proiect, SIVECO Romania SA, a organizat, în data de 26 februarie, cel de al doilea seminar de diseminare a progresului proiectului, în prezența unui mare număr de studenți înscriși în grupul țintă, a membrilor echipei de management și implementare, alți invitați, persoane interesate de tema proiectului. Seminarul a avut loc la sediul central al Universității Spiru Haret, din str. Ion Ghica nr. 13, Sala Senatului, ora 13:00, și a beneficiat de prezența partenerilor media Opinia Națională, TvH și de sprijinul Radio HFM, care a transmis timp de două zile comunicatul de presă referitor la organizarea seminarului.

Seminarul a fost deschis de expertul informare și comunicare al proiectului, conf.univ.dr. Ruxandra Vasilescu, care a anunțat tematica propusă pentru discuție și a trecut în revistă activitățile anterioare realizate în cadrul proiectului.

Managerul proiectului, prof.univ.dr. Manuela Epure, a inițiat seria de prezentări programate pentru seminar, cu rezultatele anchetei selective derulate în perioada de recrutare a studenților în grupul țintă. În prezentarea sa cu titlul Percepția studenților privind programele de studii urmate, competențele formate și șansele lor de integrare pe piața muncii a expus opinia studenților despre programul educațional pe care îl urmează și a competențelor pe care le-au dobândit și cum îi ajută acestea în integrarea pe piața muncii.

În cuvântul său, coordonatorul proiectului din partea SIVECO Romania S.A., Marius Preda, a subliniat experiența și realizările de până acum ale firmei SIVECO în domeniul softurilor educaționale și a vorbit

proiect în prezentarea cu titlul SIVECO – un partener fidel pentru reforma în educație. Cel de al doilea reprezentant SIVECO, Marius Pîrîtu, formator, a făcut cunoscut publicului prezent portalul interactiv special creat pentru pachetul educațional propus în cadrul proiectului sub forma unor cursuri digitizate, care urmează a fi postate pe acesta, cu exemplificări, în prezentarea sa cu titlul *Portalul Adapt2jobs – o soluție* posibilă pentru eficientizarea învățământului superior. Prezentarea portalului a prilejuit o serie de întrebări din partea studenților, dornici să cunoască detalii privind modul de lucru în noua metodă de abordare a procesului de predare-învățare.

Expertul informare si comunicare, conf.univ.dr. Ruxandra Vasilescu, a încheiat seria de prezentări programate pentru seminar printr-o sinteză a strategiei de comunicare elaborată pentru proiectul Adaptarea curriculumului și pachetului educațional la exigențele pieței muncii, din perspectiva proprie a proiectului, o strategie care are la bază principiul responsabilitătii împărțite și principiul transparenței, concretizate cu ajutorul metodelor și instrumentelor specifice publicității (elemente vizuale: logo, semnătura compusă, declarația de co-finanțare, publicații, materiale promoționale: bannere, roll-up-uri, pliante,

Universitatea Spiru Haret, echipa de management despre contribuția prestigioasei firmei IT la actualul broşuri, mape, blocnotes, agende etc.) ca și metode de vizibilitate pe Internet: website, pagină de Facebook :/ /www.facebook.com/adapt2jobs, si pagină de LinkedIn ://www.linkedin.com/company/adapatareacurriculumului-si-pachetului-educational-la-cerintelepietei-muncii?trk=company name). De asemenea, a punctat prezența unor membrii ai echipei de management și implementare cu două articole acceptate în cadrul unei conferinte internationale prestigioase, cotată ISI, care va avea loc în luna aprilie a acestui an, The 11th International Scientific Conference - eLearning and Software. Ambele articole popularizează elementul de noutate adus de prezentul proiect și poartă titlul: Adapt2jobs- A New Learning Ecosystem, autori: Manuela Epure, Ruxandra Vasilescu, Lorena Mihăeş, și Gamification As A Means Of Getting From E-learning To Experience Learning In Architecture, autori: Maria Duda, Raluca Niculae.

Seminarul s-a încheiat cu completarea de către invitați a unui chestionar de feedback, care va veni în sprijinul echipei proiectului pentru îmbunătățirea activitătilor viitoare.

> Conf.univ.dr. Ruxandra VASILESCU Expert informare și comunicare Proiect POSDRU/156/1.2/G/141179

Axa prioritară 1 "Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere".

Domeniul major de intervenție: 1.2. "Calitate în învățământul superior"

Titlul proiectului: Adaptarea curriculumului și pachetului educațional la exigențele pieței muncii Nr. de identificare:POSDRU/156/1.2/G/141179

Cod SMIS: 53231

Beneficiar:Universitatea SpiruHaret





Dialog Intercultural, Interreligios și Interetnic

FRICA DE CELĂLALT - despre străinătate, nesiguranță, populism

Departamentul Intercultural, Interreligios si Interetnic, din cadrul CCERPA, a organizat, în 17 februarie, conferința cu titlul FRICA DE CELĂLALT - despre stråinătate, nesiguranță, populism, primul eveniment din anul în curs din proiectul *Dialogurile CCERPA*, inițiat de coordonatorii Departamentului I.I.I.: Marius D. Oblu și Daniel Cergan.

in Istoria și Filozofia religiilor (Facultatea de Teologie din București), prof. dr. Radu Preda, președinte bună funcționare a societății. Indiferent de denumire executiv - Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc, toată lumea pledează pentru existența și importanța lect.univ. dr. Laurențiu D. Tănase, titular al catedrei de Sociologia Religiilor - Facultatea de Teologie Ortodoxă din București, și conf. univ. dr. Aurel-Mircea Nită, SNSPA. Fiecare dintre lectori reprezintă un nume de referintă în domeniile dumnealor de activitate și de cercetare, fiind, în același timp, personalități ale vieții publice din România.



La dezbatere au asistat reprezentanți ai corpului diplomatic din țările arabe acreditați la București, reprezentanti ai Muftiatului Cultului Musulman din România, cadre universitare, oameni politici, jurnaliști, juriști, dar și studenți de la diverse facultăți.

Evenimentele, care au marcat, în ultima vreme, diverse părți ale lumii: acțiunile de tip terorist, ce au condus la pierderi de multe vieți omenești, au făcut ca societatea internațională să devină mai sensibilă și mai atentă la ceea ce înseamnă securitatea și caracteristicile acesteia. Astfel, în ultimii ani, au Au conferențiat: prof. univ. dr. Remus Rus, specialist continuat să ia ființă tot mai multe instituții care promovează dialogul și importanța acestuia pentru o - dialog social, sau dialog interreligios, ecumenic etc.acestui mijloc capital în comunicarea și relaționarea cunoașterii reciproce, este mijlocul prin care celălalt interumană.

Fenomene precum globalizarea, secularizarea sau pluralismul sunt caracteristici ale societății și ale lumii de astăzi, lume care devine tot mai "viu colorată". Evolutia tehnologiilor, accesul la informatie, libera circulatie a oamenilor, liberalizarea pietelor de muncă sunt doar câțiva dintre factorii care dinamizează viața societății și care, totodată, aduc noi provocări. Una dintre problemele curente este reprezentată de fenomenul migrației, cu toate elementele acestuia, incluzând aici și cauzele care conduc la amploarea lui. Apare aici *ciocnirea între civilizații*, între culturi și tradiții diferite, între mentalități și sisteme de valori diferite. Dacă această "ciocnire" nu cunoaște o cale de mijloc, de mediere, care să conducă la o bună relaționare, există riscul apariției stărilor conflictuale, care pot fi de mai multe feluri: sociale, religioase, rasiale, conflicte armate etc. În acest sens, un prim și cel mai important pas în rezolvarea unor asemenea situații este dialogul, pentru că el dă posibilitatea



nu mai reprezintă un necunoscut.

Astfel, pe o durată de patru ore, temele abordate în cadrul conferinței au acoperit subiecte precum: tendințe, comportamente și atitudini sociale motivate de elementul religios; importanța dialogului în cunoașterea între oameni dar și ce înseamnă lipsa acestuia; ce înseamnă "frica" și cine este celălalt?; au fost scoase în evidență elementele comune ale celor două mari religii monoteiste, Creștinismul și Islamul, cu accent pe învățăturile morale. De asemenea, a fost abordată tema libertății de exprimare și care sunt limitele toleranței religioase.

Dezbaterea a fost dinamică, dialogul dintre lectori și public - constructiv, fiind lansate noi teme și provocări, care vor face subiectul următoarelor conferinte ale Departamentului LLL

Multumim conducerii și echipei CCERPA, pentru contribuirea și sprijinul oferit pentru reușita acestui

Coordonator proiect, Marius D. OBLU



Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret - partener la derularea Şcolii de vară

Verna-cultura. Meşteşuguri tradiționale în context contemporan

În urma jurizării projectelor depuse în Sesiunea 2015 la concursului UAR finanțat din Fondul Timbrul Arhitecturii, Facultatea de Arhitectură a Universității Spiru Haret va participa ca partener la derularea Școlii de vară Verna-cultura. Meșteșuguri tradiționale în context contemporan, ce va fi organizată în localitatea Comana, jud. Giurgiu, de către Asociația Moara de hârtie, în calitate de solicitant, și de Fundația Europeană pentru Dezvoltare Ecodurabilă, în calitate de partener.

Re-cunoașterea meseriilor tradiționale din domeniul construcțiilor reprezintă însăși Re-cunoașterea specificului arhitecturii românești. Recursul la origini nu înseamnă adoptarea unei viziuni paseiste, ci căutarea sustenabilității elementelor arhitecturii vernaculare, un bogat repertoriu patrimonial care se pierde odată cu lipsa practicării meșteșugurilor edificatoare. Prin derularea Școlii de vară, tinerii arhitecți vor dobândi noi competențe în domeniul restaurării patrimoniului construit, având, astfel, posibilitatea practică de inițiere și deprindere a abilităților de cunoaștere și utilizare a meseriilor, a materialelor și tehnicilor de realizare a construcțiilor tradiționale de tip vernacular, specifice, atât lucrărilor de restaurare a clădirilor de patrimoniu, cât și edificării unor spații noi construite în spiritul bioarhitecturii. Activitatea practică va fi coordonată de arhitecți, meșteri populari și specialiști în domeniul practicilor de construire vernaculare.

Școala de vară se va derula în perioada iunie-iulie 2015, în cadrul proiectului Satul meşteşugurilor, finanţat prin mecanismul financiar SEE, ce are ca obiectiv realizarea unui ansamblu de construcții în maniera arhitecturii vernaculare.

