



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 691, 5 ianuarie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Vă urez un an nou cât mai bogat în împliniri! Vă doresc o viață frumoasă, bucurii adevărate și reușite pe măsura oamenilor de valoare care sunteți! Vă doresc și îmi doresc un an în care Universitatea Spiru Haret să urce în continuare cu, dar mai ales prin toți studenții și profesorii care îi dăm viață!
LA MULȚI ANI!

Conf. univ.dr. Aurelian A. BONDREA,
rector al Universității Spiru Haret



NOTHING IS IMPOSSIBLE

Din 243 de propuneri (59 de țări participante) foștii studenți ai Facultății de Arhitectură a Universității Spiru Haret, Alexandru Oprea și Laurențiu Constantin, au câștigat concursul internațional *The Unbelievable Challenge*, cu proiectul intitulat: *NOTHING IS IMPOSSIBLE*. Proiectul tinerilor arhitecți Alexandru Oprea și Laurențiu Constantin a primit Premiul I la Concursul de idei *The Unbelievable Challenge* pentru Centrul logistic al lui Moș Crăciun.

Concursul a fost lansat în luna septembrie în cadrul *Helsinki Design Week 2014*. Intenția a fost de a găsi idei și soluții pentru Centrul logistic al lui Moș Crăciun. Dintre cele 243 de propuneri, venite din 59 de țări, pentru situl din districtul Perävaio, Oulu, Finlanda, în finală au fost selectate cinci.



Propunerea *Nothing is impossible* a fost aleasă de juriul format din: Eli Synnevåg (MNAL, Snøhetta), Marta Sekulska-Wrońska (WXCA), Petteri Lautso (Ruukki Construction), Kari Korkman (director – Helsinki Design Week), Ritva Kuusisto (reprezentant al orașului Oulu) și Moș Crăciun (investitor, Korvatunturi).

„Punctul forte al acestei propuneri este că expune ideea surprizei și caracterul magic în interiorul clădirii. Magia se întâmplă în timpul nopții pe fațadele clădirii, creând astfel o legătură directă cu Moș Crăciun. Este fezabil și inovativ, dar nu futuristic. Este bine gândit – de la utilizarea terenului până la ultimele detalii” a afirmat juriul.

The Unbelievable Challenge a fost organizat de Ruukki, Helsinki Design Week, Oulu și Snøhetta. Premiul constă într-un internship de 10 săptămâni plătit la Snøhetta, Oslo, și 1000 EUR. Detalii: www.helsinkidesignweek.com; <http://unbelievablechallenge.com/> (<http://arhitectura-1906.ro/>)

Studiul trendence Graduate Barometer 2015 – ediția europeană!

Studenții sunt invitați la studiul anual al institutului *trendence - Graduate Barometer Europe 2015 / Barometrul Absolvenților din Europa 2015!*

Peste 1000 de universități și 300 000 de studenți din Europa participă anual la studiul *trendence Graduate Barometer*. Întrebările aflate în chestionar urmăresc să afle cât ești de mulțumit/ă de studiile tale și universitatea la care studiezi, dar și care îți sunt așteptările privind viitoarea ta carieră.

Studiul reunește opiniile studenților din diferite țări europene și explorează diferențele și similitudinile care există între țările europene.

Pentru a începe completarea chestionarului, accesează link-ul: www.trendence-gradbarometer.eu

După ce ai completat chestionarul, poți vedea profilul studenților din România, rezultat în urma ediției 2014, în comparație cu rezultatele altor studenți din Europa. Mai mult decât atât, ai



șansa de a câștiga, prin tragere la sorți, unul dintre următoarele premii:

- 5 x 2.250 lei vouchere *BestChoice Europe eShop*
- 10 x 900 lei vouchere *BestChoice Europe eShop*

Studiul se desfășoară online în limba engleză și franceză și este rapid și ușor de completat. În plus, poți participa la această ediție într-un mod confortabil și sigur și prin intermediul unui dispozitiv mobil (smartphone, tabletă etc).

Termenul limită pentru participarea la *trendence Graduate Barometer* este 15 februarie 2015.

200 de tineri concurează pentru titlul de Studentul Român al Anului în Străinătate

Liga Studenților Români din Străinătate (LSRS) anunță că pentru Competiția Premiile LSRS pentru Excelență Academică în Străinătate în anul universitar 2013-2014, la cele opt categorii anunțate, s-au înscris 200 de studenți români din toate colțurile lumii. Concurenții provin de la universități de prestigiu internațional, precum Massachusetts Institute of Technology (MIT), Yale University, Imperial College London, University of Cambridge, University of Oxford, Université Paris-Sorbonne, dar nu numai.

Lista finaliștilor pentru fiecare categorie este disponibilă pe site-ul Galei Studenților Români din Străinătate, accesând următorul link – gala.lsrs.ro/finalisti-2015.



Câștigătorii vor fi anunțați în cadrul Galei Studenților Români din Străinătate, pe 8 ianuarie 2015, ora 18.00, la Palatul Parlamentului, Sala C.A. Rosetti, unde sunt așteptați 800 de participanți, studenți și tineri profesioniști, personalități din mediul academic și sectorul public, din mediul de afaceri și cel neguvernamental. Totodată, la eveniment vor urca pe scenă tineri artiști români de renume internațional, alături de care invitații și membrii Ligii vor sărbători șase ani de activitate a LSRS.

Gala LSRS 2015 va marca, de asemenea, și începerea activității Fundației C.A.E.S.A.R. (Centrul pentru Acces la Expertiza Studenților și Absolvenților Români), proiect al Ligii Studenților Români din Străinătate început în 2011 și ajuns astăzi la maturitate și independență juridică.

Preselecția celor 200 de studenți, masteranzi și doctoranzi înscriși în Concurs a fost realizată, într-o primă etapă, de laureații edițiilor precedente, care au decis finaliștii fiecărei categorii. Selecția finală va fi realizată de către Marele Juriu, care este alcătuit din: academician dr. Ionel Valentin Vlad; dr.H.C. Norman Manea; dr. Florin Păun; prof. dr. Laurențiu Damian; prof. dr. Miron Bogdan; academician dr. Ionel Haiduc, membru de onoare al Comisiei de Evaluare a Premiilor LSRS pentru Excelență Academică în Străinătate. (gala.lsrs.ro).



foto: gala.lsrs.ro

PREUNIVERSITARIA
Înființat în anul 1971, Colegiul Tehnic Miron Nicolescu, a funcționat sub mai multe titulaturi, având, însă, aceeași misiune: asigurarea unei educații de calitate, în acord cu nevoile comunității și ale tinerilor, în vederea adaptării socio-economice rapide pe piața muncii. Inițial, școala s-a numit Școala Profesională de pe lângă Uzina de Mașini Grele București. Prin Ordinul Ministerului Educației Naționale 5.282/2000, a devenit Colegiul Tehnic Miron Nicolescu.

Ofertă educațională:

- **liceu zi:** • filiera Tehnologică: Tehnician Mecatronist, Tehnician ecolog și protecția mediului, Tehnician proiectant CAD • filiera Vocațională – Sportivă: Fotbal, Rugby, Baschet, Handbal, Inot, Atletism;
- **învățământ profesional:** Sudor, Strungar
- **liceu seral** ruta progresivă: Tehnician prelucrări la cald, Tehnician mecanic întreținere și reparații
- **liceul frecvență redusă:** filiera Teoretică: Matematică – Informatică.



Colegiul Tehnic Miron Nicolescu

Speranțe

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu mă aștept ca după vacanța de Crăciun și Anul Nou oamenii să se fi schimbat, să fie mai sinceri, mai drepti, mai harnici, mai creativi și mai productivi, mai înțelegători sau mai înțelepți. Deși mi-ar plăcea!

Mă aștept însă să fie mai atenți cu viața lor, cu sentimentele lor, cu încrederea în sine și în cei de alături, să viseze mai frumoși și mai conform cu posibilitățile lor! Să se accepte așa cum sunt și să-și valorifice calitățile.

Ar putea fi un an mai puțin tumultuos din punct de vedere politic, deși s-au transferat, din anul ce tocmai s-a încheiat, nelămuriri în marile partide, și nu numai, de pe scena românească. În afara activităților, a membrilor de partid, de fapt a celor de la vârf, nu mai suntem chemați la urme, nu mai suntem chestionați cu privire la o opțiune care, oricum, în 25 de ani, a fost pentru „un rău mai mic” și nu pentru „un bine mai mare”. Eu chiar cred că, în viitor, putem alege „binele mai mare”, cu condiția să scoatem la lumină tot binele din noi și să îngropăm răul. Să înțelegem că binele colectiv – dacă, așa cum ar fi normal, ne interesează! – înseamnă binele individual, care stă în puterea noastră. Individual și colectiv, nu putem aștepta de la alții să ne asigure bunăstarea pe care ne-o dorim, confortul psihic și fizic. Până la urmă, totul începe și se sfârșește cu individul care ești! Tradiția spune că, în noaptea trecerii dintre ani, ne facem bilanțul anului trecut și ne proiectăm ce va să vină.

Ce vă doriți pentru anul 2015? Sănătate, înțelegere, realizări, iubire, copii, bani, distracție... Normal, tot ce este omenesc.

Ce sunteți dispuși să faceți pentru a avea certitudinea împlinirii dorințelor?

Lene? Nu! Egoism? Nu! Invidie? Nu! Demagogie? Nu! Ură? Nu! Superficialitate? Nu!...

Dar, da!: hărnicie, generozitate, adevăr, iubire, temeinicie, creativitate, învățătură... Și nu, nu sunt vorbe mari! Toate ne sunt la îndemână. Putem fi mai buni, mai performanți, mai frumoși, mai adevărați, numai să vrem să încetăm să ne uităm critic în ograda celorlalți, să constatăm că celălalt nu a șters praful când noi stăm pe un maldăr de gunoi. Pentru orice există un prim pas, de obicei mic. Recunoștința pentru ceea ce facem vine când și pentru ce ne așteptăm mai puțin! De aceea recunoașterea nu trebuie să se transforme într-un scop. Teul trebuie să ne fie satisfacția personală pentru că nu avem ce să ne reproșăm, pentru că ne asigurăm că în tot ceea ce întreprindem valorificăm cunoaștere, talent, pasiune, generozitate. Speranțe pentru început de an.

...Chiar dacă nu mă aștept ca, după vacanța de Crăciun și Anul Nou, oamenii să se fi schimbat.

Cine dă, a priori, „minte românilor cea de pe urmă”?

