



Opinia Națională

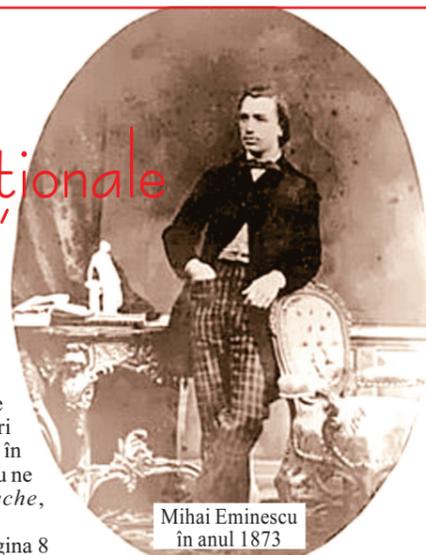
Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 692, 12 ianuarie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Ziua lui Eminescu. Ziua Culturii Naționale

La 15 ianuarie sărbătorim Ziua Culturii Naționale și nașterea, în urmă cu 165 de ani, a poetului Mihai Eminescu. Ziua Culturii Naționale este o zi în care nu doar celebrăm un mare creator, dar și o zi de reflecție asupra culturii române, în general, și a proiectelor culturale de interes național. De altfel, și în alte țări, aniversarea unor personalități culturale naționale reprezintă pretextul pentru serbări publice, lecturi, dezbateri publice, târguri de carte, manifestări culturale de renume, ca în cazul lui Dante, în Italia, Cervantes în Spania etc. Același lucru ne dorim și pentru România de ziua poetului nepereche, Mihai Eminescu, Ziua Culturii Naționale.



Mihai Eminescu în anul 1873

Pagina 8

Ei sunt MODELE. Felicitări!

Joi, 8 ianuarie, au fost decernate Premiile Ligii Studenților Români din Străinătate, studenților români cu experiență academică și extracurriculară la cel mai înalt nivel, pentru următoarele categorii: • Studentul Român al Anului în Străinătate • Studentul Anului în România • Studentul Român al Anului din America de Nord • Studentul Român al Anului din Europa • Studentul Român

al Anului de pe alte continente • Studentul Român Erasmus al Anului • Premiul Special în Arte.

Concurenții au provenit de la universități de prestigiu internațional, precum Massachusetts Institute of Technology (MIT), Yale University, Imperial College London, University of Cambridge, University of Oxford, Université Paris-Sorbonne, dar nu numai.

Marele Premiu Studentul Român al Anului din Străinătate



Ada Raluca Popa (originară din Sibiu) a terminat Institutul Tehnologic Massachusetts (MIT) din Cambridge, proiectele sale pentru protecția datelor fiind deja utilizate de companii de renume mondial.

Studentul Anului în România

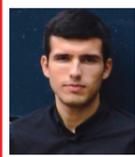


Ionuț Alexandru Budișteanu (originar din Rm. Vâlcea), student la Informatică, Universitatea București, lucrează în prezent la realizarea unui robot industrial.

mențiune specială



Petronela Buiga (originară din Cluj-Napoca), licențiată în medicină dentară la Universitatea din Cluj-Napoca a beneficiat, apoi, de mai multe burse de cercetare în străinătate.



Tiberiu Popescu (originar din Constanța), student la Universitatea de Medicină și Farmacie Iulia Hațieganu, pasionat de chirurgia robotică.

Studentul Român al Anului din Europa



Sergiu Iliev (originar din Năvodari), student la Imperial College London, Marea Britanie.

mențiune specială



Isabela Manelici (originară din Galați), bursieră anul întâi de doctorat în economie la Columbia University, New York.



Studentul Român al Anului din Europa, nivel postuniversitar



Alexandra Ana-Maria Boșce (originară din Oradea), Universitatea Cambridge din Marea Britanie.

mențiune specială



Oana Țifrea-Marciuska (originară din Toplița), doctorandă în informatică, anul III, la Universitatea Oxford.



Monica Enescu (originară din Craiova), doctorand în imagistică medicală la Universitatea Oxford.

Studentul Român al Anului din America de Nord, nivel universitar



Mădălina Vlăsceanu (originară din București), bursieră la Universitatea Rochester.

Studentul Român al Anului din America de Nord, nivel postuniversitar



Carla Baricz (originară din Suceava), licențiată în limba și literatura engleză la Columbia University și studii post-universitare la Yale University.

Premiul Special în Arte



Raluca Alecsandra Drăgoi originară din Iași), masterand la Universitatea Westminster din Londra, Fotografie Documentară și Fotojurnalism.

mențiune specială



Sabrina Berariu (originară din București), șefă de promoție la Universitatea de Arhitectură din Portsmouth, UK

Studentul Român al Anului de pe alte continente



Viorica Raluca Conțu (originară din Buzău), student doctorand la Universitatea Yamanashi, Japonia, departamentul de neurologie.

mențiune specială



Andreea Dușu (originară din Buzău), doctor inginer în Construcții Civile la București, a obținut apoi burse în Japonia, Turcia, China.

Studentul Român Erasmus al Anului Antonela Vieriu (originară din Iași), Facultatea de Medicină și Farmacie Grigorie T Popa din Iași. Prin programul Erasmus a studiat un an în Germania.



foto: gala.lsrș.ro



Sesiunea de examene de iarnă se apropie!

De luni, 19.I.2015, începe sesiunea de iarnă, care durează până duminică, 8.II.2015. Urmează o binemeritată vacanță de iarnă: luni, 9.II.2015 – duminică, 15.II.2015, pentru studenții la programele de licență. Le ținem pumnii și celor care susțin examene de finalizare a studiilor, licență și disertație, în perioada: luni, 09.II. – duminică, 15.II.2015. Tutorilor, Baftă și note mari!

Când joacă ursul la vecini, pregătește-te de tărațe!

Mioara VERGU-IORDACHE

Tocmai spuneam că sper într-un an mai puțin tumultuos în vorbe-vorbe și mai bogat în fapte coerente, benefice. Ceea ce constat că n-o să fie!

Je suis Charlie. Oamenii din toată lumea și-au asumat, în urma abominabilelor crime de la Paris, comise de doi cetățeni francezi de origine arabă la sediul publicației satirice *Charlie Hebdo*, „vinovată” de publicarea unor caricaturi cu Mohamed, „delictul” de a fi *Charlie*. Emoția este similară celei din 11 septembrie. Și, din nou, multe scenarii, multe păreri argumentate sau nu, mulți înțelepți și mulți proști... Din toate rămâne tragedia. Nici nu contează că asasinii sunt prinși și pedeșți. Rămâne drama unor oameni, a unor familii, a unui popor, a lumii întregi, rămâne spaima că lumea a devenit și devine pe zi ce trece un loc tot mai puțin sigur.

Am auzit opinii cum că de ce ne preocupă atât tragedia pariziană. Că Franța e Franța și noi suntem noi. Că viața merge înainte... Adevărat, merge înainte, dar cum?!

Sunt multe întrebări, la care trebuie să răspundem fără patimă, fără partizanate: ce înseamnă credința, ce înseamnă libertatea de exprimare, până unde merge libertatea, ce-am făcut/ce facem cu educația... Îi vom ostraciza pe toți musulmanii? Vom deveni mai habotnici? Vom fi mai toleranți? Îi vom infiera pe toți umoriștii? Ne vom cenzura gândurile? Vom deveni ultrasuspicioși? Ne vom înarma pentru autoapărare? Ne vom modifica felul de a fi, comportamentul? Acești criminali sunt dezaxați? Ce înseamnă că doresc să moară ca „martiri”? Ce cred ei despre moarte? Ce cred ei despre viață? Învinge cineva în acest război real? De unde vine urgia? Care este soluția pentru o lume mai sigură?

Violența nu a fost, nu este și nu va fi un răspuns la marile probleme cu care ne confruntăm. Violența naște suferință. De ce am accepta durerea? Și totuși, lumea întreagă „găzduiește” violența la scară mică, mare și globală: în viața fiecăruia, în viața economică, în viața politică, în relațiile diplomatice...

Globalizarea, libera circulație, societatea informațională sunt beneficii. Ce aduc cu ele? Externalizarea urii, bigotismul, sărăcia, incultura, crima sunt efecte sau sunt defecte pe care încă nu reușim să le eradicăm?

Există vreun spațiu, locuit, în lume ferit de aceste flageluri? Nu cred! Și atunci, trebuie să fim atenți, să fim pregătiți!

O zicere înțeleaptă din bătrâni ne atrage atenția:
Când joacă ursul la vecini, pregătește-te de tărațe!

PREUNIVERSITARIA
Faptul că avem și purtăm o uniformă reprezintă mândria că suntem elevi ai acestui liceu și că suntem diferiți de elevii celorlalte licee. Sincer, o să ne fie dor de uniformă, cu toate că la început o uram, dar acum face parte din farmecul vieții de licean. Tot uniforma ne arată că facem parte dintr-un grup foarte bine definit și cu intenții clare. Este, practic, simbolul acestei perioade.
(Ștefania Panait, președinte al Consiliului Elevilor)

Colegiul Economic Costin C. Kirileșcu



Pagina 4

Auditul Fondurilor Europene

În perioada 16-18 ianuarie, la Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară din București, are loc un training intensiv, care are ca temă auditul fondurilor europene. Cursul se adresează profesioniștilor în audit public intern, audit intern, control intern, managerilor de risc și guvernanta corporativă, consultanților, dezvoltarea de sisteme de control, persoanelor care doresc o schimbare în carieră,

antreprenori, alte persoane interesate. Trainingul va fi susținut de către dr. Dumitru Nica, auditor financiar atestat CAFR din 2006, auditor intern membru al AAIR din 2008, expert contabil membru CECCAR din 2001, consultant fiscal membru al CCF din 2008 și evaluator de proprietăți imobiliare și întreprinderi membru ANEVAR și apoi UNEAR din 2006.

Industria Media, sprijinită de UE cu 3,53 de milioane de euro

Profesioniștii europeni din domeniul audiovizualului pot primi sprijin financiar de la Uniunea Europeană, în cadrul unui program al cărui buget total este de 3,53 de milioane de euro. Sprijinul financiar va fi acordat în cadrul subprogramului MEDIA, în baza Regulamentului (UE) numărul 1295/2013 al Parlamentului European și al Consiliului din 11 decembrie 2013 privind instituirea programului *Europa creativă* (2014-2020), potrivit unui anunț publicat pe site-ul dedicat acestui program. Unele dintre prioritățile

subprogramului MEDIA vor fi: îmbunătățirea capacității operatorilor din sectorul audiovizualului de a elabora opere audiovizuale europene, care să aibă potențialul de a circula în Uniune și în afara acesteia, și de a facilita coproducțiile europene și internaționale, inclusiv de televiziune; încurajarea schimburilor între întreprinderi prin facilitarea accesului la piețe și la instrumentele comerciale pentru operatorii din domeniul audiovizualului în vederea creșterii vizibilității proiectelor lor pe piețele Uniunii și pe piețele internaționale.

Povestea unei cărți de povești spusă de Muzeul de Istorie

Pe vremurile când nu exista nici radio, nici televiziune, nici internet, cărțile de povești erau printre cele mai distractive lucruri pentru copii. Unele cărți aveau și mesaje cu substrat politic, altele înglobau, atât litere chirilice, cât și latine, iar altele erau adevărate opere de artă, datorită graficii extraordinare. La Muzeul Național de Istorie s-a deschis o expoziție în care pot fi văzute cărți de povești românești din ultimii 160 de ani. Expoziția este deschisă până pe 30 ianuarie.

Ea se numește *Minunata lume a basmelor și poveștilor* și prezintă peste 100 de cărți de basme, povești și povestiri, datând din secolul



al XIX-lea până în anii 60 - 80 ai secolului trecut, provenind din colecțiile Muzeului Național de Istorie a României, Muzeului Național al Literaturii Române și Muzeului Național Bran, dar și de la colecționarii George Trohani și Nicoleta Petcu.

