



Pagina 8

DIPLOMA



• Cei mai buni absolvenți ai Facultății de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret s-au aflat printre cei care și-au prezentat lucrările la expoziția de diplome de artă și arhitectură 2014 – *Diploma*, organizată de The Institute..

Diploma este un eveniment aflat la prima ediție ce și-a propus să aducă în atenția publicului larg lucrările de diplomă ale absolvenților de facultăți creative și vocaționale, să genereze un dialog, atât între studenții din diferite domenii, cât și între facultăți.

Manifestarea a avut loc la *Palatul Știrbei* (București, Calea Victoriei nr.107-109), în perioada 20-23 noiembrie și a cuprins lucrările a peste 500 de absolvenți de la peste 25 de specializări ale celor mai importante facultăți de profil din București, spectacole de teatru, recitaluri de muzică, proiecții de film și expoziții

Evenimentele și expozițiile din cadrul *Diploma* au avut în vedere atragerea unui public interesat de artă și industriei creative, care poate fi un potențial angajator sau un partener al tinerilor absolvenți, organizatorii privind acest proiect ca o rampă de lansare pentru următoarea generație de creativi din România.

Universitățile și facultățile partenere ale primei ediții *Diploma* au fost: • Universitatea de Arhitectura și Urbanism *Ion Mincu* • Universitatea Națională de Arte din București • Universitatea Națională de Muzică din București • Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* • Facultatea de Inginerie Mecanică și Mecatronică - Secția *Design Industrial*, Universitatea Politehnică București • Facultatea de Arhitectură - Universitatea *Spiru Haret* • Facultatea de Arte – *Hyperion*.



foto Mihăiță ENACHE

FELICITĂRI!



După ce marți, 25 noiembrie, va primi premiul Filialei USR București de traducători pentru volumul *Marele Gatsby*, de Francis Scott Fitzgerald, apărut la *Polirom* în 2013, conf. univ. dr. George Volceanov (pentru a doua oară în patru ani!), alături de Violeta Popa, Horia Gârbea și Lucia Verona, este nominalizat și la cel mai important premiu literar din România, *Cartea Anului* (2014), pentru *Opere complete Shakespeare*. O nominalizare care face cât toate premiile de traduceri (sau, în general, de nișă). Miercuri, 26 noiembrie, la sediul Uniunii Scriitorilor din România, nominalizarea sperăm să se transforme în încă un premiu!

Shakespeare – adaptare, receptare, traducere

Universitatea *Spiru Haret* a fost reprezentată la conferința londoneză de conf.univ.dr. George Volceanov.

În zilele de 14-15 noiembrie, la sediul Institutului Cultural Român din Londra, în cocheta clădire din Belgrave Square nr. 1, cumpărată de către regele Carol al II-lea și donată statului român în anul 1936, s-a desfășurat cea de-a patra ediție a conferinței internaționale *Shakespeare – Adaptation, Reception, Translation*.

Evenimentul a fost organizat de către Departamentul de Engleză al Universității de Vest din Timișoara, Centrul Internațional *Shakespeare* de la Timișoara (înființat în 2009, la inițiativa Piei Brânzeu, personalitate marcantă a anglisticii românești, fost prorector al Universității de Vest din Timișoara), Centrul *Shakespeare* al universității londoneze King's College și Institutul Cultural Român. La conferință au participat treizeci și doi de universitari, cercetători ai operei shakespeareiene, din paisprezece țări, de pe patru continente.

O zi de vineri

Mioara VERGU-IORDACHE

Vineri, 21 noiembrie. Intrarea Maicii Domnului în Biserică, Vovidenia sau Ovedenia.

Vineri, 21 noiembrie. Curtea Constituțională a validat rezultatele alegerilor prezidențiale. **Noul președinte al României este Klaus Werner Iohannis. Succes în activitate și în împlinirea dorințelor și încrederii alegătorilor!**

Vineri, 21 noiembrie. Secția pentru procurori a Consiliul Superior al Magistraturii a aprobat arestarea preventivă a Alinei Bica, procuror șef al Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism.

Evenimente. Unele dintre ele vin din istorie, altele vor rămâne în istorie. Altele vor dispărea din memoria colectivă, ca și cum nu ar fi fost. Evenimente. Unele dintre ele vor avea urmări în existența noastră prezentă și viitoare. Altele...Eu sper că măcar unele să ne ștergă înrâncenarea, ura și neîncrederea, să ne dea înapoi speranța și optimismul.

O zi de vineri. Evenimentele se precipită într-un ritm mai alert decât în alte zile. Sunt multe și diverse. Ne aflăm la un nou început. Toată lumea simte nevoie mărturisirii trădării – personale sau a altora -, e o scuturare de păcat. Parcă fiecare își dorește să intre mai curat într-o nouă eră. Ce bine-ar fi! Totul pare mai ușor de asumat, de rostit. Sau mi se pare mie. Probabil.

...Și totuși, Guvernul ne-a anunțat că vine iarna și este mobilizat și-i mobilizează și pe reprezentanții săi din județe. Excelent! Dar nu a fost la fel în fiecare an? Și apoi?! Apoi știm cu toții ce s-a întâmplat. Dar, poate...Vine iarna cu dărdăială mare printre cei care nu au respectat legea, care s-au bucurat la bani publici, la foloase necuvenite, au șantajat, au profitat de pozițiile pe care le-au avut. Foarte bine. Toți cei vinovați trebuie să suporte rigorile legii, indiferent de statut. Așa vor afla și cei mai tineri că doar educația, munca, cultura sunt perene, aduc bucurie, liniște și împlinire, că „tunurile”, îmbogățirile peste noapte sunt „castele de nisip”, că cinstea, onoarea reprezintă valori autentice, respectate și respectabile.

A fost o zi de vineri însemnată în Calendarul ortodox cu cruce roșie, în care a fost dezlegare la pește. Tradiția spune că trebuia să mâncăm pește, pentru a avea văzul limpede, clar tot anul. Se zice în această zi se deschid cerurile iar credincioșii înțeleg graiul animalelor. În această zi, oamenii certați își cer iertare. Sărbătoarea este asociată cu lumina: candelă, lumânare, foc și soare. Se spune că e o zi magică. Este ziua în care se fac previziuni referitoare la oameni și la vreme...



Erasmus Open Doors

Oportunități Erasmus în universitatea noastră

În data de 27 noiembrie 2014, începând cu ora 12.00, Universitatea *Spiru Haret* organizează evenimentul *Erasmus Open Doors*: Oportunități Erasmus în universitatea noastră, la sediul central din str. Ion Ghica nr. 13, în holul central, parter, în campusul *Berceni*, holul central al Facultății de Educație Fizică și Sport, Campusul *Didactica* – facultățile economice, clădirea corp A, holul central, parter.

Erasmus Open Doors face parte integrantă din inițiativa Agenției Naționale pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale – ANPCDEFP, care, împreună cu universitățile partenere, dorește o promovare activă a oportunităților existente în cadrul programului comunitar *Erasmus+*, program dedicat promovării mobilităților din învățământul universitar la nivelul Uniunii Europene.

Evenimentul va oferi studenților interesați posibilitatea unui schimb de idei, atât cu studenții Universității noastre care au beneficiat de mobilități *Erasmus* pe parcursul anilor trecuți, cât și cu studenții străini aflați în prezent în cadrul universității.

De asemenea, ANPCDEFP oferă posibilitatea studenților interesați să participe și la versiunea online a evenimentului, denumită sugestiv *Erasmus Online Open*

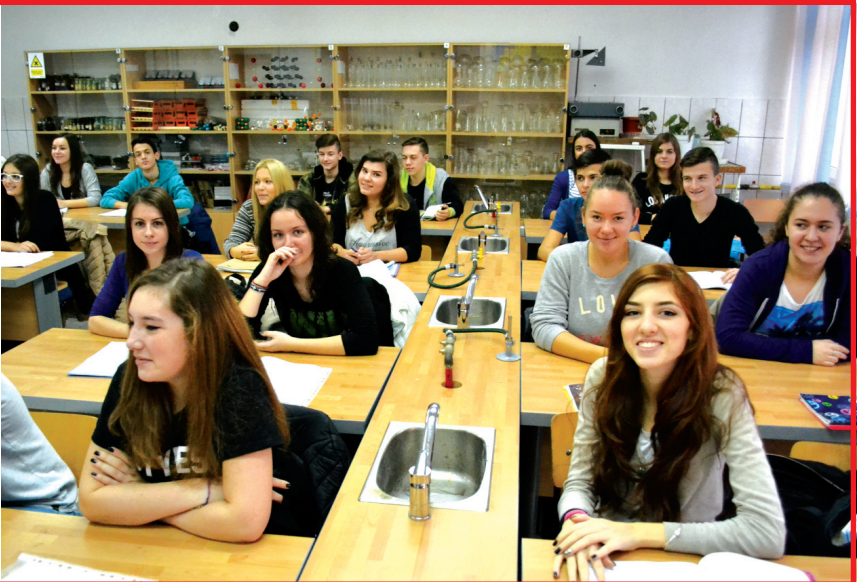
Doors, prin organizarea unor webinarii prin intermediul cărora studenții *Erasmus* își vor împărtăși în mod direct experiențele avute în cadrul mobilităților. Pentru mai multe informații referitoare la *Erasmus Online Open Doors* recomandăm accesarea paginii de Facebook a evenimentului la adresa: <https://www.facebook.com/events/359590114204920/>

Biroul Programe Comunitare al Universității *Spiru Haret*

Liceul Teoretic Dante Alighieri

Punctul forte, care-i definește specificul în prezent și în perspectivă, îl constituie studiul literaturii italiene, prin atestatul de competențe de limba italiană sau engleză ori prin atestatul de competențe profesionale în informatică, absolvenții claselor bilingve având acces direct pe piața forței de muncă europene. Prin acestea, Liceul Teoretic Dante Alighieri asigură elevilor nu numai o pregătire teoretică, ci și una profesională.
(prof. Maria Dan, director)

Pagina 4



UNIVERSITARIA



Titlu proiectului: Femei active pentru integritate și responsabilitate. Contract nr. POSDRU/144/6.3/S/134919
Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 investește în oameni

Femei active
pentru integritate și responsabilitate

Universitatea *Spiru Haret*, în parteneriat cu Asociația Română pentru Transparență (Transparency International Romania), implementează proiectul POSDRU/144/6.3/S/134919 *Femei active pentru integritate și responsabilitate*, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013.

Această nouă inițiativă a Universității *Spiru Haret* completează în mod fericit alte proiecte realizate până acum sau aflate încă în derulare în cadrul universității, proiecte care vizează stimularea inițiativei antreprenoriale în rândul femeilor și promovarea egalității de șanse pe piața forței de muncă.

Proiectul își propune ca obiectiv general dezvoltarea de mecanisme moderne, inovative și aplicate destinate modificării condiției femeii în actuala structură a societății, printr-o abordare complexă a problematicei egalității de șanse.

Proiectul vizează dezvoltarea unor trasee profesionale individuale și personalizate dedicate femeilor, corelate cu nevoile acestora, urmărind tendințele de dezvoltare din piața muncii. Totodată, proiectul creează spațiul necesar, asigurând premise adecvate, pentru dezvoltarea capacității a 450 de femei de a-și înființa și conduce propria afacere, precum și formarea lor pentru a deveni promotoare ale integrității și responsabilității atât în mediul public, cât și în cel privat.