În repetate rânduri am fost admonestat pentru folosirea, dar, mai ales, repetarea, unor citate, proverbe, maxime, cugetări în intervențiile mele publice. Nu țin seama de aceste remarci pentru că ele sunt verificate în timp, își păstrează actualitatea prin forța sintetizatoare a cunoașterii și experienței acumulate. Apoi, stăruie în mintea mea imperativul „Deșteaptă-te române!”, dar și asemuirea lui decembrie '89 cu „mămăliga explodează greu” la români. Chiar dacă a fost una săngeroasă, manipulată sau nu, furată sau nu, revoluția a fost reconfirmată de votul din 16 noiembrie. Românii s-au mobilizat pașnic, pe facebook, pentru ceea ce se așteptau mai puțin guvernării: apărarea VOTULUI. Alegătorul a ignorat punga de mălai, făină și zahăr, la litru de ulei și la găleata roșie, albastră sau portocalie. A trecut peste religie și etnie. Alegătorul român și-a demonstrat și demonstrează, încă o dată, cuvântul ce îl caracterizează, ce există în fibra sa: OMENIA. Românul, în omnia sa, este răbdător, chiar dăunător de răbdător, dar clasa politică trebuie să înțeleagă că el nu mai este dispus să accepte minciuna și manipularea. A înțeles că, în 1996, trebuia să accepte alternanța la guvernare, care ne-a costat distrugerea economiei naționale, în patru ani, cu investitori „strategici” la recomandarea și solicitarea instituțiilor internaționale, ca să demonstrăm că avem democrație funcțională. În 2009, s-au acceptat rezultatele alegerilor câștigate de cel care a strigat cel mai tare că au fost fraudate. Iată, după 25 de ani, tot mai mulți români se întreabă ce au câștigat, iar familiile celor care s-au jertfit pentru libertate și o viață mai bună constată că, de fapt, au fost jertfiți de cei care și-au dorit puterea și nu mai binele sperat. Ei „s-au ales” cu parodia puterii legii, ruina economiei, îndatorarea țării, după decenii de sacrificii pentru construcție, plata datorilor, înrăutățirea vieții cotidiene, exodul specialiștilor și tinerilor, lipsa de oportunități, șomajul și salariile de mizerie în multe sectoare de activitate - educație, învățământ, cercetare și cultură, sănătate, abandonul școlar și înmulțirea analfabeților. Buna-credință a fost înlocuită cu neîncrederea și ignoranța, resentimentele și prejudecățile, violența verbală și nu numai. Toate acestea le știm din cele citite și auzite, și chiar văzute, zi de zi, la prea dese breaking news tv. Nu ne propunem o analiză exhaustivă a situației generale în care am ajuns. Ne oprim asupra recentului accident de la lacul Siutghiol, care ne reamintește în memorie cazul Ionuț, accidentul din Apuseni și de la Sibiu. Toate au ca numitor comun lipsa de prevedere și incapacitatea de reacție a instituțiilor specializate, urmate de lungi anchete, cu promisiunile de soluționare a cauzelor și luarea măsurilor pentru evitarea repetării unor astfel de tragedii. Tragediile mai

scot în evidență că și mult aprecia tehnologie importată cere profesioniști, după cum, nu trebuie să eliminăm din ecuație, durata de folosință a acesteia, vândută sub forma garanției planificate pentru protecția și asigurarea profitului prezent și viitor. Când rămâi și devii numai utilizator, nu și creator de cunoaștere și utilități tangibile și intangibile, devii dependent de cunoștințele și progresul altora. Suntem o parte a pieței unice, dar bazată pe competitivitate. Sub presiunea mass-media și opiniei publice, oficialitățile dau din colț în colț. De la evenimentele din '89 până la alegerile din 16 nov. și prezentarea bugetului pe 2015, formațiunile politice, apărute ca ciupercile după ploaie, alcătuite din oportuniști și traseiști, și-au schimbat și revizuit poziția, transformându-și vechiul servilism în independență și chiar dizidență. Dialogurile și discuțiile intelectuale sunt ambigue, ezitante, partizane, se amestecă cu bârfele iar vocabularul se „îmbogățește” cu licențe, pe care ar fi invidios și veșnicul I.L. Caragiale. Degradarea morală a precedat intens și Primul și Al Doilea Război Mondial, iar azi avem războaie zilnice, sub diverse forme.

Din păcate, și după avertismentul dat în 16 nov, clasa politică a rămas încremenită în aritmetica simplă a calculului pentru cucerirea puterii, de a-și găsi o sinecură încasată de la stat în timp ce DIICOT scoate la lumină, pe bandă rulantă, încrengătura mafiotă care a pus mâna pe instituțiile statului. Vreau să cred că această avalanșă nu este rezultatul luptei dintre grupări interioare, ci rezultatele profesioniștilor care apără valorile umane. România este parazitată de alianțe nocive între politicieni, funcționari publici și oameni de afaceri. Votul de la 16 nov. reprezintă semnalul clar și ferm al societății civile că lupta pentru salvarea valorilor democrației nu s-a terminat, că va continua, că nu mai este dispusă să accepte corupția, traficul de influență, fraudarea cu legi și hotărâri judecătorești măsluite, dezordinea, pierderea de timp, amatorismul, instabilitatea și fluctuația normelor și procedurilor legale după bunul plac. Esența statului de drept este apărarea demnității, dezvoltarea și ocrotirea personalității umane, precum și apărarea eficientă a spațiului luat în folosință de la viitorime, denumit România.

Vectorul dezvoltării societății românești este reprezentat de educația tinerei generații, iar „rolul școlii, formarea de buni cetățeni”, cum spunea Spiru Haret. Educația, învățământul, cercetarea, cultura nu reprezintă un lux, ci o necesitate pentru omul bine educat. Tocmai de aceea, reiterez: cine dă, a priori, mintea românilor cea de pe urmă?

Ec. dr. Mircea M. TOMA

POATE VĂ INTERESEAZĂ

IFKAD

International Forum on
Knowledge Asset
Dynamics

Bari - Italy
10 - 12 June 2015

Aflată la cea de-a zecea ediție, conferința *International Forum on Knowledge Asset Dynamics* își propune să abordeze rolul și relațiile dintre cei trei piloni fundamentali de succes ai organizațiilor secolului XXI: cultură, inovație și antreprenoriat.

Tema principală a conferinței, care va avea loc în perioada 12-15 iunie 2015, în orașul Bari, Italia, este *Culture, Innovation and Entrepreneurship: connecting the knowledge dots*.

Participanții sunt invitați să înregistreze online cuprinsul lucrării până la data de 25 ianuarie 2015. Cele mai bune articole vor fi selectate pentru publicare în ediții speciale ale revistelor academice internaționale.

Pentru informații despre subiectele propuse: <http://www.ifkad.org/Topics/>.

Detalii suplimentare: info@knowledgeasset.org; <http://www.ifkad.org/>

Conferința Internațională pentru Afaceri, Management și Comunicare (ICBMC 2015) din Indonezia

Conferința, ce va avea loc în perioada 27-28 august 2015, la hotelul *Grand Clarion*, în orașul Makassar, organizată de Școala Postuniversitară a Universității *Mercu Buana* din Jakarta, invită studenții, doctoranzii, cercetătorii, academicienii, oficialii guvernamentali și practicienii din domeniile business, management și comunicare la o discuție despre schimbările economice, informaționale și comunicaționale, ce va atinge subiecte ca: • Afaceri și Management (Antreprenoriat și inovație, Resurse umane, Competitivitate în marketing și afaceri, Finanțe și management de risc) • Comunicare (Etica comunicării, Comunicare și democrație, Comunicare ce tratează sfera

politică, problemele de sănătate și diferențele între sexe) • Tehnologie și Mediu (Productivitate, calitate și siguranță, Dezvoltare sustenabilă, Tehnologia informației și a comunicației, Responsabilitate socială și imputernicire) • Politică de investiție și guvernare (Politica de investiție, Buna guvernare) • Contabilitate (Contabilitate financiară și piața de capital, Audit și taxe, Guvernanța corporativă).

Participanții sunt invitați să scrie, în limba engleză, un articol de 6-8 pagini, care să atingă una dintre temele de discuție, și să-l trimită prin e-mail la adresa: icbmc2015@gmail.com, până la data de 17 mai 2015.

Pentru informații suplimentare: <http://icbmc.net/>

Conferința mondială International Council for Open and Distance Education

Aflată la cea de-a 26a ediție, conferința mondială *International Council for Open and Distance Education (ICDE) 2015* se va desfășura în perioada 14-16 octombrie 2015, în orașul Sun City, Africa de Sud. Conferința are ca temă principală *Growing capacities for sustainable distance*

e-learning provision, scopul ei fiind de a evidenția realizările din sfera educației online și la distanță, de a prezice viitoarele tenduri în dezvoltarea acestui domeniu și de a construi relații pentru a facilita dezvoltarea științifică a educației online și la distanță la nivel mondial.

Detalii suplimentare: <http://www.unisa.ac.za/icde2015/>

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Obligativitatea încasării salariale și a asigurărilor sociale pe card, reducerea plafoanelor de plată cu numerar, promovarea și recompensarea plăților electronice sunt doar câteva dintre metodele care ar putea aduce la suprafață aproximativ 10% din economia gri a României. Acestea sunt câteva din concluziile ultimului studiu realizat de PricewaterhouseCoopers (PwC).

Studiul PwC privind *Impactul Plăților Electronice în Economie* prezintă 10 măsuri economice ce pot conduce la creșterea veniturilor bugetare și pot reduce economia gri. Pachetul s-ar putea adopta și în România și ar putea genera, în anumite condiții, o reducere a ponderii economiei gri din PIB cu până la 9,9% într-un interval de timp de 7 ani, ceea ce reprezintă aproximativ 14 miliarde de euro, care ar intra în circuitul economiei fiscalizate, susținând dezvoltarea economică.

Economii către buget în zece pași

Astfel, o primă măsură se referă la limitarea plafonului de casă pentru încasări în numerar, atât la persoane fizice, cât și juridice, la un nivel de sub 20% din venitul mediu anual pe cap de locuitor. Un rol important l-ar juca și educarea populației cu privire la mijloacele de plată electronică, stimularea lor și sancționarea agenților economici care nu le încurajează. Introducerea obligativității pentru agenții economici de a accepta cardul pentru cumpărături care depășesc o valoare minimă, mult sub plafonul de casă, acordarea de facilități fiscale pentru comercianții care acceptă plata cu cardul și raportarea tranzacțiilor cu cardul către autoritățile fiscale - sunt alți pași importanți în lupta pentru albirea economiei. Obligativitatea de a deține case de marcat on-line și POS-uri conectate la Fisc, plata salariilor și a tuturor ajutoarelor sociale pe card ar fi alte pietre de hotar în lupta statului cu economia gri. Alte două măsuri identificate de PwC se referă la modalități de promovare și recompensare a plăților electronice. Principalele mijloace de plată electronică sunt: cardul (cu variantele sale legate de plata la POS, sau în magazinele virtuale sau operațiuni la automate bancare), internet bankingul (cu

Cum ar putea plățile electronice să aducă 14 miliarde de euro la PIB

variațiile de e-banking, mobilbanking etc) și near field communication (NFC). NFC este un standard prin care smartphone-urile sau alte tipuri de aparate pot să comunice radio prin contact (sau alăturare la câțiva centimetri). Prin intermediul NFC se pot realiza schimburi de informații care, ulterior, să stea la baza deschiderii de tranzacții mai complexe sau realizarea automată a setărilor necesare pentru comunicații wireless, gen Wi-Fi, Bluetooth etc. Tehnologia NFC se poate face între două aparate ce au cip NFC sau între un aparat și un așa-zis „tag”. Practic, toate telefoanele care au cip NFC se pot conecta la contul clientului și pot executa plăți.