Simpozionul Arhitectură. Restaurare. Arheologie

Între 23 și 25 aprilie 2015 va avea loc Simpozionul *Arhitectură. Restaurare. Arheologie*, organizat de Asociația ARA în parteneriat cu Institutul de Arheologie Vasile Pârvan al Academiei Române. Specialiștii sunt invitați să participe cu comunicări și cu intervenții la masa rotundă cu tema *Cui*

aparține patrimoniul? Înscrierile, însoțite de rezumatele comunicărilor, sunt primite până în data de 15 martie 2015 la adresa de e-mail contact@simpara.ro sau direct la organizatori (persoane de contact: Monica Mărgineanu Cârstoiu, tel. 021-212 88 70, 021-212 88 62; Ștefan Bălici, tel. 0731-343 333).



Premiul Charlemagne pentru tinerii europeni

Tinerii din România, cu vârste cuprinse între 16-30 de ani, sunt invitați să se înscrie în competiția *Premiul Charlemagne pentru tinerii europeni*, concurs organizat de către Parlamentul European și *Fundația pentru Premiul Internațional Charlemagne din Aachen*. Aflată la cea de-a opta sa ediție, competiția se adresează tinerilor care au realizat proiecte care promovează buna înțelegere între popoarele din diferite țări europene, oferind, astfel, exemple de cooperare între tinerii din diferite state membre - cum ar fi evenimente pentru tineret, schimburi de experiență între tineri sau proiecte online care au o dimensiune europeană.

Înscrierile în cadrul etapei naționale a concursului pot fi făcute până la data de 2 februarie 2015,

* Mai multe informații despre regulamentul concursului, modul de înscriere, precum și formularul de înregistrare se regăsesc la următoarele link-uri: <http://www.charlemagneyouthprize.eu/ro/form.html> <http://www.charlemagneyouthprize.eu/ro/rules.html> http://www.europarl.ro/ro/ue_si_tinerii/charlemagne.html

Susține cultura în educație

Asociația *MetruCub* - resurse pentru cultură și partenerii Centrul pentru Educație și Formare *Sintagma*, *Fundația pentru o societate deschisă*, *Fundația Gabriela Tudor* și UNATC implementează, până în aprilie 2016, proiectul *Susține cultura în educație*, care își propune să sprijine realizarea unor programe culturale cu o dimensiune educațională în România, prin dezvoltarea unei rețele de organizații și persoane care sunt implicate în activități culturale în școli, prin **formări dedicate**, prin **dezbateri** și o **platformă online**, unde vor fi promovate resurse educaționale,

disponibile gratuit, pentru această comunitate profesională. Profesioniștii cu experiență din domeniul culturii și al educației sunt invitați să se înscrie, prin trimiterea ofertelor urmând cerințele precizate în documentația de atribuire din dreptul fiecărui profil de formator.

Termenul limită pentru depunerea ofertelor (prin poștă, serviciu de curierat rapid sau direct la sediul *MetruCub* din Bd. Schitu Măgureanu nr. 47, sector 1) este 28 ianuarie 2015, ora 17.00.

Toate informațiile despre proiect sunt disponibile pe: www.m3culture.ro.

Zuckerberg lansează pe Facebook Clubul de lectură

Fondatorul și administratorul delegat al Facebookului a anunțat că vrea să facă din 2015 anul cărților, motiv pentru care și-a luat angajamentul - îndemnând oamenii din întreaga lume să facă același lucru - să citească două cărți pe lună. Astfel încât, pe rețelele sociale a apărut pagina *Year of books*, care a strâns deja zeci de mii de likeuri. „Vom citi o carte nouă la fiecare două săptămâni și vom discuta despre ea aici - se anunță într-o postare. Lecturile pe care le vom face vor se vor concentra asupra cunoașterii unor noi culturi,



credințe, povești și tehnologii. Sunt binevenite sugestiile privind noi lecturi". Primul volum recomandat este *Sfârșitul puterii*, scris de politologul venezuelean Moses Naim, o carte de 300 de pagini, publicată în martie 2013, care explică felul în care s-a schimbat natura leadership-ului.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Când o bancă centrală scade dobânzile o face pentru a stimula economia, creditele, pentru a da un semnal că politica monetară se relaxează. Dar dacă piața a luat-o cu mult înaintea deciziilor BNR, ce înseamnă, de fapt, scăderea dobânzii de politică monetară?

Analiza celor mai recente date macroeconomice relevă scăderea ratei anuale a inflației și plasarea ei sub valorile prognozate, ca urmare a declinului prețurilor volatile, inflației scăzute din zona euro, persistenței deficitului de cerere agregată și continuării ajustării descendente a anticipațiilor inflaționiste. Rata anuală a inflației a coborât la nivelul de 1,26 la sută în luna noiembrie 2014 de la 1,44 la sută în luna octombrie 2014. În luna noiembrie 2014, rata medie anuală a inflației a fost de 1,1 la sută, ușor inferioară nivelului de 1,2 la sută din luna precedentă, iar rata medie anuală a inflației - determinată pe baza indicelui armonizat al prețurilor de consum - indicator relevant pentru evaluarea procesului de convergență cu Uniunea Europeană - s-a menținut la nivelul de 1,4 la sută. Rezervele valutare s-au menținut în jurul nivelului de 32 de miliarde de euro la finele anului 2014, după acoperirea plăților scadente aferente serviciului datoriei externe (aproximativ 8 miliarde de euro) și în condițiile reducerii ratei rezervelor minime obligatorii pentru pasivele în valută ale instituțiilor de credit (de la 20 la sută la 14 la sută), fiind alimentate de intrări ale fondurilor europene și împrumuturi ale statului pe piețele internaționale. Pe parcursul anului 2014, cursul de schimb al monedei naționale față de euro s-a menținut într-o plajă de stabilitate, aprecierea din perioada martie-octombrie fiind temperată de sporirea aversiunii globale pentru risc în ultimele luni ale anului, în condițiile tensiunilor geopolitice regionale.

Scăderea dobânzii cheie și efectele ei

Curs de 4,5 lei pentru un euro și în 2015

În aceste condiții, BNR a redus dobânda cheie la nivelul de 2,5 la sută. Mișcarea băncii centrale este în ușoară discordanță cu necesitatea ca moneda națională să nu se aprecieze prea mult. O apreciere puternică, venită după un an 2014 în care leul mai mult s-a apreciat decât s-a depreciat, ar favoriza importurile și ar conduce la o scădere și mai accentuată a producției interne. *BNR are interesul ca leul să se păstreze la un nivel similar cu cel actual. Presiunile inflaționiste din zona euro ar putea determina o reșezare a cursului de la nivelul de 4,43 lei pentru un euro în 2014 la cel de 4,49 lei - 4,5 lei pentru un euro în 2015*, spune economistul șef al BCR, Radu Crăciun. Pe de altă parte, BNR este pregătită să intervină rapid în cazul unor situații de dezechilibre pe piețele interbancare, la fel cum s-a întâmplat și anul trecut, când leul nu s-a depreciat, ci a pierdut din aprecierea anterioară, iar în 2015 va rămâne în zona de echilibru, afirmă guvernatorul BNR, Mugur Isărescu. El a precizat că nu există fundamente pentru mișcări ample ale cursului de schimb, întrucât deficitul de cont curent al balanței de plăți este mic și acoperit de investițiile străine directe, astfel că intervențiile în situații de dezechilibre sunt explicabile, deși banca centrală nu are un obiectiv de curs și nu este deranjată de mișcări de până la 5%.

Fondurile de pensii, elementul de echilibru al cursului în 2015

Se discută din ce în ce mai aprins despre faptul că Germania a scăpat din brațe Grecia și o eventuală ieșire a acestei țări din zona euro este destul de probabilă. O ieșire a Greciei din zona euro ar avea un impact semnificativ asupra piețelor internaționale și chiar asupra pieței românești mult mai mică ca dimensiune. O ieșire a Greciei din

Zona Euro ar determina o volatilitate semnificativă a pieței bursiere și a cursului de schimb. Partea proastă este dată de faptul că nu doar leul ar avea de suferit de pe urma acestui eveniment, ci chiar titlurile de stat și, implicit, puterea executivă. Astfel, titlurile de stat ar putea să piardă mult din valoarea actuală, iar dobânda la care se împrumută la acum România (cea mai mică din ultimii 50 de ani) ar putea crește. Toate aceste lucruri s-ar traduce bineînțeles printr-o depreciere semnificativă a cursului. O creștere a yieldurilor (rata de dobândă la care se împrumută un stat în funcție de ratingul său de țară) ar putea determina o majorare a deficitelor (inclusiv cel bugetar) și așa ridicate ale României, creând efectul *bulgărelei de zăpadă* în economia românească. Din fericire, însă, economiștii văd acest eveniment destul de îndepărtat ca orizont de timp și cu un efect limitat pentru economie.

În plus, în condițiile în care Grecia ar ieși din zona euro, fondurile de pensii din România ar putea contrabalansa situația. Având un randament garantat prin dobândă și fiind investitori pe termen lung, de 10-20 de ani, fondurile de pensii ar fi mai puțin atinse de aceste fluctuații de performanță a titlurilor de stat, dar ar putea să fie câștigătorii unei situații de criză, permițându-și să cumpere titluri de stat la un preț mai mic", spune Radu Crăciun.

În concluzie, BNR a scăzut dobânda cheie „de fațadă”, pentru că despre ieșirea a împrumuturilor în lei nu putem vorbi, creditarea fiind ca și inexistentă în actualele condiții economice, deprecierea sau aprecierea cursului de schimb nu poate fi luată în calcul atât timp cât guvernatorul BNR spune că va menține cursul de schimb în echilibru, iar o eventuală ieșire a Greciei din zona euro ar avea un efect limitat ca orizont de timp, iar fondurile de pensii încă nu au fost și la noi naționalizate.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

UNIVERSITARIA



Titlu proiectului: Femei active pentru integritate și responsabilitate. Contract nr. POSDRU/144/6.3/S/134919

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oameni!

Incluziunea socială, egalitatea de șanse și dezvoltarea durabilă

Proiectul *Femei active pentru integritate și responsabilitate*, aflat în etapa de înscriere a participantelor în grupul țintă, reprezintă cel mai recent demers ce-și propune dezvoltarea unor trasee profesionale individuale și personalizate dedicate femeilor, corelate cu nevoile acestora și urmărind tendințele de dezvoltare din piața muncii. În această direcție se înscriu toate inițiativele Universității *Spiru Haret* ce constau în implementarea și derularea proiectelor POSDRU referitoare la *Promovarea egalității de șanse pe piața muncii*.

Ce reprezintă la ora actuală dezvoltarea armonioasă a societății? Care sunt rolurile sociale pe care și le asumă femeile și bărbații? Cum se manifestă capacitatea de incluziune socială a celor două categorii? Iată o serie de întrebări extrem de importante din perspectiva preocupărilor actuale ale specialiștilor, reprezentanților societății civile sau a instituțiilor statale, inclusiv la nivelul țării noastre. Pentru a se putea răspunde acestor întrebări, trebuie analizate resorturile intime pe care le presupun conceptele de incluziune socială și egalitate de gen în economia actuală.

Incluziunea socială reprezintă expresia capacității indivizilor de a participa activ, conștient și responsabil la viața socială specifică comunităților din care fac parte. Ea este strâns legată de aplicarea principiilor democratice și garanțarea tuturor membrilor societății posibilitatea de a-și asuma roluri sociale în concordanță cu abilitățile, nivelul de pregătire, personalitatea și interesele fiecăruia. Incluziunea socială în adevăratul sens al cuvântului face referire și la dreptul indivizilor de a participa la procesele decizionale, care au loc la nivelul diferitelor grupuri sociale. (Ruth Levitas, 2003, p.7) Din această perspectivă, incluziunea socială asigură o participare completă la viața socială, nu numai la procesele care presupun schimburi și relaționări, ci și la cele care implică autodeterminarea și manifestarea potențialului fiecăruia. Legătura dintre incluziunea socială și egalitatea de șanse este una intrinsecă, fiind concepte care se potențează



reciproc. Astfel, egalitatea de șanse reprezintă o condiție fundamentală pentru dezvoltarea incluziunii sociale, în timp ce aceasta din urmă va reprezenta fundamentul pentru asigurarea perpetuării egalității de șanse pe măsură ce sistemul social respectiv evoluează. Pentru ca indivizii să se poată include social într-o manieră coerentă, condiția esențială este reprezentată de posibilitatea de a beneficia de oportunități egale de dezvoltare, de șanse egale de a-și utiliza potențialul propriu.

