



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 688, 1 Decembrie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



## Vin sărbătorile!



### Cei doi Moși din strămoși

Poveștile despre Moș Nicolae au ca punct de plecare viața Sfântului Nicolae, cel care de-a lungul vieții a făcut numeroase fapte bune. Sfântul Nicolae s-a născut în Patara, din părinți dreptcredințosi. Tatăl său se numea Teofan, iar mama sa, Nona. Sfântul Nicolae a fost rodul rugăciunilor îndreptate de părinții săi către Dumnezeu. De numele său se leagă o mulțime de minuni și fapte bune, dar există și numeroase tradiții.



### Faptele bune sunt răsplătite

Sfântul Nicolae s-a dovedit darnic încă de la moartea părinților săi, când a dăruit toată averea săracilor. Cea mai cunoscută faptă a Sfântului Nicolae este cea legată de cele trei fete ale unui om bogat care săracise și care intenționa să-și vândă fetele, adică să le lase să se dea desfrâului pentru că nu avea bani să le dea de zestre. Numai că Sfântul le-a aruncat pe furiș, noaptea, o pungă cu galbeni pentru fiecare fată salvându-le astfel de pierzare.



### Legenda

Viața Sfântului Nicolae care a constituit un model de urmat a fost și punctul de plecare pentru legenda despre Moș Nicolae, acel moș darnic și bun care vine an de an în casele copiilor cuminți în noaptea de 5 spre 6 decembrie și le aduce daruri. În trecut se obișnuia ca de Moș Nicolae să fie făcute cadouri doar obiecte utilitare, în principal hăinuțe pentru copii. În satele tradiționale cadoul este întotdeauna utilitar. Totuși, Moș Nicolae nu uita să-i mustre pe copiii neascultători, aducându-le și o nuielușă. Acea nuielușă are darul de a-i atenționa pe copii că orice lucru trebuie dobândit prin muncă și implicit prin ascultare. Nuielușă își găsea și ea locul tot în ghetuțe.

VINO  
ȘI TU  
ÎN ECHIPA  
LUI  
MOȘ  
NICOLAE!

2-4 DECEMBRIE

Cadre didactice, studenți  
și masteranzi,  
veniți în zilele de 2, 3 și 4  
decembrie 2014,  
să umplem cu dulciuri  
sacul lui Moș Nicolae!

Moș Nicolae va face  
fericiți copiii din  
centrele de plasament.

\*Dulciurile vor fi aduse la biroul  
CCOC, Sediul Didactica, corp B,  
parter între orele 9.00-15.00



## Din carte în carte

Cu ocazia Zilei Naționale a României, Asociația Syllabus din București, în parteneriat cu Ministerul Culturii din Republica Moldova, a organizat festivitatea de donare a unui important lot de carte științifică destinat celor cinci instituții de învățământ superior din Moldova, selectate pentru a face parte din proiect: Universitatea de Stat din Moldova, Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă, Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți, Universitatea de Stat Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul și Academia de Teatru, Muzică și Arte.

(Continuare în pag.2)

## Abordări interdisciplinare în educație, cercetare și inovare

În perioada 20-23 noiembrie 2014, la invitația Centrului de Cercetări, Resurse și Studii Europene (al Asociației Europene pentru Promovarea Excelenței în Educație și Cercetare AEPEEC) un număr de 12 cadre didactice ale Universității Spiru Haret din București din facultăți precum Facultatea de Litere, Facultatea de Sociologie-Psihologie, Facultatea de Marketing și Relații Economice Internaționale, Facultatea de Relații Internaționale și Studii Europene și Facultatea de Arhitectură au participat la discuțiile, dezbaterile și atelierile privind educația, cercetarea și inovarea din societatea românească și spațiul european.

● Conferința de lansare a proiectului POSDRU/168/6.1/G/144050, cu titlul *Bunăstare pentru persoane vulnerabile prin structuri de economie socială* Pagina 2

## Mândria de a fi...

Mioara VERGU-IORDACHE

Auzim des despre mândria de a fi român, german, american, occidental, de a fi frumos, inteligent, de a fi elev, student, matematician, actor și câte și mai câte mândrii! Dar, dincolo de toate aceste particularități, în toate rezonază mândria de a fi OM, adică „o persoană integră, care întrunește calități morale deosebite, care se remarcă prin cinste și corectitudine”.

Dar, știți bine, limba română, în însăși ființa ei, ne lasă libertatea de a opta pentru orice fel de mândrie. Pentru că, dacă, pe de o parte, mândria se definește ca fiind un „sentiment de mulțumire, de satisfacție, de plăcere, de bucurie; ceea ce produce mulțumire, satisfacție, plăcere, bucurie; sentiment de demnitate, de încredere în calitățile proprii, ceea ce constituie prilej de laudă, de fală, de mulțumire”, pe de altă parte, limba română ne dojenește prea apriga mândrie, explicată și ca „sentiment de încredere exagerată în calitățile proprii; orgoliu, trufie, îngâmfare”.

Așadar, când vorbim despre mândrie, nu greșim niciodată!

Și pentru că astăzi este 1 Decembrie, vă propun să meditam la mândria de a fi român. Avem motive? Fără îndoială. Avem remarcabile calități intelectuale, fizice, psihice, avem o țară frumoasă și bogată, avem personalități marcante în mai toate domeniile culturale, artistice, tehnice, sportive... Ceea ce mi se pare interesant este faptul că, având toate motivele de a fi mândri că suntem români, temeinic, profund, real, ne radicalizăm constant în tabere, care, fie hiperbolizează toate calitățile, fie le vestejesc pe toate. Unii preamăresc virtuțile, alții defectele, unii sunt prea mândri, alții sunt prea dezamăgiți. Sigur că avem și defecte. Multe defecte ca și multe calități. Dar toate trebuie asumate și purtate cu demnitate. Nu suntem „buricodul pământului”, dar nu suntem nici periferia lumii. Suntem normali. Sunt trăsături care ne produc satisfacție, mulțumire, altele, din contra. Ce ne rămâne de făcut?! Să fim conștienți de ele, să le creștem pe cele pozitive și să nu le mai alimentăm pe celelalte. Să nu ne mai extaziem. Să renunțăm la venerația faptelor minore și să luăm în serios demersurile majore. Să învățăm diferența dintre peren și efemer. Să avem încredere în posibilitățile, gândurile și acțiunile noastre. Să nu ne mai extaziem în fața nimicirilor sclipicioase. Să construim cu gândul la azi și la mâine, fără a ignora faptele temeinice din trecut. Să renunțăm la ură și demagogie, să zâmbim mai mult, să muncim mai hotărât, mai profesionist, cu mai multă trageră de inimă, să întindem o mână de ajutor acolo unde se cere, să ne într-ajutorăm cu generozitate, să privim cu seninătate către și să învățăm (și) din succesele altora, să ne promovăm valorile adevărate, să încetăm cu cărcoteala, să încetăm să mai credem, ca indivizi, că deținem adevărul absolut, să nu mai dăm verdicte fără a avea o imagine clară asupra omului sau faptului analizat... Este așa de ușor. Să ne apropiem mândria, dar nu aceea definită ca orgoliu, trufie, îngâmfare. Să fim mândri că suntem oameni, că suntem români!

## Erasmus Open Doors



În data de 27 noiembrie 2014, Universitatea Spiru Haret a organizat evenimentul „Erasmus Open Doors: Oportunități Erasmus în universitatea noastră”.

Erasmus Open Doors face parte integrantă din inițiativa Agenției Naționale pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale – ANPCDFP, care, împreună cu universitățile partenere, dorește o promovare activă a oportunităților existente în cadrul programului comunitar Erasmus+, program dedicat promovării mobilităților din învățământul universitar la nivelul Uniunii Europene. Evenimentul a oferit studenților interesați posibilitatea unui schimb de idei referitor la mobilități Erasmus.

Academia Română - Institutul de Antropologie Francisc I. Rainer, Universitatea Spiru Haret - Facultatea de Sociologie-Psihologie, Institutul de Sociologie al Academiei Române, Universitatea de Medicină și Farmacie Carol Davila organizează

### Conferința națională:

### Funcții și disfuncții ale familiei contemporane

• miercuri, 10 decembrie, 2014, 9:30 - 15:00 - Institutul de Antropologie Francisc I. Rainer, Biblioteca Institutului, camera 18;  
• joi 11 decembrie, 2014, 9:30 - 15:00 - Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Sociologie-Psihologie, Sala de consiliu, et. I, corp B, și sala 1307, corp A.  
Președintele conferinței: acad. Constantin Bălăceanu Stolnici, Institutul de Antropologie Francisc I. Rainer.

P  
R  
E  
U  
N  
I  
V  
E  
R  
S  
I  
T  
A  
R  
I  
A

## Liceul Teoretic Nichita Stănescu



## UNIVERSITARIA



## Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 6 „Promovarea incluziunii sociale”

Domeniul major de intervenție: 6.1. „Dezvoltarea economiei sociale”

Titlul proiectului: „Bunăstare pentru persoane vulnerabile prin structuri de economie socială”

ID: POSDRU/168/6.1/G/144050

Conferința de lansare a proiectului

### Bunăstare pentru persoane vulnerabile prin structuri de economie socială

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură” organizează marți, 2 decembrie 2014, ora 14,00, la sediul central al Universității Spiru Haret - Sala Senatului din str. Ion Ghica nr. 13, etaj 1, conferința de lansare a proiectului *Bunăstare pentru persoane vulnerabile prin structuri de economie socială*, POSDRU/168/6.1/G/144050, co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial – Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013, Axa prioritară 6 *Promovarea incluziunii sociale* și Domeniul major de intervenție 6.1. *Dezvoltarea economiei sociale*.

În cadrul evenimentului vor fi prezentate obiectivele, activitățile, rezultatele și beneficiile pentru grupurile țintă ale proiectului.

La conferința vor participa invitați din instituții publice locale și regionale, membrii echipelor de management și de implementare a proiectului, reprezentanți ai Partenerului, persoane vizate de obiectivele, rezultatele și beneficiile proiectului, precum și reprezentanți ai instituțiilor cu atribuțiuni în domeniul asistenței sociale, reprezentanți ai mediului de afaceri, reprezentanți ai ONG cu activitate în domeniul social și reprezentanți ai mass-media.

## Din carte în carte

(Urmare din pag.1)

Astfel, pornind de la necesitățile fiecărei instituții, au fost selectate importante titluri de lucrări în domenii precum limba și literatura română, istorie, geografie, istoria artei, antropologie, filosofie, științe politice, teatru, muzică, arte vizuale, editate în ultimii ani. Un rol important a revenit lucrărilor publicate de către Editura Fundației *România de Măine*, semnate de către profesorii universității Spiru Haret. Astfel, prin străduința Asociației *Syllabus*, opera științifică a profesorilor Universității Spiru Haret a ajuns în bibliotecile universitare din Republica Moldova, contribuind la îmbunătățirea calitativă a procesului de instruire și educație, precum și la crearea unui dialog cultural între mediile universitare de pe cele două maluri ale Prutului.

Ceremonia de donare a avut loc pe 21 noiembrie, în Sala Senatului Academiei de Teatru, Muzică și Arte de la Chișinău, în prezența Excelenței Sale domnul ambasador al României în R. Moldova, Marius Lazurcă, a viceministrului Culturii, domnul Igor Șarov, a reprezentanților Asociației

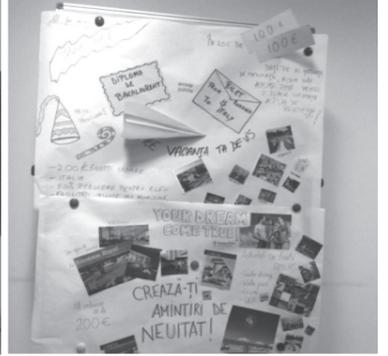


*Syllabus*, Ministerului Culturii și conducerii celor cinci instituții de învățământ vizate, precum și a profesorilor și studenților academiei. Donația a fost realizată cu sprijinul financiar al Departamentului pentru Politici cu Români de Pretutindeni și a cuprins peste 400 de titluri de carte, cumulând peste 1600 de exemplare.

