Opinia

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

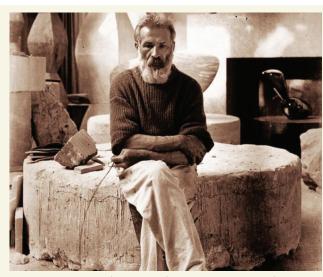
Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 694, 26 ianuarie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

CERCUL BRÂNCUŞI

19 februarie, ziua de naștere a lui Constantin Brâncuşi, să fie sărbătoare internațională românească!

- manifestare initiată de Laurian Stănchescu
- și Fundația Ideea Contemporană



Scriitorul Laurian Stănchescu, președintele Fundației *Ideea Contemporană*, i-a cerut șefului statului, Klaus Iohannis,

"Casa Titanului din Hobița umilirea sa din 1951, când a vrut

moderne»". Laurian Stănchescu ritul cultural pentru arte plasafirmă că România încă nu i-a tice», la propunerea istoricului

Până la o decizie a șefului statului, Laurian Stănchescu propune românilor din țară și din străinătate să facă Cercul Brâncuși, pe 19 februarie, ora 14, împreună cu prietenii, rudele

și apropiații: Începând de la un singur om cu brațele împreunate în cerc, până la toți românii din țară și din străinătate, "CERCUL BRÂNCUŞI" să se aprindă ca o torță spirituală fără precedent!

cerut iertare lui Brâncuși pentru Nicolae Iorga".

să vină acasă cu toată Opera, dar

a fost "refuzat și batjocorit" la

Academia Populară Română, și

că acesta a dorit să moară unde

s-a născut și să fie îngropat în pământul strămoșilor, însă a

murit la Paris. Scriitorul arată că,

în 1931, regele Carol al II-lea îl invită la Palat pe Nicolae Iorga,

rugându-l să-i dea o idee cu

privire la destinul țării. "Savantul

îl îndeamnă pe suveran să-și

asume înainte de toate valorile

spirituale ale poporului, singura

zestre națională care ne păs-

trează identitatea și perenitatea.

Drept urmare, pe 22 septembrie

1931, Brâncuşi este decorat de

Carol al II-lea cu ordinul «Me-

să organizeze o sărbătoare națională pentru sculptorul

Chiar și unde există un singur român, există și Cercul Brâncuși, numai să-și împletească mâinile cu gândul la spiritul sculptorului și la sufletul țării noastre iubite!

Constantin Brâncuşi.

intră în pământ de la o zi la alta,

patrimoniul Brâncuşi din Târgu-

Jiu se prăpădește sub ochii

autorităților, mormântul său este

în pământ străin, lucru de care

suntem vinovați, iar memoria îi

este neprețuită pe pământul românesc, Brâncuşi fiind cetă-

țean român, nu francez, afirmație

susținută prin documentele pe care le am. În fiecare an, pe

19 februarie, Brâncuși este

omagiat de toată lumea artistică

internațională, numai în țara sa

clopotele de sărbătoare tac. Vă

rog să vă implicați și să

organizăm împreună în Țara lui

Brâncuşi o sărbătoare națională

pentru «părintele sculpturii

Au început examenele! Baftă!











Ce te faci când vei fi mare?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Mi-aduc aminte de primii ani de gazetărie de după 1989. Prima schimbare esențială se referea la structura ziarului. Premonitoriu (?!), au dispărut rubricile: industrie, agricultură, viața de organizație/propagandă, învățământ, cultură, sport, externe. Altă făină se măcina la moara noastră! Şi a continuat să se macine calitatea informațiilor, a textelor, seriozitatea surselor.

Publicațiile au devenit tot mai sclipicioase. Publicul s-a dedulcit la mondenități și n-avem noi atâtea vedete câte știri! A fost explicabil pentru primii ani. Veneam după o perioadă cu știri "serioase", oficiale, politice, apăsătoare...Dar drumul a continuat periculos și, astăzi, majoritatea ziarelor, revistelor sunt pline de "informații" despre persoane a căror singură calitate, de cele mai multe ori, este vizibilitatea, vizibilitate obținută mai ales prin scandal. Sigur, nu numai presa scrisă este dominată de astfel de personaje. Nici televiziunea nu face excepție. Până la

urmă, astea-s vremurile! Dar, chiar astea sunt vremurile?! Tinerii au nevoie de modele. Fiecare are o dorință, implicită sau explicită, de a "ieși în față". Prin ce mijloace? Este evident! Cu o înfățișare cât mai "tunată", cu operații estetice, cu o listă cât mai lungă de iubite/iubiți, cu drame cât mai siropoase, cu decolteuri la vedere, cu un limbaj cât mai... colorat. Școală?! Școala vieții! Loc de muncă?! Pentru... tractoare! Dar aceste personaje sunt bine îmbrăcate, au mașini scumpe, petrec în localuri de lux, vacanțele (că, de, sunt obosite după atâtea petreceri!) se desfășoară în locuri exotice... Ce poți să alegi? Traiul părinților care se scoală dimineața, merg la muncă, se întorc acasă prin piață, fac curățenie, gătesc, spală, calcă, dorm pe repede înainte?! Părinți care rup din odihnă pentru a citi măcar o pagină pe zi (că așa au învățat ei de la cei dinaintea lor) pentru a se ține la curent cu informațiile la zi, cu un vocabular civilizat...Părinți care repartizează cu suferință contravaloarea nedreaptă a muncii lor? Părinți care au uitat de vacanță, care caută febril un al doilea loc de muncă, pe care cei mai mulți nu-l găsesc? Nu e mai ușor și mai bine să fii "cool"? Să-ți exploatezi, ignorând vremea când nu le vei mai avea, atuurile tinereții, ale unui fizic atrăgător? Nu-i mai simplu să ignori limba română și s-o peticești cu o spoială de limbă străină, oricare ar fi ea, dar mai ales engleză?! Nu-i mai ușor să nu dai atenție faptului că toate aceste "vedete" dispar așa cum au apărut?!

Da, știu, s-a făcut deja o experiență. În Rusia, un ziar a apărut numai cu știri pozitive și serioase și și-a pierdut, instantaneu, o mare parte dintre cititori. Dar, trebuie să dezarmăm?!

Cupa Medicului veterinar la fotbal

Echipa noastră promite: Facem spectacol

and Student Practice | în teren!

Vrei să lucrezi în străinătate la vară? Miercuri, 4 februarie 2015, ora 12,00, la sala Studio, din sediul central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica, nr. 13, are loc prezentarea companiei Rhodesnow LTD privind recrutarea studenților și absolvenților pentru locuri de muncă în străinătate pe perioada vacanței de vară, prin Programul ERASMUS and Student Practice.

Absolventul Facultății de Medicină Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret, doctorul veterinar Ciprian Gabriel Olteanu informează: Am achitat taxa de participare pentru Cupa Medicului veterinar ediția mai 2015. Prin urmare, aşteptăm să vedem cu ce echipe ne vom duela în faza grupelor. Deviza noastră: "Facem spectacol în teren!"



R ceul Teoretic Eugen Lovinescu Pagina 4

Bacalaureatul nu-i departe!

Pe 2 martie începe simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii claselor a XI-a și a XII-a din anul scolar 2014-2015. Universitatea Spiru Haret te ajută să ai succes! Iți oferă pregătirea suplimentară de care ai nevoie!

Programe de formare și dezvoltare profesională continuă a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

Amănunte în interiorul revistei.

POATE VĂ INTERESEAZĂ



oferite în cadrul Galei Naționale a Excelenței în incluziunii persoanelor fără adăpost Asistență Socială, ediția a II-a, 2015! Nominalizările dumneavoastră sunt așteptate la adresa de email:gala.cnasr@gmail.com până la data de 30 ianuarie, ora 16.00.

Obiectivul Galei Naționale a Excelenței în Asistența Socială este de a recompensa și de a pune în valoare asistenții sociali care au contribuit în 2014 la rezolvarea problemelor sociale, precum și de a recunoaște contribuția celor care au participat la dezvoltarea asistenței sociale și au promovat profesia de asistent social în anul 2014.

Gala Națională a Excelenței în Asistența Socială, ediția a II-a, 2015, va fi celebrată în data de 17 martie 2015 în contextul Zilei Mondiale a Asistenței Sociale, la Ateneul Român, începând

În cadrul Galei Naționale a Excelenței în Asistența Socială se vor acorda următoarele

- Premiul asistentul social al anului 2014
- Categoria asistenți sociali ai anului 2014:
- 1. Premiul pentru asistentul social din domeniul protecției copilului
- 2. Premiul pentru asistentul social din domeniul persoanelor cu dizabilități
- 3. Premiul pentru asistentul social din domeniul sănătate - servicii medicale.
- 4. Premiul pentru asistentul social din domeniul reintegrarea socială a persoanei private de libertate gala.cnasr.ro

Mai sunt câteva zile de înscrieri la premiile 5. Premiul pentru asistentul social din domeniul

6. Premiul pentru asistentul social din domeniul persoanelor vârstnice și îngrijirii la domiciliu

7. Premiul pentru asistentul social din domeniul combaterii discriminării/ minorităti

8. Premiul pentru asistentul social din domeniul incluziunii sociale - economie sociala

9. Premiul pentru asistentul social din domeniul asistenței sociale comunitare

10. Premiul pentru asistentul social din domeniul prevenirii/ reducerii riscurilor asociate infecției HIV, consumului de droguri și exploatării sexuale

· Categoria personalități care susțin asistența socială:

- 1. Premiul pentru jurnalism
- 2. Premiul politicianul anului
- 3. Premiul instituția anului
- 4. Premiul personalitatea anului 2014 în promovarea educației și formării în asistență
- 5. Premiul de excelență pentru promovarea profesiei liberale de asistent social
- 6. Premiul pentru întreaga carieră în promovarea asistentei sociale
- 7. Premiul pentru cea mai activă sucursala CNASR

Formularul de înregistrare poate fi descărcat de pe: http://gala.cnasr.ro/index.pl/inscriere ro Mai multe informații despre eveniment:

Obligativitatea caselor de marcat conectate la Fisc amânată cu un an

Conform Ordonanței de Urgență 91/2014, sistemul de supraveghere fiscală centralizată prin conectarea caselor de marcat ale comercianților la un server special al ANAF a fost amânată până în anul 2017.

OUG 91 stabileste modificările aduse ordonantei aprilie 2016 pentru contribuabilii mari, în timp de urgență 28/1999 privind obligația operatorilor economici de a utiliza aparate de marcat electronice fiscale. Același document prevede că, în 2015, distribuitorii de case de marcat mai pot comercializa modele vechi, urmând ca, de la 1 ianuarie 2016, să fie comercializate casele de marcat fără rola martor, dar cu card SD, pe care va fi stocat jurnalul electronic. Astfel, noile prevederi stabilesc că înregistrarea datelor din casa de marcat în jurnalul electronic se va face începând cu 1

ce contribuabilii mijlocii vor înregistra datele în jurnalul electronic începând cu 1 iulie 2016. Retailerii mici au termen limită de introducere a jurnalului electronic la casa de marcat 1 noiembrie 2016. Ordonanța prevede că, până la 1 februarie 2017, Ministerul Finanțelor va publica normele metodologice privind procedura de conectare a aparatelor de marcat electronice fiscale la un sistem informatic național de supraveghere și monitorizare a datelor fiscale.

















Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Invest Trust SRL Craiova, în calitate de Beneficiar, în parteneriat cu Universitatea Spiru Haret-Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova în cadrul proiectului "Sprijin pentru tranziția cu succes de la studiu la piața muncii a studenților cu specializări economice", nr. de identificare POSDRU/161/2.1/G/142137, proiect cofinanțat prin Fondul Social European, Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013, Axa Prioritară 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii" Domeniul Major de Intervenție 2.1 "Tranziția de la scoală la viața activă", anunță:

organizarea Mesei rotunde cu tema

"BUNE PRACTICI DE PRACTICĂ STUDENȚEASCĂ"

Masa rotundă se va organiza în data de 29.01.2014, ora 11, în Craiova, la sediul Clădirii Proiect, Sala de Conferințe, str. Ion Maiorescu, nr.4.

Agenda mesei rotunde va cuprinde prezentarea următoarelor teme de discuții:

- Dezvoltarea curriculumului în concordanță cu noile provocări din economie și de pe piața muncii
- Software-urile educaționale soluții viabile pentru creșterea calității învățământului
- Corelarea stagiilor de practică cu cerințele pieței muncii. Experiența Universității Spiru Haret în organizarea stagiilor de practică
- Antreprenoriatul o sansă de integrare a studenților în viața economică
- Fonduri nerambursabile pentru start-up-uri deschise de studenți
- Impresii din derularea stagiului de practică, probleme legate de aceasta și propuneri de îmbunătățire a stagiului de practică pentru perioadele următoare.

Sunt invitați să participe reprezentanți ai companiilor / instutuțiilor partenere de practică din proiect, alături de alți potențiali parteneri, experți, tutori, supervizori și coordonatori de practică, consilieri de orientare profesională și școlară, precum și reprezentanți ai studenților din grupul țintă. Se vor discuta modelele de bune practici stabilite în activitatea de recrutare a grupului tintă și în consilierea și orientarea profesională a acestuia.

Pentru informatii suplimentare: www.practica.investtrust.ro

Contact: camelia@investtrust.ro, office@investtrust.ro, madalina.constantinescu@spiruharet.ro

Camelia Stănculescu Responsabil informare şi publicitate

Axa prioritară 2 "Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii"
Domeniul major de intervenție 2.1. "Tranziția de la școală la viața activă"
Titlul proiectului: "Sprijin pentru tranziția cu succes de la studiu la piața muncii a studenților cu specializări economice"
Cod Contract: POSDRU/161/2.1/G/142137
Beneficiar: SC Invest Trust SRL
Partener: Universitatea Spiru Haret (prin Facultatea de Management Financiar Contabil, Craiova)



EDUCAȚIE FINANCIARĂ

O imixtiune abuzivă a parlamentului, asociațiilor de protecția consumatorilor, instanțelor de judecată sau alte forme de conducere executivă/ legislativă în stabilirarea ratelor la creditele în franci elvețieni poate crea risc în sistemul bancar și asupra economiilor populației. De asemenea poate fi creat precedentul că statul poate prelua datoriile oricui și ne putem confrunta cu risc sistemic.

În 2008 economia românească se afla pe un vârf de expansiune a prețurilor pe piața imobiliară și pe un maximum de apreciere a monedei naționale, iar populația se înghesuia să ia credite în neștire. Cum cele în lei erau extrem de scumpe, datorită dobânzilor ridicate, creditele în valută erau preferate, preponderent în euro. Deoarece mulți dintre cei care aplicau pentru obținerea unui credit nu se calificau din punct de vedere al veniturilor, băncile au inventat creditele în franci elvețieni, iar, spre finalul lui 2008, apăruseră chiar și cele în yeni japonezi, cu o dobândă și mai mică decât aveau constata că împrumutații în euro au de rambursat o rată cu 25% mai francii elvețieni. Astfel, persoane care nu aveau venituri suficiente sa un împrumut în euro au tras de planuma veniturilor. și s-au împrumutat în franci.

Era evident chiar din acea perioadă că cei împrumutați în franci vor intra în colaps mai devreme sau mai târziu și asta nu din cauza fluctuațiilor de curs, ci din cauza salariilor care, în timp, nu aveau cum să mai acopere inflația, chiar dacă nu venea criza financiară și nu scădeau veniturile populației la nivel global. Să nu uităm că, întro primă fază, cedând presiunilor Băncii Central Europene, în momentul primelor semne de apreciere accentuată a francului, Banca Națională a Elveției înghețase cursul la 1,20 franci pentru un euro. Acum, sub presiunea unor eventuale deprecieri masive ale euro la nivel mondial, statul elvetian se vede nevoit să lase cursul liber. Ca totdeauna, la astfel de mișcări, există un câștigător și un perdant.

De ce nu poate statul să dicteze cursul de schimb al francului elvețian

Şase ani de depreciere identică a leului și față de franc și față de euro

Debitorii în franci elvețieni sunt, în acest caz, pierzătorii noștri. Dar nu trebuie să uităm că aprecierea masivă a francului elvețian s-a produs în ultima săptămână, când ne-am confruntat cu un salt de la 3,7346 lei pentru un franc, pe data de 14 ianuarie 2015, la 4,5054 lei pentru un franc, pe 21 ianuarie 2015. Într-o săptămână, francul elvețian s-a apreciat cu 20% față de moneda noastră națională. Dacă mai adăugăm și aprecierea monedei elvețiene față de anul de vârf 2008, când valoarea acestuia era de 2,04 lei, vom constata că românii împrumutați în franci elvețieni au de plătit acum o rată cu 55% mai scumpă decât în 2008.

Dacă luăm în calcul situația creditului în euro, care, în același 2008, avea un curs de 3,5971 și, astăzi, de 4,5110 lei pentru un euro, vom scumpă în 2015 față de 2008, când au contractat creditul. Dar ce se întâmplă dacă și euro o ia razna, asemenea francului, într-o singură săptămână? Soldul creditelor din sistemul bancar publicat de BNR la finele lui noiembrie 2014 era de 101,7 miliarde de lei. Dintre aceștia, aproximativ 62 de miliarde de lei reprezenta contravaloarea creditelor în valută acordate populției. Din cele 62 de miliarde de lei, doar 9,982 miliarde de lei erau împrumuturi în alte valute în afară de euro (adică dolari americani, franci elvețieni și yeni japonezi). Ponderea creditelor în monedă elvețiană se situează, astfel, undeva în jurul valorii de 8 miliarde de lei. Dacă toți împrumutații în franci elvețieni ar intra în colaps după această *lovitură*, sau băncile comerciale ar fi obligate la anumite măsuri de diverse instanțe de judecată, de parlamentarii români sau de diverse ONG și asociații pentru protecția consumatorilor, sistemul bancar ar trebui să înghită o nouă gaură de neperformante de circa 8 miliarde de lei. 30% din sistemul bancar în groapă?

Dar, repet, dacă se creează precedentul și vom avea acceași situație și pentru cazul împrumutrilor în euro? La cererea acelorași guvernanți, gaura din sistemul bancar s-ar mări cu încă 51,85 miliarde de lei. Mai exact, 65% din totalul creditelor ar deveni

Raportul credite/depozite la nivel de sistem a devenit pentru prima dată subunitar la sfârșitul anului trecut, fiind de 99,75%, adică depozitele populației acoperă creditele acordate de bănci, dar lasă un surplus de lichiditate acostora de numai 0,25%. Dacă scădem împrumuturile persoanelor juridice care nu fac obiectul acestei dispute create în jurul francului elvețian, ne putem trezi cu peste 30% din sistemul bancar în colaps. Cam același lucru se întâmplă și dacă va fi promulgată legea insolvenței personale fără criterii bine stabilite.

Măsurile propuse deocamdată pentru limitarea impactului aprecierii francului elvețian sunt înghețarea cursului de schimb la nivelul din ultima zi a anului trecut, reducerea marjei de dobândă cu până la 1,5 puncte procentuale, promulgarea legii falimentului personal, conversia crteditelor în lei sau extinderea electoratei (scăderea cu 35% a ratei împrumutului pentru o perioadă de doi ani) si pentru împrumutații în franci.

Gabriela TINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte "necazuri" întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro



ISSN 1221-4019 si ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianationala.ro www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, Bucuresti Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu Mihăiță Enache (fotoreporter), Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Asteptăm cu interes si propuneri privind continutul publicatiei.

REVISTA OPINIA NAŢIONALĂ este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

Construiește-ți practic profesia juridică din facultate!

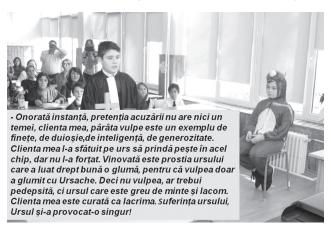
• Procesul Simulat nr. 3, organizat de Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța în Parteneriat cu Baroul Constanța

În cadrul proiectul cofinanțat din Fondul Social European, prin Programul Operational Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013, Construiește-ți practic profesia juridică din facultate! implementat de Universitatea Spiru Haret, prin intermediul Facultății de Drept și Administrație Publică, Constanța, în parteneriat cu Baroul Constanța, în data de 20 decembrie 2014, în Sala de Judecată Simulată (str. Unirii nr. 32-34, etaj 2, S. 209-210), s-au desfășurat două evenimente:

• Proces literar Ursul păcălit de Vulpe

Un proces literar "Ursul păcălit de Vulpe", inspirat din povestea cu același nume scrisă de Ion Creangă, pregătit și pus în scenă de elevii clasei a 4-a "C" a 'colii Gimnazeale nr. 43 "Ferdinand", sub îndrumarea înv. Dorina Bîrliga și Fănica Panait. Din partea școlii au participat și doamnele Director profesor Corina Custurea și Director adjunct profesor Carmen Gabriela Georgescu.

În căutarea de noi modalități de desfășurare a orelor de lectură, pentru creșterea receptivității elevilor față de tematica dezvoltată, am folosit "procesul" ca un mijloc de abordare a operelor literare, epice în special, ne spune institutor Tudoranca Bîrligă. "Procesul literar cultivă interesul elevilor pentru lectură, sporind considerabil aportul motivațional prin șansa pe care le-o oferă elevilor de a deveni "judecătorii" personajelor cărții recomandate spre lectură. Doamna institor subliniază și principalul avantaj al acestei metode, cel de a fi un antidot al lecturii superficiale, antrenându-i pe elevi la o lectură mai atentă, stimulându-le creativitatea și cultivându-le curiozitatea caracteristică vârstei. Cunoștințele dobândite în acest fel sunt mai temeinice și mai durabile, personajele lecturii devenind ființe apropiate de care elevii se leagă prin simpatie sau antipatie, admirație sau dispreț." Învățător Fănica Panait, cel de-al doilea cadru didactic care a pregătit procesul ne-a mărturisit că munca de pregătire influențează în bine relația dascăl - elev, generând o atmosferă de colaborare care permite o mai bună cunoaștere și o mai justă apreciere a elevului de către învățător.



Acest proces literar a avut un pronunțat caracter formativ, elevii dovedindu-și competențele de analiză critică a unor fapte săvârsite de animale personificate. Ei au luat decizii juste, au învățat să se exprime corect, și-au îmbogățit mijloacele de expresie cu termeni juridici, și-au manifestat originalitatea în exprimarea opiniilor și au dovedit receptivitate față de interlocutori.





Proces simulat

Un proces simulat organizat în cadrul proiectului POSDRU/ 161/2.1/G/132586, Construiește-ți practic profesia juridică din facultate!, prilejuit de finalizarea stagiului de practică a celei de-a treia grupe de studenți, coordonată de: tutore, avocat Izabela Claudia Bucur și, cadru didactic supervizor, lect. univ. drd. av. Ana-Maria Bejan. Speța a fost aleasă din ramura dreptului privat, disciplina drept civil, iar problemele pe care participanții la cel de-al treilea proces simulat le-au avut de rezolvat au fost:

1. Ce va decide Instanța de judecată cu referire la excepția invocată? 2. Care va fi soluția pronunțată de instanță pe fondul cauzei?