De asemenea proiectul va contribui la creșterea gradului de conștientizare a reprezentanților autorităților publice, mass-media și societății civile cu privire la problematica egalității de gen prin angrenarea acestora într-o serie de 18 ateliere de lucru.

Activitățile din cadrul proiectului care vizează grupul țintă presupun organizarea și desfășurarea unui program de calificare pentru lucrător în comerț (nivel 1) și, respectiv, a unui program de formare în antreprenoriat integrat destinat dobândirii de competențe antreprenoriale cu accentul pus pe integritate și etică în afaceri.

Începând cu aceasta lună, echipa de implementare a proiectului va constitui grupul țintă principal, Universității *Spiru Haret* revenindu-i responsabilitatea selectării persoanelor doritoare pentru a participa la cursurile de calificare *lucrător în comerț* nivel I (COR 5220.1.1).

Sunt vizate, până la finalul proiectului, un număr de 450 de cursante, tinere până în 25 de ani și femei peste 40 de ani, cu studii minime obligatorii de opt și, respectiv, zece clase.

La finalul cursurilor, fiecare persoană care a absolvit cursul va primi o subvenție stabilită prin cererea de finanțare aferentă proiectului.

Titlul proiectului: Femei active pentru integritate și responsabilitate
Contract nr: POSDRU/144/6.3/S/134919
Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 „Investește în oameni”
Axa prioritară 6 „Promovarea incluziunii sociale”
Domeniul major de intervenție: 6.3 „Promovarea egalității de șanse pe piața muncii”
Solicitant: Asociația Română pentru Transparență / Transparency International Romania

Partener – Universitatea *Spiru Haret* din București



Adresa proiectului: Bulevardul Nicolae Bălcescu nr.21, etaj 2, sector 1, cod poștal 010044, București; telefon: +4031 6606 000; fax: +4031 6606 006; office@transparency.org.ro; www.transparency.org.ro

P
O
A
T
E

V
Ă

I
N
T
E
R
E
S
E
A
Z
Ă

Premierea rezultatelor
cercetării - articole

A fost lansată competiția 2014 pentru *Premierea rezultatelor cercetării - articole* subprogram finanțat în cadrul Programului Resurse Umane al Planului Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare (PNCDI II).

Prin acest instrument de finanțare se dorește creșterea calității, a impactului și a vizibilității internaționale a cercetării românești prin recunoașterea și recompensarea rezultatelor semnificative publicate în reviste de prestigiu din fluxul științific principal internațional.

Competiția se adresează cercetătorilor afiliați unor instituții din România, autori

Pachetul de informații este disponibil la:
<http://uefiscdi.gov.ro/articole/3864/Pachet-informatii-articole-2014.html>

Competiție
Tinere Echipe de Cercetare

A fost lansată competiția 2014 pentru subprogramul *Tinere Echipe de Cercetare* finanțat în cadrul Programului Resurse Umane al Planului Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare PNCDI II.

Acest instrument de finanțare se adresează tinerilor cercetători care sunt doctori în științe, având titlul obținut în urmă cu cel mult 10 ani față de momentul depunerii proiectului. Programul se adresează inclusiv celor care activează în străinătate și doresc să își desfășoare

de articole științifice publicate în reviste indexate de Thomson Reuters în *Science Citation Index Expanded (Science)*, *Social Sciences Citation Index (Social Sciences)* sau *Arts & Humanities Citation Index (Arts & Humanities)*.

Pentru premiile acordate din bugetul anului 2014 se primesc cereri de finanțare în regim continuu, până la data de 30 noiembrie 2014.

Cererile vor fi analizate și admise/respinse în ordinea primirii lor. Cererile admise vor fi plătite în ordinea admiterii lor, în limita fondurilor disponibile, până la epuizarea bugetului alocat anului 2014.

activitatea de cercetare într-o instituție din România.

Durata proiectului este de minimum 12 luni și maximum 24 luni. Finanțarea maximă acordată pentru un proiect cu o durată de 24 de luni este de 550.000 lei.

Cererile de finanțare se depun prin intermediul platformei web www.uefiscdi-direct.ro nefiind necesară depunerea și în format tipărit.

Termenul limită pentru depunerea cererilor de finanțare este 17 decembrie 2014, ora 24:00.

Seminarii
Cum să scrii
o propunere
competitivă
pentru
HORIZON 2020

Asociația Managerilor și Administratorilor de Cercetare din România (RARMA), cu sprijinul UEFISCDI, organizează Seminarul cu tema *Cum să scrii o propunere competitivă pentru Programul HORIZON 2020*. Scopul seminarului este acela de a pregăti cercetători, manageri de cercetare și alte persoane interesate din ONG, în vederea elaborării de propuneri profesionale și competitive pentru Programul European de Cercetare, *HORIZON 2020*. Cursurile sunt oferite de firma *Hyperion Ltd* din Irlanda, trainer dr. Sean McCarthy, care, din 1997 și până în prezent, a susținut cursuri în 29 de țări, la care au asistat peste 48.000 de participanți.

Loc de desfășurare: miercuri 10 decembrie 2014, Brașov, Universitatea *Transilvania*, sala UI6, Aula *Sergiu T. Chiriacescu*, str. *Iuliu Maniu* nr.41A; joi, 11 decembrie 2014, Cluj Napoca, Universitatea Tehnică, Aula *Alexandru Domșa*, str. Constantin Daicoviciu nr. 15. Pentru detalii privind seminariile și înregistrare: www.rarma.ro



Life deserves to be lived este un spectacol de tip musical. pe care îl puteți vedea la Casa de Cultură a Studenților din București (Calea Plevnei nr. 61 - www.ccs.ro), în zilele de 26 și 29 noiembrie, 3 și 12 decembrie 2014 de la ora 19:00. Intrarea este liberă.

Spectacolul *Life deserves to be lived* aduce pe scenă câteva teme majore ale existenței umane: feroarea adolescenței, iubirea, durerea dragostei neîmpărtășite, războiul, lupta pentru împlinirea unui ideal, speranța care animă acțiunile noastre. Toate acestea sunt exprimate sonor printr-o serie de cântece aparținând unor musicaluri celebre, întrețesute de un text vorbit care, împreună cu muzica, alcătuiește un tot armonios și emoționant. Deviza oricărui musical se exprimă prin sintagma: *Viața merită să fie trăită* și el trebuie să conțină în final un mesaj înălțător, care să justifice semnificația acestei sintagme.

Viața merită să fie trăită întrucât există speranța că cele mai frumoase vise și idealuri nutrite de ființa umană se vor realiza și vor da un sens existenței noastre pe pământ.

Bogdan Olaru interpretează magistral muzica lui Charles Aznavour, Mildred Kayden, Elton John, Bernie Tampion, Jaques Brell, Claude Michel Shonberg, Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus, Mitch Leigh! (Larisa MIHOREANU, anul III, Facultatea de Marketing)

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Mașină? În rate, leasing sau așteptăm la Prima Mașină?

Pentru a achiziționa un automobil, atunci când nu dispui de resurse proprii, ai la dispoziție două metode: creditul auto sau leasingul (exceptând creditul de nevoi personale). În curând, apare și cea de-a treia metodă: creditul *Prima Mașină*, garantat de stat și cu unele costuri impuse de stat. Care este mai avantajos?

Diferența majoră între leasingul (financiar) și creditul auto ține de dreptul de proprietate asupra automobilului. În cazul tuturor contractelor de leasing, proprietar este firma de leasing, de la începutul contractului și până la încheierea acestuia. În schimb, la un credit bancar, clientul este proprietarul mașinii.

O altă diferență este dată de nivelul avansului. La leasing, majoritatea societăților cer, în medie, un avans de 20% din valoarea mașinii, minimum 15%. La credit, băncile acceptă, în unele cazuri, avansul zero, dar, de cele mai multe ori, valoarea acestuia este limitată la minimum 15%. În cazul viitorului credit bancar *Prima Mașină*, nivelul avansului solicitat este de 5%. Din punct de vedere al aportului personal, un credit *Prima Mașină* pare să fie cel mai avantajos. Dacă doriți însă o mai mare viteză în aprobarea finanțării, nici celelalte două forme de finanțare nu sunt de lepădat, mai ales că, în cazul unui credit de nevoi personale, nu mai e necesar nici avans, nici poliță anuală de asigurare CASCO.

Costul finanțării rămâne însă cel mai important aspect. Dacă luăm în calcul un autoturism nou cu valoare de 34.500 de lei, pentru care oferim o valoare a avansului de 4.500 de lei (15%) și dorim rambursarea finanțării în cinci ani, vom constata că avem de-a face cu niște costuri aproximativ identice ale finanțării, atât la credit, cât și la leasing. Totuși, în majoritatea cazurilor, finanțarea în leasing se dovedește mai ieftină decât cea bancară. Și asta deoarece, DAE (dobânda anuală efectivă – totalul costurilor unei finanțări, nu doar dobânda) se dovedește, de cele mai multe ori, mai mică în cazul

leasingului decât în cazul creditului, fără a lua în calcul deduceri de TVA, deoarece, în acest material, vorbim exclusiv de finanțarea persoanelor fizice și nu a firmelor. Diferențele sunt date de costul comisioanelor, care sunt mai mari la bănci decât la societățile de leasing (pentru bancă, riscul se presupune a fi mai mare, deoarece ea nu este proprietară asupra bunului finanțat), dar și de costul asigurărilor. O societate de leasing te obligă să ai o poliță CASCO, dar nu îți impune societatea cu care să lucrezi. În cazul băncilor, situația este alta: ele lucrează doar pe bază de parteneriat cu o anumită societate de asigurări (de obicei membră a grupului bancar), cu trei, în cel mai fericit caz. În acest context, polița CASCO va fi întotdeauna mai ieftină la leasing decât la credit.

În cazul *Prima Mașină*, considerentele legate de asigurări și comisioane sunt identice cu cele de la împrumutul bancar. Ceea ce diferă, însă, este valoarea dobânzii. Potrivit *Normelor de Aplicare a Creditelor „Prima Mașină”* aprobate recent de Guvern, creditele vor fi garantate în proporție de 50% de către stat. Băncile au dreptul să perceapă o marjă de dobândă de maximum 3 puncte procentuale peste Robor la 6 luni (la ora actuală, volumul acestui indicator este de 2,14%) + 3%. Această marjă include toate costurile percepute de finanțator. Suplimentar, clienții vor mai avea de achitat primele de asigurare (Casco și RCA), costul formalităților de publicitate (înregistrarea în arhiva electronică a garanției) și prima de garantare. (Prima de garantare cuprinde un comision de risc datorat către Ministerul Finanțelor Publice (de maxim 1% pe an) și un comision de administrare a garanției, perceput de FNGCIMM, al cărui nivel se va negocia anual între FNGCIMM și ministerul de finanțe.) Deci, la acel Robor de 2,14%, în prezent, se adaugă 3% plus 1% costul garanției (nu mai analizăm asigurările pentru că sunt similare cu cele ale unui împrumut normal). În total, iese un 6,14% ca nivel curat de dobândă. Creditele auto existente la ora

actuală în piață au dobânzi compuse din Robor la trei luni, de cele mai multe ori (care este mai mic totdeauna decât cel la 6 luni, în prezent are valoarea de 1,8%) plus o marjă cuprinsă între 4% și maximum 6%. Ceea ce ne conduce la un scor similar cu cel al viitorului produs bancar, în cazul unor bănci chiar ușor mai ieftin. Totuși, există posibilitatea ca, după intrarea în vigoare a legii, pentru a face față concurenței, instituțiile de credit să își scadă din marja de profit, plafonat de lege la maximum 3% și, atunci, da, avem clar un produs mai ieftin decât cele existente acum, pe piață. Comparativ cu dobânzile la leasing, nu putem spune decât că DAE la leasing (pentru exemplul de mașină menționat mai sus), care cuprinde și asigurările neincluse în analiza dobânzilor efectuată mai sus, este cuprins între 8,62% și 12,46% - cel mai scump. În acest context, așteptăm să vedem ofertele bancare pentru *Prima Mașină*, (produs care s-ar putea să se dovedească a fi doar unul de marketing sau de încurajare a vânzărilor auto), pentru a fi siguri că aceasta este cea mai ieftină formă de finanțare a cumpărării unui autoturism. Altfel, rămânem la părerea că leasingul financiar, dacă este bine aleasă societatea finanțatoare, este cea mai puțin costisitoare formă de împrumut. În plus, în cazul împrumutului de 30000 de lei rambursabil în cinci ani și cu avans de 1500 de lei, suma totală de rambursat, în cazul creditului auto de la bănci, este cuprinsă între 37.200 de lei și 39.400 de lei, cu rate de 620-650 de lei pe lună. În aceleași condiții, suma totală de rambursat, în cazul leasingului financiar, este cuprinsă între 36.600 de lei și 39.300 de lei, cu rate de 599-675 de lei pe lună.