Conf. univ. dr. Rodica URSU

## PORTI DESCHISE

la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale



Miercuri, 26 noiembrie 2014, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale a avut *Porți deschise* pentru elevii din clasa a XII-a de la liceele *Mircea Vulcănescu, Nicolae Iorga și Petru Rareș*. Unul dintre ghizii oaspeților a fost lector univ. dr. Ramona Ștefănescu – Mihăilă: *Programul stabilit pentru Porțile deschise la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale a fost structurat în două etape: primirea oaspeților și organizarea unui tur al campusului universitar; urmat de un seminar interactiv unde viitorilor studenți le-au fost prezentate anumite aspecte teoretice, ca o trecere în revistă, pentru a le folosi la aplicația de la sfârșitul seminarului. Aplicația a constat în punerea laolaltă, atât a capacităților creative, a capacităților ce țin de latura informațională, cât și a capacităților de a se adapta nevoilor și cerințelor unei piețe economice, cu precădere având amprenta marketingului*, spune lector univ. dr. Ramona Ștefănescu – Mihăilă. În continuare, aceasta spune că *evenimentul poate fi văzut și ca o provocare competițională de la care nimeni nu va pleca înfrânt, ci toată lumea va avea de câștigat. În anii trecuți, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale a mai utilizat această activitate de promovare, care s-a dovedit a fi*

*un succes pentru facultatea noastră*, a mai spus lector univ. dr. Ramona Ștefănescu – Mihăilă. *Din punctul nostru de vedere, considerăm acest gen de activitate ca fiind oportun. Elevii au avut ocazia de a lua contact cu cadrele universitare și cu baza materială a facultății. Totodată, în cadrul Facultății de Marketing și Afaceri Economice Internaționale viitorii studenți vor avea ocazia de a-și identifica șansele și oportunitățile și bineînțeles să le fructifice pe parcursul celor trei ani, astfel că, în momentul absolvirii, să devină o resursă pregătită, demnă de o piață a muncii competitive.*

Prof. univ. dr. Luminița Pistol, decanul Facultății de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, după un cuvânt de *Bun venit!* a făcut o prezentare amplă a facultății, prin care a evidențiat programele de studii, disciplinele de studiu aferente celor două specializări, competențe și aptitudini dobândite, importanța participării la cercurile studențești, cât și multe alte informații legate de cooptarea studenților în cadrul programelor de cercetare. Cunoștințe de natură teoretică, despre știința marketingului, dar și exemple de publicitate neconvențională din viața reală le-au fost oferite elevilor în cadrul unei prezentări power-point de către lect. univ. dr. Daniel Gârda. Provocarea seminarului interactiv

a fost lansată de lect. univ. dr. Ramona Ștefănescu-Mihăilă, prin competiția *Crearea unei pagini de publicitate pentru un produs turistic într-o revistă de specialitate*, concurs ce a presupus împărțirea pe echipe a participanților, motivarea acestora în a-și folosi creativitatea, imaginația, dar și cunoștințele de marketing. Pe parcursul celor 30 de minute de creație, elevii au beneficiat de sfatul conf. univ. dr. Miltiada Stanciu și lect. univ. dr. Ramona Ștefănescu-Mihăilă.

Lucrările elevilor au fost jurizate, ținându-se cont de promptitudinea execuției, capacitatea de asimilare a cunoștințelor de marketing și aplicarea eficientă a acestora în creația publicitară realizată, creativitatea, imaginația și rațiunea susținerii ideilor în fața colegilor și profesorilor. Ambele echipe s-au descurcat foarte bine, fiind declarate învingătoare.

Prof. univ. dr. Luminița Pistol a înmănat fiecărui elev participant la concurs un premiu ce a cuprins și un pachet de cărți din anul I de studii.

Acțiunea *Porțile deschise* s-a dovedit un real succes, încheindu-se prin promisiunea bilaterală de a reveni, într-un cadru cel puțin la fel de motivant, de unde atât elevii, cât și profesorii să aibă sentimentul lucrului bine gândit și bine executat.

Mihăiță ENACHE

## EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Cum câștigi anual de la stat circa 1.100 de lei? Sau... cum câștigă băncile de economisire creditare a cincea parte din prima dată de stat pentru fiecare contract încheiat de clienții acestor bănci pentru o perioadă de cinci ani?

La întrebarea cum câștigi prima de la stat, răspunsul e simplu: depunând lunar timp de un an câte 350 de lei într-un contract de economisire creditare sau *bauspar*, cum este denumit sistemul (prescurtat) în limba germană (unde își are originile). Prima de la stat plus dobânda oferită de instituția de credit, care poate fi cuprinsă între 1,4% și 3% pe an (în funcție de alegerea clientului), transformă produsul de economisire creditare într-o formă atractivă de economisire existentă la ora actuală pe piață. În plus, cele două bănci, care oferă pe piața românească astfel de produse, Raiffeisen Banca pentru Locuințe (RBL) și BCR Banca pentru Locuințe (BPL), au la ora actuală în derulare și campanii cu premii pentru cei care aleg să încheie acum un astfel de contract. Orice persoană care încheie un contract nou la RBL, în perioada 13 octombrie – 19 decembrie 2014, participă automat la o tombolă cu premii. Banca oferă 100 de premii a câte 1.000 lei, iar marele premiu este de 10.000 lei. La BPL, premiile sunt similare, dar banca te obligă mai întâi să plătești trei rate de economisire și abia apoi intri în cursa pentru premii.

Practic, dacă îți dai mâna, depui în luna decembrie circa 4.305 de lei într-un astfel de cont și ai dreptul la o primă de 25% din suma economisită din partea statului (în limita a 250 euro) aferentă anului 2014. Deoarece economisirile sunt plafonate de această primă de la stat, băncile îți spun că astfel de contracte pot fi deschise pe numele tuturor membrilor familiei, moment în care suma primită de la stat, cea economisită, dar și valoarea viitorului credit cresc. Pentru a beneficia de prima de stat, care se acordă anual, trebuie să

## Cine câștigă și cine pierde din sistemul de economisire creditare

economisești minim cinci ani. Dacă retragi banii mai devreme, pierzi dreptul la prima de stat și riști chiar să suferi o pierdere. Trebuie avut în vedere că cel mai important cost asociat cu aceste contracte se achită la început. Este vorba de comision de deschidere de cont, care se reține din sumele depuse. Nivelul comisionului este, în prezent, de 1,2% la RBL și de 1% la BPL.

Cât te costă un contract *bauspar*

În ambele cazuri, comisionul se calculează la suma contractată, respectiv, suma pe care intenționezi să o economisești în următorii cinci ani. Prin urmare, la un contract de 25.000 lei, și se vor reține din cont între 250 și 280 de lei, în funcție de banca aleasă. Pe perioada de economisire, vei avea de plătit doar un comision anual de administrare. Acesta este, în prezent, de 28 lei la BPL și de 36 lei la RBL. În perioada de economisire, nu va mai apărea niciun alt comision. Vei achita comisioane suplimentare doar în momentul în care vei dori să soliciteți un credit locativ, cu dobânda fixă. La RB ai de plătit doar un comision de analiză care este de 400 lei. La BPL, creditul nu are asociat un comision de analiză, dar vei achita un comision de administrare de 0,05% din sold, în fiecare lună a perioadei de rambursare a creditului. Dacă vrei să reziliezi contractul înainte de termen, s-ar putea să trebuiască să plătești un comision de penalizare de 1%, dacă sumele sunt retrase înainte de a trece trei luni de la încheierea contractului.

## Cât câștigă clientul, cât banca și cât pierde statul?

Dacă este să facem un calcul strict al randamentului oferit de sistemul de economisire creditare și economisirea într-un depozit clasic, vom avea parte, însă, de câteva surprize. Cât câștigăm economisind 350 de lei, lunar, timp de cinci ani la BCR, cu dobânda de 3% pe an? În cazul depozitului clasic, vom obține, la finalul celor cinci ani de economisire, 21.525 de lei. În cazul contractului

de economisire creditare, totalul economiilor va fi, la final, de 25.836 de lei. Într-adevăr, plusul obținut după cei cinci ani de economisire în sistemul *bauspar* este de 4.311 lei, în condițiile în care statul a contribuit la economiile tale cu circa 5.500 de lei net în cei cinci ani. Ce ne spune acest calcul? Un fapt simplu: băncile de economisire creditare nu doar că au plătit dobânda la economiile clientului cu banii luați din prima de la stat, dar au avut și un câștig de 1.189 de lei. Sigur, mai trebuie luate în calcul și campaniile de marketing din luna decembrie și premiile bănești oferite de bănci prin tragere la sorți. Totuși, pentru persoanele fizice rămâne o formă atractivă de economisire. Contractele de economisire-creditare permit achiziționarea unei locuințe, cumpărarea de terenuri, construcția unei case, reabilitarea, modernizarea, consolidarea sau extinderea unei locuințe, viabilizarea terenurilor trecute în intravilan, refinanțarea creditelor ipotecare sau imobiliare sau, pur și simplu, pentru economisire.

Contractele de economisire-creditare îți permit să obții un credit în lei, cu dobânda redusă (între 4,5% și 6%) în scopuri imobiliare, denumit credit locativ. Clienții sunt la adăpost de riscul de rată a dobânzii și riscul valutar, pentru că împrumutul este în lei și dobânda este fixă pe toată durata contractului. Cu cât economisești o perioadă mai lungă, cu atât crește și perioada de rambursare a creditului pe care îl poți obține. Implicit, poți împrumuta și o sumă mai mare. De asemenea, o perioadă de economisire mai lungă, te ajută să îndeplinești mai ușor condițiile de acordare a creditului locativ. Băncile au prelungit contractele până la opt ani și jumătate pentru economisire.

**Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)**

Gabriela ȚINTEANU

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)

[www.facebook.com/opinianaționala](http://www.facebook.com/opinianaționala)

REDAȚIA:  
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu  
Mihăiță Enache (fotoreporter),  
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

## Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MĂINE

Solicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat  
postal sau dispoziție  
de plată, se pot adresa  
serviciului de difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro); [on@spiruharet.ro](mailto:on@spiruharet.ro)

## UNIVERSITARIA

Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice

## In memoriam VICTOR GIULEANU

Conf.univ.dr. George V. GRIGORE

Marți, 25 noiembrie 2014, la sediul Facultății de Arte, sala 112, a avut loc Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice, *In Memoriam Victor Giuleanu - 100 de ani de la nașterea maestrului* (11 noiembrie 1914 – 23 decembrie 2006). Cu acest prilej, sala 112 a primit numele onorific de *Sala Victor Giuleanu*.



La această manifestare deosebită (organizată de conducerea facultății în colaborare cu *Departamentul de Arte*, director conf. univ. dr. Sorin Lerescu, și *Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică* (CCSCA), director lector univ. dr. Otilia Pop Miculi), a participat, ca invitat special din partea familiei Giuleanu, doamna profesoară Dana Gânju, venită special de la Râmnicu Vâlcea.

Sesiunea a început cu un cuvânt al decanului facultății, conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciu, care a evocat memoria celui care a fost membru fondator și decan al Facultății de Muzică din cadrul Universității *Spiru Haret*: Victor Giuleanu.