În fapt, părțile: VAIDA FLORENȚA și VAIDA LAURENȚIU s-au căsătorit în data de 14.09.1985 în Constanța, unde au și locuit pe toată durata căsniciei, având împreună doi copii minori: VAIDA TEODORA ANASTASIA si VAIDA LIDIA RENATA. Reclamanta face parte dintr-o familie de aromâni de prestigiu din zona Dobrogei, iar tradiția cere ca, în familie, femeia să-și dedice toată viața soțului și copiilor, prin renunțarea la orice pretenții de natură personală sau accesiune profesională. Din acest motiv, aceasta este casnică, deși a absolvit o facultate și este foarte deșteaptă. Pârâtul este un preot paroh foarte iubit și respectat de enoriași și, totodată, profesor universitar doctor ocupând funcția de decan al Facultății de Teologie, cu o recunoaștere națională și internațională. După înregistrarea prezentei acțiuni de divorț, i s-a retras dreptul de a mai conduce Parohia, având în prezent doar o funcție administrativă, salariul fiindu-i diminuat corespunzător, până la finalizarea procesului. Dacă acțiunea reclamantei va fi admisă și divorțul va fi pronunțat din vina acestuia, el riscă catherisirea, ceea ce ar însemna pierderea funcției de paroh, pentru care și-a dedicat întreaga sa viață. După o căsnicie frumoasă, care a durat 20 de ani, datorită suspiciunilor de infidelitate, geloziei și lipsei de comunicare, între cei doi au apărut stări tensionate, care fac imposibilă continuarea convietuirii.

Participanții în procesul simulat:

Reclamantă: Florentina Iuliana Babiță

Pârât: Laurențiu Vaida

Martori: Florin Agape; Iulia Alexoiu; Jeni-Manuela Chiujdea Harabală; Mitică Dochie;

Rodica Dragan Ciuvică; Elena Pușcașu

Avocati: Mihaela Frațilă Şerban; Daniela Manea Marcu

Grefier: Petre Altoonche Alina-Constantina

Comisia de concurs: Gabriel Cornel Grigore, decanul Baroului Constanța, avocat, lector univ. dr., partener proiect; Mihnea Claudiu Drumea, conf. univ. dr., decanul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, asistent manager proiect; Viorica Costea-Grigorescu, judecător, expert magistrat; Georgiana Covrig, asist. univ. drd. avocat, responsabil Procese simulate; Mihaela Cristina Mocanu, lector univ. dr., vicepreședinte instanță, judecător Tribunalul Constanța; Teodor Viorel Gheorghe, vicepreședinte Instanță, Tribunalul Constanța; Ciprian Coadă, judecător, Curtea de Apel Constanta

Evenimentul s-a bucurat de prezența cadrelor didactice din Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța, studenții din anii I-IV, masteranzi și reprezentanți ai Baroului Constanța și a fost reflectat în mass-media prin două reportaje.

> Responsabil comunicare si relatii cu publicul, Conf. univ. dr. Claudiu CHIRU Manager proiect, Onorina BOTEZAT

EURAS Școala de vară Delightful Istanbul 2015

Universitatea Aydin din Istanbul, Turcia, organizează Școala de vară Delightful Istanbul 2015/Încântătorul Istanbul 2015

Durata școlii de vară este de două săptămâni, iar costul, 590 de dolari, cuprinde taxa de școlarizare, cazarea pe perioada școlii și excursii speciale. Cursurile se desfășoară în limba engleză, iar cei interesați au posibilitatea

de a alege între opt module: • Globalizarea și piețele emergente • Leadership și cultură • Pregătire aplicată în domeniul fructelor și produselor conservate Modelarea şi controlul roboţilor • Introducere în design şi creaţie Web • Marketingul în sectorul de sănătate • Genetica. A lucra cu ADN-ul

• Explorarea artei turcești prin muzee Termenul de înscriere este 15 iulie 2015. Aplicațiile trimise până pe data

de 15 mai 2015 beneficiază de o reducere de 50 de dolari. Formularul de înscriere îl găsiți la: http://www.aydin.edu.tr/summer_school/ Delightful-Istanbul-2015-Application-Form.pdf

Arhitext

caută voluntar!

Revista Arhitext își extinde echipa cu un voluntar. Responsabilităti: • actualizare site si blog; • actualizare cont de social media; • organizare arhivă digitală; • realizare de machete utilizând Photoshop/ Illustrator; • program flexibil 2h/zi sau 10h/săptămână Cerințe: · limba engleză, nivel avansat; • experiență în utilizarea programelor Photoshop/ Illustrator; • seriozitate

Avantaje: • experiență de lucru într-un mediu dinamic si creativ: • posibilitate de implicare în projectele Arhitext; • acces la arhiva și biblioteca Arhitext;

• Adeverință de practică/contract de voluntariat. Activitatea de voluntariat se va desfășura pe baza unui contract de voluntariat. În functie de rezultate si implicare se vor elibera si scrisori de recomandare. Perioada minimă de voluntariat este de 3 luni.

Arhitext așteaptă, până pe 31 ianuarie, cv-ul celor interesați (maximum 2 pg) împreună cu o scurtă motivație prin care să arate entuziasmul de a face parte din echipa Arhitext la adresa arhitext_redactie@b.astral.ro.



Raport narativ

Studentă: Alexandra Maria Ganea, Brașov, anul III, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Management Brașov.

Am beneficiat de bursa ERASMUS+ în Novo Mesto, Slovenia, în semestrul întâi, anul III. Universitatea - gazdă: Faculty of Organizational Studies Novo Mesto.

Specializarea: Management.

Perioada de studii - 5 luni.

În data de 29 septembrie am ajuns în Slovenia în orașul Novo Mesto. Am găsit secretariatul facultății foarte repede și niște oameni foarte primitori. Secretara facultății m-a ajutat să ajung la căminul facultății, unde am fost cazată în niște condiții foarte bune

În zona în care se află acest cămin studențesc există un întreg complex de cămine, care sunt, atât pentru elevi de liceu, cât și pentru studenți, dar si cantină, ceea ce este foarte bine pentru că ești aproape de aceasta.

În data de 1 octombrie a fost deschiderea de an universitar, iar pentru studenții Erasmus, adică eu și încă un coleg din Croația, s-a ținut un discurs foarte prietenos, atât din partea decanului, cât și a prodecanei, amândoi niște oameni minunați. În aceeași seară a avut loc o petrecere studențească la care au participat mulți profesori și studenți. La această reuniune am fost invitați și noi și am întâlnit și tutorele, un om la care se poate apela pentru diverse probleme de organizare sau orice este necesar studentului venit în aceasta țară.

Limba engleză este, într-adevăr, singura care te poate ajuta peste tot în acest oraș, atât la facultate, cât și la cumpărături sau într-un mijloc de transport sau în orice altă ipostază în care ai avea nevoie de vreo informație. În cămin poți întâlni studenți din multe zone din lume, de la spanioli, croați, germani până la sloveni, dar toți ne înțelegem în limba engleză. Internetul nu e o problemă, indiferent de vreme, eu pot vorbi cu profesorii mei din România și cu familia mea.

Faculty of Organizational Studies Novo Mesto are un program foarte bine dezvoltat pentru limbi străine, printre care și limba engleză. Comunic cu profesorii în limba engleză. Orele se bazează mai mult pe discuții profesor-elev, aplicații, practică, implicarea activă a studentului în procesul de învățare, folosirea de materiale în format electronic: ppt și pdf. Cursurile sunt puse la dispoziția studenților, avem acces atât biblioteca facultății cât și a orașului. Examenele se bazează fie pe prezentări și proiecte, fie pe examen oral sau scris.

Ceea ce m-a bucurat enorm este faptul că facultatea se află foarte aproape de cămin, dar, totodată, și de câteva locuri pentru cumpărături. Studenții din cămin sunt de treabă și dacă ai nevoie de ceva nu trebuie să eziți sau să îți faci griji că nu găsești. Mâncarea este asemănătoare cu aceea din România. Prețurile nu sunt diferite cu mult față de acasă, iar produsele sunt asemănătoare. Vremea aici nu e prea diferită de cea de acasă, poate cu un grad sau două mai ridicată. Acest orășel este traversat și de un râu, Krka, pe care chiar și în luna decembrie poți vedea rațe sălbatice și lebede. În Novo Mesto nu ai cum să te plictisești, orașul te fascinează chiar și la o simplă plimbare pe străzile sale. Îți oferă posibilități de petrecere a timpului liber, activități în aer liber și pur și simplu te antrenează în viața de zi cu zi. Novo Mesto este un oraș interesant, cu oameni deschiși, prietenosi si calmi.

Aceasta este pentru mine o experiență extraordinară: să văd altă țară, alt oraș, cu multe lucruri pe care le apreciez.

Webinarii pentru proiectele de tineret - termenul limită: 4 februarie

În zilele 29 și 30 ianuarie vor fi organizate o serie de trei webinarii (evenimente online la care puteți participa de acasă sau de oriunde doriti cu conditia să vă înscrieti online și să instalati un program (durează maximum un minut) pe calculatorul, tableta sau mobilul dumneavoastră (dacă este un smartphone). Webinarii susținute de reprezentanții departamentului de parteneriate strategice/dialog structurat (domeniul tineret) din cadrul ANPCDEFP, în care vor fi prezentate informații utile pentru cei care vor să candideze la termenul de 4 februarie pentru proiecte de dialog structurat pentru tineret. În timpul webinarului participanții vor putea pune întrebări în scris.

Cele trei evenimente sunt programate după cum urmează (mai multe informații și link-ul pentru înscriere pentru fiecare eveniment sunt disponibile la adresele înscrise după titlul

- o joi, 29 januarie, începând cu ora 14.30 Webinar pentru projecte de dialog structurat Erasmus+ pentru tineret - runda 4 februarie http://www.erasmusplus.ro/evenimente-det/vrs/IDev/61
- joi, 29 ianuarie, începând cu ora 16.00 Webinar pentru parteneriate strategice Erasmus+ pentru tineret - runda 4 februarie http://www.erasmusplus.ro/evenimente-det/vrs/IDev/60
- vineri, 30 ianuarie, începând cu ora 11.00 Webinar pentru proiecte de mobilitate Erasmus+ pentru tineret - runda 4 februarie http://www.erasmusplus.ro/evenimente-det/vrs/IDev/59

Webinariile vor dura cel mult 90 de minute. La webinar pot participa maximum 100 de persoane, în regim de primul venit primul servit. (erasmusplus.ro)

iceul Teoretic a: str. Valea lui Mihai nr. 6, sector 6, București Extemporal la sinceritate Dacă nu ai o pasiune,

Profil: Matematică - Informatică: Intensiv Informatică; Matematică - Informatică;

Filologie: Bilingv portugheză; Intensiv engleză;

Cursuri opționale: • Strategies for taking TOFEL test • Human rights • Strategies for taking the FCE/CAE • Strategies for taking the IELTS and CPE • Prelucrarea imaginilor în Photoshop • Proiectarea Paginilor Web • Managementul vieții personale; pachet suplimentar pentru specializarea bilingv portugheză: • Geografia Portugaliei • Comunicare în situații concrete • Istoria Portugaliei • Cultură și civilizație • Atelier de creație (XI D, XII D) • Înițiere în literatura portugheză

Dotări: laborator Myria, 2 laboratoare de informatică, laborator AeL, 2 laboratoare de chimie, laborator de biologie, 2 laboratoare de fizică, cabinet de limba engleză, cabinet de limba franceză, cabinet de asistență psiho-pedagogică, 2 biblioteci, cabinet stomatologic, sală de sport





Conducerea liceului:

director – prof. Daniela Beuran director adjunct – prof. Mariana Popescu

Prof. Daniela BEURAN Deviza liceului nostru este:

Non progredi est regredi



Ce presupune munca de director? Cât de ofertantă este, azi, activitatea didactică?