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Gabriela ȚINTEANU

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA



Programul *Erasmus*, inițiat încă din 1987, continuă să fie și astăzi o cale de a „exploata sustenabil” una dintre cele mai de preț resurse ale Europei: diversitatea culturală. Dovadă a importanței programului este și mărirea fondurilor alocate, relativ recent, cu aproximativ 40%, atingând suma impresionantă de 14,7 miliarde de euro.

Datorită programului *Erasmus+* și a eforturilor organizatorice ale colegilor noștri, prof. univ. dr. Gheorghe Duda, lect. univ. dr. Daniel Gărdan, conf. univ. dr. Răzvan Andronic, noi, Alexandru Măgureanu și Ana, Munteanu, cadre didactice de la Facultatea de Științe Juridice și Administrative din Brașov, am vizitat în luna octombrie a anului 2014 Facultatea de Studii Organizaționale din Novo Mesto, Slovenia, în cadrul Acțiunii cheie 1 – *Învățământ superior. Mobilități de predare și formare personal universitar*.

Orașul Novo Mesto, cu o populație de numai 25 de mii de locuitori, este capitala și centrul cultural, educațional și economic al regiunii Dolenjska. Facultatea de Studii Organizaționale (F.O.S.) din Novo Mesto ne-a primit călduros prin reprezentanții săi, prof. univ. dr. Boris Bukovec (decanul facultății) și conf. univ. dr. Annmarie Gorenc Zoran (prodecan). Cadrele didactice s-au arătat interesate de Universitatea *Spiru Haret* și de facultățile și specializările existente în cadrul

Un pas în drumul spre cultura europeană

ei. De asemenea, gazdele noastre au dorit să afle cât mai multe lucruri despre procesul didactic, despre planurile de învățământ, dar și despre cercetare. Studenții și masteranzii FOS-ului, care au participat în număr mare, atât la prelegerile, cât și la cursurile ținute de noi pe parcursul celor cinci zile, și-au manifestat interesul față de subiectele discutate, de USH și de România.

Facultatea din Novo Mesto nu impresionează prin vechime sau printr-o impresionantă situație financiară, așa cum fac multe dintre universitățile europene. Este însă un mediu academic bine organizat, deschis schimburilor culturale, ce impresionează prin



Prof. univ. dr. Boris Bukovec și Lect. univ. dr. Ana Munteanu

rapiditatea cu care s-a dezvoltat și cu care și-a găsit locul și menirea în comunitatea pe care o deservește și la a cărei îmbunătățire contribuie. Se confruntă și ei cu unele dintre problemele pe care le are și sistemul de învățământ din România (chiar dacă taxa percepută studenților se ridică la două mii de euro pe an, iar salariul minim în Slovenia este de aproximativ șapte sute cincizeci de euro pe lună, cuvântul „tranzitie” nu pare să fi devenit perimat, încă, nici în limbajul și nici în cultura organizațională a Sloveniei), însă există o evidentă preocupare spre îmbunătățirea procesului educațional, atât la nivelul Facultății, cât și al statului sloven. Există chiar un proiect de transformare a F.O.S. într-o structură public-privată. Chiar dacă astfel de parteneriate nu sunt ocolite de unele critici în mai multe state ale lumii (inclusiv S.U.A.) și chiar dacă astfel de instituții sunt foarte greu de definit, ele evidențiază, credem, un adevăr evident, acela că în statul modern, granița dintre public și privat se estompează în domenii cheie, cum ar fi învățământul sau sănătatea. Interesantă în spațiul sloven este întrepătrunderea dintre mai multe culturi europene, multitudinea de asemănări dintre aceste culturi, dar și un specific național (chiar și într-o țară de numai două



milioane de locuitori). Specificul național permite abordarea diferită a problemelor; tot el contribuie la afirmarea valorilor importante pentru o societate. Tocmai complexa relație dintre aceste influențe este o dovadă în plus (dacă mai era nevoie) că diversitatea trebuie să fie menținută în Europa, că, mai ales în științele sociale, nu „transplantul” de idei și instituții este soluția, ci o adaptare, o întrepătrundere și un schimb activ între acestea. Aceasta este, credem, finalitatea programului *Erasmus*: îmbogățirea culturii educaționale europene prin schimbul de practici, metode și valori. Recomandăm cu căldură, atât colegilor, cât și studenților noștri, programul *Erasmus+*.

Lect. univ. dr. Ana MUNTEANU
Lect. univ. dr. Alexandru Florin MĂGUREANU



Universitatea *Spiru Haret*, Editura *Herald, Peace Revolution* și Centrul *Seeds for Happiness* vă invită în data de 27 noiembrie, ora: 19,00 – 21,00, sala *Studio* (Universitatea *Spiru Haret*, str. Ion Ghica 13), la conferința publică *Auto-cunoașterea și echilibrul interior în educație*, susținută de călugărul buddhist Luang Phi Pasura.

Invitați speciali: Irina Szász, jurnalist și scriitor, și Mihai Popa-Radu, fondator *Mindfulness Institute*.

Moderator: conf. univ. dr. Matei Georgescu, de la Universitatea *Spiru Haret*.

Acest eveniment este o continuare a seriei de conferințe inițiate de Universitatea *Spiru Haret*, denumită *Spiritualitatea în serviciul educației*, care se adresează publicului larg interesat de modul în care învățăturile străvechi din diverse tradiții spirituale, pot sprijini educația și dezvoltarea umană contemporană.

Intrarea liberă!

Învățați limba chineză la TVH

Universitatea *Spiru Haret*, prin Centrul de Limbi Străine și TVH, pregătesc încă o surpriză frumoasă celor care vor să își antreneze mintea și să aibă șanse foarte mari să câștige mult mai bine! Este vorba despre un ciclu de emisiuni axate pe cunoașterea limbii și civilizației chineze. În procesul de învățare a unei limbi străine profesorul are un rol extrem de important. Tânăra profesoară de limba chineză se numește Zhang Juan. Pentru ca românii cu care intră în contact să i se poată adresa mai ușor, și-a ales un pseudonim: Joanna.

Realizarea emisiunilor despre limba chineză la TVH nu ar fi fost posibilă fără implicarea Centrului de Limbi Străine din cadrul Universității *Spiru Haret*.

Înființat în urmă cu 12 ani, departamentul vine în întâmpinarea exigențelor academice și a cerințelor impuse de piața muncii cu o gamă largă de cursuri care acoperă toate cele trei niveluri: începător, mediu și avansat.

Cei care doresc să își completeze educația învățând o limbă străină pot alege: engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă, arabă, rusă, japoneză și acum ... și chineză.



FACULTATEA DE ARHITECTURĂ



Studenti ai anului I la seminarul cursului de *Arhitectură și Materiale*: sub îndrumarea profesorului Dan Georgescu

FACULTATEA DE MANAGEMENT FINANCIAR CONTABIL CONSTANȚA



Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța din cadrul Universității *Spiru Haret* organizează workshop-ul *Întreprinderea simulată - dezvoltare de competențe prin simularea proceselor economice*, miercuri, 26 noiembrie 2014, ora 17, sala S02, la sediul din str. Unirii nr. 67, Constanța.

Studentii/masteranzii vor avea ocazia să viziteze sediul întreprinderii simulate, care imită atmosfera din cadrul unui hotel-restaurant, și să discute cu angajatori din domeniul turismului privind relevanța derulării de stagii de practică într-un context economic simulat, dar foarte asemănător mediului de muncă real.

Workshop-ul este organizat în parteneriat cu Institutul de Dezvoltare al Resurselor Umane, în cadrul proiectului *Întreprinderea simulată: o punte între școală și piața muncii*, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oameni!

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013: *Investește în oameni!* Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa prioritară 2 *Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii* Domeniul major de intervenție 2.1. *Tranziția de la școală la viața activă* Titlul proiectului *Student implicat - absolvent instruit - carieră de succes* Beneficiar: Universitatea *Spiru Haret* Contract POSDRU/161/2.1/G/137940

Workshop Rolul parteneriatelor de practică dintre universitate și mediul de afaceri

Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Management Financiar – Contabil, Constanța, în parteneriat cu S.C. Excelsior S.R.L. și S.C. Com Util S.R.L. organizează, la Constanța, str. Unirii nr. 32-34, sala 104, miercuri, 26 noiembrie 2014, ora 14,00, workshop-ul *Rolul parteneriatelor de practică dintre universitate și mediul de afaceri*, în cadrul proiectului POSDRU/161/2.1/G/137940 - *Student implicat - absolvent instruit - carieră de succes*.

La eveniment vor participa echipa de implementare a proiectului, cadre didactice, studenți și reprezentanți ai partenerilor și ai mediului de afaceri constănțean.

Obiectivul acestui workshop constă în crearea unui cadru specific schimbului de experiență între reprezentanți ai partenerilor de practică, cadre didactice și studenți în scopul identificării soluțiilor pentru corelarea programelor de studii cu exigențele angajatorilor.

Pentru detalii suplimentare și confirmarea participării la workshop: Universitatea *Spiru Haret* – Facultatea de Management Financiar – Contabil, Constanța, str. Unirii nr. 32-34, etaj I, camera 101, sau e-mail: contact@studentimplicat.ro. Persoane de contact: Gheorghe Grecu – asistent manager, telefon 0766.467.120, Manuela Grigore – responsabil tehnic, telefon: 0748.111.474.

FACULTATEA DE GEOGRAFIE

Ziua internațională a Mării Negre

Facultatea de Geografie din cadrul Universității *Spiru Haret*, începând din acest an universitar, a deschis seria de evenimente științifice dedicate sărbătoririi zilelor internaționale dedicate componentelor de mediu sau altor factori geografici sau geopolitici cu influență directă sau indirectă asupra vieții noastre.

Prima manifestare științifică din această serie a fost dedicată *Zilei internaționale a Mării Negre* – 31 octombrie 2014 și s-a desfășurat în Sala de lectură a Bibliotecii (etaj 1, intrarea din str. Doamnei). Au participat cadrele didactice și studenții din cadrul Facultății de Geografie, reprezentanți din partea ICCS din cadrul USH. Au fost prezentate prelegerile: *Riscuri de mediu în Marea Neagră* - conf. univ. dr. Cornelia Marin și *Particularități fizico-geografice și importanța geopolitică a Mării Negre* - lect. univ. dr. Florin Vartolomei.