De la cash-ul din geantă la portofelul din telefon

Din 2015, măcar de la finalul lui, una dintre cele zece propuneri ale lui PwC va fi pusă și în practică. Ministerul Finanțelor a anunțat recent că *agenții economici nu vor mai putea utiliza casele de marcat dotate cu role de hârtie pentru păstrarea istoricului de tranzacții, ci cu un jurnal electronic conectat la un server central al autorității fiscale. Va fi, totuși, menținută rola de hârtie pe care va fi tipărit bonul fiscal pentru cumpărători*. Termenul pentru implementarea noii prevederi legislative este cuprins între 180 și 390 de zile, în funcție de categoria în care se încadrează agentul economic.

Despre limitarea plăților cu numerar la persoane fizice și juridice, însă, putem spune că Executivul se chinuie să îl introducă de peste un an. Potrivit unui proiect de lege trimis în parlament prin luna martie 2014, contestat de toate părțile, chiar și de guvernatorul BNR, Mugur Isărescu, limita plafonului zilnic privind tranzacțiile efectuate între persoane fizice ar trebui să fie de 10.000 de lei/tranzacție. Asta ar însemna circa 50% din venitul mediu anual, față de 20% cât spune PwC că ar fi necesar. Dar, în actualele condiții, nu știm dacă vom avea într-un an sau doi această lege.

Totuși, este clar: smartphone-ul devine o necesitate și, în curând, portofelul de piele se va transforma într-un cip NFC, actualul portofel electronic.

Plățile cu numerar, printre cele mai mari din UE

Măsurile prezentate mai sus vin în contextul în care România are una dintre cele mai mari economii gri din UE, de 28,4% din PIB, față de o medie a UE de 18,8% și 24,4% media statelor din Europa Centrală și de Est (România aflându-se pe penultimul loc în Uniunea Europeană și fiind „depășită”, în acest sens, doar de Bulgaria), la care se adaugă și unul dintre cele mai reduse grade de colectare a taxelor ca pondere în PIB, 29% pentru anul 2012 comparativ cu 49% în Danemarca, 47% Franța sau 39% în Ungaria. În ceea ce privește gradul de colectare al TVA, România este pe ultimul loc între statele membre ale UE, colectând în 2012 doar 56% din suma potențială, în comparație cu un grad de colectare de 95% în Olanda și Finlanda, sau 91% în Slovenia, media europeană fiind de 81%. „Plățile în numerar reprezintă un factor favorizant al economiei gri, întrucât sunt imposibil de urmărit în ceea ce privește raportarea achizițiilor și vânzărilor efectuate, precum și remunerarea forței de muncă. Ponderea numerarului în circulație în România rămâne semnificativă, în ultimii cinci ani ea depășind 60% din PIB, respectiv, de șase ori mai mare față de nivelul înregistrat de țările din zona Euro, în timp ce ponderea plăților cu cardul este de doar 4,4% din PIB, adică de peste trei ori mai mică decât media UE și de peste patru ori mai mică decât media țărilor din vestul Europei”, a declarat Bogdan Belciu, Partener, Consultanță în Afaceri și Management, PwC România.

În acest context, studiul PwC indică un grad mare de corelare între numărul tranzacțiilor electronice și dimensiunea economiei gri. S-a constatat, astfel, că țările care înregistrează un număr ridicat de plăți electronice, precum Marea Britanie, Suedia, Finlanda, au și o pondere mai mică a economiei gri în PIB, în timp ce în Bulgaria, România și Grecia, țări cu cele mai puține tranzacții electronice, economia gri are o pondere foarte mare.

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Gabriela ȚINTEANU

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA

EUROPA 2020. Seminar pe tema: *Diplomația publică a Uniunii Europene pentru vecinătatea apropiată (Republica Moldova și Ucraina)*

În cadrul Sesiunii de comunicări și diseminare a studiilor efectuate și a rezultatelor procesului de elaborare a curriculumului în domeniul diplomației publice, parte a proiectului POSDRU/156/1.2/G/139490 EUROPA 2020 – Program masteral în Diplomație Publică, joi, 11 decembrie 2014, a avut loc la sediul central al Universității Spiru Haret din str. Ion Ghica nr.13, seminarul cu tema *Diplomația publică a Uniunii Europene pentru vecinătatea apropiată (Republica Moldova și Ucraina)*, organizat de asist. univ. dr. Anca Ungureanu, asistent manager al proiectului, și lector univ. dr. Adrian Șerbănescu, expert informare și publicitate, cu participarea scriitorului Nicolae Mares, autor a numeroase studii și traduceri, care au adus mai aproape culturile polonă și română, diplomat în cadrul Ministerului Afacerilor Externe (1966-1989), în principal la Ambasada României din Varșovia, dar și director al Centrului Cultural Român din Paris (1987-1988), și a prof. univ. dr. Ioan Gâf-Deac, fost Ambasador Extraordinar și Plenipotențiar al României în Australia și Noua Zeelandă (1996-2001), desfășurând, concomitent, și o bogată activitate didactică universitară în calitate de *International Fellow of University of Canberra*.

În cadrul seminarului au fost susținute comunicările: *Diplomația publică ca marketing de imagine; Markerii identitari ai României; Markerii identitari ai UE; Markerii identitari ai Republicii Moldova* (dr. Lucian Jora); *Identitate națională și educație în Republica Moldova* (conf. univ. dr. Silviu Șerban); *1957-2007: 50 de ani de la semnarea tratatului de la Roma – diplomația publică a UE în Ucraina* (lect. univ. dr. Alexandru Lucinescu) și *Republica Moldova – diplomație culturală și identitate istorică* (conf. univ. dr. Mircea Negru). Cele patru comunicări au detaliat în mod complementar diverse aspecte legate de rolul și natura diplomației publice a Uniunii Europene în legătură cu două vecinătăți importante ale României, Moldova și Ucraina. A fost, astfel, accentuată nevoia precizării elementelor specifice ale markerilor identitari ai României, Uniunii Europene și Moldovei, în vederea configurării unei strategii care să valorizeze marketingul de imagine ca instrument eficient al diplomației publice (dr. Lucian Jora); s-a insistat, apoi, pe necesitatea realizării unei investigații analitice cu privire la identitatea națională a cetățenilor unor state precum Republica Moldova, în cazul cărora definirea acesteia ridică

anumite dificultăți, legate de trecutul istoric al statului respectiv și de modalitatea de formare a națiunii, subliniindu-se, în același timp, rolul fundamental al educației în formarea identității naționale (conf. univ. dr. Silviu Șerban); a fost evidențiată, totodată, maniera modernă, subtilă și în același timp percutantă a diplomației publice a Uniunii Europene, particularizându-se la nivelul evenimentului desfășurat în mai 2007 în Ucraina, cu ocazia celei de-a 50-a aniversări de la semnarea Tratatului de la Roma, când aproximativ 60 000 de tineri, la Kiev și Ialta, s-au simțit parte a aceleiași culturi, cea europeană (lect. univ. dr. Alexandru Lucinescu); a fost, în fine, reliefată relația dintre diplomația culturală și identitatea istorică în cazul Republicii Moldova, prezentându-se evoluția statală a acesteia de-a lungul timpului, parcursul demografic, pasul către multiculturalism și nevoia unei (re)construcții a identității, rolul acțiunilor de diplomație culturală și diplomație publică a Uniunii Europene în vederea sprijinirii integrării europene a Republicii Moldova (conf. univ. dr. Mircea Negru).

Rezultatele seminarului răspund în mod corespunzător obiectivului general al proiectului EUROPA 2020 – Program masteral în Diplomație Publică,



care constă în dezvoltarea unui program masteral interdisciplinar și inovativ la nivel european, în domeniul *Diplomației publice*, în vederea îmbunătățirii formării de calitate a resurselor umane, dezvoltării calității comunicării dintre mediul academic și cel

privat, îmbunătățirii serviciilor oferite studenților în scopul creșterii gradului de integrare a acestora pe piața muncii, dezvoltării rutelor flexibile de învățare pe tot parcursul vieții și creșterii accesului la educație și formare prin promovarea rețelelor virtuale.

Informaticienii au umor!

Facultatea de Matematică și Informatică anunță că: popularizarea adresei <http://fmi.spiruharet.ro> a creat panică în rândul studenților și masteranzilor. Vă așteptăm aici, în amfiteatre și laboratoare, alături de gigantii informatici ai lumii. Vechile adrese, pe care unii le foloseau: <http://www.ush.ro> și <http://www.smartgeneration.ro>, au fost abandonate de locuitorii din cauza lipsei de căldură (alimentarea cu grile a fost oprită din 2009!). Noile ambarcațiuni poartă pasagerii în afara șomajului...
Vezi mai multe detalii la noua adresă: <http://fmi.spiruharet.ro>

Facultatea de Geografie organizează Simpozionul Internațional de Geografie, ediția a șaptea, cu tema *Landscapes: Perception, Knowledge, Awareness and Action*, 29-31 mai 2015, București și Constanța
Pentru cei interesați, detalii suplimentare la: <http://www.geosymposiumlandscapes.ro/>

Bienala a trecut! Vin felicitările!

Studenții Facultății de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret au participat anul trecut, în cadrul proiectului *Biennale Sessions*, la cea de-a XIV-a ediție a *Bienalei de Arhitectură de la Veneția 2014*, desfășurată în perioada 7 iunie - 23 noiembrie 2014.