Integrarea socială de succes presupune relaționarea optimă cu ceilalți membri ai societății, participarea activă la mecanismele de control și decizie. Incluziunea socială și egalitatea de șanse reprezintă doar o parte a ecuației corespunzătoare dezvoltării armonioase a societății în prezent. Această dezvoltare ar trebui să se poată identifica cu dezvoltarea durabilă – concept generos, care oferă cadrul necesar dezvoltării civilizației, tehnologiei, capacității de utilizare a resurselor, fără a fi afectate posibilitățile generațiilor viitoare de a-și utiliza propriul potențial de dezvoltare. Din perspectiva dezvoltării durabile, promovarea principiilor egalității de șanse sub diverse forme, precum: egalitatea de gen, accesul egal la educație etc, reprezintă condiții esențiale pentru o dezvoltare socială armonioasă, coerentă, pe termen lung. Nediscriminarea femeilor devine un element extrem de important în contextul în care

rolul social al femeii este pus în valoare de suma de abilități și elemente specifice dezvoltării sale până în prezent. Astfel, femeile au un rol activ la nivelul economiei, ca agenți economici și sociali, fiind, structural, mai aproape de modelul unor adevărați „agenți ai sustenabilității”. Din această perspectivă, studiile au demonstrat că femeile sunt mai înclinate decât bărbații să aleagă un stil de viață caracterizat prin sustenabilitate, să dezvolte un comportament de consum ecologic și să ia decizii sustenabile. (UNDP, *Powerful synergies - Gender Equality, Economic Development and Environmental Sustainability*, 2012, p. 12). De asemenea, femeile își manifestă această înclinație și de pe poziția de factori de decizie – manageri sau antreprenori. Stilul de conducere abordat, în general, de către femei este caracterizat, cu preponderență, prin efortul de a se construi relaționări complexe cu subordonații și de a delega sarcinile în mod constructiv. De aceea, este esențial să se asigure o participare intensă a femeilor în poziții cheie de conducere, din perspectiva factorilor de decizie, care pot implementa procesul de dezvoltare durabilă. Un model de economie sustenabilă va oferi posibilitatea femeilor să devină mai active în poziții de producători, manageri, vânzători, promotori ai afacerilor sustenabile. Din poziția de antreprenoare, femeile pot realiza mai ușor trecerea către o economie sustenabilă, implicându-se în domeniul protecției

mediului sau al „industriilor verzi”. Iată de ce inițiativele antreprenoriale, care se construiesc pe aceste modele, trebuie să fie încurajate. Cu o proporție de aproape 25% din totalul firmelor mici și mijlocii din țările în curs de dezvoltare, inițiativele antreprenoriale conduse de către femei pot face diferența dacă se discută despre un real angajament în direcția dezvoltării durabile. (op.cit. p.13). Femeile, datorită caracteristicilor intrinseci, reprezintă potențiali agenți ai schimbării în direcția promovării principiilor care stau la baza dezvoltării durabile. Pentru a se putea încuraja participarea mai activă a femeilor, nu numai în viața socială, dar și în cadrul mecanismelor economice, este necesară promovarea egalității, corectitudinii și nondiscriminării, atât la locul de muncă, cât și în general în societate. Îmbunătățirea statutului femeilor privind angajarea în muncă, accesul la educație, dezvoltarea personală și dezvoltarea micilor afaceri reprezintă deziderate firești și necesare pentru promovarea principiilor dezvoltării durabile. Pe linia acestor preocupări, în mediul academic sunt extrem de binevenite inițiativele care oferă posibilitatea dobândirii unor competențe și abilități noi pentru femeile care doresc o integrare socială sporită și asumarea unui rol activ din perspectiva antreprenorialului.

Specialist informare și comunicare, lector univ. dr. Iuliana Petronela GÂRDAN

Protocolul de colaborare dintre Universitatea Spiru Haret și Centrul Cultural European Româno-Panarab - CCERPA produce efecte

La 18 decembrie 2014, a fost inaugurată prima Bibliotecă Româno-Arabă

„Aceasta cuprinde un fond de carte nestemat, valoros și prețios din literatura română și arabă, care se adresează familiilor mixte, studenților arabi și români din universitățile din București, comunității arabe și românești, dar și celor care doresc să cunoască cât mai bine cultura, civilizația și tradiția arabă”, a anunțat președintele CCERPA, dr. Dirar Kutaini, la un eveniment caritabil pentru copiii de la Căminul pentru Familiile Refugiate și Centrul *Sfântul Iosif* din București.

Potrivit CCERPA, Kutaini a menționat că „acest eveniment a fost unul cultural, de convergențe culturale româno-arabe și reprezintă un mod de incluziune socio-culturală și de respect reciproc, de coabitare, unde România reprezintă un model exemplar la nivel mondial”. Printre participanții la eveniment s-au numărat ambasadorul Regatului Hașemit al Iordaniei, Saker Malkawi, ambasadorul Republicii Sudan, Mohamed Eltayeb Gasmalla Mudawi, și reprezentantul Regatului Arabiei Saudite, Mohamed Hmoud, consilier al Departamentului Economic, membri ai Universității *Spiru Haret*, ai Departamentului Egalitatea de Șanse între Femei și Bărbați etc.



Universitatea *Spiru Haret* începe noul an cu proiecte de anvergură. Un exemplu în acest sens este colaborarea în domeniul precum cultură, mass-media și sport cu prestigioase instituții de învățământ din Sudan, informează TVH.

Astfel, în urma discuțiilor purtate între Excelența Sa Mohamed Eltayeb Gasmalla Mudawi, Ambasadorul Republicii Sudan la București, și conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, rectorul Universității *Spiru Haret*, s-au creionat proiecte ambițioase. Înființarea unei secții de sport a universității bucureștene în țara africană ar putea fi unul dintre ele.

Impresionat de realizările Universității *Spiru Haret*, dar și de dotările acesteia, ambasadorul Sudanului în România și-a exprimat dorința ca prestigioasa instituție de învățământ superior să colaboreze cu universități din țara domniei sale, mai ales în domeniul științelor legate de sport.

Rectorul Universității *Spiru Haret*, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, a afirmat că instituția dorește extinderea colaborării cu țările din lumea arabă, mai ales cu cele în care se află absolvenții de învățământ superior românesc. În ceea ce privește sportul, domeniul de care ambasadorul Sudanului s-a arătat foarte interesat, a fost punctat faptul că absolvenții Facultății de Educație Fizică și Sport din cadrul USH sunt nume mari, care au ocupat primele trepte ale podiumului la mari competiții europene și mondiale. Prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector al USH, a reamintit că bunele relații dintre țara noastră și cea africană au fost stabilite cu mulți ani în urmă.



Adresa proiectului: Bulevardul Nicolae Balcescu nr. 21, etaj 2, sector 1, cod postal 010044, Bucuresti;
Telefon: + 4031 6806 000; Fax: + 4031 6806 006;
office@transparency.org.ro; www.transparency.org.ro

Școala Internațională de Vară în Finanțe, 22-26 iunie 2015, Serbia

Universitatea *Educons* din Serbia, în colaborare cu *Henley Business School* a Universității din Reading, Marea Britanie, organizează în perioada 22-26 iunie 2015, în Sremska Kamenica, Serbia, prima *Școală Internațională de Vară în domeniul finanțelor*, având ca temă centrală *Financial markets capital flows to the emerging economies – possibilities and transformation*. Evenimentul vizează schimbul de experiențe și cunoștințe între studenți, practicieni ai domeniului și profesori renumiți la nivel internațional.

Participarea se face în baza unei taxe de 150 de euro, care asigură accesul la cursuri și la materiale suport, cinci zile de cazare, trei mese pe zi, transferul către aeroport, activitățile extracurriculare, certificatul de participare și trei puncte credit ECTS.

Ca membră a *Alliance of Central-Eastern European Universities (ACEU)*, Universitatea *Spiru Haret* beneficiază de două burse ce acoperă taxa de participare.

Informații despre procesul de aplicare: <http://www.educons.edu.rs/en/summer-school-en/application-process-and-deadline%3A>. Termenul pentru completarea formularului de aplicare și transmiterea dosarului: 15 aprilie 2015.

Detalii suplimentare: <http://www.educons.edu.rs/summer-school>



INTERNATIONAL RESEARCH SYMPOSIUM ON E-LEARNING AND NEW MEDIA

INTERNATIONAL EDUCATIONAL TECHNOLOGY CONFERENCE

• manifestări științifice organizate de ASET TOJET, AECT, Sakarya universitar, Universitatea de Stat și Universitatea din Istanbul, la Universitatea din Istanbul / Turcia, în perioada 27- 29 mai 2015.

Sunt așteptate lucrări și postere / demonstrații care oferă noi cercetări sau contribuții teoretice. Prezentările ar trebui să abordeze atât aspectele teoretice cât și de cercetare. Sunt disponibile, dacă autorul nu poate participa la prezentarea orală, prezentările virtuale sau prezentările video. Pentru informații suplimentare privind modul de prezentare, informații se găsesc la secțiunea *Prezentarea pe suport hârtie* pe site-ul conferinței.

Toate prezentările complete pe suport hârtie vor fi publicate într-o carte on-line de IETC & IRSEM - 2015 iar lucrările selectate vor fi publicate în:

*Jurnalul Online de Noi Orizonturi în Educație - TOJDEL (www.tojdel.net)

*Turc Jurnalul Online de Tehnologie Educațională - TOJET (www.tojet.net)

Limbile oficiale ale conferinței sunt engleza și turca. Propunerile pot fi trimise și să fie prezentate în oricare limbă. Dar toate lucrările se vor depune în limba engleză.

Termene: • depunere rezumat: 25 mai 2015 • înregistrare finală: 27 mai 2015 • depunere întreg articolul: 30 iunie 2015.

www.ietc-c.net

May 27-29, 2015
Istanbul / TURKEY



Colegiul Economic Costin C. Kirîțescu



Adresa: str. Peștera Dâmbovicioara nr. 12, sector 6

Dotări: 18 de săli de clasă; 2 laboratoare de fizică-biologie și, respectiv, chimie-tehnologie; 3 cabinete multimedia (Informatică, Limba engleză, Consiliere și orientare); cabinet medical; club european; bibliotecă (cca. 15.298 de volume); sală și teren de sport.

De asemenea, școala dispune și de o *Firmă de exercițiu*, un centru de educație antreprenorială, unde, atât elevii, cât și profesorii pot studia cărți și reviste de specialitate, pot vedea casete video pe probleme economice, participă la cursuri de *Junior Achievement*.

Specializări: economic; turism și alimentație



Extemporal la sinceritate

Elevi ai clasei ai XII-a despre viitorul lor



Ștefania Panait: Sunt președinte al Consiliului Elevilor de doi ani, timp în care am învățat multe, dar cel mai important lucru este că am învățat să organizez și să fiu mai responsabilă, să ajut mai mult. Îmi place foarte mult să fiu în Consiliul Elevilor și mi-aș dori să rămân și după absolvire, dar știu că nu se poate. (râde) Consiliul Elevilor a desfășurat diverse activități, precum organizarea Balului bobocilor, campanii umanitare, similare celei desfășurate în preajma Sărbătorilor de iarnă la Casa de copii nr. 5, târguri ale liceelor etc. Faptul că avem și purtăm o uniformă reprezintă mândria că suntem elevi ai acestui liceu și că suntem diferiți de elevii celorlalte licee. Sincer, o să ne fie dor de uniformă, cu toate că la început o uram, dar acum face parte din farmecul vieții de licean. Tot uniforma ne arată că facem parte dintr-un grup foarte bine definit și cu intenții clare. Este, practic, simbolul acestei perioade. Îmi doresc să absolv cu o notă cât mai mare și, ulterior, să urmez cursurile UNEFS, specializarea kinetoterapie. Sunt atrasă de acest domeniu datorită faptului că îmi place să ajut oameni. Înainte îmi doream să dau la stomatologie, însă, între timp, m-am decis să aleg kinetoterapia, pentru că am considerat că pot ajuta mai mult pe cineva astfel, decât dacă i-aș fi îndreptat dinții punându-i un aparat dentar.

