



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 697, 16 februarie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Între 6 și 10 aprilie 2015, când pentru învățământul preuniversitar este Școala altfel, perioadă în cadrul căreia se desfășoară programul *Să știi mai multe, să fii mai bun!*, Universitatea Spiru Haret are

## PORTI DESCHISE!

Elevii sunt invitați să facă vizite de informare, studiu și inițiere în atmosfera universitară, să se întâlnească și să dialogheze cu cadre didactice universitare, studenți, masteranzi. În campusurile Universității Spiru Haret suntem bucuroși de oaspeți curioși și dornici să știe mai multe despre oferta educațională, să deslușească tainele domeniilor și specializărilor ce se studiază aici, să vadă baza materială, dar să și întrebe și să primească, de la specialiști recunoscuți, lămuriri cu privire la orientarea școlară și profesională.

Vă așteptăm!

În pagina 2, vă prezentăm activitățile care au fost pregătite de facultățile situate în sediul central al Universității Spiru Haret, strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, și activitățile pregătite la sediul Clinicii Facultății de Medicină Veterinară, str. Mașina de Pâine nr. 47, sector 2, București.

## Sesiunea de iarnă la final

Prof.univ.dr. Laura GORAN,  
prorector pentru Calitate în învățământul superior

Calitatea procesului educațional, a procesului de învățare și a celui de examinare, precum și gradul de satisfacție a studenților, măsurat prin competențele acumulate, constituie o prioritate a Universității Spiru Haret. În procesul complex de asigurare a calității învățământului se înscrie și obținerea unor rezultate performante de către studenți la examenele de an, precum și la cele de licență. Competențele pe care le dobândesc aceștia sunt legate, nemijlocit, atât de serviciile de calitate și de condițiile bune de învățământ, pe care le oferă universitatea, cât și de propria lor atitudine și interesul profesional pe care îl manifestă. De asemenea, sistemul de evaluare și asigurare a calității constituie un suport important, atât pentru cadrele didactice, cât și pentru studenți, în demersurile pe care le întreprind pentru realizarea obiectivelor lor specifice și a formării profesionale. Procesul de evaluare este parte a procesului didactic și reprezintă baza măsurării progresului studenților față de rezultatele așteptate și scopurile învățării, dar și mijloc de îmbunătățire continuă a curriculumului și alocării resurselor necesare procesului de învățământ. Din această perspectivă, Departamentul de Management al Calității apreciază că sesiunea de examene, ce tocmai s-a încheiat, organizată și desfășurată la nivelul tuturor facultăților și programelor de studii, în conformitate cu Metodologia proprie de desfășurare a examenelor, a procedurilor aferente, în strânsă concordanță cu nevoile de asigurare a procesului educațional de înaltă ținută academică, oglindește asumarea responsabilităților tuturor celor implicați în procesul instructiv-educativ. Prin informarea operativă a studenților, cu mijloace variate, prin strategii didactice elaborate, mijloace și resurse de învățare optime s-a creat cadrul adecvat pentru finalizarea cu succes a examenelor. Etapele premergătoare examenelor semestriale și de finalizare a studiilor au fost fixate în corelare cu Programul operațional al Universității Spiru Haret ceea ce a conferit întregii sesiuni de evaluare un caracter programatic, clar. Putem spune că, în raport cu eforturile făcute pentru creșterea calitativă a desfășurării examenelor și a rezultatelor obținute de către studenți, obiectivele au fost, în general, îndeplinite.

Avem convingerea că, și în viitor, sesiunile de examene, în contextul în care li se acordă o atenție maximă din partea tuturor factorilor implicați, vor evidenția dinamica ascendentă a calității procesului de predare-învățare-evaluare în Universitatea Spiru Haret.

Suntem cu toții haretști, fie cadre didactice, cercetători, studenți sau masteranzi, străduindu-ne să fim la înălțimea marelui pedagog și reformator al învățământului. Purtăm un nume care ne obligă, Spiru Haret!



Examen de licență la Facultatea de Arhitectură. foto: facebook/Spiru Haret University, FACULTY OF ARCHITECTURE, Bucharest

## PREUNIVERSITARIA

### Liceul Tehnologic Ion I.C. Brătianu

„Parteneriatele încheiate cu diverși agenți economici oferă adolescentului posibilitatea de a dobândi un anumit profil cerut de anumite sectoare de activitate. Absolvenții de liceu sau de școală profesională vor putea desfășura activități care implică munca în echipă, creativitate, responsabilitate, tocmai prin competențele pe care le dobândesc de-a lungul anilor de studiu. Liceul nostru oferă elevilor, pe lângă baza materială (ateliere, laboratoare și cabinete dotate modern), și parteneriate cu agenți economici de prestigiu, precum Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Mecatronica și Tehnica Măsurării, S.C. Danex SRL, S.C. Brava 2000, S C Honeywell Romania SRL, Lastin SRL etc. De asemenea, elevii liceului desfășoară și activități educative școlare și extrașcolare cum ar fi: concursuri literare, de matematică, de șah, simpozioane, competiții sportive, acțiuni ecologice în cadrul proiectului Primăvara Școlilor etc.”

(prof. Ion Neagu, directorul liceului)



Pagina 4

## Curiozitate de februarie

Mioara VERGU-IORDACHE

Vă rog să vă răspundeți sincer!  
Pe cine iubiți și cine vă iubește?  
Spre cine ați îndreptat, în ultimul timp, un gând bun, frumos?  
Ce ați admirat sincer ultima oară? Sau pe cine?  
Câtă prietenie, înțelegere, compasiune, indulgență manifestați pentru cei din jur?  
Când ați ieșit ultima oară din comoditate pentru a întinde o mână de ajutor?  
Când ați recunoscut că ați greșit?  
Când ați apreciat că altul are o idee mai bună, este mai îndemânic, este mai talentat?  
Când ați stat de vorbă, în ultimul timp, cu dumneavoastră?  
Câți prieteni reali aveți?  
Ce știți despre oamenii din viața dumneavoastră, de acasă, de la serviciu, din timpul liber?  
Cum primiți critica pe care v-o face cineva? Dar lauda?  
V-ați reevaluat, în ultima vreme, prioritățile?  
Ce este important, cu adevărat, pentru dumneavoastră?  
Când ați văzut, în ultimul timp, un răsărit de soare? Dar un apus?  
Când ați zâmbit unui necunoscut?  
...  
Vă mulțumesc!



## UNIVERSITARIA

## Facultatea de Arhitectură

Luni, 6.04.2015 – vineri, 10.04.2015

– 10<sup>00</sup>-16<sup>00</sup>, str. Ion Ghica nr. 13, parter – *Expoziție cu proiecte de diplomă ale absolvenților* – lector univ.dr. Bogdan Stanciu  
 – 10<sup>00</sup>-13<sup>00</sup>, sala 300 – *Viața de arhitect* – prin participarea la cursuri și interacționarea cu profesorii și studenții din cadrul facultății – decan, prof.univ.dr. Emil Creangă  
 • Participanții vor primi un CD ce va conține informații și aspecte semnificative din activitatea Facultății de Arhitectură

## Facultatea de Litere

Luni, 06.04.2015

– 10<sup>00</sup>-11<sup>00</sup> – Prezentarea Facultății de Litere  
 – 11<sup>00</sup>-12<sup>00</sup> – Curs interactiv: *Shakespeare – artist pop*  
 – 12<sup>00</sup>-13<sup>00</sup> – *Interviul care mă angajează – simularea participării la un interviu de admitere*

Marti, 07.04.2015

– 10<sup>00</sup>-12<sup>00</sup> – *Biblioteca tradițională sau biblioteca virtuală?* – prezentarea bibliotecii Facultății de Litere și dezbateri privind viitorul cărții tipărite  
 – 12<sup>00</sup>-13<sup>00</sup> – *Simularea unei evaluări în cadrul platformei Blackboard*

Miercuri, 08.04.2015

– 10<sup>00</sup>-12<sup>00</sup> – *Cerc de traduceri* – limba franceză, limba spaniolă  
 – 12<sup>00</sup>-14<sup>00</sup> – *Capcane ale limbii române*: workshop specific dobândirii competențelor de comunicare în limba română

Joi, 09.04.2015

– 10<sup>00</sup>-12<sup>00</sup> – *Cerc de traduceri* – limba engleză  
 – 12<sup>00</sup>-14<sup>00</sup> – *Bacalaureatul de română de nota zece*  
 Vineri, 10.04.2015  
 – 10<sup>00</sup>-12<sup>00</sup> – *Bacalaureatul – limba și literatura română* (sugestii pentru rezolvarea subiectelor)

## Facultatea de Matematică și Informatică

• Prezentarea facultății și a ofertei educaționale  
 • Invitația de a participa la cursuri/laboratoare  
 • Invitația de a participa la activitățile Clubului de Informatică: *Protecția informațiilor personale în mediul on-line, MIT-AppInventor*  
 • Invitația de a participa la ISMA: *Alan Mathison Turing – părintele informaticii și al inteligenței artificiale teoretice*  
 • Invitația de a participa la Seminarul de orientare profesională: întâlnire cu persoane din mediul de afaceri. Dezbateri pe tema: *Information management. Outsourcing. Cloud Computing*  
 • Invitația de a participa la Seminarul de matematici aplicate și computațională cu tema: *Fractali-modele și aplicații*

## Facultatea de Geografie

Luni, 6.04.2015 – vineri, 10.04.2015

– 08<sup>00</sup>-18<sup>00</sup>, parter – *Prezentare materiale promovare aplicații de teren geografice*: corturi, echipament montan, echipament cercetare, echipament cartografiere, echipamente de prelevare probe ș.a. – sala de înscriere, parter – decan, conf. univ. dr. Nicolae Cruceru

• Expoziții – 08<sup>00</sup>-18<sup>00</sup>, parter

– *Foto* – conf.univ.dr. Nicolae Cruceru, lect. univ. dr. Costin Dumitrașcu  
 – *Hărți vechi ale Bucureștiului* – lect. univ. dr. Cezar Gherasim  
 – *Roci, minerale și fosile* – conf.univ.dr. Cornelia Marin  
 – **etajul 2** – *Hărți tematice ale României* – conf.univ.dr. Nicolae Cruceru, lect.univ.dr. Florin Vartolomei

Luni, 6.04.2015 și marți, 7.04.2015

– *Ațiune de ecologizare pe valea Cricovului Dulce*, împreună cu studenții și elevii de la liceele din București și județul Prahova – lect.univ.dr. Florin Vartolomei

– *Marcarea unui traseu turistic în cadrul programului Greenturism - pe Valea Cricovului Dulce* (Facultatea de Geografie în parteneriat cu Asociația Ecologică *Turismverde*) – lect.univ.dr. Florin Vartolomei  
 – *Tabără „satul valah”* comuna Vișinești, județul Dâmbovița – lect.univ.dr. Florin Vartolomei

Miercuri, 8.04.2015

– 14<sup>30</sup>-16<sup>00</sup>, sala 419/200 – *Prezentări de tip seminar/curs* (max. 15-30 de minute prezentarea) cu subiecte de interes pentru liceeni: *Cum și cu ce ne orientăm pe hartă și în natură; Ce este și cum a luat naștere piatra; Geneza și evoluția reliefului; Oceanul planetar; Varietatea continentelor; Turismul și geografia; Așezările omenirii și repartiția acestora; Populația și varietația acesteia; Geografia regională a României; Obiectivele turistice ale României; Hidrografia României; Geologia României; Populația și așezările României* etc. – conf. univ. dr. Liliana Guran, lect. univ. dr. Costin Dumitrașcu

Miercuri, 8.04.2015 – vineri, 10.04.2015

– 12<sup>00</sup>-14<sup>00</sup>, sala 420 – *Pregătire pentru bacalaureat* – conf. univ. dr. Nicolae Cruceru, conf. univ. dr. Liliana Guran, lect. univ. dr. Mădălina Andrei, lect. univ. dr. Costin Dumitrașcu

Joi, 9.04.2015 și vineri, 10.04.2015

– 16<sup>30</sup>-18<sup>00</sup> – *Trasee tematice turistice (în centrul vechi al Bucureștiului)*, cu însoțitor din partea Facultății de Geografie – lect. univ. dr. Mădălina Andrei

– 11<sup>00</sup>-12<sup>00</sup>, sala informatică, etaj 6 – *Exemplificări privind metodele și tehnicile de ultimă generație* (Sisteme Informaționale Geografice) pentru realizarea hărților și a studiilor geografice, precum și exemplificarea interdisciplinarității geografiei – lect. univ. dr. Cezar Gherasim

Joi, 9.04.2015

– 15<sup>00</sup>-16<sup>30</sup> – *Orientare în teren – Parcul Tineretului* (punct de întâlnire stația de metrou *Constantin Brâncoveanu*) – lect. univ. dr. Cezar Gherasim

Vineri, 10.04.2015

– 14<sup>30</sup>-16<sup>00</sup>, sala 420 – *Vizionare-documentare – Probleme globale ale omenirii*, cu dezbateri și comentarii asupra celor vizionate – conf. univ. dr. Liliana Guran



## Facultatea de Medicină Veterinară

– Activități de educație pentru sănătate și stil de viață sănătos.