Lector univ. dr. Crinuța Popescu a prezentat studiul *Centenar Victor Giuleanu, Doctor Honoris Causa, nume de referință în peisajul muzical universal*. A urmat, apoi, lector univ. dr. Dorina Arsenescu cu *Prezentarea volumului „Victor Giuleanu – un portret în documente și mărturie” de Valentina Sandu Dediu și Andreea Chiselev*. Conf. univ. dr. Sorin Lerescu ne-a delectat cu compozițiile domniei sale *Portrait imaginaire, Op.74 și Relatio, Op.75 – compatibilitatea voce-*

*instrument*. A urmat o trecere sensibilă de la muzică la teatru, prin lucrarea conf. univ. dr. George Grigore: *Fantasticul în opera lui Ion Luca Caragiale*. După această binevenită incursiune în lumea fantasticului, conf. univ. dr. Maia Ciobanu a prezentat cercetarea *Aspecte de scriitură în „AlterEgo Concert” pentru două viori și orchestră*. Legătura omului cu divinitatea avea să fie evocată de lector univ. dr. Otilia Pop Miculi, prin studiul *Dialogul om-divinitate. Acțiunea undelor sonore asupra mediului înconjurător*. Conf. univ. dr. Viorel Crețu a continuat, cumva, acest subiect sensibil, prin cercetarea: *O extindere a realității și un început de interpretare categorică*. Într-o trecere de la singular la multiplă, asist. univ. dr. Aurel Muraru a prezentat: *Chansonul „Yer, vous n'êtes qu'un vilain” de Claude Debussy, o mostră de impresionism coral*. Lector univ. dr. Anca Iorga a făcut o nouă legătură între artele surori, prin contribuția sa: *Trăirea emoțional-afectivă și înfrumusețarea scenică a unui personaj*. Conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciu a pornit pe calea legăturii imuabile dintre cuvânt și nota muzicală, în studiul *Farmecul cuvintelor și al armonicilor fundamentale în liedul enescian*. A urmat un moment artistic evocator, în care conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciu, acompaniată la pian de lector univ. dr. Dorina Arsenescu, a interpretat un lied compus de maestrul Victor Giuleanu. În aplauzele audienței, doamna profesoară Dana Gânju a oferit tuturor celor prezenți, dar și bibliotecii Facultății de Arte, câte un exemplar al volumului *Victor Giuleanu – un portret în documente și mărturie*, semnat de către Valentina Sandu Dediu și Andreea Chiselev.

După un așa eveniment evocator, undeva, în aerul Sălii *Victor Giuleanu*, se mai simte încă vibrația liedului interpretat de conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciu, iar florile din vază își întorc nevăzute fața către fotografia celui care a deschis un drum în viața studenților și absolvenților Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*: Victor Giuleanu.



Proiectul de cercetare științifică finanțat din surse proprii - *Modele în educație*  
Ultimul eveniment al anului 2014:  
Conferința internațională

## Auto-cunoașterea și echilibrul interior în educație

Joi, 27 noiembrie 2014, în sala *Studio* a avut loc conferința *Auto-cunoașterea și echilibrul interior în educație*, susținută de călugărul buddhist Luang Phi Pasura, șef al departamentului de relații internaționale al templului Dhammakaya din Tailanda.



foto Ștefan Ecliserescu

Evenimentul a fost organizat de Universitatea *Spiru Haret* în parteneriat cu Editura *Herald*, *Peace Revolution* și Centrul *Seeds for Happiness*. Alături de Bhante Pasura s-a aflat Mihai Popa-Radu, fondator atât al *Mindfulness Institute*, cât și al cunoscutului Centrul *Seeds for Happiness*; conferința a fost tradusă de Ada Silea, reprezentant al proiectului *Peace Revolution* pentru România. Cuvântul de deschidere a aparținut prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector al USH, care a amintit de propunerea Universității *Spiru Haret* de a organiza o școală de vară pentru învățarea meditației, destinată elevilor de liceu și studenților din România, și promovarea în școli a acestei forme colaterale de educație sănătoasă.

Venerabilul Luang Phi Pasura de la templul buddhist Dhammakaya (unul dintre cele mai mari temple buddhiste din Tailanda) are o experiență de peste 25 de ani în practica meditației.

Lucrează de șase ani în cadrul programului *Peace Revolution*, organizând workshop-uri și tabere de meditație în Tailanda, Europa, Africa, Asia, America Latină și Centrală. Este de asemenea șeful departamentului de relații internaționale al templului Dhammakaya, având și o diplomă în relații internaționale și un masterat în studii buddhiste. Venerabilul a vorbit despre colaborarea deosebită dintre templul Dhammakaya și Ministerul educației din Tailanda care a condus la rezultate foarte bune privind implementarea tradiției și a meditației, în special în curricula instituțiilor de învățământ.

Matei GEORGESCU

## Istoria și viitorul aplicațiilor mobile

în dezbateri la  
Facultatea de Matematică și Informatică

În ziua de 27 noiembrie, în prezența pasionaților de domeniu (studenți, masteranzi, membrii Clubului de informatică, cadre didactice), lect. univ. dr. Dana Mihaela Vilcu a prezentat principalele momente din istoria aplicațiilor mobile și a ilustrat ușurința cu care cei interesați pot realiza aplicații mobile folosind MIT AppInventor.



## Universitatea Spiru Haret prezintă la conferința londoneză

## Shakespeare – adaptare, receptare, traducere

Conf.univ.dr. George VOLCEANOV

În zilele de 14-15 noiembrie, la sediul Institutului Cultural Român din Londra, în cocheta clădire din *Belgrave Square* nr. 1, cumpărată de către regele Carol al II-lea și donată statului român în anul 1936, s-a desfășurat cea de-a patra ediție a conferinței internaționale *Shakespeare – Adaptation, Reception, Translation*.

În afara celor două secțiuni-maraton, derulate timp de două zile, organizatorii au inclus în programul conferinței și patru sesiuni plene de câte o oră. Mi-a revenit onoarea de a susține prima lucrare în plenul conferinței – programată imediat după alocuțiunile de deschidere rostite de Dorin Branea, directorul I.C.R. Londra, de profesorul Gordon McMullan, de la King's College

(unul dintre cei cinci îngrijitori ai monumentalei ediții *Norton Shakespeare*, cea mai bună din Statele Unite), și Pia Brînzeu: *Shakespeare 450 – 4.50*. După cum sugerează titlul, am subliniat faptul că în anul celei de-a 450-a aniversări a Bardului, noua ediție românească a *Operele complete*, inițiată, coordonată și îngrijită de mine, a împlinit patru ani și jumătate de existență, materializată în nouă volume (ultimul dintre acestea, lansat la Târgul *Gaudeamus*, la standul Editurii *Tracus Arte*, în data de 21 noiembrie 2014).

Am prezentat semnificația noii ediții în istoria receptării de peste 200 de ani a lui Shakespeare în România, participanții la acest monumental proiect (editori,

traducători, universitari), „manifestul” sau „poetica” lui, anii de cercetare și articolele științifice ce au stat la baza strategiei adoptate de traducători, precum și cele dedicate evaluării rezultatelor de până acum, elaborate atât de subsemnatul cât și de către alți angliști români, impactul ediției în lumea literară și în lumea teatrului, șansele ratate de colaborare cu unele teatre, dar și proiectele teatrale în curs de pregătire, pentru anii 2015-2016.

Au mai prezentat lucrări în plen, în alte momente ale conferinței, Sonia Massai (de la King's College), în prima zi, și Susan Bennet (de la Universitatea din Calgary, dar originară din Londra, autoarea a trei monografii importante dedicate operei shakespeariene) și Emil Sirbulescu (de la Universitatea din Craiova, cel care în 2002 semnala primul, în

presa academică românească, extinderea canonului shakespearian, prin apariția, la Editura Polirom, a ediției bilingve a piesei *The Two Noble Kinsmen/Doi veri de stirpe aleasă*, prima mea traducere a unui text shakespearian).

În afara schimbului fructuos de idei cu nume consacrate în domeniu, precum cele deja menționate (la care l-aș adăuga pe Rowland Wymer, un excelent exeget al operei lui John Webster, din care am tradus, în anul 2004, celebra tragedie *Ducesa de Amalfi*), dar și cu tineri doctoranzi în ascensiune (din Franța, Turcia, Polonia, Ungaria, Japonia, Taiwan etc.), conferința mi-a prilejuit și reîntâlnirea cu o seamă de prieteni dragi, veterani ai conferințelor europene și mondiale Shakespeare (Marta Minier de la South Wales University, Aleksandra Sakowska de la King's College,

Aneta Mancewicz de la Kingston University și, nu în ultimul rând, Nicoleta Cîmpoș de la Worcester University, organizatoarea următoarei conferințe europene bienale Shakespeare, din iunie 2015).

În ciuda programului extrem de încărcat al conferinței, am găsit, la sfârșitul zilelor „de muncă”, și câte un scurt răgaz în care discuțiile s-au mutat din sălile de conferință în spațiul informal al vreunui *pub* sau al unei cearșăni, prilej să mă bucur de standardul de civilizație al unei țări în care fumatul este interzis în toate localurile publice; pe drumul de la hotel la locul de desfășurare al conferinței (fie cu taxiul, fie pe jos, traversând Hyde Park-ul), am avut prilejul să admir splendoarea arhitecturii victoriene, opulența imobiliară a unui fost imperiu în care, acum o sută de ani, soarele nu apunea niciodată.

Iar în hotelul de patru stele în care am fost cazat, în zona rezidențială *Bayswater-Kensington*, am admirat „multiculturalismul” britanic, armonia în care muncesc zi de zi membrii personalului, originari din România (în marea lor majoritate!), Ungaria, Albania, Brazilia, Guyana Britanică și câteva țări arabe. Atâta vreme cât nu sunt manipulați și instigați, oamenii pot trăi în pace și bună înțelegere, fie că-s români sau unguri, creștini sau musulmani, ortodocși sau catolici, caucazi sau afro-americani. O lecție pe care, la întoarcerea în țară, aveam să aflăm că și-a însușit-o și cea mai mare parte a electoratului românesc, mai ales, tinerii, cei care s-au săturat să fie carnea de tun, masa de manevră a unei clase politice arogante, și doresc să-și făurească propriul destin.

# PREUNIVERSITARIA



Adresa: str. Lucrețiu Pătrășcanu nr. 12, sector 3

## Liceul Teoretic Nichita Stănescu

### Specializări: Filieră teoretică – Matematică-Informatică și Științe Sociale

Tradițiile Liceului Teoretic Nichita Stănescu încep în urmă cu 48 de ani, când, în cartierul Titan, a fost înființat Liceul industrial cu profilul industrie ușoară, spune prof. Anca Secașiu, directorul adjunct al școlii. Titlatura de „industrie ușoară” a fost păstrată până în anii '90, când structura organizatorică a liceului și baza materială nu și-au mai găsit echilibrul de altădată și totul a căpătat altă traiectorie în plan instructiv. Astfel, în școala noastră încep să funcționeze și clase de liceu teoretic (matematică – informatică). Ulterior, funcționarea acestor clase a contribuit la creșterea prestigiului liceului, iar prin rezultatele pe care elevii le-au obținut de-a lungul anilor au conferit

Liceului Teoretic Nichita Stănescu un caracter științific și umanist. Începând din anul școlar 2013 – 2014, ca urmare a comasării cu Școala Gimnazială nr. 94 din imediata apropiere, oferta educațională a liceului s-a îmbogățit prin școlarizarea de elevi, atât în învățământul primar, cât și în cel gimnazial. De asemenea, merită menționat faptul că elevii beneficiază de semiinternat, precum și de sistemul After school, cursurile desfășurându-se numai într-un singur schimb – dimineața.

Potrivit directorului adjunct Anca Secașiu, fiecare materie are în egală măsură importanță, cu mențiunea că elevii claselor terminale participă la ore de consultații în vederea pregătirii lor

pentru examenele naționale. Din păcate, încă, spune profesoara, programa școlară nu este adaptată cerințelor pieței. Ar trebui să se știe exact care sunt cerințele reale ale pieței, să existe o politică coerentă, de durată, care să asigure continuitate în sistemul de învățământ, fără modificări de la an la an. De asemenea, nici manualele existente în prezent nu corespund cerințelor actuale. Astfel, acestea sunt greoaie, cuprind multă informație și nu solicită gândirea și descoperirea informației de către elevi. În opinia directorului adjunct al Liceului Teoretic Nichita Stănescu contra-exemplele, care sunt promovate de media inoculează tinerilor ideea că o educație solidă, școala, studiile nu au o importanță în societate.