Maria Ion: Chiar dacă îmi plac jocurile pe calculator, cea mai mare pasiune a mea este desenul tehnic. Această pasiune este legată de faptul că vreau să urmez cursurile Universității de Petrol și Gaze. Aici, principalele materii sunt desenul tehnic și geometria descriptivă. Vreau să intru fără probleme la această universitate, astfel că am început să mă pregătesc încă de acum. Perioada cât am fost elevă a acestui liceu m-a ajutat în formare și am văzut-o ca pe un privilegiu, pentru că, deși nu vreau să urmez în continuare un profil economic, mă ajută prin obținerea unei diplome de tehnician activități economice. Este un fel de plan de rezervă, pentru că nu știu niciodată ce îți rezervă viitorul. În ceea ce privește activitățile extrașcolare, cel mai mult mi-a plăcut la *Târgul firmelor de exercițiu* desfășurat la Școala Superioară *Krețulescu*, unde am participat cu firma noastră de exercițiu, pe care învățăm să întreținem. Fiecare elev are o funcție în cadrul acestei firme și participăm la târguri ca și învățăm. Este un fel de practică.



Georgiana Sebe: Nu sunt de părere că un calculator, un telefon ori, pur și simplu, accesul la Internet ne formează în viață. Deși, uneori, nu ne dăm seama, noi suntem formați de istorie, de cultură și de pasiunile noastre, pe care le dezvoltăm. De exemplu, Internetul de ajutor să te informezi despre acea pasiune, dar nu te face să o trăiești. Sunt pasionată de fotografie și de psihologie, dar nu vreau să urmez o carieră într-unul dintre aceste domenii. În primul rând, pentru că, în România, cu psihologia nu faci nimic. Dacă spui cuiva că ar trebui să meargă la un psiholog, te consideră nebun și are impresia că îl faci nebun. Iar în fotografie trebuie să investești un volum foarte mare de muncă și bani, dar trebuie să ai și anumite legături. Am dubii în legătură cu viitorul meu. Opțiunile mele ar fi Dreptul, Contabilitatea și ar mai fi o variantă, dar pe care nu o văd eu realizabilă, Academia de Poliție. Probele sportive par a fi greu de trecut. Nu sunt încă decisă ce voi face. Mai am timp un semestru să mă gândesc. Colegiul Economic *Costin C. Kirîțescu* este un liceu care, atâta timp cât vrei să te implici într-o activitate, te ajută și nu îți se pune piedici și nu îți se spune că nu ai ce căuta în domeniul respectiv. Am fost implicată în diferite acțiuni în liceu, iar această experiență mi-a fost de un real ajutor, pentru că am putut să interacționez și cu alți oameni și am putut să învăț din experiența lor.

Alexandra Popescu: Am ales acest liceu datorită profilului său economic, pentru că este un domeniu în care pot să îmi construiesc o carieră și pot avea un viitor. După terminarea clasei a XII-a, vreau să merg la Administrație și Afaceri, în cadrul Universității, dar axat tot pe contabilitate. Pe parcursul anilor de liceu, am participat la olimpiada de sport, unde am obținut locul doi la faza pe București, precum și la diverse acțiuni umanitare derulate de liceu la casele de copii. Am participat, de asemenea, și la concursul *Cangurul lingvistic*, unde am obținut cel mai mare punctaj de la clasele a XII-a.



Director, prof. Loredana Viorela POPESCU:
Noi am pus accentul, foarte mult, pe dezvoltarea competențelor antreprenoriale, sociale și de comunicare

■ Ce presupune funcția de director la Colegiul Economic Costin C. Kirîțescu? Cât de „ofertantă” este, azi, activitatea didactică?

Funcția de director presupune managerierea tuturor activităților specifice mediului școlar. În calitate de director, trebuie să coordonezi atât activitatea cadrelor didactice, cât și a elevilor, trebuie să fii deschis noilor provocări la care ne supun generațiile tehnologiei moderne.

În cadrul Colegiului Economic *Costin C. Kirîțescu*, directorul, alături de cadrele didactice implică elevii în diverse competiții sportive, culturale, dar cele mai importante sunt cele ale firmelor de exercițiu. În prezent, activitatea didactică este ofertantă doar dacă o faci din pasiune, deoarece, din punct de vedere financiar, nu satisface nevoile unui cadru didactic debutant. Rolul cadrului didactic de a îndruma elevii în carieră este altfel perceput decât acum 10 ani.

■ De ce ar alege un adolescent să se înscrie la Colegiul Economic Costin C. Kirîțescu?

Colegiul Economic *Costin C. Kirîțescu* se remarcă prin profesionalismul și responsabilitatea cadrelor didactice, care creează un cadru modern, în care elevii să aibă succes. Utilizarea mijloacelor multimedia le este accesibilă, acestea fiind necesare și benefice. Elevii ar fi încântați dacă orele s-ar desfășura în totalitate cu ajutorul acestor mijloace, nu doar parțial, cum se întâmplă în prezent. Colegiul Economic *Costin C. Kirîțescu* este unul dintre puținele licee de profil din București care și-a câștigat un renume prin rezultatele obținute de elevi la competițiile *Firmelor de exercițiu* din țară și străinătate. Noi am pus accentul, foarte mult, pe dezvoltarea competențelor antreprenoriale, sociale și de comunicare, pe care le dobândesc elevii prin *Firma de exercițiu*, astfel ei realizând conexiuni între noțiunile teoretice și cele practice, cu care se vor întâlni mai târziu pe piața muncii. Școala noastră organizează, de 11 ani, *Târguri regionale ale firmelor de exercițiu*, anul acesta școlar fiind organizatorul a celei de-a II-a ediții a *Târgului Internațional al Firmelor de exercițiu* București. Un adolescent ar alege să se înscrie la școala noastră pentru perspectiva dezvoltării personale, care și facilitează accesul pe piața muncii.

■ Care sunt principalele meserii către care se îndreaptă elevii din anii terminali?

Absolvenții colegiului nostru, în majoritate lor, își continuă studiile în învățământul universitar, în domeniul economic. Cei care se angajează aleg domeniul contabilității, comerțului, marketingului și al turismului.

■ Cât de benefice/dăunătoare sunt frecvențele modificării ale programei de învățământ?

Programele de specialitate ar trebui modificate la anumite intervale de timp deoarece, în domeniul economic, lucrurile evoluează în mod continuu, legislația se schimbă des, iar toate acestea trebuie precizate în programele școlare. În prezent, există suprapuneri între conținuturile studiate în ciclul inferior (clasele IX-X) cu cele din ciclul superior (clasele XI-XII), deoarece programele pentru ciclul inferior au fost actualizate în 2009, spre deosebire de cele din ciclul superior, care sunt din 2006. Modificările sunt benefice prin micșorarea cantității de informații, pe care elevii trebuie să le asimileze, și prin accentuarea laturii practice-aplicative.

■ Care este rata de succes la bacalaureat?

Rata de succes la bacalaureat, promoția 2014, este de 96,15%, iar pentru promoția din 2013 a fost de 94,71%. Ne dorim să continuăm în ritmul acesta și să mai creștem procentul de promovare. Pentru clasa a XII-a, avem un program dedicat pregătirii examenului de bacalaureat (ore suplimentare, sfaturi personalizate pentru fiecare elev).

■ Ce credeți că poate fi îmbunătățit în activitatea educațională din Colegiul Economic Costin C. Kirîțescu?

Oferim un mediu de învățare modern, cu dotări standard. Procesul educațional din cadrul colegiului se mai poate schimba în sens pozitiv prin îmbunătățirea bazei materiale cu aparatură tehnologică modernă și într-un număr consistent, care să satisfacă nevoile realizării unui învățământ modern. Completăm instruirea teoretică cu cea practică, prin participările la *Târguri ale Firmelor de Exercițiu*, la nivel național și internațional și prin efectuarea stagiilor de pregătire practică la agenții economici, ca de exemplu Carrefour, DM, Hotel Ibis și firme de contabilitate.

■ Cum este folosită perioada Școala altfel?

În perioada *Școala altfel*, elevii noștri sunt implicați în activități extrașcolare de genul concursurilor realizate în școală, dar și în școlile partenere, în urma cărora se pot orienta către o viitoare meserie. O astfel de activitate instructiv - educativă se realizează cu ajutorul Școlii Postliceale Sanitare *Carol Davila*, în care elevilor le sunt prezentate tehnici de prim ajutor, prin intermediul filmelor, dar și prin exercițiile dintre ei. Tot în această perioadă sunt realizate activități cu voluntari din cadrul programului *Junior Achievement*, precum și vizite la universități, în vederea alegerii unei instituții de învățământ pentru viitoarea profesie.

■ Există parteneriate între liceu și diverse facultăți, parteneriate care i-ar putea ajuta pe elevi să aleagă mai ușor între ofertele de învățământ superior?

Colegiul nostru are parteneriate cu diverse universități de stat și private, care i-ar putea determina pe elevi să facă o alegere cât mai bună pentru viitoarea lor carieră. Prin vizitele organizate la universități și prin prezentările realizate de acestea în școală, elevii au ocazia să cunoască oferta învățământului superior.

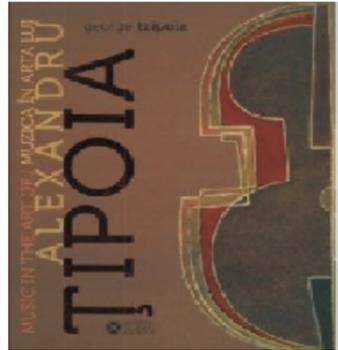
Salonul Național Mihai Eminescu

Joi, 8 ianuarie 2015, orele 15, a avut loc, la Palatul Parlamentului, sala de expoziții *Constantin Brâncuși*, vernisajul Salonului Național *Mihai Eminescu* în cadrul căruia se desfășoară Expoziția Națională de medalii, insigne, plachete, filatelie, cartofilie, carte veche, grafică, pictură și alte materiale dedicate, de-a lungul timpului, lui Mihai Eminescu, poetul nostru național.

Manifestarea este organizată de Camera Deputaților - Centrul Internațional de Conferințe, Direcția de Marketing, în colaborare cu Gruparea Colectivărilor de Medalii și Insigne *Mihai Eminescu*, din cadrul Societății Numismatice Române - SNR, cu ocazia sărbătoririi a 165 de ani de la nașterea *Luceafărului poeziei românești*, a celui mai mare patriot român, Mihai Eminescu. Au fost invitați să participe un număr însemnat de colecționari, pasionați de Eminescu, din diferite colțuri ale țării. Interpreții Valentin Ajder și formația *Celest*, din București, actrițele Claudia Motea, Manuela Golescu, actorii Șerban Drăgușanu și Petre Pletosu au cântat și recitat din opera lui Mihai Eminescu. Un moment important l-a realizat Cvintetul vocal *Anatoly* din Brașov.

Expoziția este deschisă în perioada 8 - 30 ianuarie 2015, între orele 10 și 16. Intrarea este gratuită. (Mihai COSTIN, președintele Grupării Colectivărilor de Medalii și Insigne *Mihai Eminescu* a SNR)

Muzica în arta lui Alexandru Țipoia - Simfonia fantastică a operei



Albumul *Muzica în arta lui Alexandru Țipoia*, apărut la Editura Institutului Cultural Român, relevă o temă definitorie pentru opera unuia dintre cei mai importanți pictori români ai secolului XX. Creator de anvergură, „verigă importantă în lanțul Maestrilor picturii românești” (Florin Niculiu), Alexandru Țipoia (1914 - 1993) și-a păstrat, în vremuri de restriște, o exemplară integritate estetică și etică. Coleg de generație cu Corneliu Baba, Alexandru Ciucurencu și Ion Țuculescu, artistul a rămas, în perioada de după instaurarea regimului comunist în România, deliberat, într-un con de umbră. Lucrarea publicată acum de Institutul Cultural Român contribuie la recuperarea și recunoașterea cuvenită unei opere plastice remarcabile.



Festivalul Enescu

Abonamentele pentru Festivalul *Enescu*, desfășurat între 30 august și 20 septembrie 2015, se pun în vânzare pe 15 ianuarie, de la ora 10.00, online, pe www.eventim.ro, și în rețeaua Eventim.