• tema: *Tehnologia de producție a produselor alimentare.*

– Activități de educație ecologică, protecția mediului și sănătatea animalelor.

• tema: *Implicarea organismelor parazite în viața de zi cu zi.*

– Vizite de studiu în Clinica Facultății de Medicină Veterinară (cursuri, lucrări practice deschise, ateliere demonstrative) la disciplinele: **a.** Boli infecțioase. Tema: Noțiuni de medicină preventivă veterinară. **b.** Patologie medicală. Tema: Iridologie – prezentare video. **c.** Nutriție. Alimentație. Agronomie. Tema: Cum ne hrănim sănătos câinele și pisica?  
 – Întâlnire cu echipa Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră din cadrul Facultății de Medicină Veterinară

– Sunteți invitați să participați și la alte activități pe care le propunem în cadrul Clinicii Facultății de Medicină Veterinară: • cursuri, lucrări practice deschise și laboratoare demonstrative la disciplinele de chirurgie, obstetrică, boli parazitare, boli infecțioase etc.;

• prezentarea unor modele de studiu, instrumentar, radiografii; vizionarea în direct a unor investigații chirurgicale; alte aspecte din timpul activităților clinice în cadrul facultății.

## EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Între asigurarea de sănătate stat, cea privată și abonamentul la o clinică privată de sănătate cel mai avantajos este... Analiza de mai jos încearcă să vă îndrume spre cel mai adecvat mod în care vă puteți proteja sănătatea.

Un studiu realizat recent de GfK pe tema serviciilor medicale publice și private din România ne arată că există o serie de vulnerabilități importante ale sistemului public. Concluziile spun că majoritatea românilor (93%) sunt asigurați doar ai sistemului public de sănătate. Un procent mult mai mic au, fie un abonament la o clinică privată, plătit integral sau parțial de compania pentru care lucrează (4%), fie o asigurare privată de sănătate (4,5%). Aproape 9% nu dețin niciun fel de asigurare. Bucureștenii, deși se situează ușor sub media națională la capitolul asigurare în sistemul public, stau cel mai bine, comparativ cu locuitorii din alte regiuni ale țării, atunci când vine vorba despre asigurări medicale private (5%) sau abonament la o clinică privată, costurile fiind acoperite integral de compania la care sunt angajați (3,5%). 2% dintre ei au inclus în abonamentul pentru servicii private chiar și pe partenerii de viață sau copiii, ceea ce, în restul țării, aproape că nu se întâmplă deloc.

## Coplata și sistemul privat de sănătate

În ultimele luni, sistemul public de sănătate a început să se modifice din ce în ce mai mult, introducerea coplății și diminuarea semnificativă a pachetului de servicii de bază acordate gratuit de stat determinând, astfel, ca nici această formă de asigurare să nu mai fie totală gratuită (coplata fiind de 10-25 de lei pe ziua de spitalizare). În aceste condiții, apare firesc întrebarea dacă nu cumva o asigurare privată de sănătate sau un abonament lunar la o clinică privată nu sunt mai avantajoase decât simpla asigurare la sistemul public de sănătate. O analiză atentă ne arată clar că doar sistemul asigurărilor de stat nu mai este suficient, dar nici nu e bine să renunți complet la el, deoarece, în multe cazuri, prin sistemul public se decontează o întreagă serie de analize și investigații, pe care un pacient le poate face chiar în mediul privat. Lista serviciilor decontate prin Casa Națională a Asigurărilor de Sănătate diferă de la o clinică privată la alta, în funcție de contractul încheiat de aceasta cu statul. În aceste condiții, diferențierea care se poate face este doar între **abonament la clinică privată** sau o **asigurare privată de sănătate**.

## Cât costă propria noastră sănătate în ochii statului, ai spitalelor și ai asigurătorilor

## Ce îți oferă sănătatea de 15 euro pe lună?

Marele atu al **abonamentului** la o clinică privată este prețul relativ redus al acestuia. Mai concret, un abonament are un cost lunar între 8 și 35 de euro / persoană. Dar și serviciile pe care le oferă sunt (relativ) limitate. De regulă, sunt acoperite consultații, analize și investigații cu un preț mai mic, pentru cele mai scumpe abonatul primind doar discounturi. Atenție! Această analiză poate avea cost diferit de la o clinică privată la alta sau de la un spital de stat la altul.

Faptul că serviciile sunt oferite exclusiv de un singur furnizor medical este perceput de mulți ca o limitare. Se poate întâmpla ca anumite specialități să nu fie acoperite în cadrul centrului medical respectiv. Totodată, în „mâna” furnizorului medical fiind atât încasările (prin suma lunară încasată de la tine), cât și costurile (ceea ce consumi efectiv), există o tendință din partea medicilor, în relația cu clienții cu abonament, de a fi mai restrictivi în a recomanda investigații sau tratamente mai scumpe (căci, astfel, își cresc mult costurile). Altfel spus, la o clinică, cheltuiala mai mare tot clientul o suportă.

## Sănătate în sistem forfetar?

Primul **avantaj** major al **asigurării private de sănătate** se referă la rețeaua extinsă de furnizori medicali pe care o pune la dispoziția asiguraților: spitale, clinici, centre medicale, cabinete individuale, cu acoperire națională sau chiar internațională. Gama de servicii de care poți beneficia ca posesor al unei asigurări private de sănătate este incomparabil mai consistentă față de cea disponibilă printr-un abonament. Pe de o parte, clinicile / medicii gestionând doar partea de încasări (prin intermediul analizelor / tratamentelor pe care ți le recomandă) sunt mai „darnici” decât dacă ai avea un abonament – cu cât recomandă mai mult, cu atât mai bine pentru ei. Pe de altă parte, multe pachete de asigurări private de sănătate îți acoperă și cheltuielile cu spitalizarea (cazare, masă și tratamente), respectiv, cu intervențiile chirurgicale în spitalele private din rețea. Ca **dezavantaj** am putea considera faptul că această asigurare nu acoperă tratamentele la afecțiuni existente anterior încheierii contractului. Astfel, asigurații vor cere o consultație medicală completă a persoanei asigurate, în urma căreia se vor stabili ca excepții boli cronice existente. În cazul abonamentului de

sănătate, acest aspect nu este luat în calcul. În plus, **suma asigurată** poate fi sub forma unei sume fixe forfetare (reprezentând o indemnizație pe zi de spitalizare sau o sumă fixă în cazul intervențiilor chirurgicale) sau sub forma unor indemnizații pentru servicii de spitalizare private și tratament medical sau chirurgical. Suma fixă s-ar putea, oricum, să nu acopere toate costurile unei spitalizări sau intervenții chirurgicale.

## Abonare pentru prevenție și boli ușoare, asigurare pentru protecție completă

Cel mai important aspect, costul asigurării private de sănătate, este și cel mai complex și nu totdeauna ușor de suportat. **Prima de asigurare** va depinde în mare măsură de sexul asiguratului, ocupația acestuia (având în vedere riscurile profesionale) și starea sănătății asiguratului la încheierea poliței. Costul unei **polițe de asigurări de sănătate** variază în funcție de vârsta clientului, de serviciile medicale incluse, dar și de starea de sănătate a acestuia. Astfel, în funcție și de suma asigurată, prima lunară poate fi cuprinsă între 35 și 100 de euro pe lună. Sau chiar peste. În concluzie, plata CAS-ului rămâne obligatorie pentru orice individ care vrea să aibă o plasă minimă de siguranță în privința sănătății, iar abonamentul la o clinică privată este un atu al asigurării publice. Deci, pentru cei cu venituri medii și care doresc să își controleze periodic starea de sănătate, un **abonament** la o clinică privată este foarte bun. Cea mai bună, într-adevăr, în ciuda deficiențelor ei (sume forfetare, rambursări post factum, nedecontarea unor boli existente) este asigurarea privată de sănătate. Din păcate, însă, datorită nivelului de trai din România, o pătură mult prea redusă de oameni și-o pot permite. În plus, persoanele care au niște afecțiuni cronice minore sau medii, pe care trebuie să le controleze periodic, vor fi mai avantajate de un abonament la o clinică privată.

Gabriela ȚINTEANU

**Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)**

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)[www.facebook.com/opinianaționala](http://www.facebook.com/opinianaționala)

## REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu  
 Mihăiță Enache (fotoreporter),  
 Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

## Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

## REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,  
 cu plata prin mandat  
 postal sau dispoziție  
 de plată, se pot adresa  
 serviciului de difuzare.  
 Strada Fabricii nr. 46 G,  
 sectorul 6, București.  
 Telefon 021.316.97.88/  
 int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro); [on@spiruharet.ro](mailto:on@spiruharet.ro)



## UNIVERSITARIA



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013. Investește în oameni!



PROFEMIN (POSDRU/144/6.3/S/126567)

## CONFERINȚA DE CONȘTIENȚIZARE ȘI SENSIBILIZARE PRIVIND EGALITATEA DE GEN ȘI DE ȘANSE - REGIUNEA SUD-MUNTENIA -

Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Servicios Integrales de Contratacion e Intermediacion Dominus s.l. (SICI Dominus) Spania și Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România va organiza vineri, 20 februarie, ora 14.00, Conferința regională de conștientizare și sensibilizare privind egalitatea de gen și de șanse din cadrul proiectului ProFemin (POSDRU/144/6.3/S/126567). Evenimentul va avea loc la sediul Universității Spiru Haret din Câmpulung-Muscel, strada Traian nr. 223, sala de conferințe.

În cadrul conferinței se va dezbate tema: *Succesul femeilor în carieră și împlinirea de sine, în contextul depășirii discriminării de gen. Rolul educației, în special al celei economice universitare, în managementul carierei profesionale.*

Experții invitați și participanții vor dezbate subiecte privind probleme legate de egalitatea de gen și de șanse pe piața muncii, cum este aceasta reflectată în acte normative, subiecte legate de importanța educației, în special al celei economice și a formării profesionale continue, făcând referire la: remunerație, profesii, carieră, criteriile de angajare-promovare, posibilele obstacole, cauze ale discriminărilor, cum se manifestă acestea în funcție de mediu, domeniu de activitate, ramuri economice, succesul femeilor în carieră, precum și rolul educației în Managementul carierei.

Proiectul are ca obiectiv general îmbunătățirea accesului egal pe piața muncii cu scopul de a crește oportunitățile de angajare a femeilor, prin conștientizarea și sensibilizarea publicului larg și a factorilor de decizie referitor la egalitatea de șanse și de gen și prin formarea profesională a 3.500 de femei, într-o perioadă de 18 luni, în vederea creșterii încrederii în sine, a abilităților și a nivelului de calificare a acestora pentru adaptarea și integrarea pe o piață a muncii modernă, flexibilă și incluzivă, la nivelul tuturor regiunilor de dezvoltare: Centru, Nord-Est, Nord-Vest, Sud-Est, Sud-Muntenia, Sud-Vest Oltenia, Vest, București-Ilfov.

Pentru detalii suplimentare puteți accesa pagina web a proiectului, [www.profemin.ro](http://www.profemin.ro) sau ne puteți contacta la tel. 021.455.19.42, adresa de e-mail: [profemin@spiruharet.ro](mailto:profemin@spiruharet.ro)

Proiect finanțat de Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în Oameni! Axa prioritară 6

Str. Italiană, nr. 28, sect.2, et. 1, București | Tel. 021.455.1942 | [profemin@spiruharet.ro](mailto:profemin@spiruharet.ro) | [profemin.ro](http://www.profemin.ro)

## P O A T E V A Z I N T E R E S E A Z Ă Cum se obține certificatul de conducător de doctorat

În Monitorul Oficial, Partea I, nr. 107, din 10 februarie 2015, a apărut *Ordinul nr. 3.121/2015 al ministrului Educației privind organizarea și desfășurarea procesului de obținere a atestului de abilitare*. Actul normativ abrogă ordinul nr. 5.691/2011, care prevedea ca abilitarea reprezintă nu doar capacitatea unei persoane de a conduce lucrări de doctorat, dar și „de a ocupa funcția didactică și de cercetare de profesor universitar”.

Reținem din recentul act normativ: cadrele universitare care vor să devină conducătoare de doctorat pot să redacteze și să își susțină teza în limba română, fără excepție. Până acum, se prevedea că pentru a asigura relevanța științifică la nivel internațional, teza

de abilitare trebuia redactată și susținută în limba engleză, cu anumite excepții. Noua metodologie nu mai prevede nici situațiile de conflict de interese în care s-ar putea găsi persoanele din comisiile de abilitare în relație cu candidatul. Vechiul regulament sublinia că „teza de abilitare se bazează pe rezultatele științifice publicate/brevetate sau pe realizările profesionale făcute publice anterior depunerii dosarului de abilitare, făcând trimitere la respectivele publicații, brevete sau realizări”. Actualul ordin nu mai prevede obligația pentru cel care vrea să devină conducător de doctorate să arate comisiei unde au fost publicate sau brevetate studiile, dacă acestea au fost publicate.

## V A Z I N T E R E S E A Z Ă Ziua Siguranței pe Internet:

## 10 porunci pentru ca siguranța să fie cu tine!

*Protecția vieții private, utilizarea responsabilă a rețelelor sociale, descărcarea de muzică, filme sau jocuri video, achiziții pe Internet de către un minor... Ca parte a Programului Safer Internet al Comisiei Europene și a Zilei Siguranței pe Internet, din data de 10 februarie 2015, Centrul European al Consumatorilor (ECC) lansează: 10 porunci pentru ca siguranța să fie cu tine!*

1. Pe rețelele sociale, fără acordul prietenilor tăi, **fotografii să nu postezi.**
2. Pe Facebook, setările de siguranță ale contului **cu atenție și înțelepciune să le stabilești.**
3. **Termenii și condițiile** abonamentului pentru a-ți găsi sufletul pereche pe un site de întâlniri din România sau Europa, **cu atenție să le citești.**
4. Înainte de a **descărca ilegal** muzică sau filme, la **consecințe să te gândești.**
5. **Înainte de a descărca** o aplicație nouă de pe un site străin, **condițiile de acces la datele tale personale să le citești.**
6. **Înainte de a cumpăra** bascheți ultima modă de pe un site din afara României, **informații și păreri privind vânzătorul să cauți.**
7. **Dacă găsești prețuri mult prea bune** pentru a fi adevărate pentru un produs de marcă, de **contrafacere** să te temi, iar pe **site-ul oficial al mărcii** să verifici.
8. **Înainte de a plăti** utilizând **cardul bancar** al părinților, **acordul lor să-l obții.**
9. **Înainte de a utiliza datele mobile** atunci când ești într-un al stat, **tarifele de roaming să le verifici.**
10. **Centrul European al Consumatorilor România**, în caz de reclamații transfrontalieră, **să-l contactezi!**

Mai multe informații și sfaturi utile poți găsi pe site-ul ECC România în secțiunea *Vânzarea la distanță*.



Conform unui sondaj realizat de ONU în 2014, 72% dintre participanții din întreaga lume, persoane cu vârsta de maxim 34 de ani, sunt de părere că prin corupție se limitează oportunitățile generației lor. Mai mult, 40% dintre cei care au răspuns la sondaj consideră corupția un pericol pentru locul de muncă, familia sau siguranța lor sau a cunoscuților.

*Crezi că fenomenul corupției îți afectează viața și are consecințe asupra viitorului României? Vrem să te ajutăm să îți faci cunoscut mesajul și te invităm să participi la concurs. Căutam imagini impresionante, frapante, care să le transmită celor care le privesc mesajul:*

*„Corupția îți ucide viitorul!”*  
Concursul se încheie pe 28 februarie 2015, la ora 23:59. Citește mai mult și participă la concurs pe: [romania.usembassy.gov](http://romania.usembassy.gov)

## Cursurile de calificare lucrător în comerț - o șansa în plus pe piața forței de muncă

Universitatea Spiru Haret împreună cu partenerul *Asociația Română pentru Transparență (Transparency International Romania)* implementează proiectul POSDRU/144/6.3/S/134919 – FAIR - Femei active pentru integritate și responsabilitate, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013.

Proiectul vizează implementarea a două programe adresate femeilor – program de calificare lucrător în comerț nivel I (COR 5220.1.1) și program de formare în antreprenoriat integrat. Universitatea Spiru Haret este direct implicată în organizarea și desfășurarea cursurilor de calificare pentru lucrător în comerț, cursuri care au debutat din această lună, oferind participantelor o ocazie deosebită de a împleti în mod armonios pregătirea teoretică cu cea practică.

Cursul acoperă 120 de ore de teorie complete și 240 de ore de activitate practică în cadrul diverselor agenți economici, fiind structurat pe o problematică complexă care acoperă toate aspectele necesare pentru dobândirea unor competențe viabile în domeniul comercial: asigurarea calității; aplicarea normelor de sănătate și securitate în muncă; aplicarea normelor de igienă, sanitar-veterinare și de protecția mediului; asigurarea cadrului general de



Titlul proiectului: Femei active pentru integritate și responsabilitate. Contract nr. POSDRU/144/6.3/S/134919

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oameni!



desfășurare a activității punctului de vânzare; prezentarea produselor și serviciilor aferente vânzării; realizarea vânzării; întocmirea situației vânzării și raportarea acesteia; actualizarea stocurilor de produse.

În cadrul întâlnirilor, primele grupe de cursante au la dispoziție experiența profesională și pregătirea de excepție a formatorilor – profesori ai Universității Spiru Haret – prof. univ. dr. Gheorghe Pistol, prof. univ. dr. Luminița Pistol, conf. univ. dr. Elena Gurgu, conf. univ. dr. Cezar Braicu, pentru București, și lector univ. dr. Elena Bică, pentru Craiova, care reușesc să transforme cursul într-o experiență plăcută, accesibilă tuturor persoanelor participante, indiferent de gradul de pregătire sau cunoștințe.

Formatul interactiv al cursului oferă posibilitatea dobândirii unor competențe cu reală aplicabilitate pe piața muncii, inclusiv în direcția dezvoltării unor inițiative antreprenoriale de către viitoarele absolvente.

În prezent, activitatea comercială presupune o interacțiune complexă cu clienții, capacități sporite de inter-relaționare a lucrătorilor din domeniu și o atitudine proactivă a acestora. În acest context, organizarea și desfășurarea unor astfel de cursuri credem că reprezintă un demers binevenit care completează cu succes pregătirea teoretică și practică a tuturor persoanelor interesate.

Specialist informare și comunicare,  
lector univ. dr. Iuliana Petronela GÂRDAN



Adresa proiectului: Bulevardul Nicolae Balcescu nr. 21, etaj 2, sector 1, cod postal 010044, București; Telefon: + 4031 6606 000; Fax: + 4031 6606 006; office@transparency.org.ro; www.transparency.org.ro

Titlul proiectului: Femei active pentru integritate și responsabilitate; Contract nr. POSDRU/144/6.3/S/134919

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oameni

Axa prioritară 6 „Promovarea incluziunii sociale”; Domeniul major de intervenție: 6.3 „Promovarea egalității de șanse pe piața muncii”

Solicitant: Asociația Română pentru Transparență/Transparency International Romania

Partener – Universitatea Spiru Haret din București



## Liceul Tehnologic Ion I.C. Brătianu

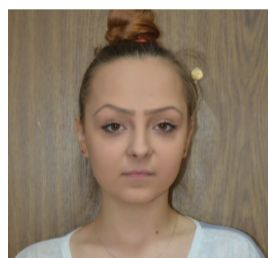


Adresa: str. Popa Lazăr nr. 8A, sector 2 / Ziua scolii - 20 mai

♦ **Filiera – profil:** • Tehnologic – Tehnic • Tehnician în instalații electrice • Tehnician mecatronic • Tehnician proiectant CAD • Tehnician metrolog ♦ **Specializări:** • Tehnician mecanic pentru întreținere și reparații • Tehnician electrotehnic • Mecanic de mecanică fină • Optician montator aparatură optico-medicală • Confectioner tâmplărie din aluminiu și mase plastice

### EXTEMPORAL LA SINCERITATE

#### Elevi ai clasei a XII-a, despre prezent și viitor



**Claudia Alexandra Mitran:**

Lectura este una dintre pasiunile care îmi ocupă cea mai mare parte a timpului. Citesc acele cărți care mi se par interesante și care consider că mă pot ajuta să mă perfecționez. Deși foarte puțini dintre tineri conștientizează, cartea poate să te ajute foarte mult. Enorm în comparație cu ceea ce îți poate oferi, de exemplu, un calculator. Nu zic că tehnica nu are ce să caute în viața noastră, dar dacă vrem să avem un viitor, trebuie să începem prin schimbarea propriei atitudini. Altfel spus, mai puțină distracție și mai multă seriozitate. Dacă am aplica acest principiu, măcar în cel de-al 12-lea ceas, adică în ultimul an de liceu, probabil că rezultatele de la examenul de bacalaureat ar fi altele. Eu, de exemplu, mă pregătesc temeinic la limba română, biologie și matematică. Aceasta din urmă cere un studiu mult mai aprofundat, pentru că este materia care pune cele mai multe probleme. Sunt conștientă că viitorul meu depinde de acest examen, astfel tratez cu foarte multă atenție fiecare subiect în parte. Este suficient să greșești o dată, ca rezultatul problemei să fie compromis, la fel ca și șansele tale de a reuși. Ulterior, vreau să urmez Facultatea de medicină legală. Știu că este o alegere neobișnuită, dar chiar îmi doresc să fiu medic legist. Este ceva ce nu prea vrea lumea, este ceva unic.

**Alexandra Popescu:** Deși trăim în era informaticii, eu nu sunt o împătimită a calculatorului, ceea ce poate părea, mai degrabă, ca fiind un defect. Timpul meu liber este limitat, deoarece, în afară de școală, am și serviciu part-time. Chiar dacă lucrez, sunt conștientă de faptul că școala este cea mai importantă. Dacă neglijezi studiile, nu o să poți să îți construiești un viitor, iar, mai târziu, o să îți pară rău pentru că am trecut studiile pe planul secund. De cealaltă parte, faptul că lucrez încă din anii de liceu este și un avantaj pentru că, astfel, am câștigat experiență profesională, un element necesar pentru mai târziu. Sunt pasionată de desen și de televiziune. Legat de această din urmă, am urmat și un curs de profil, astfel că, pe viitor, nu este exclus să mă îndrept spre domeniul mass-media.



**Sorin Ciobanu:** Domeniile mele de interes sunt informatica, lectura și sportul. După absolvirea clasei a XII-a vreau să mă îndrept spre inginerie, la Politehnică. Am ales acest domeniu pentru că am intrat într-un fel de curs în cadrul unei companii farmaceutice, care îmi poate asigura un loc de muncă. Faptul că urmez cursurile unui liceu tehnologic m-a ajutat foarte mult. Concret, este vorba de așa-numitele materii tehnologice, materii care au constituit un avantaj pentru mine față de ceilalți candidați care au aplicat pentru postul respectiv. Din punctul meu de vedere, nu contează atât de mult profilul liceului în sine, atâta vreme cât ești cel mai bun pe specializarea pe care ai ales să o urmezi. Nu există un om care să fie bun la toate, ci doar un om specializat foarte bine într-un anumit domeniu. Aceștia sunt adevărații profesioniști.



Prof. Ion Neagu, directorul liceului:

## Mereu există loc pentru mai bine, mai mult, mai atractiv

### • Ce presupune funcția de director la Liceul Tehnologic Ion IC Brătianu?

Funcția de director, o provocare din toate punctele de vedere, nu diferă în funcție de nivelul școlii, specializare, performanțele obținute sau alte criterii. Spre deosebire de alte sectoare de activitate, în învățământ, directorul colaborează cu mai multe categorii de persoane, diferite ca vârstă și pregătire profesională: cadre didactice, personal administrativ, elevi, părinți și tutori, reprezentanți ai comunității locale etc. Un director competent știe că nu poate realiza nimic de unul singur. Este nevoie de o întreagă echipă care să se susțină și să lucreze în favoarea unui învățământ de calitate, iar elevul să fie beneficiarul unui proces educațional performant.

Ca director, trebuie să fii în permanență în contact cu elevii, cu problemele lor, cu dorințele lor, să ai răbdare, toleranță și înțelegere. Elevii noștri provin din familii defavorizate, monoparentale, din medii sociale cu nivel scăzut intelectual și financiar. Ei sunt obligați să se întrețină singuri, să depindă de bursele sociale și, din acest motiv, trebuie să ne aplecăm cu dăruire și maximă responsabilitate asupra problemelor acestora. Activitatea didactică este îngreunată de toate aceste probleme, elevul nu este susținut, în majoritatea cazurilor, de familie, iar sarcina noastră, a managerului și a cadrelor didactice, este destul de dificilă. Orele de curs sunt orientate către nevoile și cerințele elevilor, către adaptarea materiei în funcție de nivelul de pregătire al elevului. Toate acestea sunt posibile când ne facem meseria de dascăl cu dăruire. Din acest motiv, pot spune că elevii noștri au o relație foarte bună cu profesorii, aceștia antrenându-i permanent în activități care stimulează creativitatea și inteligența emoțională.

### • De ce ar alege un adolescent să se înscrie la Liceul Tehnologic Ion I.C. Brătianu?

Politica educațională este centrată pe dezvoltarea unor competențe comune și specifice care să conducă la adaptarea și integrarea cu succes a absolvenților pe piața muncii și în viața socială, ținându-se cont de particularitățile individuale și de vârstă ale acestora. Performanța școlii constă în atragerea populației școlare, inclusiv din mediul rural, prin flexibilitatea ofertei educaționale, fiind mereu deschisă către introducerea de noi specializări, adaptate cerințelor actuale ale pieței muncii. Din analiza populației școlare prezente rezultă că absolvenții de gimnaziu care optează pentru Liceul Tehnologic Ion I.C. Brătianu provin de la toate școlile generale situate în sectorul 2, precum și din afara acestuia, tocmai datorită calificărilor care corespund aspirațiilor acestora. Elevii studiază disciplinele prevăzute în trunchiul comun al curriculumului național, disciplinele din curriculumul la decizia școlii, la care se adaugă o ofertă diversificată de discipline de specialitate pentru formarea deprinderilor necesare însușirii specializărilor în domeniul tehnic.

Pentru anul școlar 2015-2016, oferta educațională a liceului nostru vine în întâmpinarea tinerilor care își doresc specializări în domenii căutate pe piața muncii, dându-le posibilitatea de a urma cursurile școlii profesionale, prin calificări precum: mecanic auto sau tinichigiu-vopsitor auto.

Elevii liceului participă și la activități ecologice realizate în cadrul proiectului *Primăvara Școlilor*, organizat de Primăria Sectorului 2, care se bucură de succes, astfel că, în fiecare an, elevii noștri au câștigat numeroase premii. În anul școlar 2013-2014, am obținut premiul al doilea, premiu ce a constat în bunuri extrem de necesare derulării activității didactice și nu numai: multifuncționale alb-negru și color, stații de lucru *All-in-One*, imprimante laser, sisteme multiseat, ce permit mai multor utilizatori conectarea simultană și executarea în comun a anumitor activități independente sau de grup, laptopuri, camera foto, video, tablete și multe altele premii. Toate aceste echipamente vin în sprijinul elevilor și al cadrelor didactice în vederea îmbunătățirii performanțelor educaționale completând dotarea cu echipamente IT de ultimă generație.

### • Cât de benefice/dăunătoare sunt frecvențele modificări ale programei de învățământ?

Din păcate, nu putem vorbi despre programe adaptate cerințelor și nevoilor actuale ale elevilor. Un exemplu concret este cel al programelor școlare în vigoare pentru filiera tehnologică, care nu au mai fost adaptate, revizuite, din anul 2009. Programele școlare trebuie regândite complet, astfel încât să se pună accent pe partea creativă, practică, dobândirea de abilități și nu pe transmiterea cantitativă a informațiilor.

### • Care a fost promovabilitatea la bacalaureat?

Din nefericire, procentul de promovabilitate este scăzut, iar cauzele sunt multiple: bagajul cunoștințelor cu care elevii vin din școala gimnazială, dezinteresul familiei față de procesul educațional, situația precară a elevilor, care sunt obligați să se angajeze pentru a contribui la întreținerea familiei etc. În aceste condiții, sarcina cadrului didactic este extrem de dificilă. Acesta preia elevul din clasa a IX-a cu numeroase lipsuri din punct de vedere al cunoștințelor și trebuie să-l aducă la nivelul cerințelor unui examen de bacalaureat. Din acest motiv, pe parcursul celor patru ani de studiu se fac pregătiri suplimentare la disciplinele specifice examenului de bacalaureat. Este necesar ca efortul școlii să fie susținut de familie încă din clasele gimnaziale. Trebuie să fim uniți pentru binele și viitorul elevului.

### • Ce poate fi îmbunătățit în activitatea din Liceul Tehnologic Ion IC Brătianu?

Sunt adeptul inovației, modernizării, regândirii și reorientării. Elevul este cel pentru care ne-am ales meseria de dascăl și trebuie să analizăm procesul educațional din prisma acestuia. Mereu există loc pentru mai bine, mai mult, mai atractiv. Cadrele didactice sunt preocupate permanent de perfecționare, de formare continuă în beneficiul elevului, învățarea fiind centrată pe acesta. Se derulează permanent activități de îndrumare pentru tinerii absolvenți, activități oferite prin sprijinul agenților economici, partenerilor educaționali, ONG, reprezentanților Comunității locale. Necesită o atenție deosebită relația școală-elev-părinte, relație din care, de cele mai multe ori, părintele lipsește, acesta nefiind preocupat de rezultatele elevului. Aici consider că ar trebui să ne îndreptăm cu toții atenția. Mass-media, din păcate, pune accent doar pe anumite aspecte care nu onorează nici menirea profesorului și nici statutul elevului, insistându-se doar pe cele negative, nu promovează învățământul, nu încurajează tinerii spre studiu, nu se adresează direct părinților, care consideră că rolul lor s-a încheiat în momentul în care copilul a plecat spre școală. Noi toți, societatea românească însăși, trebuie să restabilim scara valorilor și să venim în sprijinul elevilor.

### • Cum văd elevii propriul viitor?

Tinerii evită să iasă din zona lor de confort și își construiesc interesele vocaționale mai mult în zonele în care se simt competenți și cred că pot avea succes, și mai puțin în zonele în care se potrivește din punct de vedere al personalității. Ei caută mai degrabă profesii ce corespund unui tipar pe care îl cunosc foarte bine, fără a ține cont de lucrurile care le aduc cea mai mare satisfacție personală. Cu toate că au o gamă largă de meserii pe care și le pot alege, cei mai mulți dintre elevi își aleg aceleași profesii, semn că nivelul de informare despre posibilitățile de pe piața de muncă din România este destul de redus.

Pentru cei care vor să-și continue studiile și vor să cunoască oferta din învățământul superior, liceul nostru a încheiat parteneriate cu diverse instituții de învățământ universitar precum: Universitatea *Spiru Haret* din București, Universitatea Ecologică, Facultatea de Inginerie Managerială și a Mediului, Universitatea *Lumina*, Universitatea Româno-Americană, Școala Sanitară Postliceală *Carol Davila*, Colegiul Nautic Român, cu diverse organizații de voluntariat precum cea de la *Școala de valori*, *Zburd - Educație prin coaching* ș.a.

Azi, tinerii doresc o perioadă de studii cât mai scurtă și o inserție rapidă pe piața muncii. Cei mai mulți vor să lucreze în domeniul serviciilor, fără a avea studii superioare. Domeniul preferat este IT, un domeniu care oferă multe posibilități și este căutat pe piața muncii. Tânără generație este adaptată noilor tehnologii!

text și foto: Mihăiță ENACHE



## Berlinale Radu Jude a câștigat Ursul de Argint

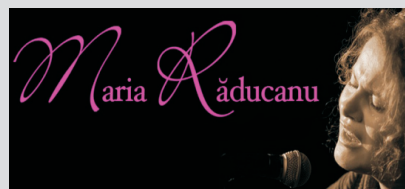
La cea de-a 65-a ediție a galei Festivalului de Film de la Berlin, Radu Jude a câștigat *Ursul de Argint* pentru cea mai buna regie cu lungmetrajul *Aferim!*.



Foto: berlinale.de

## Concert Maria Răducanu

Maria Răducanu vă așteaptă la *Teatrul de Artă* - str. Sfântul Ștefan nr. 21, sector 2, București, pentru un recital plin de căldură și lumină, pe 21 februarie, ora 20.15. Spectacolul se intitulează *You must believe in spring*.



## Premiere la *Unteatru Hotel Kroetz*

**Hotel Kroetz** e un spectacol non-verbal, produs de *Compagne 28 Paris & Teatrul Unteatru București*, în coproducție cu *Colectiv A Cluj*, ce vorbește despre mutismul general al societății actuale, puternic influențată de un trecut în care omul trăia cu frică, fără putere de decizie și era foarte bine supravegheat. Toate aceste rămășițe s-au agățat ca niște viruși în formarea individului și creează patologii. Premiera are loc pe 18 februarie, ora 19.00.

## Un tramvai numit dorință



Un spectacol care urmărește, sub lupă, evoluția celor patru personaje cu titlul unui destin comun: *ratarea*. Premiera va avea loc vineri, 20 februarie, la ora 21.30. În distribuție Mihaela Trofimov, Nicoleta Lefter, Liviu Pintileasa, Richard Bovnoczki, scenografia - Vladimir Turturica, regia - Andrei și Andreea Grosu.

## 70 de ani de tinerețe fără bătrânețe pentru Corul de Copii Radio



Corul de Copii Radio împlinește anul acesta 70 de ani de existență și este la fel de plin de prospețime, de virtuozitate, de spontaneitate și veselie. Aici și-au deschis calea carierei artistice Ileana Cotrubaș, Silvia Voinea, Maria Hurduc, Cornelia Angelescu, Voicu Enăchescu, George Crăsnaru, Dan Dumitrescu, Roxana Brihan, Roxana Constantinescu și mulți alții. Corul de Copii Radio este Ambasador Cultural al Uniunii Europene, titlu acordat

în 2004 de către Federația Corurilor din U.E. Pe lângă evenimentele din țară, aniversarea va cuprinde și o serie de evenimente internaționale. Cel mai important este concertul de la București, Sala Radio, din 25 aprilie 2015. Primul eveniment din stră-

## Ziua muzicii vechi la Muzeul Național Cotroceni

Radio România Muzical și Muzeul Național Cotroceni organizează un concert de muzică veche românească, susținut de ansamblul *Imago Mundi*, în sala *Cerchez* a Muzeului Cotroceni, joi, 26 februarie, de la ora 19.00. Înregistrarea acestui concert va reprezenta România în cadrul unuia dintre cele mai importante proiecte ale Uniunii Europene de Radio, *Ziua muzicii vechi*, programată, în fiecare an, pe 21 martie. Atunci, milioane de europeni vor putea asculta concertele de muzică veche propuse de șapte radiodifuziuni europene, din Spania, Germania, Marea Britanie, Cehia, România, Suedia și Danemarca.



## Festivalul Internațional Francofon Primăvara poezilor

Festivalul Internațional Francofon *Primăvara poezilor* se va desfășura în acest an în perioada 7 - 22 martie, la Suceava. Agenda evenimentelor organizate în Bucovina este foarte bogată și include manifestări care celebrează francofonia, dialogul româno-francez, valorile interculturale, precum și forța artei în societate și rolul artei în modelarea personalității umane. Festivalul *Primăvara Poezilor*, ce se află la a 17-a ediție în Franța, a fost importat din 2005 în România, prin demersurile poetei și traducătoarei Linda Maria Baros.

## Mecanica Inimii - premieră la Palatul Național al Copiilor

Marti, 17 februarie 2015, de la ora 19:00, *Teatrul Tineretului* - Palatul Național al Copiilor găzduiește spectacolul *Mecanica Inimii*, după Mathias Malzieu, una dintre cele mai frumoase povești din literatura contemporană... Un basm, o iluzie, o parte din realitatea fiecăruia... Jack (Marius Manole) se naște cu inima slabă și aproape că era să moară la naștere, dar moașa, Madeleine (Maia Morgenstern), obișnuită cu metodele mai vechi, reușește să-i monteze un ceas lângă inimă pentru a o ajuta să bată. Când împlinește 10 ani, Madeleine îi face cadou o vizită prin oraș, acolo unde o va cunoaște pe micuța dansatoare Acacia (Medeea Marinescu), de care se îndrăgostește.



## Valori românești

Poet român din Republica Moldova, Grigore Vieru este chintesența dorului de patrie al unui poet rupt de împrejurările istorice de la matca de baștină a ființei sale, România. Și-a exprimat atât de simplu și profund dragostea de țară, după ce, în 1973, a reușit să ajungă, pentru prima dată, în România: *Dacă visul unora a fost să ajungă în Cosmos, eu viața întregă am visat să trec Prutul.*



## Grigore VIERU sau poetul podului de cuvinte

*Așa-i iubirea./ Rupe-ngrădirea/  
Și tot ce-i sărut/ Nu știe de Prut.*

Grigore Vieru s-a născut pe 14 februarie 1935, în satul Pererîta, județul Hotin, România Mare. Student fiind, în anul 1957 debutează editorial cu o plachetă de versuri pentru copii, *Alarma*, apreciată de critica literară. În 1958 a absolvit Institutul Pedagogic *Ion Creangă* din Chișinău, Facultatea Filologie și Istorie. Lucrează, ca redactor, la mai multe publicații de la Chișinău.

Cartea *Numele tău*, cu o prefață de Ion Druță, apărută în 1968, apreciată de critica literară drept cea mai originală apariție poetică, devine obiect de studiu la cursurile universitare de literatură națională contemporană. Trei poeme sunt intitulate *Tudor Argezi*, *Lucian Blaga*, *Brâncuși*, iar alte două sunt închinată lui Nicolae Labiș și Marin Sorescu. Asemenea dedicații apar pentru prima oară în lirica basarabeană postbelică. În 1969, publică *Duminică cuvintelor* la editura *Lumina*, cu ilustrații de Igor Vieru, o carte îndrăgită de preșcolari, devenită „obligatorie” în orice grădiniță de copii. În 1970, editura *Lumina* publică *Abecedarul*, semnat de Spiridon Vangheli, Grigore Vieru și pictorul Igor Vieru, pentru apariția căruia s-a dat o luptă aprigă de câțiva ani, luptă în care s-au angajat și învățătorii basarabeni, lucrarea fiind considerată naționalistă de către autorități. Tot în 1970, apare volumul selectiv de versuri pentru copii *Trei iezii*. La numai câteva zile după apariție, în urma unui denunț, volumul este retras din librării din cauza poemului *Curcubeul*, în care s-a găsit „ascuns” tricolorul românesc.

În 1973, Grigore Vieru trece Prutul în cadrul unei delegații de scriitori sovietici. În 1974, Zaharia Stancu, președintele URSS, îi face o invitație oficială din partea Uniunii Scriitorilor. Vizitează Transilvania, însoțit de poetul Radu Cârneli. În același an, apare volumul *Approape*, cu ilustrații color de Isai Cârnu. În 1978, prin apariția la editura *Junimea*, din Iași, a volumului *Steaua de vineri*, cu un cuvânt-înainte semnat de Nichita Stănescu, se rupe tăcerea între scriitorii români de pe ambele maluri ale Prutului.

În 1981, la editura *Albatros* din București, în colecția *Cele mai frumoase poezii*, apare o selecție de versuri sub numele *Izvorul și clipa*, cu o prefață de Marin Sorescu. În 1982, este lansat filmul muzical pentru copii *Maria Mirabela*, al regizorului Ion Popescu-Gopo, textele pentru cântece fiind semnate de Grigore Vieru, iar, în 1988, i se acordă cea mai prestigioasă distincție internațională în domeniul literaturii pentru copii: *Diploma de Onoare Andersen*. În același an, apare cartea *Rădăcina de foc*, la Editura *Universul* din București.

În 1989, Vieru este ales deputat al poporului. Grigore Vieru se găsește în prima linie a *Mișcării de Eliberare Națională* din Basarabia, textele sale (inclusiv cântecele pe versurile sale) având un mare rol în deșteptarea conștiinței naționale a românilor din Basarabia. Vieru este unul dintre fondatorii *Frontului Popular* din Moldova și se află printre organizatorii și conducătorii Marii Adunări Naționale din 27 august 1989. Participă activ la dezbaterile sesiunii a XIII-a a Sovietului Suprem din RSSM, în care se votează limba română ca limbă oficială și trecerea la grafia latină.

În 1990, Grigore Vieru este ales Membru de Onoare al Academiei Române, în 1991 devine membru al Comisiei de Stat pentru Problemele Limbii, iar în 1992, Academia Română îl propune pentru *Premiul Nobel pentru Pace*. În 1993, poetul este ales membru corespondent al Academiei Române. La împlinirea vârstei de 60 de ani, în 1995, Vieru este sărbătorit oficial la București, Iași și la Uniunea Scriitorilor din Chișinău. În același an, poetul este ales membru al Consiliului de administrație pentru Societatea Română de Radiodifuziune. În 1996 este decorat cu Ordinul Republicii. În 1997, Editura *Litera* din Chișinău lansează volumul antologic *Acum și în veac* (Colecția: *Biblioteca școlară*), iar în 2000 este decorat cu Medalia guvernamentală a României *Eminescu - 150 de ani de la naștere*.

La 16 ianuarie 2009, poetul a suferit un grav accident de circulație, în apropiere de Chișinău. La 48 de ore după accident, inima lui Grigore Vieru a încetat să bată... A fost înmormântat pe 20 ianuarie 2009 la Chișinău. La înmormântare au asistat câteva zeci de mii de oameni.

Grigore Vieru a fost decorat post-mortem cu *Ordinul Național „Steaua României”* în grad de *Mare Cruce*

## Expoziție inedită despre case și linii

În perioada 10 - 28 februarie 2015, *Elite Art Gallery* prezintă expoziția de pictură David Croitor - *Arhitecturile Sufletului*. Expoziția cuprinde o serie de picturi în ulei pe pânză înfățișând peisaje citadine și naturi statice. Pentru autor, „casele nu reprezintă neapărat locuri, ci mai mult stări sufletești”. În lucrările lui David Croitor casele prind viață din linii, forme și culori, devenind niște personaje complexe, fiecare unghi și tușă de pensulă contribuind la construirea caracterului lor împovărat de timp și mustind de povești. Exuberanța cromatică aparte se naște din sufletul artistului, fiind o versiune subiectivă a realității înconjurătoare.



## Invitații în lumea artelor plastice

## Elena Cristea, un virtuoz al culorii

Inventivă în sfera desenului și-n arta compoziției, Elena Cristea dă dovadă de veritabile virtuozități cromatice. Cu alte cuvinte, este o coloristă de mare rafinament. Culorile, în general cu suflu romantic și

intimități impresioniste, dar și cu virtuozități clasice, sunt așezate cu grație când pe suprafețe mai întinse, când pe spații mai restrânse, întotdeauna inspirat surprinse în corespondențe cromatice. Puternic aplecată spre modernitatea artei, spre reflecția filozofică, în forme profund esențializate, pictorița ne surprinde cu universul ei de preocupări, viziuni, interpretări și sugestii.

Născută în 1954 la Fetești, Elena Cristea are atestat în *Bazele restaurării științifice* cu specializarea, *restaurare legătură carte veche rară*, obținut în 1983, și *restaurare corp carte veche, document*, 2000, la Muzeul Național de Istorie a României. Ca bază pentru activitatea artistică are stu-

diile libere de pictură și desen, luate cu maestrul Vasile Socoliuc. În afara expozițiilor personale avute în țară, la București, Iași și Vaslui, Elena Cristea a expus și la Academia Europeană de la Berlin și Institutul Cultural Român din Berlin. Are lucrări în colecții particulare din România, Franța, SUA, Germania, Elveția, Spania, Ungaria, Irlanda, Australia, Canada. A realizat coperte de carte pentru Editura *Mustang*, București, 2005, și Editura *RCR Editorial*, București, 2007.

Arta abstracționistă pe care o celebra trecutul secol XX, care era o construcție abstractă a unor proiecții cromatice de o mare sensibilitate, este domeniul în care doamna Elena Cristea se regăsește mai deplin pe ea însăși, cu toate posibilitățile de a construi o imagine originală.





## România normală, pas cu pas, cu ochii pe ceas, minut de minut. (II) Ce așteaptă societatea românească și ce oferă clasa politică?

Prin votul exprimat în 16 nov 2014, alegătorii au dat un semnal clar și ferm întregii clase politice că lupta pentru salvarea democrației continuă, că nu mai sunt dispuși să accepte corupția, traficul de influență, fraudarea cu legi și hotărâri judecătorești măsluite, dezordinea, diletantismul, amatorismul, aroganța, minciuna, instabilitatea și fluctuația normelor și procedurilor legale, după bunul plac. După primii pași, determinați de evenimentele petrecute la Paris și consultările cu partidele pe tema asigurării în bugetul de stat, începând cu 2017, a unui procent de 2% din PIB pentru cheltuielile pentru apărare, președintele Iohannis a început punerea în practică a obiectivelor promise în campania electorală și detaliate în cartea *Pas cu pas*.

### Al treilea pas, între dorință și fapte

Președintele Iohannis a invitat clasa politică la Palatul Cotroceni pentru a clarifica două cerințe: • *simplificarea procedurilor* pentru cererile de încuviințare a reținerii, arestării sau percheziției parlamentarelor, inclusiv eliminarea observațiilor din raportul MCV, precum și • *completarea legislației* privind alegerile locale și parlamentare, legislația partidelor, finanțarea partidelor și a campaniilor electorale. În comunicatul de presă se precizează că partidele își asumă cerințele societății civile, în acord cu votul exprimat în 16 nov 2014, stabilindu-se un calendar al acțiunilor care să devină operabile pentru alegerile din 2016.

### Pasul patru - fișa postului

La întâlnirea cu corpul diplomatic, președintele a expus obiectivele politicii României în relațiile internaționale: mai activă, mai coerentă, mai transparentă, mai creativă, cu luciditate și înțelepciune, la nivelul așteptărilor partenerilor NATO și UE, SUA, dar și cu celelalte țări din alte zone, până la pregătirea preluării președinției UE în 2019. Deși transmis la unele televiziuni, discursul nu a făcut obiectul analizelor și altor invitații. Fără pretenția de a face un inventar strict al activității președintelui, mai reținem că: a decorat Asociația foștilor deținuți politici, ocazie cu care a susținut necesitatea înființării unui muzeu al perioadei comuniste, pentru cunoașterea istoriei și reconcilierea cu trecutul, a făcut o vizită la CNSAS, a deus o coroa în memoria revoluționarilor din decembrie 1989 și a participat la sărbătorirea Unirii, pe 24 ianuarie. A participat la ședința CSM, asigurând susținerea independenței actului de justiție, a vizitat Batalionul 33 Vânători de munte *Posada* de la Ciuc, a răspuns invitației Patriarhului Daniel de a participa la liturghie, a transmis mesaje: cu prilejul Anului Nou, cu ocazia împlinirii a 165 de ani de la nașterea lui Eminescu...

### Ce au promis și ce fac partidele politice.

Pe fondul acceptării și al înțelegerii mesajului președintelui, partidele s-au mobilizat și au început dezbaterile. Ce constatăm... Partidul aflat la guvernare își menține programul asumat și hotărârea de a guverna până la sfârșitul mandatului. Un partid își propune să ajungă la un milion de membri, condiționând susținerea guvernului atât timp cât primul ministru rămâne și președintele principalului partid (!). Opoziția lucrează la un program de guvernare, iar 1000 de delegați au stabilit ca obiective: urmărirea guvernului, din umbră, preluarea puterii în parlament și accederea

rapidă la guvernare. Un alt partid își schimbă liderul, unii politicieni se organizează ca alternativă la social-democrați iar alții tac. Majoritatea așteaptă *votația cadrelor*. Adică, toate partidele își propun să rămână sau să acceadă la putere, așa cum am avertizat, după alegerile europarlamentare, în paginile *Opinii naționale*.

Primul post vizat este președinția Senatului, pe baza *informațiilor clasificate* de partid pentru ziua Z. Se solicită organizarea de alegeri locale și parlamentare pentru ocuparea posturilor devinute vacante prin declararea incompatibilității sau condamnarea membrilor aleși pe listele sau susținuți de un partid sau altul. Nimic despre măsurile care să elimine *traseismul politic* și *soluțiile imorale* în formarea majorităților *cu încălcarea voinței alegătorilor*. Ignorarea votului reprezintă obținerea unor drepturi și avantaje personale prin înșelăciune, manipulare, minciună, sancționabile penal! Primul act de voință politică reală, care să răspundă așteptărilor societății civile, este blocarea posturilor vacante din Parlament și blocarea participării partidelor la alegeri, în circumscripțiile unde locurile au devenit vacante, ca urmare a incompatibilității sau condamnării membrilor lor de partid. Este necesară, în regim de urgență, o *lege a lustrației* pentru partide, dar și pentru organizațiile civice, patronate, sindicate, ONG de utilitate publică, instituții publice și pentru antreprenori, care să asigure promovarea celor care au dat dovadă și dau garanția de *buni cetățeni*. Sunt necesare norme legislative preventive și proceduri ferme care să funcționeze ca adevărați anticorpi ai degradării funcționării statului de drept.

### După 25 de ani: de la colaboratori la delatori?

Anul a debutat cu reluarea în forță a acțiunilor DIICOT, a parchetelor, dar și multiplicarea delatunilor. Indiferent de argumentele aduse, de o parte sau alta, *nu iese fum fără foc*, cu atât mai mult cu cât delatunilor vin și de la persoane care dețin sau au deținut demnități în statul de drept. Sperăm că dezvăluirile nu reprezintă lupta între „clanuri” sau să rămână *un foc de paie* și să sfârșească în disjungeri, recuzări și amănări până la prescripția faptelor, ci să fie rezultatul constatărilor profesioniștilor din instituțiile statului de drept. Actul de justiție trebuie înfăptuit cu celeritate, să restabilească încrederea în justiție. Să se completeze de urgență legislația cu acele măsuri care să preîntâmpine repetarea metodelor și instrumentele folosite în eludarea legilor.

### Finanțarea campaniilor electorale și a partidelor

În legătură cu finanțarea partidelor și campaniilor avansăm următoarele propuneri: • *stabilirea cheltuielilor* de funcționare a Parlamentului, a Președinției și Guvernului, pe baza unui procent din PIB, aprobat prin referendum, iar stabilirea fondului de salarii necesar, pe baza salariului mediu realizat pe economie, (fără bugetari), indexat cu un spor aprobat prin lege (eventual 75% practicat pentru gestionarea fondurilor europene); • *reducerea finanțării* de la buget a partidelor, pentru fiecare membru de partid condamnat sau declarat incompatibil, cu o sumă fixă/cap sau procent aplicat la baza de calcul, fără posibilitatea redistribuirii sumelor disponibilizate; • *standardizarea dimensiunii și limitarea numărului* posterelor, benerelor, a numărului de spectacole, apariții în mass-media, alte materiale de propagandă pe o circumscripție electorală, ca răspuns și efort concret pentru reducerea cheltuielilor și a efectelor crizei, dar și reducerea manipulării alegătorului, creșterea rolului dezbaterilor publice pe problematica societății civile; • *interzicerea* - regiilor, companiilor naționale, instituțiilor publice și autonome, dar și operatorilor economici privați, indiferent de forma juridică - de a sponsoriza, în natură sau în bani, și de a-și face publicitate, sub sancțiunea legii penale și recuperarea sumelor la buget de la persoanele inovate, dacă au datorii restante la bugetul de stat, pe baza certificatului fiscal, și/sau derulează sau sunt parte într-un proiect finanțat din fonduri europene, bugetul de stat, bugetul local, după caz.

În locul dezbaterii *cine, ce, cum și care* sunt cauzele crizei prin care trecem, se încearcă din nou o tergiversare a aplicării măsurilor care să igienizeze viața politică, economică și socială. Experiența ultimilor 25 de ani demonstrează oferta tot mai redusă a clasei politice, la care se adaugă și ineficiența instrumentelor democratice de control, care să oblige parlamentarii să adopte acele măsuri cu adevărat importante pentru dezvoltarea societății românești.

Așteptăm cu interes următorii pași ai președintelui pentru îmbunătățirea sistemului educațional și al sănătății, precum și al demografiei. Îmi pun speranța că și societatea civilă va gândi *a priori* și nu cu *mintea românului cea de pe urmă*.

Ec. dr. Mircea M. TOMA

## Atentatele de la Paris. Implicații în Franța și în lume

Securitatea globală reprezintă astăzi, mai mult ca niciodată, un punct de interes comun pentru marile puteri mondiale. Pe lângă amenințările economice, energetice sau politice, există tendințe ce devin din ce în ce mai pregnante în contextul general actual, una dintre cele mai mari provocări fiind pe plan ideologic. Tot în acest context, libertatea de exprimare, un drept consacrat în *Convenția pentru apărarea drepturilor omului și a libertăților fundamentale*, este pusă astăzi sub semnul întrebării din cauza accentuării confruntărilor ideologice.



Acum o lună, în Franța, unul dintre statele europene cu vechi tradiții demo-cratice, redacția revistei satirice *Charlie Hebdo* a fost luată cu asalt de două persoane înarmate, rezultatul fiind 12 persoane ucise și încă 11 rănite. Ținta precisă a acestui atac au fost cei patru caricaturisti Charlie, Cabu, Wolinski și Tignous, autorii unor caricaturilor care aveau drept subiect religia musulmană., moartea lor aducând „răzbușarea” Profetului Mohamed. Considerat, pe de-o parte, un adevărat act terorist, mascat de atacul săptămânalului parizian la adresa religiei musulmane, iar, pe de altă parte, o simplă răzbușare pe fondul unei neacceptări ideologice, evenimentul în sine a avut implicații deosebite, atât pentru Franța, cât și pentru întreaga lume. La doar câteva zile după atac, reprezentanții Europei se reuneau pentru a discuta și a reorganiza acțiunile politice europene antiteroriste.

România reprezintă, de asemenea, un susținător declarat al principiilor democratice, având un rol activ în tratarea problemelor de securitate națională și europeană. Pentru o mai bună înțelegere a impactului, precum și a părților implicate, a avut loc joi, 5 februarie, la Fundația Europeană *Titulescu*,

întâlnirea cu tema *Atentatele de la Paris. Implicații în Franța și în lume*.

Scopul principal al acestei întâlniri a fost informarea publicului, prin dezbateri active, alături de doi invitați speciali, Nicolas Don, jurnalist la *Radio France International*, și dr. Dirar Kutaini, președintele *Centrului Cultural European Româno-PanArab*, care s-au referit la existența terorismului, cauze - efecte - modalități de prevenire, discuții moderate de președintele Fundației *Titulescu*, prof. univ. dr. Adrian Năstase. Au fost prezenți ambasadori, jurnaliști, oameni de știință, cadre universitare, studenți. De la Universitatea *Spiru Haret* au fost prezente cadre didactice și studenți de la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale și Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filozofie.

S-a dorit implicarea publicului în dezbateri și aflarea unor puncte de vedere cât mai diverse, pentru a poziționa cât mai bine percepția românească asupra evenimentelor de la Paris. Deși atacul de la Paris pare a avea puternice motivații religioase, într-un context mai larg, aceste motivații își au originea în istorie, la lipsurile legislative referitoare la integrarea imigranților în societatea franceză.

Folosirea unor motive religioase pentru a ucide reprezintă un act uzual de către teroriști, însă blamarea întregii lumi islamice și izolarea culturală și socială a tuturor membrilor săi nu reprezintă o soluție pe termen lung, conform dr. Dirar Kutaini

Este nevoie de o strategie implementată nu doar la nivel politic între statele europene și țările musulmane, ci o reeducare a tuturor cetățenilor, prin intermediul autorităților, mass-media și sistemului de învățământ, pentru a se evita astfel un conflict cultural și religios cu minoritățile.

În ceea ce privește libertatea de expresie, fundamentată în *Convenția pentru apărarea drepturilor omului și a libertăților fundamentale*, Nicolas Don a dezvăluit istoria revistei franceze *Charlie Hebdo*, precum și problemele întâmpinate din cauza modului satiric de a expune anumite aspecte din religia musulmană, a doua religie din Franța.

Din cuvântul prof. univ. dr. Carmen Costea a reieșit clar nevoia de înțelegere și poziționare complexă a evenimentelor, dar, mai ales, necesitatea găsirii unor soluții optime de prevenire a unor astfel de acte de violență în viitor. În intervenția sa, a insistat pe importanța educației în procesul de integrare culturală și educațională, de oferirea de șanse egale tuturor, de acceptare a valorilor tuturor oamenilor și a religiilor lor, de toleranță și înțelegere a idealurilor pașnice de viață și muncă.

Fundația Europeană *Titulescu* își desfășoară întreaga activitate în scopul de a onora memoria marelui diplomat și om politic, care a fost Nicolae Titulescu, de a stimula și de a întreține interesul pentru această personalitate excepțională a României și Europei, încurajând, de asemenea, studiul relațiilor internaționale contemporane.

Ioana MANOLE și Maria Alexandra TOMA  
- masterande Facultatea de Marketing și Relații Economice Internaționale

## Doar 13% dintre românii care utilizează Internetul au încredere în serviciile de on-line banking

Potrivit celui mai recent Eurobarometru referitor la utilizarea internetului, publicat de Comisia Europeană, 36% dintre români folosesc Internetul zilnic, față de media europeană de 63%, în timp ce 34% dintre respondenți au declarat că nu îl folosesc niciodată (18% media europeană). Raportul relevă faptul că 68% dintre utilizatorii frecvenți ai Internetului din România nu se simt bine informați în legătură cu pericolele criminalității informatice și doar 53% dintre aceștia și-au schimbat o parolă folosită pentru Internet în ultimele 12 luni, aproape de media europeană (61%). O altă statistică din acest Eurobarometru arată că doar 13% dintre românii care folosesc Internetul utilizează servicii de on-line banking (mult sub media europeană de 54%), iar 22% dintre aceștia au încredere să cumpere bunuri și servicii on-line, față de media europeană de 57%.

## Noi locuri de muncă pentru tinerii români, cu fonduri europene

România ar putea primi aproximativ 32 de milioane de euro pentru prefinanțarea proiectelor din cadrul *Inițiativei de ocupare a tinerilor* (YEI), imediat după adoptarea programului operațional pentru capitalul uman, adoptare ce se preconizează a avea loc până la sfârșitul lunii martie.



România are alocat, prin intermediul *Inițiativei*, un volum total de 105.994.315 euro pentru perioada 2014-2015. Pentru a veni în sprijinul României și celorlalte state membre eligibile, Comisia a propus ca o treime din totalul alocat YEI (3,2 miliarde), adică 1 miliard de euro, să fie pus la dispoziția statelor membre încă din acest an. În termeni practici, prefinanțarea primită de România ar putea ajunge astfel la 31,8 milioane de euro (adică, de 20 de ori mai mare față de nivelul inițial prevăzut de 1,6 mil.). Propunerea Comisiei trebuie să fie adoptată de Parlamentul European și de Consiliul de Miniștri al UE. Finanțarea prin intermediul *Inițiativei* poate fi utilizată pentru activități cum ar fi: • organizarea de stagii și ucenicii de înaltă calitate; • oportunități de primă angajare (cu o durată de cel puțin 6 luni); • sprijin pentru demararea afacerilor pentru tinerii antreprenori (prin programe de mentorat și facilitarea accesului la finanțări); • educație și formare profesională de calitate.

### CENTRIC

- excelența românească cu finanțare europeană

Proiectul *CENTRIC*, gestionat de *Agenția Națională de Cadastru și Publicitate Imobiliară*, în colaborare cu instituții similare din Italia, Germania, Luxemburg și România, va beneficia de o finanțare din partea Uniunii Europene în valoare de până la 500.000 de euro. Scopul acestui proiect este crearea unui centru de excelență în domeniul administrației teritoriale și de cadastru. Alături de alte 30 de proiecte din celelalte state membre, proiectul *CENTRIC* a fost selectat în faza întâi a programului *Orizont 2020*, prin care UE sprijină reducerea decalajelor în cercetare în Europa. Fondurile sunt destinate formării de echipe, iar proiectele selectate pentru finanțare vor fi conduse de instituții sau agenții de cercetare, precum și de autorități naționale sau regionale. Pentru pregătirea planurilor operaționale pentru noile centre de excelență sau pentru modernizarea celor existente, Comisia Europeană a alocat un total de 14,5 milioane de euro.



În cadrul *Orizont 2020*, programul UE de finanțare a cercetării, va fi disponibil un buget total de până la 800 de milioane de euro pentru măsuri de extindere a participării statelor membre cu performanțe mai scăzute în domeniul cercetării. Astfel de proiecte includ acțiunile de formare de echipe, de twinning (crearea de rețele instituționale, care include sprijin pentru schimbul de personal, consiliere specializată și asistență), precum și premii speciale, cum ar fi noul instrument „cadrele SEC”.





# PROGRAMUL TVH

LUNI – 16 februarie 2015	MARȚI – 17 februarie 2015	MIERCURI – 18 februarie 2015	JOI – 19 februarie 2015
06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)
06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)
07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00 <b>Interviurile TVH</b> (r)	08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)
09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)	09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)	09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)	09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)
10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)
11:00 <b>Transformarea</b> (r)	11:00 <b>Film documentar Discovery.</b> <i>Stalin, viața personală</i> (I)	11:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Stalin, viața personală</i> (II)	11:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Stalin, viața personală</i> (III)
12:30 <b>Călătorii francofone.</b> Realizator Dan Sterian	12:00 <b>Film documentar Discovery.</b> <i>Criminalii de război: Hermann Himmler</i>	11:45 <b>Crezi că știi?</b> (r)	12:00 <b>Academia veterinară</b> (r)
13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (Filipine, 2012)	13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (Filipine, 2012)	13:15 <b>Film serial – O iubire eternă</b>	13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b>
14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (Filipine)	14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b>	14:15 <b>Film serial – Suflete pereche</b>	14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b>
15:00 <b>Film documentar – Medii extreme</b> (ep. 26)	15:00 <b>Film documentar – Superstaruri</b> - (ep. 1)	15:00 <b>Film documentar – Superstaruri</b> - (ep. 2)	15:00 <b>Film documentar – Superstaruri</b> - (ep. 3)
15:30 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	15:30 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	15:30 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	15:30 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	16:10 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	16:10 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	16:10 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30 <b>Viral online</b> (r)	16:30 <b>Viral online</b> (r)	16:30 <b>Viral online</b> (r)	16:30 <b>Viral online</b> (r)
17:00 <b>Film documentar – Cinemania</b>	17:00 <b>Film documentar – Cinemania</b>	17:00 <b>Film documentar – Cinemania</b>	17:00 <b>Film documentar – Cinemania</b>
17:30 <b>Film artistic românesc – Pădureanca</b> (1986, dramă) Regia: Nicolae Mărgineanu	17:30 <b>Film artistic – Supraviețuirea</b> (SUA, 2012) – Gen: dramă; regia: Gil Luna	17:30 <b>Film documentar – Alege personală</b> (2012)	17:30 <b>Film artistic românesc – Instanța amână</b> <i>pronunțarea</i> (1976, dramă); regia: Dinu Cocea
19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban
20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 <b>Film artistic – Supraviețuirea</b> (SUA, 2012) – Gen: dramă; regia: Gil Luna	20:30 <b>Film documentar – Alege personală</b> (2012); regia: Jennifer Miller	20:30 <b>Film artistic românesc – Instanța amână</b> <i>pronunțarea</i> (1976, dramă); regia: Dinu Cocea	20:30 <b>Transformarea.</b> Realizator Cristina Matei
22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel
22:30 <b>Film documentar – Superstaruri</b> - (ep. 1)	22:30 <b>Film documentar – Superstaruri</b> - (ep. 2)	22:30 <b>Film documentar – Superstaruri</b> - (ep. 3)	22:30 <b>Film documentar – Superstaruri</b> (ep. 4)
23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)
00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>
01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>	01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>	01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>	01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu
02:00 <b>Universitaria*</b>	02:00 <b>Universitaria*</b>	02:00 <b>Universitaria*</b>	02:00 <b>Universitaria*</b>
03:00 <b>ONG Mania.</b> Realizator Ana Maria Stancu	03:00 <b>Amintiri de la filmare.</b> Realizator Ion Bucheru	03:00 <b>Amintiri de la filmare.</b> Realizator Ion Bucheru	03:00 <b>ONG Mania.</b> Realizator Ana Maria Stancu
03:30 <b>Ce citim astăzi.</b> Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea	03:30 <b>Grădina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	03:30 <b>Grădina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	03:30 <b>Ce citim astăzi.</b> Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00 <b>Dicționar cultural.</b> Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca	04:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru	04:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru	04:00 <b>Istoria cu învățatură.</b> Realizator Valeriu Răpeanu
04:30 <b>Univers Shakespeare.</b> Realizator conf. univ. dr. George Volceanov	05:00 <b>Despre oameni și locuri.</b> Realizator Alexandru Lucinescu	05:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader	05:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader
05:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator lector univ. dr. Diana Artene			
VINERI – 20 februarie 2015	SÂMBĂȚĂ – 21 februarie 2015	DUMINICĂ – 22 februarie 2015	
06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	06:00 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	06:00 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	
06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	07:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	07:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	
07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 <b>Kinetoterapia</b> (r)	07:30 <b>Kinetoterapia</b> (r)	
08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	08:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Vechea gardă. Veteranii de la Stalingrad</i>	
09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)	09:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Stalin, viața personală</i>	09:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Adventure Camp</i> (sezonul 2, ep. 6)	
10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	10:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Criminalii de război: Herman Himmler</i>	09:30 <b>Ecumenica.</b> Realizator Sorin Bejan	
11:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Vechea gardă. Veteranii de la Stalingrad</i>	11:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Întâlnirea de pe Elba</i>	11:30 <b>Călător prin țara mea.</b> Realizator Cătălin Maximciuc	
12:00 <b>Interviurile TVH</b> (r)	12:00 <b>Universitaria. Academia veterinară.</b> Realizator conf.univ.dr. Violeta Simion	13:00 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	
13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b>	13:00 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	13:30 <b>Gala cântecului românesc.</b> Realizator Georgetel Nucă	
14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b>	13:30 <b>Gala cântecului românesc</b> (r)	16:30 <b>Doctor H.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	
15:00 <b>Film documentar –</b> <i>Superstaruri</i> (ep. 4)	16:30 <b>Transformarea</b> (r)	18:00 <b>Interviurile TVH.</b> Realizator Matei Georgescu	
15:30 <b>Medicina live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	18:00 <b>Crezi că știi?</b> Realizator Tina Toma	19:00 <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b>	
16:10 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	19:00 <b>Cafe-concert.</b> Realizator Sorin Petre	20:00 <b>Petrecere românească.</b> Realizator Georgetel Nucă	
16:30 <b>Viral online</b> (r)	20:00 <b>Petrecere românească.</b> Realizator Georgetel Nucă	22:30 <b>Film artistic românesc –</b> <i>Undeva în est</i> (1991, dramă) Regia: Nicolae Mărgineanu	
17:00 <b>Film documentar – Cinemania</b>	22:30 <b>Film artistic românesc –</b> <i>Undeva în est</i> (1991, dramă) Regia: Nicolae Mărgineanu	00:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader	
17:30 <b>Călător prin țara mea</b> (r) Realizator Cătălin Maximciuc	00:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader	01:00 <b>Grădina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	
19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	01:00 <b>Grădina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	02:00 <b>Dicționar cultural.</b> Realizator Ioan Roșca	
20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	02:00 <b>Dicționar cultural.</b> Realizator Ioan Roșca	02:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru	
20:30 <b>Film artistic românesc</b> <i>Pantoful Cenușăresei</i> (1969, comedie) Regia: Jean Georgescu	02:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru	03:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator lector.univ.dr. Diana Artene	
22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	03:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator lector.univ.dr. Diana Artene	04:00 <b>Despre oameni și locuri.</b> Realizator Alexandru Lucinescu	
22:30 <b>Film documentar –</b> <i>Superstaruri</i> (ep. 5)	04:00 <b>Despre oameni și locuri.</b> Realizator Alexandru Lucinescu	05:00 <b>Preuniversitaria*</b>	
23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r) Realizator Simona Șerban	05:00 <b>Preuniversitaria*</b>		
00:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader			
01:00 <b>Univers Shakespeare.</b> Realizator conf. univ. dr. George Volceanov			
01:30 <b>Grădina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu			
02:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru			
03:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator lector.univ.dr. Diana Artene			
04:00 <b>Preuniversitaria*</b>			

\* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

## PROGRAMUL RADIO HFM



**Hit the morning** (07:00-10:00 – luni-vineri)  
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

**Light Zone** (10:00-13:00 – luni-vineri)  
Realizator: Robert Tache

**După-amiaza devreme** (13:00-16:00/luni-vineri)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Nume: Ambuteiaj** (16:00-19:00/luni-vineri)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Ultima Ediție** (19:00-22:00/luni-joi)  
Realizator: Maria Ilie

**Cafe Nocturn** (22:00-23:00/luni-joi)  
Realizator: Luminița Bondrea

**Sportlife** (19:00-22:00/vineri)  
Realizator: Claudiu Giurgea

**Sinteza săptămânii** (12:00-13:00/sâmbătă)  
Realizator: Ioana Babu

**80 Remember** (17:00-19:00/sâmbătă)  
Realizator: Robert Tache

**Ocolul Pământului în 60 minute**  
(19:00-20:00/sâmbătă)  
Realizator: Maria Ilie

**Hit Hours** (20:00-22:00/sâmbătă)  
Realizator: Alex Camburu

**În sfârșit week-end** (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Marcel Vicol

**Week-end activ** (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Alex Camburu

**Tech News** (12:00-13:00/duminică)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Nume: Top 20** (17:00-19:00/duminică)  
Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun

**Nume: Printre rânduri** (19:00-20:00/duminică)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Povești Nespuse** (20:00-22:00/duminică)  
Realizator: Echipa HFM

**Reîncep cursurile de radio la College Media!**

Înscrie-te la cursurile ce debutează pe 16 martie și ai șansa de a învăța de la cei mai buni oameni de radio din România: George Zafiu, Manuel Dinculescu, Cristi Nițu și Marius Vintilă!  
Detalii la telefon 0742.11.44.99 sau pe e-mail: [inscriere@college-media.ro](mailto:inscriere@college-media.ro)

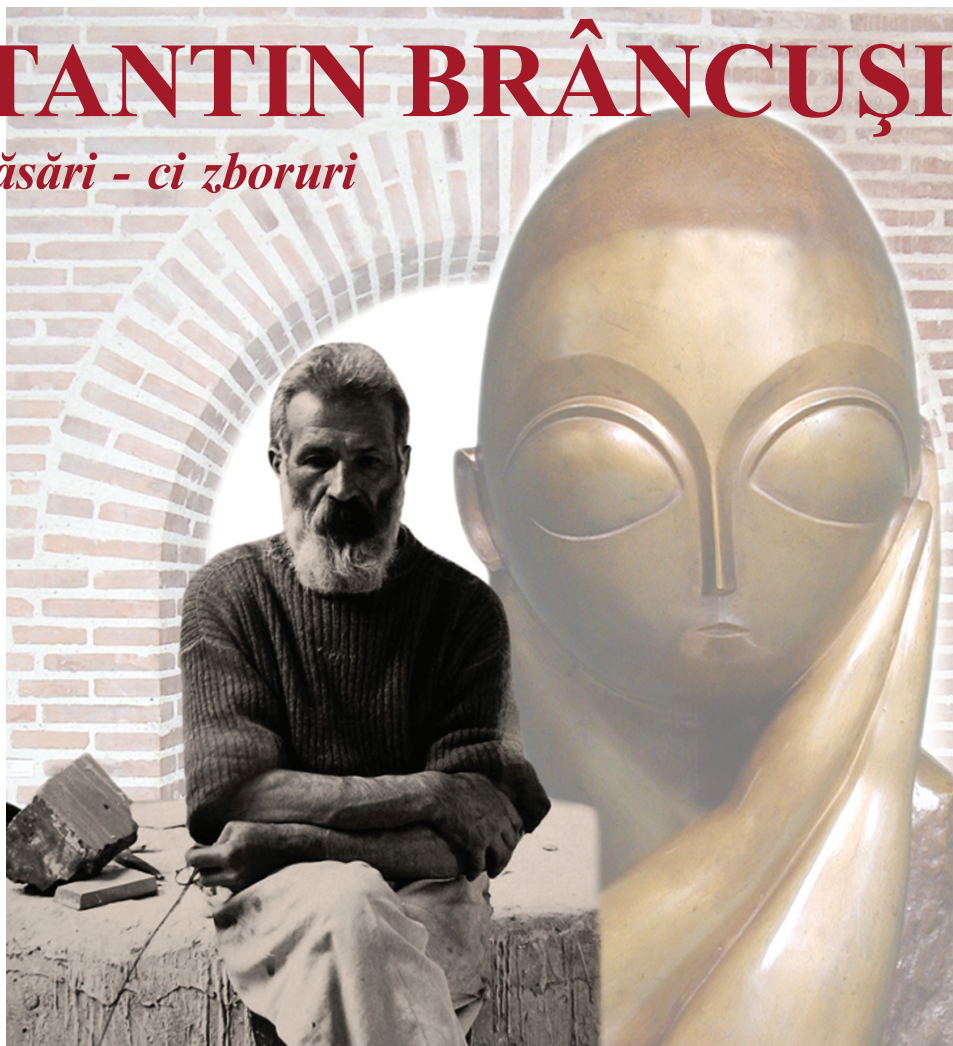




# CONSTANTIN BRÂNCUȘI

## Eu nu creez Păsări - ci zboruri

Cel mai mare sculptor român, părintele sculpturii moderne, cum a mai fost numit, și una dintre cele mai importante figuri artistice ale secolului XX – acesta ar fi numele sinonim cu cel al lui Constantin Brâncuși, românul care și-a iubit țara dincolo de moarte. A fost ales postum membru al Academiei Române. Francezii și americanii îl desemnează, cel mai adesea, doar prin numele de familie, pe care îl scriu fără semne diacritice, Brancusi, pronunțându-l după regulile de pronunțare ale limbii franceze.