Proiectul *Biennale Sessions*, care a reunit peste 120 de centre și universități din întreaga lume, a contribuit la creșterea numărului de tineri vizitatori, 45% din totalul de 228.000 de persoane. Paolo Baratta, președintele proiectului *Biennale Session Venezia*, într-o scrisoare de mulțumire pentru participarea studenților Facultății de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret, apreciază că și datorită activităților organizate de universitățile participante a avut loc o creștere semnificativă a publicului tânăr



Studenții haretși au participat, pe data de 17 iulie, cu un atelier de două ore intitulat: *Play Context, Play Evolution, Play Bucharest!* Propunerea lor s-a concentrat pe zona centrală a Bucureștiului, pe completarea Centrului Civic, a cărui demolare și reconstrucție a început în 1970. În urma unei decizii politice, aproape o cincime din oraș, o zonă plină de numeroase clădiri istorice și amintiri, a fost distrusă. O axă monumentală și de clădiri administrative la scară mare au fost implantate pe materialul urban rețezat, ca o dovadă ostentativă a noilor valori ale societății. Estetica, materialele și atitudinea față de contextul rămas nu au niciun fel de legătură cu niciun stil arhitectural din trecut sau prezent, cu nicio formă de cultură. Acest loc a devenit, totuși, un puzzle definitoriu al orașului, chiar dacă politica, economia și cultura au evoluat de atunci. Ceea ce și-au propus este să provoace gânduri și idei printr-o abordare sub formă de joc. Imaginați-vă locul ca o pânză / carton pe care veți avea propriile intervenții. Încercați să umpleți golurile de pe această pânză în așa fel încât să vă conectați prietenos cu ceilalți tovarăși de joacă. Este posibil să fie completat acest site? Sau vidul va rămâne un martor al istoriei?

La închiderea evenimentului, președintele Baratta a mulțumit Universității Spiru Haret pentru participare și interesul arătat și, totodată, și-a exprimat speranța că universitatea va fi prezentă și la alte manifestări organizate de Biennale.

Cercul de geografie Tradițiile de Crăciun pe glob

A doua ședință din acest an universitar (17 decembrie) a *Cercului de geografie* de la Facultatea de Geografie a Universității Spiru Haret a avut ca subiect *Tradițiile de Crăciun pe glob*. Au participat cadre didactice și studenți, inclusiv de la alte facultăți și de la Universitatea București. De asemenea, printre invitați s-au aflat și studenți străini din China și Ungaria, aflați în vizită la Universitatea Spiru Haret prin intermediul Programului Erasmus. S-au făcut prezentări cu privire la tema abordată, pornind de la tradițiile existente în spațiul românesc și ajungând la obiceiurile vechi și moderne din diverse colțuri ale lumii.

Lect. univ. dr. Corina Pantelimon, de la Facultatea de Sociologie-Psihologie, prin comunicarea *Crăciunul – sărbătoare solară*, a subliniat că, în sistemul mitic românesc, de factură creștin ortodoxă, reprezentările preceștine ale unor scenarii ale jertfei au fost transfigurate, de-a lungul timpului, prin sacrificiul Fiului. Acestea se regăsesc și în prezent - nu conservate, ci vii, generând o ordine proprie, structurând fundamental viața comunitară - în credințele, superstițiile și reserurile țărănilor români. În acest context, o legătură neașteptată între mitologia antică și religia populară românească se face prin ritualul sacrificial al porcului, ce are loc înaintea Crăciunului. S-a referit, de asemenea, la Mitul Ignatului, care istorisește un paricid a cărui ispășire are loc în fiecare an, la 20 decembrie, în preajma solstițiului de iarnă, când se celebrează cele mai importante sărbători ale soarelui. La aceeași dată, creștinismul își comemorează propriul erou, Ignatie Teoforul, episcop de Antiohia, martirizat în 117 d. Cr., în timpul împăratului Traian. Legătura cu formele preceștine de cult al soarelui supraviețuiește în numele personajului (derivat din latinescul *ignis*, foc) și în felul în care a sfârșit acesta, devorat de lei, alte animale substituibile divinității solare. Departe de varianta creștină, povestea românească, așa cum este istorisită de Tudor Pamfile, este ipostaza românească a paricidului mitic: *Ignat, cu ta-său, s-au apucat să taie și ei porcul. Când a vrut Ignat să dea cu securea în capul porcului, nimeriște pe ta-său și-l omoară! El, ce să facă? L-a omorât, l-a omorât!... Începe a se văieta: că ce-a greșit de-a omorât pe ta-său?! (Tudor Pamfile, Sărbătorile la români)*. Confuzia între animalul ce urma a fi sacrificat și părinte este cheia interpretării mitului. Logica interpretării trebuie inversată față de logica narațiunii populare: nu tatăl lui Ignat a fost ucis în locul porcului, ci porcul va fi, de aici înainte, substitutul părintelui sacrificat în scopul resacralizării lumii. Sângele porcului (substituit al tatălui), este cel care salvează, care purifică lumea și care reduce lumina solară și armonia cosmică. Asemenea razelor soarelui, sângele are darul de a purifica spațiul și făpturile, de a încuraja renașterea luminii, de a risipi amenințările



malefice. Există, la români, „superstiția” că în ziua de Ignat trebuie să vezi, ba chiar să te mânjești cu sânge: *Chiar de n-ai tăia un porc, taie cel puțin o pasere (...)* că așa e bine: *să vezi sânge în ziua de Ignat, că numai atunci vei fi ferit de boale*. De asemenea, sângele scurs după sacrificiu nu trebuie risipit. Mai cu seamă dacă porcul era negru, tot sângele i se strângea într-o strachină, amestecat cu mei, pentru a fi folosit în restul anului la descântat. Autoarea prezentării a remarcat, de asemenea, că poate părea paradoxală această ciudată încăpățănare a românilor de a practica purificarea prin sânge tocmai în timpul postului Crăciunului. Elementul considerat spurcat, în restul zilelor, îi curăță în sărbătoarea Ignatului. Este paradoxul mântuirii prin post și sânge specific religiozității românești, fenomen rar de sincretism religios. Altfel, în afara creștinismului, nu numai românii credeau că sângele scurs la sacrificiul porcului putea spăla crimele sau nelegiuirile oamenilor, cât de mari ar fi fost acestea. Puterea sa purificatoare, asimilată celei a focului, este ilustrată în multe mitologii, un bun exemplu fiind cea greacă. Acolo, Medeea este izbăvită de păcatul fratricidului prin sângele unui purcel de lapte sacrificat de Circe. Oresteste purificat de matricid de Apollo tot prin sacrificiul expiator al unui porc. Personajul românesc Ignat cunoaște, de asemenea, un destin excepțional, reprodus, este adevărat, într-o cultură care, deși departe de notorietatea celei greco-latine, își are rădăcinile în aceeași mitologie indo-europeană și care nu și-a epuizat resursele de vitalitate.

Ca o completare la această prezentare a miturilor din spațiul românesc, studenții facultății i-au purtat pe invitați pe alte meridiane și paralele ale lumii, reliefând, prin numeroasele asemănări dintre obiceiurile și tradițiile diverselor locuri, unitatea culturii universale. În această călătorie, începută cu mitul lui Moș Crăciun (Adriana Voiculescu), au fost străbătute Insulele Hawaii (Andreea Miron), Peninsula Alaska (Georgică Rădulescu), diverse țări europene, precum Germania, Austria, Slovacia, Norvegia, Islanda, etc. (Ana Helms), dar și țări extraeuropene, ca de exemplu China (Iulia Nițu) și Egiptul (Liviu Constantinovici).

În încheiere, s-au purtat discuții pe marginea prezentărilor, care au subliniat interesul tuturor față de această sărbătoare deosebit de importantă pentru spațiul creștin și nu numai.

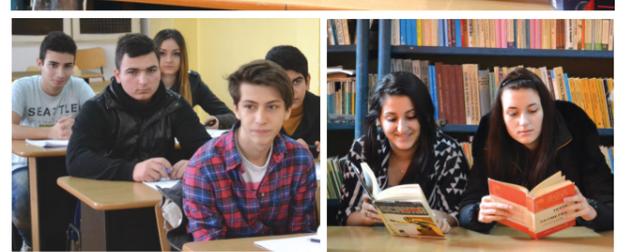
Conf. univ. dr. Liliana GURAN
Lect. univ. dr. Corina PANTELIMON

Colegiul Tehnic Miron Nicolescu

Adresă: B-dul Metalurgiei nr. 89, sector 4



Dotare: 25 săli de clasă și anexe, 3 ateliere, laboratoare și cabinete (chimie, fizică, geografie, cultură tehnică, informatică, A.E.L., istorie, limba română, limba engleză, limba franceză), bibliotecă (peste 20.000 volume de literatură beletristică și de specialitate), cabinet medical, cabinet de consiliere psihopedagogică, sală și teren de sport.



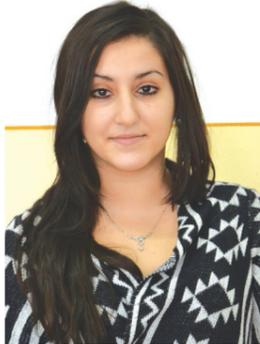
Extemporal la sinceritate

Diploma de BAC reprezintă piatra de temelie a viitorului tău



• **Iulian Arteni**, clasa a XII-a : Sunt pasionat de sport, mai ales de fotbal, în sensul că practic acest sport de șapte ani. M-am organizat astfel încât să am timp să îmi continui studiile, dar și să fac sport de performanță. Fac parte, de asemenea, și din echipa liceului, cu care am participat la diferite competiții. Anul trecut, de exemplu, am câștigat locul II la *Cupa Liceelor* – etapa București. Totodată, mă gândesc și la viitor, astfel că, după BAC, o să merg mai departe cu cariera sportivă, dar o să am pregătit și un plan de rezervă, în cazul în care apare o accidentare și nu mai pot să continui.

• **Georgiana Cojocaru**, clasa a XII-a Îmi plac dansul și pictura. Sunt pasioni care mă relaxează, însă, dacă ar fi să merg mai departe cu ele, nu știu cât aș putea să câștig, dacă le-aș profesa în România. Specializarea mea este *Tehnician Mecatronist*. Am ales acest domeniu pentru că am auzit că este un domeniu care este în plină expansiune, deci este de viitor și, totodată, este bine plătit. Însă, ca să ajungi acolo, trebuie să treci de BAC. Acesta este un examen la care, sincer, mă gândesc cu groază, pentru că este ca o sperietoare pentru liceeni. Este un examen la care te gândești în principal ce o să faci dacă nu-l iei. Dacă vrei să îți continui studiile, BAC-ul este obligatoriu. Dacă nu îl iei, ai, ca alternativă, ori să îl dai o dată, ori să alegi să urmezi o școală postliceală, pentru că nu poți să rămâi cu doar 12 clase. Pregătirea ta este insuficientă - trebuie să conștientizezi acest lucru - și să îți dai toată silința să reușești să fii cel mai bun. Trebuie pentru că în joc este viitorul tău!



