



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 695, 2 februarie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## CAMPIONI! FELICITĂRI!

Studentii Facultății de Educație Fizică și Sport din Universitatea Spiru Haret – de cinci ori pe podiumul *Campionatului Național Universitar de Atletism în sală 2015*



La *Campionatul Național Universitar de Atletism în sală* (24-25 ianuarie 2015, Bacău), la care au participat studenți atleți de la 19 universități de stat și particulare, echipa Facultății de Educație Fizică și Sport din Universitatea Spiru Haret a obținut rezultate remarcabile:

- întregul podium la *săritura cu prăjina* • locul I - **Florin Matei**, anul III • locul II - **Bogdan Dobre** - anul III • **Andrei Deliu**, anul II - locul III;
  - **Alexandru Codreanu**, anul II, locul III, la proba de *alergare 60 m plat*;
  - **Cornel Bănănuș**, masterand, a ocupat locul al II-lea, în proba de *60 m garduri*.
- Felicitări și absolventei **Mihaela Nunu**, campioană la 400 m!

## Universitatea Spiru Haret susține egalitatea de gen și de șanse



Pagina 3

## Sesiunea continuă!



Facultatea de Matematică-Informatică – examen la *Rețelistică*



## Noaptea Muzeelor 2015 – 16/17 mai

*Rețeaua Națională a Muzeelor* a lansat oficial luni, 26.01.2015, invitația către toate entitățile muzeale de a completa, până în data de 1 aprilie 2015, fișa de înscriere la evenimentul *Noaptea Muzeelor 2015*. Invitația a fost lansată și galeriilor de artă, organizațiilor culturale de stat sau private, ONG-urilor și altor entități participante la acest eveniment de mare impact și succes.

În acest an, *Noaptea Muzeelor*, eveniment sărbătorit în toată Europa, va avea loc în noaptea de 16 spre 17 mai.

Începând cu anul 2012, Universitatea Spiru Haret participă la acest eveniment cultural. Anul trecut, studenții Facultății de Arhitectură au expus, la sediul central din strada Ion Ghica nr.13, lucrări pregătite în cadrul celei de a cincea ediții a workshopului *Scenarii urbane*, ediție care a avut tema *DE|BLOCARE zona centrală a Bucureștilor*.

Tema anului acesta invită la „atitudine față de pierderea clădirilor culturale publice și a colecțiilor muzeale, muzee, cinematografe, teatre, biblioteci, centre culturale și comunitare retrocedate abuziv sau nefondat, abandonate sau neîntreținute, precum și față de aparenta lipsă de soluții din partea administrației sau politicianului în ceea ce le privește”.



## Vinovați!

Mioara VERGU-IORDACHE

Bine. Încolonarea! Cu cântec, înainte, spre DNA! Cum cine?! Toți. Toți cei care, după decembrie 1989, am avut 18 ani. De ce? Pentru că prin atitudinea și, mai ales, votul nostru, inconștient sau nu - dar asta este o circumstanță agravantă, nu o atenuantă -, am ales (până am cules!) să conducă destinele acestei țări, destinele noastre, oameni bolnavi de putere, de bogăție. Suntem vinovați de favorizarea infractorilor.

Sigur, mi se va spune că generalizez. Dar ați uitat în câte situații au fost aleși indivizi cu dosar penal, aflați în faza de urmărire penală, arestați preventiv, ba chiar aflați în pușcărie? Ați uitat de încolonările de partid pentru intimidarea justiției sau susținerea infractorilor? Ați uitat de acceptarea mitei electorale?! Dar de voturile fictive, de numărarea ilicită, de...?!

Ați uitat de câte ori ne-am/ne împărțit/impărțim în partizane de coloratură politică, afectivă, estetică...? Favoritul este curat, bun, cinstit... Uitam cum argumentele pălesc în fața subiectivității noastre? Cum colportăm știri partizane? Cum închidem ochii la fărâdelegile „alor noștri” și facem ochii mari la „ceilați”?

Cei care se află acum în atenția justiției sunt aleși de noi. Au apărut ei din necunoscut? Nu-i cunoșteam? Nu plana suspiciunea și de multe ori convingerea că au afaceri necurate, că sunt demagogi, ipocriți, mincinoși, hoți?! De fapt, eu cred că mirarea noastră, care este și mirarea lor, se referă la împrejurarea că au ajuns să fie cercetați, condamnați... și blamați de opinia publică.

Însă, cum se vede cu ochiul liber, cum suntem justițiabili... de-o țuică (fără supărare!), justiția este bună dacă dă soluția pe care o vrem noi. Căci justiția la români este putere în stat, totalitate a instanțelor judecătorești și a legilor, dar este și judecata poporului, în piața publică sau după blocuri, după ureche, și justiția divină. Cum până la Dumnezeu te mănâncă sfinții...

Știrile dinspre DNA, la ușa căreia se face de planton pentru a nu se scăpa vreo chemare/arestare, știri mondene, până la urmă, acoperă adevăratele știri: despre școlile insalubre în care sunt obligați copiii să învețe, despre starea jalnică din sistemul de sănătate, despre indiferența față de valorile românești, despre infrastructura mereu cârpită și niciodată reabilitată, despre disprețul față de bătrâni, tineri, copii... Sunt repede băgate sub preș adevăratele crime asupra naturii țării și naturii umane.

Dar pentru toate acestea, cu voia dumneavoastră, suntem vinovați! Ne complăcem în formulări inteligente, ironice, ne etalăm spiritul civic în fața calculatorului, pe băncuța din fața porții sau la cârciumă, după caz, blamăm, lăudăm, ne extaziem, adorăm și urâm... Dar, avem și o soluție?!

### PREUNIVERSITARIA

## Liceul Teoretic Mihail Sadoveanu



Înființat în anul 1956, Liceul Teoretic *Mihail Sadoveanu* a purtat, inițial, numele de Școala Mixtă *Mihail Sadoveanu* și și-a desfășurat activitatea într-o clădire de pe bulevardul Dacia nr. 2-4. Aici, școala a funcționat până în anul 1975, când instituția își pierde, atât sediul, cât și denumirea, fiind mutat în actualul sediu, însă cu denumirea de Liceul Industrial nr. 8 – profil Mecanică Fină. Din anul 1991, s-a revenit la vechiul nume, odată cu desprinderea de Liceul Tehnologic *IC Brătianu* (fost Mecanică Fină).

Pagina 4

## Vrei să devii arhitect?

Din 21 februarie, Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret începe cursurile gratuite de pregătire pentru admitere.

După ce te înscrii, la telefon: 0729767000; 0744569151, e-mail: ush\_pregatirearhitectura@yahoo.com, ești așteptat sâmbăta, ora 10-13, la sediul Facultății de Arhitectură, București, sector 3, strada Ion Ghica nr. 13, etaj 3, sala 320.

**PREGĂTIRE ADMITERERE ARHITECTURĂ PENTRU ELEVII DIN LICEE CURS GRATUIT**

PROGRAM:  
SĂMBĂTĂ orele: 10:00 - 13:00  
La sediul Facultății de Arhitectură a Universității "Spiru Haret"  
Str. Ion Ghica nr. 13, Etaj 3, sala 320, sector 3, București  
INSCRIERI la tel: 0729767000, 0744569151  
email: ush\_pregatirearhitectura@yahoo.com



# P O A T E V Ă I N T E R E S E A Z Ă

## Atelier de formare Noțiuni de bază - Realizarea cererilor de finanțare pentru accesarea fondurilor europene tip POSDRU

Asociația *Fluens* organizează pe 7 februarie 2015, la București, un atelier de formare cu tema *Noțiuni de bază - Realizarea cererilor de finanțare pentru accesarea fondurilor europene tip POSDRU* (Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane). Înscrierea la acest curs este deschisă tuturor reprezentanților organizațiilor neguvernamentale, cu precădere celor care se află la început de activitate și doresc să dezvolte și să aplice cu proiecte pentru acest tip de finanțări.

Agenda cursului include informații despre programele operaționale, parcurgerea elementelor de bază în scrierea de proiecte pentru liniile de finanțare europene tip POSDRU (ex. DMI 2.2: *Prevenirea și corectarea părăsirii timpurii a școlii*; DMI 2.3: *Acces și participare la Formarea Profesională Continuă și DMI 3.1 Promovarea Culturii antreprenoriale*), informații despre constituirea

bugetului, încheierea acordurilor de parteneriat și utilizarea sistemului *Action Web*.

Contravaloarea atelierului este de 80 de lei, reprezentând o donație în sprijinul programelor Asociației *Fluens* destinate copiilor abandonați și bătrânilor instituționalizați. Numărul maxim de participanți este de 15 persoane. Achitarea contravaloării se realizează în ziua participării la curs. Cursul va avea loc în intervalul 9-17, la sediul Asociației *Fluens*, situat pe Alea Florin Ciungan, nr. 17, et. 2, sector 3, București. Toți participanții vor primi un certificat de participare, iar, ulterior, vor avea posibilitatea să se înscrie pentru ore de consultanță individuale cu privire la proiectele cu care organizația dorește să aplice pentru finanțare. Cei care doresc să se înscrie la atelier trebuie să trimită un email la *asociatia.fluens@yahoo.com*, menționând datele de contact (nume, prenume, email, telefon) și organizația pe care o reprezintă.

## Managementul Proiectelor pe înțelesul tuturor, exerciții PMP

De marți, 3 februarie, până miercuri, 11 februarie 2015, pe str. Mendeleev 7-15 (Piața Amzei) (COR 242101) acreditat ANC (CNFPA) va organiza cursuri de managementul proiectelor.

Temele cursului de management de proiect sunt: • Inițierea proiectului – stabilirea scopului și obiectivelor, • Explicarea instrumentelor arhicunoscute de management de proiect – SMART, SWOT, Pareto, diagrama Ishikawa, analiza PESTLE, • Evaluarea riscului, estimări necesare, contracte – fezabilitatea financiară (PP, NPV, IRR), • Planificarea activităților – WBS (structura detaliată a activităților), PBS (structura detaliată a produsului), diagrama Gantt, diagrama rețelilor de activități, drumul critic, ciclul de viață al proiectelor, • Formarea și conducerea echipei de proiect – rolul managerului de proiect, comunicarea în cadrul proiectului, soluționarea conflictelor etc

## Apeluri transnaționale

### ● pentru proiecte europene de cercetare în domeniul biotehnologiei marine

În cadrul proiectului *Marine Biotech Marine biotechnology ERA-NET* a fost lansat primul apel transnațional pentru propuneri de proiecte în domeniul biotehnologiei marine *The development of biorefinery processes for marine biosources*.

Scopul principal al apelului este de a stimula activități europene comune de cercetare și dezvoltare în domeniul biotehnologiei marine. Echipele de cercetare care aplică pentru finanțare se supun criteriilor de eligibilitate naționale, specifice țărilor din care fac parte. Finanțarea va fi acordată pentru o perioadă maximă de trei ani, în conformitate cu reglementările naționale. Pot participa echipe de cercetare din organizații de cercetare (universități, institute de cercetare etc.) și întreprinderi. Fiecare consorțiu trebuie să cuprindă cel puțin trei, dar nu mai mult de opt grupuri de cercetare eligibile din minimum trei țări participante la apel. Echipele de cercetare din țări care nu participă la apel pot participa în proiecte dacă demonstrează valoarea adăugată consorțiului și dacă își asigură finanțarea din venituri proprii. Termenul limită pentru depunerea propunerilor de proiecte este 30 aprilie 2015. Detalii la: <http://uefiscdi.gov.ro/articole/3858/Marine-biotechnology-ERA-NET.html>

### ● pentru propuneri de proiecte în parteneriat internațional în domeniul Orașe și comunități inteligente

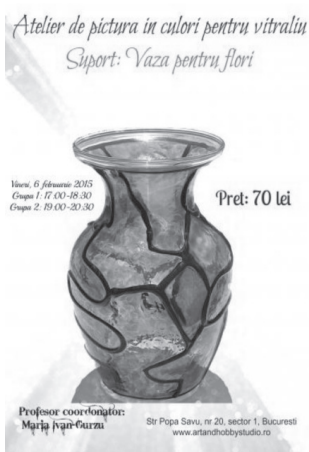
În cadrul proiectului *ENSCC ERA-NET Smart Cities and Communities* a fost lansat apelul pentru propuneri de proiecte în parteneriat internațional.

Domeniile vizate sunt: • Sisteme integrate inteligente de energie și transport urban; • Unelte și servicii inteligente pentru sisteme integrate de energie și transport urban; • Smart data, big data; • Smart governance and smart citizens.

Termenul limită pentru trimiterea pre-propunerilor este 17 martie 2015, ora 12:00 (CET).