Funcția de director presupune multă responsabilitate, abilități de comunicare și persuasiune, capacitate de adaptare permanentă. Activitatea didactică este, a fost și va fi "ofertantă" doar pentru cei care o exercită din vocație. "Un dascăl fără vocație e un dascăl dezinteresat de școală. Urmările nu se văd imediat, dar pe termen lung ele se dovedesc fatale.", spunea Nicolae Manolescu.

De ce ar alege un adolescent să se înscrie la Liceul Teoretic Eugen Lovinescu?

Liceul nostru este singurul din București și unul dintre cele trei licee din țară unde se învață limba portugheză. Absolvenții susțin examen pentru obținerea atestatului de competență lingvistică, care le conferă oportunități pe piața muncii. Din anul 2000, până în prezent, Liceul Teoretic Eugen Lovinescu a fost partener în proiectele educaționale europeane Comenius, cu licee din Franța, Germania, Italia, Portugalia, Finlanda, Polonia, Slovenia, Grecia, Turcia, Letonia.

Cât de benefice/dăunătoare sunt frecventele

Modificările prea dese nu sunt benefice pentru învățământ. E de dorit să nu se schimbe ceva până nu se măsoară rezultatele schimbării precedente. Pentru aceasta e nevoie de un timp mai lung, altfel existând pericolul să se creeze confuzie.

vitatea educațională, de orientare școlară din Liceul Teoretic Eugen Lovinescu?

Gradul de promovabilitate la Bacalaureat 2014 este de 92,21%. Pentru îmbunătățirea lui se fac ore de pregătire suplimentară si consilierea atentă a elevilor de către diriginți pentru a determina motivația intrinsecă a învățării. Ne străduim să respectam deviza liceului nostru: Non progredi est regredi. (A nu progresa înseamnă a da înapoi.). Orice activitate este perfectibilă, iar a rămâne pe loc nu reprezintă o opțiune. Pentru clasele a XII-a, de exemplu, *Şcoala altfel* reprezintă o oportunitate de a participa la activitățile desfășurate în universități cu ocazia Zilelor Porților Deschise, de a organiza dezbateri pe tema "viitoarea meserie", la care sunt invitate personalități din diferite domenii. Școala are nenumărate parteneriate cu instituții de învățământ superior, consilierul psihopedagog și diriginții se ocupă de orientarea profesionala a elevilor nostri, astfel încât "pasul următor" al absolvenților se face mai lin și mai sigur. Absolvenții de la profilul real se îndreaptă spre Politehnică și ASE, cei de la uman către limbi străine, jurnalism, comunicare, istorie, psihologie.

Cum văd elevii viitorul propriu, privit, mai ales, în contextul unei tehnologizări excesive?

la care interesant ar fi să răspundă elevii înșiși. Așa cum cantitatea face diferența dintre medicament și otravă, tot astfel alegerea de a folosi tehnologia cu înțelepciune sau excesiv creează oameni informati si adaptat sau fiinte robotizate, incapabile să comunice și să relaționeze.

nu poți să faci nimic cum trebuie!



Vlad Petrache, clasa mi-a plăcut cel mai mult a fost chiar cel din a XII-a: Principala pasiune a mea este teatrul. Fac parte din trupa de teatru a liceului și am participat la multe festivaluri, la care am câștigat numeroase premii. Pasiunea pentru teatru am descoperit-o ntâmplător, în liceu, când o colegă

trupa liceului și am constatat că îmi place să fac acest gen de activitate. Vreau să mai spun ceva: a fi în echipa de teatru a liceului reprezintă, în primul rând, un statut, iar, în al doilea rând, presupune foarte multă dedicatie. Rolul care

Alexandra Cojocaru, clasa a XI-a, președintele Consiliului Elevilor: Sunt pasionată de teatru, motiv pentru care am ales să învăț la acest liceu. Trupa *Lovart* este foarte cunoscută. În momentul de față sunt cea mai veche în trupa de teatru a liceului și vreau să continui până în clasa a XII-a. Teatrul, pentru mine, este o pasiune și va rămâne la acest stadiu, nu voi face din teatru o profesie. O altă pasiune ar fi implicare în diverse proiecte desfășurate în liceu. Rolul acestor proiecte este acela de a scoate elevul din rutina zilnică mergem la școală, învățăm și atât. Voluntariatul este o activitate, din punctul meu de vedere, pe care orice licean ar trebui să o facă, aceasta putând să devină chiar o meserie. Este un fel de imbold. A fi voluntar înseamnă că poți câștiga o experiență nouă, care te poate ajuta. Să nu uităm că voluntariatul a început să fie considerat ca fiind parte a acelei experiențe care se cere peste tot. Voluntariatul te poate schimba și, în același timp, îți poate lărgi orizontul. De exemplu, pe mine, voluntariatul m-a ajutat, pentru că atunci când am venit în acest liceu si nu avusesem parte de astfel de

prima piesă, piesă în care am fost distribuit în rolul principal. A fost o piesă cu o usoară tentă istorică, dar și cu o morală de viață la sfârșit. Concret, am reprezentat un bărbat din cel de Al Doilea Război Mondial, care a suferit mai multe eșecuri în viață, astfel că încearcă să se sinucidă. Din fericire, Dumnezeu îi mai dă o şansă. Piesa se termină cu o a doua încercare de sinucidere, încercare, care, din nefericire, reușește. Revenind la pasiunea mea, m-am gândit să urmez o facultate de profil, însă, în prezent, aceasta nu m-a selectat pentru ar fi o opțiune pentru mine decât după ce o să am o stabilitate în viață. După absolvire, vreau să merg la limbi străine, respectiv, la limba engleză, pentru a-mi continua pregătirea începută în liceu. Îmi place foarte mult limba engleză și simt că aici este locul meu.

> experiențe, eram o persoană foarte introvertită și nu aveam curaiul să îmi exprim opinia, dacă ar fi trebuit să lupt pentru o idee de-a mea nu aș fi făcut-o. Acum sunt mult mai încrezătoare în mine și cred că, dacă îmi propun ceva, pot să și reușesc.

Poziția de președinte al Consiliului Elevilor

implică multe responsabilități: dacă cineva din liceu are vreo problemă, la tine apelează, trebuie să îi ajuți pe toți, trebuie să fii nepărtinitor, să introduci proiecte în liceu, să le faci cunoscute tuturor etc. În viitorul apropiat, avem în plan să desfășurăm proiecte precum Colțul teatrului și să desenăm scările - acesta este un proiect pe care vrem să îl finalizăm până la terminarea acestui semestru. Totodată, ne gândeam să organizăm concursuri muzicale, concursuri de dans în liceu sau în parteneriat cu alte licee. Idei sunt, dar trebuie să avem și susținere din partea elevilor.



Andrei Rotea, clasa a XI-a: Pasiunea mea este reprezentată de karate și de limba japoneză. Din punctul meu de vedere, karate este un sport pentru dezvoltarea și curățirea sufletului și a corpului. Practic acest sport de aproape 11 ani - sunt în grupul celor care participă în străinătate la campionate europene și mondiale perioadă în care am obținut importante premii. De curând, mai exact anul trecut, am câștigat la Campionatul Național Skdun pe echipe locul I la Kata, respectiv,

locul II la Kumite. La Cupa României pe un alt stil – WSKF – am obținut la individual fost implicat și în voluntariat, locul III la Kata, și respectiv, locul I la kumite și locul III la activitățile pe care le-am desfășurat open. Aceasta din urmă este o categorie la care nu se ține cont de greutate, ci doar de vârstă. Vreau să mai fac o precizare, și anume faptul că am găsit o formulă prin care să îmbin sportul cu școala, astfel încât să pot face în continuare sport de performanță, dar și să îmi continui pregătirea. Mai târziu îmi doresc să îmi deschid o sală de karate.



Andrei Mihalcea, clasa a XI-a: A avea o pasiune în secolul în care tehnologia se dezvoltă cu viteza luminii este destul de important pentru că dacă nu ai o pasiune nu poți să faci nimic cum trebuie. Cu alte cuvinte, pasiunea te ajută să realizezi ceva. Sunt pasionat de actorie, astfel că, după absolvirea clasei a XII-a, vreau să continui în acest domeniu și să urmez cursurile UNATC. Știu că actoria este non-profitabilă când vine vorba de bani, dar, pe plan sufletesc, este foarte bună. Cu toate acestea, este un domeniu în care vreau să continui și să urmez o carieră de succes. Nu este exclus ca, mai târziu, să îmbin teatrul cu cinematografia.



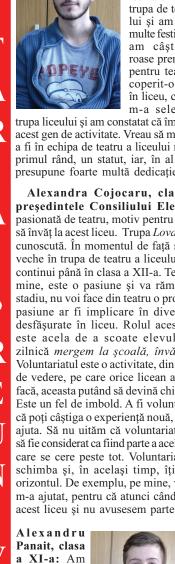






făcut parte din echipa tehnică. În ultima vreme am având ca țintă ajutorarea copiilor care nu au o situație foarte bună. După absolvirea clasei a XII-a, îmi doresc să merg la Academia de Poliție, pentru că îmi doresc să devin polițist.



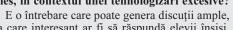






modificări ale programei de învățământ?

Ce credeți că poate fi îmbunătățit în acti-



text și foto Mihăită ENACHE

BERLINALA 5 – 15 februarie



Aferim!, de Radu Jude în competiția

Aferim! este singurul film romanesc selectat în competiția oficială a Berlinalei. Din distribuție fac parte Teodor Corban, Mihai Comanoiu, Cuzin Toma, Alexandru Dabija, Luminița Gheorghiu, Victor Rebengiuc, Alberto Dinache, Alexandru Bindea, Mihaela Sîrbu, Adina Cristescu, Şerban Pavlu, Gabriel Spahiu, Dan Nicolaescu. Aferim! este un film istoric a cărui acțiune are loc în Țara Românească a începutului de secol XIX. Un zapciu, interpretat de actorul Teodor Corban, însoțit de fiul său (Mihai Comănoiu) caută un rob fugar (Cuzin Toma). Scenariul filmului este scris de Radu Jude și Florin Lăzărescu, Marius Panduru a realizat imaginea, montajul Cătălin Cristuțiu, sound designul este semnat de Dana Lucreția Bunescu. Costumele au fost realizate de Dana Paparuz, iar scenografia de Augustina Stanciu, consilier istoric Constanța Vintilă-Ghițulescu. Producătorul filmului este Ada Solomon.