• **Gabriela Zoe**, clasa a XII-a: Sunt pasionată de desen și de limba japoneză. Desenul mă relaxează, iar pasiunea pentru limba japoneză a apărut uitându-mă la desenele nipone. Planurile mele de viitor se conturează în jurul acestor pasiuni. Concret, îmi doresc să învăț limba japoneză și să plec în Japonia, pentru că posibilitatea realizării acolo este mult mai mare și mai apropiată de prezent, decât dacă aș rămâne în România.



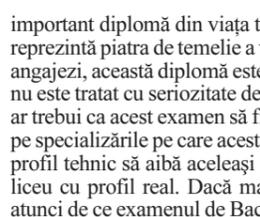
• **Maria Iuliana Simon**, clasa a XI-a: Îmi place limba catalană și cea spaniolă, precum și desenul pe calculator. Primele două pasiuni își au rădăcina în perioada cât am stat în Spania, perioadă în care am urmat și cursurile unei școli. Pasiunea pentru desenul pe calculator a apărut imediat după ce am venit în țară, se întâmpla la sfârșitul clasei a VIII-a, când am fost repartizată la acest liceu, la profilul Tehnician proiectant CAD. Cu toate acestea, deși îmi place să desenez, planurile mele de viitor se axează pe urmarea unei facultăți de litere. Pasiunea pentru limbile străine este foarte mare, motiv pentru care mă pregătesc încă de acum pentru BAC. Este examenul hotărâtor pentru viitor și nu vreau să fiu prinsă nepregătită!



• **Adrian Bogdan Albu**, clasa a XII-a: Avem nevoie de pasiuni pentru că acestea ne pot oferi oportunități de angajare, la care poate nu ne așteptăm. Sunt pasionat de IT și gastronomie. La IT îmi place, atât să lucrez pe calculator cu diferite programe, așa cum facem și în cadrul școlii noastre, cu AUTOCAD, cât și să mă ocup de gătit. Când am intrat în acest liceu, consideram că este o greșală și că nu am fost repartizat corespunzător. Acum nu regret că am ajuns să fiu elev al Colegiului Tehnic Miron Nicolescu.



Profilul la care sunt, Tehnician proiectant CAD, consider că mă pregătește pentru o profesie de viitor. Vreau să merg la facultate, dar tot pe specializarea CAD. În ceea ce privește gastronomia, în urmă cu câțiva ani am făcut cursuri și am obținut diploma de bucătar, dar acesta nu este drumul pe care vreau să merg. Cum am spus, vreau să merg la o facultate, însă una dintre cerințele pentru a putea ajunge acolo este diploma de Bacalaureat. Din punctul meu de vedere, acest examen este prima provocare din viață, provocare pentru care trebuie să te pregătești temeinic. În fond, este vorba de viitorul tău. Dacă îți cunoști interesul, știi ce ai de făcut, adică să înveți.



• **Iulian Cătălin**, clasa XI-a, Școala profesională: Am ales acest profil – specializarea *sudor* – pentru că mi-am dorit să urmez o meserie care să fie de viitor. Concret, urmând un profil tehnic, te specializezi într-o meserie cu care te poți angaja. Asta nu înseamnă că toți cei care aleg acest domeniu ajung automat să se angajeze. Nu, ci doar cei care sunt cu adevărat buni și pot face față competiției de pe piața muncii. Luăm, de exemplu, meseria de sudor, degeaba ești bun meseriaș, dacă nu știi să folosești un calculator ori să cunoști o limbă străină. Fără aceste două, hai să le spunem calități, nu poți să te integrezi într-un colectiv și, implicit, să te angajezi în afara țării. Revenind la pregătirea noastră din școală – orele de practică – acestea se desfășoară în atelier, șase ore, timp de două zile pe săptămână. Această pregătire se compune de o primă parte de lăcătușărie, ulterior axându-te pe specializarea ta, în cazul meu, sudor. Pentru buna desfășurare a practicii, agentul economic cu care colaborăm frecvent, ne-a pus la dispoziție materiale și aparatura necesară pentru ca instruirea noastră practică să decurgă fără probleme. Pentru cei de la profilul tehnic, încheierea semestrului nu înseamnă că intră în vacanță, ci intră pentru o perioadă de trei săptămâni în așa-numita practică comasată.



■ Director, prof. ing. Floarea Irimia:

Tehnologizarea este o realitate pe care nu o putem ignora – suntem în era IT!

• **Ce presupune funcția de director, cât de „ofertantă” este, azi, activitatea didactică?**

Responsabilitate, efort susținut și prezență la școală „zi-lumină”. Meseria noastră este, categoric, insuficient de ofertantă, însă, dacă nu ar fi pasiunea pentru această profesie, puțini dascăli ar mai fi în activitate.

• **De ce ar alege un adolescent să se înscrie la Colegiul Tehnic Miron Nicolescu?**

Colegiul Tehnic Miron Nicolescu asigură elevilor, la finalizarea studiilor, diplome de competențe profesionale care sunt recunoscute internațional. De asemenea, elevii de la liceu zi se pot perfecționa în realizarea desenelor pe calculator, utilizând programele atât de cerute azi – AUTOCAD. Tehnologizarea este o realitate pe care nu o putem ignora – suntem în era IT! De ce ar alege elevii să studieze la Colegiul Tehnic Miron Nicolescu? Pentru: siguranța în școală, existența unui atelier de sudură dotat cu echipament modern, cadre didactice bine pregătite, existența unei săli de sport, bine întreținută și dotată, precum și a unui teren de sport și, nu în ultimul rând, pentru activitățile extrașcolare în care sunt angrenați elevii școlii. Absolvenții noștri se pot angaja după terminarea școlii într-o serie de meserii precum: tehnician proiectant CAD, sudor (meserie extrem de bine plătită mai ales în spațiul european) și tehnician întreținere și reparații.

• **Ce părere aveți despre frecvențele modificării ale programei de învățământ? Cât de benefice/dăunătoare sunt acestea?**

Modificările permanente, atât ale programei, cât și ale curriculumului, nu răspund intereselor beneficiarilor procesului de învățământ, respectiv, elevilor. Argumentele noastre în acest sens se referă și la faptul că nu există manuale și/sau suporturi de curs la obiectele de studiu pentru cultura tehnică. În ceea ce privește liceul nostru, obiectele de studiu sunt elaborate împreună cu agenții economici, adaptate cerinței pieței muncii, iar cadrele didactice au elaborat suporturi de curs necesare bunei desfășurări a orelor la disciplinele tehnice.

• **Ce credeți că poate fi îmbunătățit în activitatea educațională din Colegiul Tehnic Miron Nicolescu? Există activități de îndrumare, perfecționare a celor care și-au ales deja pasul următor?**

Ca urmare a efortului susținut, precum și a orelor de pregătire suplimentară efectuate de către profesori cu elevii claselor terminale (conform unui grafic stabilit din timp), procentul de promovabilitate la Bacalaureat a crescut în anul 2014 comparativ cu anii școlari precedenți. Activitatea educațională presupune și finanțare în scopul îmbogățirii și modernizării bazei materiale, dar, din păcate, la acest capitol sunt mari economii, datorate contextului socio-economic în care ne aflăm în prezent. Elevii au participat la vizite organizate la Politehnica, la Universitatea Lumina, Școala postliceala Carol Davila, Universitatea Dimitrie Cantemir, Facultatea de geografie – Universitatea București, conform parteneriatelor încheiate cu aceste instituții de învățământ. Elevii care vor să-și continue studiile au ocazia să cunoască oferta de învățământ superior, în afara vizitelor organizate în instituții de învățământ superior, și prin discuții la orele de consiliere, prezentarea ofertei educaționale a unor instituții (Universitatea Spiru Haret, Universitatea Titu Maiorescu ș.a.), activități care îi ajută să aleagă mai ușor între oportunitățile de învățământ.

În perioada Școala altfel au loc activități precum cele desfășurate în *Săptămâna meseriilor – Meseria, brățară de aur* în cadrul educației pentru cultura tehnică, cele care au avut loc în contextul Proiectului educațional național *Protejăm natura pentru viață – educația pentru mediu etc.*, acțiuni menite să-i ajute pe elevi în orientarea școlară și profesională.



Filmul lui Adrian Țofei, *Be My Cat: A Film for Anne*, concurează pentru premiile *Fantasporto*

Adrian Țofei a absolvit cursurile unui master în *Arta actorului* la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret. Îi urmărim, cu drag, evoluția și ne face plăcere să-i „reproducem” o postare de pe facebook, în care își anunță o mare performanță! FELICITĂRI!

„Am fost selectat cu *Be My Cat: A Film for Anne* în competiția oficială a Festivalului internațional de film *Fantasporto* (27 februarie - 7 martie, 2015, Porto, Portugalia), unul dintre cele mai importante și mai mari festivaluri de film din lume!!!

27 de filme au fost selectate în competiția *Fantasy* și încă 13 filme în competiția *Director's Week*, din sute de lung-metraje din peste 50 de țări! Șase dintre ele, inclusiv *Be My Cat*, vor fi premiere mondiale, iar restul sunt printre cele mai de succes filme horror, fantastice și thrillere recente, inclusiv candidatul la premiile *Oscar 2015* din partea Coreei de Sud! Majoritatea sunt din Statele Unite (opt) și Marea Britanie (opt). Doar două au fost selectate din Europa de Est în competiția oficială *Fantasy*, printre care și *Be My Cat*, primul lung-metraj found footage horror românesc!

Fantasporto a fost ales de publicația americană *Variety* în top 25 de festivaluri ale lumii! Prima ediție a avut loc în 1981. De atunci, sute de filme care au făcut istorie (precum Pan's Labyrinth sau Seven, cu Brad Pitt, Kevin Spacey, Morgan Freeman, Gwyneth Paltrow)

Cinemagia consemnează despre filmul lui Adrian Țofei: „Film fără buget, realizat pe parcursul a doi ani, și primul lungmetraj found footage horror românesc, *Be My Cat: A Film for Anne* în regia lui Adrian Țofei pune România pe harta producțiilor de gen: filmul a fost selectat în competiția festivalului de film horror și fantastic *Fantasporto*, al doilea cel mai important eveniment mondial de gen după festivalul de la Sitges.