## Extemporal la sinceritate la clasa a XII-a



Alexandra Suci



Cătălina Stere



Samantha Rostamian



### • Viitor

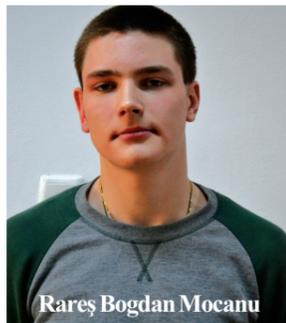
**Aura Ștefania:** Mi-am ales cu totul altceva decât pasiunile mele. Am făcut acest lucru pentru că m-am gândit că, dacă îmi urmez pasiunea, aceasta se poate transforma în ceva banal și nu vreau asta. Sunt hotărâtă să plec în afară pentru că România consider că nu îmi mai oferă beneficii pentru un om ca mine. Istoria, egiptologia și celelalte pasiuni ale mele o să le las deoparte și o să le păstrez doar ca pasiuni, pentru că dacă îmi urmez pasiunile și cumva vrei să faci bani din ele, nu o să mai fie o pasiune, o să moară, și practic vei fi obligat să faci acel lucru. Iar eu nu fac lucruri care nu-mi plac. Pasiunea trebuie să fie ceva în care mă recreez, să mă simt bine făcând acel lucru, nu să trebuiască să primesc o notă ori să dau un examen pe baza pasiunii mele. Asta nu înseamnă că nu trebuie să avem pasiuni. Fără o pasiune îți pierzi cumva sufletul.

**Cătălina Stere:** Vreau să urmez Facultatea de Litere și să prind o bursă în străinătate. Acestea sunt obiectivele pe care mi le-am fixat pentru viitorul apropiat și sper să reușesc să le transpun în realitate.

**Samantha Rostamian:** Planurile mele de viitor? Pe de o parte, mă gândesc la Facultatea de Drept, iar, pe altă parte, mă gândesc la Relații Internaționale.

A face o facultate în România implică o anumită doză de seriozitate. Aud foarte des „Am făcut facultatea cutare și sunt șomer!”. Atunci de ce ai mai făcut-o? Nu era mai bine să te duci să lucrezi de la bun început și nu-ți mai trebuia studii superioare. Tu, în momentul în care intri într-o facultate ca și persoană, trebuie să știi „Nu vreau să fiu șomer după ce termin, eu vreau să câștig ceva din chestia asta!” Nu contează unde lucrezi, poți fi chiar și vânzător în spatele unei tejișe. Degeaba spui după licență, că ai o diplomă și ești șomer. Trebuie să fii pregătit pentru ce urmează! De asemenea, trebuie să te întrebi dacă facultatea pe care ai urmat-o te-a pregătit cu adevărat pentru a intra pe piața muncii sau ai făcut-o doar de dragul de a face o facultate. Revenind la mine, mi-ar plăcea să devin notar.

**Rareș Bogdan Mocanu:** După absolvire mă gândesc serios să mă îndrept spre Facultatea de Marketing și vreau să plec din România. De fel, sunt o persoană foarte naționalistă, dar consider că a fi naționalist nu înseamnă să îți condamni viitorul. Nu am ales întâmplător Marketingul, pentru că este o pasiune, ci este un domeniu care o să mă ajute financiar ca să îmi pot urmări pasiunile.



Rareș Bogdan Mocanu



Aura Ștefania



Andreea Stan

### • Patriotism

**Aura Ștefania:** Fie că ne place sau nu, România este văzută ca fiind o țară extrem de coruptă. Mă șochează faptul că am ajuns să plătim pentru o facultate, să plătim licența etc., plus că majoritatea diplomelor eliberate de facultățile din țară nu sunt internaționale, adică eu, dacă merg în Franța cu diploma din țară, trebuie să dau niște examene ca să pot să îmi echivalez diploma. Din acest motiv prefer să mă duc într-o țară străină, să am și această experiență, pentru că suntem tineri și trebuie să descoperim și am considerat că, dacă plec, cumva, o să mă descopăr și pe mine, o să învăț și altceva și o să văd și altă cultură, plus că o diplomă din afară îmi poate oferi mai multe oportunități cum ar fi bursele. În România nu sunt fonduri, nu avem materiale care să corespundă viitoarei mele specializări, nu avem profesori dedicați și lista poate continua. Din păcate, în țara noastră, oamenii își bat joc de profesori. Profesorul nu este respectat așa cum este unul din afară. Acolo, profesorul este respectat, este un om care este privit cu iubire, pentru că este un om care te învață. La noi nu există cultul profesorului, nu avem ideea de respect a învățământului și nu vreau asta. Poate peste câțiva ani o să mă întorc în țară. Sigur o să

fac acest lucru pentru că îmi iubesc țara. Până acum, această țară a reușit să îmi spună să gândesc mai simplu, să mă limitez, să nu mă duc atât de departe și să încerc să mă încadrez într-un anumit tipar, în care eu nu vreau să fiu.

**Cătălina Stere:** România este cu siguranță o țară primitoare și frumoasă, dar pe care nu știm cum să o prețuim și să investim în ea. Patriotismul este în fiecare dintre noi. Este corect că sunt oameni care spun că vor să rămână aici pentru că este țara lor. Cum am spus, patriotismul există în fiecare din noi, doar că nu ni-l manifestăm, din diverse motive, mai mult sau mai puțin întemeiate, dar, mai ales, pentru că nu-i dăm României o șansă. Această șansă trebuie să i-o acordăm noi, românii. Trebuie să încetăm să ne mai plângem singuri de milă! Avem o țară frumoasă și trebuie să fim mândri de ea și că ne-am născut aici!

**Andreea Stan:** Deși pentru unii poate părea surprinzător, România poate oferi mult, chiar foarte mult așa putea spune, dar, din păcate, nu a fost încă exploataată așa cum trebuie și aici mă refer la dezvoltarea turismului și a sportului. Probabil că vă întrebați de ce am nominalizat cele două domenii. Motivul este simplu și la obiect zic eu: atât turismul, cât și sportul sunt

embleme ale României, embleme care ne-au făcut cunoscuți în lumea întreagă și este păcat să nu le folosim pentru a ne promova din nou țara. Avem „ambasadorii”, mai rămâne să fie cineva destul de capabil astfel încât să le traseze o misiune clară.

**Rareș Bogdan Mocanu:** România este, în momentul actual, ca națiune, un vid, dar doar ca națiune. Din punctul de vedere al trecutului, al poziției geografice, al abilității economice și industriale, România ar putea fi centrul pământului, chir și spiritual, datorită tradițiilor noastre. Din păcate, națiunea și mentalitatea noastră lasă de dorit... Din istorie putem să observăm că nu am fost tratați cum se cuvine pentru că am fost la granița dintre Orient și Occident. Am fost ca o minge de tenis, acest lucru reflectându-se și asupra mentalității noastre. Suntem o țară cu o grămadă de abilități în toate domeniile, dar din păcate, acestea nu sunt exploatare. Ca lucrurile să se schimbe, eu cred că trebuie să treacă multe generații, să se schimbe mentalitatea noastră ca popor, iar după ce se schimbă poporul se va schimba și țara în care trăim. Românii nu ar trebui să mai fie atât de umili și ar trebui să îi intereseze mai mult viitorul țării, nu neapărat al lor. De la noi trebuie să plece schimbarea, ca să se schimbe țara!



### • Voluntariat

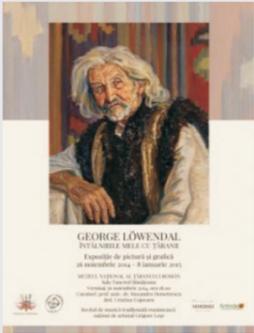
**Alexandra Suci:** Pentru tinerii de astăzi, voluntariatul reprezintă o variantă pe care trebuie să o ia în considerare din ce în mai mult. Voluntariatul poate fi puntea de legătură cu un job. Din păcate, acest lucru nu este conștientizat de unii tineri din ziua de astăzi, tineri care au așteptări mari de la viață, în schimb nu întreprind nimic pentru ca aceste așteptări să devină realitate. Voluntariatul te ajută să descoperi lucruri interesante, astfel că, dacă ești încă nehotărât ce vrei să faci în continuare, un stagiu de voluntariat te poate ajuta să te hotărăști în ce direcție vrei să mergi.

**Andreea Stan:** Fac voluntariat și astfel am descoperit pasiunea de a mă implica în organizarea de evenimente. Eu sunt de părere că voluntariatul unește oameni, grupuri mari de oameni ori diferite personalități. Prin voluntariat îți dezvoltă personalitatea, integrarea în societate. Practic, este un alt fel de mod de a trăi viața și din păcate, în țara noastră, a fi voluntar este o rușine. Este mai mult decât un cuvânt, este o activitate nobilă care îți reamintește că ești OM! În viață ai nevoie de bani, dar eu cred că uneori poți să renunți la acest „capriciu” și să te dedici unei cauze.



Text și foto: Mihăiță ENACHE

## George Lowendal. Întâlnirile mele cu țărani - la Muzeul Național al Țăranului Român



Expoziția de pictură și grafică George Lowendal. *Întâlnirile mele cu țărani* prezintă, în sala *Tancred Bănăteanu* a Muzeului Național al Țăranului Român, în perioada 26 noiembrie 2014 – 8 ianuarie 2015, o galerie de portrete unice în pictura românească modernă.

Realizate de-a lungul a trei decenii (1933-1963), aceste chipuri de țărânci și țărani sunt însoțite, pentru prima dată, de fragmente inedite din însemnările artistului. Împreună, imaginile și textele restituie dimensiunea unui pictor etnograf, care a documentat chipuri și vederi din țara sa de adopție, România.

Expoziția, care prezintă peste 75 de lucrări aparținând Fundației Lowendal, încheie acum, la Muzeul Național al Țăranului Român, seria de manifestări ce au comemorat o jumătate de secol de la moartea artistului. Ea este, totodată, un omagiu adus muzeului însuși, ca loc al tradiției: aceeași tradiție pe care a documentat-o în tablourile sale și pictorul-baron, ajuns din voia soartei pe meleagurile noastre.

## E atât de rău, că-i bine! la cinema Patria

Cinema *Patria* alături de *Sad Comedy* prezintă joi, 4 decembrie, ora 19:00, la spectacolul *E atât de rău că-i bine!*, în regia lui Octavian Strunilă.

Producția prezintă o piesă de teatru atipică, interpretată de Anca Sigartău, Octavian Strunilă, Sorana (ExAsia), Alin Panc și Alexandru Conovaru. Piesa este inspirată din viața reală și dedicată spectatorilor curioși din fire, care urmăresc umorul de calitate. 85 de minute în care se spune o poveste despre oameni din toate categoriile sociale și problemele de care se lovesc zi de zi. *Sad Comedy* este un nou concept de spectacol cu Anca Sigartău, Sorana Darclée Mohamad, Octavian Strunilă, Alin Panc, Alexandru Conovaru, care adună laolaltă oamenii care știu să guste umorul realist.

## O săptămână de teatru non stop la Brăila

La cea de-a IX-a ediție a festivalului *Zile și Nopti de Teatru la Brăila* (1 - 7 decembrie), se vor juca (sala Studio a Teatrului *Maria Filotti* - de la ora 20,00, și sala Casei Tineretului - de la ora 18,00) cele mai interesante spectacole de teatru din București și din țară: în deschidere, Teatrul *Masca*, *Acul cumetrei Gurton*, regia Mihai Mălaimare, spectacol de teatru-dans *Zic zic*, realizat de Andreea Gavrilu, concert de remix-uri *Maria Tănase*, producție UNITER, o suită de 13 melodii din repertoriul faimoasei Mării, electro-orchestrate live de Vlaicu Golcea, cântate cu imaginație și umor de 15 dintre participanții la Gala *Hop*. Gala va continua cu câte două spectacole de teatru pe zi, urmând a



se încheia cu *Îndoiala*, o piesă din repertoriul Teatrului *Maria Filotti*, și *O...ladă*, creație colectivă după Ion Creangă, în regia lui Alexandru Dabija, de la Teatrul Tineretului Piatra Neamț, reinterpretare a binecunoscutelor povești *Punguța cu doi bani* și *Fata babei și fata moșneagului*.