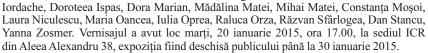
• De ce eu? de Tudor Giurgiu în secțiunea Panorama

Filmul este inspirat de un caz real petrecut în România la începutul anilor 2000, cel al sinuciderii procurorului Cristian Panait. Bazat pe fapte reale, De ce eu? spune povestea lui Cristian (Emilian Oprea), un tânăr procuror idealist care încearcă să rezolve un complicat caz de corupție în tumultuosul context social-politic din România anilor 2000. Protagonist al filmului este Emilian Oprea, actor la Teatrul Maria Filotti din Brăila, aflat la primul său rol principal într-un lungmetraj de cinema. Distribuția este întregită de actorii Mihai Constantin, Andreea Vasile, Dan Condurache, Liviu Pintileasa, Mihai Smărăndache, Alin Florea, Lucreția Mandric, Sore Mihalache, Ionuț Caras, Virgil Ogășanu. De ce eu? este produs de Libra Film, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, Bulgarian National Film Center, Eurimages, Programul MEDIA și SEE Cinema Network, cu participarea HBO România. oproducători sunt Hai-Hui Entertainment, Chouchkov Brothers, Cor Leonis Films,

Orașul

- expoziție de gravură a studenților UNArte la ICR

În seria de evenimente intitulată Lecția de artă, organizată de Universitatea Națională de Arte din București în parteneriat cu Institutul Cultural Român, studenții anului II ai departamentului Grafică, clasa lector univ. dr. Anca Boeriu, asist. univ. dr. Ioana Ciocan, ilustrează tema Orașul prin maniera tradițională a monotipului, dar și printr-o abordare contemporană a temei clasice. Expun studenții: Ruxandra Albulescu, Alexandra Chiriță, Iulia Ciocea, Alexandra Dinu, Dan Dumitru, Valeria Dumitru, Daniela Gaie, Bogdan





Aceasta este opinia multora dintre vizitatorii portalului boredpanda.com, care are, de câteva zile, un sondaj online. Peste 400.000 de utilizatori au analizat până acum Unité de la Washington. (Önlinereport.ro)

Biblioteca Universității Tehnice din Iași -

cea mai frumoasă

bibliotecă din lume

propunerile site-ului specializat în găsirea și promovarea de imagini inedite din lume.

Biblioteca Universității Gheorghe Asachi din Iași (UTI) este pe locul 1 în preferințele utilizatorilor, o poziție extrem de onorantă în condițiile în care printre "competitori" se numără capodopere arhitecturale precum Biblioteca Colegiului Trinity din Dublin, Biblioteca Regală Portugheză de la Rio de Janeiro, Biblioteca Mănăstirii Admont, realizată în stilul barocului târziu, Biblioteca Națională din Praga, Biblioteca Națională a Franței sau Biblioteca Congresului Statelor

Soprana Aurelia Florian nominalizată la categoria Tineri solişti la International Opera Awards

Soprana Aurelia Florian a fost nominalizată la International Opera Awards, categoria Tineri soliști. Nominalizările au fost făcute de un juriu prezidat de John Allison, critic muzical și

editorul Opera Magazine, alături de Peter Alward (directorul managerial Salzburg Easter Festival), Per Boye Hansen (director artistic Norwegian National Opera and Ballet) și Kathryn Harries (director National Opera Studio). Câștigătorii premiilor din acest an vor fi anunțați duminică 26 aprilie, în cadrul unei ceremonii la Hotelul Savoy din Londra.



Cugetări Telurice

În perioada 15 ianuarie – 5 februarie 2015, Elite Art Gallery prezintă expoziția de grafică Cugetări Telurice, care reunește șapte artiști consacrați: Sanda Buțiu, Mircia Dumitrescu, Viorel Mărginean, Florin Menzopol, Carmen Paraschivescu, Vasile Pop-Negreșteanu și Mihail Voicu. Exprimându-se prin mijloace plastice caracteristice fiecăruia dintre ei, artiștii creează o punte de legătură între stilurile diferite ce definesc lucrările prin tema comună.

Invitații în lumea artelor plastice

Când cuvintele prind culoa

Andreea Gheorghiu este membru al ună cu plasti-Uniunii Artistilor Plastici și al Asociației ciana Cristina Artiștilor Plastici București. Născută la Tămaș), Galeria 26 ianuarie 1966, în Sinaia, județul Prahova, Elite Prof Art; a început studiul picturii încă din școala Tablouri de generală, sub îndrumarea profesoarei Liana vis, Mihail. A expus la: București – Oglinzile clipei, expoziție personală, Biblioteca Metropolitană; Dincolo de cuvinte (împre-



Palatul Parlamentului; Lumea florilor, Galeria Elite Prof Art: Toamna satului româ-

Artiștilor Plastici București, Culorile sărbătorilor, Pullman Hotels & World Trade Center, toate în 2012, şi multe altele înainte de această dată. Lucrările sale au fost apreciate în Germania, Franta, Turcia, Grecia, unele aflându-se în colecții particulare. Pictorita are, deopotrivă, forță, putere de sugestie, dar și rafinament, inclusiv în imaginile tratate exploziv din punct de vedere cromatic. Acordurile puternice, de multe ori îndrăznete, apropiindu-se uneori de viziunea expresionistă, predomină în lucrările sale (acrilice, ulei, acuarelă): portrete, flori, peisaje, compoziții tematice etc. Teme și motive consacrate, cu o lungă istorie, sunt în lumea cuvintelor sale: sunetul culorilor.

nesc, Salonul de toamnă al Asociației abordate dintr-un unghi personal, eliberat de influențe, liber și ușor abstractizat. Pictura Andreei Gheorghiu îți dă sentimentul de siguranță a valorii: este originală și actuală în orice vreme. Fiindcă, așa cum spune artista, a învățat să picteze cu sufletul și se conectează la puterea gândului frumos. Un om, care nu emite cuvinte NEARMONICE, gesturi nearmonice, este acela care se apropie cel mai mult de suflet. Când cuvântul intră în vibrație armonică se agită culoarea din el. Vibrația cromatică a cuvântului, limbajul pur, curat, curge lin spre interiorul sufletului nostru, spune Andreea Gherghiu, invitându-și admiratorii să intre

Valori românești

Dar să-ți vie stimabilul cu idei învechite, cu opiniuni ruginite, și să te sperie mereu cu Europa, cu zguduiri, cu teorii subversive... asta nu mai merge...



(Nae Caţavencu)

Ion Luca CARAGIA

Dacă în poezie îl avem pe Mihai Eminescu, în proză pe Ion Creangă, în teatru îl avem, cu siguranță, pe Ion Luca Caragiale. Dramaturg, nuvelist, pamfletar, poet, scriitor, director de teatru, comentator politic și ziarist, membru post mortem al Academiei Române, creatorul dramaturgiei moderne românești a văzut lumina zilei la 30 ianuarie 1852, (1 februarie, după Certificatul de botez, descoperit în 1970) în satul Haimanale (azi, *I. L. Caragiale*), de lângă Ploiești. Este fiul Ecaterinei Caraboa (părinții erau negustori brașoveni) și al lui Luca (primul născut dintre cei cinci frați - între ei, Costache și Iorgu Caragiale, deveniți actori și profesori de declamație la Conservatorul din București). În tinerețe, și tatăl său cochetase cu actoria, dar a renunțat, devenind administratorul moșiilor mănăstirești Mărgineni. Pasiunea pentru teatru i-a fost indusă treptat și asta se datorează celor doi unchi ai săi, care au fost și autori de comedii. Descoperă bucuriile cititului cu preotul Marinică și dascălul Haralambie, cu profesorii de la Şcoala Domnească. Nu o dată a evocat figura profesorului ardelean Bazil Drăgoșescu, pentru rolul hotărâtor în formarea sa în însușirea corectă a limbii române, germană și franceză; pentru aceasta din urmă a făcut o adevărată pasiune, intens cultivată de profesorul și publicistul francez Auguste Picq, care a insuflat elevilor săi spiritul critic și polemic. În 1868, absolvind cursul secundar, urma să se îndrepte spre avocatură, după dorința tatălui. Cunoscând dificultățile vieții de actor, totuși, tatăl cedează greu și acceptă ca tânărul să urmeze la București cursul de mimică și declamație a Conservatorului, chiar la clasa unchiului său, Costache Caragiale. În 1870, tatăl său se stinge și viitorul scriitor își asumă răspunderea pentru destinul familiei.

A ocupat mai multe funcții: copist la Tribunalul din Ploiești, sufleur și copist la Teatrul Național din București, revizor școlar în județele Suceava și Neamț, apoi în Argeș și Vâlcea (1882). Între anii 1877 și 1881 face parte din colectivul de redacție al ziarului Timpul, ce apare la București, alături de Mihai Eminescu și Ioan Slavici. Peregrinările prin țară i-au oferit prilejul de a cunoaște lumea. Pentru el, contactul cu lumea este o adevărată școală "unde nu sunt stabilite examene". Dezgustat de faptul că volumul de Teatru i-a fost respins de la premierea de către Academia Română, în 1904, decide să se autoexileze în Germania și se stabilește, împreună cu familia, la Berlin. Istoria spune că și acuzația că ar fi plagiat drama Năpasta, după o piesă a scriitorului ungar István Kemény, intitulată Nenorocul, ar fi contribuit la impunerea autoexilului. S-a stins din viață la 9 iunie 1912. Ulterior, trupul i-a fost adus în țară și își doarme somnul de veci la cimitirul Bellu, din Bucureşti, alături de Mihai Eminescu și alți scriitori români.

Ziarist cu articole publicate în majoritatea jurnalelor vremii, IL Caragiale a fost membru activ al cenaclului Junimea (ceea ce nu l-a împiedicat însă să-l critice pe Titu Maiorescu în diverse ocazii), iar primele piese de teatru au văzut lumina tiparului în Convorbiri Literare. Opera lui Ion Luca Caragiale cuprinde teatru (opt comedii și o dramă), nuvele și povestiri, momente și schițe, publicistică, parodii, poezii. Caragiale este unul dintre principalii fondatori ai teatrului național. Operele sale, în special comediile, sunt exemple excelente ale realismului critic românesc. D'ale carnavalului, O noapte furtunoasă sau o Scrisoare pierdută sunt la fel de căutate de publicul spectator și acum, ca și atunci, iar replicile de o savoare comică inegalabilă se potrivesc la fel de bine politicii de acum, la fel ca și atunci, semn că... Din două una, dați-mi voie: ori să se revizuiască, primesc! Dar să nu se schimbe nimica; ori să nu se revizuiască, primesc! dar atunci să se schimbe pe ici pe colo, și anume în punctele... esențiale... Din această dilemă nu puteți ieși... Am zis! (după proclamația lui Farfuridi).

Prin comediile, schițele și nuvelele sale, a căror forță satirică este simțită până în prezent ca neîntrecută, a rămas cel mai mare creator de tipuri în dramaturgia română. El a reconstituit o amplă imagine a societății contemporane, văzută mai ales din unghiul comicului, dovedind un adevărat geniu al situațiilor dramatice și al limbajului, care îl situează printre marii comediografi ai lumii.

Caramitru – Mălăele, Câte-n lună și în stele!

Sala Studio a Teatrului Național din București găzduiește pe 26 ianuarie prima reprezentație din acest an a duelului teatral Caramitru -Mălăele, Câte-n lună și în stele! pus în valoare de acordurile calde ale violoncelului lui Adrian Naidin. În acest spectacol, considerat, cea mai în vogă producție teatrală a



ultimilor ani, momentele de un umor exploziv alternează cu cele de o mare sensibilitate lirică. La rândul său, violoncelistul Adrian Naidin completează și dă ritm acestui inedit recital, care se joacă de patru sezoane doar cu casa închisă, atât în București cât și în țară.



Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

Dezvoltarea rețelei TEN-T până în anul 2030 în România: infrastructurile feroviară și fluvială vor fi principalul beneficiar al investițiilor

Îmbunătățirea navigației pe segmentul românesc al Dunării, reabilitarea întregului tronson de cale ferată Arad - Constanța și realizarea conexiunilor între porturi, aeroporturi și rețelele feroviare și rutiere sunt prioritățile pentru România identificate de Comisia Europeană într-o serie de studii privind dezvoltarea și finanțarea rețelei TEN-T până în anul 2030.