Informații privind procedura de aplicare pot fi accesate în pagina <http://uefiscdi.gov.ro/articole/3935/Apel-ENSCC-2015.html>

## Atelier de pictură în culori pentru vitraliu



Artistul plastic Maria Ivan-Gurzu vă face cunoștință cu minunata lume a picturii pe sticlă, în cadrul unui atelier de pictură pentru vitraliu, care se va desfășura vineri, 6 februarie. Vă veți aduce contribuția la crearea unui joc al transparentelor coloristice ce oferă distincție, armonie și căldura ambientului cu ajutorul transformării unui obiect ce ne inundă cotidianul de culoare și frumos. Înscrierea se face prin mail la adresa [contact@artandhobbystudio.ro](mailto:contact@artandhobbystudio.ro) până la data de 4 februarie.

## Seminarii internaționale pe teme de drept

Institutul Național al Magistraturii anunță seminariile *Participatory and Procedural Rights in Environmental Matters*, organizate de Academia de Drept European, în perioada 4-6 februarie 2015, la Trier, respectiv 4-6 martie 2015, la Varșovia. În contextul contractului-cadru *Cooperarea cu judecătorii naționali în domeniul dreptului mediului*, ERA în colaborare cu Comisia Europeană organizează două seminarii în domeniul dreptului mediului cu tema *Participatory and Procedural Rights in Environmental Matters*. Agendele acestor două acțiuni de formare sunt identice. Scopul acestor seminarii este acela de a facilita schimbul de experiență între judecătorii specializați în materia dreptului mediului din statele membre UE.

## Conferința Internațională în domeniul Deciziilor de Grup și de Negociere (GDN 2015), Varșovia, Polonia, 22- 26 iunie 2015

Conferința GDN, un forum pentru cercetători din Africa, America, Asia, Europa și Oceania, este prima întâlnire a cercetătorilor, practicienilor, profesorilor și consultanților implicați în fiecare aspect al deciziilor de grup și de negociere. Seria conferințelor GDN reprezintă un mediu stimulant pentru difuzarea de cunoștințe de ultimă

oră în domeniul deciziilor de grup și de negociere, permite discuții fructuoase între participanți, care conduc, de multe ori, la noi proiecte de cercetare și de învățare în comun.

GDN și Școala de Economie din Varșovia vă invită să prezentați o lucrare și să participați la reuniune. Informații suplimentare pe <http://gdn2015.sgh.waw.pl>

## EDUCAȚIE FINANCIARĂ

O intenție bună a reglementatorilor poate avea efect de bumerang asupra pieței poliței de asigurare de răspundere civilă auto (RCA): fie scumpirea RCA, fie dispariția unor societăți de asigurări de pe piața de RCA.

Autoritatea de Supraveghere Financiară (ASF) a eliminat din legislație obligația asigurătorilor de a stabili tarife de primă pentru polițele RCA astfel încât să acopere toate angajamentele ce decurg din încheierea contractelor, decizie care ar putea conduce la reducerea prețului asigurării. Totodată, tarifele de primă nu vor putea fi modificate decât după minimum 6 luni, față de 12 luni anterior, cu excepția indexărilor sau a modificărilor pe anumite categorii de riscuri. În acest fel se flexibilizează cadrul de reglementare pentru a oferi societăților de asigurare libertatea de a își optimiza portofoliile și de a atenua diferențele mari existente în acest moment. Ministrul Finanțelor Publice, Darius Vălcov, a solicitat conducerii ASF să reanalizeze și să regăndească sistemul de asigurări RCA pentru tinerii sub 25 de ani, pentru că majoritatea acestora nu și permit să plătească tarife de peste 2.000 lei.

### Când se poate reduce prețul RCA pentru tineri

Atunci când calculează prețul pentru RCA, actarii societăților de asigurare iau în considerare patru criterii semnificative. Este vorba despre capacitatea cilindrică a automobilului, zona în care acesta este condus, vârsta șoferului și istoricul de daună al acestuia. Tinerii sub 27 de ani plătesc în prezent un tarif mai mare pentru că, potrivit statisticilor, în categoria 18-27 de ani au loc mai multe accidente decât în cazul altor categorii de vârstă. Implicat, sumele achitate de asigurători sub formă de daune sunt mai mari în cazul tinerilor iar ei încearcă să stabilească un tarif care să acopere respectivele cheltuieli. În acest context, una dintre măsurile pe care ASF le-ar putea lua este eliminarea criteriului vârstei. O altă modificare ce ar putea conduce la o analiză mai corectă a șoferilor tineri este verificarea mai atentă a

## RCA redus pentru tineri - o sabie cu două tăișuri

modalității în care asigurătorii aplică sistemul bonus-malus (numărul de accidente în care a fost implicat șoferul în trecut). Dacă acesta nu a avut daune în ultimul an, beneficiază de un discount (bonus), iar dacă a înregistrat una sau mai multe daune trebuie să fie penalizat (malus). În realitate, însă, asigurătorii penalizează doar o mică parte a șoferilor imprudenți. O a treia variantă ar putea fi „transferul” responsabilității de pe mașină pe șofer. O astfel de modificare ar conduce la o mai atentă analiză a fiecărui solicitant în parte.

### Tinerii produc 40% dintre accidentele grave

În România, cele mai recente statistici oficiale ale Poliției Rutiere arată că 37,4% dintre șoferii vinovați de producerea accidentelor rutiere grave în anul 2013 sunt încadrați în categoria de vârstă 16 - 30 de ani, potrivit unui studiu prezentat de UNSAR. Aceleași statistici evidențiază că tinerii dețin o pondere de mai puțin de un sfert în totalul posesorilor de permise de conducere, respectiv, de 23,9%. Statisticile Poliției mai arată că, în medie, 14 din 10.000 de posesori de permise auto tineri (18-30 ani) au produs accidente grave, dublu față de media de 7 din 10.000 posesori de permise cu vârsta de peste 30 de ani.

În medie, fiecare accident provocat de tineri a avut drept urmare 1,23 victime decedate sau rănite grav. Tot statisticile Poliției Rutiere arată că tinerii domină categoriile de accidente grave cu cauze care reflectă un comportament riscant sau imprudent pe șosea, cum ar fi: conducerea fără permis (tinerii au generat 58% din totalul cazurilor), viteza neregulamentară (53,9%), depășiri neregulamentare (44,8%) sau conducerea sub influența alcoolului (39,8%).

Poliția mai subliniază că o combinație a factorilor „vârsta scăzută” (până în 30 de ani) și „lipsa de experiență” face ca această categorie de persoane să prezinte un risc crescut de a fi implicate în accidente rutiere. Vârsta joacă un rol important prin caracteristicile comportamentale aferente (o toleranță mai mare în asumarea riscului, supraestimarea abilităților proprii și subestimarea riscurilor reale), mai ales în asocieră cu experiența redusă în șofat, care generează, în timp, reflexe și automatisme specifice.

### Două riscuri majore pentru piață

Astfel, UNSAR atrage atenția că neluarea în calcul a acestui factor relevant de risc ar avea efecte negative, atât asupra siguranței rutiere, cât și asupra eficienței economice a asigurătorilor. Aceste efecte s-ar manifesta, atât printr-o redistribuire a riscului la celelalte categorii de vârstă, cât și prin selecția adversă. Redistribuirea primelor de asigurare la celelalte categorii de vârstă va avea drept consecință faptul că șoferii cu un grad de risc mai scăzut ar urma să plătească mai mult pentru asigurarea RCA, astfel încât asigurătorii să poată acoperi daunele ce decurg inclusiv din accidente de autovehicule pe care le produc șoferii din categoriile cu grad de risc foarte mare. Astfel, am putea asista la o scădere artificială a primelor pentru această categorie de vârstă, concomitent cu o majorare a celor pentru restul categoriilor de vârstă.

Un alt efect de bumerang al reducerii forțate a polițelor de asigurare la tineri ar fi scăderea apetitului asigurătorilor de a mai încheia acest tip de poliță. Apetit care, deja, se află pe o curbă descendentă. La începutul acestui an, societatea ABC Asigurări s-a retras de pe segmentul asigurărilor de răspundere civilă auto (RCA), decizia fiind motivată de lipsa perspectivelor realizării de profit din subscrierea riscurilor asociate polițelor de acest tip. „Condițiile socio-economice concrete în care se desfășoară activitatea pe RCA, scăderea puterii de cumpărare, creșterea prețurilor reparațiilor, creșterea accelerată și lipsa de predictibilitate a despăgubirilor pentru vătămări corporale și deces, înăsprirea condițiilor de reasigurare pentru produsul RCA sunt factori reali care arată că acest produs nu poate fi considerat dezirabil pe viitor”, se spunea într-un comunicat transmis de ABC Asigurări. Pe segmentul polițelor RCA mai activează zece companii, și anume Allianz-Tiriac Asigurări, Asirom, Astra (aflată în supraveghere specială), Carpatica Asig, City Insurance, Euroins România, Generali România, Groupama, Omnisig și Uniqa, potrivit datelor Autorității de Supraveghere Financiară (ASF).

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)



## UNIVERSITARIA



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale  
2007-2013GUVERNUL ROMÂNIEI  
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,  
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI  
PERSONELOR VÂRSTICEUniversitatea Spiru Haret  
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!



PROFEMIN/POSDRU/144/6.3/S/126567

## Conferința de conștientizare și sensibilizare privind egalitatea de gen și de șanse

- regiunea București-Ilfov -

Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Serviciul Integral de Contratare și Intermedieri Dominus s.l. (SICI Dominus) Spania și Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România, a organizat marți, 27 ianuarie, ora 11.30, Conferința regională (București - Ilfov) de conștientizare și sensibilizare privind egalitatea de gen și de șanse din cadrul proiectului ProFemin (POSDRU/144/6.3/S/126567). Evenimentul a avut loc la



București, la sediul Universității Spiru Haret din Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4, sala 101.

În cadrul conferinței s-a dezbătut tema: *Egalitatea de gen și de șanse între femei și bărbați la nivelul pozițiilor de decizie din administrația publică centrală din România.*

Conferința a fost deschisă de către Ștefan Barbălată, expert organizare eveniment, care a prezentat tema manifestării. Experții invitați și participanții au dezbătut, pe larg, subiecte

privind problemele legate de egalitatea de gen și de șanse și fenomenul segregării bazate pe gen pe piața muncii, cu accent pe situația existentă în România la nivelul de decizie din administrația publică centrală, și cum este aceasta reflectată în acte normative.

Proiectul are ca obiectiv general îmbunătățirea accesului egal pe piața muncii, cu scopul de a crește oportunitățile de angajare a femeilor, prin conștientizarea și sensibilizarea

publicului larg și a factorilor de decizie referitor la egalitatea de șanse și de gen și prin formarea profesională a 3.500 de femei, într-o perioadă de 18 luni, în vederea creșterii încrederii în sine, a abilităților și a nivelului de calificare a acestora pentru adaptarea și integrarea pe o piață a muncii modernă, flexibilă și incluzivă, la nivelul tuturor regiunilor de dezvoltare: Centru, Nord-Est, Nord-Vest, Sud-Est, Sud-Muntenia, Sud-Vest Oltenia, Vest, București-Ilfov.

Pentru detalii suplimentare puteți accesa pagina web a proiectului, [www.profemin.ro](http://www.profemin.ro) sau ne puteți contacta la tel. 021.455.19.42, adresa de e-mail: [profemin@spiruharet.ro](mailto:profemin@spiruharet.ro)

Proiect finanțat de Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în Oameni! Axa prioritară 6

Str. Italiană, nr. 28, sect.2, et. 1, București Tel. 021.455.1942 @ profemin@spiruharet.ro profemin.ro

## Program masteral în Diplomatie Publică – EUROPA 2020

### Masa rotundă: Politica de marketing în diplomația publică

Europa  
2020

Joi, 22 ianuarie 2015, ora 16,00, a avut loc la sediul Facultății de Marketing și Afaceri Economice Internaționale din cadrul Universității Spiru Haret, strada Fabricii nr.46G, masa rotundă cu titlul *Politica de marketing în diplomația publică*. Evenimentul se înscrie în seria dezbaterilor desfășurate în cadrul proiectului POSDRU/156/1.2/G/139490 EUROPA 2020 – Program masteral în Diplomatie Publică, al cărui obiectiv general constă în dezvoltarea unui program masteral interdisciplinar și inovativ la nivel european, în domeniul *Diplomației publice*, pentru îmbunătățirea formării de calitate a resurselor umane, dezvoltarea calității comunicării dintre mediul academic și cel privat, îmbunătățirea serviciilor oferite studenților în scopul creșterii gradului de integrare a acestora pe piața muncii, dezvoltarea rutelor flexibile de învățare pe tot parcursul vieții, creșterea accesului la educație și formare prin promovarea rețelelor virtuale.