11 decembrie (19.00) și vineri, 12 decembrie (19.00) în cadrul unui concert-eveniment unde va interpreta atât concertul tatălui său, Călin Ioachimescu (lucrare ce a obținut premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor

## Flautistul Matei Ioachimescu - pe scena Ateneului Român

Unul dintre cei mai apreciați muzicieni români, flautistul Matei Ioachimescu, alături de Orchestra Filarmonicii *George Enescu*, se va reîntâlni cu publicul bucureștean joi,

în anul 2013), cât și spectaculosul *concert pentru flaut și orchestră* al compozitorului francez Jacques Ibert, concert de o virtuozitate explozivă - completat cu momente de frumusețe sublimă și de inspirație jazzistică. Concertul de la Ateneul Român se va desfășura sub bagheta dirijorului Jin Wang, care va prezenta melomanilor bucureșteni și două capodopere ale impresionismului francez: *Menuet antic* de Maurice Ravel și ciclul de schițe simfonice *Marea*, al compozitorului Claude Debussy.

Numit în anul 2013 *Ambasador al integrării* de către Ministerul de Externe al Austriei, flautistul Matei Ioachimescu este unul dintre cei mai finiți muzicieni ai generației sale.

## Români la International Jazz Summit

Institutul Cultural Român de la Tel Aviv sprijină prezența trompetistului român de jazz Emil Bizga la *International Jazz Summit* organizat de muzicianul Amikam Kimelman, în perioada 3-6 decembrie 2014. Vor participa alături de Emil Bizga la trompetă, Amikam Kimelman la saxofon, Katia Toobool la pian, Simon Starr la contrabas și Gaspar Bertoncelj percuție. Emil Bizga s-a format ca muzician de jazz și interpret de muzică clasică. A absolvit studii mas-terale de muzică clasică la



Universitatea din Malmö (Suedia) și de jazz la Universitatea în Hanovra (Germania). A studiat cu muzicieni renumiți, ca Hakan Hardenberger sau Wynton Marsalis. Este cunoscut pentru concertele susținute în Europa și Statele Unite.



## La Sibiu, Lacul Lebedelor

dă startul sărbătorilor de iarnă

De Moș Nicolae, la Casa de Cultură a Sindicatelor din Sibiu, Teatrul de Balet va oferi spectacolul eveniment *Lacul Lebedelor*. Din repertoriul internațional al spectacolelor de balet clasic, *Lacul Lebedelor* este unul dintre cele mai cunoscute și îndrăgite spectacole de către iubitorii dansului de pretutindeni. Muzica spectacolului este compusă de P.I. Ceikovski, iar coregrafia originală este realizată de Marius Petipa și Lev Ivanov.

## Valori românești

Pentru muzicieni,  
Lipatti e o minune,  
pentru melomani –  
o alinare, pentru  
necunoscători –  
un pianist, iar  
pentru pianști –  
o icoană.

(pianist Sergiu Tuhuțiu)



<http://www.dinulipatti.com/>

## Dinu Lipatti - cel mai mare pianist român

Dinu (Constantin) Lipatti (19 martie 1917, București; d. 2 decembrie 1950, Geneva), a fost pianist, compozitor și pedagog român. A fost ales postum membru al Academiei Române. A fost crescut într-o familie cu tradiție muzicală: tatăl său era un talentat violonist amator, care studiasă cu Pablo de Sarasate, mama, Anna Lipatti, o excelentă pianistă, iar naș la botez i-a fost George Enescu. Din fragedă copilărie, i s-a recunoscut și cultivat înclinațiile muzicale. Se spune că la șase luni își asculta deja tatăl cântând la vioară. A început să ia lecții de pian de la Mihail Jora, iar, mai târziu, odată cu progresul vioi al tânărului pianist, a fost încredințat profesoarei Florica Musicescu, cea care urma să-l formeze muzical pe cel mai mare pianist român al tuturor timpurilor și unul din cei mai de seamă ai întregii lumi. Totuși, deși elev la clasa de pian a Floricăi Musicescu din acel moment, el studiază și compoziția, cu Mihail Jora, preocupare ce l-a însoțit de-a lungul întregii sale vieți. Exigența profesoară de pian Florica Musicescu l-a ferit de mentalitatea unui *copil minune*, dându-i, în schimb, o educație artistică serioasă, care să-i permită dezvoltarea talentului său nativ. Între timp, este admis la Conservatorul din București, pentru ca, în 1934 (la nici 17 ani), să participe la concursul internațional de pian din Viena unde i s-a decernat doar al doilea premiu, ceea ce l-a determinat pe faimosul pianist francez Alfred Cortot să părăsească juriul în semn de protest. Cortot l-a invitat la Paris să-și continue sub conducerea sa studiile de pian la *Ecole Nationale de Musique*. Aici ia și lecții de compoziție cu Paul Dukas și Nadia Boulanger și de artă dirijorală cu Charles Munch. În 1936 își începe cariera de pianist concertist cu o serie de concerte în Germania și Italia, reputația sa continuând să crească cu fiecare apariție în public. La începutul celui de-al Doilea Război Mondial revine la București unde dă recitaluri de pian ca solist sau acompaniindu-l pe George Enescu.

În 1943 pleacă în Scandinavia împreună cu viitoarea sa soție, Madeleine Cantacuzino, de asemenea o fostă elevă a Floricăi Musicescu, și decide să se stabilească în Elveția, unde devine profesor de pian la Conservatorul din Geneva. Își continuă cariera concertistică cu recitaluri de pian sau ca solist împreună cu orchestre dirijate de Herbert von Karajan sau Alceo Galliera, realizează în studio imprimări pe discuri. În timp ce se pregătea pentru un turneu de concerte în America se descoperă că suferă de leucemie. Se puneau mari speranțe în efectele curative ale Cortizonului, de curând descoperit, și cum preparatul era foarte scump, muzicieni ca Yehudi Menuhin, Igor Strawinski, Charles Munch au contribuit cu mari sume de bani pentru procurarea medicamentului. După o ameliorare aparentă, starea de sănătate a lui Dinu Lipatti continuă să se înrăutățească. La 16 septembrie 1950, deși slăbit fizic, are loc ultimul lui concert public la Besançon (Franța). În partea a doua a recitalului intenționa să execute cele *14 Valsuri în Do diez minor* de Frédéric Chopin. Puterile însă îl părăsesc, după o lungă pauză în care publicul nu s-a clintit din sală, Dinu Lipatti reapeare pe scenă, se așează la pian și interpretează motivul *Jesus bleibt meine Freude* din cantata *Herz und Mund und Tat und Leben* de Johann Sebastian Bach. Cu această rugăciune s-a încheiat una dintre cele mai bogate și scurte cariere cunoscute în arta interpretativă modernă.

Înregistrările pe discuri, cu toate imperfecțiunile tehnice de atunci, au rămas documente vii asupra artei pianistice a lui Dinu Lipatti, interpretări pline de căldură umană și înaltă desăvârșire stilistică, de finețe și noblete spirituală, de poezie și grație. Compozițiile sale, printre care *Fantezie pentru pian*, *vioară și violoncel* Op. 1 (1933), *Sătrarii*, *suită pentru orchestră* Op. 2 (1934), *Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră* Op. 3 (1936), *Simfonie concertantă pentru două pianuri și orchestră de coarde* Op. 5 (1938), *Sonatină pentru mâna stângă* (1941) au rămas în cea mai mare parte inedite.

La 2 decembrie 1950, Dinu Lipatti se stinge din viață, în vârstă de numai 33 de ani, cu partitura *Quartetului în Fa minor*, de Ludwig van Beethoven, în mână. Ultimele sale cuvinte au fost: *Nu-i de ajuns să fii mare compozitor ca să scrii muzica asta, trebuie să fi fost ales ca instrument al lui Dumnezeu.*

## La Sala Palatului, Crăciunul se cântă în ritm vienez



Tradiția vieneză de concerte de Crăciun continuă pe 3 decembrie, la Sala Palatului, cu invitați speciali din capitala austriacă: *Vienna Classik Orchestra*. În aceeași săptămână, pe 5 decembrie, tot la Sala Palatului, va susține concert și *Schonbrunn Vienna Orchestra*

## Invitații în lumea artelor plastice

## George Șpaiuc, pictorul care reinventeză peisajul

Născut la Hlipiceni, în județul Botoșani, pictorul George Șpaiuc a absolvit Școala de Artă Botoșani, dar este un autodidact. A expus în cadrul a numeroase expoziții din țară și din străinătate, lucrările sale aflându-se în colecții particulare din România și nu numai. A avut peste 250 de expoziții personale în Botoșani, Iași, Suceava, București, Reșița etc. dar și în Canada sau Italia (Roma) și Ucraina (Cernăuți), la ultimele două fiind vorba de expoziții de grup.

La George Șpaiuc, apropierea de peisaj se produce spontan, fără savante preparative, ci doar prin stabilirea prealabilă a dominantei

cromatică și a schemei compoziționale. De aceea, multe tablouri au o strălucire incandescentă, exuberantă și plină de fervoarea unor sentimente de admirație, ca expresia plenitudinii. Vraja locului impune privitorului o bucurie a descoperirii, a identificării cu marea ordine a naturii. *Artistul se lasă, ca impresionistii altă dată, purtat de efluviile unei pasiuni care se poate rezolva printr-un fericit respect față de motiv ... de aici, culoarea coaptă, bine strunită prin tușe onctuale și juxtapunerile ritmate muzical, precizează criticul Valentin Ciucă în *Exerciții de Fidelitate*. Sonoritățile au seva pământului vechi, erodat și consistența unei istorii unde se mai aud ritmurile cavalcadelor barbare. În replică peisajele românești au moliciunea rafinată a primăverilor previzibile și a toamnelor răscoapte.*

Lucrările acestui împătimit al culorii dau senzația de clatinare a lumii, de readucere la puritate, la o înțelegere a esențelor. Game restrânse, intens susținute valoric, ne supun privirii o lume construită după o simțire și gândire personală. George Șpaiuc este un pictor, care pe suprafața pânzei poate trasa lumi nebanuite, rafinate, eliberate de orice fel de complexe, în fond „execuții” majore ale trăirilor sale. Arta sa impune o atmosferă aparte, o gândire plastic-poetică din care nu lipsesc nici contorsionările expresioniste, nici rafinamentul. Ce surprinde la el este depășirea și părăsirea șabloanelor în această adevărată artă a mânăuirii floretei, care este tehnica peisajului. Primul câștig este tocmai transfigurarea peisajului conform propriilor experiențe de reflectare a lumii. A unei lumi dure. Nu trebuie să ne înducă în eroare masca tragic-blajină a pictorului, căci spiritul său, deopotrivă fin și insolit, demonstrează un exercițiu contrar: o reflectare tăioasă a lumii și o mare putere de creație.



## OPINII PE CONT PROPRIU

## Cercetarea agricolă: 25 de ani de perpetuă reorganizare

*Cercetarea nu este UN LUX. Cercetarea se produce. O națiune care nu contează în lumea științei devine o națiune dependentă intelectual și cultural. Știința nu este un rezervor de cunoștințe oarecare, din care extragem când și cât avem nevoie. A nu produce știință înseamnă să ne condamnăm la lipsa accesului direct la progres și cunoștințe, limitarea contribuției la patrimoniul științific.* (Bertrand Hervieu - fost președinte INRA-Franța)

În cadrul simpozionului anual *Economie agrară și dezvoltare rurală - realități și perspective pentru România*, ediția a V-a, organizat de Institutul de Cercetări pentru Economia Agriculturii și Dezvoltare Rurală - București (ICEADR) în Aula Magna a Academiei de Științe Agricole și Silvicultură Gheorghe Ionescu Sisești, (ASAS) în 20 noiembrie 2014, a fost și o sesiune specială privind *Rolul cercetării științifice în procesul dezvoltării și inovării în agricultură*. Din prezentarea făcută de prof. Gheorghe Sin - președintele ASAS, am reținut că legislația adoptată în domeniu, după 1989, a avut ca obiectiv să clarifice și să asigure: • independența, imparțialitatea și descentralizarea actului de cercetare prin acceptarea ASAS ca autoritate în coordonarea cercetării agricole și for de consacrare a personalităților în domeniu; • definirea și dimensionarea sistemului național al cercetării agricole; • stabilirea relațiilor funcționale între ASAS și MADR și instituțiile de profil din UE, relațiile de cooperare și parteneriat între unitățile de C-D cu universitățile de profil, cu producătorii agricoli, indiferent de regimul juridic de organizare și funcționare, interni și externi • clarificarea regimului juridic de organizare și funcționare a unităților și instituțiilor de Cercetare - Dezvoltare (C-D), publice și private; clarificarea patrimoniului propriu și cel din domeniul public și privat al statului, inclusiv a terenurilor agricole, prin darea acestora în administrarea unităților de C-D; • finanțarea cercetării agricole de la buget pentru menținerea integrității și stabilității unităților de C-D precum și continuitatea actului de cercetare și dezvoltare a potențialului uman, cercetătorii-creatorii sporului de cunoaștere.