Coordonator proiect, lect. dr. arh. Andreea MATACHE

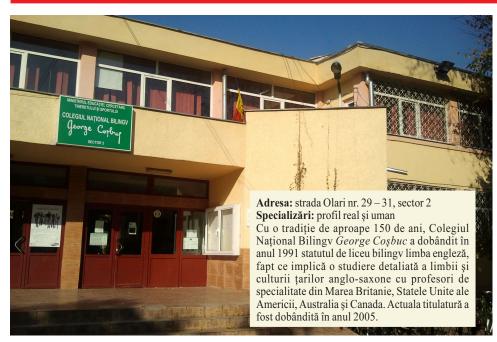
Facultatea de Arte

Audiție de pian

Joi 26 februarie 2015, la ora 16, în primitoarea sală-studio Victor Giuleanu, a Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret din București din Berceni 24, a avut loc o minunată Audiție de pian. Prezent ca spectator la acest deosebit eveniment artistic, am putut admira arabescurile sonore ce s-au ridicat din alb-negrul clapelor de pian atins cu atâta delicatețe și sentiment de studenții și absolvenții specializării Pedagogie muzicală, din cadrul acestei facultăți. Coordonatoarea și realizatoarea acestui moment muzical a fost conf. univ. dr. Fernanda Romila, cea care ne oferă si nouă din prea plinul ei sufletesc la fiecare întâlnire de această factură. Alături de ea au cântat studenții clasei de pian a domniei sale: Mihaela Avrigeanu, Sebastian Nazarevsky si Octavian Jalbă. Apoi, absolventul acestei facultăți, Radu Rodideal, ne-a prezentat un minunat minirecital de virtuozitate pianistică. Au fost interpretate compoziții de valoare ale lui Chopin, Schubert, Mozart, Rahmaninov, Liszt, Grig şi multi altii. În sală s-au aflat, pe lângă spectatorii atrași de această muzica divină, și decanul Facultății de Arte, conf. univ. dr. Georgeta Pinghireac, directorul Departamentului Arte, conf. univ. dr. Sorin Lerescu, prodecanul facultății, conf. univ. dr. George V. Grigore, numeroase cadre didactice, studenți și masteranzi. La final, aplauzele păreau fără de sfârșit!

...Când pianul a tăcut, în aer se simțea prospețime de primăvară. Gând de Martie, fir de mărțișor... (Conf. univ. dr. George V. GRIGORE)

REUNIVERSITARIA



Prof. Raluca IVANUŞ, director: Sper din tot sufletul să menținem un standard ridicat al educației

De ce ar alege un adolescent să se înscrie la Colegiul Național Bilingv George Coşbuc? Colegiul Național Bilingv George Coșbuc este un liceu de excepție, care a evoluat foarte mult în ultimii ani. Consider că are încă un potențial enorm și că poate adăuga un plus de valoare învățământului românesc, prin creativitate, implicare și dinamism. A fost nevoie de multă muncă și dăruire să obținem aceste rezultate deosebite și sunt convinsă că nu ne vom opri aici. Punctul forte al Colegiului Național Bilingv George Coşbuc este reprezentat de forța interioară ce rezidă în fiecare dintre elevii liceului, dăruirea profesorilor și, nu în ultimul rând, specificul școlii noastre, respectiv predarea și învățarea aprofundată a limbii engleze. Plusul adus de profesorii nativi, dar și diversele activități ale catedrei de limba engleză constituie punctele forte ale instituției de Învățământ pe care o conduc. Elevii noștri au participat la diverse concursuri și olimpiade de latină, franceză, istorie, unde au obținut rezultate deosebite. Anul trecut, am avut procent de promovabilitate la examenul de bacalaureat de 100%, similar cu cel din ultimii ani.

Cred că elevii ar trebui să aleagă școala noastră pentru multele activități extracurriculare care se desfășoară în școală: trupe de teatru, club de dezbateri, club de film ş.a. De asemenea, în cadrul Colegiul Național Bilingv George Coşbuc se pune accent pe toate materiile, pentru că sunt considerate a fi egal importante. Ne preocupăm umanist: Drept, Litere, Limbi străine, dar și spre în special de predarea limbilor străine; pe lângă zona ASE sau Informatică.

engleză, există și o cerere mare de ore de limba germană, care se predă extrem de temeinic. Apoi există și profesori, de limba franceză și spaniolă, foarte dedicați. Pentru elevii de la profilul uman, istoria este considerată un reper important.

Considerați că programa școlară este adaptată cerințelor pieței muncii?

Personal, nu cred că putem vorbi despre o astfel de corelare. Mai sunt multe lucruri de făcut în această direcție, iar o schimbare profundă, făcută inteligent, ar fi necesară. Totodată, consider că sistemul de educație din România este într-o perpetuă căutare de valori, de sensuri și de motivație. Din păcate, nu prevăd curând o revenire spectaculoasă a sistemului de învățământ românesc. Cândva, demult, educația avea alocat 17% din PIB, azi este jenant să spun cât.

Pe de altă parte, eu cred că manualele sunt corelate cu programa, dar unele sunt greoaie, inaccesibile și plictisitoare.

Ce rol are orientarea școlară?

Orientarea școlară o fac părinții, în ziua de azi. Ei sunt *Big Brother*, adică ei decid viitorul copiilor lor, căci aceasta e și educația pe care o oferim în România. Protejăm mult prea mult copiii noștri și nu dorim să îi expunem prea mult.

Spre ce facultăți/meserii se îndreaptă elevii din anii terminali?

Elevii noștri se îndreaptă către facultăți cu profil

Colegiul Național Bilingv George Coşbuc

Andreea Pletea, clasa a XI-a: Domeniile mele deficiențe de auz și de de interes sunt reprezentate de limbile străine,

Fac voluntariat la Muzeul Național de Artă al României, unde realizez ghidaje pentru public în miercurea gratuită (prima miercuri din lună accesul în unele muzee este gratuit - n.a.). Aceste ghidaje sunt realizate într-un mod mai interactiv, diferit față de o vizită normală în muzeu, motiv pentru care mă pregătesc temeinic. Încerc să prezint tablourile care au un context istoric, adică nu prezint vizitatorilor o ajută să vorbești mult analiză a tablourilor, ci pun în evidență și anumite detalii, în funcție de epoca istorică. Este un ghidaj altfel, pentru că este ținut de tineri care interacționează într-un alt mod cu vizitatorii, iar acest aspect îl schimbă total. Pe lângă aceste ghidaje, mai particip și la expoziții, chiar la pregătirea evenimentelor pe care muzeul le organizează.

Suntem la vârsta la care trebuie să ne implicăm în tot ce ne înconjoară, să luăm parte la diferite proiecte, să vedem ce ne place, ce nu ne place, într-un cuvânt, să fim activi. În materie de activități extrașcolare, desfășurate în cadrul liceului, am participat ca voluntar la scoala de copii cu dizabilități; anul acesta, la scoala de copii cu ne stârnească interesul.

vedere. Apoi, mai avem trupa de teatru a liceului, un grup antidiscriminare etc. Sunt activități care te ajută, nu neapărat prin faptul că primești o diplomă, ci prin competențele pe care le dobândeşti, adică te mai cursiv, poți să îți



susții părerea ori înveți lucruri noi.

Nu am participat până acum la proiectul Şcoala altfel, pentru că particip la olimpiade, olimpiade care au loc în timpul acestui proiect. Eu cred că în această perioadă ar trebui să vizităm facultăți, să asistăm la cursuri, lucruri pe care nu putem să le facem în restul timpului, ori nu putem să le facem singuri, așa cum vizitezi un muzeu, de exemplu.

Vreau să urmez Facultatea de Drept. Mi-aș dori ca viitoarea facultate să aibă profesori deosebiți, dornici să ne împărtășească din experiența lor și care să ne facă să venim cu plăcere la cursuri și să



Flavia Stanciu, clasa a XII-a: De regulă, pasiunile ne fac să ne simțim împliniți. Cu toate acestea, există tineri care ar putea să spună că nu au pasiuni sau că nu și le-au descoperit, dar, cu siguranță, au niște pasiuni. Cât de departe poți merge pentru

pasiuni comune pentru un tânăr din zilele noastre: dansul, muzica și limbile străine, pasiuni cu care cred că aș avea succes în viață.

Am ales acest liceu datorită orelor de limba engleză precum și pentru activitățile extrașcolare care intri prin concurs: sunt doar 14 locuri și numai care au loc periodic. Am făcut cursuri de lidership, voluntariat, la un after school, și un modul de dezvoltare personală. Sunt activități care mi-au arătat care sunt punctele mele tari și care sunt cele slabe, dar m-au și ajutat și să îmi dau seama ce îmi doresc să fac în viață. Vreau să urmez o carieră în diplomație, pentru că sunt fascinată de relațiile internaționale. Este un domeniu în care se cere o cultură generală foarte bogată, ce îți oferă o perspectivă foarte bună în acest domeniu. Diplomația este un iei acest examen fără probleme. domeniu în care pătrunzi greu, dar în care îți se oferă mai mari șanse de realizare profesională.



Liri Chapelan, clasa a XII-a: Eu sunt pasionată de filme, iar tehnologia mă ajută să îmi "hrănesc" pasiunea mult mai uşor decât în urmă cu câțiva ani.

Dacă ai o pasiune care se intersectează cu tehnologia, acesta este un lucru bun, pentru că te poate ajuta să îți

pasiunea ta? Probabil că mult mai departe! Eu am dezvolți pasiunea și să găsești alți pasionați ca și tine. Sunt atrasă de domeniile artistice, între care pictura, fotografia, muzica, dansul, teatrul și filmul. Eu cred că arta este ceva superior vieții în sine. Vreau să dau la regie – film. Este o zonă în cei mai buni reușesc. Filmul se face cu mari sacrificii, dar nu și fără bani.