By My Cat aparține subgenului *found footage* și ni-l arată pe Țofei în rolul unui regizor obsedat să realizeze un film cu actrița hollywoodiană Anne Hathaway. El va recurge la gesturi extreme folosind trei actrițe pentru a înregistra scene din film, cu scopul de a i le trimite lui Hathaway pentru a-i dovedi aptitudinile sale regizorale și actricești. Cu ajutorul celor trei colege, Florentina Hariton, Alexandra Stroe și Sonia Teodoru, Țofei a filmat și montat astfel încât *Be My Cat* să arate ca o selecție din cele 25 de ore de material filmat găsit de poliție la locul unei crimei din orașul Rădăuți.”

au fost selectate și premiate la festival, realizate de cei mai mari regizori ai tuturor timpurilor: David Lynch, Quentin Tarantino, Ridley Scott, Lars von Trier, Peter Jackson, Joel și Ethan Coen, David Cronenberg, John Carpenter, George A. Romero, Brian de Palma, Sam Raimi, Guillermo del Toro, Peter Weir, David Fincher, Danny Boyle, Andrei Tarkovsky, Alain Resnais, Andrzej Zulawski, Luc Besson, Peter Greenaway, Neil Jordan, Pedro Almodovar, Alejandro Gonzalez Inarritu, Jean-Pierre Jeunet, Anthony Minghella, Tim Robbins, Robert Rodriguez, Vincenzo Natali, frații Wachowski și mulți alții! În 2013, pentru rolul său din *Mama*, laureata Oscar Jessica Chastain a câștigat premiul pentru cea mai bună actriță la *Fantasporto*!

Mă întreb ce caut eu la acest festival, printre toate acele nume... Da, mi-am sacrificat doi ani din viață, mutându-mă de la București înapoi, acasă, la Rădăuți, nesocializând deloc pentru a putea strânge bani de producție, neieșind deloc din casă și lucrând doar la film, trăind în personaj... dar... totuși, nu simt că am făcut ceva vrednic de a fi printre toți acei mari creatori!”



Bucharest International Jazz Competition

EUROPAfest lansează ediția 2015 a *Bucharest International Jazz Competition*, unul dintre evenimentele de jazz cele mai apreciate, deopotrivă de public și specialiști, cotate de BBC între primele trei concursuri de jazz din Europa. Perioada de aplicații e deschisă până pe 10 februarie 2015. Valoarea totală a premiilor se ridică la 7.000 euro. Trupele și artiștii interesați găsesc regulamentul și condițiile de înscriere pe site-ul jmevents.com și www.jazzcompetition.ro.



Anotimpurile de Vivaldi & Piazzolla

Fundația *Calea Victoriei* vă invită în seara zilei de 8 ianuarie, la Teatrul Odeon, să începeți anul 2015 armonios, învăluți în acordurile luminoase din *Anotimpurile*, de Vivaldi, și mângâiați de ritmurile pasionale din *Anotimpurile de la Buenos Aires*, semmate de Astor Piazzolla. Doi dintre cei mai iubii și talentați muzicieni din tânăra generație, violonistul Alexandru Tomescu și dirijorul Tiberiu Soare, împreună cu *Symphactory Orchestra*, vă propun un concert intens, care îmbină două stilurile muzicale diferite – *Baroc* și *Tango* – în ambianța eleganteri Sălii *Majestic* a Teatrului *Odeon*.

Premieră în lumea Benzilor Desenate Românești



Prima revistă BD dedicată în exclusivitate poveștilor din istoria străveche a poporului român, *Legendele Dacilor* este o revistă pentru iubitorii BD, dar și pentru cei care vor să pătrundă în misterele înaintașilor noștri, să cunoască magia locurilor pe unde a trecut Zalmoxis, peșterile unde s-a rugat Deceneu și munții în care au luptat regii Daciei. În primul număr al revistei ne întâlnim cu Duras, personajul din povestea ilustrată de Gabriel Tora, text Daniel Roxin. A doua poveste a revistei este *Legenda lui Zalmoxis*, ilustrată de Mihai Ionuț Grăjdeanu, text Mădălina Corina Diaconu.

Valori românești

Prof. dr. Ion I. Agârbiceanu a organizat, în anul 1956, la Institutul de Fizică Atomică din București, *Laboratorul de Metode Optice în Fizica Nucleară*. În acest laborator a fost realizat, în 1962, sub conducerea sa, primul laser românesc cu gaz (heliu-neon) cu radiație infraroșie, după o concepție originală. A determinat, cu mare precizie, prin metode proprii, mai multe măriri nucleare. A avut rezultate remarcabile în utilizarea metodelor optice în spectroscopia de absorbție și de emisie, studiul fluorescenței și polarizării luminii, fizica păturilor subțiri etc



Ion I. AGÂRBICEANU, românul care a inventat laserul

Ion I. Agârbiceanu s-a născut în data de 6 ianuarie 1907 în localitatea Bucium-Șasa, comitatul Alba de Jos. Tatăl său, Ion Agârbiceanu, preot în sat, a fost prozator, celebrul autor al nuvelei *Fețealeaga*, iar mama sa, Maria, era casnică, așa cum se întâmpla în multe familii de preoți. Ion I. Agârbiceanu a început școala de la vârsta de 5 ani. Avea 17 ani când a absolvit Liceul *Gheorghe Barițiu* din Cluj. S-a înscris la Institutul Electrotehnic, înființat de Dragomir Hurmuzescu în cadrul Universității din București, o școală de fizică experimentală, asemănătoare cu cea înființată, tot de Hurmuzescu, la Iași. A absolvit Institutul în 1930, obținând titlul de inginer. A plecat, în același an, la Paris, pentru aprofundarea studiilor în fizică. În 1934, la Facultatea de Științe din Paris, și-a luat doctoratul cu lucrarea *Recherche sur le spectre de fluorescence et d'absorption des vapeurs de Iodine*, lucrare de referință în domeniu.

A lucrat puțină vreme, ca inginer, în Anglia, apoi a revenit în țară și a lucrat ca asistent, apoi ca șef de lucrări la Universitatea din București, Facultatea de Fizică. În 1948, s-a înființat, tot în București, Institutul de Petrol și Gaz, unde Ion I. Agârbiceanu a fost numit șef al catedrei de fizică. Din 1955, s-a transferat la Institutul Politehnic București, unde a muncit până în ultima clipă a vieții, adică până în 1971.

Cercetările desfășurate de Ion I. Agârbiceanu în fizică și spectroscopie au cunoscut o amplificare substanțială, din 1956, prin înființarea Institutului de Fizică Atomică din București. Aici a organizat *Laboratorul de metode optice și fizică nucleară*, în cadrul căruia s-au efectuat cercetări privind structurile atomice hiperfine și izotopice, rezonanța magneto optică, păturile subțiri dielectrice. În 1963, a fost construit, în acest laborator, sub îndrumarea lui Ion I. Agârbiceanu, primul laser românesc cu gaz, după o concepție originală, brevetată. De asemenea, a determinat, cu mare precizie, prin metode proprii, mai multe măriri nucleare.

Pentru meritele sale științifice a fost ales, în 1963, membru corespondent al Academiei Române. A lucrat în *Grupul European de Spectroscopie Atomică*, a fost reprezentantul României la *Uniunea Internațională de Fizică Pură și Aplicată*.

Lucrările lui Ion Agârbiceanu sunt, însă cu mult mai întinse ca arie, cuprinzând spectroscopia de absorbție și de emisie, studiul fluorescenței și polarizării luminii, fizica păturilor subțiri etc. Studiul păturilor subțiri și groase continuă și azi, în cadrul unor colective din Institutul Politehnic, o seamă de studii cristalizându-se în teze de doctorat.

S-a stins din viață la Cluj-Napoca în data de 9 martie 1971.

Invitații în lumea artelor plastice

Univers - un vernisaj insolit

Nicolae MAREȘ

La vernisajul de la începutul lunii decembrie al pictoriței Georgeta Constantinescu, cunoscută în ultima vreme prin tablouri prezentate în câteva expoziții figurative și abstracte, deschise la București și în străinătate: Austria, SUA, Germania, Elveția, Franța, m-am convins că artista are suficient de mulți fani și printre colecționarii fideli de la noi, convinși că *arta e mai scumpă decât aurul*, că pânzele ei figurează printre picturile abstracte dintre cele mai sus cotate și vândute. De subliniat că artista a venit în artele plastice dintr-un domeniu de vârf al tehnicii moderne, al informaticii, univers în care s-a impus ca cercetător încă din anii 80 ai secolului trecut, realizând produse de performanță la vremea respectivă, dovadă și prezența la vernisaj a unor personalități de renume din lumea respectivă.

Printre maeștrii de seamă, sub îndrumarea cărora a lucrat pictorița, l-aș aminti pe George Briata, profesor la *Beaux Art* din Marsilia, artist cu peste 4500 de pânze răspândite în toată lumea, prin mâna căruia au trecut generații de studenți din lumea întreagă și ale cărui cursuri Georgeta Constantinescu le-a urmat la Academia de Pictură *Moulin de Perrot*. Ea a studiat, de asemenea, cu Cristian Jequel, cel de la care și-a însușit tehnica picturii pe pânză în ulei la cuțit. Ca orice pictor post-impressionist, româncă, de origine din Panciu, s-a impus, la început, cu pânzele ei „cuminiți”, redată în dulcele stil clasic figurativ, în care ochiul artiștei a surprins cu mare acuratețe zbaterea valurilor de pe țărmul de la *Cap Corse*, mișcarea unor bărci pe apă în așteptarea pescarilor, totul păzit de clădiri vechi amplasate parcă de secole sub cerul senin meridional, cossași și cai în libertate.

Anul 2012 a fost un an de răscruce în viața artiștei, când a avut prilejul de-a face un stagiu de pictură abstractă cu marele pictor, pe care îl cunoaște în Franța, Giancarlo Bargoni, stabilit la Piacenza, cel care „i-a deschis mintea pentru înțelegerea artei abstracte”. „De la artistul italian, doamna Constantinescu a înțeles exact ce înseamnă a-ți găsi sufletul în pânza pe care o construiești cu cuțitul, din amestecul de uleiuri și de culori, pus uneori chiar cu mâinile pe pânză”. Și așa ajunge Georgeta Constantinescu ca în pictura abstractă să se simtă Ea însăși, fără constrângeri fixate de forma și tema tratată. Expoziția s-ar fi putut denumi nu doar *Univers*, ci *Universuri noi*. Folosind cuțitul pentru a crea din pasta culorilor straturi succesive de materie, acestea s-au sedimentat și se solidifică, în timp, pe pânză, sub forma unor construcții în relief, putând fi receptate și ca basoreliefurii.

„Folosesc culori vibrante pentru ca așa simt eu viața: vie și colorată. Intens!”