## Ce a fost și ce a rămas din cercetarea agricolă

Întârzierea apariției hotărârilor de Guvern pentru punerea în practică a legislației adoptate, modificată și completată succesiv (legile nr. 290/2002, nr. 147/2004, nr. 45/2008, nr. 72/2009), a avut efecte negative în organizarea și funcționarea unităților de C-D și a managementului, a păstrării integrității patrimoniului propriu și din administrare. Numărul de unități de C-D din subordinea ASAS s-a redus la 58 entități (13 institute de ramură și 45 de stațiuni de C-D), cu o suprafață de circa 38 000 ha teren agricol și 2015 salariați, față de 120 de entități de cercetare agricolă, cu o suprafață de 160 000 ha teren agricol și 28 000 de salariați, din care, 2 400 de cercetători la 31 decembrie 1990. În urma restructurărilor și reorganizărilor, în opt județe nu mai există nicio unitate de cercetare agricolă (vezi harta). În prezent, șase entități de C-D nu au fost reorganizate în instituții publice și cinci nu au fuzionat prin HG-uri, elaborate de către MADR, 10 entități nu au fost transferate la universitățile agricole prin grija MEN, iar 10 entități nu au fost reorganizate în societăți comerciale de către ADS. Prin HG nr. 185/2013, opt institute de C-D au trecut, din coordonarea MADR, în coordonarea MEN. De anul trecut se discută o nouă restructurare, în două variante: a) trecerea tuturor unităților de C-D în subordinea MADR și crearea unui institut central de coordonare și/sau b) trecerea numai a opt institute de C-D în subordinea MADR iar restul să rămână în subordinea ASAS. Prin aceasta, cercetarea agricolă este disipată în patru structuri de organizare: MEN, MADR, ASAS și patronatele (asociațiile) producătorilor agricoli din sectorul privat.

Cauzele care au condus la situația precară din cercetarea agricolă au fost prezentate pe larg în cuvântul lor de acad. Cristian Hera - vicepreședintele Academiei Române, ing. Petre Daea - deputat, dr. ing. Valeriu Tabără - vicepreședintele ASAS, ing. Gh. Cucu - vicepreședinte LAPAR, dr. ing. Ilie Van - președinte UCPR, prof. Istodor Nicolae - prorector ASE, dr. ing. Adrian Rădulescu - fost consilier prezidențial și alții. Concluzia generală a fost că cercetarea agricolă a fost subfinanțată și obligată să ducă o luptă perpetuă cu reorganizarea și restructurarea pe care se simt „datori” să o propună unii sau alții.

## Finanțarea - nodul gordian al restructurării cercetării agricole

Dacă regimul, declarat al „clasei muncitoare”, investea în cercetarea agricolă circa 30 de milioane de dolari/an, OG nr. 57/2002, aprobată prin Legea 324/2003, a eliminat posibilitatea alocării directe de la buget a sumelor necesare desfășurării cercetării agricole. Mai mult, prin Legea 290/2002 s-a instituit finanțarea cercetării agricole numai din venituri proprii, concomitent cu reducerea numărului de unități de C-D și a suprafețelor de teren agricol din exploatare, de la 160 000 ha, la 60 000 ha, iar comunitatea cercetătorilor a trecut de la sintagma de „pătură” la cea de „minoritate”, respectiv, de la 5529 salariați în cercetare, în 1993, la 2000 de salariați, la finele anului 2014, din care 440 cu studii.

## Reconstrucția și revigorarea cercetării agronomice prin... desființare?

Acad. Cristian Hera, vicepreședintele Academiei Române, a susținut, atât înainte cât și după apariția Legii 290/2002, dar și în intervenția domniei sale, necesitatea reconstrucției și revigorarea cercetării, aducând, ca argumente, atât ciclul lung, de durată al cercetărilor agricole, cât și bugetele țării fondatoare a UE, (exemplu Franța, care alocă de la buget peste 800 mil. euro numai INRA, principala structură a cercetării agricole). Cu toate că s-a acceptat necesitatea finanțării cercetărilor agricole de la bugetul de stat, prin Legea 72/2009, întârzierea elaborării hotărârilor de guvern a făcut măsura inoperantă pentru unitățile C-D. Deși, prin lege, finanțarea nu este condiționată de reorganizarea unităților C-D, MFP a aprobat, prin bugetul MADR, circa 20 milioane lei necesare funcționării ASAS. De asemenea, MADR a retras din atribuțiile ASAS gestionarea *pro-gramului sectorial*, iar Curtea de Conturi a acceptat ca veniturile proprii realizate de ASAS din exploatarea terenurilor din proprietate să fie utilizate pentru finanțarea unităților de C-D din subordine numai sub formă de împrumut (?), eliminându-se o sursă de susținere a cercetării cu sume nerambursabile, deși recentele acte normative adoptate dau posibilitatea ordonatorilor secundari de credite să echilibreze bugetele unităților din subordine.

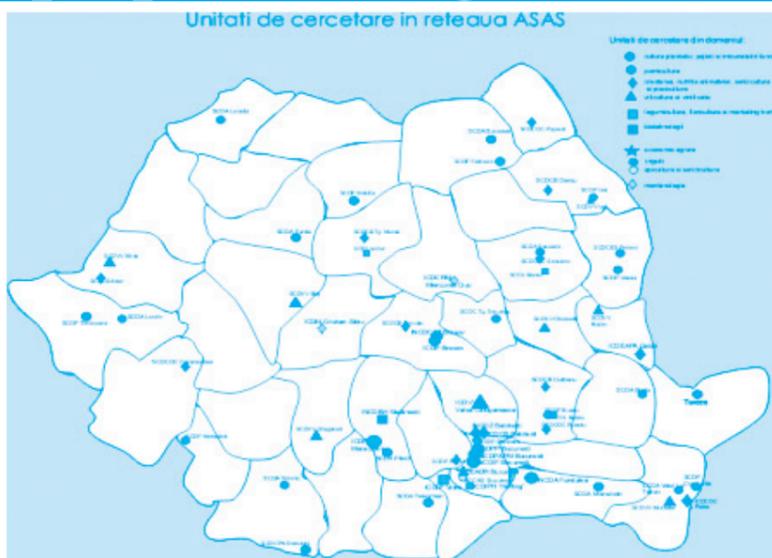
## Propuneri

Având în vedere lipsa de consens în privința re-reformei cercetării agricole, instabilitatea creată în rândul comunității științifice agricole, și nu numai, ne permitem să reiterăm unele propuneri, care să asigure revigorarea și revitalizarea durabilă a cercetării agricole în acord cu Strategia *Europa 2020*, având ca argumente: a) *creșterea economică inteligentă, sustenabilă și favorabilă incluziunii* în perioada 2014-2020 a țărilor membre UE, având ca obiectiv câștigarea competiției cu celelalte națiuni din piață pe baza *educației, competenței și învățarea pe tot parcursul vieții*, în care un loc important îl au *cercetarea și inovarea*; b) *directiva UE* prin care cheltuielile destinate cercetării trebuie să reprezinte 3% din PIB, din care 1% din fonduri publice, prevedere care a figurat în OG 57/2002, dar care a fost abrogată (!?); c) cele 4,5 mld. euro prevăzuți pentru cercetare-inovare în bugetul PAC pe perioada 2014-2020. Astfel:

1) Reconstrucția și revigorarea cercetării agronomice trebuie fundamentată de la contribuția agriculturii de 6% la formarea PIB-ului, circa 36-38 mld lei. În perioada 2007-2010, cheltuielile totale cu cercetarea agricolă au scăzut, de la 552,1 mil lei, la 170,7 mil lei, iar fondurile publice, de la 249,4 mil lei, la 96,8 mil lei (0,03% din PIB). Chiar dacă nivelul acceptat al cheltuielilor totale cu cercetarea este de numai 2% din PIB, aceasta nu schimbă situația finanțării cercetării din fonduri publice, în procent 1% din PIB, respectiv, alocarea a cel puțin 360-380 mil lei/ exercițiu financiar dintr-un total de 720-790 mil lei cheltuieli pentru finanțarea entităților de cercetare agricolă din subordinea/coordonarea actuală a MADR, MEN și ASAS. MADR trebuie să susțină obținerea fondurilor necesare, prin bugetul național, pentru finanțarea cercetării agricole care să fie capabilă să-i pună la dispoziție soluțiile necesare politicilor agricole și să sprijine producătorii agricoli, indiferent de mărimea și forma lor organizatorică. De aceea, solicităm MADR să obțină cotă parte din bugetul de stat, ținând cont de participarea agriculturii la formarea PIB. Cercetarea gestionată de ASAS să fie finanțată, conform Legii nr. 45/2009, de la bugetul de stat PRIN bugetul MADR și NU din sumele gestionate de acesta pentru diverse programe, inclusiv planul sectorial. ASAS trebuie să rămână coloana vertebrală a cercetării românești, întrucât institutele/stațiile sunt definite, prin Legea 45/2009, de drept public, iar rezultatele cercetării de utilitate publică, chiar dacă o parte se valorifică în regim comercial, cel puțin până la dezvoltarea cercetării private.

Specificatii	UM	2013	2014	2015	2016
PIB Național	Mld lei	622,3	660,6	696,3	735,78
Contribuția agriculturii la PIB (6%)	Mld lei	37,4	39,6	41,8	44,15
Cheltuieli potențiale pentru cercetare (3%)	Mid lei	1.122	1.188	1.256	1.324
din care de la buget (1%)	Mil lei	374	396	418	441,50
<i>BVC ASAS</i>					
Cheltuieli cu cercetarea estimate	Mil lei	550,6	566,8	579	597,3
din care subvenții de la buget	Mil lei	154	158,7	166	177,1
<i>BVC aprobat de MADR</i>					
Cheltuieli cu cercetarea totale	Mil lei				
din care subvenții	Mil lei	28,662	36,376	37,395	38,330
Pondere ASAS în total subvenții	%	41,2	40	39,7	40,1
Gradul de acoperire cu subvenții în bugetul MADR	%	28	28	26,7	21,6

2) Restructurarea unităților de C-D din agricultură să se realizeze în opt institute zonale de C-D de drept public, cu personalitate juridică, pe actualele regiuni statistice, și să cuprindă cele 45 de stațiuni din aria regională ca baze de cercetare (cu sau fără personalitate juridică), pentru transferul rezultatelor cercetării, a bunelor practici agricole, centre de formare continuă a producătorilor agricoli și a practicii elevilor și studenților, doctoranzilor. ASAS să asigure conducerea cercetării unitare și independent de factorul politic. Prin aceasta, se lărgeste aria de rezolvare a problemelor agriculturii zonale, se reduc cheltuielile de administrație. De asemenea, propunem ca 3-5 institute de ramură (cereale plante tehnice, pomicultură, viticultură, legumicultură, zootehnică) să devină centre de excelență, care să valorifice rezultatele cercetărilor zonale, participarea la proiecte europene etc.