Se deschide seria concertelor Orchestrai Naționale Radio din 2015

Primul concert, susținut de Orchestra Națională Radio în anul 2015, va avea loc în 16 ianuarie, va fi dedicat creației mozartiene și o va avea ca solistă pe violonista - solistă concertistă a Orchestrelor și Corurilor Radio - Cristina Anghelescu, care va interpreta *Concertul nr. 4 în Re major* de W.A. Mozart.



Cerere în căsătorie la Teatrul Roșu



Stagiunea *Teatrului Roșu* începe cu premiera de joi, 15 ianuarie, ora 20.00, a piesei de teatru *Cerere în căsătorie*, după A.P. Cehov, în regia lui Cristi Toma, având în distribuție pe Andrei Vasilescu, Andra Stoicescu și Mihai Căpățînă. Cu o temă veșnic actuală, situația surprinsă în piesă este una plină de ironie, umor, emoție, cu un puternic spirit rusesc și libertate totală de exprimare a celor trei personaje: tatăl, fiica și pretendentul acesteia. Oare cine va câștiga supremația în marea luptă pentru dreptate, pământ și iubire?

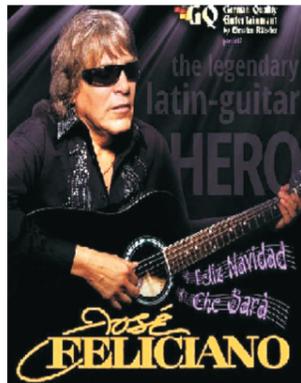


Românii sunt invitați să scrie un text pentru *Cartea copilărilor*, o antologie coordonată de Dan Lungu și Amelia Gheorghită, în care vor fi cuprinse întâmplări semnificative din anumite perioade, formându-se, astfel, o colecție de emoții și amintiri, amuzante sau

duroase, din perioada copilăriei. În *Cartea copilărilor*, poate scrie oricine crede că are un episod interesant de povestit, din perspectiva copilului sau a părintelui, „câci rememorarea copilăriei este unul dintre cele mai frecvente, autentice și democratice acte omenești”. „Talentul literar nu este obligatoriu, dar sinceritatea, da”, se arată pe pagina de Facebook a acestei antologii. Textele, de maximum 8.000 de semne, pot fi trimise până la data de 1 martie 2015; cele selectate vor fi publicate într-un volum colectiv, care va apărea la o editură importantă. Textele care sosesec până pe 15 ianuarie 2015 au șansa de a intra și în revista *Dacia Literară*, a Muzeului Literaturii Române Iași.

Jose Feliciano vine în București

Jose Feliciano, ultimul mare chitarist latin în viață și cel care a făcut din *Feliz Navidad* (*Crăciun Fericit!*) un hit ce se găsește încă pe buzele a zeci de milioane de fani, vine într-un concert extraordinar la Sala Palatului, pe 16 martie 2015, cu începere de la ora 20:00. Feliciano a cântat alături de John Lennon, Carlos Santana, Cat Stevens, Paul Simon sau Ricky Martin. De la pop la rock, de la jazz la gospel, flamenco, bolero, plus cele mai mari piese ale artistului, printre care arhicunoscutele *Feliz Navidad*, *Che Sara*, sunt garanția unui show remarcabil.



Invitații în lumea artelor plastice

Pictura ca un imens autoportret

Născută la Iași în 1967, dar trăind și creând în Bacău, Dorina Costrăș este una dintre vocile puternice ale artei contemporane românești. „Pentru fiecare dintre lucrările mele am plecat de la o idee, încercând să transmit sentimente, senzații, stări... să surprind o parte din misterul feminin, aceea în care frumusețea fizică se combină armonios cu simțurile. Vise, gânduri, stări sufletești de melancolie, calm, reverie, liniște, dar și frământări și resentimente”, scrie artista pe site-ul



propriu. Inclus în albume de artă și dicționare, prezentă în selecții colective sau în exprimări personale la titrate galerii de artă, Dorina Costrăș a avut prima expoziție personală în 1995. Din 2003 chiar, expozițiile sale au devenit anuale, în 2012 și 2014 - bianuale.

Aplicația pentru desenul fluent, grațios adesea, devine un argument de ordin tehnic și estetic în raport cu tipul de viziune la care are acces. Această fluentă provine din exercițiile îndelungate în schițe prealabile și din capacitatea de a face din desen, principiul ordonator al comunicării în sensibil, spune criticul de artă, Valentin Ciucă.

Nu întâmplător, fiecare tablou în parte și ansamblul acestora sugerează o viziune și marchează, cu discreție, elementele unui stil personalizat prin idee și exprimat prin sentiment. Trimiterea, subtil sugerată, la luxurianta viziune *Art Nouveau*, invocă un traseu grafic

eclatant și un mod de relație între opțiunile artiștilor europeni la granița dintre secolul al XIX-lea și XX. Artiștii au acordat vegetalului o funcție estetică prin mijlocirea artei. Stilizările, subtilitatea cromaticii exprimau o formă de eliberare, de recuperare a unor tensiuni ce se cereau exprimate. Pominde de aici, Dorina Costrăș, pe structurile formal-cromatice personalizate, dezvoltă tema nudului ca expresie a corpului și a meditației. Fie că este vorba de *Sentimente* sau *Resentimente*, de alte variațiuni pe temă, artista aduce un elogiu frumuseții feminine în dimensiunea unor reflecții atât de personalizate încât lasă impresia unor veritabile autoportrete. Pe lângă albumele și revistele internaționale, în care este inclusă sau care vorbesc despre ea, Dorina Costrăș a obținut în 2010 și premiul *Margaret Harris Fine Art Awards for excellence in Fine Art Sojje 3 and the 1st Place Traditional SOLO* pentru lucrarea *Elegie* din seria *Șoapte*.



Valori românești

Printre cei mai consecvenți cercetători care au studiat mișcările cometei Halley, pionier în determinările mondiale de longitudini, descoperitorul a mai multor stele variabile, fondatorul primei secții de seismografie din București și a primului catalog stelar cu 212 stele, Gheorghe Demetrescu a fost unul dintre cei mai importanți matematicieni, astronomi și seismologi români.



Gheorghe DEMETRESCU creatorul primei secții de seismologie și a primei rețele de stații seismice din România

Gheorghe Demetrescu (22 ianuarie 1885, București - 15 iulie 1969, București) a urmat și a absolvit cursurile Liceului *Gheorghe Lazăr* din București, a obținut licența în matematici (1907) și, cu teza *Asupra unei metode de calcul pentru prezicerea eclipselor de Soare*, în care a realizat o simplificare importantă a calculului și a dat metode mai precise de prevedere a fenomenului, titlul de doctor în matematici aplicate (astronomie), în 1915, la Universitatea din București. Ca aplicație, a calculat fazele eclipsei de Soare din 20 august 1914 pentru orașul Riga, situat pe linia de centralitate.

În perioada 1908-1912, la Paris, a activat în domeniile: fotometria stelelor variabile, determinarea fotografică a pozițiilor precise ale plontoizilor și ale cometelor, studiul fenomenelor fotosferice și cromosferice în cadrul fizicii Soarelui, studiul calității obiectivelor lunetelor astronomice, interpretarea seismogramelor. De asemenea, a studiat mișcarea cometei Halley, a determinat curba de lumină a stelei variabile U3 *Herculis*, a descoperit mai multe stele variabile, cărora le-a stabilit curba de lumină, a studiat protuberanțele și coroana inferioară a Soarelui, cu ocazia eclipsei totale de Soare din 17 aprilie 1912 etc. Demetrescu a elaborat, pentru marele ecuatorial Merz-Prin, recent instalat (1912) la Observatorul din București, instrucțiunile de utilizare și de reglaj, tabloul de refracții diferențiale și a propus un program de lucru pentru folosirea obiectivului vizual.

În Primul Război Mondial, în calitate de sublocotenent în rezervă, Demetrescu a ținut permanent în funcțiune stația centrală aerologică de la Iași și alte patru stații aerologice, necesare frontului din Moldova.

La Observatorul din București (1924-1926), a participat nemijlocit la instalarea și reglarea lunetei *Gauthier-Prin*. Pentru mărirea preciziei rezultatelor folosind metoda Bruns, Demetrescu a modificat această metodă, rezultatele activității laborioase (1929-1931) concretizându-se în primul *Catalog stelar* redactat la București, care conținea 212 stele variabile, selecționate, ulterior, și pentru *Catalogul general al stelelor variabile*, publicat la Moscova, pentru elaborarea căruia a colaborat în perioada 1952-1953.

Demetrescu a organizat participarea Observatorului Astronomic din București la determinările mondiale de longitudini (1933). A coordonat, direct, programul de observare fotografică a micilor planete și a cometelor până la magnitudinea 12. Demetrescu a descoperit asteroidul nr. 1188, denumit, ulterior, *Terentia* (1915). A creat, la Observatorul Astronomic din București, prima secție de seismologie și prima rețea de stații seismice din România: la Focșani și Bacău (1942), Câmpulung Muscel (1943), Iași (1951) și Vrancea (1952). Împreună cu prof. Harald Jeffreys, Demetrescu a stabilit fundamentele existenței focarelor seismice de profunzime mare și a atribuit focarului seismic din Vrancea profunzimea de 150 km. Studiile sale asupra cutremurelor din zona Vrancea au dus la evaluarea grosimii scoarței terestre în regiunea României, la descoperirea de focare seismice superficiale, Demetrescu introducând noțiunea de *unde seismice secundare Demetrescu*.

A fost astronom la Observatorul Astronomic din București (1908-1923), stagiar la Observatorul Astronomic din Paris (1908-1912), prim-astronom, vice-director și director al Observatorului Astronomic din București (1928-1963). A fost profesor de astronomie și seismologie la Universitatea din Cluj (1923-1928) și la Universitatea din București (1949-1962), precum și președinte al *Comitetului Național Român de Geodezie și Geofizică* și al *Consiliului Național Român de Astronomie*, membru al Academiei Române (1955), membru al *Uniunii Astronomice Internaționale* și al *Uniunii Internaționale de Geodezie și Geofizică*. Post-mortem, pentru contribuția adusă la realizarea *Catalogului stelelor slabe*, a fost onorat cu Premiul *Gheorghe Lazăr* al Academiei Române (1972).

Cel mai bun film pentru Societatea criticilor americani: Adieu au langage

Adieu au langage, de Jean-Luc Godard, a fost desemnat cel mai bun film al anului 2014, în detrimentul mult laudatului *12 ani de copilărie/Boyhood*, al lui Richard Linklater, în cadrul galei *National Society of Film Critics* de la New York. Alegerea peliculei *Adieu au langage* drept cel mai bun film al anului 2014 este o surpriză, membrii *National Society of Film Critics* având o părere diferită față de alte organizații care decernează premii producțiilor cinematografice. Filmul lui Godard a fost practic ignorat de *National Board of Review*, de *New York Film Critics Circle* și chiar de *Asociația presei străine de la Hollywood* (HFPA), care decernează prestigioasele premii *Globul de Aur*. Premiile *National Society of Film Critics* sunt printre ultimele acordate înainte de nominalizările la premiile *Oscar*, care vor fi anunțate pe 15 ianuarie, la Los Angeles. Ceremonia de decernare a premiilor *Oscar* va avea loc pe 22 februarie.



Prima lecție a președintelui Klaus Johannis în Parlamentul României

Intervențiile noastre, dedicate alegerilor europarlamentare și prezidențiale, publicate de *Opinia națională* și nu numai, au încercat să aducă în atenție importanța votului ca instrument și procedura democratică prin care cetățenii își exprimă voința pentru alegerea reprezentanților lor în organele reprezentative ale statului, inclusiv a președintelui, pentru o perioadă de timp determinată, care să adopte și să aplice acele legi, norme și proceduri necesare funcționării statului de drept, ca formă esențială de manifestare a democrației.