Examenul de bacalaureat este un examen diferit de cel din clasa a VIII-a, pe care, indiferent dacă îl luai sau nu, tot intrai la un liceu. În schimb, dacă nu iei bacalaureatul, apare marea problemă: nu poți face o facultate, apoi nu poți să te angajezi în anumite domenii. Dar eu cred că, dacă ai învățat cu regularitate pe parcursul anilor de liceu, poți să

Text și foto: Mihăiță ENACHE

Didactino - Formare inovativă pentru valoare și performanță în cariera didactică

Universitatea Spiru Haret se implică, de ani buni, în formarea profesională a cadrelor didactice, atât din mediul universitar cât și din cel preuniversitar. O dovadă în acest sens o reprezintă numeroasele programe europene, pe care instituția haretistă le are în desfășurare. În această categorie se înscrie și *Didactino*, un proiect de anvergură în care Universitatea Spiru Haret este partener și în care se implică direct, prin intermediul corpului său academic de

Colegiul Național Pedagogic Stefan Odobleja din Drobeta - Turnu Severin a fost, în acest recent, gazda unui nou focus grup, în cadrul rojectului POSDRU Didactino - Formare inovar valoare și performanță în cariera didactică. Evenimentul a marcat intrarea proiectului european în cea de-a doua fază de implementare.

Cei care au participat la proiectul POSDRU Didactino au avut, la început, o perioadă de teorie, iar, la final, au trebuit să-și demonstreze cunoștințele acumulate, printr-un examen. În acest sens, un rol aparte îl are comisia de evaluare, cea care trebuie să le arate cursanților că emoțiile nu trebuie să depășească barierele normale la această examinare.

De partea cealaltă a catedrei, pentru cei care erau examinați emotiile au fost inerente. Chiar dacă aveau multi ani de predare în spate sau erau la început de drum, cursanții au recunoscut că orice examen vine "la pachet" și cu o serie de emoții.

Proiectul POSDRU Didactino - Formare inovativă pentru valoare și performanță în cariera didactică vine să îmbunătățească nivelul învățământului românesc și să aducă, și în țara noastră, cele mai bune metode de predare și învățare. Dacă, până în prezent, proiectul s-a dovedit a fi un real succes, atât în județul Mehedinți, cât și în Sibiu, atunci putem spune că este doar o problemă de timp până când acesta va fi implementat și în celelalte zone importante

Prin aceste programe europene, Universitatea Spiru Haret vine în întâmpinarea problemelor cu care se confruntă învătământul preuniversitar din țara noastră și, astfel, dorește să contribuie la îmbunătătirea calitătii sistemul educational românesc.

PROIECT CIVITAS:

Proiectul - o provocare a generației moderne

În perioada 9.02.2015 - 8.03.2015, la Colegiul Național Emil Racoviță București se de predare/învățare/evaluare în clasa de elevi. desfășoară activitățile din cadrul PROIECTULUI CIVITAS: Proiectul - o provocare a generației moderne, realizat în cadrul parteneriatului civic pentru educație CIVITAS, care are ca obiectiv instruirea unui număr de 356 de elevi, părinți, profesori pentru a se implica înscrierea și implementarea de proiecte, indiferent de tipul acestora, și oferirea de bune practici, prin redactare a unui ghid cu proiecte educaționale.

Național *Emil Racoviță*, sector 2 • Liceul Tehnologic Sfântul Pantelimon, sector 2 Colegiul Tehnic Mihai Bravu, sector 3 • Colegiul Tehnic de Industrie Alimentara Dumitru Motoc, sector 5 • Şcoala Gimnazială *George Bacovia*, sector 4 nazială nr. 51, sector 2 • Şcoala Gimnazială Petre Ghelmez, sector 2.

Proiectul are drept **scop** creșterea gradului de implicare a elevilor, profesorilor, părinților si formarea unui mod de abordare a activităților, prin proiecte implementate în mediul școlar preuniversitar, având drept obiective 1. Informarea și educarea extracurriculară a elevilor, părinților și cadrelor didactice cu privire la beneficiile implicării în proiectele educative. 2. Promovarea scrierii proiectelor în cadrul activităților școlare și extrașcolare. 3. Implicarea în proiecte școlare și extrașcolare prin activități în beneficiul personal si pe termen lung.

Pentru îndeplinirea obiectivelor, sunt promovate următoarele activități: • Prin proiecte învățăm mai multe! - activitate de formare a grupului țintă.• Idei de proiect! work-shop-uri. • Călătorim, ne informăm, aplicăm! – excursie de documentare în Bucuresti. • Scriu - cum scriu?! – schimb de bune practici în scrierea proiectelor, consultanță și mediere. • Bucuria proiectului

Participanți/beneficiari: • Colegiul bine realizat! – gala și premierea celor mai bune proiecte. • Proiectul - o provocare a generației moderne - lansarea cărții; înființarea Centrului de formare multieducațional "CERN".

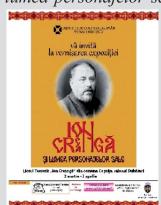
De ce este necesar acest proiect? o provocare a generației actuale. În contextul abordării tot mai frecvente a proiectelor de orice fel în domeniul educației, se impune lămurirea în rândul elevilor, profesorilor și părinților, a principalelor aspecte referitoare la tipurile de proiecte vizate în învățământul preuniversitar. Este necesară creșterea numărului de **profesori** interesați de proiectele lansate în domeniul educatiei. De asemenea, avem în vedere creşterea interesului pentru abordarea conținuturilor școlare prin implementarea proiectului ca metodă/ mijloc

Elevii vor fi formați în scrierea unor proiecte si vor fi informați în privința avantajelor pe care le pot avea în urma implicării în diverse proiecte implementate în școală sau propuse de către alte instituții. Părinții vor fi informați în privința avantajelor pe care copiii le pot avea prin implicarea în proiectele educaționale dezvoltarea abilităților de comunicare, de cercetare și documentare, de organizare personală. Proiectul vine în întâmpinarea nevoii de formare a grupului țintă și de aplicare a proiectelor prin fiecare activitate realizată în mediul scolar și extrascolar. Produsul final, cartea, vine în întâmpinarea ideilor de proiect, fiind util elevilor, cadrelor didactice si omunității, oferind exemple de bune practici. Înființarea Centrului de formare "CERN" reprezintă o oportunitate pentru elevi, cadre didactice și comunitate care doresc să adopte o viziune novatoare în educatie.

Proiectul, în ansamblul său, se va constitui ca un exemplu de bună practică în direcția diseminării necesității abordării proiectelor în învățământul din școala românească.



Ion Creangă și lumea personajelor sale



Institutul Cultural Român Mihai Eminescu de la Chișinău continuă seria expozițiilor tematice itinerante, destinate cunoașterii și promovării valorilor culturii naționale. În această serie se înscrie și expoziția Ion Creangă și lumea personajelor sale, organizată în colaborare cu Liceul Teoretic Ion Creangă din comuna Coșnița, raionul Dubăsari, ce va fi inaugurată pe data de 2 martie, ora 11.00, în incinta liceului, și va fi prezentată de acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chişinău. Expoziția conține fotografii, date biografice, fragmente din operă, aprecieri ale criticilor și istoricilor literari contemporani cu autorul Amintirilor din copilărie, dar și din generațiile mai tinere. Totodată, sunt expuse cele mai reușite reprezentări grafice ale personajelor din lumea basmelor, a poveștilor și povestirilor sale, realizate de-a lungul timpului. Expoziția va fi deschisă până pe data de 3 aprilie 2015.



Regizori, producători și distribuitori de filme din toată lumea își pot înscrie, până în 20 aprilie, cele mai recente producții la Festivalul de Film Documentar Astra Film, care se va desfășura în perioada 6-11 octombrie la Sibiu. Se pot înscrie cele mai recente producții în una din cele patru secțiuni competiționale: Internațional (filme din toată lumea), Europa Centrală și de Est (filme produse în și despre această regiune), România (filme care fac o radiografie a societății românești) și Student (filme realizate de regizori debutanți în cadrul unor școli de film sau programe de specialitate). Filmele trebuie să fie produse după 1 ianuarie 2013. *Astra Film Festival* este primul și cel mai important festival de cinema documentar din România și unul dintre cele mai prestigioase evenimente de profil din lume.

Premiile Gopo 2015

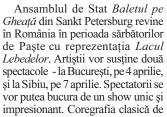
Peste 80 de filme românești lansate în cinematografe și în festivaluri în 2014 intră în cursa pentru nominalizări la cea de-a noua ediție a galei Premiilor Gopo - trofeele care recompensează realizările anuale ale cinematografiei autohtone, care va avea loc pe 30 martie, în București. Astfel, 21 de lungmetraje, 14 documentare, 13 scurtmetraje documentare și 33 de scurtmetraje de ficțiune sunt înscrise la ediția din acest an. De asemenea, alte peste 40 de producții proiectate pe marile ecrane din România în 2014 concurează pentru o nominalizare în categoria cel mai bun film european.



40 de zile, promovat printr-un turneu de 40 de zile

Chris Simion, cunoscută în teatru ca regizor de avangardă, își lansează cel mai nou roman - 40 de zile, publicat la Editura Trei - printr-un turneu care va dura 40 de zile și care va trece prin 40 de orașe, 40 de librării și va prilejui 40 de întâlniri cu cititorii. Periplul autoarei începe pe 1 martie la librăria Cărturești-Verona din București și se va încheia pe 9 aprilie. Volumul este un roman-basm, care a fost scris în 40 de zile - un joc al introspecției și al (re)găsirii de sine. Din 2009, Chris Simion este membră a Uniunii Scriitorilor din România.

Feerie pe gheață Lacul lebedelor



cel mai înalt nivel se îmbină cu transpunerea fidelă pe luciul scenei-pationoar a unui spectacol de balet. Pentru evoluția celor 50 de artiști, scena Sălii Palatului din București și cea a Sălii Transilvania din Sibiu vor fi acoperite cu 2.500 de kg de gheață naturală.



Fotografii români Cosmin Bumbuţ şi Daniel Necula se numără printre finaliștii concursului Sony World Photography Awards 2015, una dintre cele mai mari competiții de fotografie din lume. Cosmin Bumbuț a fost apreciat pentru

Doi români în finala concursului Sony World Photography 2015

seria Camera Intimă, înscrisă la secțiunea Arhitectură, în categoria pentru profesioniști, care cuprinde o serie de imagini copleşitoare realizate în celulele din 35 de închisori din România, iar Daniel Necula s-a remarcat prin lucrarea Wrong Way, înscrisă la secțiunea Enhanced în categoria Open - o fotografie alb-negru îndrăzneață, despre o femeie pe o bicicletă, informează un comunicat remis Mediafax.