Liceul Teoretic Dante Alighieri

Adresa: Aleea Fuiorului nr. 9, sector 3

Specializări: Matematică-informatică bilingv italiană • Matematică-informatică bilingv engleză • Matematică-informatică • Științele naturii • Științele naturii maternă italiană • Filologie bilingv italiană • Filologie • Filologie maternă italiană

Dotări: 27 săli de clasă, 6 laboratoare de specialitate (informatică, fizică, chimie, biologie), 2 cabinete de limba italiană, cabinet de limba engleză, cabinet de matematică, cabinet de istorie-geografie, cabinet de muzică, cabinet de consiliere psihopedagogică, cabinet de arte plastice, centru de documentare și informare cu acces la internet, bibliotecă (24.924 de volume, dintre care 2.000 în limba italiană), 2 cabinete medicale (stomatologic și medicină pediatrică), cantină, sală de sport cu teren de baschet, volei, tenis de câmp, bazin de înot semiolimpic (25 m. lungime) cu 5 culoare.



Extemporal la sinceritate

Cine sunt eu?



Dalia Di Bernardo, clasa a XI-a: Pasiunea mea pentru muzică și, în special, pentru chitară a apărut ca o dorință de a interpreta ceea ce ascultam. Practic, am învățat singură să cânt la chitară, pentru că mi-am dorit acest lucru. În ceea ce privește viitorul meu, încă nu știu sigur ce voi face, însă, de exemplu, aș putea să urmez Facultatea de limbi străine, specializarea engleză și italiană. Sunt în clasa a XI-a și mai am timp să mă decid asupra facultății spre care să mă îndrept.

Ion Marian Pascu, clasa a XII-a: În general îmi place să ascult muzică, să joc jocuri pe calculator și să traduc texte din limba latină în limba română. Pasiunea pentru limba latină a apărut în clasa a IX-a, când învățam latina doar ca să obțin o notă bună și o medie cât mai mare. Doar atât. Însă, lucrurile s-au schimbat când am văzut cât de devotată este profesoara de limba latină, și că aceasta și-ar dori ca latina să fie în continuare o limbă studiată în România, și am decis să aprofundez mult mai serios „problema” limbii latine. Treptat am început nu numai să o îndrăgesc, ci și să particip la concursuri și olimpiade de limba latină. Rezultatul acestei experiențe: mi-a plăcut spiritul competitiv al participanților. În privința rezultatelor, nu consider că sunt așa de mari, pentru că am ajuns doar până la faza municipală, dar am participat la un concurs suplimentar de limba latină, care se numește *Certamen Ovidianum Ponticum*, concurs la care am ajuns în faza națională și am obținut un premiu special. Indiferent de premiul pe care l-am obținut, participarea la aceste concursuri și olimpiade m-a ajutat să fiu mai curajos în ceea ce vreau să fac, să fiu mai competitiv, să găsesc mai multe soluții și, nu în ultimul rând, m-au ajutat să cunosc mai multe lucruri în domeniul limbilor străine. Pentru viitor mă gândesc serios la o carieră în domeniul literelor, iar limba latină, zic eu, este una dintre limbile cele mai importante.



Pe parcursul anilor de liceu am participat la olimpiade și proiecte, precum *Giovedì al cinema*, proiect care presupune vizionarea, în fiecare săptămână, a unui film subtitrat în limba italiană, iar noi trebuie să îi facem recenzia. Din punctul meu de vedere, acesta este unul dintre proiectele care ne ajută foarte mult pe partea de limbă italiană și nu numai, pentru că poți obține, în timpul concursurilor și al olimpiadelor, diplome care vin și îți completează CV-ul.

Delia Breza, clasa a IX-a:

Deși poate nu mai este la modă să ai o pasiune, mie îmi place să cânt la pian, să citesc cărți despre misterele omenirii și să ascult muzică clasică. Mi-ar plăcea să urmez o carieră în domeniul muzicii, dar nu știu dacă ar fi o alegere inspirată, ca să zic așa. Este destul de greu să găsești un loc de muncă în ziua de astăzi, dar nu știu niciodată cum vor evolua lucrurile mai târziu, mai ales că sunt abia în clasa a IX-a. Sunt atrasă de limba latină, în anul 2013 fiind olimpică la faza națională (mențione). Este drept că la început mi s-a părut greu, însă, pe parcurs, am câștigat încredere în mine, mai ales după ce am luat Premiul I pe sector, ulterior și pe municipiu cu punctajul maxim: 100 de puncte. În spatele acestor rezultate nu stă o rețetă secretă, ci multă muncă, traduceri de texte din limba latină în limba română și exerciții. Aceasta este cheia succesului!



Adrian Peia Mihai, clasa a X-a: Îmi place foarte mult să citesc, îmi place să aflu despre trecut, îmi place să studiez civilizațiile antice și să evadesc în lumea în care trăiau strămoșii noștri. Mi se pun des întrebările *Ce, tu trăiești în trecut?* sau *De ce înveți limba latină*

pentru că este o limbă moartă? - dar când mă uit în jurul meu, la acest prezent, care mie mi se pare oribil, mă simt mândru că evadesc într-o altă lume, cu mult mai multe valori, o lume unde morala era prețuită, unde cultura era apreciată. Acesta este, poate, motivul pentru care îmi place limba latină. Din punctul meu de vedere, latina este o limbă nobilă, pe baza căreia s-a clădit societatea de astăzi. De cealaltă parte, Imperiul Roman a cucerit lumea și, aflând modul de a gândi al acestor oameni și al societății acelor vremuri, poate că voi putea face ceva pentru a schimba prezentul, acesta care nu mai respectă absolut nimic și care este un prezent mort. Spun acest lucru pentru că ducem o lipsă totală a valorilor și uităm pentru ce trăim. Suntem dominați de mass-media, ni se induc mesaje subliminale prin intermediul telefoanelor, internetului, muzicii și ne lăsăm controlați ca o turmă de oi. Înainte, oamenii erau liberi și eu vreau să fiu liber!



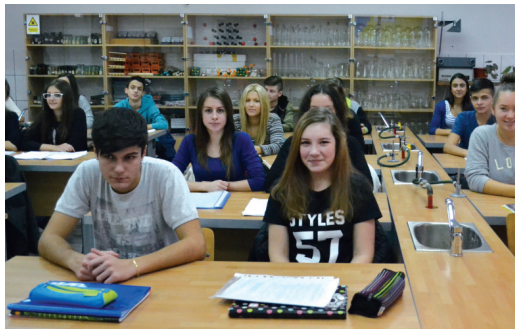
că mi se pare frumos ca oamenii să aibă încredere în tine și să îți spună care sunt problemelor lor și să îi poți ajuta. Am decis să mă orientez spre *Psihologie* după ce am observat că prietenii mei vin să-mi vorbească despre problemele lor și mi-am dat seama că îi pot ajuta de cele mai multe ori.



Daniela Ancuța, clasa a XII-a: Văd foarte mulți tineri, care sunt triști tot timpul. Nu știu ce pasiuni au ei, dar este regretabil că au o astfel de stare. După părerea mea, tristețea nu are ce căuta în viața unui tânăr. Viața este frumoasă și merită trăită din plin! Îmi place să citesc, să ascult muzică, îmi place să mă distrez cu prietenii. Vreau să precizez faptul că îmi place în mod special noțiunea aceasta de a învăța și de a ști cât mai multe lucruri. Spre exemplu, mi-aș dori să cunosc cât mai multe limbi străine, pentru că în acest domeniu poți foarte ușor să îți construiești o carieră de succes.



Flavia Vendetti, clasa a XII-a: Eu sunt pe jumătate italiancă și am vrut să păstrez tradiția din familie de a învăța limba italiană. De asemenea, din poziția pe care ți-o oferă clasa a XII-a, moment în care începi să te gândești la ce o să faci în continuare, apare și varianta stabilirii în Italia. De cealaltă parte, problema plecării înseamnă și o ruptură pentru mine, pentru că m-am atașat de această țară și cunosc mai bine realitatea românească decât cea a Italiei. Sunt pasionată de desen și de artă grafică. Asta nu înseamnă că sunt diferită față de ceilalți tineri. Categoric nu. Îmi place să mă distrez și să ascult muzică, dar asta nu înseamnă că îmi neglijez viitorul. Planurile mele nu au în vedere desenul, cum poate vă așteptați, ci se orientează spre o meserie mai normală, să zicem domeniul literelor, iar, ulterior, o carieră în învățământ.



Înființat în anul 1958, sub denumirea de *Școala Medie Mixtă nr. 39*, Liceului Teoretic Dante Alighieri a început să funcționeze în actuala clădire, de la 1 septembrie 1969, ne spune prof. Maria Dan, directorul unității de învățământ. În perioada anilor '70, liceul a funcționat ca liceu real-umanist, cu clase de limba italiană, perioadă în care liceul a fost unul de top. Printre elevii care au învățat aici - și care s-au realizat ulterior -, directorul școlii menționează câteva nume: politologul Stelian Tănase, actorii Alexandru Bindea și Magda Catone și handbalistul Cezar Drăgăniță. În anul 1978, liceul a funcționat ca *Liceul industrial nr. 26* până în anul 1990, când redevine liceu teoretic cu clase bilingve (română-italiană) cu actuala denumire: Liceul Teoretic Dante Alighieri. În pragul mileniului III, mai exact în anul 1999, liceul a fost declarat ca fiind *unitate școlară reprezentativă*, pentru ca, 13 ani mai târziu, să fie declarat *Școală Europeană*, ne-a declarat prof. Maria Dan, directorul liceului.

Proiecte internaționale în derulare

În prezent, în cadrul Liceului Teoretic Dante Alighieri sunt în derulare următoarele proiecte: *Healthy lifestyle in the past, in the present and in the future*, *NEST - New Europe with Stronger Ties*, *Cunoaștere umanismă: organizare, redactare, editare (CUORE)*, *The Romanian school in today's society*, *Violence and absenteeism: the main factors that trigger malfunction/dysfunction in the educational system*, *Project: P-RO-Motion, Culture and Tradition Multicultural School Partnership, Cultura e Tradizioni*.



Obiectiv, subiectiv

Părerea profesorilor – foști elevi ai liceului



Georgeta Liliana Carabela, prof. limba italiană:

Fac parte din prima promoție de limba italiană a acestui liceu, care a absolvit în anul 1975. Pro-babil vă întrebați de ce am ales să urmez o carieră didactică. Ei bine, modelul pe care l-am avut - profesoarea mea - a fost factorul decisiv care a înclinat balanța spre o carieră în învățământ. Am venit în acest liceu ca profesor în anul 1992, la doi ani după ce am fost reînființate clasele de limba italiană, iar, pe parcursul celor 22 de ani la catedră, am avut satisfacții din partea elevilor, care au participat la concursuri internaționale și au câștigat premii internaționale. Elevii de care vorbesc acum sunt oameni în toată firea și au o meserie, chiar dacă nu lucrează direct cu limba italiană, o folosesc strict profesional. Revenind acum la prezent, catedra de limba italiană din cadrul liceului nostru participă destul de des la serile literare de la Biblioteca *Humanitas*, unde se fac prezentări de carte, la activități ale *Institutului Cultural Italian* ș.a. Recent, elevii noștri au participat la o traducere colectivă a unei cărți care a apărut, anul acesta, și în România. Merită menționat faptul că autorul a venit să își prezinte cartea la Târgul *Gaudeamus*, dorind să îi cunoască și pe elevii implicați în acest proiect colectiv de traducere.