După rația de libertate și speranță, 25 de ani de democrație irespirabilă

Prin votul exprimat la 16 nov. 2014, alegătorii au dat un vot de blam întregii clase politice, care a primit semnalul clar și ferm că lupta pentru salvarea democrației va continua, că electoratul nu mai este dispus să accepte corupția, traficul de influență, nepotismul, minciuna, demagogia, aroganța, dezordinea, diletantismul, amatorismul, pierderea de timp, instabilitatea și fluctuația normelor și procedurilor legale. Nimeni nu poate privi cu seninătate discrepanțele acumulate pe parcursul celor 25 de ani postdecembriști

„Socialismul” și calea propusă de UE trebuie analizate, în primul rând, ca modele economice care au dominat secolul XX, de eficiență și progres/regres, dincolo de orice sentimente/resentimente exprimate de optimiști, eurosceptici sau nostalgici. Am dezavuat industria „comunistă”, considerată un *morman de fiare vechi*, dar laudăm forța de muncă calificată și ieftină a aceluiași regim. Azi, constatăm, cu *mintea românului cea de pe urmă*, că nu mai avem peste 1265 de uzine și fabrici „valorificate” în schimbul a 25 de miliarde euro încasați din exportul „fierului vechi”. Mai mult, sub pretextul „ecologizării”, am radiat și radiem de pe fața pământului, nu urmele comunismului, ci dovada suferințelor muncii forțate și a existenței a milioane de locuri de muncă. Repetăm ceea ce am condamnat la regimul Ceaușescu: deformarea evoluției noastre istorice, cu bune și rele. După ce am lichidat, la propriu, CAP-urile, IAS-urile, SMA-urile, ISCIPI-urile, consumăm același „salam cu soia”, dar congelat, adus de la sute de kilometri, sub „garanția lucrului bine făcut” în Occident, invocând alimentația sănătoasă înscrisă pe etichetă. Deși avem contribuții și priorități la progresul societății umane, le-am „îngropat” în uitare sau în muzee și

acestea pe cale de lichidare. Avem Muzeul Satului, la București, a tehnicii rurale, la Sibiu, dar fiecare loc, sat, oraș, județ și regiune, își are istoria și identitatea dezvoltării sale, cum este, de pildă, Maramureșul. De ce nu le menținem în viață, ca pe *Bricul Mircea*, sau le revitalizăm, după modelul trenului regal, tramvaiele de epocă sau trenul pe ruta București-Giurgiu, *Mocănița* și câte altele? Sigur vor dezvolta trasee și un întreg lanț de evenimente, care vor întreține un turism performant. Dar, în primul rând, vor conserva istoria locurilor, a comunităților. Cine răspunde?

Cum se justifică subvenționarea mascată a industriei occidentale prin programul „rabla”, „prima casă”, „reabilitarea termică” a blocurilor ceaușiste ca formă de „văruire” a acestora și care, de fapt, reprezintă forme de redistribuire inechitabilă a veniturilor bugetului și susținerea băncilor comerciale? Cum se justifică programul intitulat „pilonul II - dezvoltarea rurală” în cadrul PAC (Politica Agricolă Comună) ca alternativă la sistematizarea ceaușistă a satelor? Unde este eficiența industriei și a producției agricole, a modelului economic UE? Cum se explică „datoriile suverane” ale statelor membre și reducerea acestora prin sacrificii propuse acum întregii Europe? De ce se impun aceleași măsuri de austeritate românilor, care au suferit decenii de privațiuni pentru plata datoriilor, acordate de aceleași organisme internaționale, și care, în final, au dus la căderea regimului Ceaușescu? Și, să nu uităm, aveam un disponibil de 1,5 miliarde dolari și creanțe de 4,5-5 miliarde dolari (la care guvernarea post decembriști au renunțat cu ușurință) iar „proprietatea de stat” era plus de inventar la finele anului 1989. După ce am fost învinovați că ne-am plătit datoriile, acum suntem controlați la „sânge”, pentru angajarea de credite, de FMI, CE și BM, organisme în care suntem membri, cu drepturi depline, încă din vremea regimului Ceaușescu. De ce se aplică dublu standard? De ce unora li se amână plata și/sau anulează datoriile (Grecia și nu numai) și cu contribuția României, în schimb nouă nu ni se acordă dreptul la credite pentru dezvoltare în acord cu criteriile de la Maastricht? De ce FMI practică dobânzi peste dobânda BCE, când sursele sunt contribuția țărilor membre? De ce BNR acordă dobândă de referință peste BCE? De ce nu are BNR nicio reacție „științifică” la propunerea noastră de includere a

serviciilor bancare, comisioane și speze, în circuitul TVA, prin anularea scutirii de la plată prevăzută de Codul fiscal? Cine răspunde? Tot cetățeanul de rând? Dar clasa politică și aleșii locali ce responsabilitate au când, zi de zi, apar, conștient, noi și noi inginerii financiare practicate pentru devalizarea economiei naționale? Dar pentru falimentarea sistemului bancar sub ochii BNR? Unde este răspunderea materială și penală atunci când sunt promovate legi necostituționale și vădit în dauna bunăstării cetățeanului-contribuabil? De ce s-a revenit asupra garanțiilor drepturilor câștigate de cetățean și salariat? Dar organizațiile neguvernamentale ce fac? Dar Consiliul Concurenței, Protecția Consumatorului, ASF-ul, ANPR etc.? Acestea sunt întrebări, care, deși nu fac parte din fișa postului președintelui țării, nu exclud un răspuns din partea consilierilor săi, dar, mai ales, a clasei politice, indiferent de doctrină, dacă o au, și a instituțiilor vizate. (Mărturisesc că multe întrebări le-am comparat recitind *Cronica anului 2000*, scrisă de acad. Mircea Malița și publicată, în 1969, la Editura Politică, pe care o recomand, cu deferență, și președintelui, dacă nu a citit-o).

Am citit, cuvânt cu cuvânt, rând cu rând, cartea *Pas cu pas*, a președintelui Johannis, unde am găsit răspunsurile la majoritatea întrebărilor fără răspuns din timpul campaniei. Am remarcat că președintele le-a reiterat sintetic în discursul său la investitura în funcție. În fața celor două camere ale Parlamentului, reunite pe 21 decembrie 2014, zi memorabilă pentru renașterea demnității noastre, începută la Timișoara în 1989, am regăsit în centrul preocupărilor educația, dar și sistemul de sănătate, sistemul pensiilor, problemele demografice și siguranța națională. A fost prima lecție a președintelui. Urmează 2.628.000 de examene, pas cu pas, cu ochii pe ceas, minut de minut?!

Cum facem democrația și libertatea mai respirabile?

Secolul XXI are de dat răspunsul, mai mult ca oricând, la problema economică și socială, dar și la dorința omului de a-și stăpâni destinul, chiar dacă André Malraux a avertizat că: *secolul XXI va fi religios sau nu va fi deloc*. Să fie răspunsul românului, la această profeție, construcția, după 1989, a lăcașurilor de cult în dauna școlilor sau alternativa la propria-i necesitate de cunoaștere? Analfabetismul și abandonul școlar, lipsa de

speranță și șomajul, violențele, care caracterizează deriva în care a intrat societatea umană, definită, laic, recesiune sau criză, sunt, în fapt, decăderea de la morala creștină? Deși a avut loc o creștere a cunoașterii și a progresului tehnologic, asistăm la un paradox: în țările dezvoltate se înregistrează o creștere mai lentă și chiar negativă a populației, comparativ cu o creștere accelerată în regiunile cele mai puțin dezvoltate, mai sărace. Societatea *coșului de fum* (Alvin și Heidi Toffler), aflată într-un proces continuu și profund de schimbare, îmbătrânește, s-a birocratizat, iar popoarele slab dezvoltate cresc și întineresc, dar cu o medie de viață redusă. În România, numărul populației este în scădere, durata medie a vieții a ajuns la 67,4 ani la bărbați și 74,8 ani la femei, iar piramida vârștelor este dezechilibrată (3,6 mil cuprinși între 0-14 ani, 13,9 mil între 15-59 ani și 4,2 mil locuitori peste 60 de ani). În același timp, funcțiile de conducere a societății nu mai pot fi alese numai prin vot, ele impun o pregătire specializată și nu numai calitățile native de bun organizator/gospodar. *Orice se poate învăța, inclusiv deprinderile pentru a deveni un bun funcționar public, dar nu toți oamenii au această înclinație și mai ales dorința de a face un lucru în serviciul public.* (K. Johannis). Aș adăuga și spusele poetului A. Păunescu: *Să nu-și piardă funcția de om.* Altfel, vom asista în continuare la votul legilor, menite să reglementeze normele de conviețuire, bunăstarea și progresul, după cum îi dirijează *degetul intereselor de grup și/sau partid*, în văzul nostru, al tuturor, fără jenă, faptă tot atât de gravă ca furtul voturilor sau devalizarea economiei. Este acest act permis de lege sau tot ce nu este reglementat este permis? Se sesizează cineva că această practică încalcă grav spiritul democrației și al Constituției? De aceea, elaborarea și adoptarea unei legi depășește simplul act al votării. Cere cunoștințe.

Statul de drept al secolului XXI trebuie să devină un stat pentru apărarea demnității, dezvoltarea și ocrotirea personalității umane, dar și a mediului înconjurător, luat cu împrumut de la generațiile viitoare, pentru noi numit România, pe baza legilor și procedurilor elaborate, unanim acceptate și aplicate nediscriminatoriu. De aceea, *vectorul dezvoltării societății românești trebuie să îl reprezinte educația tinerei generații, în care școala are drept scop de a forma buni părinți de familie și buni cetățeni*, cum spunea Spiru Haret.

Educația, învățământul, cercetarea și cultura nu reprezintă un lux, ci o necesitate.

Ec. dr. Mircea M. TOMA

Apariții la Editura Fundației România de Mâine • Apariții la Editura Fundației România de Mâine

O viziune filosofică perspectivă asupra artei

Ioan N. ROȘCA

În lucrarea sa *Filosofie și artă. Preludii la o fenomenologie a artei în perspectiva filosofiei culturii*, apărută în colecția *Studii și eseuri de filosofie*, la Editura Fundației România de Mâine, în 2014, acad. Alexandru Boboc se referă la câteva forme ale artei – îndeosebi la muzică, dar și la artele plastice și la literatură – din perspectiva filosofiei artei și a filosofiei culturii în genere. Domnia sa privește formele artei, ca și pe cele ale culturii în genere, așa cum le numea Cassirer, ca forme simbolice, așadar prin prisma limbajului acestora.

Prin ideea de simbol se precizează că limbajul fiecărei forme artistice este un limbaj creator, diferit de limbajul natural, care este mai mult reprezentational, de reprezentare a realității. Or, simbolul are nu numai funcție de reprezentare, ci și de semnificare a ceea ce subiectul uman aduce nou prin simbolurile folosite.

În cazul artei, funcția de reprezentare a simbolului constituie doar un mijloc pentru funcția de semnificare. În literatură și pictură, cel puțin în pictura figurativă, se operează cu imagini concrete, cu reprezentări, dar, prin intermediul lor, se exprimă o semnificație mai înaltă, care le depășește. Muzica este forma de artă care depășește în modul cel mai relevant aspectul reprezentational al limbajului. Melodicitatea, ritmica etc. nu mai au niciun

referențial concret-sensibil. Muzica exprimă prin excelență sentimentele și idealurile compozitorului sau și pe cele ale interpretului. Limbajul simbolic al muzicii este eminentamente înnoitor, creator, fără mijlocirea funcției de reprezentare prezentă la alte simboluri artistice.

În plus, analiza muzicii este semnificativă și pentru înțelegerea altor creații artistice, fie din domeniul sculpturii și picturii, fie din sfera creației poetice, care tind să treacă de la figurativ la nonfigurativ, de la concret la abstract. În acest sens, autorul lucrării se referă, între alte exemple, la cubismul lui Picasso, la picturile abstracte ale lui Vasili Kandinski și la sculpturile esențializate ale lui Constantin Brâncuși. Creațiile nonfigurative ale artiștilor amintiți nu mai reprezintă obiecte existente ca atare în lumea exterioară, ci, prin limbajul plastic pe care-l creează, trimit la semnificații ideale, produse de către artist.

Fără îndoială, limbajele artistice prezintă o mare diversitate de forme simbolice în tendința acestora de trecere de la concret la abstract. Brâncuși, de exemplu, se situează între concret-sensibil și abstract, în măsura în care, în pofida esențializării, sculpturile sale permit, totuși, recunoașterea figurilor prototip de la care se pleacă.

Alexandru Boboc remarcă în muzica actuală o tendință accentuată de a abstractiza și, implicit, de a solicita mai ales facultățile intelectuale ale ascultătorului.



Corespunzător, constată și „tendința de a înscrie discursul în perimetrul semioticii și al matematicii” și consideră că este vorba de o „orientare parțial îndreptătită, care însă nu trebuie să fie generalizată.” La fel, analizând convenționalul în arta modernă, parodicul și speculativul în gândirea muzicală modernă, precum și semanticul și magicul în limbajul de comunicare, pledează pentru diversitate în comunicarea artistică și pentru un limbaj de comunicare prin care să se ajungă la un mod „autentic” de „a locui în lume”, iar nu la o înstrăinare prin limbaj.

Am încercat să relev doar filonul lucrării cu privire la limbajul artistic. Lucrarea prezintă însă multiple perspective filosofice aplicabile artei și care sunt expuse sintetic și documentat, cu citări din lucrările fundamentale pentru respectivele direcții de gândire. Cred că lectorul pasionat nu numai de artă, ci și de reflecțiile teoretice asupra artei va fi impresionat de corespondențele semnalate în carte între orientări filosofice bine distincte, dar care, totuși, comunică între ele.

O importantă cercetare privind valorile și condiția umană

Ioana STAN

Prin lucrarea sa *Valorile și condiția umană*, apărută în anul 2014 la Editura Fundației România de Mâine, în colecția *Studii și eseuri de filosofie*, prof. Ioan N. Roșca își continuă preocupările sale anterioare în domeniile axiologiei și antropologiei filosofice, acompaniind de această dată fiecare temă despre valori cu o temă corespunzătoare despre om, lucrarea soldându-se cu unele contribuții notabile în fiecare din cele două domenii.

În abordarea sistematizată a axiosferei și a omului ca subiect axiologic, Ioan N. Roșca își conturează propria sa concepție fructificând aportul unor întemeietori ai domeniului ca W. Windelband, H. Rickert, Max Scheler și contribuțiile aduse de alți importanți teoreticieni străini și români, între aceștia din urmă figurând Petre Andrei, Tudor Vianu, Lucian Blaga, D.D. Roșca ș.a.

Punctul de plecare al lucrării, care se răsfrânge în întreaga ideatică axiologică și în înțelegerea omului ca fiind valoric, îl constituie însăși definirea valorilor, la care autorul ajunge analizând constituirea acestora. În manieră fenomenologică, el conchide că, întrucât relaționează subiectul valorizator și obiectele de valorizat, valorile, care constituie fondul creațiilor materiale și spirituale, sunt unități ale

subiectivului și obiectivului, iar în ce privește dimensiunea lor subiectivă, ele angajează principalele facultăți umane – rațiunea, afectivitatea, voința –, pe fondul dominant al afectivității.

Din definirea valorilor, rezultă că omul, ca ființă valorică, nu este numai rațional, cum este definit de obicei, ci este un subiect complex, în care afectivitatea joacă un rol decisiv.

În continuare, autorul lucrării se referă la distincția dintre valorile potențiale și valorile reale, pe de o parte, și dintre valorile pozitive și cele negative, pe de altă parte, precum și la omul valoric ca purtător al distincțiilor respective. El argumentează că între subiectul valorizator și realitatea de valorizat există o unitate potențială, pe care oamenii o transformă în tipurile de valori reale, și că valorile pozitive nu se pot înfăptui decât prin confruntare cu cele negative.

Mai departe, în lucrare se prezintă clasificarea valorilor în funcție de diferite criterii, se relativizează distincția dintre omul demiurgic, creatorul valorilor și receptorul acestora, și se argumentează că ireductibilitatea valorilor și conexiunea acestora nu se exclud, așa cum omul însuși dispune de posibilități pentru a fi o ființă valorică deopotrivă polivalentă și unitară.

Lucrarea avansează cu tema ierarhizării valorilor și a omului



ca ordonator al valorilor sale, iar legat de acestea, cu tema crizei valorilor și a omului în lumea de azi. Autorul susține că ierarhizările valorilor sunt a posteriori, iar nu a priori, acestea fiind stabilite de comunitate, de grupurile sociale, sau și de individul uman aflat sub imperiul cerințelor sociale și al propriilor sale interese și aspirații, care, la rândul lor, sunt variabile de la o etapă a vieții la alta. În consecință, detaliind multiplele aspecte ale crizei valorilor în actualitate și răsfrângerea acestora în afirmarea omului contemporan, autorul relevă rolul causal pe care îl au atât factorii sociali, cât și oamenii individuali înșiși în generarea și posibila depășire a crizei.

În final, Ioan N. Roșca relevă rolul de teme pe care îl au valorile atât în configurarea unui sens al istoriei, cât și în conturarea sensului existenței umane, precum și contextul valoric al afirmării umane în societatea democratică actuală.

Așadar, o lucrare documentată și personală, densă sub aspect tematic și ideatic, dar ordonată logic și expusă într-un limbaj clar, convingător, atractiv.



PROGRAMUL TVH

LUNI – 12 ianuarie 2015	MARȚI – 13 ianuarie 2015	MIERCURI – 14 ianuarie 2015	JOI – 15 ianuarie 2015
06:00 Vorbiți, scrieți românește (r)	06:00 Vorbiți, scrieți românește (r)	06:00 Vorbiți, scrieți românește (r)	06:00 Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30 Preuniversitaria* (r)	06:30 Preuniversitaria* (r)	06:30 Preuniversitaria* (r)	06:30 Preuniversitaria* (r)
07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00 Interviurile TVH (r)	08:00 O lume sub lupă (r)	08:00 O lume sub lupă (r)	08:00 O lume sub lupă (r)
09:00 Film serial – O iubire eternă (r)	09:00 Film serial – O iubire eternă (r)	09:00 Film serial – O iubire eternă (r)	09:00 Film serial – O iubire eternă (r)
10:00 Film serial – Suflete pereche (r)	10:00 Film serial – Suflete pereche (r)	10:00 Film serial – Suflete pereche (r)	10:00 Film serial – Suflete pereche (r)
11:00 Transformarea (r)	11:00 Film documentar Discovery. <i>Eliberatorii. Piloții fără frică</i>	11:00 Film documentar Discovery <i>Eliberatorii. Tanchiștii</i>	11:00 Film documentar Discovery <i>Eliberatorii. Forțele aeroperitate</i>
12:30 Călătorii francofone. Realizator Dan Sterian	12:00 Film documentar – Sărbătoarea comorilor vii. Regia Peter Hurley	12:00 Crezi că știi? (r)	12:00 Academia veterinară (r)
13:00 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012)	13:00 Film serial – O iubire eternă	13:00 Film serial – O iubire eternă	13:00 Film serial – O iubire eternă
14:00 Film serial – Suflete pereche (Filipine)	14:00 Film serial – Suflete pereche	14:00 Film serial – Suflete pereche	14:00 Film serial – Suflete pereche
15:00 Film documentar – Medii extreme (ep. 1)	15:00 Film documentar <i>Medii extreme</i> (ep. 2)	15:00 Film documentar <i>Medii extreme</i> (ep. 3)	15:00 Film documentar <i>Medii extreme</i> (ep. 4)
15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi	15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi	15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi	15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal	16:10 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal	16:10 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal	16:10 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal
16:30 Viral online (r)	16:30 Viral online (r)	16:30 Viral online (r)	16:30 Viral online (r)
17:00 Film documentar – Cinemania	17:00 Film documentar – Cinemania	17:00 Film documentar – Cinemania	17:00 Film documentar – Cinemania
17:30 Film artistic românesc – Olebădă iarna (1983, dramă) Regia Mircea Mureșan	17:30 Film artistic – Cehov și Maria (SUA, 2007) Regia Eric Till	17:30 Film artistic – Aveți apel! (China)	17:30 Film artistic românesc – Secretul lui Bachus (1984, comedie) Regia Geo Saizescu
19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban	19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban	20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu	19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu	20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu	20:30 Film artistic românesc – Secretul lui Bachus (1984, comedie) Regia Geo Saizescu	20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 Film artistic – Cehov și Maria (SUA, 2007) Regia Eric Till	20:30 Film artistic – Aveți apel! (China)	22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel	20:30 Transformarea. Realizator Cristina Matei
22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel	22:30 Film documentar <i>Medii extreme</i> (ep. 4)	22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
22:30 Film documentar – Medii extreme (ep. 2)	22:30 Film documentar <i>Medii extreme</i> (ep. 3)	23:00 O lume sub lupă (r)	22:30 Film documentar – Medii extreme (ep. 5)
23:00 O lume sub lupă (r)	23:00 O lume sub lupă (r)	00:00 Preuniversitaria*	23:00 O lume sub lupă (r)
00:00 Preuniversitaria*	00:00 Preuniversitaria*	01:00 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>	00:00 Preuniversitaria*
01:00 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>	01:00 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>	01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu	01:00 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu	01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu	02:00 Universitaria*	01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00 Universitaria*	02:00 Universitaria*	03:00 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru	02:00 Universitaria*
03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu	03:00 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru	03:30 Gradina cu statui. Realizator Neagu Udrouiu	03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30 Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea	03:30 Gradina cu statui. Realizator Neagu Udrouiu	04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru	03:30 Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00 Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca	04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru	05:00 Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu	04:00 Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
04:30 Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov	05:00 Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu		04:30 Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene			05:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

Sportlife (19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

Tech News (12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun

Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM



Călător prin țara mea

Realizatorul Cătălin Maximciuc ne propune în emisiunea *Călător prin țara mea*, difuzată duminică, la ora 11.30, să redescoperim România în reportaje de călătorie de excepție! Vom vedea țara așa cum este ea de fapt, frumoasă și fascinantă.

Ziua lui Eminescu. Ziua Culturii Naționale

Dar, cine răspunde de instituția Eminescu și, deci, de Cultura Națională?

Chiar dacă a ajuns să creeze o nouă disciplină, eminescologia, Mihai Eminescu nu dispune de o instituție proprie a lui sau de un muzeu. Eminescologul Nicolae Georgescu, profesor universitar dr. la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării de la Universitatea Spiru Haret, spunea, în urmă cu câțiva ani, într-un interviu



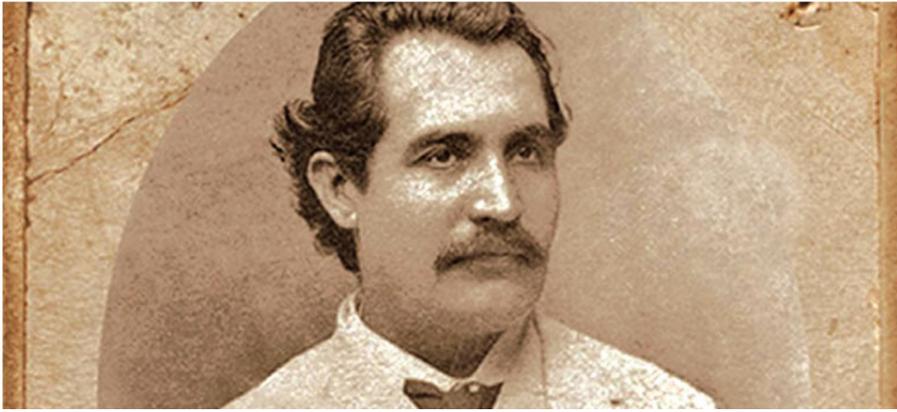
acordat revistei *Tribuna*: „Eminescologia este o știință recunoscută ca atare, definită știința despre viața și opera lui Eminescu”. Pentru prima dată apare într-un dicționar academic românesc abia în anii '80 ai secolului trecut, în *Suplimentul la Dex*. Se vorbește despre eminescologie încă din perioada interbelică, este recunoscută public necesitatea studierii

domeniului – dar termenul ca atare nu este de găsit într-un dicționar de dinaintea acestui *Supliment*. Și atunci: ce înseamnă și ce presupune o știință? „Avem obiect de studiu, avem metode de cercetare, deci ne aflăm în interiorul epistemologiei. Totuși, lipsesc atâtea... Lipsesc, mai întâi, denumirea în nomenclatorul de meserii/preocupări. Lipsesc o formă instituțională, un institut care să se ocupe de viața și opera lui Eminescu, să monitorizeze studiile și articolele dedicate temei, manifestările atât de frecvente, din țară și din lume, să le organizeze, să le provoace, comenteze... Pe scurt: este o știință fără oficanții. Noi, cei câțiva pasionați de Eminescu, suntem numiți „eminescologi” oarecum pentru liniștea publicului larg, oarecum pentru a-i hrăni iluzia că există cineva care „răspunde” de acest domeniu”, spune N. Georgescu, neuitând să precizeze că tocmai din aceste motive este necesară o instituționalizare a eminescologiei și crearea principiilor fundamentale că această instituționalizare nu va șabloniza, nu va cenzura lumea ideilor, a părerilor despre Eminescu. „Ea va fi, însă, aceea care va face legăturile, care va deosebi între erezie și cale bătută, care va pune alături lucrurile de același fel. Altfel, e trist să afli că ce spui tu, astăzi, s-a spus și ieri, sau mai știu și eu când, că repeți fără să ai cunoștință de repetiție”.