Invitații în lumea artelor plastice

Pictorul cromatic visător din Harghita

Pe 20 iunie 1931, se naște, în comuna Hodoșa – Sărmaș, Harghita, student la clasa profesorului Vasile Trifan Pintea, cunoscut în activitatea artistică sub numele de Vasile Pintea. Merge la școala primară în satul natal până la ocuparea Ardealului de trupele hortiste. În perioada refugiului din 1941 continuă școala la Bacău, Brezoi, Apoldul de Jos și, apoi, primele două clase de gimnaziu la Săliștea Sibiului. În 1945, după refugiu, se întoarce în Ardeal, continuă liceul la Gheorghieni, iar în 1951 dă examen la Institutul de Arte Nicolae Grigorescu, București, și devine

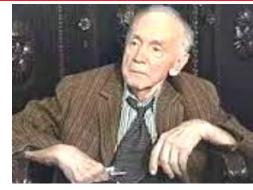


Rudolf Scweizer Cumpănă. Are ca profesori apoi pe George Baron de Lövendal, George Labin şi Ştefan Constantinescu. Termină secția de pictură monumentală. Frecventează cursurile de frescă cu profesorul Gheorghe Popescu. În 1953 debutea-ză cu expoziția

Stefan cel Mare, la Muzeul RPR. În 1957 termină Institutul de Arte, devenind bursier al Uniunii Artiștilor Plastici, și se stabilește la Timisoara. Din 1961, devine membru al Uniunii Artistilor Plastici din România și are numeroase expoziții personale în țară și străinătate. Din 1967 pleacă la Paris unde ia contact cu casa de editură Lacouriere-Frélaut, iar din 1975 începe participarea la numeroase expoziții internaționale cu grupul de la Paris (alături de artiști recunoscuți, precum Miro, Soulages, Dado, Bernard Buffet, Michel Ciry, Zao Wou Ki, Brien, Prassinos, Lardera, Music etc.), revenind periodic în țară unde își continuă activitatea profesională.

În momentul de față, Vasile Pintea se poate lăuda cu 43 de expoziții internaționale, 31 de expoziții românești în străinătate și 35 de expoziții personale în țară și în străinătate. Motivele tematice sau stilistice, provenind din mitologia folclorică și arta medievală românească, devin prin tratare elemente consubstanțiale, cu o încărcătură simbolică nouă în pictura artistului. Prețiozitățile picturale ale materiei pe care le obține în acvatintă (tehnică special de realizare a gravurilor pe două plăci), dau imaginilor, uneori tulburător onirice, o strălucire nesperată.

Valori românești



Locul meu de baștină, dacă ar fi să-i stabilesc limitele geografice, s-ar desfășura între Dumbrava Minunată și Nada Florilor și între iazul Şomuz şi dealul Spătăreşti. În pământul acestor limite, unde mi-am petrecut copilăria, sunt puternic înfipte rădăcinile unor amintiri de neuitat, ce stăruie permanent ca o flacără vie ce nu se va stinge decât o dată cu sufletul meu, povestește sculptorul Ion Irimescu, descendentul unui arendaș din Fălticeni și a unei franțuzoaice venite în România cu familia pentru construcția căii ferate Dolhasca – Fălticeni.

Ion IRIMESC

- sculptorul martor al trei cicluri istorice

Sculptorul Ion Irimescu s-a născut la 27 februarie 1903 în satul Arghira, comuna Preutești, aflată în imediata vecinătate a Fălticenilor. Urmează cursurile medii la Liceul Nicu Gane, alături de Jules Cazaban, actorul și vărul său, frații Vasiliu - sculptorul Vasile (Falti) și actorul Grigore (Birlic) -, scriitorul Vasile Lovinescu și academicianul Petre Jitaru. Aşa cum avea să-și amintească mai târziu, primul său "atelier" a fost o buturugă de sub nucul din grădina casei părinteștii, unde desena peisaje sau modela lutul adus de la un olar din Şoldăneşti. În 1924, Irimescu pleacă la Bucureşti, unde se înscrie la Școala de Belle Arte, avându-i ca profesori pe Dimtrie Paciurea și Oscar Han. Nu întârzie să-și facă debutul ca artist, fiind prezent cu lucrări la Saloanele oficiale de pictură și sculptură din București. Trecând prin vremuri mai grele, Îrimescu a făcut figurație la Teatrul Național, a pictat biserica de la Oprișeni, pentru a-și procura banii necesari continuării studiilor. În 1928, după absolvirea Școlii de Belle Arte, este numit profesor de desen la Școala Normală din Fălticeni, iar în 1929 câștigă, prin concurs, o bursă de studii la Paris, la Școala Românească de la Fontenay aux Roses, înființată de Nicolae Iorga, pe atunci ministru al Culturii. A luat numeroase premii și a fost ales președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România, a fost membru de onoare al Academiei Române și, după 1990, a fost decorat de doi președinți ai României cu "Ordinul Steaua României în grad de Mare Ofițer" și "Serviciul Credincios în grad de Mare Cruce". Academia de Artă din Iași și Cluj-Napoca i-au conferit titlul de Doctor Honoris Causa. Prin donații succesive ale autorului, Muzeul de Artă "Ion Irimescu din Fălticeni este, în momentul de față, cea mai mare colecție de autor din România, însumând 314 lucrări de sculptură, 1.000 de desene (o mare parte a lor fiind cuprinse în opt volume), la care se adaugă un valoros fond documentar de 1.350 volume de artă, multe dintre ele fiind ediții rare, precum și inventarul colecțiilor de artă și bunurilor personale, lăsate de artist prin testament muzeului, ce constituie spațiul memorial în care a locuit în ultimii ani din viață. Amintim câteva titluri din numeroasa colecție de sculptură a artistului: Autoportret, Clepsidra, Portret florentin, Portret de țărancă, Portret de băiat, Fata cu mandolină. Irimescu a sculptat chipul unor mari oameni de cultură din România, între care Mihai Eminescu și George Enescu; era îndrăgostit, după cum spun apropiații, de muzică și poezia eminesciană, pe care o recita, fără probleme, la 100 de ani. Maestrul este autorul a numeroase lucrări monumentale, în fiecare oraș mare din România putând fi admirate sculpturi ale lui Ion Irimescu. Creator în toate genurile, de la studii la basoreliefuri (Leda și Lebăda, Întoarcerea de la muncă, Odihna) și la sculptură monumentală (1907, Brâncuși, Lupeni 1929, Octav Băncilă), Ion Irimescu excelează în portretistică (Autoportret, G. Enescu, Dinu Lipatti, Corneliu Baba) în care artistul "se preocupă mai puțin de reproducerea unui model și mai mult de transpunerea unei reprezentări, a unei amintiri, a unui ideal". Artistul a murit la venerabila vârstă de 102 ani, în 2005, pe 28 octombrie, la Fălticeni, fiind înmormântat la cimitirul Oprișeni din localitate. Foarte multe lucrări ale sale au ca temă muzica, religia, filosofia, mitologia, frumusețea feminină și dragostea maternă. O parte dintre lucrările maestrului sunt încrustate, alături de semnătură, cu un pom și două păsări, un fel de pecete, de siglă, pomul vieții și păsările cerului, care nu poate însemna decât libertate și curățenie, povestește muzeografa din Fălticeni care a avut grija în ultimii ani de artist.

Ion Irimescu avea convingerea că: Cine va vrea să mă cunoască să stea de vorbă cu sculpturile mele

Conferințele Teatrului Național

Prof. dr .Vasile Ciubotaru -Jurământul lui Hipocrat și epoca actuală



Duminică, 8 martie 2015, de la ora 11.00, la Sala *Atelier* a Teatrului Național București, doctorul Vasile Ciubotaru, reputat neurochirurg, prezintă conferința cu tema Jurământul lui Hipocrat și epoca actuală.

Trebuie luate în seamă preferințele pacienților și factorii administrativi, care, la rândul lor, sunt influențați de mass-media, companii și opinia publică?

Medicul contemporan este obligat să ia în considerare idealurile hipocratice și să le adapteze medicinii moderne?

Jurământul rămâne doar un moment festiv la despărțirea de Alma

Este medicina o profesie vocațională sau medicul rămâne funcționar *public?* (Prof. dr. Vasile Ciubotaru)













Str. Italiană, nr. 28, sect.2, et. 1, București @ profemin@spiruharet.ro

În luna februarie 2015, în cadrul proiectului ProFemin (POSDRU/144/6.3/S/126567), proiect implementat de către Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Servicios Integrales de Contratacion e Intermediacion Dominus s.l. (SICI Dominus) Spania și Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România, s-au desfășurat următoarele cursuri de formare profesională de calificare:

Nr. crt.	Data	Județ/Localitate	Tip program	Formatori	Nr. pers.	Nr. grupe	Coordonator
1.	1.02.2015	Vâlcea/Berbești	Calificare – Agent de curățenie clădiri și mijloace de transport	Cumpănășoiu Milorad	25	1	Bondrea Aurelian Posmagiu Mihaela
2.	7.02.2015	Vâlcea/Berbești	Calificare – Lucrător în comerț	Cumpănășoiu Angela	25	1	Bondrea Aurelian Posmagiu Mihaela
3.	7.02.2013	București	Calificare – Lucrător în comerț	Zorzoliu Raluca	25	1	Iatagan Mariana Manea Emilia
4.	8.02.2015	București	Calificare – Lucrător în comerț	Pistol Luminița	25	1	Bondrea Aurelian Posmagiu Mihaela
5.	13.02.2015	Vâlcea/Rm.Vâlcea	Calificare – Operator introducere, validare și prelucrare date	Trana Dan	28	1	Uță Cristian Neluțescu Cristi
6.	13.02.2013	Argeş/Câmpulung	Calificare – Agent de curățenie clădiri și mijloace de transport	Tofan Adina	25	1	Iatagan Mariana Manea Emilia
7.	14.02.2015	Sibiu/Sibiu	Calificare – Lucrător social	Ana Danilă	28	1	Bondrea Aurelian Posmagiu Mihaela
8.	23.02.2015	Sibiu/Sibiu	Calificare – Operator introducere, validare și prelucrare date	Maier Bondrea Georgeta	28	1	Bondrea Aurelian Posmagiu Mihaela
9.	28.02.2015	Dolj/Craiova	Calificare – Lucrător în comerț	Bică Elena	25	1	Uță Cristian Neluțescu Cristi

Examenele au avut loc conform programării afișate:

Nr. crt.	Data	Județ/Localitate	Tip program	Formatori	Nr. pers.	Nr. grupe	Coordonator
1.	6.02.2015	Vâlcea/Berbești	Calificare – Lucrător în comerț	Cumpănășoiu Angela	28	1	Bondrea Aurelian Posmagiu Mihaela
2.	0.02.2013	București	Calificare – Lucrător în comerț	Zorzoliu Raluca	28	1	Iatagan Mariana Mihăilescu Irina
3.	7.02.2015	București	Calificare – Lucrător în comerț	Pistol Luminița	28	1	Bondrea Aurelian Posmagiu Mihaela
4.	13.02.2015	Vâlcea/Rm.Vâlcea	Calificare – Operator introducere, validare și prelucrare date	Trana Dan	28	1	Uță Cristi Manea Emilia
5.	13.02.2013	Argeş/Câmpulung	Calificare – Agent de curățenie clădiri și mijloace de transport	Tofan Adina	25	1	Iatagan Mariana Mihăilescu Irina
6.		Vâlcea/Berbești	Calificare – Agent de curățenie clădiri și mijloace de transport	Cumpănășoiu Milorad	27	1	Bondrea Aurelian Posmagiu Mihaela
7.	24.02.2015	Dolj/Craiova	Calificare – Lucrător în comerț	Bică Elena	25	1	Uță Cristi Manea Emilia
8.	25.02.2015	Sibiu	Calificare – Lucrător social	Danila Ana	25	1	Bondrea Aurelian Posmagiu Mihaela

Proiectul este implementat de Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Servicios Integrales de Contratacion e Intermediacion Dominus s.l. (SICI Dominus) Spania și Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România și are ca obiectiv general îmbunătățirea accesului egal pe piața muncii cu scopul de a crește oportunitățile de angajare a femeilor prin conștientizarea și sensibilizarea publicului larg și a factorilor de decizie referitor la egalitatea de șanse și de gen și prin formarea profesională a 3.500 de femei, într-o perioadă de 18 luni, în vederea creșterii încrederii în sine, a abilităților și a nivelului de calificare al acestora pentru adaptarea și integrarea pe o piață a muncii modernă, flexibilă și incluzivă, la nivelul tuturor regiunilor de dezvoltare: Centru, Nord-Est, Nord-Vest, Sud-Est, Sud-Muntenia, Sud-Vest Oltenia, Vest, București-Ilfov.

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în Oameni! Axa prioritară 6.















Investeste în oameni!

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013

ANUNT

Vizite de studiu în cadrul proiectului Sprijin pentru tranziția cu succes de la studiu la piața muncii a studenților cu specializări economice, POSDRU/161/2.1/G/142137

În perioada 25.04.2014 - 25.10.2015, SC INVEST TRUST SRL Craiova, în parteneriat cu Universitatea Spiru Haret – Facultatea de Management Financiar-Contabil Craiova, implementează proiectul Sprijin pentru tranziția cu succes de la studiu la piața muncii a studenților cu specializări economice, cod contract POSDRU/161/2.1/G/142137.

Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 "Investește în oameni!" și se înscrie în Axa prioritară 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii", Domeniul major de intervenție 2.1. "Tranziția de la școală la viața activă", având o durată de implementare de 18 luni. Valoarea totală eligibilă a proiectului este estimată la 2.073.757,00 lei, din care 1.730.901,74 lei valoarea eligibilă a finanțării nerambursabile acordată din FSE.

Obiectivul general al proiectului este creșterea gradului de orientare profesională, activarea, flexibilizarea și compatibilizarea cunoștințelor teoretice dobândite de studenții înmatriculați în sistemul național de învățământ de la specializări cu profil economic, cu cerințele și nevoile activității profesionale viitoare, ca o primă etapă în dezvoltarea carierei, în vederea îmbunătățirii resurselor de insertie ulterioară a acestora pe piața muncii.

În cadrul proiectului, se derulează vizite de studiu și documentare gratuite la SC Automobile Dacia Mioveni, SC Alro SA Slatina și Pirelli Tyres Romania Slatina, în perioadele: • 26-27 februarie 2015 • 5-6 martie 2015 • 26-27 martie 2015

Vizitele au drept scop familiarizarea studenților cu activitatea întreprinderii, cu procesele tehnologice, managementul, marketingul și particularitățile organizatorico-financiare specifice, astfel încât aceștia să cunoască așteptările angajatorilor, raportate la conduita și competențele necesare în procesul de recrutare și selecție la început de carieră. Totodată, vizitele de studiu oferă o imagine de ansamblu asupra angajatorilor importanți din regiune, familiarizându-i pe studenți cu mediul de lucru și cu așteptările angajatorilor, cât și cu beneficiile oferite.

Vizitele se desfășoară la datele mai sus specificate, în grupuri de câte 15 studenți ai Universității Spiru Haret - Facultatea de Management Financiar-Contabil Craiova. Toate cheltuielile de transport, cazare şi masă sunt suportate de organizatori.

 Pentru înscriere, vă puteți adresa conf. univ. dr. Mădălina Constantinescu (tel. 0754027417), cu cel putin 10 zile înainte de data plecării.

> Responsabil informare și publicitate, Camelia Stănculescu

Axa prioritară 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii" Domeniul major de intervenție 2.1. "Tranziția de la școală la viața activă" Titlul proiectului: Sprijin pentru tranziția cu succes de la studiu la piața muncii a studenților cu specializări economice Cod Contract: POSDRU/161/2.1/G/142137

Beneficiar: SC Invest Trust SRL

Partener: Universitatea Spiru Haret (prin Facultatea de Management Financiar-Contabil, Craiova)















Titlul proiectului: Femei active pentru integritate si responsabilitate. Contract nr. POSDRU/144/6.3/S/134919

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oamenii

EGALITATEA DE ŞANSE PE PIAȚA MUNCII

prin deschiderea cursurilor de lucrător în comerț - regiunea Sud Vest Oltenia

Asociația Română pentru Transparență (Transparency International Romania), ca beneficiar, în parteneriat cu Universitatea Spiru Haret, implementează proiectul POSDRU/144/6.3/S/134919 Femei active pentru integritate și responsabilitate, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013. În cadrul proiectului, se vor implementa două programe de formare profesională - primul este cel de calificare pentru lucrător în comerț, iar cel de-al doilea este în domeniul antreprenoriatului integru.

Universitea Spiru Haret a demarat procesul de deschidere a primelor cursuri de calificare lucrător în comert nivel 1 (COR 5220.1.1), care însumează un număr de 360 ore (120 ore teorie și 240 de ore activitate practică), desfășurate pe parcursul a maxim 3 luni calendaristice, conform legislației în vigoare. Cursurile oferă participantelor posibilitatea obținerii unor competențe utile pe piața forței de muncă, acoperind o tematică complexă, adaptată realităților economice specifice domeniului comercial la ora actuală.

Atractivitatea programului de calificare lucrător în comerț este dată și de structura complexă a conținuturilor de învățare care vor fi abordate, acestea oferind o privire de ansamblu, generoasă, asupra profesiei și activității specifice lucrătorilor în comert: • explicarea conceptului și prezentarea modalităților de asigurare a calității în cadrul unei firme de comerț; • aplicarea normelor de sănătate și securitate în muncă; • aplicarea normelor de igienă, sanitar - veterinare și de protecția mediului; • asigurarea cadrului general de desfășurare a activității punctului de vânzare; • prezentarea produselor și serviciilor aferente vânzării; • realizarea vânzării; • întocmirea situației vânzărilor și raportarea acesteia; • actualizarea stocurilor de produse și alte aspecte esențiale.

După regiunea București-Ilfov, a venit rândul regiunii Sud Vest Oltenia să deschidă aceste cursuri la unul dintre sediile Universității Spiru Haret, situat în str Vasile Conta nr. 4, din Craiova. Cursurile sunt predate de lector univ. dr. Elena Bică, unul dintre formatorii Proiectului POSDRU/ 144/6.3/S/134919 FAIR - Femei active pentru integritate și responsabilitate, în regiunea Sud Vest Oltenia, cadru didactic al Universității Spiru Haret și formator cu o vastă experiență în cadrul proiectelor POSDRU.

În cadrul întâlnirilor, cursantele vor avea posibilitatea dobândirii unor competențe esențiale pentru creșterea adaptabilității femeilor la condițiile economice actuale, cursul reprezentând totodată o măsură activă de ocupare care poate să genereze găsirea de noi locuri de muncă.

În lunile următoare, înscrierile în cadrul proiectului continuă, fiind organizate cursuri și în alte locații, corespunzătoare regiunilor de implementare ale proiectului: București Ilfov, Sud Muntenia, Sud Vest Oltenia, Sud Est, Nord Est.

Specialist informare și comunicare, lector univ. dr. Iuliana Petronela GÂRDAN

Titlul proiectului: Femei active pentru integritate și responsabilitate; Contract nr: POSDRU/144/6.3/S/134919

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 *Investește în oameni*. Axa prioritară 6 "Promovarea incluziunii sociale"; Domeniul major de intervenție: 6.3 "Promovarea egalității de şanse pe piața muncii"

Solicitant: Asociația Română pentru Transparență - Transparency International Romania



Partener – Universitatea Spiru Haret din Bucuresti

www.transparency.org.ro



Adresa proiectului: Bulevardul Nicolae Bălcescu nr. 21, etaj 2, sector 1, cod postal 010044, București Telefon: +4031 6606 000, Fax: +4031 6606 006; office@transparency.org.ro;

Rețeaua Orașelor Sănătoase din Europa

(Urmare din pag. 1)

Cunoaștem și mai ales simțim cu toții că Bucureștiul "beneficiază" de o poluare fonică ce depășește media admisă, de pulberi în suspensie peste limita admisă, de un spațiu verde redus (pe cap de locuitor)...și putem continua cu multe asemenea lucruri negative, dar avem şi multe lucruri frumoase și sănătoase. Primarul general a apreciat că demersul său merge, chiar dacă încet, generând optimism cu privire la viitorul sănătos al orașului Bucuresti.

În cadrul conferinței, primarul general al Municipiului București, prof. dr. Sorin Oprescu, a afirmat că orașul sănătos se definește, în principal, prin dezvoltarea sistemului de sănătate și a bunăstării cetățenilor. Acesta a adăugat că va pune la dispoziție, pas cu pas, logistica necesară dezvoltării unui oraș sănătos, fie că vorbim de pistele pentru biciclişti sau benzile unice pentru transportul public și, totodată, va acționa pentru dezvoltarea locurilor de joacă sau pentru îmbunătățirea și refacerea infrastructurii sportive. Față de unele dintre aceste acțiuni există o oarecare reticență din partea unor părți din societatea civilă. controversat fiind tronsonul pistei pentru biciclisti de pe Calea Victoriei. Dr. Raed Arafat, secretarul de stat în cadrul Ministerului Afacerilor Interne, a menționat și a argumentat importanța educării populației pentru crearea și menținerea unui mediu sănătos. Acesta a spus că este un lucru de durată, se planifică acum și se pune în practică în anii *următori*. A continuat numind cel mai important partener al Bucureștiului ca oraș sănătos: locuitorii si sănătatea acestora. Ministrul Tineretului si Sportului, Gabriela Szabo, a subliniat și aprofundat importanța practicării sportului pentru sănătatea populației, nu neapărat sport de performanță, ci sport de masă: dacă cerem o națiune sănătoasă și copii sănătosi, trebuie să fim foarte atenti la infrastructura sportivă. O prezentare optimistă, plină de satisfactie, a fost interventia managerului Spitalului Grigore Alexandrescu, prof. dr. Dan Enescu, referitoare la statutul spitalului de copii de cel mai bine cotat spital din Europa, cuantificat pe baza cazurilor rezolvate, opiniilor pacientilor si a altor statistici medicale. Reprezentantul Organizației Mondiale a Sănătății în România, dr. Victor Olşavschi, a recunoscut că un oraș nu poate să fie 100% sănătos, din cauza sistemului compact de trai. A prezentat două orașe cu un grad însemnat de cultură socială și unde sănătatea atinge un grad ridicat: în Birmingham și Quebec se regăsesc activități precum voluntariatul ocial, care ajută, în primul rând, la dispariția depresiei (în caz de șomaj, accidente sau alte cauze care te scot din normalitate), prin ajutor reciproc în caz de nevoi. În aceste orașe au fost înființate diverse cluburi care îndeamnă locuitorii la sport, prin activități de genul: plimbări pe jos prin oraș (cu rute bine stabilite, unde circulația rutieră este întreruptă) și în afara orașului, sau întâlnirea adolescenților între 14 și 16 ani, spre exemplu, sau interrelaționare face-to-face, pe diverse subiecte. Marele campion Ivan Patzaichin a avut o intervenție cu două direcții bine stabilite: greutățile pe care le întâmpină în demersul său de a implementa sportul preferat în București, pe un mic sector al Dâmbovitei, si amintirile plăcute din locul natal, Delta Dunării (o regiune încă sănătoasă!), ecum concursurile de vasiit la lotca sau muzeul în aer liber din comuna natală. La eveniment au mai luat cuvântul și managerul Spitalului de Oftamologie, dr. Monica Pop, reprezentantul unui ONG cu specific pe etnia romă, Ciprian Necula. prefectul Municipiului Bucuresti, Paul Nicolae Petrovan, ş.a., care au susținut aceeași temă referitoare la sănătatea publică a bucureștenilor. Conferinta a avut un caracter amical, moderată constructiv de dr. Tania Rădulescu, director medical, Administrația Spitalelor și Serviciilor Medicale din Municipiul Bucuresti.

De remarcat este faptul că se discută mai puțin despre problemele mediului ambiant din oras, care eprezintă o cauză importantă a stării de sănătate a locuitorilor urbei. Nu pare plăcut să facem sport într-un oraș cu probleme de poluare atmosferică, hidrică, fonică ș.a. și credem că de aici trebuie plecat spre *orașul sănătos*, care nu trebuie să ne fie indiferent. Trebuie să luăm atitudine, pasivitatea ne

afectează pe toți! Conf.univ.dr. Nicolae CRUCERU, Facultatea de Geografie Prof. univ. dr. Emil CREANGĂ,

Facultatea de Arhitectură



PROGRAMUL TVH

06.30 Preuniversitaria* (r)

08:00 O lume sub lupă (r)

Cursuri de limbi străine (r)

09:00 Film serial – O iubire eternă (r)

10:00 Film serial – Suflete pereche (r)

13:00 Film serial – O iubire eternă (2012)

15:00 Film documentar – Superstaruri

14:00 Film serial – Suflete pereche (Filipine)

Realizator Teodora Pop-Drăgoi

Curtis, bucătarul tău personal

17:30 Film documentar – Poveste sentimentală;

17:00 Film documentar – Cinemania

Realizator Simona Şerban

22:30 Film documentar – Superstaruri

Cursuri de limbi străine

Realizator Ion Bucheru

Realizator Neagu Udroiu

Realizator Ion Bucheru

08:00 Film documentar Discovery -

09:00 Film documentar Discovery

13:30 Gala cântecului românesc.

Realizator Georgel Nucă

11:30 Călător prin țara mea.

13:00 Film documentar

16:30 Doctor H.

Realizator Corneliu Toader

DUMINICĂ – 8 martie 2015

Criminalii de război. Hermann Goering

Adventure Camp (sezonul 2, ep. 8)

09:30 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan

Realizator Cătălin Maximiuc

Curtis, bucătarul tău personal

Realizator Teodora Pop-Drăgoi

Realizator Valeriu Marinescu

01:30 Vorbiți, scrieți românește.

03:00 Amintiri de la filmare.

04:30 Un actor și rolurile sale.

06.00 Preuniversitaria* (r) 07:00 Vorbiți, scrieți românește (r)

07:30 Kinetoterapia (r)

03:30 Grădina cu statui.

Realizator: Ciprian Vasilescu

20:30 Film artistic românesc – Campioana

Realizator Robert Robert Emanuel

(1990); gen-dramă; regia: Elisabeta Bostan

Criminalii de război. Bormann (II)

11:00 Film documentar Discovery

07:30 Preuniversitaria.

12:00 Crezi că știi? (r)

15:30 Medicina Live.

16:30 Viral online (r)

(China)

22:00 Viral online.

19:00 O lume sub lupă.

20:00 Ochiul de veghe.

23:00 O lume sub lupă (r)

00:00 Preuniversitaria*

01:00 Preuniversitaria.

02:00 Universitaria*

05:00 Pro memoria.

16:10 Film documentar -

	LUNI – 2 martie 2015			
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)			
06.30				
07:30	Preuniversitaria.	١		
	Cursuri de limbi străine (r)	ı		
08:00	Interviurile TVH (r)			
09:00				
10:00	Film serial – Suflete pereche (r)			
11:00	Transformarea (r)	ı		
12:30	Călătorii francofone.	ı		
	Realizator Dan Sterian	١		
13:00	Film serial – O iubire eternă	ı		
	(Filipine, 2012)	١		
14:00	Film serial – Suflete pereche (Filipine)	ı		
15:00	Film documentar – Superstaruri	١		
15:30	Medicina Live.	ı		
	Realizator Teodora Pop-Drăgoi	١		
16.10	Film documentar –	ı		
	Curtis, bucătarul tău personal	ı		
	Viral online (r)	١		
	Film documentar – Cinemania	ı		
17.30	Film artistic românesc – Doi vecini (1959);	ı		
	Regia: Geo Saizescu	-1		
19:00				
	Realizator Simona Şerban	١		
20:00		ı		
	Realizator Ciprian Vasilescu	ı		
20:30	Film artistic – <i>Poștașii din munți</i> (China)			
22:00	Viral online.	ı		
	Realizator Robert Robert Emanuel	ı		
	Film documentar – Superstaruri	1		
	O lume sub lupă (r)			
	Preuniversitaria*			
01:00	Preuniversitaria.	ı		

Cursuri de limbi străine

Realizator Valeriu Marinescu

Realizator Ana Maria Stancu

Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea

Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca

Realizator conf. univ. dr. George Volceanov

Realizator lector univ. dr. Diana Artene

VINERI – 6 martie 2015

06:00 Vorbiți, scrieți românește (r)

Cursuri de limbi străine (r)

09:00 Film serial – O iubire eternă (r)

10:00 Film serial – Suflete pereche (r)

Generali capturați ai Wermachtului

14:00 Film serial – Suflete pereche (Filipine)

Realizator Teodora Pop-Drăgoi

Curtis, bucătarul tău personal

11:00 Film documentar *Discovery*

Interviurile TVH (r)

13:00 Film serial – O iubire eternă

Film documentar -

Film documentar -

O lume sub lupă.

Ochiul de veghe.

20:30 Film artistic românesc

Viral online.

Superstaruri

Pro memoria.

Film documentar -

O lume sub lupă (r)

Realizator Simona Serban

Realizator Corneliu Toader

Univers Shakespeare.

George Volceanov

01:30 Gradina cu statui.

Realizator conf. univ. dr.

Realizator Neagu Udroiu

Un actor și rolurile sale.

Realizator Ion Bucheru

Realizator Diana Artene

De fapt și de drept.

17:00 Film documentar – Cinemania

Călător prin țara mea (r)

Realizator Simona Şerban

Realizator Ciprian Vasilescu

Zâmbet de soare (1988, comedie); gen:

comedie/muzical; regia: Elisabeta Bostan

Realizator Robert Robert Emanuel

Realizator Cătălin Maximiuc

Superstaruri

16:30 Viral online (r)

Medicina live.

01:30 Vorbiți, scrieți românește.

Dicționar cultural.

04:30 Univers Shakespeare.

05:00 De fapt și de drept.

06:30 Preuniversitaria* (r)

08:00 O lume sub lupă (r)

07:30 Preuniversitaria.

02:00 Universitaria*

03:30 Ce citim astăzi.

03:00 ONG Mania.

04:00

12:00

15:00

22:00

22:30

23:00

00:00

MARŢI – 3 martie 2015		MIERCURI – 4 martie 2015
-----------------------	--	--------------------------

06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria.
	Cursuri de limbi străine (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – O iubire eternă (r)
10:00	Film serial – Suflete pereche (r)
11:00	Film documentar Discovery.
	Fortăreața Brest
12:00	Film documentar Discovery

Acorduri pentru sufletul nemuritor **13:00** Film serial – *O iubire eternă* (Filipine, 2012)

14:00 Film serial – Suflete pereche 15:00 Film documentar – Superstaruri

15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi 16:10 Film documentar –

Curtis, bucătarul tău personal 16:30 Viral online (r)

17:00 Film documentar – Cinemania 17:30 Film artistic – Poștașii din munți (China)

19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Şerban

20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu

20:30 Film artistic – Poveste sentimentală (China) 22:00 Viral online.