Georgeta Constantinescu a revenit și în 2014 în Franța, frecventând în vară un plain aire la Centrul de formare artistică din localitatea Le Glandier, în apropiere de orașul Tour. Aici l-a cunoscut pe pictorul german Peter Casagrande, cel despre care se spune că ar organiza *haosul*, ar *reînvia forțele naturii* - punându-le în scenă (pe pânzele sale), printr-o „gestică” miraculoasă, pentru a reda avântul care se trage din forța izvorâtă în *străfundurile materiei*. Această nouă experiență, filtrată prin intensele trăiri proprii, s-a regăsit pe simezele Galeriei din *Calea Victoriei 33*, în decembrie 2014, surprinse fiind construcțiile insolite nu numai ale unui *Univers* încă necunoscut, ci ale unor lumi nemaîntâlnite, de care aminteam la început. Ochiul

versat al maestrului Cristian Jequel observase deja că doamna Constantinescu, a stabilit *noi perspective mobile* lucrărilor ei, care vor face ca spațiul să se lărgească progresiv până devine o altă lume. Observase că pânzele românece sunt: un amestec de spontaneitate, de gesturi rapide și de extremă meticulozitate în construcția imaginii prin straturi succesive de materie. Că în fața unei pânze a artiștei privitorul poate fi deconcertat, tulburat sau entuziasmat de explozia de culori, de semne și sensuri, fără a putea găsi cuvintele potrivite care să fie în mod clar în armonie cu tabloul. Artiștea se află ea însăși prinsă într-o relație subtilă între afectivitatea sa și mediul său. Puterea culorilor; strălucirea lor; reflectă profunzimea calității interioare a artiștei. Tabloul devine o reprezentare a stării sale emoționale fizice și psihice.

Pânzele Georgetei Constantinescu m-au convins că artista poartă în venele sale o forță telurică, care vine din adâncurile Carpaților de curbură, o forță tulburătoare și necunoscută pentru universul românesc. Pictorița are capacitatea de a surprinde nu doar materia plângând, precum Bacovia, ci și în interiorul pământului - în zbaterea lui și în înfruntările faliilor - nevăzute încă din interior. Cu o privire mai atentă numai artistul adevărat surprinde nu doar „Căile vieții”, ci și zbuciumul sau fierberea magmei misterioase, care își găsește exteriorizarea prin vulcani. Știm cum fierbe apa într-un ceain, s-a fotografiat în cele mai mici amănunte cum s-a revărsat sau se revărsă lava din *Vezuviu* ori *Fuji San*, dar nu știm cum se manifestă asemenea fenomene în interiorul



pământului. Pe simezele bucureștene ni se înfațesează înaintea ochilor fragmentele unor realități pe care le poate închipui numai o imaginație care se supune canoanelor artei abstracte. Avem ipostaze insolite ale universurilor imaginare născute în mintea Artiștei, imagini rezultate din stratificarea unor lumini ce emană din straturile inerte de ulei. Acestea (re)nasc diferit pe reținele ochilor noștri. Doar prin simțămintele și trăirile încercate în fața pânzei ne măsurăm sau ne identificăm propria capacitate imaginativă. Conștientizăm, totodată, că o altă căldură se naște (ni se dezvăluie) dintr-o incandescență închisă, o altă răceală emană dintr-o glaciațiune, niciodată palpabilă. Rămânem în ființa noastră cu universurile nebănuite, pe care vrânceanca le are în sânge, le-a imaginat în gândurile și trăirile proprii. Ca autor al unui volum de poeme cu un titlu inspirat de lumea plastică - *clarobscururi în amurg* - ajung la convingerea că lumina, pe care o emană amestecul pigmentilor de culoare cu care artista imobilează pânza, se află materializată în lumi noi. Sunt abstracții unice pe aceste pânze receptate diferit de fiecare individ în parte. M-am gândit dacă, nu cumva, se află, în structura tablourilor tumultoase, expuse de artiștea Georgeta Constantinescu pe simezele Galeriei de Artă din *Victoriei 33*, *inreacul cosmic eminescian*.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VĂRSTNICE
OIPOSDRU Regiunea București-IfovUniversitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013. Investește în oameni!

✉ Str. Italiană, nr. 28, sect.2, et. 1, București @ profemin@spiruharet.ro
☎ Tel. 021.455.1942 🌐 profemin.ro



PROFEMIN/POSDRU/1446/3/5/265671

DISCRIMINAREA DE GEN ÎN AFACERI ȘI SUCCESUL FEMEILOR ÎN CARIERĂ



Când cineva vorbește de „succes”, de obicei se referă la o poziție importantă în ochii lumii sau la o slujbă de pe urma căreia provin mulți bani și toate plăcerile materiale și confortul pe care aceștia îi implică. Văzut dintr-o perspectivă personală, succesul este un lucru individual, care are semnificații diferite pentru fiecare.

Succesul este o stare, reflectată în interior și la exterior. Succesul înseamnă cunoașterea calităților personale și încrederea în acestea, folosirea acestora - prin muncă și pasiune - pentru atingerea țelului dorit. Pentru asta, trebuie să îți urmărești consecvent idealul și să valorifici oportunitățile ivite, indiferent de obstacole.

O persoană considerată de succes poate, în sine ei, să nu se considere așa, la fel cum se poate întâmpla și invers, ca o persoană care se consideră de succes să nu facă aceeași impresie celor din jur.

Deși imaginea femeii de succes este încă o noțiune controversată la noi în țară, românii ieșind relativ recent din era mentalității „bărbatul la muncă, femeia la crăciță”, au început și la noi, de câțiva ani, să se facă **topuri ale femeilor de succes.**

Ce este necesar pentru a reuși în afaceri? Iată o întrebare care îi frământă enorm pe cei care își doresc foarte mult să intre în domeniul afacerilor. Nimeni nu poate să prescrie ingredientele care ar conduce cu certitudine spre reușită. Însă, este incontestabil faptul că fiecare om atribuie succesului un sens aparte, cel adecvat necesităților sale la un moment dat, precum și scopurilor pe care și le propune să le atingă.

Deducem că succesul variază direct proporțional cu dimensiunile intereselor și realizarea scopurilor propuse în viață. Minte omului este programată să-și propună anumite scopuri și să încerce să le atingă. Această trăsătură a fost denumită de I. P. Pavlov „Reflexul scopului”, ca instinct ce împinge orice vietate spre căutarea a ceva nou - **informație nouă, cunoștințe noi.** Aceasta este **forma de bază a energiei vitale din organisme noastre.**

Întreaga noastră existență, toată cultura noastră, materială și spirituală, sunt realizate prin contribuția acelor oameni care tind spre atingerea țelurilor pe care și le-au propus (conștient sau inconștient) în viață.

De aceea este foarte important a ne lămurii care sunt scopurile noastre pe termen scurt și lung. Acesta este, de altfel, un prim pas în demersul inițierii unei afaceri. Trebuie cunoscut, apoi, efortul necesar pentru a ajunge la acest deziderat, având în vedere faptul că acest domeniu este perceput în continuare, în majoritatea culturilor, ca aparținând bărbaților.

Aceste întrebări conturează teme de actualitate pe plan mondial și anume **antreprenoriatul feminin și promovarea egalității de șanse**, care se bucură de tot mai mult interes și în România. Studiile au arătat că, atât stilul masculin de conducere, cât și cel feminin pot fi la fel de eficiente. Femeile au început să ocupe poziții de conducere, să-și înființeze propriile afaceri și, mai mult, sunt în stare să acorde importanța cuvenită, atât carierei, cât și familiei. Drept dovadă stau statisticile care ne arată că numărul acestor afaceri la conducerea cărora se află femei a crescut cu 103% în ultimii 10 ani.

Natura a înzestrat fiecare om cu capacități diferite, trasând distincții clare între bărbați și femei, care se manifestă și în privința abilităților manageriale ale acestora. În studiile realizate de-a lungul timpului s-a pus accentul mai mult pe componenta socializării în explicarea acestor diferențe și mai puțin pe importanța trăsăturilor biologice.

Cercetătorii au descoperit unele variații fiziologice la nivelul creierului, între cel al unui bărbat și cel al unei femei. La diferențele naturale dintre bărbați și femei se adaugă, în mod cert, regulile sociale și stereotipurile culturale, care produc așteptări diferite pentru fetele și băieții aflați în creștere, și în privința opțiunilor profesionale.

Acesta este unul dintre motivele pentru care studiile indică faptul că **discriminarea de gen în afaceri** se manifestă în continuare la nivelul societăților moderne; pentru a promova, ca femeie, într-o funcție de conducere trebuie să demonstrezi că ești mai bună decât un bărbat aflat într-o funcție similară. Când se fac comparații între manageri, de prea puține ori este pus accentul pe elemente de discriminare pozitivă. În timp ce **bărbații au tendința de a comanda și a controla, tendința femeilor este aceea de a construi o echipă și de a ajunge la o înțelegere.** Femeile manager au o **realizată mai atentă și prudentă asupra riscurilor în afaceri.**

În România, încă de la sfârșitul anilor '90 au apărut afaceri de succes realizate de femei, chiar dacă ele nu au avut amplitudinea și succesul celor conduse de bărbați. Dar a fost un început... În perioada imediat următoare, atât femeile cât și bărbații au avut libertatea de a-și construi cariera pe care și-o doreau sau de a începe o afacere proprie. Pentru femei, însă, acest drum nu a fost totuși la fel de ușor, având în vedere dublul rol, profesional și familial. În decurs de câțiva ani, femeile din România au început să obțină carierele dorite, dovedind că pot fi performante în domeniul în care activau. Multe dintre ele au început să ocupe poziții cheie, devenind manageri de departamente, directori de firme. O parte dintre ele a mers mai departe, și-au deschis propria firmă.

În urma unor studii realizate de cercetători, în care au fost implicate femeile care au reușit să-și facă o carieră de succes în diverse domenii, s-a constatat că, indiferent de țara din care provin, ele se lovesc de aceleași greutăți. În mare parte, putem discuta de cinci mari preocupări ale acestora: **autenticitatea, relațiile, influența, flexibilitatea și propria motivație.**

Autenticitatea - dorința de a avea o linie clar trasată între interesele profesionale și cele personale.

Relațiile - nevoia fundamentală a fiecăreia dintre noi de a intra în contact cu oamenii din jur.

S-a demonstrat faptul că femeile sunt mult mai bune decât bărbații în ceea ce privește comunicarea și relațiile între oameni.

Influența - dorința de a ajuta și de a controla destinul cuiva. Nevoia de a fi influent este acel factor care ne motivează ca să luăm inițiative, să ne realizăm și să avem încredere în propriile forțe.

Flexibilitate - capacitatea de a se adapta ușor schimbărilor care intervin în mediul afacerilor.

Motivație - motivația, din punct de vedere managerial este legată de natura relațiilor umane, fenomen complex care semnifică faptul că oamenii care sunt mulțumiți, în același timp, sunt și productivi.