A fi sau a nu fi în eminescologie

„Este mitul poetului tânăr, geniu, inteligent, creator în multe domenii, al cărui destin s-a frânt brusc de boala secolului său, ca o fatalitate, ca Ahile în mitologia greacă de pildă. Ce e mai frumos decât să ai un asemenea mit în centrul culturii tale? Tragicul destinului înnobilează ființa. Se acceptă și se respectă”, teoretizează N. Georgescu. Profesorul vorbește însă despre marele cunoscut și marele mister al biografiei eminesciene. Cel care a studiat cel mai îndeaproape și pentru prima dată viața și opera Artistului a fost Criticul, George Călinescu. Și atunci, firește, se naște o ecuație cu mai multe necunoscute între cei trei, Artist, Critic și Profesor. Artistul și-a povestit viața și lumea prin opera de o incontestabilă valoare. Criticul a aplicat rigurosu, fișe, analize de text și mărturii biografice. Profesorul... analizând și căutând să predea un curs inedit studenților săi, a găsit aspecte biografice și bibliografice nedescrise nici de Artist, nici de Critic. „Adevăr deplin în viață încă nimeni n-a cules - spune undeva Eminescu. Pe măsură ce treci prin documente, apare tot mai clar în lumină sacrificarea sa conștientă de către cei apropiați, inconștientă, dar tot sacrificare este, de către lumea largă în care a trăit. Sacrificiul ține, nu este așa, de sacru; sunt popoare care au fost nevoite să-și sacrifice zeii ca să supraviețuiască. Sunt capcane ale destinului, aporii ale destinului care pot fi depășite, trecute. Eminescu este o astfel de victimă

colaterală a politicii – ca să vorbim în termeni reali – sau un asemenea sacrificiu necesar care ne-a fost ascuns. Cărțile mele asta încearcă să spună, documentele asta arată cu insistență”, precizează profesorul N. Georgescu. Profesorul încearcă, de fapt, să aducă luminile adevărului în viața lui Mihai Eminescu, pentru că existența acestuia nu a fost doar poezie, ci și multă, multă politică. Fiind ziarist, poetul nu avea cum să se sustragă emblematicității unui anumit curent politic. Grațiile și dizgrațiile prin care a trecut Mihai Eminescu într-o epocă liberală, dominată uneori de Partidul Conservator, sunt încă insuficient elucidate. Marele poet a trăit și a fost jurnalist chiar în zorii creației României Moderne. În plus, el a creat un fenomen unic în presa românească: „El reușește, cu un ziar mic, *Timpu* (tiraj modic, abia o mie de exemplare) să țină în loc, timp de un an întreg, cât a fost redactor șef, o imensă mașinărie de propagandă, *Românul*, ziar guvernamental, oficios liberal cu răspândire în toate județele. Cum anume? Simplu: în loc să-și desfășoare programul teoretic, *Românul* este obligat aproape zilnic să răspundă *Timpu*lui, să-l citeze amplu ca să-l combată. S-a întâmplat așa: întreaga presă românească asistă și participă la această luptă de idei din centrul țării, *Timpu* este citat de la Galați până la Iași și așa mai departe, *Românul* de asemenea. În felul acesta *Românul* devine vectorul ideilor *Timpu*lui, adică le transportă peste tot”, povestește N. Georgescu.



Geniul n-are moarte, dar nici noroc

Actualitate
Eminescu
Misiune
Scurt
Urmă
Dumnezeul geniului m-a sorbit din popor cum soarele soarbe un nour de aur din marea de amar. ● Fără muncă nu există bunăstare, fără adevăr nu există cultură. ● Nivelul culturii generale a nației nu-l poate ridica nimeni cu umărul, timpul și munca umplu neajunsurile. ● Copiii români sunt încărcăți cu materii atât de multe și atât de diverse, încât nici profesorii, nici școlarii nu se pot orienta în capetele lor. Acești copii nu învață nimic, pentru că memoria nu păstrează nimic nepriceput, nerumegat, unde interesul viu și judecata copilului n-au jucat nici un rol. Singurul efect al încărcării memoriei cu lucruri pe care nu le poate mistui e sila și scârba copilului de carte. La acest rezultat au ajuns aproape toate școlile la noi. Vezi tineri care au învățat latinește, grecește, istoria universală, logică și psihologie, științe naturale, geografie în toate clasele, drept administrativ, economie politică, au trecut bacalaureatul și... cu toate astea, nu știu a scrie o frază corectă, iar a doua zi după ce au părăsit școala au uitat tot. ● Lumina nu se aprinde decât pentru cei care văd, nu pentru orbi. ● Inteligența este puțința de a vedea și reproduce obiectiv cele ce există și se întâmplă. ● Între caractere și inteligențe n-ar trebui să existe alegere. Inteligența se găsește foarte adesea, caracterul foarte rar. ● Școala va fi Școală când omul va fi om și statul va fi stat. ● Arta de a governa e în România sinonimă cu arta de a amăgi poporul, de a-l cloroformiza cu utopii demagogice. ● Moravurile fără legi pot totul, legea fără moravuri, aproape nimic. ● Nu, dreptatea nu-i nimic fara putere. ● Patriotismul nu este numai iubirea pământului în care te-ai născut, ci, mai ales, iubirea trecutului, fără de care nu există iubire de țară. ● Secretul vieții lungi a unui stat este păstrarea ierarhiei meritului. ● Greșalele în politică sunt crime; căci în urma lor suferă milioane de oameni nevinovați, se-mpiedică dezvoltarea unei țări întregi și se-mpiedică, pentru zeci de ani înainte, viitorul ei. ● Contemporanii sunt cei mai răi istorici. ● Echilibrul în stat e ca sănătatea în corp. ● Statul a devenit, din partea unei societăți de exploatare, obiectul unei spoliatiuni continue și acești oameni nu urcă scările ierarhiei sociale prin muncă și merit, ci prin abuzul culpabil al puterii politice, câștigate prin frustrarea statului cu sume însemnate. ● Egalitatea nu există decât în matematică. ● S-au zidit fără îndoială multe palate în București, s-a înmulțit numărul aceluia care trăiesc numai în capitală sau numai în străinătate; țara muncește înzecit pentru a întreține absenteismul și luxul, precum și pătura numeroasă de oameni care și-au făcut din politică o profesie lucrativă. ● Când vedem, dar, pe „patrioți” cumulând câte 5-6 însărcinări publice asupra lor, putem fi de mai înainte siguri că nu-și îndeplinesc nici una cum se cade. ● Legile unui popor, drepturile sale, nu purced decât din el însuși. ● În țara noastră este de ajuns dacă se asigură înaintarea meritului și a muncii; e destul atâtea, și numai pentru asta se cere reorganizare socială. ● Munca unui om se poate plăti. Caracterul, cultura lui, nimicând. ● Fără muncă nu există bunăstare, fără adevăr nu există cultură. ● Mulți lucrează, dar puțini gândesc. ● Răul esențial care amenință vitalitatea poporului nostru este demagogia. ● Limba este însăși floarea sufletului etnic al românimii. ● Nu noi suntem stăpânii limbei, ci limba e stăpâna noastră. ● Limba română la sine acasă e o împărăție bogată, căreia multe popoare i-au plătit banii în aur. A o dezbrăca de averile pe care ea le-a adunat în mai bine de 1000 de ani, înseamnă a o face, din împărăteasă, cerșetoare...
M. Eminescu

Despre necunoscuta „Mihai Eminescu”

Opera poetică eminesciană a fost divizată de destinul poetului în două secțiuni, prima, cea antumă, a fost publicată de Titu Maiorescu la editura *Socec*, cu puțin timp înainte ca mintea acestuia să se întunece în 1880. Cea mai mare parte a creației sale a rămas în manuscris, predate de Titu Maiorescu Bibliotecii Academiei Române, unde au fost folosite, inițial, de Perpessiciu, pentru ediția critică, inițiată, în 1939, la Editura *Fundațiilor Regale Regele Carol al II-lea pentru Literatură și Artă*, și finalizată abia în anul 2000. Manuscrisele au rămas multă vreme nefolosite, criticii au considerat că ele conțin bruioane sau simple schițe ale operelor neterminate;

din acest motiv, Titu Maiorescu nici nu și-a pus problema posibilei lor editări. Criticul literar care le-a pus într-o lumină cu totul specială a fost George Călinescu, cel care își va susține doctoratul în literatură pornind de la nuvela postumă *Avatarii faraonului Tla* și care va recomuna imaginea întregii opere în magistrala sa monografie *Opera lui Mihai Eminescu*, un studiu în patru volume, editat inițial la Editura *Fundațiilor Regale Regele Carol al II-lea pentru Literatură și Artă*, în perioada 1934-1936. După schimbarea de regim politic din 1947, poezia lui Mihai Eminescu a fost grav cenzurată, în manualele școlare au pătruns

doar câteva texte. Exegeza eminesciană a revenit la nivelul ei abia după 1965, prin câteva momente semnificative, trebuind menționate în acest context studiile unor eminescologi ca Ion Negoieșcu, Rosa del Conte, Ioana Em. Petrescu, Zoe Dumitrescu Bușulenga, Petru Creția, Iliana Gregori, care s-au adăugat canonului eminescologiei interbelice, la care și-au adus contribuția mari critici sau stilști literari, cum ar fi Tudor Vianu, Dumitru Caracostea, Perpessiciu etc. „În universul operei, proza se arată ca o densă complementaritate de idei și imagini a poeziei, pe care, în numeroase feluri, o duce mai departe și o explică. Ne întrebăm adesea cum s-ar

Iubire sau roman epistolar?

În România, iubirea nu se traduce prin *Iosef și Julieta* sau *Tristan și Izolda*, la români, dragostea eternă și nefericită se traduce prin Mihai Eminescu și Veronica Micle și celebrul poem *Pe lângă plopii fără soț*. Cu toate acestea, însă, foarte puține lucruri se cunosc într-adevăr despre dragostea celor doi. În principal, se cunosc lucrurile rele, cele care, la vremea respectivă, au stârnit oprobiul opiniei publice. Nicolae Georgescu precizează: „Rămâne, însă, dincolo de aceste imagini, un lucru foarte important: romanul epistolar dintre Eminescu și Veronica Micle. Este unul dintre cele mai emoționante romane epistolare din istoria literaturii române – și ar merita editat în curgere continuă, așa cum ar merita căutate toate piesele lui (nu sunt sigur că nu mai există scrisori, mi-am arătat argumentele în cărțile mele)”. Dar nu doar pentru celebra poveste de dragoste ar merita reeditat Eminescu. Practic, este nevoie, înainte de toate, de ediții bune, de revenirea la voința autorului, a lui Eminescu, în privința textului său. Este nevoie, apoi, de o corelare a vieții cu opera. Este nevoie de o explicare mai simplă a contextului, de o istorie a eminescianismului, a eminescologiei. „Pe scurt: este nevoie de o instituție Eminescu; aceasta va administra marea zestre lăsată culturii române de către el”, concluzionează profesorul Nicolae Georgescu.



Pe lângă plopii fără soț...

Pe lângă plopii fără soț
Adesea am trecut;
Mă cunoșteau vecinii toți -
Tu nu m-ai cunoscut.

La geamul tău ce strălucea
Privii atât de des;
O lume toată-nțelegea -
Tu nu m-ai înțeles.

De câte ori am așteptat
O șoaptă de răspuns!
O zi din viață să-mi fi dat,
O zi mi-era de ajuns;

O oră să fi fost amici,
Să ne iubim cu dor,
S-ascult de glasul gurii mici
O oră, și să mor. (...)