La întâlnire, pe lângă organizatori, asist. univ. dr. Anca Ungureanu, asistent manager al proiectului, și lector univ. dr. Adrian Șerbănescu, expert informare și publicitate, au mai participat membri ai echipei de management și experți implicați în proiect, precum și cadre didactice și studenți din cadrul Universității Spiru Haret. De asemenea, evenimentul a beneficiat de prezența unui invitat special, domnul

Sebastian Sârbu, analist militar, specialist în intelligence, reprezentant al Academiei Naționale de Securitate și Organizare a Apărării (ANSOA), vicepreședinte și director științific al *Centrului de cercetări și studii de securitate*, care funcționează în cadrul acestei instituții.

Discursul domnului Sebastian Sârbu, legat de relația dintre securitate și politica de marketing în diplomația publică, a fost completat de o serie de comunicări susținute de experții din cadrul proiectului. S-au reliefat zonele de intersecție dintre marketing și diplomația publică, indicându-se rolul mixului de marketing, precum și caracteristicile mijloacelor prin care diplomația publică își promovează obiectivele și specificitatea canalelor de distribuție a acestora (prof. univ. dr. Gheorghe Pistol - *Marketingul diplomației publice*). Evaluarea acțiunilor de diplomație publică reprezintă o componentă importantă iar aceasta trebuie să vizeze indicatorii din mass-media, de la nivelul indivizilor, personalului academic, al factorilor de opinie și al personalităților publice, precum și indicatori legați de eventualele schimbări politice concrete (Lucian Jora - *Sisteme de evaluare a acțiunilor de diplomație publică*). Advocacy se constituie ca element fundamental al acțiunilor de diplomație publică, reprezentând un proces esențial în efortul de a îmbunătăți politicile publice și a asigura implementarea acestora, finanțare și susținere, ca și programe, raliind susținerea factorilor de decizie, a publicului țintă și a liderilor de opinie (conf. univ. dr. Elena Gurgu - *Câteva cuvinte despre advocacy în diplomația publică*). Conceptul de *city branding* relevă importanța pe care promovarea imaginii unui oraș o are în raport cu percepția și acțiunile celorlalți. În acest sens, s-a insistat pe necesitatea formulării unor metode și a unor principii care să asigure crearea unui city branding de succes (conf. univ. dr. Teodora Stanciu - *City branding*).

Ideile desprinse ca urmare a dezbaterilor prilejuate de comunicările amintite au condus la desprinderea unor concluzii relevante în legătură cu modalitățile în care politicile de marketing trebuie ajustate și completate în conformitate cu specificitatea obiectivelor domeniului diplomației publice.

Conf. univ. dr. Silviu ȘERBAN



ManyLanguagesOneWorld



## 70 pentru 70

United Nations Academic Impact - UNAI, al cărui membru este și Universitatea Spiru Haret, în colaborare cu ELS Educational Services Inc., (ELS) invită tinerii în vârstă de 18 ani și peste, elevi și studenți, pentru a participa la un concurs mondial de eseuri în mai multe limbi (toate informațiile necesare la: <http://www.els.edu/en/ManyLanguagesOneWorld>)

În acest an, eseu trebuie să se refere la agenda post-2015 de dezvoltare la nivel mondial, în contextul a 70 de ani de la înființarea Organizației Națiunilor Unite, și la definirea unor noi obiective, care reflectă imperativul dezvoltării globale durabile, care recunoaște și este îmbogățită de diversitatea culturală și lingvistică. Cei care doresc să participe, pot accesa site-ul <http://sustainabledevelopment.un.org>, pentru o mai bună documentare cu privire la tema propusă.

Eseurile, de până la 2000 de cuvinte, ar trebui să fie redactate într-o limbă oficială a Organizației Națiunilor Unite: • engleza • franceza • spaniola • araba • chineza • rusa, care nu reprezintă prima limbă a autorului sau limba principală de predare în educația lui primară sau secundară.

Ca o recunoaștere a celor 70 de ani de activitate a ONU, concursul din acest an are ca temă: *70 pentru 70*. Astfel, va exista un total de șaptezeci de câștigători, zece pentru fiecare dintre cele șase limbi oficiale ale Organizației Națiunilor Unite și încă 10, aleși pe merit dintre celelalte eseuri, indiferent în ce limbă, dintre cele șase, au fost redactate.

Câștigătorii vor fi invitați la New York pentru a participa, în timpul săptămânii 20-26 iulie, 2015, la Forumul Mondial al Tineretului, ce are pe agendă dezvoltarea durabilă în contextul multilingvismului, diversității culturale și cetățeniei globale, desfășurat la sediul Organizației Națiunilor Unite, precedat de o conferință pregătitoare a studenților, sponsorizată și organizată de către ELS Educational Services, Inc., la Universitatea Adelphi

Eseurile trebuie să fie încărcate până miercuri, 25 martie 2015, în format MS Word, pe site-ul [ManyLanguagesOneWorld.ELS.edu](http://www.ManyLanguagesOneWorld.ELS.edu)



Concursul european

Europa noastră

Organizația Eurocentrica și platforma de informare și analiză *Europunkt.ro* lansează luni, 2 februarie 2015, la *Spațiul Public European* din București, concursul de eseuri cu tema *Europa noastră*. Proiectul este inițiat în contextul declarării anului 2015 drept *Anul European al Dezvoltării*.

Competiția se adresează tinerilor cu vârsta între 18 și 30 de ani, vorbitori de limba română, din România și de peste hotare. Obiectivele concursului sunt, atât inițierea procesului de formare a unor specialiști pe teme europene de interes general, cât și dezvoltarea publicului preocupat de evoluția construcției europene.

Pentru participare, cei interesați vor trimite, în perioada 2 februarie - 15 aprilie a.c., un eseu original, nepublicat anterior, pe tema *Europa noastră*, la adresa [europanoastra@eurocentrica.ro](mailto:europanoastra@eurocentrica.ro).

Eseul trebuie redactat în limba română și va conține între 7 500 și 10 000 de caractere (inclusiv spațiile). Acesta va fi transmis în format .doc sau .docx, atașat într-un e-mail ce va preciza datele personale ale participantului: nume, prenume, vârstă, date de contact - adresa, telefon, e-mail.

Vor fi acordate următoarele premii:

Premiul *EuroPunkt* - excursie la Bruxelles și cărți de referință pe tematica UE;

- *Premiul de Originalitate* - excursie la Bruxelles;

- *Premiul Special pentru Românii din Statele Parteneriatului Estic al UE* (se acordă exclusiv tinerilor vorbitori de limba română din statele ale Parteneriatului Estic al UE: Armenia, Azerbaidjan, Belarus, Georgia, Republica Moldova, Ucraina) - o tableta PC.

De asemenea, eseurile primilor zece clasificați vor fi publicate pe site-ul *Europunkt.ro*.

Un juriu compus din trei specialiști independenți va evalua, în perioada 16-30 aprilie 2015, fiecare eseu, iar lista câștigătorilor va fi publicată pe site-ul [www.europunkt.ro](http://www.europunkt.ro), în data de 4 mai 2015. Premiile vor fi conferite joi, 7 mai 2015, în cadrul festivității de aniversare a unui an de activitate a *Europunkt.ro*.

Regulamentul complet al concursului, inclusiv detaliile privind redactarea eseurilor, va fi disponibil pe site, după lansarea concursului.

Competiția este organizată în parteneriat cu Institutul *Qvorum* și Asociația *Convergențe Europene* și se bucură de sprijinul Reprezentanței Comisiei Europene în România.

## Formarea profesională – o prioritate a Universității Spiru Haret

Formarea profesională a cadrelor didactice reprezintă, de ani buni, o prioritate pentru Universitatea Spiru Haret. Dovezi clare sunt numeroasele proiecte POSDRU aflate în plină desfășurare. Sub semnul performanței stau și numeroasele colaborări întreprinse de instituția haretistă, aceasta fiind, în prezent, partener într-un proiect de anvergură, la solicitarea Inspectoratului Școlar Județean Mehedinți.

Recent, informează TVH, Casa Corpului Didactic din Sibiu a fost gazda celui de-al patrulea focus grup din cadrul proiectului *Didactino - Formare inovativă pentru valoare și performanță în cariera didactică*. Prin acest eveniment s-a încheiat prima parte a proiectului, iar în perioada următoare, organizatorii

DIDACTINO



pregătesc o nouă etapă de focus grupuri. Profesorii care participă la programele de formare profesională învață mijloace inovative de predare la clasă.

Organizatorii acestor focus grupuri pregătesc un eveniment final, de amploare, în care toți cei invitați vor putea să-și spună punctele de vedere și să facă o analiză finală a proiectului *Didactino*.

Universitatea Spiru Haret se implică direct, printr-o parte a corpului său didactic de elită, în formarea profesională a cadrelor didactice și contribuie astfel, la perfecționarea continuă a profesorilor din mediul preuniversitar. Ulterior, aceștia vor putea să aplice la clasă cele mai bune metode de predare și evaluare, care, în timp, vor duce la creșterea semnificativă a calității învățământului din România.





Adresa: strada Popa Lazăr nr. 8, sector 2  
Specializări: Matematică – Informatică, Matematică – Informatică intensiv engleză, Filologie, Filologie intensiv engleză, Științe sociale.

Prof. Sorina CREȚU, director:

*Suntem deschiși oricăror provocări corect formulate*

**Ce presupune funcția de director al Liceului Teoretic Mihail Sadoveanu?**

În fiecare an, școlar managementul unui liceu este o nouă provocare, fie prin multitudinea și diversitatea activităților desfășurate, fie prin responsabilitatea imensă care revine tuturor celor care sunt aliniați în sistemul educațional, acum cu atât mai mult, cu cât utilizarea tehnologiei moderne, predarea activă centrată pe elev și formarea competențelor cheie ale secolului XXI sunt foarte importante și necesar integrate în învățământul modern.

**De ce ar alege un adolescent să se înscrie la Liceul Teoretic Mihail Sadoveanu?**

Eu aș alege să mă înscriu în acest liceu pentru că are o ofertă pe clase teoretice, pentru că are un colectiv de profesori bine pregătiți, pentru că există o dotare bună privind utilizarea tehnologiei moderne și pentru că are o ofertă foarte bună pentru activitățile extracurriculare.

Absolvenții liceului aleg o diversitate de meserii, fie continuă studiile în domeniul tehnic, economic, administrativ, științe politice, limbi moderne, filologie, fie în domeniul medical, mai ales școala postliceală sanitară, ca fiind o meserie atractivă pentru fete. Procentul nostru de promovare pe seria curentă, adică strict absolvenții seriei 2014 a fost de 71 % pentru totalul elevilor înscriși.

**Cât de benefice/dăunătoare sunt frecvențele modificării ale programei de învățământ?**

Este foarte greu să fac aprecieri despre programa de învățământ și modificările sale în ultimii ani, pentru că aceste efecte, deduse din schimbarea programei, se simt în timp, adică după ce absolvenții devin specialiști; acum impactul direct al schimbării programei este asupra profesorului, care se vede obligat să renunțe la câteva capitole sau să schimbe ordinea predării unor capitole sau, pur și simplu, să nu mai existe ore la un anumit

profil. Aici fac o remarcă specială, aceea că ar fi benefic pentru umaniști să învețe anatomia și fiziologia umană și genetica, evident, cu o programă mai ușoară pentru profilul lor.

**Ce credeți că poate fi îmbunătățit în activitatea educațională din liceu?**

Probabil că această întrebare ar trebui adresată beneficiarilor educației, elevilor! Noi suntem deschiși oricăror provocări corect formulate, eventualelor critici și, mai ales, dorim un dialog deschis atât cu elevii, cât și cu părinții acestora. Cu o condiție: să ne considere parteneri serioși în educație și să fie parteneri egali cu noi în toate acțiunile pe care le întreprindem.

**Perioada Școala altfel este folosită pentru a-i îndruma pentru continuarea studiilor?**

Programul săptămânii Școala altfel este un plan bine stabilit și are în vedere îndrumarea absolvenților către instituțiile de învățământ superior, efectuându-se vizite la centrele universitare, cu care încheiem parteneriate. Și, desigur, există programe de pregătire suplimentară, susținute de noi și de partenerii noștri. De obicei, prezentarea universităților începe din luna noiembrie a anului școlar și se finalizează în iunie, când elevii susțin competențele, și primesc pliante cu ultimele informații legate de continuarea studiilor.

**Cum vă imaginați elevii după zece ani de la absolvire?**

Cum îi văd pe elevi după 10 ani de la absolvire? Fiecare, în parte: un tânăr format în spirit european, cunoscător al unei limbi străine la perfecție, cunoscător al tehnologiei moderne și, mai ales, al ultimelor provocări informatice, îndrăgostit de meseria pe care și-a ales-o, întreprinzător, dacă succesul încă nu i-a surâs așa cum și-a propus, sigur pe el, ancorat în viața de zi cu zi și, de ce nu, căsătorit, responsabil față de societatea care l-a format și, desigur, cu amintiri plăcute despre anii de liceu.