Maria Carmen Yildirim, prof. limba italiană:

Liceul nostru este un liceu teoretic care are două profiluri de limba italiană: italiană bilingv și italiană matern. Eu fac parte din comisia de italiană maternă și am participat la pu-nerea la punct a programelor ce se derulează în prezent. De ase-menea, aș dori să precizez faptul că sunt fostă elevă a acestui liceu, pasiunea mea pentru limba italiană datorându-se tatălui meu, plecat în Italia. Sunt profesor al liceului din anul 2006. De-a lungul anilor, la nivelul catedrei de limba italiană s-au desfășurat foarte multe activități extrașcolare, dintre care aș dori să mă opresc asupra schimburilor culturale cu elevi, proiect la care am participat, atât în calitate de elev, cât și în cea de profesor. Este vorba de proiectele internaționale *Leonardo* ori *Comenius*, proiecte care sunt foarte apreciate de către elevi. De exemplu, anul acesta, se propune un astfel de schimb cu Liceul Tehnic *Casino*. În cursul acestei luni, de acolo va veni un grup de elevi, însoțit de o profesoară de la acel liceu, care a fost tot elevă a liceului nostru, iar, în primăvară, elevii ai școlii noastre va merge în Italia.



text și foto Mihăiță ENACHE

Două premiere la Teatrul de Artă



Teatrul de Artă București vă invită vineri, 28 noiembrie la premiera spectacolului *Fă Tu Primul PAS!* cu Raluca

Aprodu și Marius Călugărița, în regia lui Andrei Munteanu. De asemenea, pe 29 noiembrie, în același loc, va fi și premiera



Moartea pentru patrie. Dragoste, trădare, violență, inocență și uitare.

piesei *Moartea pentru patrie*. *Dragoste, trădare, violență, inocență și uitare*. Destinul locuitorilor a trei apartamente dintr-un bloc se întrepătrund într-o disperată luptă pentru supraviețuire urbană. Un spectacol realizat de Mihai Ignat, cu Constantin Cojocar, Lucian Ifrim, George Constantinescu, Paula Chirila, Dana Voicu, Ruxandra Hule, în regia lui Alexandru Maftai.

Insula Eternei Primăveri poate fi văzută la sediul BRD



BRD Groupe Société Générale și Proiectul *Contemporanii* au repus pe simeze expoziția *Insula Eternei Primăveri*, în perioada 11 noiembrie – 5 decembrie 2014. În noua versiune, expoziția reunește 30 de lucrări de pictură sub semnătura unor nume definitorii pentru contextul cultural românesc: Dorin Coltofeanu, Teodora Coltofean, Ion Grigorescu, Ruxandra Grigorescu, Christian Paraschiv și Mihai Sârbulescu. Temele operelor expuse sondează necuprinsul oceanului, amețitorul aliaj munte-vulcan și mare, mirifice felurimi florale, versanți abrupti împăduriți de vegetație nebună, în esență rezultatul contactului pe care l-au avut cei șase artiști în tabăra de pictură organizată în cadrul Proiectului *Contemporanii Madeira, Insula Eternei Primăveri*.

Invitații în lumea artelor plastice

Pictura Elenei Bissinger – sursă de energie pozitivă

Elena Bissinger, născută la 2 ianuarie 1964 în Bihor-România, membră a Asociației Artiștilor Plastici, cu studii artistice com-pletate la Școala de Arte Plastice *Francisc Hubic* și licențiată la Universitatea de Arte Vizuale Oradea, are un CV impresionant. Peste 800 din lucrările sale se află în colecții particulare din SUA, Canada și Europa. A avut numeroase expoziții personale și de grup în România, este o admiratoare a perioadei Renașterii italiene, dar și un fan pasionat al operi lui Pollock și Kandinsky. Consideră că pictura e atât un monolog al artistului, cât și un dialog cu privitorii. *Am pictat pe toate*



ARS AMANDI

Tema iubirii în arta europeană a secolelor XVI – XIX este tema expoziției desfășurate la parterul Galeriei Naționale a Muzeului Național de Artă al României (MNAR) în perioada 20 noiembrie 2014 – 29 martie 2015.

Expoziția cuprinde o selecție de șaptezeci și trei de lucrări (pictură, desen și gravură) din patrimoniul MNAR, al Muzeului Național *Brukenhals* din Sibiu și al Bibliotecii Academiei Române – Cabinetul de Stampe. Sunt pre-zentate opere de artă puțin sau deloc cunoscute, multe în premieră absolută, după ce au fost recent restaurate, structurate în patru secțiuni, sub

CinePOLSKA la Elvira Popescu

În perioada 28 noiembrie – 7 decembrie la Cinema *Elvira Popescu* se va desfășura cea de a zecea ediție a festivalului filmului polonez, care se va intitula din acest an *CinePolSKA*. Toate cele șase filme, subtitrate în limba română, produse în 2013, care prezintă diferite forme ale libertății, vor fi difuzate de la ora 20.00.

Concert Grigore Leșe la Sala Palatului

Duminică, 30 noiembrie, de ziua Sfântului Andrei, ocrotitorul României, Grigore Leșe, personalitate marcantă a culturii românești, susține la Sala Palatului, un eveniment al sufletului de român – *Tradiție, Istorie, Rost*. Vin aromânii fărșeroți din Cogeaalac, cu care Grigore Leșe a cântat în Catedrala Saint-Sulpice din Paris, dar și Taraful lui Fîrîuș din Islaz, Teleorman; Taraful din Băbiciu, Olt; Grupul Iza, Maramureșul Voievodal; Oamenii din Idicelul de Pădure, Mureș și Fanfara țărănească din Saelele, Teleorman.

Grigore Leșe împlinește muzica, iar cântul său ține lumea în echilibru. Concertul face parte

forma unui periplu cu tema iubirii. Prima secțiune, *Mitologia iubirii*, ilustrează diferite reprezentări ale zeiței Venus, individualizată sau inserată în varii compoziții narative, de la intrigi amoroase la ipostaza maternității. Cea de-a doua secțiune, *Amorul în lumea literelor*, analizează modalitatea în care este tratată tema iubirii în literatura antică, renascentistă și post-renascentistă. Continuând secțiunea precedentă, *Iubirea (de)sacralizată* tematizează sacralitatea iubirii în cultura europeană, dintr-o perspectivă preponderent creștină, prin reprezentări ale deturmării iubirii dinspre profan către sacru (Maria Magdalena penitentă, Caritatea, Fecioara cu pruncul). Ultima secțiune a expoziției, *Alegorii și simboluri*, cuprinde imagini aluzive sau încălțate, complementare temei iubirii. Pe tot parcursul ei, expoziția va fi însoțită de o serie de evenimente conexe precum programe educative și ateliere pentru familii și adolescenți, vizite ghidate și conferințe.



din proiectul național cultural *Artă Contra Drog* 2014, inițiat de CIADO România și Asociația Culturală de Teatru, Muzică și Film *Dracula*. *CIADO România și Fundația Grigore Leșe organizează concertul „Tradiție, Istorie, Rost” pentru a readuce în atenția publicului valorile culturale străvechi ale poporului român. Considerăm acest concert ca fiind un eveniment al sufletului de român, a declarat președintele CIADO România, academicianul Constantin Bălăceanu Stolnici. Grigore Leșe și invitații săi vă reamintesc că trăirile, sensibilitățile, intuiția și exaltarea sunt din noi.*

Mozaic din Mesopotamia la Cotroceni

Expoziția *Mozaic din Mesopotamia* este deschisă până la 30 noiembrie 2014 la Galeria de artă *Elite Prof Art*. – Cotroceni. Pictorul român Ammar Alnahhas, sculptor sirian cu studii în cetatea Damascului, este un fenomen de spiritualitate și artă, ce se desfășoară în zilele noastre, împreună cu noi, pe simezele ce ni se deschid. Pictura lui Ammar își trage vibrația din amintirile copilăriei pe malurile Khabur iar culorile sunt cele ale descoperirii plaiurilor românești, ale prieteniei și admirației, ale exprimării plastice din partea unui om dăruit cu mesaj universal. Pentru că pictura lui Ammar Alnahhas vorbește limba universală a sincerității, a frumოსului și a sensibilității. Arta pictorului sirian are o devenire românească, o evoluție urmărită cu uimirea încântată a unei explozii de culoare de-a lungul timpului și a simezelor. Aici au apărut chipurile-nchipuri care ne privesc direct în suflet, soarele coborât în roata florilor, chiar și cântul oriental al femeilor Ghilgames.



și de grup din diverse orașe din România a mai expus la Novgorod (Rusia), Taipei (Taiwan), Balmazújvaros – Ungaria, Las Vegas, New York (SUA), Bologna (Italia), Brcko-Likum (Bosnia-Herțegovina), Gjilan (Kosovo), Messina (Italia), Suedia.

Prezentă în diverse volume internaționale de sinteză despre arta contemporană, Elena Bissinger deține și multe premii: *Premiu de expresivitate*, oferit de Comunitatea de artă *Vreau să pictez*, 2012, locul II la *Contest Winners-Oil or Acrylic Still Life-Flowers in a Vase and/or Fruit* pe *Fineartamerica*, 2011, locul I la *Tree Contest, Fineartamerica*, 2010, *Diplomă de Excelență* (Honourable Award) - MAB 3 / MEDIA 3.ART BIENNIAL 2011, *Art Addiction International Gallery* Sweden, *Pensula de Aur*, obținută la tabăra de creație BRCKO din Bosnia Herțegovina, 2010, etc. Cu toate acestea, artista pășește extrem de rar în afara granițelor dragului ei Beiuș, orașul în care s-a născut. Iar, mai nou, a început să scrie și poezie.

Valori românești

Diavolul binefăcător al acestui nobil univers delicat și tonic, intercalat în forfota timpului și a existenței agitate, se cheamă cu numele pământesc de GOPO, celebru și căutat împrejurul planetei. Filmele acestui român, cu nume derivat din Popescu, a ridicat Poeștii noștri, luați până mai deunăzi în răspăr, până la prestigiul mondial. America îi cere Bufșei filmele lui, pe nevăzute.

(Tudor Arghezi)



Ion POPESCU-GOPO sau revolta anti-Disney

Când am văzut că nu pot să egalez perfecțiunea lui tehnică, am început să fac filme anti-Disney. Deci, frumusețe-nu, culoare-nu, gingășie-nu. Singurul domeniu în care puteam să-l latic era subiectul, a spus Ion Popescu-Gopo, după ce a creat omulețul lui Gopo, personajul nud și schițat, care a făcut ca acesta să fie singurul roman din epocă menționat în enciclopediile cinematografice internaționale.

Ion Popescu-Gopo (1 mai 1923 - 29 noiembrie 1989) a fost creatorul a nenumărate filme de desen animat, în care personajul principal era *omulețul lui Gopo*, o creație proprie, care l-a făcut celebru și i-a adus câteva premii naționale și internaționale, actor, editor de film, scenarist și regizor de film. Pseudonimul său, Gopo, provine de la numele de familie ale părinților săi, numele de fată al mamei sale, Gorenco, și numele tatălui, Popescu.