În teoriile comportamentului organizațional, motivația apare ca o forță ce energizează, orientează și sprijină comportamentul uman. A cunoaște propria motivație echivalează cu găsirea răspunsului la întrebarea „de ce” să întreprind o activitate.

Aceste cinci direcții de dezvoltare sunt foarte importante pentru femeile care ocupă poziții de conducere în cadrul unei companii sau care doresc să inițieze propria afacere.

Specialiștii apreciază că **cele mai importante trăsături de personalitate și abilități**, pe care trebuie să le ai pentru a te lansa într-o afacere și pentru a avea succes, sunt:

■ **energia** - puterea de a iniția o afacere, de a înființa o firmă și de a o conduce; aceasta implică **vigoarea, spiritul de inițiativă, ambiția de a reuși, simțul reponsabilității, tenacitatea**

■ **abilități mentale** - concretizate în inteligență, capacitate de analiză și sinteză, gândire creativă

■ **cunoștințe de specialitate** - cunoștințe tehnice în domeniul afacerii alese, cunoștințe de marketing și cunoștințe manageriale

■ **abilități de comunicare** - capacitatea de a comunica eficient în afaceri reprezintă un element esențial pentru a gestiona o afacere de succes. Comunicarea managerială reprezintă o funcție a conducerii care face cunoscut rezultatul deciziilor manageriale și stabilește un climat de înțelegere între cei care transmit informațiile și cei care le primesc.

■ **capacitate decizională** - capacitatea de rezolvare a disfuncționalităților, responsabilitatea de a aloca resurse și capacitatea de a negocia, care se realizează prin inițierea de activități, de strategii și tactici care să conducă la schimbare.

Aceste aptitudini și abilități pot fi dobândite **prin educație sau experiență.** În plus, femeile pot beneficia de **avantajele intuiției**, o resursă insuficient cunoscută, dar invocată atât de des încât a devenit o temă des întâlnită în literatura de specialitate. **Intuiția reprezintă abilitatea de a obține acel gen de cunoaștere la care nu putem ajunge prin interferență sau observație, rațiune sau experiență.** Astfel, ea este în mare parte o **sursă originală, independentă a cunoașterii**, care nu poate fi obținută prin celelalte surse. Intuiția le ajută pe femei să rezolve problemele într-un mod mai creativ, prin care acceptă mai ușor ideile celor din jur.

Nu în ultimul rând, **abilitatea de a obține rezultate** este și ea la îndemâna femeilor într-o lume modernă care a depășit paradigmele de genul „o femeie nu lucrează, nu face afaceri, nu...”

Această ultimă abilitate, **sprijinită acum de o societate deschisă și modernă, ajută femeile să-și demonstreze că se pot face remarcate în domeniul antreprenoriatului.**

Ștefan BARBĂLATĂ
Expert organizare evenimente



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
OIPOSDRUUNIVERSITATEA SPIRU
HARET BUCUREȘTI
Facultatea de Management
Financiar Contabil Craiova

Întâlnire a membrilor rețelei de parteneriate în cadrul proiectului POSDRU/156/1.2/G/137309

O nouă dimensiune a calității în învățământul superior economic

Universitatea Spiru Haret, prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova, în calitate de Beneficiar, a organizat a doua întâlnire, în perioada 12-14.12.2014, a membrilor rețelei de parteneriate realizată în cadrul proiectului *O nouă dimensiune a calității în învățământul superior economic*. Întâlnirea a fost deschisă și prezidată de managerul de proiect conf.univ.dr. Camelia Firiică.

Obiectivul general al proiectului îl reprezintă creșterea calității învățământului superior economic prin adaptarea curriculumului la noile provocări din economie, prin promovarea principiilor egalității de șanse și a antreprenoriatului, prin utilizarea în procesul de învățământ a unor programe informatice complexe.

Agenda întâlnirii a cuprins: *Discuții privind stadiul actual al colaborării din cadrul rețelei „Parteneriatului pentru educație și calitate în învățământul superior economic” - propuneri pentru activitatea viitoare; Introducerea rezultatelor relevante din cercetare în unitățile curriculare și*

corelarea curriculumului din învățământul superior economic cu cerințele economiei bazate pe cunoaștere; Stabilirea calendarului de lucru în cadrul redacției viitoarei publicații online (stabilire titlu, colectiv de redacție, periodicitate, condiții de publicare, definitivarea comitetului de recenzori etc.); Discuții privind stadiul actual al realizării cursurilor propuse a fi îmbunătățite prin proiect (Sisteme Informatice pentru Asistarea Deciziei, Gestiunea riscurilor, Microeconomie, Macro-economie, Sisteme și aplicații informatice în economie); Creșterea performanței firmei prin motivarea resursei umane; Oportunități pentru

studenți privind demararea propriei afaceri. Prezentarea proiectului „Tineri antreprenori români – generația schimbării”; Propuneri de îmbunătățire a colaborării între membrii rețelei; Concluziile celei de-a doua întâlniri din cadrul rețelei de parteneriat.

În prezent, rețeaua de parteneriate numără 33 de parteneri la nivel național, din care patru universități (Universitatea Hyperion din București, Universitatea Ovidius din Constanța, Universitatea din Pitești, Universitatea Alma Mater din Sibiu), un centru de cercetare (Institutul Național de Cercetare ICMET Craiova) și 28 de agenți economici, aceasta fiind

deschisă în continuare și pentru alte entități economice care vor să se alăture în proiectul *O nouă dimensiune a calității în învățământul superior economic*. Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013 **Investește în oameni !**

Cei care doresc să participe la rețea pot obține informații suplimentare pe www.cresterea-calitatii-invatamanului.ro, unde funcționează și platforma informatică prin intermediul căreia membrii din rețea comunică și își prezintă activitatea.

Dragoș ILIE



PROGRAMUL TVH

LUNI – 5 ianuarie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	Interviurile TVH (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Transformarea (r)
12:30	Călătorii francofone. Realizator Dan Sterian
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (Filipine, 2012)
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)
15:00	Film documentar <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 21)
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Film artistic românesc – <i>Expresul de Buftea</i> (1978, comedie) Regia Haralambie Boros
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic – <i>Space Girls în Beverly Hills</i> (SUA, 2009) Regia Tim Colceri
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 22)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
04:30	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene

MARTI – 6 ianuarie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery. <i>Misterele Asiei – Nestematele din jungla cambodgiană</i>
12:00	Film documentar – <i>Acorduri pentru suflitul nemuritor</i> . Regia Peter Hurley
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 22)
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Film artistic – <i>Space Girls în Beverly Hills</i> (SUA, 2009) Regia Tim Colceri
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic – <i>Anonima</i> (China)
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 23)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu
03:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
04:00	Limbaul imaginii. Realizator Ion Bucheru
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu

MIERCURI – 7 ianuarie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery <i>Eliberatorii. Artileria</i>
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 23)
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Film artistic – <i>Anonima</i> (China)
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic românesc – <i>Dragoste la 0 grade</i> (1964, comedie) Regia Geo Saizescu
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 24)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu
03:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
04:00	Limbaul imaginii. Realizator Ion Bucheru
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

JOI – 8 ianuarie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery <i>Eliberatorii. Infanteria de munte</i>
12:00	Academia veterinară (r)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar Discovery <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 24)
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Film artistic românesc – <i>Dragoste la 0 grade</i> (1964, comedie) Regia Geo Saizescu
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Transformarea. Realizator Cristina Matei
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 25)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Universitaria*
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

VINERI – 9 ianuarie 2015	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery <i>Eliberatorii – Infanteria navală</i>
12:00	Interviurile TVH (r)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar Discovery – <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 25)
15:30	Medicina live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Călător prin țara mea (r)
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic românesc <i>O lebedă iarna</i> (1983, dramă) Regia Mircea Mureșan
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar Discovery – <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 26)
00:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader
01:00	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
01:30	Limbaul imaginii. Realizator Ion Bucheru
02:00	Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Preuniversitaria*

SÂMBĂȚĂ – 10 ianuarie 2015	
06:00	Preuniversitaria* (r)
07:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
07:30	Kinetoterapia (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film documentar Discovery <i>Eliberatorii. Artileria</i>
10:00	Film documentar Discovery <i>Eliberatorii. Infanteria navală</i>
11:00	Film documentar – <i>Acorduri pentru suflitul nemuritor</i> . Regia Peter Hurley
12:00	Universitaria. Academia veterinară. Realizator conf. univ. dr. Violeta Simion
13:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc (r)
16:30	Transformarea (r)
18:00	Crezi că știi? Realizator Tina Toma
19:00	Cafe-concert. Realizator Sorin Petre
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc <i>Logodnicii din America</i> (2007, dramă) Regia Nicolae Mărgineanu
00:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader
01:00	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
01:30	Limbaul imaginii. Realizator Ion Bucheru
02:00	Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu
05:00	Preuniversitaria*

DUMINICĂ – 11 ianuarie 2015	
06:00	Preuniversitaria* (r)
07:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
07:30	Kinetoterapia (r)
08:00	Film documentar Discovery <i>Eliberatorii. Infanteria de munte</i>
09:00	Film documentar Discovery – <i>Adventure Camp</i> (ep. 14)
09:30	Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
11:30	Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc
13:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă
16:30	Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
19:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc – <i>Eu când vreau să fluier, fluier</i> (2010, dramă) Regia Cătălin Mitulescu
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
04:30	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene

TVH trece printr-o perioadă de reînnoțire cu echipamente audio video de ultimă generație. Cu o investiție de peste 2.000.000 de Euro, s-a asigurat echiparea întregului lanț de producție tv... iar TVH va beneficia de ultima linie tehnologică marca Sony. În prezent se realizează implementarea noii tehnologii, urmând ca, în perioada ianuarie – februarie, să fie efectuate teste și, din martie 2015, TVH va emite în format HD.



* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

Sportlife (19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

Tech News (12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun

Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM



Gata, mai sunt două zile și ieșim din perioada sărbătorilor. A fost frumos, a fost liniște, am fost cu cei dragi, ne întoarcem la viața tumultuoasă a fiecărei zile. Până atunci, vă propunem să mai aruncăm o privire și să rememorăm frumoasele momente care ne-au înșeninat sfârșitul de decembrie 2014.

Și la anul când venim sănătoși să vă găsim, avutul să vi-l sporim!

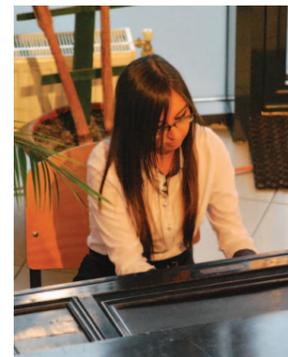
La mulți ani fericiți!



D
I
D
A
C
T
I
C
A



B
E
R
C
E
N
I



T
V
H