3) Dacă restructurăm prin desființare, cu cine vom mai participa la absorbția fondurilor europene, în condițiile în care capacitatea de cercetare s-a redus la 440 cercetători atestați, din care 60 sunt manageri? Propunem ca, odată cu reorganizarea, indiferent de soluția adoptată, să se stabilească, deși reprezintă un domeniu sensibil, numărul de cercetători, deblocarea posturilor vacante și/sau suplimentarea lor și dimensionarea fondurilor necesare finanțării cercetării agricole. Propunerile au în vedere avertismentul citat, dat de președintele INRA - Franța, Bertrand Hervieu, în Aula-ASAS, în 23 august 2003, om care avea în gestiune un buget de circa 785 mil de dolari în 2003 (!) față de un buget estimat, la noi, de 180 mil euro, echivalentul a 780 mil lei, (2% din 39 mld lei participarea agriculturii la PIB), din care 390 mil lei (1%) de la bugetul de stat, estimări medii anuale ale cheltuielilor cu cercetarea în perioada 2014-2016. Fundamentările făcute au în vedere o țintă a „masei critice” de 4 500 personal contractual, din care 1 850 în cercetare (925 de cercetători atestați), 950 în dezvoltare tehnologică și 850 pentru suportul cercetării (personalul administrativ). Estimările pot fi revizuite, dar trebuie avut în vedere că cercetarea trebuie să soluționeze cerințele celor 3 890 mii de entități, care activează în agricultură, din care 3 829 producători individuali și 31 de mii organizații juridice, și trebuie să fie capabilă să participe la programele UE. Numărul stabilit reprezintă aproximativ 50% din personalul deținut de INRA - 8427 de salariați, din care, 1837 de cercetători, la care se adaugă 2000 de doctoranzi, 1800 de studenți și 2000 de stagiați; în Franța erau 388 de entități, din care 213 unități de cercetare și alte

entități care realizează cercetare agricolă sau activități conexe, pentru a servi o suprafață de circa 30 mil ha, exploatată de 3,9% din populația activă, față de 33,7% în România.

Propunerile noastre au în vedere adevărul spus de acad. Gheorghe Ionescu - Sisești: *Nu se poate îndruma temeinic agricultura, dacă nu vom avea întinse cercetări științifice aplicate condițiilor noastre de pământ și climă, la plante și adaptate mediului nostru, la organizarea economică cea mai potrivită pentru condițiile economice și sociale în care ne găsim, confirmat de procedurile UE, care prevăd: În domeniile dezvoltării tehnologice și a spațiului Uniunea are competența de a desfășura și pune în aplicare programele, fără a avea ca efect interzicerea drepturilor statelor membre de a-și exercita competența. Știința, la nivel mondial, constituie baza tehnologiilor, locurilor de muncă și bunăstarea de mâine, reflectate în ponderea cheltuielilor cu cercetarea la nivel UE-27 de 2,02% din PIB, Franța - 2,25%, Germania - 2,84%, Suedia - 3,37% etc., față de sub 0,5 % în România, care trebuie să dezvolte, să atragă și să păstreze talentele din cercetare. În același timp, cercetătorii au nevoie de acces la cele mai bune infrastructuri. Diriguitorii cercetării trebuie să părăsească gândirea păguboasă că cercetătorii sunt neproductivi și măresc numărul „bugetarilor” (!)*

Îmi pun speranța că diferențele vor fi surmontate și astfel se va împlini reconstrucția și revigorarea cercetării agronomice, atât de dorită și așteptată de comunitatea științifică. Parafrazându-l pe Marin Preda, *dacă cercetare nu este, nici spor de cunoaștere nu vom avea.*

dr. ec. Mircea TOMA





# PROGRAMUL TVH

LUNI – 1 Decembrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	Interviurile TVH (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
10:50	1 Decembrie – Ziua Națională a României. Parada militară în transmisiune directă
12:00	Petrecere românească. Ediție specială de 1 Decembrie. Realizator Georget Nucu
16:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Film artistic românesc – <i>Pantoful Cenușăresei</i> (1969, comedie) Regia Jean Georgescu
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic – <i>Prin cenușa imperiului</i> (dramă, 1976) Regia Andrei Blaier
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 3)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
04:30	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene

MARȚI – 2 decembrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery <i>Procesul domnului Charles Darwin</i>
12:00	Film documentar Discovery <i>Bătălia de la Kursk</i>
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 3)
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Film artistic – <i>Prin cenușa imperiului</i> (dramă, 1976) Regia Andrei Blaier
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic – <i>Îngerul meu păzitor</i> (1946, dramă) Regia James Edward Grant
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 4)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu
03:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
04:00	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu

MIERCURI – 3 decembrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery <i>Vladimir Lenin</i> (I)
12:00	Crezi că știi? (r)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 4)
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Film artistic – <i>Îngerul meu păzitor</i> (1946, dramă) Regia James Edward Grant
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic românesc – <i>Ochi de urs</i> (1983, dramă) Regia Stere Gulea
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 5)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu
03:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
04:00	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

JOI – 4 decembrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery <i>Vladimir Lenin</i> (II)
12:00	Academia veterinară (r)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar Discovery <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 5)
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Film artistic românesc <i>Ochi de urs</i> (1983, dramă) Regia Stere Gulea
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Transformarea. Realizator Cristina Matei
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar <i>Marile realizări ale omenirii</i> (ep. 6)
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Universitaria*
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

VINERI – 5 decembrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery <i>Stalin, viața personală</i> (I)
12:00	Interviurile TVH (r)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar Discovery – <i>Marile realizări ale omenirii</i> (ep. 6)
15:30	Medicina live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Călător prin țara mea (r)
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic românesc – <i>Visul unei nopți de iarnă</i> (1946, comedie) Regia Jean Georgescu
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar Discovery – <i>Marile realizări ale omenirii</i> (ep. 7)
00:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader
01:00	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
01:30	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
02:00	Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Preuniversitaria*

SÂMBĂȚĂ – 6 decembrie 2014	
06:00	Preuniversitaria* (r)
07:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
07:30	Kinetoterapia (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film documentar Discovery <i>Vladimir Lenin</i>
11:00	Film documentar Discovery <i>Bătălia de la Kursk</i>
12:00	Universitaria. Academia veterinară. Realizator conf. univ. dr. Violeta Simion
13:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc (r)
16:30	Transformarea (r)
18:00	Crezi că știi? Realizator Tina Toma
19:00	Cafe-concert. Realizator Sorin Petre
20:00	Petrecere românească. Realizator Georget Nucu
22:30	Film artistic românesc <i>Galax, omul păpușă</i> (1894, fantezie) Regia Ion Popescu-Gopo
00:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader
01:00	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
01:30	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
02:00	Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu
05:00	Preuniversitaria*

DUMINICĂ – 7 decembrie 2014	
06:00	Preuniversitaria* (r)
07:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
07:30	Kinetoterapia (r)
08:00	Film documentar Discovery <i>Stalin, viața personală</i>
09:00	Film documentar Discovery – <i>Adventure Camp</i> (ep. 8)
09:30	Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
11:30	Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximciuc
13:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc. Realizator Georget Nucu
16:30	Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
19:00	Înca Dumitrescu și invitații săi
20:00	Petrecere românească. Realizator Georget Nucu
22:30	Film artistic românesc – <i>Întâmplări cu Alexandra</i> (1989, comedie) Regia Cornel Diaconu
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
04:30	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene

## PROGRAMUL RADIO HFM



**Hit the morning** (07:00-10:00 – luni-vineri)  
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

**Light Zone** (10:00-13:00 – luni-vineri)  
Realizator: Robert Tache

**După-amiaza devreme** (13:00-16:00/luni-vineri)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Nume: Ambuteiaj** (16:00-19:00/luni-vineri)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Ultima Ediție** (19:00-22:00/luni-joi)  
Realizator: Maria Ilie

**Cafe Nocturn** (22:00-23:00/luni-joi)  
Realizator: Luminița Bondrea

**Sportlife** (19:00-22:00/vineri)  
Realizator: Claudiu Giurgea

**Sinteza săptămânii** (12:00-13:00/sâmbătă)  
Realizator: Ioana Babu

**80 Remember** (17:00-19:00/sâmbătă)  
Realizator: Robert Tache

**Ocolul Pământului în 60 minute** (19:00-20:00/sâmbătă)  
Realizator: Maria Ilie

**Hit Hours** (20:00-22:00/sâmbătă)  
Realizator: Alex Camburu

**În sfârșit week-end** (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Marcel Vicol

**Week-end activ** (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Alex Camburu

**Tech News** (12:00-13:00/duminică)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Nume: Top 20** (17:00-19:00/duminică)  
Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun

**Nume: Printre rânduri** (19:00-20:00/duminică)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Povești Nespuse** (20:00-22:00/duminică)  
Realizator: Echipa HFM

\* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.



## Caddyo BULGARU

*Am fost selectat  
și am participat  
la patru festivaluri de teatru*

Colegii și spectatorii îl cunosc de pe afișe cu numele de artist, Caddyo. L-au văzut pe scena de la Casa de Cultură a Studenților din București, dar și pe siteul acesteia, pe scena Teatrului de Comedie, pe scenele de la Deeper și Șurubelnița și alte locații din Centrul Vechi al Capitalei. El este, de fapt, Costel Bulgaru, născut la 11 iunie 1990, undeva pe dulcele plaiuri moldave. Absolvent al Liceului Dimitrie Cantemir din orașul Huși, promoția 2009, el a activat timp de șapte ani ca dansator în ansamblul de dansuri populare Stejărelul, având spectacole, atât în țară, cât și peste hotare. Scrie dintr-o neliniște interioară versuri și le postează pe blogurile de specialitate. Aceeași neliniște îl face să susțină examenul de admitere la Facultatea de Arte, specializarea Artele Spectacolului (Actorie) din cadrul Universității Spiru Haret. În anul I are ca profesori îndrumători pe conf. univ. Vlad Rădescu și asist. univ. dr. Vladimir Anton. Din anul al II-lea este coordonat de către conf. univ. dr. George Grigore și asist. univ. dr. Cristian Toma. La clasă abordează cu aplomb personaje comice din opera lui Cehov și Caragiale, dar și Teodor Mazilu, ridicând ștacheta interpretării pentru colegii săi. Astfel apare încă din anul II la studioul nostru teatral Black Box Studio Sud cu spectacolul *O noapte furtunoasă*, de I. L. Caragiale (Jupân Dumitrache), apoi cu piesa *Ursul*, de Anton Pavlovici Cehov (Grigori Stepanovici Smirnov) și *Cerere în căsătorie*, de Anton Pavlovici Cehov (Stepan Stepanovici Ciubukov).

Participă la Festivalul Seriale Teatrului Studențesc 2013, cu spectacolul *Cerere în căsătorie* de A.P.Cehov, jucând pe scena Casei de Cultură a Studenților din București.

Spectacolele de mai sus evoluează scenic și „se intrupează” într-un coupe, sub titlul *Terapii Cehoviene*, după Anton Pavlovici Cehov, în regia conf. univ. dr. George Grigore. Cu acest spectacol participă la Festivalul Internațional de Teatru LUDIC – Iași 2013, primind Trofeul și Diploma de onoare a Festivalului.

După montările cu *Împăiați-vă iubii*, de Teodor Mazilu (Valentin), *Frumos e în septembrie la Veneția*, de Teodor



Mazilu (Domnul) și *Inundația*, piesă a aceluiași Teodor Mazilu (Emil), apare sub lumina reflectoarelor coupeul *Ferice la pătrat*, după Teodor Mazilu, în regia conf. univ. dr. George Grigore.

Cu *Inundația* participă, alături de colega Cristina Almășanu („supranumită” și X) la Festivalul Seriale Teatrului Studențesc 2014 la Casa de Cultură a Studenților din București. Festivalul de Comedie Românească festCO 2014 apare ca o provocare la sfârșitul anului III (mai 2014), la Teatrul de Comedie din București. Costel Bulgaru participă cu spectacolul *Ferice la pătrat*, coupe după Teodor Mazilu (*Inundația* și *Frumos e în septembrie la Veneția*), culegând aplauzele sălii arhipline a Teatrului de Comedie din București.