Două dintre aceste studii, care privesc coridoarele Rin - Dunăre și Orient -Mediterana de est, prezintă un portofoliu de proiecte de pe teritoriul României eligibile pentru finanțare. Proiectele identificate au ca obiect infrastructura feroviară (tronsonul Arad - Constanța, inclusiv podurile peste Dunăre de la Cernavodă și Fetești; tronsonul Timișoara - Drobeta Turnu Severin - Craiova / Calafat - București), infrastructura pentru o Uniune care luptă pentru

fluvială (segmentul românesc al Dunării, inclusiv canalul Dunăre - Marea Neagră) și conexiunile dintre rețele (conectarea aeroporturilor (Otopeni și Traian Vuia) și a porturilor (Drobeta Turnu Severin, Calafat, Giurgiu, Cernavodă, Galați și Constanta) cu infrastructura feroviară și rutieră).

Violeta Bulc, comisarul european pentru transport, a declarat: Trebuie să intensificăm eforturile pentru a ne asigura că rețeaua centrală, esențială pentru fluxurile de mărfuri și pasageri în întreaga UE, va fi complet operațională până în anul 2030. Acum este momentul să investim în proiectele TEN-T, maximizând beneficiile facilității "Conectarea Europei" și ale Planului de investiții recent lansat de Comisie. Rețeaua TEN-T este esențială

dezvoltare. noi locuri de muncă și competitivitate. Pe măsură ce Europa

iese încet din criza economică, avem nevoie de o Uniune conectată, fără bariere, pentru ca piața unică să prospere.

Cele nouă studii, câte unul pentru fiecare coridor de transport trans-european, analizează starea infrastructurii actuale, problemele care împiedică fluxurile de pasageri și marfă și identifică acțiunile care trebuie realizate până în 2030. Rezultatele studiilor includ liste preliminare cu proiecte care vizează completarea transportului transfrontalier, eliminarea blocajelor și sporirea interoperabilității.



Reducerea procedurilor birocratice: noile norme pentru hotărârile transfrontaliere

anuale de 48 de milioane EUR în întreaga UE.

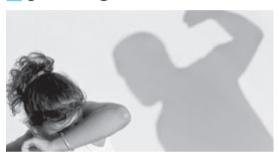
promisiunea UE de a reduce pentru că, în cazul oricărui litigiu procedurile birocratice și de a consolida piața unică a UE la instanțele din țara unde își au pentru a stimula creșterea reședința; • Va crește securitatea economică durabilă.

cutoriu în România va fi automat soluționarea litigiului.

Noi norme europene, apli- executorie în toate statele UE cabile din 10 ianuarie 2015, dau în termeni practici, acest lucru posibilitatea agenților economici înseamnă că agenții economici și consumatorilor din România să și cetățenii vor putea să își își soluționeze mai ușor litigiile recupereze pierderile mai repede, transfrontaliere, ceea ce se mai ușor și fără costuri supliașteaptă să conducă la economii mentare; • consumatorii și angajații din România vor fi mai bine protejați în litigiile în instanță Noile măsuri duc la îndeplinire care implică state din afara UE, de acest gen, ei vor putea recurge juridică în ceea ce privește Iată ameliorările concrete acordurile de alegere a forului care au intrat în vigoare: între societăți comerciale, • o hotărâre în materie civilă și alegerea acestora nemaiputând comercială care are titlu exe- fi folosită pentru a întârzia



O mai bună protecție pentru victimele violenței pe întreg teritoriul UE



Începând cu 10 ianuarie 2015, când au intrat în vigoare noi norme europene, cetățenii români care sunt victime ale violenței - în special cei afectați de violența domestică sau de hărțuire - își vor putea asigura o protecție mai bună în orice stat membru al UE, nu doar în România.

Datorită acestor norme, ordinele de restricție, de protecție și de interdicție emise în România pot fi de acum recunoscute rapid și ușor în orice stat membru UE, prin simpla certificare.

Astfel, un cetățean român care a suferit de pe urma violenței în familie va putea, prin simpla transferare a ordinului de restricție, să se simtă în siguranță și atunci când călătorește în afara țării, fără a fi nevoit să mai parcurgă proceduri complicate.

Noul mecanism este alcătuit din două instrumente distincte: Regulamentul privind recunoașterea reciprocă a măsurilor de protecție în materie civilă și Directiva privind ordinul european de protecție. Împreună, cele două instrumente vor garanta că toate victimele violenței au posibilitatea de obține recunoașterea ordinelor de protecție de care beneficiază în orice stat membru al UE.

Punerea în aplicare a Planului de investiții în valoare de 315 miliarde EUR se desfășoară conform calendarului: Comisia prezintă propunerea legislativă privind Fondul european pentru investiții strategice

nivelul de incertitudine în ceea ce priveste perspectivele economice și nivelul ridicat al datoriei publice și private în unele părți ale UE frânează investițiile. Din acest motiv, Planul de investitii pentru Europa poate să contribuie la remedierea situației, prin corelarea proiectelor cu lichiditățile existente și prin direcționarea fondurilor acolo unde este necesar.

Planul de investiții pentru Europa reprezintă prioritatea numărul 1 pentru președintele Junker, care l-a prezentat la doar trei săptămâni de la preluarea functiei, la data de 26 noiembrie 2014. Câteva săptămâni mai târziu, la data de 18 decembrie, Consiliul European din decembrie a aprobat planul.

La doar 50 de zile de la anuntarea ambitiosului său *Plan de investitii pentru* Europa, care are ca objectiv stimularea ocupării forței de muncă și a creșterii economice, Comisia Europeană a adoptat propunerea legislativă privind Fondul european pentru investiții strategice, care va fi instituit în parteneriat strâns cu European. Facem un pas important către

Ca o consecintă a crizei economice si Banca Europeană de Investiții (BEI). financiare, nivelul investițiilor din UE a Acest fond, care va mobiliza cel puțin scăzut cu aproximativ 15 % față de 315 miliarde EUR în investiții private și perioada sa de vârf din 2007. Există publice în întreaga Uniune Europeană, se lichiditate financiară. Cu toate acestea, află în centrul Ofensivei investițiilor, prezentată de presedintele Junker. Fondul va susține în special investițiile strategice, cum ar fi cele în banda largă și în rețelele de energie, precum și întreprinderile de dimensiuni mai mici, cu mai puțin de 3 000 de angajați. Propunerea instituie, de asemenea, o Platformă europeană de consiliere în materie de investiții care este menită să contribuie la identificarea. elaborarea și dezvoltarea proiectelor în întreaga Uniune. În fine, un portofoliu de proiecte europene de investiții va îmbunătăți informațiile aflate la dispoziția investitorilor cu privire la proiectele existente si cele viitoare.

Președintele Comisiei Europene, domnul Jean-Claude Juncker, a declarat: Actuala Comisie este hotărâtă să obtină rezultate. Prin prezentarea propunerii de astăzi privind Fondul european pentru investiții strategice, ne îndeplinim, împreună cu partenerul nostru, BEI, angajamentul asumat în luna noiembrie în plenul Parlamentului

reîncadrarea în muncă a europenilor si revitalizarea economiei Uniunii. Contez acum pe asumarea conducerii politice de către colegiuitori, Parlamentul European și Consiliu, pentru adoptarea rapidă a propunerii, astfel încât fondul să fie operațional până în luna iunie și să înceapă generarea de noi fluxuri de investiții. Cetățenii Europei așteaptă obținerea acestor rezultate și nu avem timp de pierdut.'

Propunerea Comisiei trebuie să fie adoptată în cadrul "procedurii legislative ordinare" (codecizie) de către legiuitorii Uniunii, și anume Parlamentul European și Consiliul. Cu ocazia Consiliului European din decembrie șefii de stat sau de guvern au îndemnat "legiuitorii Uniunii [...] să aprobe [propunerea] până în luna iunie, astfel încât noile investiții să poată fi activate încă de la jumătatea anului 2015." Ca un element suplimentar al Planului de investiții, Comisia Europeană depune eforturi pentru eliminarea în continuare a obstacolelor în materie de reglementare din calea investițiilor și pentru consolidarea pieței unice. Un prim set de acțiuni este prevăzut în cadrul Programului de lucru al Comisiei pentru 2015.

Pe marginea discursului președintelui Klaus Johannis în Parlamentul României

Resursele financiare - nodul gordian al educației

Pe lângă durata din viață alocată, o problemă esențială este dimensionarea și asigurarea resurselor financiare necesare educației. O facem obligatorie și gratuită până la 16 ani, vârsta limită a dreptului la muncă, sau până la 18 ani, vârsta considerată a maturității? Resursele financiare le putem asigura integral de la bugetul de stat (local) sau și cu contribuția operatorilor economici și a părinților, global sau din sume cu această destinație, cum ar fi impozitul pe salarii, sau prin participare mixtă? Odată stabiliți acești piloni, curricula școlară se va adapta și completa permanent, în acord cu complexitatea și evoluția cunoașterii umane. De asemenea, trebuie clarificată situația manualelor alternative, care au bulversat actul de educație și de transmitere a cunoștințelor. Înlocuirea acestora cu *alternative* de predare și nu cu alternative la adevărurile unanim acceptate, ceea ce nu exclude dezbaterile/ alternativele la problematica științelor. Aceasta întărește și sporește rolul învățătorului, dascălului, pedagogului, profesorului în procesul educațional, dar și necesitatea pregătirii continue a acestora și, deci, o remunerare corespunzătoare. Cheia și rata de reușită a alegerii drumului în viață, în concordanță cu înzestrarea naturală, talentul, sunt greu de determinat a priori, deși acad. M. Malița viziona selecția cu ajutorul calculatorului personalizat al elevului anului 2000. Mulți își duc "crucea" până la capăt, încă, chiar dacă și-au greșit alegerea "meseriei", drumul în viață. Astfel, se muncește pentru a trăi și a trăi pentru a munci. Atât educația, pentru a deveni un bun cetățean, cât și profesionalizarea depind, în primul rând, de voința și capacitatea elevului de a învăța, de autodepășire perpetuă și, apoi, de spiritul în care este educat. La aceste condiții se adaugă rolul statului și al operatorilor economici, care au obligatia de a dimensiona si asigura resursele materiale și financiare, mediul socio-economic pentru manifestarea liberă ca buni cetățeni. Alegerea drumului în viață trebuie să depindă de ceea ce vor ei și nu în funcție de ce cred alții că este bine pentru ei, fie părinții, profesorii, prietenii sau duşmanii. Contrar, absolventul rămâne cu un handicap sever de cunoștințe, vulnerabil la manipularea civică și la cerințele pieței muncii în continuă mișcare. Nu va face față reconversiei profesionale, va solicita resurse financiare pe tot parcursul existenței sale, dar fără efectele scontate. De aceea, considerăm că procesul educației reprezintă piatra de temelie pentru formarea, cizelarea și deprinderea studiului, a modului liber și logic de a gândi. Așa cum am mai arătat, aceste deprinderi urmează să se realizeze prin obligativitatea și gratuitatea educației până la 10 clase -16 ani, sau extinderea până la 12 clase -18 ani, anul maturității.