*Nu zidurile fac o instituție, ci sufletul din ea!*



**Extemporal la sinceritate. Cum e viața de licean?**



**Tiberiu Ștefan Drăghici**, clasa a XII-a, președintele *Consiliului Elevilor*: Am fost, la nivelul *Consiliului Municipal al Elevilor*, director al Departamentului de Sport și Programe Tineret, ulterior, membru al *Consiliului Național al*

*Elevilor*. Anul trecut, am fost vicepreședinte al *Consiliului Municipal*. Aceste poziții au presupus/presupun să reprezinti elevii, să le rezolvi problemele pe care le au. Nu merg la Consiliul Municipal doar ca să îmi reprezint problemele pe care ei le întâmpină.

Deși, de-a lungul timpului am avut mai multe pasiuni: la început a fost sportul (fotbal, judo, dansuri sportive, înot), cred că cea mai mare pasiune a fost actoria. Probabil că am luat acest microb de la tatăl meu! Am fost și la un casting pentru o trupă de teatru, astfel că această pasiune a putut să se dezvolte, iar

eu am câpătat mai multă experiență pe scenă. În clasa a IX-a am decis să renunț la pasiunile mele sportive pentru a avea timp pentru a învăța, pentru că părinții mi-au spus că dacă vreau să fac ceva, trebuie să mă axezi pe acel lucru. Dacă vroiam să fac sport, trebuia să trec școala pe planul doi. Uneori, trebuie să faci anumite sacrificii pentru a deveni ceea ce îți dorești. În viitor, aș dori să devin doctor kinetoterapeut. Îmi place ideea de a ajuta oamenii și, evident, trebuie să îmi câștig și eu existența, însă am hotărât că, după ce îmi creez un curs profesional bine conturat, să fac și Facultatea de Actorie. Îmi doresc să îmbin și munca și pasiunile.



**Maria Cristina Bucur**, clasa a XII-a: Muzica este domeniul pe care vreau să mă auez, pe lângă un alt plan. Această pasiune a fost moștenită din familie. Bunica mea a fost cântăreață de romanțe și pianistă. Mama i-a moștenit talentul, însă nu l-a valorificat, pentru că era timidă. Eu i-am moștenit vocea, dar am și tăria să merg mai departe. Vreau să fac ceva din această pasiune și să intru în industria muzicală. Știu că nu este deloc ușor să intri în acest domeniu, iar ceea ce se întâmplă în momentul actual în muzică este dezamăgitor. Îmi doresc să schimb ceva!



**Claudia Ruse**, clasa a XII-a: Iubesc să citesc. Mi-aș petrece toată viața într-o bibliotecă, dacă aș putea. Recunosc că nu citesc foarte mult cărțile care ni se dau de la școală, ci doar pe cele care sunt în programa pentru examenul de Bacalaureat. Pe lângă acestea, mai citesc și alte genuri, cum ar fi literatura creștină și romanele de acțiune. Literatura creștină, ca să fac un rezumat, reprezintă viața trăită diferit, cu Dumnezeu. Revenind la școală, mă pregătesc temeinic pentru examenul de Bacalaureat, pentru că este un examen cu un rol hotărâtor, un examen care maturizează pentru că, la vârsta la care îl susții, trebuie să fii pe deplin conștient că în următorii ani vei lua viața în piept, iar viața nu este roz. Din punctul de vedere al pregătirii pentru BAC, particip la orele de pregătire, lucrez variante și studiez eseurile la limba și literatura română, pentru că mi se pare cea mai dificilă probă. Practic, este proba care implică un volum foarte mare de opere citite, unele dintre acestea fiind greu de interpretat, dar un studiu aprofundat poate duce la o notă bună, poate chiar la nota maximă.

text și foto  
Mihăiță ENACHE

**Claudiu Mihai Vasile**, clasa a XI-a: Sunt cel care se ocupă cu tehnoredactarea revistelor editate de liceul nostru la materiile limba română - *Lovitura de Grație* și desen *Mozaic Art*. În fiecare an realizăm două numere, cu care participăm la concursurile de reviste școlare. Este o misiune aparte, gradul de dificultate fiind de fiecare materie în parte și de exigența profesorului coordonator. Concret, avem o perioadă de o lună, în care trebuie să ne ocupăm doar de realizarea revistelor. Uneori, a trebuit să lucrez și în week-end pentru a mă încadra în termenul asumat, au fost și nopți nedormite, dar, dacă faci ceva care îți face plăcere, aceste lucruri le treci cu vederea. Eu nu mă ocup de realizarea acestor reviste pentru diplome, premii ș.a.m.d., ci mă gândesc că partea de tehnoredactare ar putea să mă ajute în viitor. Nu știi ce îți rezervă viața. De exemplu, peste 10 ani, poate vei fi redactor la o revistă.



**Cătălin Bucur**, clasa a XII-a: Pasiunea este un lucru pe care îl faci și în care timpul nu contează. Eu sunt pasionat de actorie, iar, atunci când fac repetiții, uneori stau și câte șapte - opt ore. Vreau să devin actor. Este singurul lucru la care mă gândesc în acest moment. Până când voi deveni student mai este foarte puțin timp, câteva luni, perioadă în care voi susține examenul maturității. BAC-ul este un examen pentru care mă pregătesc pentru că de el depinde ce voi face după absolvirea clasei a XII-a. De asemenea, aș dori să punctez un aspect, și anume:

în acest liceu, un avantaj al spațiului restrâns îl constituie faptul că putem socializa cu colegii de la alte clase, precum și cu cadrele didactice, ceea ce influențează în mod favorabil procesul educațional. Pentru mine contează foarte mult acest lucru.

**Catinca Vârlan**, clasa a XI-a: Mă ocup de realizarea revistei în limba engleză *Dependent de cuvinte*. Nu este o misiune grea, pentru că jurnalismul este una dintre pasiunile mele, pe care mi-am descoperit-o în clasa a IX-a, odată cu primirea sarcinii de realizare a revistei liceului. Dacă, la început, trimeteam doar articole, acum nu doar că scriu, ci mă ocup și de tehnoredactare. Mi-ar plăcea să îmi urmez pasiunea, dar, în România, jurnalismul are o imagine destul de proastă. În schimb, ești bine văzut de oameni dacă faci dreptul, medicina etc...



## ❖ Știință și joc în același loc!

Sub motto-ul *Știința pentru toți!*, *Asociația pentru Formare* din București împreună cu partenerul elvețian *Technorama Swiss Science Center* și cu alți cinci parteneri educaționali din București, a demarat în luna ianuarie 2015 proiectul *Casa Experimentelor*, co-finanțat printr-un grant din partea Elveției, prin intermediul Contribuției Elvețiene pentru Uniunea Europeană extinsă.

*Casa Experimentelor* va fi primul centru științific non-profit din România care va promova un concept inovativ de învățare a științei într-un mod informal. Conceptul de bază al *Casei Experimentelor* este clădit pe tendința naturală a copiilor și adolescenților de a fi atrași mai mult de joacă și distracție decât de citit. Pornind de la această constatare, *Casa Experimentelor* le va oferi vizitatorilor o serie de mecanisme științifice cu ajutorul cărora, prin experimentarea personală a fenomenelor, să se creeze conexiunea dintre aspectele teoretice

învățate formal, la școală, și aspectele practice. În acest fel, cei mai mici, dar și adolescenții se vor putea bucura alături de părinți, bunici sau prieteni de experimente interactive adecvate vârstei lor, menite să îi atragă către știință și să netezească în acest fel calea către învățarea formală.

Partenerii educaționali naționali ai proiectului sunt: Școala gimnazială nr. 79 București, Colegiul Național *Emil Racoviță* București, Liceul Teoretic *Dante Alighieri* București, Colegiul Tehnic *Mircea cel Bătrân* București și Asociația *ADOR Copiii* Timișoara.

*Casa Experimentelor* va fi deschisă publicului larg pe o suprafață de 500 mp, începând cu ianuarie 2016, în spațiul situat în Calea Vitan nr. 242, sector 3, București, iar, în primele șase luni, accesul va fi gratuit.

Mai multe detalii despre proiect, pe website-ul [www.scoalcopiiilor.ro](http://www.scoalcopiiilor.ro).

## ❖ O nouă generație de 2 000 de adolescenți GROWzavi

Cel mai mare program național de educație non-formală GROW, dezvoltat de Școala de Valori în parteneriat cu AIESEC România, își deschide porțile pentru 2 000 de elevi din 150 de licee din 12 orașe din România. Programul GROW, aflat la 13-a ediție, începe un nou ciclu de patru ani, care implică dezvoltarea personală a participanților prin intermediul educației non-formale. Programul GROW promovează conceptul de Practice, Learn, Step Up, fiind singurul program inovativ de educație non-formală din România construit pe un curriculum de 4 ani, cu scopul de a oferi tinerilor, pe toată perioada liceului, un conținut educațional complementar activităților școlare.

La finalul primului ciclu de GROW (4 ani), programul numără peste 11 400 de absolvenți, în cele 12 ediții organizate ajungând în peste 38 de orașe, însumează 403 licee înscrise în program și peste 420 de traineri internaționali, care au desfășurat aproximativ 30 600 de ore de educație non-formală destinate adolescenților români.





## Audiție pentru spectacolul

### Cântec de leagăn. O poveste despre Maria Tănase

Echipa spectacolului (Carmen Lidia Vidu - regizor, Mirela Pană - acrită și producător, Irina Duță - pianistă și *Godot Cafe Teatru* - loc) duce mai departe dorința Mariei Tănase, exprimată în testamentul ei: *Dacă se va putea și nu va fi greu, aș vrea ca pe un drum secetos și dormic de apă să se facă o fântână și în loc de acele parastase, pe care le interzic, din când în când să fie ajutat câte un student și o studentă cu plata cantinei sau a posibilităților de masă.*

Echipa invită, la fiecare reprezentație, câte un tânăr artist să se alature echipei spectacolului pentru un moment creat special, ca urmare a testamentului Mariei Tănase. Audiția se adresează tinerilor de la liceele de muzică, studenții la Conservator sau proaspăt absolvenți, tineri actori, care cântă la vioară, acordeon, clarinet, nai, flaut sau fluiet. Cei interesați sunt rugați să trimită CV, poză și filmare (inclusiv cu telefonul) cu interpretarea piesei *Cine iubeste și lasă* la unul dintre instrumentele menționate mai sus și încă o piesă la alegere din repertoriul Mariei Tănase, la adresele: carmen\_vidu@gmail.com prdeteatru@gmail.com.

## De la simfonic la rock cu Fink



Muzician, compozitor, scriitor și DJ de renume internațional, Fin Greenall, cunoscut sub numele de Fink, va concerta pe 4 februarie 2015 în clubul *The Silver Church* din București. Creativitatea sa nu cunoaște limite: evoluează alături de una dintre cele mai prestigioase orchestre simfonice - *Royal Concertgebouw Orchestra* din Amsterdam - într-un concert puternic, o împletire furtunoasă între trecutul și viitorul muzicii. De asemenea, este cunoscut și colaborarea sa cu artiști renumiți precum Amy Winehouse, pentru care a compus piese și care a ajuns să îl inspire, la rândul ei, să completeze beat-urile sale cu o voce care să le completeze, sporindu-le astfel intensitatea.

## Brand de țară

Muzeului Național al Satului *Dimitrie Gusti*, Asociația *Brand de Țară* i-a decernat primul certificat *Brand de țară*, în cadrul conferinței publice *Produsul românesc - Brand de țară*, organizată sub egida programului *Suntem România*.



*Veșnicia s-a născut la sat*  
Locație de fotografat: de Andrei Pandelescu  
22 februarie - 15 noiembrie 2015, Sala Foaier  
Muzeul Național al Țăranului Român  
Soseala Kibicki, nr. 3  
www.muzeulromaniei.ro

## Un arhitect explică de ce *Veșnicia s-a născut la sat*

Muzeul Național al Țăranului Român vă invită până pe data de 15 februarie 2015, în Sala Foaier, la expoziția de fotografie a lui Andrei Pandelescu, *Veșnicia s-a născut la sat*, 50 de imagini făcute pe film între anii 1971-2006. Marea majoritate nu au mai fost expuse niciodată. Andrei Pandelescu este de profesie arhitect. Membru al Asociației Artiștilor Fotografi (AAF) din 1973; AFIAP, artist Federația Internațională *Arta Fotografică* din 1981; membru fondator al *Asociației Presei Sportive*, APS, din 1990; colaborator *Associated Press* și *Sigma* în 1990; reprezentat în Europa de *Agence Collectif Est*, Paris

## Drumul spre celebritate trece pe la Palatul Mogoșoaia

Primăria Municipiului București, prin Centrul Cultural *Palatele Brâncovenesti*, Asociația Culturală *Pro Valores*, Radio România Cultural, Inspectoratul Școlar al Municipiului București și *ExcesMusic* îi invită pe tinerii muzicieni născuți între 1 ianuarie 1990 și 31 decembrie 2000 să se înscrie la cea de-a VI a ediție a Concursului *Drumul spre celebritate*, singura competiție muzicală din România în care rolul tinerilor spectatori - jurați este determinant. Competiția se va desfășura în perioada 6 - 10 aprilie 2015, în spațiul încărcat de istorie și frumusețe al

Palatului Mogoșoaia. Concursul *Drumul spre celebritate* este singura confruntare muzicală din România care, în afara unor premii în bani, creează reale oportunități de afirmare a tinerilor muzicieni, primii trei clasificați fiind invitați să susțină un concert cu Orchestra de Cameră Radio și două recitaluri la Palatul Mogoșoaia și la Castelul Peleş. Laureații vor avea și șansa de a realiza o sesiune de înregistrări speciale în studiourile Radio România. Totodată, evoluțiile concurenților vor fi înregistrate și difuzate pe frecvențele naționale ale Radio România Cultural.