S-a născut la București. A debutat în presă în anul 1939, publicând caricaturi, la fel ca și pionierii animației românești Aurel Petrescu și Marin Iorda. A studiat la Academia de Arte din București, pe care nu a absolvit-o. A absolvit un curs de animație, la Moscova. În animație debutează în anul 1949, alături de tatăl său și Matty Aslan, cu scurt-metrajul de animație *Punguța cu doi bani*. Din anul 1950 începe să lucreze la *Studioul cinematografic București*, în cadrul secției de animație. Primele desene animate erau zoomorfe și constituiau fabule educative în spiritul epocii. În anul 1951, Gopo produce un alt desen animat: *Rătoilul neascultător*. Urmează *Albina și porumbelul*, apoi: *Doi iepurași* (1952), *Marinică* (1953), *O muscă cu bani* (1954), *Șurubul lui Marinică* și *Ariciul răutăcios* (1955), *Galateea* (1957) etc.

Fiind un spirit inovator și nonconformist, Gopo a încercat întotdeauna să depășească barierele tehnice și modelele, străduindu-se să fie un pionier în tot ce a întreprins. Primul său succes, *Marele Premiu (Palme d'or)* la Cannes (1957) cu *Scurtă istorie*, a fost și cel mai mare. *Am făcut un omuleț cu mare economie de linii. Ochii lui sunt două puncte, nu și-i poate da peste cap și nici nu se uită galeș. Mi-am redus de bunăvoie posibilitățile. Gura lui este aproape imobilă. Nu am folosit nici expresia feței. Subiectul însă a căpătat forță, își caracteriza Gopo creația.*

Cu *7 arte* (1958), Gopo a obținut *Marele Premiu* pentru cel mai bun film de animație, la Festivalul de Film de la Tours. El creează, la mijlocul anilor '60, filmul-pilulă. Câteva exemple de parabole condensate, care ilustrează genul, sunt: *Balanța, Ploaia, Ulciorul. Ecce homo!* (1977) a fost primit cu răceală, astfel încât artistul și-a abandonat, pentru moment, *Omulețul*.

În anii 1980, Ion Popescu-Gopo experimentează noi tehnici de animație: mișcarea acelor de gămălie (*Și totuși se mișcă*, 1980), a firelor de tutun (*Animagic film*, 1981), animarea obiectelor, statuetele, părului (*Tu*, 1983).

În paralel cu filmele sale de animație, Gopo abordează, încă din anul 1956, și filmul cu actori în *Fetița mincinoasă*. El a fost atât scenarist, cât și regizor, încercând să realizeze filme, uneori cu mult deasupra mijloacelor tehnice și materiale. Gopo a încercat să ridice filmele la înălțimea imaginației sale, având merite de pionierat, abordând basmul, feeria, teme universale și SF. Cunoscând faptul că mijloacele tehnice avute la dispoziție sunt imperfecte, Gopo recurge la parodia SF, realizând filme cum ar fi: *Pași spre Lună* (1963) sau *Comedie fantastică* (1975). Basmele ecranizate sunt actualizate și interpretate. Spre exemplu, *Maria Mirabela* (1981) nu e o simplă lectură a basmului *Fata moșului și fata babei*, ci un musical; în *Rămășagul* (1985) își face apariția o zână, care se deplasează pe bicicletă ș.a.m.d. Pe lângă activitatea sa de scenarist și regizor, Gopo a și interpretat câteva roluri în filmele proprii: *Faust XX*, *Galax*, *Rămășagul*, *O zi la București*, dar și în filme ale altor regizori: *O noapte de pomină* (1939, regia Ion Șahighian) sau *Dimitrie Cantemir* (1973, regia Gheorghe Vitanidis).

Ca o recunoaștere a valorii operei sale, Gopo a fost ales: vicepreședinte al Asociației Internaționale a Filmului de Animație, președinte al Asociației Cineaștilor din România (1969-1989), director al secției de film din cadrul Organizației Mondiale a Sănătății (OMS).

Ion Popescu-Gopo a murit la data de 29 noiembrie 1989 în urma unui infarct, în timp ce își împingea mașina rămasă înzăpezită pe trotuar pentru a o aduce în curte. Moartea sa a însemnat și sfârșitul animației românești clasice...

Beethoven și Haydn – la Sala Radio

Creațiile unora dintre compozitorii care au marcat istoria muzicii simfonice – *Haydn* și unul dintre iluștrii săi elevi, *Beethoven* – vor putea fi ascultate, în cadrul concertului oferit de Orchestra de Camera Radio, sub bagheta dirijorului Mihail Agafița, prim dirijor și director artistic al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale a Republicii Moldova, miercuri, 26 noiembrie, de la ora 19.00, la Sala Radio.

Concertul poate fi ascultat în direct pe toate frecvențele Radio România Cultural și Radio România Muzical din țară și în streaming live pe internere www.radioromaniacultural.ro și www.romania-muzical.ro.





Catedra Internațională Onorifică JEAN BART

în sprijinul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării - SUERD

Inițiativă a Grupului de Acțiune *Dezvoltare Integrata: Dunăre - Marea Neagră*

Partener Asociat: Academia Română

Coordonator: Fundația *EUROLINK - Casa Europei*

A fost lansat:

Programul Național Comun de Formare a Consultanților și Experților în implementarea SUERD

Miercuri, 19 noiembrie 2014, Asociația CLDR, Catedra CIO-SUERD, alături de partenerii din cadrul Academiei Române, a organizat Sesiunea de deschidere a *Programului Național Comun de Formare a Consultanților și Experților în implementarea SUERD*.

În deschiderea sesiunii, au fost transmise mesaje de salut • acad. Alexandru T. Bogdan, director, din partea Academiei Române - Centrul de Biodiversitate *Acad. David Davidescu* din cadrul Institutului Național de Cercetări Economice • director general Carmen Podgorean, ministru plenipotențiar, din partea Coordonatorului Național al Strategiei UE pentru Regiunea Dunării - Ministerul Afacerilor Externe • primarul orașului Hârșova, Tudor Nadrag, președinte CLDR, din partea Asociației *Comunitățile Locale Riverane Dunării*, • expert EURATOM dr. Olivia Comșa, din partea *High Tech Cluster Măgurele* • consultant științific prof. univ. dr. Petre Prisecaru - Institutul de Economie Mondială al Academiei Române, din partea Catedrei Internaționale Onorifice *Jean Bart* în sprijinul SUERD.

Prof. Sever Avram, coordonator general CIO-SUERD, a prezentat expunerea: *Căile concrete de „Renaștere Industrială a Uniunii Europene” în context dunărean și activarea oportunităților financiare prin implementarea programelor RIS3 în România*, în cadrul căreia au fost abordate următoarele teme: • Care sunt căile și măsurile preconizate strategic de Comitetul Regiunilor UE pentru activizarea Specializărilor Regionale SMART? • Instrumente de lucru colaborative privind implementarea programelor RIS3 • Cum realizăm concret trecerea universităților la aplicarea cerințelor noi etape de dezvoltare la nivel european/dunărean? (principiul Quadruple Helix) • Ce relație trebuie să promovăm între universități și noile regiuni SMART? • Cum transferăm poveștile de succes și bune practici europene către sub-regiunea noastră SUERD (România, Bulgaria, Serbia, Republica Moldova)? • Ce înseamnă și cum transpunem în practica românească recomandarea Comisiei Europene privind renașterea industrială a Europei? • Concluzii și recomandări pentru utilizarea efectivă a mixului de finanțări disponibile în perioada 2014-2020: Strategia Regională Industrială și de Cercetare *Agenda Transformării Economice (RIS3) și Agenda Digitală pentru Europa (DAE)*. Au urmat dezbateri pe baza

intervențiilor invitaților speciali: prof. univ. dr. Verginia Vedinaș - specialist în Drept Public Administrativ, membră a Curții de Conturi a României, prof. dr. Petre Prisecaru - Institutul de Economie Mondială al Academiei Române, dr. Rolanda Predescu, coordonator România - *Smart Specialisation Platform*, dr. Octavian Șerban - președintele *Knowledge Management Institute / Knomacons*, Christina Leucuta - consilier politici industriale (*Clustero*), dr. Olivia Comșa - expert EURATOM, *High Tech Cluster Măgurele*, prof. univ. dr. Carmen Costea - prorector al Universității *Spiru Haret*, prof. dr. Cristiana Sirbu - membru al Academiei de Științe Agricole și Silvice

În urma desfășurării Sesiunii introductive, a avut loc lansarea, într-un nou format, a *Programului Național Comun de Formare a Consultanților și Experților în implementarea SUERD*, oferit în sistem on-line, organizat în următoarele module: 1. *SUERD - document cardinal pentru integrarea dezvoltării României în context dunărean*. 2. *Specificul comunicării și activităților de networking și lobby în context SUERD*. 3. *Specificul Managementului de proiect în contextul implementării SUERD*. Modulele de curs on-line se desfășoară în perioada noiembrie 2014 - februarie 2015. Evaluarea finală va consta într-un exercițiu în echipa de simulare privind realizarea unei analize situaționale, constituirea unui consorțiu de parteneri și formularea unei schite de proiect major prioritar, pe baza competențelor acumulate în timpul cursului și a prezentării unui set de bune practici SUERD.

Participanții la Program: • primesc Certificat de Absolvire de curs de tip post-universitar, eliberat în co-tutela de Academia Română prin Centrul de Biodiversitate *Acad. David Davidescu* și CIO-SUERD, precum și Anexa de Studii; • devin membri ai Rețelei Naționale PROFEX și sunt înscrși automat în Registrul Național al Experților SUERD; • sunt selecțati și pot fi solicitați să colaboreze în proiectele internaționale și pot primi Scrisoare de recomandare oficială drept persoane-resursa, consultanți sau cercetători onorifici în proiecte de către CIO-SUERD și partenerii oficiali ai Catedrei; • li se furnizează consiliere gratuită și recomandări bibliografice pe toată durata derulării programului asupra problemelor teoretice și practice referitoare la curricula propusă; • pot transmite

propuneri, sugestii și recomandări de proiecte către Consiliul Consultativ SUERD și ministerele de resort pentru formularea de proiecte proprii supuse spre finanțare; • participă, atât la schițarea practică a etapei preliminare de formare a unui consorțiu/coalitiei, platforme, rețele, cât și la redactarea unei propuneri conjugate de proiect, forma de evaluare concretă a pregătirii cursanților; • au acces preferențial și privilegiat la reuniunile și evenimentele de promovare, lobby instituțional și de lucru ale CIO-SUERD și Asociației CLDR.

Pentru a înlesni o integrativitate sporită a impactului intervențiilor din Europa, banii europeni se vor orienta ținut pe relansarea a câtorva macro-regiuni, desemnate prin strategii proprii. România, cu toate județele sale, face parte, după cum se cunoaște, din grupul celor 14 state membre SUERD, iar prioritizarea și selectarea proiectelor majore prioritar se va face direct dinspre Bruxelles și Viena, în principal. Tocmai de aceea, a fost fondată *Asociația CLDR România*, recent oficializată juridic, care grupează deja primele 18 localități, universități, institute de cercetare și organizații naționale ale societății civile cu vocația expresă a cooperării extinse la scara proiectelor macro-regionale dunărene.

Programul Național Comun de Formare de tip post universitar își propune să ridice expertiza internă la un nivel mai înalt și să pregătească pe toți consultanții, experții, specialiștii sau managerii motivați să extindă către zona riverană proiectele de dezvoltare economică, științifică, de inovare socială, turism sau culturale. Doar trecând prin acest prim stadiu de informare, conștientizare, mobilizare și consultare, există șanse reale pentru a forma consorții puternice și a reuși atragerea de fonduri. Concentrarea curriculei va fi pe cei patru mari piloni ai Strategiei - conectivitate - infrastructură, patrimoniu cultural-turism și mediu - combaterea riscurilor climatice -, dar, prin formatul colaborativ decis, on-line, și prin sesiuni periodice live, vor fi vizate, atât schimbările de conținut, care se referă la impactul și valoarea adăugată la nivel macro-regional, cât și stilul de lucru în noul cadru desemnat prin *Regiuni Specializate SMART, European Partnerships*, parteneriate publice-privat extinse, aderarea la Grupurile de Cooperare Economică Europeană (GCEC), precum și prin clusterelor danubiene înregistrate la Axa Prioritară de Competitivitate, gestionată de Guvernul Baden Württemberg etc.



Cluster Dunărea turistică – organism integrat SUERD

Lector univ. dr. Mădălina-Teodora ANDREI
Facultatea de Geografie

După cum v-am informat în numărul 686 al *Opinii naționale*, în data de 17 noiembrie a fost creată o organizație neguvernamentală care să asigure managementul Clusterului *Dunărea turistică (Touristic Danube Cluster)*. Consiliul de Coordonare reunește persoane cu expertiză, relații și conexiuni în teritoriu, la nivel central și/sau internațional. În componența clusterului pot participa actori din mediul de afaceri, mediul academic, autorități publice organizații catalizator (ONG-uri, consultant, persoane fizice – specialist în domeniu).

Clusterul *Dunărea turistică* are drept scop creșterea traficului de pasageri și, în special, al turiștilor, pe cursul inferior al Dunării, pentru realizarea unei regiuni turistice competitive, încadrată între cele mai atractive destinații turistice europene. Are durată de funcționare nelimitată. Clusterul se bazează pe colaborarea și cooperarea celor interesați, integrarea și conexarea proiectelor și activităților acestora, asigurarea complementarității întreprinderilor, realizarea sinergiei creatoare și inovative, care să conducă la valoarea adăugată pentru toate întreprinderile angrenate.

Obiectivul general al clusterului constă în dezvoltarea turismului și a întreprinderilor conexe și complementare pe cursul inferior al Dunării, prin promovarea, în special, a turismului nautic, turismului rural, ecologic și cultural, dar și în dezvoltarea cursului inferior al Dunării, ca o cale navigabilă de transport încadrată în conceptul de „scenic route”, asigurând facilitățile necesare unui turism nautic integrat în conceptul mai larg de eco-turism, turism responsabil, turism cultural, industria ospitalității și a prieteniei.

Obiectivul principal se referă la dezvoltarea porturilor dunărene în armonie cu mediul, atât ca noduri intermodale, cât și ca poli de conectare a fluxurilor de activități turistice, având ca scop, atât dezvoltarea zonelor riverane, cât și a zonelor conectate.

Obiectivele secundare ale acestui cluster reunes: protecția mediului, protecția biodiversității și soluții inovative privind reducerea impactului asupra mediului cauzat de transportul dunărean; protejarea, restaurarea și promovarea patrimoniului cultural, inclusiv a siturilor și monumentelor istorice și arhitecturale riverane Dunării, cetăților-port; redescoperirea conștiinței și apartenenței dunărene a populației riverane, inclusiv prin sprijinirea meșteșugurilor, micului negoț, pescuitului responsabil (pentru piețele locale de pește), folclor și gastronomie tradițională; dezvoltarea de infrastructură turistică atât în zona porturilor turistice cât și în zonele rurale învecinate prin încurajarea întreprinzătorilor și a micilor fermieri pentru dezvoltarea de infrastructură turistică (pensuni, restaurante, distribuție de produse eco către unitățile de cazare și alimentație publică angrenate în proiect); încurajarea schimburilor interculturale, sociale, economice, prin îngroparea frontierei psihologice ce o reprezintă Dunărea în vederea cooperării riveranilor de pe ambele maluri și angrenării acestora în proiecte comune și promovare reciprocă; înființarea transportului public regulat de persoane pe Dunăre.

Pentru Universitatea *Spiru Haret*, ca instituție, dar și pentru cadrele didactice specialiste în domeniile de activitate specifice clusterului, participarea la acest organism fără personalitate juridică, dar care reunește membri importanți pentru activitățile SUERD, constituie o oportunitate deosebită în aplicarea unor proiecte de cercetare și în dezvoltarea relațiilor de colaborare pe plan național și internațional.

Avem președinte ales, dar nu avem Buget de Stat pe 2015

Oricare ar fi necesitățile bugetare ale momentului și oricare ar fi reformele fiscale menite să le satisfacă, nu trebuie să uităm că banul contribuabilului trebuie folosit în folosul lui și numai în folosul lui, că orice cheltuială trebuie făcută cinstit (Mihai Manolescu, 1925).

Știința conducerii, a managementului, pe lângă elaborarea unei logici și mentalități noi, acordă cea mai mare atenție studiului pregătitor, pe baza căruia se desfășoară acțiunea propriu-zisă. Experiența nu trebuie făcută pe viu, ci în „laborator”, prin simularea mai multor variante, manual sau pe calculator, care să ofere macheta optimă în raport de obiectivele urmărite. Ca să poți emite idei pertinente trebuie să fii bine informat asupra subiectului. Nu trebuie să aplici principiul „făcând și văzând”, ca apoi să tragi concluzii, mai ales când măsurile vizează întreaga societate, operatori economici - consumatori/contribuabili - Bugetul de Stat. Aceasta demonstrează, o dată în plus, incapacitatea de analiză și proiecție a „specialiștilor” Guvernului, confirmată prin bâlbăita „taxă pe stâlp”, elucubranta „electorată”, tergiversarea reducerii CAS cu 5 puncte la angajator, dar și de concluziile Comisiei Europene cu ocazia prezentării draftului privind Acordul de parteneriat pentru perioada 2014-2020. Lipsa analizelor ex-ante poate conduce la imobilizarea de resurse financiare/bani, la risipa de bunuri, energie și experiență, prin proporția nejudicioasă între obiective, resursele disponibile și mecanismele realității, ceea ce se vede în practică, rectificări periodice și prezentarea cu întârziere a Bugetului de stat.

Reducerea bugetului. De ce, cât, cum, la ce capitale, cu ce efecte?

Ministerul Finanțelor Publice a prezentat a doua rectificare a Bugetului de Stat pe 29 sept a.c., care, mărturisesc, m-a lăsat, din nou, perplex. Surprins, dacă nu uluiți, au părut și ziaristii acreditați la Guvern, la auzul ministerelor și sumelor,

cu care se rectifică bugetul, prezentate de premierul Ponta, și, care, erau contrare informațiilor „pe surse”. Unii au încercat să iasă din uluială, prin unele întrebări mai apropiate de realitate, cum a fost cuantificarea efectelor măsurilor anterioare, dar au primit aceleași răspunsuri nesigure, deși ministrul delegat cu bugetul a părut mai sigur, mai puțin în privința absorbției fondurilor europene. Perplexitatea am avut-o încă de la prezentarea bugetului pe 2014, când, fostul ministru al MFP, Daniel Chițoiu, declara cu nonșalanță că veniturile bugetare au fost calculate între 50 și 85%.(?) din cele potențiale, afirmație trecută neobservată și care, iată, se confirmă. Se sesizează cineva?

Cu ce scop au fost subdimensionate veniturile? Probabil de aici și siguranța premierului Ponta pentru continuarea aplicării cotei de 9% la pâine, deși „troica”, FMI-UE-BM, și-a dat acordul, limitat pe durata unui an (1 sept 2013- sept 2014) și cu garanții suplimentare, fapt și realizat, prin creșterea și introducerea unor taxe pentru bunurile de lux, uitate și scoase acum din ecuație. Nu ar fi corect să știm sumele încasate din măsurile introduse și ce destinație au luat? Dar cele încasate pentru acoperirea pierderilor de la BANCOREX în ce stadiu se află? Și aceste sume s-au „pierdut”(?!), în bugetul consolidat, cum a afirmat ministrul finanțelor, Ioana Petrescu, referindu-se la acciza de 7 eurocenți pe litru de carburanți, introdusă pentru susținerea finanțării autostrăzilor?! Se pare că aceleași rezerve au făcut posibilă și aplicarea reducerii CAS cu 5 puncte la angajator, deși numai de la 1 octombrie

a.c. și cu efecte numai pe două luni în acest an, dar care vor avea efecte pe termen lung.

Organele fiscale și bugetare au adoptat și continuat, încă din perioada Blejnar la ANAF, procedura UE de a renunța la urmărirea strictă a încasării și utilizarea taxelor, impozitelor și contribuțiilor suportate de operatorii economici și populație, în acord cu scopul pentru care sunt percepute. Urmărirea globală a încasărilor la bugetul de stat anulează transparența, lasă un câmp larg manifestării abuzurilor, traficului de influență, distribuția și cheltuirea banului public după bunul plac, chiar dacă, formal, se obține

OPINII PE CONT PROPRIU

aprobarea Parlamentului. Deși rectificarea bugetului este una pozitivă, aceasta nu exclude obligația MFP să prezinte, atât calculele de fundamentare a veniturilor și cheltuielilor din bugetul inițial, cât și influența rectificărilor, a creșterilor și a reducerilor, pe filiera Operatori economici și Contribuabili/Consumatori și Bugetul de Stat.

Bugetul de Stat consolidat, carta economică a unei națiuni

Deși bugetul unei țări este Carta sa economică, constatăm că nu-l avem elaborat încă pentru 2015 iar cel pe 2014 a suferit deja două modificări. În schimb, omul de bun-simț, amăgit de la o zi la alta cu îmbunătățirea condițiilor de viață, constată creșterea prețului întreținerii, al kilovatului și carburanților, al medicamentelor și al apei. Într-o săracie

galopantă a populației, cosmetizată de raportări false și corectată de *Eurostat*, bișnișarii politici transpartinici și devalizatori ai așteptărilor naționale, liberi sau din pușcărie, își văd liniștiți de afaceri. Implementarea hotărârilor majore pentru societate, cum au fost cele definite, generice, de austeritate, a reducerilor salariale și anularea unor drepturi salariale, creșterea cotei TVA de la 19 la 24%, a împrumutului de 20 de miliarde de euro și nu numai, trebuie să fie luate pe baza referendumului sau altor forme ale democrației directe, investite cu forța legislativă obligatorie. S-a făcut o obișnuință din a împrumuta, lună de lună, de la băncile comerciale cu capital străin. Deși suntem sub limita „datoriei suverane”, 37,9% fata de 60% din PIB, criteriu prevăzut prin *Tratatul de la Maastricht*, ca alternativă la tipărirea de monedă practică de SUA în anii 70 ai secolului trecut, pentru ieșirea din criză, până acum nu a devenit antidotul pentru prevenirea și/sau ieșirea din criză, după mai bine de 20 de ani. Nu trebuie să uităm că, la 31 dec. 1989, România nu avea datorii interne și externe, ba, mai mult, avea creanțe de 4-5 mld. dolari, un cash de circa 1,5 mld. dolari iar proprietatea de stat, estimată la 120 mld dolari, reprezenta, din punct de vedere contabil, plus de inventar. Singurii îndrituiți să-și primească banii erau depunătorii la CEC pentru procurarea unei Dacii, bani recuperați după lungi procese.