Propunem ca resursele financiare să fie asigurate din surse bine stabilite și controlate prin: · reconsiderarea actualului impozit pe salarii ca sursă de finanțare pentru asigurarea gratuității pe perioada procesului educațional și funcționarea instituțională a sistemului educațional și de învățământ, a cercetării și culturii; • participarea la programe interne și internaționale în domeniul educației, învățământului și cercetării; • contribuția operatorilor economici, cu o cotă parte, sub forma impozitului pe salarii realizat pentru finanțarea educației și învățământului, cercetării și culturii precum și a formării profesionale continue; • taxe de înscriere și pentru parcursul procesului de profesionalizare; • acordarea de facilități fiscale operatorilor economici pentru înființarea de școli postliceale, școli profesionale destinate pregătirii necesarului propriu de forță de muncă precum și pentru acordarea de burse, premii etc.; • facilități acordate elevilor și studenților prin premii. burse, credite cu dobânzi modice pe durata învățământului; • acordarea de stimulente școlilor, liceelor, universităților etc., elevilor și studenților precum si profesorilor preparatori pentru diplome si premii obtinute în concursuri interne și internaționale.

Va trebui reconsiderată utilizarea noțiunilor de intelectual, de elită, precum și condițiile acordării titlului de doctor în științe.

Fără pretenția de a epuiza tema pusă în dezbatere, propunem ca până la rectificarea Constituției și a legilor organice și ordinare din domeniu, care să elimine ambiguitățile, să stabilească mai clară atribuțiile celor trei puteri în stat, trebuie aplicat spiritul celor existente, precum și completarea lor prin ordonanțe de urgență, acolo unde Curtea Constituțională sau practica judiciară internă și internațională, deja, s-a pronunțat.

Reiterăm. Educația, învățământul, cercetarea științifică și inovarea, cultura nu reprezintă un lux, ci o necesitate.

Ec. dr. Mircea M. TOMA



PROGRAMUL TVH

LUNI – 26 ianuarie 2015

06:00	Vorbiți, scrieți românește	(r)
06.30	Preuniversitaria* (r)	

07:30 Preuniversitaria.

Cursuri de limbi străine (r)

08:00 Interviurile TVH (r)

09:00 Film serial – O iubire eternă (r)

10:00 Film serial – Suflete pereche (r)

11:00 Transformarea (r)

12:30 Călătorii francofone.

Realizator Dan Sterian
Film serial – O iubire eternă 13:00

(Filipine, 2012)

Film serial – Suflete pereche (Filipine)

15:00 Film documentar - Medii extreme (ep. 11) Medicina Live.

Realizator Teodora Pop-Drăgoi

16.10 Film documentar -Curtis, bucătarul tău personal

Viral online (r)

17:00 Film documentar – Cinemania Film artistic românesc - Ştefan Luchian

(1981, dramă) Regia Nicolae Mărgineanu

O lume sub lupă. Realizator Simona Şerban

Ochiul de veghe.

Realizator Ciprian Vasilescu

20:30 Film artistic – Elephant Sighs (SUA, 2012, comedie) Regia Ed Simpson

Viral online.

Realizator Robert Robert Emanuel

22:30 Film documentar - *Medii extreme* (ep. 12)

23:00 O lume sub lupă (r) 00:00 Preuniversitaria*

01:00 Preuniversitaria.

Cursuri de limbi străine

01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu

02:00 Universitaria*

ONG Mania. 03:00 Realizator Ana Maria Stancu

03:30 Ce citim astăzi.

Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea

Dicționar cultural.

Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca Univers Shakespeare.

Realizator conf. univ. dr. George Volceanov

05:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene

VINERI - 30 ianuarie 2015

SÂMBĂTĂ – 31 ianuarie 2015

06:00 Vorbiți, scrieți românește (r)

06:30 Preuniversitaria* (r) 07:30 Preuniversitaria.

Cursuri de limbi străine (r)

08:00 O lume sub lupă (r)

09:00 Film serial – O iubire eternă (r)

10:00 Film serial – Suflete pereche (r) 11:00 Film documentar Discovery

Fortăreața Brest

12:00 Interviurile TVH (r)

13:00 Film serial – O iubire eternă

14:00 Film serial – Suflete pereche

Film documentar 15:00 Medii extreme (ep. 15)

Medicina live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi

16:10 Film documentar -Curtis, bucătarul tău personal

Viral online (r)

17:00 Film documentar – Cinemania 17:30 Călător prin țara mea (r)

19:00 O lume sub lupă.

Realizator Simona Şerban

Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu

Film artistic românesc

Adela (1985, dramă)

Regia Mircea Veroiu 22:00

Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel

Film documentar Medii extreme (ep. 16)

23:00 O lume sub lupă (r)

00:00 Pro memoria.

Realizator Corneliu Toader

Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov

Gradina cu statui. Realizator Neagu Udroiu

02:30 Un actor și rolurile sale.

Realizator Ion Bucheru

De fapt și de drept.

Realizator Diana Artene

04:00 Preuniversitaria*

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învătământ.

MARȚI – 27 ianuarie 2015

06:00 Vorbiți, scrieți românește (r)

06.30 Preuniversitaria* (r) 07:30 Preuniversitaria.

Cursuri de limbi străine (r)

08:00 O lume sub lupă (r) 09:00 Film serial – O iubire eternă (r)

10:00 Film serial – Suflete pereche (r)

11:00 Film documentar Discovery. Criminalii de război: Bormann

12:00 Film documentar Discovery. Franklin Delano Roosevelt (II)

13:00 Film serial – O iubire eternà

14:00 Film serial – Suflete pereche 15:00 Film documentar

Medii extreme (ep. 12)

15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi

16:10 Film documentar -

Curtis, bucătarul tău personal 16:30 Viral online (r)

17:00 Film documentar – Cinemania

17:30 Film artistic – Elephant Sighs (SUA, 2012, comedie) Regia Ed Simpson 19:00 O lume sub lupă.

Realizator Simona Şerban 20:00 Ochiul de veghe.

Realizator Ciprian Vasilescu

20:30 Film artistic – *Rătăcire* (China)

22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel

22:30 Film documentar Medii extreme (ep. 13)

23:00 O lume sub lupă (r)

00:00 Preuniversitaria* 01:00 Preuniversitaria.

Curs de limba engleză

01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu

02:00 Universitaria* 03:00 Amintiri de la filmare.

Realizator Ion Bucheru 03:30 Gradina cu statui.

Realizator Neagu Udroiu

04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru

05:00 Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu

06.00 Preuniversitaria* (r) 07:00 Vorbiți, scrieți românește (r)

07:30 Kinetoterapia (r)

08:00 O lume sub lupă (r) 09:00 Film documentar Discovery

Criminalii de război: Bormann 10:00 Film documentar Discovery -

Franklin Delano Roosevelt (II)

11:00 Film documentar Discovery Criminalii de război: Hermann Goering

Universitaria. Academia veterinară. Realizator conf.univ.dr. Violeta Simion

13:00 Film documentar -Curtis, bucătarul tău personal

13:30 Gala cântecului românesc (r)

16:30 Transformarea (r)

18:00 Crezi că știi? Realizator Tina Toma 19:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre

20:00 Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă 22:30 Film artistic românesc -

Schimb valutar (2008, dramă) Regia Nicolae Mărgineanu 00:00 Pro memoria.

Realizator Corneliu Toader

01:00 Gradina cu statui. Realizator Neagu Udroiu 02:00 Dicționar cultural.

Realizator Ioan Roșca 02:30 Un actor și rolurile sale.

Realizator Ion Bucheru 03:00 De fapt și de drept. Realizator Diana Artene

04:00 Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu

CU TEODORA DRĂGOI POP

05:00 Preuniversitaria*

MIERCURI - 28 ianuarie 2015

06:00 Vorbiți, scrieți românește (r)

06.30 Preuniversitaria* (r)

07:30 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine (r)

08:00 O lume sub lupă (r)

09:00 Film serial – O iubire eternă (r) 10:00 Film serial – Suflete pereche (r)

11:00 Film documentar Discovery Criminalii de război: Hermann Goering

12:00 Crezi că știi? (r)

13:00 Film serial – O iubire eternă

14:00 Film serial – Suflete pereche 15:00 Film documentar Medii extreme (ep. 13)

15:30 Medicina Live.

Realizator Teodora Pop-Drăgoi 16:10 Film documentar -Curtis, bucătarul tău personal

16:30 Viral online (r)

17:00 Film documentar – Cinemania 17:30 Film artistic – Rătăcire (China)

19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Şerban

20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu

20:30 Film artistic românesc Păcală (1974, comedie) Regia Geo Saizescu

22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel

22:30 Film documentar Medii extreme (ep. 14) **23:00 O lume sub lupă** (r)

00:00 Preuniversitaria* 01:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine

01:30 Vorbiti, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu

02:00 Universitaria* 03:00 Amintiri de la filmare.

Realizator Ion Bucheru 03:30 Gradina cu statui.

Realizator Neagu Udroiu 04:30 Un actor și rolurile sale.

Realizator Ion Bucheru 05:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

DUMINICĂ – 1 februarie 2015

06.00 Preuniversitaria* (r)

07:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 07:30 Kinetoterapia (r)

08:00 Film documentar Discovery -Fortăreața Brest

09:00 Film documentar Discovery –

Adventure Camp (ep. 16) **09:30 Ecumenica**. Realizator Sorin Bejan

11:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc

13:00 Film documentar Curtis, bucătarul tău personal

13:30 Gala cântecului românesc.

Realizator Georgel Nucă **16:30 Doctor H.**

Realizator Teodora Pop-Drăgoi 18:00 Interviurile TVH.

Realizator Matei Georgescu 19:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi

20:00 Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă 22:30 Film artistic românesc

Binecuvântată fii, închisoare! (2002,

dramă) Regia Nicolae Mărgineanu 00:00 Preuniversitaria*

01:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine 01:30 Vorbiți, scrieți românește.

03:30 Ce citim astăzi.

Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria* 03:00 ONG Mania, Realizator Ana Maria Stancu

Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea 04:00 Dictionar cultural.

Realizator prof. univ. dr. Ioan Rosca 04:30 Univers Shakespeare.

Realizator conf. univ. dr. George Volceanov 05:00 De fapt și de drept.

Realizator lector univ. dr. Diana Artene

JOI - 29 ianuarie 2015

06:00 Vorbiți, scrieți românește (r)

06.30 Preuniversitaria* (r)

07:30 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine (r)

08:00 O lume sub lupă (r)

09:00 Film serial – O iubire eternă (r)

10:00 Film serial – Suflete pereche (r) 11:00 Film documentar Discovery

Criminalii de război: Henrich Himmler

12:00 Academia veterinară (r)

13:00 Film serial – O iubire eternă

14:00 Film serial – Suflete pereche 15:00 Film documentar

Medii extreme (ep. 14) 15:30 Medicina Live.

Realizator Teodora Pop-Drăgoi 16:10 Film documentar -

Curtis, bucătarul tău personal

Viral online (r) 17:00 Film documentar – Cinemania 17:30 Film artistic românesc -Păcală (1974, comedie)

Regia Geo Saizescu

19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Şerban

20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 20:30 Transformarea.

Realizator Cristina Matei 22:00 Viral online.

Realizator Robert Robert Emanuel **22:30** Film documentar - Medii extreme (ep. 15)

23:00 O lume sub lupă (r) 00:00 Preuniversitaria*

01:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine Vorbiti, scrieti românește.

Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria*

03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu

03:30 Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea

Istoria cu învățătură. Realizator Valeriu Râpeanu 05:00 Pro memoria.

PROGRAMUL

Realizator Corneliu Toader



Hit the morning (07:00-10:00 - luni-vineri) Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 - luni-vineri) Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri) Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri) Realizator: Iuliana Mardare Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi) Realizator: Luminita Bondrea

Realizator: Maria Ilie

Realizator: Maria Ilie

Sportlife (19:00-22:00/vineri) Realizator: Claudiu Giurgea

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă) Realizator: Ioana Babu 80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)

Realizator: Robert Tache Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă)

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă) Realizator: Alex Camburu

În sfârşit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Marcel Vicol Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Alex Camburu

Tech News (12:00-13:00/duminică)

Realizator: Tiberiu Ursan Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)

Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)

Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică)

Realizator: Echipa HFM

Realizator: Iuliana Mardare

50 de ani de la nașterea Societății Ateneul Român

Societatea culturală Ateneul Român s-a născut, la București, din ideea fundamentală a conferințelor publice, "pentru popor și repet pentru popor", așa cum le numea Constantin Esarcu (1836-1898), care studiase în Franța, unde obținuse titlul de doctor în medicină și licențiat în științe naturale. Prima conferință a avut loc în seara de 28 ianuarie 1865, în fața unui public de aproximativ 500 de persoane, număr care avea să se mențină constant; ca o particularitate, majoritatea auditoriului era format din femei. Conferințele, totalizând 32 de prelegeri, au fost ținute între 28 ianuarie și 22 aprilie 1865, câte trei întâlniri pe săptămână, avându-i la tribună pe: Esarcu, Marsillac, Gr. Racoviță, Urechia, Hasdeu, Em. Bacaloglu, Al. Petrescu, Th. Văcărescu, Radu Ionescu, I. Fălcoianu sau P. Grădișteanu.

La 31 octombrie 1865 a luat naștere Societatea Ateneul Român, cu 25 de subscriitori împărțiti în trei secții: științifică, morală și literară. Primul președinte delegat a fost P.S. Aurelian iar în luna noiembrie 1866 biroul format din Carol (Scarlat) Rosetti – președinte, V.A.Urechia și C. Escaru – vicepreședinti. C. Rosetti a rămas în fruntea Ateneului până în 1868, iar în 1870 a lăsat prin testament întreaga sa avere noii instituții. Constantin Esarcu este cel care a pus bazele ridicării clădirii Ateneului Român, căruia îi va dona, la moarte, întreaga sa avere. Gestul avea să fie ulterior repetat de Carol Rosetti. V.A. Urechia a fost al doilea mare fondator al societății și, mai apoi, al acestei clădiri emblematice pentru români.

Dați un leu pentru Ateneu!

În 1884, un decret guvernamental autoriza Primăria orașului să cedeze Ateneului locul din spatele grădinei Episcopiei, loc cedat în prealabil Societății Ecvestre, care turnase deja fundația a ceea ce trebuia să fie un manej cu grajduri pentru școala de călăreți. Pentru strângerea de fonduri s-a instituit o loterie a cărei lozincă Dați un leu pentru Ateneu a devenit foarte populară.

La 24 mai, după obținerea autorizației de construire, Ateneul încheie un contract cu arhitectul francez Albert Galeron, semnat din partea română de N. Kreţulescu, C. Escaru şi C. Stăncescu.

La 26 octombrie 1886, a fost pusă piatra de temelie la Palatul Ateneului. La începutul lui 1888,

ciclul de conferințe ale Societății Ateneul Român se deschidea în noul local. Conferințele continuă și în 1889, începând cu luna martie, printr-o prelegere a lui Escaru, în care își exprimă regretul că palatul nu poate fi inaugurat.

Cu fondurile epuizate, Societatea se adresează Ministerului Instrucțiunii cu propunerea ca acesta să termine clădirea, cedând însă statului, în deplină proprietate, terenul cu construcțiile începute pe el, statul fiind liber să folosească noua clădire pentru propriile nevoi. Abia în iulie 1897 comisia tehnică dădea avizul și pentru inaugurarea clădirii anexe a Ateneului, pe care Ministerul o destina pinacotecii si gliptotecii.

Arhitecți și arte arhitecturale

Concepută de arhitectul francez Albert Galleron, după cercetările științifice și indicațiile lui Alexandru Odobescu, revizuite și completate de un mănunchi de specialiști români (Al. Orăscu, Ion Mincu, Ion Socolescu, Grigore Cerkez, Cucu Starostescu), clădirea de formă circulară s-a datorat valorificării fundațiilor deja existente din grădina Episcopiei. Inspirat din vechile temple grecesti, după principiile Pantheonului, edificiul surprinde la prima vedere printr-o colonadă istorică ce susține un fronton triunghiular. Conceput în stil neoclasic, palatul are caracteristicile unui vădit Atena, închipuind urna învingătorilor.

stil eclectic. Intrarea principală este sprijinită pe opt coloane ionice, identice ca proporții cu cele de la templul Erechterion de pe Acropole. Din portic se intră în vestibul prin 3 mari uși de lemn. Deasupra ușilor se află cinci medalioane în mozaic reprezentându-i pe Alexandru cel Bun, Neagoe Basarab, Vasile Lupu, Matei Basarab și Regele Carol I. Cupola are 20 de ferestre cu lire și cununi si se află la 41 de metri de pământ. Domul acoperit cu zinc se termină cu un tripod, după modelul monumentului lui Lysicrat din



■ 25 de momente cheie din istoria românilor - pe fresca de la *Ateneu*

Preocuparea de a se realiza o monumentală face ca proiectul să tărăgăneze mulți ani. În sfârșit, frescă pe peretele circular al sălii de concerte, frescă ce trebuia să evoce momentele cele mai importante ale istoriei noastre naționale, dar, în același timp, să creeze o imagine fidelă a românilor. Fondurile au provenit din subscripție specificității sufletului românesc, a existat încă din momentul demarării construcției. Propunând, în anul 1901, un proiect de acest gen, pictorul va fi inaugurată la 26 mai 1938. Fresca înfăți șează Ștefan Popescu dorea realizarea acestei picturi de istoria națională, de la cucerirea romană până la

este acceptat proiectul prof. Costin Petrescu pentru realizarea unei fresce ce reprezintă în 25 de episoade momente importante din istoria publică. Lucrarea, în lungime de 75 mp și lățime de 3 m, începută în 1933, în tehnica "al Fresco". 300 mp pe pânză, dar lipsa de fonduri suficiente domnia regelui Ferdinand.



În Grecia antică, ateneul era un sanctuar al zeiței Atena. În timp, templul zeiței a căpătat sensul de clădire publică, în care au loc manifestații cultural-artistice, sens determinat de principalele atribute ale zeiței înțelepciunii. Atena era socotită protectoarea artelor frumoase, a meșteșugurilor, a literaturii și a agriculturii, a oricărei acțiuni care presupunea ingeniozitate și spirit de inițiativă. Ea patrona viața socială și cea statală, era sfătuitoarea grecilor adunați în areopag și apărătoarea lor în războaie. Aceleași principii au stat și la baza înființării, în urmă cu 130 de ani, în 1885, a Societății culturale Ateneul Român și, peste un an, a clădirii simbol al culturii României, locul în care se întrepătrund artele frumoase, dar dedicat, cu precădere, muzicii.





Printre sălile cu cea mai bună acustică din lume

La parter, impresionantul hol din marmură vizibilitate perfectă din orice colț și o audiție înglobează 12 coloane dorice de susținere a sălii de concerte. Patru scări monumentale în spirală de tip baroc din marmură de Carrara, desfășurate cu balcoane la etajul intermediar, fac legătura cu sala și anexele (birouri, săli de repetiții, cabine pentru soliști și dirijor etc.). Dispuse sub forma vechilor amfiteatre greco-romane, cele 775 de locuri (trei zone de parter și două rânduri circulare

impecabilă. Perfecțiunea sunetului se datorează imensei cupole (bogat decorată) care "absoarbe" fondul instrumental și vocal de pe podium, spre a-l distribui prin reverberație către auditori, cu întreaga gamă de armonice până la cele mai fine culori timbrale și nuanțe. Pe bolta acestei săli se află, în medalioane, denumirile diferitelor științe. Acustica excepțională plasează sala printre cele mai cu 52 de loji, la mijloc cu o lojă centrală) oferă o reușite construcții de acest gen din întreaga lume.

Nume celebre ale muzicii româneşti şi internaţionale pe scena *Ateneului*

După inaugurarea palatului Ateneului Român, la 5 martie 1889, au început să se desfasoare în această sală concertele organizate de Societatea Filarmonică Română, (fondată în aprilie 1868, sub conducerea lui Eduard Wachmann, cu scopul organizării unei orchestre simfonice permanente, în vederea propagării culturii muzicale și popularizării capodoperelor muzicii clasice; primul concert a avut loc în 15 decembrie 1868, sub bagheta inițiatorului său), numită, după moartea lui George Enescu, în 1955, Filarmonica George Enescu. De peste o jumătate de veac, Ateneul este sediul Filarmonicii George Enescu, iar, din 1958, cartierul general al Festivalurilor Internaționale George Enescu.



Templu al artei și culturii românești, Ateneul Român rămâne un simbol de tradiție spirituală, el fiind un adevărat leagăn de lansare a muzicienilor români: Enescu și Lipatti, Clara Haskil, Cella Delavrancea, Ion Voicu, Lola Bobescu, Radu Aldulescu, George

Georgescu, Dimitrie Dinicu, Eduard Wachmann, Alfonso Castaldi, Ionel Perlea, D.G. Kiriac, Constantin Silvestri, Elena Teodorini, D. Popovici-Bayreuth, Zina de Nori, Theodor Rogalski, Alfred Alessandrescu, Iosif Conta, Cristian Mandeal, Erich Bergel, Horia Andreescu, Valentin Gheorghiu, Antonin

Ciolan, Ion Nonna Otescu, Mircea Basarab, Mihai Brediceanu. Egizio Massini etc. Ateneul Român

a oferit melomanilor întâlniri de neuitat cu: Pietro Mascagni, Vincent Indy, Richard Strauss,



Bela Bartok, Igor Stravinski, Serghei Prokofiev, Maurice Ravel, Felix Weingartner, Hermann Scherchen Frich Kleiber Pierre Monteux Clemens Krauss, Hermann Abendroth, Vaclav Talich, Herbert von Karajan, Carl Bahm, Wilhelm Bakhaus, Claudio Arrau, Marguerite Long, Wilhelm Kempff, Henryk Szeryng, Alfred Cortot, Arthur Rubinstein, Pierre Fournier, Zino Francescatti, Jacques Thibaud, Pablo Casals, Walter Gieking, David Oistrah, Yehudi Menuhin, Monique de la Bruchollerie, Mstislav Rostropovici, Leonid Kogan, Ruggiero Ricci, Daniil Shafran, Dmitri Bashkirov, Christian Ferras, Nikita Magaloff, Sviatoslav Richter etc.

Ateneul Român – piesă a Patrimoniului European

Marea frescă, orga, instalată în 1939 în urma ajutorului material al lui George Enescu, îmbunătătirile tehnice aduse după cutremurele de pământ si bombardamentul din 1944, de la sfârsitul celui de Al Doilea Război Mondial, dar și modificările din 1966-1967 (introducerea aerului conditionat, refacerea tavanului, schimbarea fotoliilor, redistribuirea lojilor, lărgirea avanscenelor etc.) au transformat Ateneul Român într-un complex arhitectural singular în centrul Capitalei. Este înscris în Lista Monumentelor Istorice,

din anul 2004, ca monument de arhitectură de grupă valorică A, de valoare națională și universală. Cu prilejul marcării, în România, a 50 de ani de la semnarea, la 25 martie 1957, a Tratatului de la Roma, care a instituit Comunitatea Economică Europeană. pe zidul Ateneului Român a fost așezată o placă spre a marca includerea lui pe Lista Patrimoniului European, aprobată, la 13 februarie 2007, de Consiliul informal al ministrilor culturii din Uniunea Europeană de la Berlin.