## Confucius vine la Palatul Parlamentului

Institutul *Confucius* organizează expoziția *Cultura Chineză*, până în data de 27 februarie, la Palatul Parlamentului, sala *Constantin Brâncuși*. La inaugurare, ce are loc în data de 3 februarie, începând cu ora 14,00, vor fi prezentate demonstrații de calligrafie, ceremonia ceaiului, reprezentații la instrumente tradiționale chinezești, pictură pe măști tradiționale etc. Accesul la inaugurare se face pe bază de invitație, obținută la adresa [institutul.confucius@gmail.com](mailto:institutul.confucius@gmail.com).



*Pompidou* (Paris), *SFMOMA* (San Francisco), Muzeul *Hammer* și Muzeul de Artă Contemporană din Los Angeles, *S.M.A.K. Collection* (Ghent). Lucrările sale au fost incluse, printre altele, în expoziții la *Palazzo Grassi*, Fundația *François Pinault* (Veneția), *Tate Liverpool*, *Bienala de la Praga*, *Fondazione Palazzo Strozzi* (Florența).

## Darwin's room la Bienala de artă de la Veneția

*Darwin's Room* este proiectul lui Adrian Ghenie, care va reprezenta România la cea de-a 56-a ediție a Bienalei de artă de la Veneția, ce se deschide la începutul lunii mai. Pentru prima dată în ultimii zece ani, Pavilionul României din *Giardini della Biennale* va găzdui o expoziție personală. Adrian Ghenie (n. 1977, Baia Mare) este un artist român foarte apreciat pe scena de artă contemporană internațională, prezent cu lucrări în cele mai importante muzee, galerii și colecții private din lume: Centrul *Pompidou* (Paris), *SFMOMA* (San Francisco), Muzeul *Hammer* și Muzeul de Artă Contemporană din Los Angeles, *S.M.A.K. Collection* (Ghent). Lucrările sale au fost incluse, printre altele, în expoziții la *Palazzo Grassi*, Fundația *François Pinault* (Veneția), *Tate Liverpool*, *Bienala de la Praga*, *Fondazione Palazzo Strozzi* (Florența).



obiectivă, de modelul în funcțiune la un moment dat, când mai aproape de expresia suficientă sieși, de subiectivitatea în plină expansiune, însă mecanismele de reglare a distanței sunt atât de subtil manevrate încât imaginea evită spectaculos atât retorica realului nemijlocit, cât și dezagregarea, fuga în abstracțiunea fără memorie, a purei subiectivității, spune criticul de artă Pavel Șușară, în deschiderea expoziției pe care Dan Bota o are în aceste zile la Muzeul Național al Țăranului Român, în Sălile *Tancred Bănățeanu* și *Acvariu*.

Expoziția *Pictura, un vis intrupat*, semnată de artistul plastic Dan Bota, își așteaptă vizitatorii până pe 15 februarie 2015.

## Valori românești



Unul dintre cei mai importanți savanți ai României, Ștefan C. Hepites a avut o contribuție importantă la dezvoltarea meteorologiei, meteorologiei, astronomiei și seismologiei și la fondarea instituțiilor aferente. Prima stație meteorologică, prima stație seismologică, cel care a adus kilogramul ca unitate de măsură în România... Sunt doar câteva dintre realizările lui Hepites.

## Ștefan HEPITES

– pionier în metrologie, meteorologie, astronomie și seismologie

Ștefan C. Hepites s-a născut la 5/17 februarie 1851 la Brăila. A început școala în orașul natal și a continuat-o la gimnaziul *Matei Basarab*. În 1865 a intrat la Școala Militară din București, pe care a terminat-o ca șef de promoție în 1869. În urma rezultatelor remarcabile, a fost trimis să-și continue studiile la o altă școală militară, de data aceasta la Bruxelles. Aici a studiat, până în anul 1873, nu numai cursuri de specialitate, ci și matematica și fizica. Tot aici a mai urmat, timp de doi ani, cursurile Școlii Politehnice. A obținut titlul de doctor în științe fizice și matematică, renunțând la cariera militară. La Bruxelles, la *Observatorul Regal* al Belgiei, a avut pentru prima oară prilejul să înțeleagă și să îndrăgească astronomia. Reîntors în țară, în 1875, a fost numit inginer în portul Brăila, unde s-a ocupat de construcția cheiurilor. În 1877, a luat parte la Războiul pentru Independență, ca locotenent de artilerie. Întors din război, a înființat, în Brăila, prima stație meteorologică, pentru care face, singur, toate măsurările meteorologice. La numai 29 de ani, Academia Română l-a ales membru corespondent. Chiar în anul următor a instalat încă 11 stațiuni meteorologice. Apoi a fost numit inginer la *Serviciul Hidraulic* al Ministerului Lucrărilor Publice, profesor de fizică la Școala Militară de Artilerie, profesor la Școala de Silvicultură, inspector general al Domeniilor Statului. În anul 1880 a publicat primele lucrări în domeniul astronomiei: *Scănteierea stelelor și Instrumentele pentru măsurarea radiației solare în diferitele Observatorii*, urmate, în 1881, de *Cometele în 1881 și Bolidul din seara de 25 august 1881*.

În 1883 a fost numit membru al *Comitetului pentru Generalizarea Aplicării Sistemului Metric de Măsură în România*, iar, în 1884, a primit sarcina de a înființa un serviciu de meteorologie și a pus bazele *Organizației Mondiale a Meteorologiei* (WMO). În anii următori, Hepites a făcut eforturi susținute pentru achiziționarea prototipurilor naționale pentru masă și lungime și a mijloacelor de măsurare etalon în domeniul temperaturii. În 1889 a fost înființat *Serviciul Central de Măsuri și Greutăți*, iar director a fost numit Hepites. Astfel, în 1891, României i s-a repartizat, de către Biroulul Internațional de Măsuri și Greutăți, *Kilogramul prototip național nr.2*. Tot atunci, s-au adus și două termometre normale. Hepites a continuat să diversifice activitatea *Serviciului de Meteorologie*, înființând *Serviciul Macro seismic*. În 1884, a creat prima stațiune meteorologică la București, la Școala de Agricultură de la Herăstrău, mutată, în 1888, la Filaret. În 1891, Ștefan Hepites a fost ales membru în *Comitetul Internațional de Meteorologie*, la Conferința de la München. A realizat, împreună cu I. Șt. Murat, prima hartă magnetică a României, de numele lui legându-se și înființarea primelor stațiuni seismologice din țară, unde a început observațiile sistematice în 1892. În 1893, a elaborat și un catalog al cutremurelor dintre 1838-1892, publicat în limbile română și franceză. În anul 1894, datorită deosebitelor sale merite de „om de știință meteorolog”, a fost ales membru al *Comitetului Internațional de Măsuri și Greutăți* (CIPM), în care a fost desemnat, în 1918, secretar ad-interim al CIPM, iar, în 1920, a fost ales definitiv în această funcție, pe care a onorat-o până la sfârșitul vieții. În anul 1895 a înființat prima stație seismică pe dealul Filaret. Acest serviciu a publicat anual *Registrul de cutremure* și a elaborat prima listă a vechilor seisme înregistrate pe pământ românesc. În 1896, el a construit și un *Pavilion de magnetism terestru și Serviciul orei exacte*.

A continuat să publice lucrări în domeniul astronomiei și meteorologiei: *Îndreptarea Calendarului din punctul de vedere economic*, *Despre Calendar*, *Durata de strălucire a Soarelui la București și Schimbaturile clima...*. Cea mai importantă lucrare - *O primă încercare asupra lucrărilor astronomice din România până la finele Secolului al XIX-lea* a fost publicată în 1902, în Analele Academiei Române. În 1902, a fost ales membru al Academiei Române. În 1915, la inițiativa sa, a început sondarea sistematică a atmosferei cu baloane pilot ale stațiilor meteorologice militare și s-a constituit *Institutul Meteorologic Central* (I.M.C.), în cadrul Ministerului Agriculturii și Domeniilor, prin despărțire de *Observatorul Astronomic* (1920). Ștefan C. Hepites s-a stins din viață la 72 de ani, la 15 septembrie 1922.

## Hori de primăvară cu Grigore Leșe

Grigore Leșe, alături de invitații săi, Taraful lui Firuță din Islaz și Taraful din Babiciu, se va afla, în perioada 2-16 martie, în turneu în țară, propunând iubitorilor de folclor concertul *Hori de primăvară*, în cadrul programului *Tradiție. Istorie. Rost*: 2 martie - Brașov, 3 martie - Târgu-Mureș, 4 martie - Alba Iulia, Casa de Cultură a Sindicatelor, 6 martie - Sibiu, 7 martie - Cluj-Napoca, 8 martie - Zalău, 10 martie - Satu Mare, 12 martie - Oradea, 13 martie - Arad, 14 martie - Timișoara, 15 martie - Reșița, 16 martie - Petroșani. Turneul va deschide Anul Cultural *Artă contra Drog 2015*, un proiect inițiat de CIADO România și Asociația Culturală de Teatru, Muzică și Film *Dracula*.

## Invitații în lumea artelor plastice

### De la schița arhitectonică la fresca murală neperisabilă

Pictorul Dan Bota, născut la Săliștea Sibiului în 1935, este un longeviv pictor pătimăș în cercurile cromatice ale lui Robert Delaunay. După peste 20 de expoziții personale, câștigă un maraton real al „neatârării” de vreun sprijin instituțional sau de privilegii și notorietăți de breaslă. S-a format profesional ca arhitect și s-a plămădit ca pictor prin exigență etică de atelier continuu. Fără mentori și afini ai

mediului bucureștean, ghidat de astrele câtorva nume mari ale modernismului european, Bota devine un caz pilduitor.

Pentru pictorul Dan Bota, datele realului au fost destul de grele: 41 de ani a avut program dur, de birou, în proiectări, iar atelierul personal a fost cămăruța unui apartament de bloc, la limita Policolor(ă) a Bucureștilor. Dar la vârsta de 60 de ani a desfășurat 140 de uleiuri, formate mari, pe maxima deschidere a Sălii Parlamentului. După patru decenii de la portretul de țărancă din 1962, umplea, apoi, parturul Palatului Mogoșoaia, în primul an de deschidere spre arta contemporană a Complexului muzeal. La cumpăna anilor 2012-2013, a erupt compozițional și cromatic pe două etaje ale Palatului ASE.

*Pictura lui se manifestă pe un interval larg, când mai aproape de sursa*





Joi, 29 ianuarie 2015, Fundația *Romanian Angel Appeal* a lansat *Studiul privind nevoile de servicii de suport în rândul părinților copiilor și tinerilor cu TSA din România*

## CE ÎNSEAMNĂ SĂ FII PĂRINTE DE COPIL CU AUTISM, ÎN ROMÂNIA?

Acces la informații, servicii specializate pentru copilul cu autism și pentru familie, resurse financiare, un sistem de asistență și protecție socială adaptat și flexibil și un cadru legal care să asigure coerență, adecvare și realism în abordarea problematicii tulburărilor de spectru autist (TSA) sunt principalele nevoi identificate de Fundația *Romanian Angel Appeal* (RAA) în rândurile părinților de copii cu tulburare de spectru autist, în cadrul unui *Studiului* efectuat

Cele mai recente cercetări internaționale arată că incidența autismului este de 1/681. România încă nu are o statistică oficială cu privire la numărul persoanelor cu tulburare de spectru autist (TSA), iar evidențele statului cuprind doar cazurile diagnosticate și declarate. Dacă diagnosticarea se realizează, astăzi, și în România, mai eficient decât în anii trecuți, serviciile de intervenție în vederea integrării sociale precum și serviciile de suport pentru familie sunt foarte slab dezvoltate în comparație cu cele din Uniunea Europeană și din statele asociate. În procesul de dezvoltare a abilităților pentru integrare, implicarea părinților este crucială dar aceștia, la rândul lor, au nevoie de suport pentru a face față provocărilor afecțiunii.

*Studiul privind nevoile de servicii în rândul părinților copiilor cu autism* dorește să crească accesul familiilor la servicii de suport, în zece centre TSA din țară. Cercetarea, efectuată pentru RAA de către *Asociația Sociometrică - Grupul de analiză socială și economică*, a fost realizată în luna noiembrie 2014 și a avut la bază *studii de caz* – interviuri în profunzime, cu părinți de copii diagnosticați cu TSA, care accesează servicii de terapie, *anchetă sociologică* pe bază de chestionare (95 de respondenți, chestionare aplicate cu sprijinul a nouă ONG și a zece DGASPC din țară ce oferă servicii terapeutice copiilor cu autism), precum și *analiza documentelor* existente – studii, rapoarte, documente legislative.

Concluzia studiului este că țara noastră este încă slab pregătită, sub multiple aspecte, pentru a oferi condiții prielnice de dezvoltare copiilor cu autism și familiilor lor. S-au făcut progrese în raport cu ultimii ani, însă este nevoie în continuare de informare cu privire la autism și la specificul afecțiunii, consilierea și referirea către servicii specializate (inclusiv facilitarea înțelegerii informațiilor furnizate) încă din primele momente ale comunicării diagnosticului, instruirea părinților copiilor cu autism în tehnici de intervenție, pentru a putea forma o echipă cu profesioniștii și a spori rezultatele terapiei, resurse financiare pentru susținerea intervențiilor, asigurând un număr de ore de terapie suficient pentru a maximiza potențialul funcțional al copiilor, un sistem de servicii de *respiro* pentru părinți, un sistem de protecție și asistență socială adaptat și flexibil și, nu în ultimul rând, modificări legislative pentru o abordare coerentă și adecvată a problemelor persoanelor cu autism.

Evenimentul s-a desfășurat în cadrul proiectului *Întărirea serviciilor de consiliere și suport la nivel local pentru părinții copiilor și adolescenților cu TSA*, început la 1 iulie 2014, cu o durată de 22 de luni și finanțat prin granturile SEE 2009 – 2014, în cadrul Fondului ONG. (Pentru informații oficiale despre granturile SEE și norvegiene: [www.eeagrants.org](http://www.eeagrants.org))

Contact: Costinela Caraene, coordonator PR, Fundația *Romanian Angel Appeal*, tel: 0721.151.187, e-mail: [costinela.caraene@raa.ro](mailto:costinela.caraene@raa.ro)



## Ofertă românească generoasă de cooperare privind promovarea comună a potențialului comunităților dunărene

• Sumar Executiv al Conferinței Europene a Platformei Urbane a Regiunii Dunării



Cu ocazia celei de-a doua conferințe europene a Platformei Urbane a Regiunii Dunării (UPDR) – fondată în decembrie 2013, la Viena – și care a funcționat recent cu *Consiliul Orașelor și Regiunilor Dunărene* (CoDCR, Ulm - Landul Baden Wurttemberg), la sediul Primăriei Viena a avut loc, în perioada 26-27 ianuarie 2015, constituirea *Comitetului Consultativ UPDR*. În acest context, asociația cu caracter național *Comunitățile Locale Riverane Dunării* (CLDR România), fondată în noiembrie 2014, pe baza experienței acumulate anterior și a reuniunii a 19 comunități locale, universități, institute naționale și alte organizații civice relevante, și-a asumat rolul de *lider tematic al priorității „Promoting Danubian Cities”* (promovarea orașelor dunărene, la nivel pan-european).

Momentul evocat a avut loc în cadrul sesiunii plenare UPDR, în prezența a peste 200 de primari, ambasadori, oficiali guvernamentali, personalități din cele 14 state membre SUERD, precum primarul-governator al Vienei, Michael Haupl; secretarul general al *Asociației Municipiilor și Orașelor din Austria*, Thomas Weninger; președintele *Institutului Regiunii Dunării și Europei Centrale* (IDM), dr. Erhard Busek, fost vicecancelar al Austriei; coordonator proiecte dunărene în cadrul *DG REGIO*, Marco Onida; coordonator general *CoDCR*, Peter Langer etc. *Delegația CLDR România*, numărând 15 reprezentanți, a fost condusă de președintele asociației, Tudor Nădrag, primarul orașului Hârșova, iar intervenția oficială în plen

a fost susținută de președintele executiv CLDR, Sever Avram.

În baza constituirii a numeroase *Centre de Competitivitate și Training SUERD*, precum și a coagulării expertizei la nivel național, prin *Catedra Internațională Onorifică „Jean Bart”* și a *Registrului Național al Experților „PROFEX”*, vorbitorul a accentuat asupra interesului comunităților dunărene implicate privind unele sub-teme importante, care concurează la o mai bună promovare comună, coerență a brand-ului dunărean, anume: turism, valorificarea patrimoniului cultural-istoric, incluziune socială a grupurilor vulnerabile, în special a minorității rome, prin utilizarea mijloacelor inovării sociale la nivel european.

În cea de-a doua zi a lucrărilor, prefațate de expunerea reprezentantului Adunării Parlamentare a Landului Viena, Omar Al-Rawi, au fost desfășurate *sesiuni practice* pe domenii precum: finanțarea proiectelor prioritare din cadrul *Agendei Urbane*, managementul riscurilor de mediu, interconectarea infrastructurii de transport urban la nivel macro-regional, edificarea prosperității social-economice prin antreprenariat și competitivitate la nivelul economiei locale, creșterea transparenței și a participării civice printr-o guvernare deschisă a orașelor dunărene și consolidarea politicilor privind egalitatea de șanse la nivel dunărean.

În cel mai scurt timp, CLDR România va prezenta comunităților locale dunărene majore, mijlocii și mici un *Plan de Acțiune* privind o mai bună promovare comună a propriilor atitudini și oportunități de comunicare și cooperare, precum și o ofertă de colaborare prin proiecte concrete, în special în domeniul adiacent agreate anterior în cadrul consultărilor cu coordonatorul *Ariei Prioritare SUERD pentru Turism-Cultură*: dezvoltarea rețelei porturilor turistice și a obiectivelor de turism urban, peisagism turistic și a unei rețele de eco-stațiuni la scară macro-regională.

Pentru informații suplimentare, cei interesați se pot adresa Secretariatului *Asociației CLDR* la tel./fax: 021.230.49.97 sau e-mail: [secretariat@cldr.ro](mailto:secretariat@cldr.ro).

Pentru conformitate, Secretariatul *Asociației CLDR* c/o EUROLINK- Casa Europei

Pe marginea discursului Președintelui Klaus Johannis în Parlamentul României

## Aplicarea principiilor democrației și funcționarea statului de drept, pas cu pas

Până la rectificarea Constituției și a legilor organice și ordinare din domeniu, care să elimine ambiguitățile, până la stabilirea mai clară a atribuțiilor celor trei puteri în stat, pentru manifestarea deplină a valențelor democrației în statul de drept, trebuie aplicat spiritul celor existente, precum și completarea lor prin ordonanțe de urgență acolo unde Curtea Constituțională sau practica judiciară internă și internațională s-au pronunțat unitar.

Pentru eliminarea factorilor perturbatori și a incompatibilităților în elaborarea, aprobarea, controlul și sancționarea neaplicării sau aplicarea incorectă a legilor referitoare la demnitatea, dezvoltarea și ocrotirea personalității umane, la siguranța națională și la patrimoniul public, precum și la mediul înconjurător, ca răspuns la solicitările președintelui, propunem următorul set de măsuri: 1) inventarierea disfuncționalităților manifestate în aplicarea legilor și a practicii judiciare, prin consultarea largă a instituțiilor statului (ministere), autorități autonome de drept public (CSM), organizații nonguvernamentale de utilitate publică, a societății civile, a cultelor, precum și ierarhizarea în raport de complexitate și proceduri de soluționare (legi, OUG, HG); 2) încheierea și publicarea în Monitorul Oficial a unui pact între toate partidele privind agenda imediată și pe termen mediu de amendare a legislației și procedurilor în vigoare, cu termene precise de adoptare; 3) simplificarea și separarea atribuțiilor celor două camere pentru elaborarea și adoptarea legilor astfel: • constituția, legile siguranței statului, politica europeană și externă, legea multianuală a bugetului de stat, de ambele camere; • legile organice și controlul instituțiilor pentru siguranța națională, politica europeană și externă, de către Senat; • legile ordinare și controlul aplicării

legilor prin organele specializate de către Camera Deputaților; 4) evidența strictă a legilor depuse în Parlament și rezolvarea lor cu celeritate prin modificarea și completarea procedurilor; 5) armonizarea legilor și unificarea practicii judiciare cu soluțiile definitiv pronunțate de Curtea Constituțională și de hotărârile judecătorești, interne și internaționale (CEJ), prin ordonanțe de urgență sau legi rectificative; 6) simplificarea procedurilor și întărirea rolului societății civile, prin referendum; 7) sancționarea magistraților (procurori și judecători) după caz, pentru respingerea dosarelor și a completelor de judecată pentru nerespectarea procedurilor, dispariția probelor și scurgerea de informații, pentru condamnarea statului Român de către instanțele internaționale prin hotărâri rămase definitive, care reprezintă lipsa de profesionalism și nu o expresie a independenței și inamovibilității; 8) dizolvarea Parlamentului și/sau demisia Guvernului, după caz, pentru promovarea și/sau aprobarea de acte normative (legi, OUG, OG, HG, proceduri) declarate neconstituționale; 9) prezentarea raportului privind activitatea legislativă desfășurată de Parlament, în ședință comună deschisă, înaintea vacanțelor parlamentare; 10) prezentarea de către fiecare grup parlamentar a activității parlamentarilor în teritoriu, a inițiativelor și amendamentelor legislative, a interpelărilor în parlament și darea

publicității la sfârșitul fiecărei sesiuni; 11) prezentarea trimestrială a Stării națiunii de către Guvern în Parlament pe baza rapoartelor ministerelor; 12) blocarea locurilor vacante urmare a condamnării definitive a deputaților și senatorilor; 13) modificarea componenței alianțelor alese, trecerea de la un grup politic la altul să se facă numai pe bază de referendum, cu suportarea cheltuielilor de către formațiunea politică sau parlamentar, după caz, din resurse financiare proprii; 14) actualizarea anuală a listelor electorale de către Biroul Electoral Permanent, publicarea și supunerea verificării electoratului, înaintea alegerilor, concomitent cu

### Opinii pe cont propriu

publicarea intrărilor și ieșirilor pe liste a cetățenilor cu drept de vot de la ultimele alegeri. Verificarea nominală a listelor după alegeri și comunicarea numărului real al cetățenilor cu drept de vot. Limitarea înscrierii pe listele suplimentare de vot la 1% dintre alegătorii cu drept de vot înscriși în listele aprobate; 15) reducerea perioadei campaniilor, limitarea dimensiunii și a numărului de postere/benere și altor forme de propagandă (conferințe, spectacole, apariții în mass-media, audio, video și scrisă) a partidelor politice și susținătorilor pe o circumscripție electorală, sub sancțiunea legii; 16) creșterea pragului de a accede în Parlament de la 5 la 7-10% și respectarea numărului de parlamentari hotărât prin referendum sau procent de reprezentare convenit la nivel

europen; 17) înscrierea candidaților pe buletinele de vot cu condiția prezentării cazierului de la instituțiile abilitate; 18) interzicerea participării partidelor cu candidați pentru ocuparea posturilor vacante (senator, deputat, președinte și vicepreședinte CJ, primar, consilier județean și local) ca urmare a condamnării deținătorului funcției, dacă acesta a fost ales la recomandarea sau pe lista partidului.

Democrația presupune funcționarea statului de drept pe bază de legi și proceduri unanim acceptate, evidența și controlul eficienței acestora, precum și răspunderea celor aleși și/sau numiți pentru elaborarea, adoptarea și aplicarea cu celeritate a normelor de convingere politică, socială și economică. În același timp, societatea civilă, începând cu tânăra generație, trebuie să facă față noilor provocări pentru omenire. Pe lângă actuala dezamăgire, lipsa de orizont, destrămarea nucleului familial, birocratizarea societății și a democrației, în perspectivă, prin creșterea populației globului și multiplicarea dorințelor cetățeanului, se anunță criza hranei și a apei. Toate acestea pun presiune pe organizarea și conducerea eficientă a societății umane, insistând pe gospodărirea chibzuită a resurselor naturale deținute de comunitățile umane organi-

zate în state, dar și pe eliminarea decalajelor privind nivelul tehnologic, educativ, pe asigurarea condițiilor comparabil-decente de viață. Lumea deja se mișcă, și se mișcă din ce în ce mai violent. Fiecare popor își cere dreptul la existență în numele democrației, dar și în numele menirii sale pe pământ.

Ineficiența democrației este rezultatul lipsei unor proceduri pentru exercitarea unui control eficient asupra „aleșilor” de către alegători, deturarea conținutului democrației: demos = popor, kratos = putere. Ce democrație se aplică în România: atenană, populară, burgheză, americană, liberală, participativă? Care dintre definițiile democrației este asumată de partidele politice din România: • forma de guvernare în care supremația aparține poporului? • forma de organizare politică a societății care proclamă principiul deținerii puterii de către popor? • forma de organizare și conducere a unei societăți, în care poporul își exercită (direct și indirect) puterea? • forma de organizare și conducere politică a societății? • forma de guvernare a statului bazată pe separația puterilor și pe votul universal? Ce înțelege societatea civilă românească prin democrație? Este conștientă de nuanțele și efectele asupra existenței sale?

Un singur lucru este sigur: în decembrie 1989, populația s-a revoltat împotriva dictaturii, deși mulți au început s-o regrete. De ce? Răspunsul trebuie să-l dea clasa politică, clar și ferm, fără întârziere. Altfel, mămăliga fierbe într-o oală sub presiune, ce stă să explodeze, din nou, ceea ce este dorit să fie preîntâmpinat și evitat. A trecut vremea sacrificiilor perpetue, de la generație la generație. Fiecare trăiește o singură viață!

Ec. dr. Mircea M.TOMA





# PROGRAMUL TVH

LUNI – 2 februarie 2015	MARȚI – 3 februarie 2015	MIERCURI – 4 februarie 2015	JOI – 5 februarie 2015
06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)
06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)
07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00 <b>Interviurile TVH</b> (r)	08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)
09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)	09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)	09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)	09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)
10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)
11:00 <b>Transformarea</b> (r)	11:00 <b>Film documentar Discovery.</b> <i>Ucigându-l pe Hitler (I)</i>	11:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Ucigându-l pe Hitler (II)</i>	11:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Franklin Delano Roosevelt (I)</i>
12:30 <b>Călătorii francofone.</b> Realizator Dan Sterian	12:00 <b>Film documentar Discovery.</b> <i>Criminalii de război: Bormann</i>	12:00 <b>Crezi că știi?</b> (r)	12:00 <b>Academia veterinară</b> (r)
13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (Filipine, 2012)	13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b>	13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b>	13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b>
14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (Filipine)	14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b>	14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b>	14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b>
15:00 <b>Film documentar – Medii extreme</b> (ep. 16)	15:00 <b>Film documentar – Medii extreme</b> (ep. 17)	15:00 <b>Film documentar</b> <i>Medii extreme</i> (ep. 18)	15:00 <b>Film documentar</b> <i>Medii extreme</i> (ep. 19)
15:30 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	15:30 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	15:30 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	15:30 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	16:10 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	16:10 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	16:10 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30 <b>Viral online</b> (r)	16:30 <b>Viral online</b> (r)	16:30 <b>Viral online</b> (r)	16:30 <b>Viral online</b> (r)
17:00 <b>Film documentar – Cinemania</b>	17:00 <b>Film documentar – Cinemania</b>	17:00 <b>Film documentar – Cinemania</b>	17:00 <b>Film documentar – Cinemania</b>
17:30 <b>Film artistic românesc – Adela</b> (1985, dramă) Regia: Mircea Veroiu	17:30 <b>Film artistic – Colegi de celulă</b> (SUA, 2011, comedie) Regia: Jesse Baget	17:30 <b>Film artistic – Istoria Dragonilor</b> (SUA- Anglia, 2004, docu-ficțiune) Regia: J.Hardy	17:30 <b>Film artistic românesc –</b> <i>Baltagul</i> (1970, dramă) Regia: Mircea Mureșan
19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban
20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 <b>Film artistic – Colegi de celulă</b> (SUA, 2011, comedie) Regia: Jesse Baget	20:30 <b>Film artistic – Istoria Dragonilor</b> (SUA- Anglia, 2004, docu-ficțiune) Regia: J.Hardy	20:30 <b>Film artistic românesc – Baltagul</b> (1970, dramă) Regia: Mircea Mureșan	20:30 <b>Transformarea.</b> Realizator Cristina Matei
22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel
22:30 <b>Film documentar – Medii extreme</b> (ep. 17)	22:30 <b>Film documentar</b> <i>Medii extreme</i> (ep. 18)	22:30 <b>Film documentar</b> <i>Medii extreme</i> (ep. 19)	22:30 <b>Film documentar – Medii extreme</b> (ep. 20)
23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)
00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>
01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>	01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>	01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>	01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu
02:00 <b>Universitaria*</b>	02:00 <b>Universitaria*</b>	02:00 <b>Universitaria*</b>	02:00 <b>Universitaria*</b>
03:00 <b>ONG Mania.</b> Realizator Ana Maria Stancu	03:00 <b>Amintiri de la filmare.</b> Realizator Ion Bucheru	03:00 <b>Amintiri de la filmare.</b> Realizator Ion Bucheru	03:00 <b>ONG Mania.</b> Realizator Ana Maria Stancu
03:30 <b>Ce citim astăzi.</b> Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea	03:30 <b>Gradina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	03:30 <b>Gradina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	03:30 <b>Ce citim astăzi.</b> Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00 <b>Dicționar cultural.</b> Realizator conf. univ. dr. Ioan Roșca	04:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru	04:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru	04:00 <b>Istoria cu învățătură.</b> Realizator Valeriu Răpeanu
04:30 <b>Univers Shakespeare.</b> Realizator conf. univ. dr. George Volceanov	05:00 <b>Despre oameni și locuri.</b> Realizator Alexandru Lucinescu	05:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader	05:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader
05:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator lector univ. dr. Diana Artene			
VINERI – 6 februarie 2015	SÂMBĂȚĂ – 7 februarie 2015	DUMINICĂ – 8 februarie 2015	
06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	06:00 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	06:00 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	
06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	07:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	07:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	
07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 <b>Kinetoterapia</b> (r)	07:30 <b>Kinetoterapia</b> (r)	
08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	08:00 <b>Film documentar Discovery –</b> <i>Franklin Delano Roosevelt (I)</i>	
09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)	09:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Ucigându-l pe Hitler</i>	09:00 <b>Film documentar Discovery –</b> <i>Adventure Camp</i> (sezonul 2, ep. 4)	
10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	11:00 <b>Film documentar Discovery –</b> <i>Fortăreața Brest</i>	09:30 <b>Ecumenica.</b> Realizator Sorin Bejan	
11:00 <b>Film documentar Discovery</b> <i>Franklin Delano Roosevelt (II)</i>	12:00 <b>Universitaria. Academia veterinară.</b> Realizator conf.univ.dr. Violeta Simion	11:30 <b>Călător prin țara mea.</b> Realizator Cătălin Maximciuc	
12:00 <b>Interviurile TVH</b> (r)	13:00 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	13:00 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	
13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b>	13:30 <b>Gala cântecului românesc</b> (r)	13:30 <b>Gala cântecului românesc.</b> Realizator Georgeta Nucă	
14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b>	16:30 <b>Transformarea</b> (r)	16:30 <b>Doctor H.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	
15:00 <b>Film documentar</b> <i>Medii extreme</i> (ep. 20)	18:00 <b>Crezi că știi?</b> Realizator Tina Toma	18:00 <b>Interviurile TVH.</b> Realizator Matei Georgescu	
15:30 <b>Medicina live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	19:00 <b>Cafe-concert.</b> Realizator Sorin Petre	19:00 <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b>	
16:10 <b>Film documentar –</b> <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	20:00 <b>Petrecere românească.</b> Realizator Georgeta Nucă	20:00 <b>Petrecere românească.</b> Realizator Georgeta Nucă	
16:30 <b>Viral online</b> (r)	22:30 <b>Film artistic românesc –</b> <i>Mama ei de tranziție!?!</i> (2011, comedie/dramă) Regia: Cristina Nichituș	22:30 <b>Film artistic românesc – Italienele</b> (2004, dramă/comedie) Regia: Nap Toader	
17:00 <b>Film documentar – Cinemania</b>	00:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	
17:30 <b>Călător prin țara mea</b> (r)	01:00 <b>Gradina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	01:00 <b>Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine</b>	
19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	02:00 <b>Dicționar cultural.</b> Realizator Ioan Roșca	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	
20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	02:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru	02:00 <b>Universitaria*</b>	
20:30 <b>Film artistic românesc</b> <i>Dincolo de pod</i> (1976, dramă) Regia: Mircea Veroiu	03:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator lector.univ.dr. Diana Artene	03:00 <b>ONG Mania.</b> Realizator Ana Maria Stancu	
22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	04:00 <b>Despre oameni și locuri.</b> Realizator Alexandru Lucinescu	03:30 <b>Ce citim astăzi.</b> Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea	
22:30 <b>Film documentar</b> <i>Medii extreme</i> (ep. 21)	05:00 <b>Preuniversitaria*</b>	04:00 <b>Dicționar cultural.</b> Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca	
23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)		04:30 <b>Univers Shakespeare.</b> Realizator conf. univ. dr. George Volceanov	
00:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader		05:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator lector univ. dr. Diana Artene	
01:00 <b>Univers Shakespeare.</b> Realizator conf. univ. dr. George Volceanov			
01:30 <b>Gradina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu			
02:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru			
03:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator Diana Artene			
04:00 <b>Preuniversitaria*</b>			

## PROGRAMUL RADIO HFM



<b>Hit the morning</b> (07:00-10:00 – luni-vineri) Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun
<b>Light Zone</b> (10:00-13:00 – luni-vineri) Realizator: Robert Tache
<b>După-amiaza devreme</b> (13:00-16:00/luni-vineri) Realizator: Tiberiu Ursan
<b>Nume: Ambuteiaj</b> (16:00-19:00/luni-vineri) Realizator: Iuliana Mardare
<b>Ultima Ediție</b> (19:00-22:00/luni-joi) Realizator: Maria Ilie
<b>Cafe Nocturn</b> (22:00-23:00/luni-joi) Realizator: Luminița Bondrea
<b>Sportlife</b> (19:00-22:00/vineri) Realizator: Claudiu Giurgea
<b>Sinteza săptămânii</b> (12:00-13:00/sâmbătă) Realizator: Ioana Babu
<b>80 Remember</b> (17:00-19:00/sâmbătă) Realizator: Robert Tache
<b>Ocolul Pământului în 60 minute</b> (19:00-20:00/sâmbătă) Realizator: Maria Ilie
<b>Hit Hours</b> (20:00-22:00/sâmbătă) Realizator: Alex Camburu
<b>În sfârșit week-end</b> (08:00-12:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Marcel Vicol
<b>Week-end activ</b> (13:00-17:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Alex Camburu
<b>Tech News</b> (12:00-13:00/duminică) Realizator: Tiberiu Ursan
<b>Nume: Top 20</b> (17:00-19:00/duminică) Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun
<b>Nume: Printre rânduri</b> (19:00-20:00/duminică) Realizator: Iuliana Mardare
<b>Povești Nespuse</b> (20:00-22:00/duminică) Realizator: Echipa HFM

**UNIVERSITARIA**  
**VORBIȚI, SCRIEȚI**  
**ROMÂNEȘTE**





## Lara Roxana POPA:

*Fiecare și-a dorit, măcar o dată, să fie pe scenă sau în filmul care rulează la cinema*

Născută la malul Dunării, Lara Roxana Popa nu putea fi decât o sentimentală. Simte acest lucru din confruntarea sa cu realitatea zilnică și, astfel, își îndreaptă pașii în perioada 2001 - 2003 către Școala de Arte din Galați, alegându-și specializarea Muzică. „Alegă” pe clape alb-negre ale pianului și simte vibrația tamburinei. Urmează cursurile Colegiului Național Vasile Alecsandri din Galați, în perioada 2003 - 2007, fără a renunța la pasiunea pentru muzică și chiar adăugând acesteia o nouă îndeletnicire, respectiv, arta teatrală. Frecventează, în paralel cu liceul, și cursurile de Actorie ale Școlii de Arte (2004 - 2006).

În perioada 2007 - 2010 se află la București, urmând cursurile Universității Hyperion, la Facultatea de Jurnalism. Simțindu-se neîmplinită, în anul 2008, susține examen de admitere la Facultatea de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret, unde, admisă, va fi repartizată la clasa prof. univ. Constantin Codrescu și conf. univ. dr. Vlad Rădescu. Fire curioasă, dar și perfecționistă, Lara Roxana Popa abordează cu aplomb caractere diverse din dramaturgia clasică și contemporană. Încă din anul I de facultate, pentru perfecționare participă la numeroase workshopuri.

În anul 2011 susține și examenul de licență, pe care îl ia cu felicitări, și începe a construi o carieră personală demnă de a fi menționată aici. Astfel, în teatru numele Lara Roxana Popa apare pe afișele spectacolelor jucate la Casa de Cultură din Târgoviște, Teatrul de Revistă Constantin Tănase din București, la Teatrul Dramatic Fani Tardini din Galați, la Teatrul Nottara, la Teatrul Național Vasile Alecsandri din Iași în cadrul Festivalului Orpheus...

În filmul de artă de lung și scurt metraj apare destul de des, putând fi văzută în rolul Lara din filmul Călătorii Lare, Fata din filmul The end of days, Lara din filmul Next Diva, Mim din filmul Aparește, Fata din filmul Trubadures, Lara din filmul Lecții de autostop cu Lara, rolurile Vampir și Alice în filmul Dreaming, Fata din filmul Today și Vali din filmul Picătura. Ea mai apare și în diverse colaborări cu Grupul Divertis.

Vorbește fluent limba franceză și limba engleză. Cântă ca mezzo-soprană, dar și la pian (calificat) și tamburină (specialist). Este specialistă în dansuri, respectiv: balet (calificat), sală de dans (de specialitate), Boogie Woogie (de specialitate), cha-cha-cha (de specialitate), dans contemporan (de specialitate), teatru dans (de specialitate), discoteca (calificat), experimental (calificat), expresie (de specialitate), funk (calificat), improvizatie (calificat), jazz (de specialitate), modernă (de specialitate), muzical (de specialitate), pop (calificat), rock (de specialitate), rock'n'roll (de specialitate), salsa (de specialitate), samba (calificat), dans etapă (de specialitate), Tango (calificat), vals (specialist). Având și aptitudini sportive, Lara Roxana Popa poate spune că are în panoplia sa de calificări și diverse sporturi: badminton, volei pe plajă, biliard, BMX, bowling, capoeira, săgeți, fotbal, handbal, patinaj, patinaj pe role, ciclism montan, skateboarding, snowboarding, tenis de masă, tenis.

Cu atâtea calificări de specialitate, cea care a fost studenta Facultății de Arte, specializarea Artele Spectacolului (Actorie) din cadrul Universității Spiru Haret, absolventa noastră Lara Roxana Popa nu putea să nu ofere din prea plinul ei profesional și altor doritori de cunoaștere din sfera artistică, astfel că s-a angajat ca profesor la Școala de Arte Creativ. Ce le spune tinerilor învățând de aici? Fiecare și-a dorit măcar o dată să fie pe scenă sau în filmul care rulează la cinema. Totul începe cu un vis... visul de a-i inspira pe ceilalți și... arta teatrală, lăsată de greci încă din antichitate, prin tragediile lui Sofocle, Euripide și Eschil, și șlefuită cu măiestrie de italieni, prin revelația „Comedia dell'Arte”. Nu de puține ori, ca spectatori, ne-am spus în gând: „pot să fac și eu așa...”

Da. Absolventa noastră Lara Roxana Popa ne-a dovedit că se poate! Succes pe mai departe!

## Pe platourile de filmare, Adina ȘTEȚCU e fericită și mai în viață ca niciodată!

Actorul de origine americană Steven Seagal a terminat recent filmările pentru „The Mercenary: Absolution”, cea mai recentă peliculă în care joacă. (...) Dintre actorii români cooptați în acest proiect cinematografic putem aminti pe actrița de origine română Sabina Brândușe („O săptămână nebună”, Pro tv), dar și pe Adina Galupa („Iubire ca în filme”, „Inimă de țigan”, „Regina”, „Îngeri pierduți”), Adina Ștețcu („Love Building”) și Ana Maria Bata, cea care va interpreta rolul fetei rele din film. Așa sună un anunț media difuzat de canalele de știri din România prin luna martie a lui 2014.

Puține persoane știu că tinerele actrițe Adina Ștețcu și Ana Maria Bata, aflate în distribuția acestui film, sunt două absolvente de marcă ale Facultății de Arte, specializarea Artele Spectacolului (Actorie), din cadrul Universității Spiru Haret. Despre Maria Bata am scris în paginile Opiniei naționale, așa că, de data aceasta, o vom prezenta pe mai tână sa colegă, Adina Ștețcu.

Ca într-un ciudat pact faustian, absolventa noastră, Adina Ștețcu, a dat o lume pe o alta. Putea să continue în spațiul fix al lumii bancare, care o acceptase și îi oferea o carieră sigură, dar dorița de a fi creativă și de a accesa o lume cu repere variabile a fost mult mai puternică. Astfel a devenit studentă la Facultatea de Arte, specializarea Artele Spectacolului (Actorie), din cadrul Universității Spiru Haret. După furcile caudine ale examenului de admitere, Adina Ștețcu a fost repartizată la clasa profesorilor conf. univ. dr. Vlad Rădescu și asist. univ. drd. Vladimir Anton. Din anul II, a continuat procesul pedagogic alături de echipa profesorilor conf. univ. dr. Mirela Gorea, lect. univ. dr. Ioana Visalon și asist. univ. drd. Dana Voicu. Publicul Teatrului de Artă din București (str. Sfântul Ștefan nr. 21) și-o amintește, desigur, din distribuția spectacolului Recviem pentru un iepuraș, de Mihai Ignat, spectacol pus în scenă de asist. univ. drd. Dana Voicu. Adina a mai apărut și în spectacolul de licență, Un bărbat are nevoie de ajutor - un exercițiu teatral coordonat de Dana Voicu, după un text de William Mastrosimone, alături de colegii Vlad Milotoi, Simona Taman și Ioana Bocșa.

Dorindu-și să cunoască și tainele actoriei de film, Adina Ștețcu s-a atașat echipei formate din Dragoș Bucur, Dorian Boguță și Alexandru Papadopol, cei care au creat o școală de actorie de film, al cărui prim „rod” a fost filmul artistic Love Building, produs de către cei trei actori. Alături de mentorii lor, ei 30 de absolvenți ai școlii Actorie defilm.ro au experimentat trăiri puternice și diverse, situații atât comice, cât și dramatice. Pentru Adina Ștețcu, devenit membru al echipei de actori, filmul Love Building a rămas și va rămâne puternic impregnat în suflet și în minte: datorită felului de a fi al întregii echipe, precum și personajului pe care l-a avut de jucat: un personaj care îmi place foarte mult, care cred că mi se potrivește și cu ajutorul căruia m-am descoperit și mai mult pe mine și am trecut printr-o mulțime de emoții, stări, sentimente... am trăit intens. M-am simțit fericită în „Love Building” și mai în viață ca niciodată.

Cea de a doua experiență filmică a venit normal, în continuarea primei încercări. Astfel, Adina Ștețcu apare într-un rol principal în distribuția filmului

Să mori din dragoste rănită, regizat de Iulia Rugină. Pe un scenariu semnat de Ana Agopian, Oana Răuceanu și Iulia Rugină, imaginea Vivi Drăgan Vasile și Cosmin Fericean, montajul Letiția Ștefănescu, sonorizarea Laura Lăzărescu, actorii Adina Ștețcu, Paul Radu, Dragoș Sora, Ana Maria Bostan, Eugen Matei Lumezianu, Andreea Scradeanu, Giorgiana Stanciu, Octavian Barbu și Ruxandra Ștefan, au evoluat alături de marea doamnă a muzicii, care este Angela Similea. Aceasta a acceptat fără rezerve provocarea de a juca într-un film, produs de Școala de Actorie, unde, de altfel, își joacă propriul rol.



„Sinucigașii” din filmul Să mori din dragoste rănită: Adina Ștețcu și Paul Radu, alături de Angela Similea

## Traian FRÎNCU – interpret al cântecului popular muntenesc

Traian Frîncu este unul dintre acei oameni care mai cred cu convingere că buna creștere, primită în Slon, satul natal, din județul Prahova, l-a ajutat să ajungă astăzi cine este. Vorbește atât de frumos și documentat despre cei care i-au întins o mână de ajutor și care au contribuit într-un fel sau altul la ceea ce reprezintă el acum pentru folclorul românesc, încât merită să îl cunoaștem mai bine pe acest „moștenitor” al Tezaurului Folcloric Românesc.

Traian Frîncu a avut un contact permanent cu viața de la țară și cu tradiția populară, gustând din dulceața acestor nestemate. A avut fericirea de a se naște undeva la poalele munților Carpați, într-un sat ce poate fi comparat cu un colț de rai. Aici a întâlnit orizontul deschis către muzica populară, pentru că aici aceasta era la ea acasă. Un prim mentor i-a fost chiar mama sa, cea care, atunci când torcea, țesea sau lucra la împletitul ciorapilor, a puloverelor de lână,



cânta cu tot sufletul. Traian Frîncu menționează că a fost și a rămas un interpret al cântecului muntenesc, pentru că aici predomină: cântecul de dragoste, cel de cântănie și cel păstoresc. În studiul ce l-a întreprins, cercetare ce apare și în lucrarea sa de licență, prezentată la absolvirea Facultății de Artă, specializarea Pedagogie Muzicală, din cadrul Universității Spiru Haret, acesta a descoperit importante amănunte despre folclorul din Valea Teleajenului și Valea Drâjnului. A și cules cântări și colinde vechi în ritm aksak (șchiop), ritm ce reprezintă foarte mult zona Ardealului. Fiind în cercetare, a auzit și melodii din Ardeal la foarte mulți dintre bătrânii satului, aflând

ca, în anul 1874, în urma răscoalei lui Horea, Cloșca și Crișan, aproape 20 de familii au venit și s-au așezat aici, în această depresiune de poveste, de frica persecuțiilor pe care le îndurau cei ce au participat la răscoală. Bineînțeles, oamenii și-au adus cu ei portul și tradiția.

După mama sa, Traian Frîncu a avut-o ca model pe Irina Loghin, apoi fiind elev la Școala populară de artă din Ploiești, a avut fericita ocazie să-l întâlnească pe regretatul Drăgan Muntean, vocea acestuia reușind să îl farmece pur și simplu, devenindu-i model. Traian Frîncu ține să menționeze că puțini interpreți mai cântă folclor autentic, cu un mesaj autentic. Tradițiile se mai păstrează, în mică parte, la sat. De aceea, ca o continuitate a lucrării de licență, absolventul nostru a luat hotărârea de a scrie o monografie a satului Slon, în care să apară tot ceea ce ține de acest sat și, nu în ultimul rând, tradițiile și obiceiurile,

realizată de regretata Marioara Murărescu, Tezaur folcloric. Între timp s-a înscris la Colegiul Național Nicolae Iorga din Vălenii de Munte, pe care l-a absolvit în 2002. Începând cu anul 1997, a participat la diferite concursuri, în țară și străinătate, la care a obținut 35 de premii. În anul 2001 realizează primele înregistrări în Radio România. În anul 2002 susține examen de admitere la Facultatea de Muzică din cadrul Universității Spiru Haret, specializarea Pedagogie muzicală. A absolvit în anul 2006; s-a înscris la programul de masterat Artă Muzicală, din cadrul aceleiași facultăți, susținând dizertația în anul 2008. Din anul 2007, este angajat, prin concurs, la orchestra populară profesionistă Flacăra Prahovei, din cadrul Filarmonicii Paul Constantinescu din Ploiești, ca solist vocal. În prezent, pregătește un nou material discografic. Traian Frîncu are un muzeu acasă și un altul la Căminul Cultural Slon. Colecționează obiecte din vechea gospodărie țărănească din satul său și s-a gândit că e bine să se bucure și alții de aceste simboluri rurale. Ca exponate are costume populare, țesături, războaie de țesut, furci de tors, vârtelnițe, lăzi de zestre, inventar de bucătărie (donițe, oale, pive, etc.), mașini de călcat cu jar etc. A compus un Imn pentru eroii de la Tabla Bușii, împreună cu o colegă din Ardeal, în cinstea soldaților căzuți în Primul Război Mondial. Recent, la propunerea sa, primarul Dumitru Duca a organizat prima ediție a Serbărilor Slonului, de Sfinții Constantin și Elena, care reflectă obiceiul urcatului oilor la munte. Atunci a creat și Imnul Comunei Cerașu. Îi place să se implice în viața comunității, satul pe care îl iubește din adâncul sufletului; dovadă fiind că a rămas la Slon și nu a plecat la oraș. A devenit și cetățean de onoare al localității, titlu care l-a onorat și în același timp îl și obligă. Zi de zi, la Slon, merge la coasă, face agricultură în grădină, curăță livada etc.

Ce transmite cititorilor absolventul Facultății de Muzică, specializarea Pedagogie Muzicală, din cadrul Universității Spiru Haret, Traian Frîncu? Acea frumoasă și sinceră urare de sănătate - pentru că ne trebuie!, să-și păstreze credința în Dumnezeu, să încerce să zâmbească, atunci când le este greu, și ajutor să le fie și cântecele mele, în care am pus un dram de suflet!

Suflet de muntean, de muntean prahovean...