Deși fondurile totale și procentul de finanțare a proiectelor au crescut până la 85-95 % vor fi erodate de cota de TVA de 24% devenită exigibilă. Din cele 39 mld

euro, circa 8 mld euro, sub o formă sau alta, le poate reprezenta TVA. Faptul că numai 5-15% reprezintă cota de participare a bugetului la cofinanțarea proiectelor UE impune promovarea proiectelor cu finanțare din fonduri naționale. Care sunt ele, nu avem încă un răspuns. În schimb, avem *Raportul privind prognoza economică de toamnă* a Comisiei Europene pentru anii 2014, 2015 și chiar 2016 (!), prin care România este avertizată că, urmare a măsurilor luate în acest an, deficitul bugetar riscă să urce la 2,8% din PIB, cu 10 mld lei peste țintă. Redresarea economică va fi una lentă, cu o creștere modestă și o ameliorare ușoară a condițiilor de pe piața muncii. Deși se susține încadrarea în deficitul convenit cu FMI și UE, MFP trebuie să prezinte fundamentarea contribuțiilor la UE și la cofinanțarea proiectelor din fondurile UE, a transferurilor interne, a investițiilor, situația împrumuturilor și rambursarea creditelor, plata dobânzilor, interne și internaționale. Trebuie să se renunțe la urmărirea numai a fondurilor europene la raportarea utilizării taxelor și impozitelor încasate de la contribuabili/consumatori și operatorii economici în acord cu scopul pentru care au fost introduse. Altfel, vom asista la alte forme ale „ingineriilor financiare”. Vom vedea cum și ce se va negocia cu Bruxelles, în această lună, întâlnire lăsată, și ea, în umbra disputelor politice. Până atunci, după spusele ministrului finanțelor, „un grup lucrează”, deși, până pe 15 noiembrie, trebuia prezentat, Parlamentului, Bugetul de Stat pe 2015.

Ec. dr. Mircea TOMA



PROGRAMUL TVH

LUNI – 24 noiembrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	Interviurile TVH (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Transformarea (r)
12:30	Călătorii francofone – Realizator Dan Sterian
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (Filipine, 2012)
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)
15:00	Film documentar <i>Marile realizări ale omenirii</i> (ep.2)
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Film artistic românesc – <i>Rug și flacără</i> (1979) – istoric; Regia:Adrian Petringenaru
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic – <i>O zi însorită</i> (SUA, 2010) Regia: Maggie Rowe
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Emanuel
23:30	Film documentar – <i>Marile realizări ale omenirii</i> – ep.3
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
04:30	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene

VINERI – 28 noiembrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery <i>Întâlnirea de pe Elba</i>
12:00	Interviurile TVH (r)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar – <i>Marile realizări ale omenirii</i> – ep. 6
15:30	Medicina live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Călător prin țara mea (r)
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic românesc – <i>Pantoful Cenușăresei</i> (1969, comedie) Regia: Jean Georgescu
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Emanuel
23:30	Film documentar – <i>Marile realizări ale omenirii</i> (ep. 7)
00:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader
01:00	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
01:30	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
02:00	Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Preuniversitaria*

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

MARTI – 25 noiembrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery <i>Criminalii de război. Bormann</i>
12:00	Film documentar Discovery <i>Asasinarea familiei țarului</i>
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (Filipine, 2012)
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)
15:00	Film documentar <i>Marile realizări ale omenirii</i> – ep.3
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Film artistic – <i>O zi însorită</i> (SUA, 2010) - comedie Regia: Maggie Rowe
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic – <i>Utopia</i> (1951); Genul: aventuri-comedie; Regia: Alfred Santell
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Emanuel
23:30	Film documentar – <i>Marile realizări ale omenirii</i> – ep. 4
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu
03:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
04:00	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu

SÂMBĂȚĂ – 29 noiembrie 2014	
06:00	Preuniversitaria* (r)
07:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
07:30	Kinetoterapia (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film documentar Discovery <i>Criminalii de război. Bormann</i>
10:00	Film documentar Discovery – <i>Criminalii de război. Hermann Goering</i>
12:00	Academia veterinară. Realizator conf. univ. dr. Violeta Simion
13:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc (r)
16:30	Transformarea (r)
18:00	Crezi că știi? Realizator Tina Toma
19:00	Cafe-concert. Realizator Sorin Petre
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc – <i>Dincolo de pod</i> (1976) - dramă Regia Mircea Veroiu
00:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader
01:00	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
01:30	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
02:00	Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu
05:00	Preuniversitaria*

CREZI CĂ ȘTII?
cu Florentina Toma

Sâmbătă
18.00

MIERCURI – 26 noiembrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery <i>Criminalii de război. Hermann Goernig</i>
12:00	Crezi că știi? (r)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (Filipine, 2012)
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar <i>Marile realizări ale omenirii</i> – ep.4
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Seara târziu cu Alexandra (r)
17:30	Film artistic – <i>Utopia</i> (1951, comedie) Regia: Alfred Santell
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic românesc – <i>La patru pași de infinit</i> (1964, dramă) Regia: Francisc Munteanu
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Emanuel
23:30	Film documentar <i>Marile realizări ale omenirii</i> – ep.5
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu
03:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
04:00	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

DUMINICĂ – 30 noiembrie 2014	
06:00	Preuniversitaria* (r)
07:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
07:30	Kinetoterapia (r)
08:00	Film documentar Discovery <i>Întâlnirea de pe Elba</i>
09:00	Film documentar Discovery – <i>Adventure Camp</i> (ep. 7)
09:30	Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
11:30	Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximciuc
13:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă
16:30	Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
19:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc – <i>Femeia în roșu</i> (1997, dramă) Regia Mircea Mureșan
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
04:30	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene

PROGRAMUL
RADIO HFM

Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

Sportlife (19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Ocolul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

Tech News (12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Povești Nespus (20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

Editura Fundației România de Măine la Târgul Gaudeamus

O SĂRBĂTOARE A ARTELOR

Vineri, 21 octombrie, orele 12-13.30 - Sala Cupola (Marmura), Editura Fundației România de Măine a lansat lucrări valoroase, utile specialiștilor, dar și publicului larg interesat, în cadrul colecțiilor *Studii și eseuri de filosofie*: • Alexandru Boboc, *Filosofie și artă. Preludii la o fenomenologie a artei în perspectiva filosofiei culturii* • Ioan N. Roșca, *Valorile și condiția umană, și Multilingvism și culturi în dialog*: • Elena Prus, *Literatura universală – transcendere a*

capitalului cultural • Feodor Chirilă, *Bilingvismul în contextul globalizării*, iar sâmbătă, 22 octombrie, orele 12-13.30 - Sala Cupola (Marmura), din colecția *Paradigme ale cunoașterii umane*: • Dragoș Cîrnești, *Stresul din mintea noastră și războiul din lumea celulelor* • Simona Marica, *Semiologie psihiatrică pentru psihologi și volumul Repere și tendințe în educație – personalități ale vieții științifice, artistice și spirituale în dialog cu Matei Georgescu*.

La lansările, al căror „maestru de ceremonii” a fost coordonatorul Editurii Fundației România de Măine, Constantin Florea, au participat autorii, cadre didactice, studenți, public atras de tematica abordată, vineri, despre colecții și cărțile apărute au vorbit autorii și referenții științifici, profesorii Ioan N. Roșca, Alexandru Boboc, Tamara Ceban.



Sâmbătă, numerosul public a ascultat cu interes prezentarea autorilor: Dragoș Cîrnești, dar și a referentului științific, prof. univ. dr. Maria Flonta, membru corespondent al Academiei Române, Simona Marica și referentul științific conf. univ. dr. Simona Trifu. Despre ambele lucrări a vorbit, cu entuziasm și prietenie, prof. univ. dr. Laura Goran.

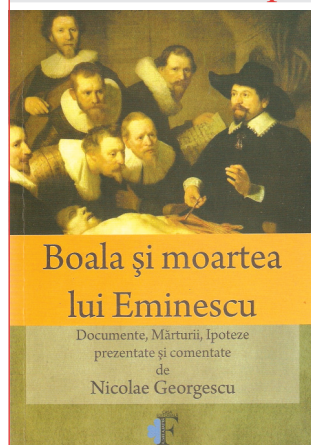
Lansarea volumului *Repere și tendințe în educație – personalități ale vieții științifice, artistice și spirituale în dialog cu Matei Georgescu* a fost o adevărată sărbătoare a artelor, prin participarea artiștilor: „violoncelistul, compozitorul și horitorul” Adrian Naidin împreună cu violoncelul său, actorii Adrian Păduraru – toți trei parteneri în dialogurile cu Matei Georgescu cuprinse în cartea *Repere și tendințe în educație*, dar și prin intervențiile pline de căldură și apreciere, rostite de prof. univ. dr. Vasile Morar, conf. univ. dr. Mircea Niță și prof. univ. dr. Laura Goran, medicii dr. Roxana Costache și dr. Viviana Bogdan și, last but not least, actorul Vasile Muraru, care a invitat persoanele prezente la lectură.

A fost o manifestare a profesionalismului și a prieteniei. Ne-a făcut plăcere să auzim cuvintele de prețuire pentru activitatea educativă desfășurată în cadrul Universității Spiru Haret, recunoașterea valorii emisiunilor realizate și difuzate de TVH. Ne-a făcut plăcere să remarcăm atmosfera excepțională existentă în cadrul Facultății de Sociologie-Psihologie a Universității Spiru Haret, relațiile calde dintre cadrele didactice, pe de o parte, și, pe de altă, dintre studenți, masteranzi și cadrele didactice.

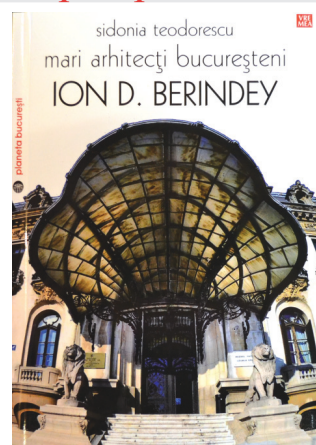
Participarea Editurii Fundației România de Măine la Târgul Gaudeamus a fost un succes.



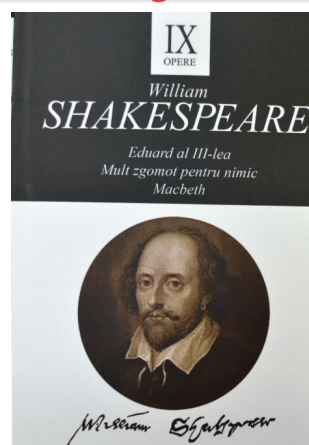
Universitatea Spiru Haret a fost prezentă, prin profesorii săi, și la alte manifestări ale târgului



• Prof. univ. dr. Nicolae Georgescu a lansat, la editura Floare albastră, volumul *Boala și moartea lui Eminescu. Documente, Marturii, ipoteze prezentate și comentate de Nicolae Georgescu*.



• *Mari arhitecți bucureșteni. Ion D. Berindey*, editura Vremea – autor lector univ. dr. arhitect Sidonia Teodorescu (de la Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret), a fost lansat sâmbătă, 22 noiembrie, în spațiul de evenimente Bursa de Contacte. Despre lucrare au vorbit: acad. istoric Dan Berindei, conf. dr. arh. Ruxandra Nemțeanu, prof. dr. arh. Sorin Vasilescu, Silvia Colfescu, directorul editurii Vremea.



• Volumul IX din *Opere complete, William Shakespeare*, ediție inițiată, coordonată și îngrijită de conf. univ. dr. George Volceanov, a fost lansat la Târgul Gaudeamus, la standul Editurii Tracus Arte, în data de 21 noiembrie 2014.