Realizator Robert Robert Emanuel 22:30 Film documentar – Superstaruri 23:00 O lume sub lupă (r)

00:00 Preuniversitaria* 01:00 Preuniversitaria. Curs de limba engleză

01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria*

03:00 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru

03:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroiu

04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru

05:00 Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu

SÂMBĂTĂ – 7 martie 2015

06.00 Preuniversitaria* (r)

07:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 07:30 Kinetoterapia (r)

08:00 O lume sub lupă (r) 09:00 Film documentar *Discovery* Fortăreața Brest

Film documentar Discovery - Acorduri pentru sufletul nemuritor

11:00 Film documentar Discovery Criminalii de război. Bormann

Academia veterinară. Realizator conf.univ.dr. Violeta Simion Film documentar -

Curtis, bucătarul tău personal 13:30 Gala cântecului românesc (r)

16:30 Transformarea (r)

18:00 Crezi că știi? Realizator Tina Toma

19:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre

20:00 Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă

22:30 Film artistic românesc – *Telefonul* (1991):

Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

gen: comedie; regia: Elisabeta Bostan

01:00 Grădina cu statui.

Realizator Neagu Udroiu 02:00 Dictionar cultural.

Realizator Ioan Rosca 02:30 Un actor și rolurile sale.

Realizator Ion Bucheru 03:00 De fapt și de drept.

Realizator lector.univ.dr. Diana Artene

04:00 Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu

05:00 Preuniversitaria*

Reîncep cursurile de radio la College Media!

Înscrie-te la cursurile ce debutează pe 16 martie și ai șansa de a învăța de la Manuel Dinculescu,

cei mai buni oameni de radio din România: George Zafiu, Cristi Nițu și Marius Vintilă! **Detalii la telefon 0742.11.44.99** sau pe e-mail: inscriere@college-media.ro



06:00 Vorbiți, scrieți românește (r)

06:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 06.30 Preuniversitaria* (r) 07:30 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine (r)

08:00 O lume sub lupă (r)

09:00 Film serial – O iubire eternă (r) **10:00** Film serial – Suflete pereche (r)

11:00 Film documentar *Discovery*

JOI - 5 martie 2015

Criminalii de război. Hermann Goering

12:00 Academia veterinară (r) **13:00** Film serial – O iubire eternă (Filipine)

14:00 Film serial – Suflete pereche

15:00 Film documentar – Superstaruri

15:30 Medicina Live.

Realizator Teodora Pop-Drăgoi 16:10 Film documentar -

Curtis, bucătarul tău personal

16:30 Viral online (r)

17:00 Film documentar – Cinemania 17:30 Film artistic românesc – Campioana (1990); Gen - dramă, regia: Elisabeta Bostan

19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Şerban

Ochiul de veghe.

Realizator Ciprian Vasilescu

20:30 Transformarea. Realizator Cristina Matei

22:00 Viral online.

Realizator Robert Robert Emanuel

22:30 Film documentar - Superstaruri

23:00 O lume sub lupă (r) 00:00 Preuniversitaria*

01:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine

01:30 Vorbiți, scrieți românește.

Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria*

03:00 ONG Mania.

Realizator Ana Maria Stancu

03:30 Ce citim astăzi.

Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea

04:00 Istoria cu învățătură.

Realizator Valeriu Râpeanu

05:00 Pro memoria.

Realizator Corneliu Toader

PROGRAMUL

Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri) Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 - luni-vineri) Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri) Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri) Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi) Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)

Realizator: Luminița Bondrea **Sportlife** (19:00-22:00/vineri)

Realizator: Claudiu Giurgea Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)

Realizator: Ioana Babu 80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)

Realizator: Robert Tache Ocolul Pământului în 60 minute

(19:00-20:00/sâmbătă) Realizator: Maria Ilie

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă) Realizator: Alex Camburu

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Alex Camburu

Tech News (12:00-13:00/duminică)

Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică) Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică) Realizator: Iuliana Mardare

Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică) Realizator: Echipa HFM

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învătământ.

04:00 Preuniversitaria*

Arabela NEAZI

- realitatea de dincolo de poveste

Pentru cei care am copilărit mai demult, numele Arabela este sinonim cu filmul serial pentru copii realizat de Televiziunea din Cehoslovacia între anii 1979-1981. Prințesa Arabela, fiica regelui Fairy, scapă, înainte de răzbunarea unui magician viclean - Rumburak, și lasă lumea basmelor... Așa a apărut și Arabela noastră, ca o prințesă a părinților săi, născută la 9 ianuarie 1976, la Alexandria, în județul Teleorman. A crezut în lumea din care venea, lumea basmelor, astfel că, atunci când a fost întrebată ce dorește să se facă când va fi mare, ea a răspuns scurt și hotărât: actriță. După absolvirea liceului, în anul 1994, se înscrie la Facultatea de Teatru a Universității Ecologice, transferată în cadrul Universității Spiru Haret. După ce exersează diferite roluri de dramă, dar și de comedie, obține licența Arțele spectacolului (Actorie) în anul 1998.

În anul 2000 susține examen la Teatrul Evreiesc de Stat (TES) din București și este membră permanentă a acestei trupe de actori. A evoluat foarte mult, jucând în piese semnate de către Slavomir Mrozek, Mihail Sebastian, Teodor Mazilu, Samuel Beckett, Sholem Alecheim, Isaac Bashevis Singer, Friedrich Dürrenmatt, sub conducerea de scenă a unor mari regizori, precum Harry Eliad, Kinkses Elemér, Moshe Yassur etc. La TES, joacă, nonșalant, în limba română, dar și în idiș. În stagiunea curentă, Arabela Neazi este pe afișul spectacolului Motke hotul, de Shalom Ash, regia Andrei Munteanu (idiş, cu titrare în limba română). De asemenea, Arabela Neazi mai apare în distribuția spectacolului Frau Hess și grădinile ei, de Milton Frederick Marcus, regia Alexander Hausvater. Spectacolul Purimspil - O comedie, de Avram Goldfaden (traducere Mya Liontescu), regia Andrei Munteanu, în care joacă Arabela Neazi, a avut premiera în 2014, cu ocazia sărbătorii de Purim. Apare și în distribuția spectacolului Mazl Tov...and justice for all!, de Andrei Munteanu, regia artistică Andrei Munteanu (premieră 2013), dar și în spectacolul Blazonul (sau Despre suferințele ratării), de Shalom Ash, regia Andrei Munteanu, în Stele rătăcitoare adaptare de Andrei Munteanu, după Salom Alehem, regia artistică Andrei Munteanu, și în Azilul amanților, de John Chapman &Dave Freeman, regia Dan Tudor, și în Carre de ași...cu valeți, de I. Valjan, regia Harry Eliad.

u

C

C

e

u

u



Arabela Neazi are și numeroase colaborări media: apariții tv, piese de teatru radiofonic, apariții în reclame - publicitate, dar şi dublaje. Ea îşi începe şi activitatea pedagogică din anul 1998, lucrând cu Fundația Sigma Art, cu Compania de Artiști Dorian's Art, dar și cu Teatrul Fără Frontiere. Colaborează foarte bine cu Teatrul Act, la spectacole pentru și cu copii ai străzii (O.U. Concordia).

Pentru a se perfectiona, Arabela Neazi participă activ la workshop-uri internaționale pentru însușirea metodei Augusto Teatru Forum, în Marea Britanie, Portugalia, Yugoslavia și Bulgaria. Compania Teatrul Fără Frontiere. organizează cursuri, ateliere și workshopuri dedicate atât actorilor, prin programul Masterclass, cât și neprofesioniștilor, în cadrul *Şcolii de improvizație*. Aici Arabela Neazi este un element activ, care se implică creativ si creator, în acelasi timp.

Arabela Neazi apare în distribuția mai multor producții de film naționale și internaționale, dintre care amintim: Benyovszky, the rebel count (2015; rol: Lentulay Anna), Gala: The Movie (TV Movie; 2010), Gala (TV Series; 2007-2009), Denouement (2009), Why not? (2009), Falling in love (2009), Flowers (2009), Secrets (2009), Vrăjitoria și ghicitoria populară (TV Series; 2011), New Year's Spells (2011), Thanksgiving (2011), Love Spells (2011), Astă seară filmăm în familie (2007).

Absolventa noastră, Arabela Neazi, ca într-o magie, în care lumea basmului s-a amestecat cu realitatea, își continuă povestea de dincolo de poveste... Sau realitatea?



Corina GRIGORAŞ

Am visat acest teatru: Teatrul Tineretului din Piatra Neamt

Născută la Brăila, pe 2 decembrie 1983, Corina Grigoraș caută să își ostoiască pasiunea de a cerceta firea umană în adâncimile sale, dar și să studieze în amănunțime tainele economiei de piață, aflată în plină formare și la noi. Așa că, după terminarea liceului, pornește spre capitală și, în anii 2002-2005, este studentă la *ASE* (SELS engleză). După ce urmărește viața culturală a Bucureștiului, pe care îl bate pas cu pas, Corina Grigoraș se prezintă la examenul de admitere de la Facultatea de Teatru, specializarea Artele Spectacolului (Actorie) din cadrul Universității Spiru Haret. Declarată admisă, este repartizată la clasa conf. univ. Adriana Piteșteanu și conf. univ. dr. Vlad Rădescu. Fire energică și neliniștită, în timpul facultății primește roluri importante din dramaturgia națională și internațională.

După examenul de licență, aude de istoria minunată a unui teatru de provincie cum nu a mai fost altul: Teatrul Tineretului din Piatra Neamt, unde, după anul 1958, au jucat mari actori, precum Leopoldina Bălănuță, Florin Piersic, Dumitru Chesa, George Motoi, Horațiu Mălăiele, Maia Morgenstern, Virgil Ogășanu, Ileana Stana Ionescu, Mitică Popescu, Valentin Uritescu, Oana Pellea și mulți, mulți alții. Își dorește să se afirme pe această scenă vrăjită. Este acceptată, după ce susține un concurs, în cadrul colectivului artistic al acestui teatru de poveste. Aici se dedică scenei cu toată energia, interpretând diferite personaje: Maria (Eu te iubesc, eu te omor!, de Sorin Oros, regia Tudor Tăbăcaru), Velvetsia (Cu dricu'la nuntă, de Hanoch Levin, regia Louise Dănceanu), Corina (Karaoke, creație colectivă, regia Alexandru Dabija), Amy (Tape, de Stephen Belber, regia Răzvan Muraru), Sonia și Fata (Subpământeanul, de Hristo Boytchev, regia Tudor Tăbăcaru), Însoțitoarea Phaidrei (Hippolytos după Euripide, regia Horatiu Mihaiu), Irina şi Nevasta tragedianului (Jurnalul unor nebuni, după Cehov și Gogol, un spectacol de Louise Dănceanu) etc. Pentru interpretarea sa deosebită, Corina Grigoraș primește Premiul pentru cel mai bun spectacol cu creația O...ladă, în cadrul Festivalului Comediei Românești (festCo) din anul 2014 și continuă seria de noi spectacole în care apare, dar și de turnee alături de colegii ei de trupă.



Corina Grigoraș este membră fondatoare a primei trupe de improvizatie din România, care are componență exclusiv feminină (Trupa Pinkless). Este colaborator în cadrul trupei de teatru pentru copii Căsuța Fermecată, dar și improvizator în Trupa Obligo. Joacă în spectacolul Descurcărețele, de I.D.Sârbu, la *Teatrul Act* din București. Participă la Eveniment ShortsUP via Paris, ca actor (mim). Participă la Festivalul Watumi Festival & Fringe, Braşov, 2009, cu spectacolul de mişcare Om.On.Off al trupei Al nOstruM. Este prezentă la spectacolul – lectură de la Club A, la decernarea Premiile Ro-literatura (30 mai 2009, regizor Luminița Anton). Este actor participant în cadrul Festivalului Masca 2008, în Festivalul de Teatru Stradal Transport ieșit din comun, proiect al trupei de teatru franceze Ilotopie, în colaborare cu Institutul Cultural Român (ICR) și RATB.

În film, Corina Grigoras apare în scurt-metrajul Urban Love 1 și 2, regia Ovidiu Dumitriade și Mădălina Lungu (2011), Nimeni nu-i perfect de la Prima TV, dar și în filmul studențesc de scurt-metraj După ce tatăl a plecat (2005; film participant la Festivalul de Film Dakino), în lungmetrajul Supplico, partea a doua a trilogiei Pa-Su-Me (în regia lui Michel Ferraro; film participant la diverse festivaluri de film din Europa). Corina Grigoraș a participat la alte numeroase evenimente culturale: DOMO (la Teatrul Național București), BRAUN (la Crown Plaza), HP (Arcade Events; regizor Adrian Horobet), diferite evenimente pentru copii, ursitoare, animator etc. Teatrul Omidee și Clown Party).

Pentru a se perfecționa și a adopta tehnici noi de abordare a caracterelor dramatice, Corina Grigoraș participă la diferite workshop-uri și simpozioane în țară dar și în străinătate.

Actrița Corina Grigoraș, absolventa Facultății de Arte, specializarea Artele Spectacolului (Actorie) din cadrul Universității Spiru Haret, și-a îndeplinit visul: acela de a juca pe scena care i-a lansat pe marii actori ai României, scena primului teatru dăruit tineretului din România în anul 1966 - Teatrului Tineretului din Piatra Neamţ. Un vis a devenit realitate şi toate acestea au fost posibile pentru că Audaces fortuna juvat!

u

П

C

C

e

S

Olguța BERBEC

Asemeni grăuntelui de aur...

Cunoscuta interpretă a cântecului popular oltenesc Olguța Berbec este, din anul 2008, absolventa cursurilor de masterat în Artă Muzicală din cadrul Facultății de Arte (Muzică) a Universitătii Spiru Haret. S-a născut la 16 aprilie 1984, în satul Mărășești, județul Mehedinti. Primii pași în muzica i-am făcut în anul 2000, în cadrul grupului folcloric "Liliacul" din Baia de Aramă, sub îndrumarea doamnei Elena Mimiș -Trancă, împreună cu mulți alți copii din zonă, alături de care am descoperit, pe rând, emoțiile și trăirile spectacolelor, bucuria succesului încununat de aplauzele publicului. După sustinerea examenul de bacalaureat (2002), a urmat Jiu. Pentru că pasiunea pentru muzica populară a urmărit-o de-a lungul anilor de școală, Olguța Berbec s-a înscris în anul 2003 la secția de canto muzică populară a Scolii Populare de Artă din Târgu Jiu, la clasa profesoarei Emilia Drăgotoiu-Nanu. Dorind să se perfecționeze, a susținut și examenul de admitere și a devenit masterandă a Facultății de Arte (Muzică) din cadrul Universității Spiru Haret, la specializarea Artă Muzicală. Pe lângă diploma obținută după terminarea Facultății de Științe Economice din Târgu Jiu, urmează cursurile la Universitatea din Craiova, în cadrul Facultății de Economie și Administrarea Afacerilor, iar în 2012 obține și masterul în Managementul Organizatiilor Publice. Olguta Berbec se poate mândri că se numără printre puținele soliste de muzică populară, care se pot lăuda că sunt licențiate la două universități.

Dincolo de diplomele obținute după atâția ani de școală, Olguța Berbec păstrează un loc aparte în inima ei pentru marea doamnă a cântecului popular mehedințean Maria Răchiteanu - Voicescu, ale cărei sfaturi, încurajări și texte de cântece populare i-au fost de un real

muzică populară, rămânându-i, totodată, recunoscătoare și pentru cele două costume populare, extrem de frumoase și valoroase, pe care i le-a dăruit cu dragă inimă, la începutul carierei sale de solistă. Începutul activități pe tărâmul folclorului mehedințean și rezultatele muncii depuse, transformate în premii, o vor lansa spre marea performanță artistică. Începând cu anul 2004, Olguța Berbec începe să participe la diverse concursuri și festivaluri de folclor, de unde se va întoarce cu diplome și premii, care o vor cursurile Facultății de Științe Economice din ajuta să intre în rândul marilor soliști de muzică cadrul Universității Constantin Brâncuși, Târgu populară din România. Este invitată să participe la turnee și spectacole în țară și străinătate, alături de interpreți consacrați, cu acompaniamentul unor orchestre de renume. Un nou și mare pas în carierea mea artistică l-a reprezentat, în anul 2007, cooptarea mea în colectivul ansamblului artistic profesionist "Doina Gorjului" din Târgu Jiu, cu siguranță unul dintre cele mai renumite din țară, ansamblu în care, sub conducerea domnului director Gheorghe Porumbel, având alături un corp de dansatori și instrumentiști de excepție, dar, mai ales un colectiv extraordinar de soliști vocali ca Maria Loga Ion Ghitulescu Ileana Lăceanu Victorița Lăcătușu, alături de care am simțit împlinirea mea profesională ca interpretă de muzică populară. Tot în anul 2007, Olguța Berbec reuşeşte să-şi lanseze primul album muzical, intitulat sugestiv Floare pe munte crescui, cu ajutorul acompaniamentului muzical al orchestrei Ansamblului Artistic profesionist Doina Gorjului și aranjamentul orchestral al renumitului dirijor Marcel Parnica. Anul următor va aborda un nou domeniu artistic și muzical: În anul 2008 am încercat o nouă abordare a folos în debutul și formarea ei ca interpretă de calităților mele vocale și am participat la



Târgoviște, unde am simțit aprecierea publicului și recunoaștera juriului, obținând unul dintre cele patru mari premii oferite de organizatori. La începutul anului 2009 îi apare albumul Florile de mac poartă noroc, realizat cu sprijinul orchestrei Ansamblului Artistic profesionist Doina Gorjului și aranjamentul orchestral al renumitului dirijor Aurel Blondea. Începând cu anul 2010. Olguta Berbec devine realizatoare a emisiunii Folclor, Folclor de la TV Antena 1 Tg-Jiu. În 2012 lansează un alt album muzical, intitulat De la Gorj la Mehedinți, cu acompaniamentul orchestrei Ansamblul Lăutarii din Chisinău, sub bagheta maestrului Nicolae Botgros, și cu aranjamentele orchestrale ale renumitului dirijor craiovean Nicu Crețu.

Despre Olguța Berbec, personalitățile din lumea muzicală și a spectacolului aveau să spună numai vorbe de laudă. Astfel: dr. etnomuzicolog Elise Stan, realizator de emisiuni la Televiziunea Română: Talentul, tinerețea, dăruirea și perseverența sunt elementele ce definesc

coordonatele succesului care au făcut-o pe Olguța Berbec să se impună în topul preferințelor publicului din România. • Viorel Gârbaciu, director al Şcolii Populare de Artă din Tg.Jiu: Asemeni grăuntelui de aur, spălat de noroi în atâtea și atâtea ape, vocea Olguței, aparte mai întâi de toate prin dramatismul ei aproape tragic, a câștigat în siguranță, expresivitate și forță. • Marioara Murărescu realizatoarea celebrului Tezaur Folcloric: (...) Dar cea mai frumoasă întâlnire a ei a fost cu celebra Maria Răchițeanu Voicescu ... nu pot să uit acest episod pentru că în emisiunea "Tezaur Folcloric" am văzut-o pe Olguța atât de tânără și frumoasă în costumul Mariei, costum vechi de mare valoare ca și cântecul pe care s-a străduit să îl lase moștenire. În această lumină mi se pare firesc să consider că toate realizările Olguței, acum solistă a Ansamblului artistic Profesionist "Doina Gorjului" sunt ca o floare în amintirea celor care au îndrumat-o pe drumul cântecului. Glasul, stilul curat, dragostea de cântec sunt argumentele Olguței pentru a deveni un interpret de mare succes. • Gheorghe Porumbel, director al Ansamblului artistic profesionist Doina Gorjului din Tg.Jiu: Olguța Berbec este artistul care, pe lângă vocea caldă și talentul nativ, are marele avantaj de a fi frumoasă și deșteaptă. • Emilia Drăgotoiu Nanu, redactor muzical, profesoară de canto si muzică populară la Scoala Populară de Artă Tg.Jiu: Olguța Berbec a știut din totdeauna ce înseamnă succesul și destul de timpuriu i-a fost dat să-l și trăiască. Cum a ajuns acolo? ...cu multă ambiție, cu multă muncă și cu o dăruire pe care putini stiu să o aibă.

Ea este Olguța Berbec, absolventa de marcă a cursurilor de masterat în Artă Muzicală din cadrul Facultății de Arte (Muzică) a Universității Spiru Haret. Despre toate acestea de mai sus avea să ne spună astfel: Îmi doresc și îmi place să cred că, prin însușirile vocale și repertoriul muzical, vă voi încânta și voi reuși să ajung în sufletul și inima Dumneavoastră. Așa să fie, Olguța!