## La umbra marilor copaci nu crește nimic

Născut la 19 februarie 1876, la Hobița, Gorj, sat în care oamenii își asigurau traiul din *cioplitul lemmului*, Constantin era al șaselea copil al lui Radu Nicolae Brâncuși și Maria Brâncuși. Prima clasă primară a făcut-o la Peștișani, apoi a continuat școala la Brădiceni. În Craiova, în timp ce lucra ca ucenic, își face cunoscută îndemnarea la lucrul manual prin construirea unei viori din materiale găsite în prăvălie. El este înscris apoi, cu bursă, la Școala de Arte și Meserii din Craiova (1894 - 1898). Vine

la București unde absolvă Școala de belle-arte, în 1902. Obține premii cu diverse sculpturi. În 1903 primește prima comandă a unui monument public, bustul generalului medic Carol Davila, care a fost instalat la Spitalul Militar; bustul reprezintă singurul monument public al lui Brâncuși din București. Acest bust a fost comandat de un consiliu format de fostul său profesor Dimitrie Gerota, pentru a îl ajuta pe Brâncuși să plătească drumul până la Paris. Infuriat de inabilitatea consiliului de recepție

de a înțelege sculptura, Brâncuși pleacă fără a primi a doua jumătate a banilor necesari plecării sale spre Franța, decizând să parcurgă drumul către Paris pe jos. Drumul din București spre Paris l-a dus mai întâi prin Hobița, unde și-a luat rămas bun de la mama sa. Și-a continuat drumul, oprindu-se în Viena pentru o perioadă, timp în care a lucrat la un atelier ca decorator de mobilier. Din Viena a plecat, în 1904, spre München, dar, după șase luni, o pomește pe jos prin Bavaria și Elveția și până

la Langres, în Franța. Ultima bucată a drumului o parcurge cu trenul. În 1905 reușește la concursul de admitere la prestigioasa *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts*, unde lucrează în atelierul lui Antonin Mercié, până în 1906 când, atingând limita de vârstă, părăsește școala. Refuză să lucreze ca practician în atelierul lui Auguste Rodin, rostind cuvintele devenite celebre: *Rien ne pousse à l'ombre des grands arbres* (*La umbra marilor copaci nu crește nimic*).

## De la Hobița la Paris și New York

*Eu vă vorbesc numai despre acea sculptură care posedă viața ei proprie; iar nu despre una care ar avea vreo formă asemănătoare vieții. De altfel, întotdeauna: teoriile simple și pure sunt eșantioane fără de valoare; numai acțiunea contează.*

Constantin Brâncuși

Constantin Brâncuși a expus pentru prima dată la *Société Nationale des Beaux-Arts* și la *Salon d'Automne* din Paris în 1906. Creează, în 1907, prima versiune a *Sărutului*, temă pe care o va relua sub diferite forme până în 1940, culminând cu *Poarta Sărutului*, parte a Ansamblului Monumental din Târgu-Jiu. În 1907 închiriază un atelier în Rue de Montparnasse și intră în contact cu avangarda artistică pariziană, împrietenindu-se cu Guillaume Apollinaire, Fernand Léger, Amedeo Modigliani, Marcel Duchamp. A început lucrul la *Rugăciunea*, o comandă pentru un monument funerar, ce va fi expusă în Cimitirul *Dumbrava* de la Buzău. În 1909 revine, pentru scurt timp, în România și participă la *Expoziția oficială de pictură, sculptură și arhitectură*. Până în 1914, participă cu regularitate la expoziții colective din Paris și București, inaugurând ciclurile *Păsări Măiestre*, *Muza adormită*, *Domnișoara Pogany*. În 1914, Brâncuși deschide prima expoziție în Statele Unite ale Americii la *Photo Secession Gallery* din New York City, care provoacă o enormă senzație. Colectionarul american John Quinn îi cumpără mai multe sculpturi. În același an, ministrul de interne al României respinge proiectul monumentului lui Spiru Haret, comandat cu un an înainte. Brâncuși va păstra lucrarea în atelier și o va intitula *Fântâna lui Narcis*. În 1915, începe să execute primele lucrări în lemn, printre care *Cariatide* și *Fiul risipitor*. La 30 noiembrie 1924, expune la Prima expoziție internațională a grupării „Contemporanul” din București. Doi ani mai târziu, la *Wildenstein Galleries*, din New York, se deschide cea de-a doua expoziție personală a sa. Până în 1940, activitatea creatoare a lui Brâncuși se desfășoară în toată amploarea ei. Operele sale de seamă din ciclul *Pasărea în văzduh*, ciclul *Ovoidului*, precum și sculpturile în lemn datează din această perioadă. În același timp, Brâncuși participă la cele mai importante expoziții colective de sculptură din Statele Unite ale Americii, Franța, Elveția, Olanda și Anglia.



## Atelierul lui Brâncuși și Coloana fără sfârșit

Activitatea cotidiană a lui Brâncuși de-a lungul celor patruzeci de ani de după 1916 se restrânge în atelierul sau din *Impasse Ronsin*. Chiar și adresa sugerează că se contopise cu natura, într-un colț al acesteia, făcându-i-se un portret-descriere în 1927 – „un om care a pătruns esența lucrurilor, un egal printre pietre, arbori, oameni, fiare și plante, niciodată mai presus sau departe de ele”. Imbrăcat permanent în alb și încălțat cu saboți de lemn, Brâncuși și-a creat o atmosferă tipic tradițional românească în inima Parisului. Muzeul Național de Artă Modernă din Paris (*Centre Pompidou*) are un număr important de lucrări ale lui Brâncuși, lăsate prin testament moștenire României, dar acceptate cu bucurie de Franța, împreună cu tot ce se afla în atelierul său, după refuzul guvernului comunist al României anilor 1950 de a accepta lucrările lui Brâncuși după moartea sculptorului. În România, în epoca realismului socialist, Brâncuși a fost contestat ca unul din reprezentanții *formalismului burghez cosmopolit*. Totuși, în decembrie 1956, la Muzeul de Artă al Republicii din București, s-a deschis prima expoziție personală Brâncuși din Europa. Abia în 1964 Brâncuși a fost *redescoperit* în România ca un geniu național și, în consecință, Ansamblul Monumental de la Târgu-Jiu, cu *Coloana (recunoștinței) fără sfârșit*, *Masa tăcerii* și *Poarta sărutului*, a putut fi amenajat și îngrijit, după ce fusese lăsat în paragină un sfert de veac și fusese foarte aproape de a fi fost dărâmat.

## Cercul Brâncuși în România și în lume

Pe 19 februarie 2015 se împlinesc 139 ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși. Laurian Stăncescu, președinte al Fundației *Ideea Contemporană*, membru al Uniunii Scriitorilor din România, unul dintre aprigii luptători pentru celebrarea lui Brâncuși și în România, nu doar peste hotare, a lansat apelul *Să facem Cercul Brâncuși*, (pe 19 februarie, la ora 14,00), în locurile unde trăim, împreună cu prietenii, rudele și apropiații. Începând de la un singur om cu brațele împreunate în cerc, până la toți românii din țară și din străinătate, Cercul Brâncuși să se aprindă ca o torță spirituală fără precedent! Dragi români de pretutindeni, prindeți-vă de mâini și să aducem un omagiu celui care a făcut din România o mitologie! Atitudinea noastră este esențială, noi suntem onoarea sau dezoanoarea României!

Au apărut în toate părțile lumii peste 50 de cărți și monografii și mii de articole și studii despre Constantin Brâncuși, determinând în mod decisiv locul lui ca artist genial și chiar ca unul dintre cei mai mari creatori ai tuturor timpurilor (Jean Cassou).

Ce au spus și mai spun încă personalități culturale ale lumii despre marele sculptor:

- *Brâncuși a fost acela care a eliberat sculptura de tot ceea ce era de prisos și ne-a redat conștiința formei pure. Pentru a atinge acest țel, Brâncuși s-a concentrat asupra formelor simple și directe. Opera lui Brâncuși, în afară de valoarea ei proprie, are o importanță istorică în dezvoltarea sculpturii moderne.* (Henry Moore)

- *În virtutea vocației sale copleșitoare, el se împotrivesc învățăturilor maeștrilor săi, cu toate că unul dintre aceștia fuseseră cel mai de seamă dintre toți, marele Rodin, și se reîntoarce, aprig și netulburat, la originile sale. Adică la natură, la natura sa primordială care i-a încredințat secretele. Căci aceste origini sunt de natură cosmogonică, sunt originile creării lumii.* (Jean Cassou)

- *Unda uriașă a artei lumii a găsit o expresie nouă, expresia Brâncuși.* (Tudor Arghezi)

- *Conștiința primitivului a pătruns în curentul general al sculpturii moderne prin intermediul lui Brâncuși.* (Robert Goldwater)

- *În diferite chipuri și în măsură diferită, exotismul, negrismul, arhaismul îi fascinară în primii ani ai secolului pe artiștii din toate culturile Europiei: de la Picasso la Léger, de la Lipechitz la Laurens, de la Barlach la Martini, de la Modigliani la Brâncuși... Pentru Brâncuși, în particular, descoperirea «primitivului» a coincis cu descoperirea propriei personalități, îngăduindu-i să deschidă o cale nouă în sculptura contemporană.* (Mario de Micheli)

- *Ar însemna să definim în mod negativ arta lui Brâncuși, dacă am spune că nu seamănă cu vreo alta. Brâncuși se situează într-un loc care-i este propriu, între doi poli, între arta cea mai primitivă și arta modernă cea mai extremă.* (Paul Morand)

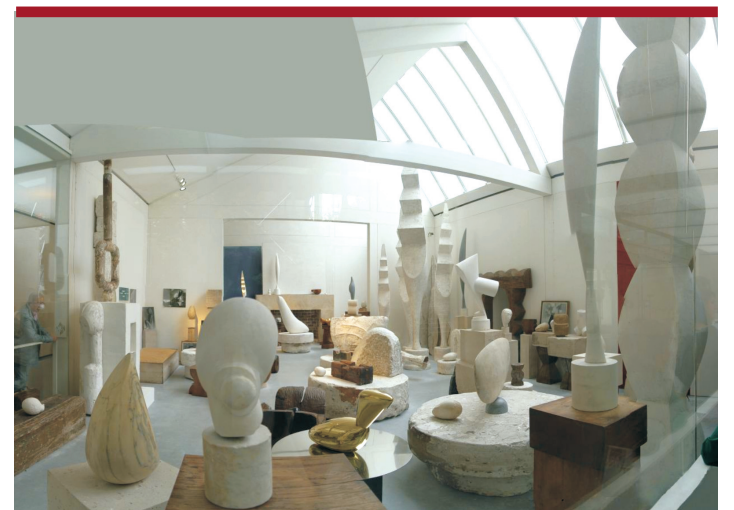
- *De fapt, tind să gîndesc mai mult în termenii unui artist ca acesta. El a avut o influență mai mare asupra operei mele decât majoritatea arhitecților. De fapt, cineva a sugerat că unul din zgărie-norii mei, care a câștigat o competiție în New York, seamănă cu o sculptură de Brâncuși.* (Frank Gehry)

- *Nu vom ști niciodată în ce univers imaginar se mișca Brâncuși în timpul îndelungului său efort de a polisa, dar această intimitate prelungită cu piatra, încuraja, fără îndoială, «reverile materiei», strălucit analizate de G. Bachelard. Era un fel de imersiune într-o lume a profunzimilor în care piatra, „materia” prin excelență se revela misterioasă întrucât încorporea sacralitatea, forța, întâmplarea.* (Mircea Eliade)

- *În opera lui C. Brâncuși se relevă câteva trăsături și dominante mitice care emerg din mitologia română, în expresia ei locală. E vorba de mitologia satului gorjean, în speță de mitologia plaiurilor Hobiței din jurul satului natal.* (Romulus Vulcănescu)

- *Influențele țărănești sunt pertinente pentru un mic număr de lucrări ale lui Brâncuși. Coloana fără sfârșit face parte din acestea.* (Sidney Geist)

- *Înțelesurile artei lui Brâncuși implică o problemă fundamentală a culturii moderne: felul cum s-a împlinit aspirația la totalitate într-o lume în care multe direcții artistice insistau asupra efemerului și fragilului, a accidentalului și iluzoriului.* (Dan Grigorescu)



La moartea sa, în 1957, statul român a refuzat să primească moștenirea lăsată de Brâncuși – atelierul său parizian –, considerându-l pe sculptor un reprezentant al burgheziei decadente. Atelierul lui Brâncuși a revenit statului francez.