Cu colegul de clasă Marius Voicu și sub supravegherea ochiului atent și vigilenț al profesorilor de clasă, Costel Bulgaru apare în spectacolul *Maestrul și fușeristul*, după Tudor Popescu (Maestrul). De asemenea, el se mai implică și lucrează la clasă spectacolul *Acum sau niciodată*, de Vladimir Krasnogorov (Soțul).

În sesiunea de examene din vară 2014, Costel Bulgaru susține examenul de licență, pe care îl ia cu brio, și se îndreaptă acum cu pași mari către specializarea regie de teatru, pe care dorește să o aprofundeze.

Joacă în scurt metrajul *Happy meal*, regia Andrei Măzăreanu (rol secundar: Taximetristul). Ca bun utilizator al programului de editare foto Photoshop și montaj video în Sony Vegas, el realizează și afișele spectacolelor în care apare. În timpul liber își menține tonusul și ritmul jucând tenis de câmp și bowling.

Caddyo Bulgaru, absolventul nostru, al Facultății de Arte, specializarea Artele Spectacolului (Actorie), continuă cursa printr-un stele... Noi urmărim cu drag și susținem „fenomenul”, urându-i la mai multe turnee și aplauze mobilizatoare, alături de partenerii de scenă. Reverențe, Caddyo...

## Gelu VOICU

*Lele, lele, magheran,  
Sunt băiat din Teleorman!*



Din anul 2005, Gelu Voicu devine redactor-moderator la televiziunea Favorit unde moderează producțiile *La poarta succesului*, *La un pahar favorit* și *Un cântec pentru fiecare*. Are și alte colaborări de marcă, în calitate de moderator sau prezentator, acestea derulându-se la posturile Național TV, Romantica TV, TVR 2, Etno TV. În 2006 apare în calitate de prezentator al emisiunii *Săru' mâna, mamă (Național TV)*, iar din 2007 începe un nou proiect, intitulat *Prima iubire*, emisiune realizată și difuzată alături de echipa de la *Romantica TV*.

Între anii 2005-2007, Gelu Voicu își va asuma greu sarcina de a fi directorul artistic al Ansamblului Vlăscenca din Videle, jud. Teleorman. În 2009 începe derularea unui nou proiect, pe postul TVR 2, ca moderator al emisiunii *Doi care doinesc*. Mai putem menționa apariția în calitate de prezentator și totodată interpret de muzică populară tradițională, alături de taraful său, în cadrul Festivalului Internațional Cerbul de Aur, la seara de folclor.

Din anul 2010 începe derularea proiectului-emisiune *Să petrecem în familie* în cadrul colaborării cu *Etno TV*, unde reușește să aducă în calitate de invitați numeroși artiști consacrați ai folclorului românesc, respectiv ai muzicii ușoare. Gelu Voicu apare în calitate de invitat în cadrul emisiunii *În trecerea anilor*, prezentată de Mircea Radu, unde interpretează și un potpuriu de melodii de petrecere din repertoriul marelui Gică Petrescu. De-a lungul anilor trecuți de la debutul său artistic, Gelu Voicu realizează și înregistrări audio-video la Radio și la Televiziunea Română; este invitat la diverse emisiuni și manifestări culturale-artistice. În toate aceste emisiuni la care a participat cu drag Gelu Voicu și-a prezentat cântecele populare autentice pe care le are în repertoriu, interpretate la cele mai vechi instrumente, dar și vocal. În prezent, Gelu Voicu alături de taraful *Lăutarii din Teleorman* pregătește materialul pentru un nou album, astfel încât, într-o formulă inedită de interpretare și acompaniament vor readuce în atenția publicului cântece vechi, autentice, aparținând folclorului românesc.

Ca albume, Gelu Voicu se prezintă cu C.D.-urile: *Pe dealul din Teleorman* (2004), *Am venit și noi deodată* și *Nuntă ca pă Teleorman* (2009) și, nu în ultimul rând, albumul *Pe Vlașca și Teleorman*. Prezent la o multitudine de evenimente (spectacole, concerte, nuntă, botez, aniversări, sărbători, petreceri private, zile localități, serbări, concerte primării, ocazii speciale, banchete, baluri, zile naștere, garden party, corporate party, revelion, spectacole electorale, gale, festivaluri, festivități, recitaluri în diasporă, dineuri, agape, recepții, spectacole de binefacere și strângere de fonduri, turnee în străinătate, evenimente caritabile, programe muzicale, reprezentanții, prestații artistice, promovări, lansări, manifestări culturale și artistice și alte evenimente cu caracter public, corporat, privat), absolventul nostru, Gelu Voicu, aduce contribuția sa la culgerea ultimelor relice folclorice din zona teleormanului său drag, punându-le în valoare de câte ori are ocazia, spre bucuria celor care îl ascultă, cu suflet sincer și curat.

## Raluca GUSLICOV

*Aș încerca  
saltul din avion  
cu parașuta*



Pasiunea pentru artă a urmărit-o de mică pe Raluca Guslicov. Astfel, în perioada 1981-1989, urmează Școala de Muzică nr. 4 din București, la clasa de pian. Apoi se înscrie la Liceul Ion Luca Caragiale, secția real, pe care îl urmează în intervalul 1989 – 1993. Aici fiind totuși „prea real”, nu poate rezista și se înscrie în grupul celor care vor forma cunoscutul grup coral *Voces Primaverae* (1984-1994), dirijat de către maestrul Claudiu Negulescu. În anul 1993, susține examen de admitere la Universitatea Ecologică, Facultatea de Arte, Secția Actorie, (transferată la Universitatea Spiru Haret) fiind repartizată la clasa prof. Margareta Pogonat. Susține examenul de licență la Academia de Teatru și Film în anul 1997. Între timp, în anul 1995, urmează și un curs intensiv de management, analiză sistem, operare calculator și engleză comercială (CEPECA-Consulting-Center), apoi, în intervalul 1999 – 2000, mai urmează un curs postuniversitar de jurnalistică la U.N.A.T.C. București. În perioada 2000 – 2002, o găsim cursantă în cadrul unui curs postuniversitar la S.N.S.P.A. - Facultatea de Comunicare și Relații Publice.

Absolventa noastră Raluca Guslicov își începe activitatea profesională destul de timpuriu, din februarie 1994, ca actriță la Teatrul de Revistă Constantin Tănase din București, unde este și azi. Apare în spectacolele de marcă ale acestui teatru, printre care amintim: *Academia Savoy*, *La pisica neagră*, *Ce n-a văzut Parisul* (tumeu în Israel - 1997), *Hohote în paradis*, *Misiune imposibilă*, *Croaziera nebunilor*, *Bunica la Istanbul*, *Revista în frac*, *Nota 0 la purtare*, *Bufonii Regelui*, *Scandal în Paradis*, *Parfum de Mitică*, *Neveste vesele* etc. Nu se rezumă la această activitate artistică și, din februarie 1999 până în iunie 2005, apare la televiziunea *Tele 7 abc*, ca realizator-prezentator la emisiuni culturale și de divertisment (*Post Meridian* - emisiune magazin; *Top ABC* - emisiune muzicală) și redactor-prezentator la emisiuni muzicale (*Club ABC*, *Magazinul de sâmbătă seara*).

Fiind o voce sonoră cu o amprentă unică, Raluca Guslicov colaborează foarte bine și cu radiourile din București. Astfel, în perioada iunie 2005 - martie 2007, colaborează cu *Radio Mix FM*, ca realizator de emisiuni de cultură cinematografică (*Radio Cinerama*, *Cine Mix*) și realizator emisiuni pe teme de turism (*Travel Mix*), film (*Filmul zilei*) și prezentare horoscop. În perioada 2006 – 2007, se află la *Realitatea TV*, ca prezentator de știri și horoscop, în cadrul emisiunii *Bună dimineața, România*. Martie 2008 o descoperă la *Radio București*, ca prezentator la emisiunea matinală. Colaborează foarte bine, ca voice over la dublaj de desene animate cu *Ager studio*, face reclamă la bomboane, cu *Abis studio*, la *Cosmote*, *Escada*, *Net vision*, *Magna B6* etc.

Primește roluri în filme artistice și sitcomuri, precum: *Nimeni nu-i perfect* (Prima TV- 2008), *Meseriașii* (ProTV-2007), *La bloc* (ProTV, 2002-2007), *Trăzniți în NATO* (PrimaTV, 2003-2007).

În acest serial TV, cu cea mai lungă apariție, Raluca Guslicov interpretează un personaj mai aparte, respectiv Teo Diliman. Este psihiatru și e un pic... altfel. Odată intrați în cabinetul ei, pacienții nu mai au nicio șansă de recuperare. Are stil și personalitate... multiplă. Cum apare oare pasiunea pentru televiziune la un actor de teatru? *Pasiunea pentru televiziune am descoperit-o în momentul în care mi s-a propus să lucrez ca reporter la Tele7abc, după care am devenit prezentator al unei emisiuni muzicale și, într-un an și jumătate, am ajuns să realizez și să prezint o emisiune în direct. Am învățat ce trebuie să facă un redactor, un editor, un producător, un reporter și lista continuă. Ajunsesem să stau atât de mult în televiziune, încât mama mă întreba dacă e cazul să-mi cumpere un pat pliant, să dorm în studio, pentru că pe acasă treceam cam rar. Dar a meritat!, ne povestește Raluca. Serialul Trăzniți a ocupat un loc aparte în viața mea. Aceștia sunt oamenii care mi-au dat posibilitatea să fac ce îmi place cel mai tare: să joc așa cum vreau! Mi-a plăcut la nebunie personajul Teo, pentru că rolul mi s-a potrivit ca o mânășă. Am putut să fac ce vreau și am avut și scuza perfectă: „Așa e personajul! Așa mi se cere!”, ne spune actrița.*

Filmele artistice în care joacă sunt: *La un restaurant de lux* (1994), *Epicentrul* (Media Pro-1999), *Sânge tânăr*, *munți și brazi* (2010).

Raluca Guslicov mai apare în spoturi publicitare, participă la numeroase emisiuni de divertisment la diferite televiziuni. În timpul liber are ca hobby inotul, pianul, dansul modern și canto. Cine nu o cunoaște nici n-ar spune că este mama a doi băieți, Marc, în vârstă de 10 ani, și Ralf, de 7 ani. Tocmai pentru că este o femeie care nu a renunțat la mâncare pentru a fi slabă și a ales sportul pentru a arde grăsimile, am vrut să aflăm detalii despre stilul său de viață. *Am practicat sport în multe variante încă din copilărie, dar unul dintre preferatele mele este inotul. La piscină mă simt ca pește în apă, iar meritul este în totalitate al părinților mei, care au insistat să mă duc la bazinul 23 August de trei ori pe săptămână, timp de trei ani, oricât de greu le-a fost. Altfel, m-am mai aventurat doi ani în practicarea artelor marțiale, stilul Go-gyu-ri, am făcut ceva tenis, patinaj și mult dans - acesta din urmă nu știu dacă poate fi încadrat în categoria „sport”, dar cu siguranță efectele sunt vizibile. Mai joc bowling sau ping-pong. Fac sport cât de mult pot și pe lângă sală îmi pun rolele și mă plimb alături de copiii mei în parc. Mă atrag lucrurile noi, sunt curioasă din fire. Să fac schi nautic, să conduc o barcă cu motor și să schiez - toate acestea am reușit să le testez într-un an. Ce ar mai rămâne de făcut? Să mă îndrăgostesc din nou! De fapt, cea mai mare doză de adrenalină de aici vine și creează dependență. Și poate de data asta aș încerca și saltul din avion cu parașuta.*

Noi, cadrele didactice din cadrul Departamentului de Arte al Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, suntem alături de absolventa noastră Raluca Guslicov, în dorința ei de a accesa noi personaje pe miraculoasa scenă a Teatrului de Revistă Constantin Tănase din București, dar și în filme și sitcomuri. Baftă Raluca!

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE