Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 686, 17 noiembrie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

Ziua Internațională a Studenților

17 noiembrie a fost declarată, oficial, în anul 1941, *Ziua Internațională a Studenților,* de către *Consiliul Internațional al Studenților*, ca urmare a evenimentelor din 1939, desfășurate la Praga. Ocupanții naziști din Cehoslovacia (fost protectorat al Boemiei și Moraviei) au suprimat o demonstrație a studenților de la Facultatea de Medicină din Universitatea *Charles,* referitoare la crearea unei Republici Cehoslovace independente. În urma suprimării demonstrațiilor de către naziști, Jan Opletal a murit. Tot atunci, nouă studenți și-au pierdut viața, iar alți peste 1200 au fost trimiși în lagăre de concentrare. *Ziua Internațională a Studenților* este marcată, în fiecare an, de evenimente organizate de asociațiile de profil din întreaga lume.

Târgul Internațional GAUDEAMUS Carte de Învățătură 2014

CITEȘTE ȘI POVESTEȘTE

Editura Fundației *România de Mâine* vă așteaptă la standul 341, nivelul 7.70

În cadrul târgului, Editura Fundației *România de Mâine* lansează volumele:

• vineri, 21 octombrie, orele 12-13.30 - Sala Cupola (Marmura)

📖 Colecția ***Studii și eseuri de filosofie*** • Alexandru Boboc, *Filosofie și artă. Preludii la o fenomenologie a artei în perspectiva filosofiei culturii* • Ioan N. Roșca, *Valorile și condiția umană*

Studiile privesc îndeosebi esența și funcțiile limbajelor artei și literaturii (inclusiv ale „literaturii filosofice"), teme cercetate cu mijloace și procedee ale logicii moderne și ale semanticii și hermeneuticii, într-un demers structurat fenomenologic și ontologic totodată, dar cu o viză precisă: înțelegerea limbajului ca formă a culturii și valorizarea procedeelor moderne de tratare a pluralității limbajelor în perspectiva reconstrucției moderne în filosofia culturii.

„Lucrarea constituie o sinteză personală, în care expun și dezvolt o concepție proprie, pe care am conturat-o deja în unele scrieri anterioare despre valori și despre om ca subiect axiologic. Dialogând cu gânditori prestigioși, români sau străini, recunoscuți pentru aportul lor în domeniul axiologiei sau în cel al antropologiei filosofice, nu am urmărit o sistematizare și explicitare a achizițiilor datorate acestora, ci mi-am propus să aduc noi idei și argumente, fie concordante, fie, uneori, diferite de cele cu care se află în dialog." (Ioan N. Roșca)

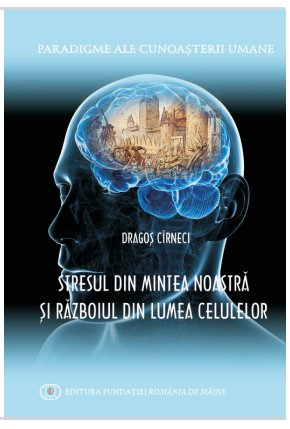
📖 Colecția ***Multilingvism și culturi în dialog*** • Elena Prus, *Literatura universală – transcendere a capitalului cultural* • Feodor Chirilă, *Bilingvismul în contextul globalizării*

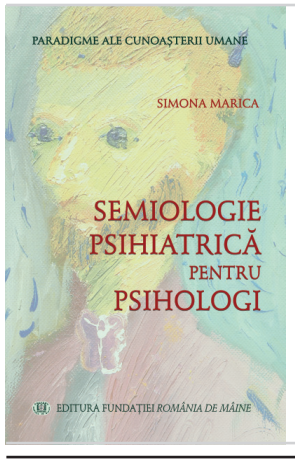
Elena Prus a sesizat intersectarea conceptelor fundamentale ale literaturii ca imaginarul, identitatea, universalitatea valorilor comune și diversitatea expresiilor, propunându-și drept obiectiv major re-gândirea, re-interpretarea și re-modelarea conceptelor de identitate națională, alteritate, hibriditate, identitate plurală din perspectiva imaginarului cultural comparat și cel universal.

Lucrarea de față se dorește a fi o contribuție la umplerea acestui gol în lingvistica noastră. În această lucrare urmărim, din Antichitate și până astăzi, istoricul teoriilor, precum și al metodologiilor cu privire la bilingvism, relevând strânsele legături între lingvistica teoretică, aplicativă și cea contrastivă. Lucrarea are, în același timp, ca obiect examinarea specială a tipologiei bilingvismului, a proceselor de interferență și a rezultatelor acestora.

📖 Colecția ***Paradigme ale cunoașterii umane*** • Dragoș Cîrneci, *Stresul din mintea noastră și războiul din lumea celulelor* • Simona Marica, *Semiologie psihiatrică pentru psihologi*

Lucrarea demonstrează, cu argumente solide, că rețeaua de eroare în predicție este una esențială pentru sănătatea mentală, ea mergând mult dincolo de ce se credea în teoriile învățării, fiind răspunzătoare de emoții, stres, anxietate și chiar neurodegenerare. Deși sunt mai multe sisteme de neurotransmițători care impactează funcționarea acestei rețele, iar răspunsul ei poate fi deci afectat de orice disfuncții ale acestor sisteme, disfuncții fie genetice, fie induse epigenetic, efectul asupra creierului este unul identic – răspuns proinflamator, eliberarea de ATP, inhibarea substanțelor trofice.





Sunt prezentate analitic, cu substanțiale contribuții proprii, diferitele categorii de tulburări psihice, cum ar fi: tulburările percepției; tulburările atenției; tulburările memoriei; tulburările comunicării; tulburările afectivității; tulburările voinței; tulburările activității (conduitei) motorii; tulburările vieții instinctuale; tulburările conștiinței (stării de conștiență).
Analiza sindroamelor psihopatologice reprezintă, de asemenea, o preocupare de prim ordin a autoarei, care prezintă, într-un capitol special, cele mai frecvent întâlnite sindroame, grupate în funcție de modul cum simptomatologia interesează mai curând sfera activității, cogniția, activitatea psihomotorie ori starea de conștiență. Cele mai importante complexe de simptome din aria patologiei afectivității sunt: sindromul maniacal, sindromul depresiv și sindromul anxios.

Repere și tendințe în educație. Personalități ale vieții științifice, artistice și spirituale în dialog cu Matei Georgescu.

Educația este un concept holistic pentru că se referă la istoria relațiilor semnificative ale fiecărui individ. Instituțiile de învățământ sunt „reprezentantele", bine delimitate organizațional, ale unui proces permanent care nu poate fi, în esența sa, delimitat, local și localizat. Unul dintre argumente este evident prin el însuși: libertatea interioară este efectul unui mediu de dezvoltare echilibrat, al continuității și fiabilității relaționale, în timp ce, orice formă de persecuție, de tiranie internă, cu efecte catastrofale în plan social, este generată de violența traumei, de discontinuitatea relațională flagrantă, de abuzul afectiv.

• sâmbătă, 22 octombrie, orele 12-13.30 - Sala Cupola (Marmura)

Amănunte despre Târgul Internațional GAUDEAMUS Carte de Învățătură 2014 găsiți în pagina 3

• Cluster *Dunărea turistică* – organism integrat SUERD
• *Lansarea Programului Național Comun de Formare SUERD* de tip postuniversitar

Pagina 2

• Erasmus+ Punte între culturi Pagina 3

PREUNIVERSITARIA

Colegiul Tehnic *Mihai Bravu*

În anul 2012, ca o răsplată pentru activitățile și proiectele desfășurate la nivel european în ultimii patru ani atât în școală, cât și în colaborare cu școlile și instituțiile specifice din alte țări europene, Colegiul Tehnic *Mihai Bravu* a primit titlul de *Școală europeană*

Pagina 4

Nu avem nici ureche muzicală!

Mioara VERGU-IORDACHE

Că nu am învățat la școală limba română e una. Dar nu avem nici ureche muzicală?! Ziceți după mine: **i**, acum, **ii** și **iii**. Acum: **fi**, **fii**, **fiii**. E vreo diferență? Sau: **vi**, **vii**, **viii**. Alcătuiți expresii simple cu fiecare dintre formele de mai sus: am două **ii** (pluralul de la **ie**.). A **fi** educat. Am doi **fii**. **Fii** cuminte! **Fiii** mei merg la școală. **Vii** pe la mine? **Viii** cu **viii**, morții cu morții. **Vi** se pare greu? Dacă sunteți atenți la sens, nu este greu. Dacă știți ce vreți să spuneți, este ușor. Neatenția/neștiința provoacă multe confuzii, ceea ce nu este de dorit.

Cunoașterea limbii materne este o obligație, nu un moft. Sigur, cei mai mulți își trec în CV cunoașterea cât mai multor limbi străine. „Câte limbi cunoști atâția oameni ești"…

La angajare, cunoașterea limbilor străine este o condiție, nu a limbii române! De ce? Pentru că se presupune că un nativ va vorbi corect limba sa. Din păcate, nu este cazul românilor!

Cei mai mulți ne străduim să arătăm bine, să ne îmbrăcăm modern, să mirosim bine…dar, când ne exprimăm, ne dăm arama pe față! Disprețul pentru limba română arată cât de „mândri că suntem români" am devenit – apropo de așa-zisa campanie prezidențială, bine că a dat Dumnezeu și s-a încheiat! -, arată cât de superficiali am ajuns să fim.

Proprietatea termenilor este o bagatelă! Virgula, un moft, chiar dacă ea, folosită incorect, poate duce la condamnarea la moarte a unui om. Alte semne de punctuație…Cratima se folosește la grămadă, la kilogram, ca să fie…Calchierea din limbi străine, exprimarea sofisticată, dar fără sens, beția de cuvinte, toate acestea fac să nu ne mai înțelegem între noi. Este o ruptură dramatică între limba română corectă și limba vorbită, indiferent de stratul social în care se vorbește. Recent, am aflat despre un „ fond de rezoluție". Fond de rezoluție? În limba română, „rezoluție" înseamnă hotărâre, decizie. Engleza, bat-o vina! Că fondul era de… „resolution", deci, în românește și după sens, este „Fond de siguranță". Traducerea s-a făcut pe repede-nainte, la primul sens al traducerii în limba română a cuvântului „resolution". S-or înțelege între ei finanțiștii! Dar nu toți avem cunoștințe financiar bancare; tocmai din acest motiv, traducerea ar trebui să fie pe înțelesul tuturor.

Nu mai facem cereri, ci… aplicăm. Nimic nu mai e bine, e ok!…

Pe măsură ce ne înstrăinăm de limba română, ne înstrăinăm de noi, de ființa noastră. Nu putem să avem pretenția să fim respectați, dacă noi nu ne respectăm, începând cu folosirea corectă a limbii române!

UNIVERSITARIA

Cluster *Dunărea turistică* – organism integrat SUERD

Inițiatorii Clusterului *Dunărea turistică* au fost prezenți, în perioada 13-16 noiembrie 2014, la Târgul de Turism al României pentru stabilirea de contacte, discuții, relații suplimentare, cu scopul promovării şi atragerii de membri. Până în acest moment, peste 100 de membri şi-au exprimat adeziunea în scris. Membrii sunt de pe tot cursul Dunării Românești, începând din Clisura Dunării şi până în Deltă. Clusterul este, în egală măsură, deschis, atât românilor, cât şi celorlalte țări riverane Dunării, fără a fi excluse orice alte colaborări internaționale. Managementul clusterului va fi asigurat de un ONG dedicat exclusiv acestei activități, care va fi creat în data de 17 noiembrie 2014. Consiliul de Coordonare reuneşte persoane cu expertiză, relații şi conexiuni în teritoriu, la nivel central şi/sau internațional. În componența clusterului pot participa actori din mediul de afaceri, mediul academic, autorități publice organizații catalizator (ONG, consultant, persoane fizice – specialist în domeniu).

Acțiunea de constituire a Clusterului *Dunărea turistică* (*Touristic Danube Cluster*) a debutat pe 31 octombrie, la Giurgiu. Odată cu lansarea acestui cluster, s-au inaugurat incubatorul de afaceri *Giurgiu Business Hub* şi *Convention Bureau* transfrontalier *România-Bulgaria – Eastern Danube Convention & Visitors Bureau*.

Pentru Universitatea *Spiru Haret,* ca instituție, dar şi pentru cadrele didactice specialiste în domeniile de activitate specifice clusterului, participarea la acest organism fără personalitate juridică, dar care reuneşte membri importanți pentru activitățile SUERD, constituie o oportunitate deosebită în aplicarea unor proiecte de cercetare şi în dezvoltarea relațiilor de colaborare pe plan național şi internațional.

Lector univ. dr. Mădălina-Teodora ANDREI
Facultatea de Geografie

Transpunerea *Strategiei Dunării* are nevoie rapidă de consultanți şi experți strategici români

Lansarea Programului Național Comun de Formare SUERD de tip postuniversitar

Miercuri, 19 noiembrie 2014, Asociația CLDR, Catedra CIO-SUERD, alături de partenerii din cadrul Academiei Române, organizează Sesiunea de deschidere a *Programului Național Comun de Formare a Consultanților şi Experților* în implementarea SUERD, la Sala *Luxemburg* - Academia Română - Calea 13 Septembrie nr 13, parter.

Va fi prezentată expunerea cu tema: *Căile concrete de „Renaştere industrială a Uniunii Europene" în context dunărean şi activarea oportunităților financiare prin implementarea programelor RIS3 în România,* ceea ce reprezintă „o contribuție palpabilă la conectarea decidenților şi responsabililor Ariilor Prioritare SUERD în raport cu potențialul consultanței şi expertizei românești în domeniu."

Pentru a reuşi să se întărească şi să se extindă corpul experților şi specialiştilor din cadrul Registrului Național al Experților SUERD, Asociația CLDR România, în ideea de a selecta din rândul acestora, în viitorul apropiat, pe cei mai activi şi implicați pentru proiectele de cooperare pe care intenționează să le demareze, în special alături de partenerii din cadrul Asociației Municipalităților şi Oraşelor din Austria şi din Germania, va avea loc lansarea de către Asociația CLDR - România, în prezenta conducerii acesteia, ca si a reprezentanților Academiei Române, într-un nou format, *Programul Național Comun de Formare SUERD*, care se va desfăşura on-line, în perioada noiembrie 2014 - februarie 2015.

Participarea la sesiunea de lansare a programului, din data de 19 noiembrie 2014, este deschisă tuturor celor interesați, prin confirmare fermă a participării şi transmiterea expresiei de interes.

POATE VĂ INTERESEAZĂ

DefCamp

Studenții sunt aşteptați la seminarul de securitatea informației

În perioada *25 - 29 noiembrie la Crystal Palace Ballroom, București, Centrul de Cercetare în Securitate Informatică din România - CCSIR* organizează cea de-a 5-a ediție a conferinței de hacking & securitate informatică din Europa Centrală şi de Est, **DefCamp**. Evenimentul a încurajat mereu studenții şi liceeni să participe, să cunoască şi partea internațională a securității IT şi să descopere noi modalități de a pune în practică toate cunoştiințele dobândite. S*tudenții beneficiază de 50% reducere din prețul biletului. DefCamp 2014* adună în capitală peste 600 de participanți şi 40 de speakeri din România şi din țările vecine, participanți cu niveluri de experiență variate - de la studenți şi elevi până la lideri în industrie, formatori de opinie şi experți în securitate cibernetică şi research ce vor dezbate subiecte precum securitate & razboi cibernetic, securitate pe SCADA, securitate web, malware, forensics, network security, inginerie sociala samd. Anul acesta au fost introduse în program şi trei workshop-uri organizate în colaborare cu traineri straini din SUA şi Europa.

Târgul educațional *U.S. Alumni Fair*

Comisia *Fulbright* Româno-Americană organizează în premieră în țara noastră Târgul educațional *U.S. Alumni Fair*, care va avea loc vineri, 21 noiembrie 2014, de la 10.30 la 13.30, la Sala de Expoziții a Universității de Urbanism şi Arhitectura *Ion Mincu* Bucureşti, strada Academiei nr. 18-20.

Cu acest prilej, membri ai Ambasadei Statelor Unite la Bucureşti şi bursieri Fulbright americani vor prezenta 24 de universități din diverse regiuni ale Statelor Unite, în calitate de absolvenți ai acestora, şi vor sta de vorbă cu publicul interesat de oportunități de studiu în S.U.A. şi de sistemul de învățământ american.

Vizitatorii vor avea ocazia să afle şi amănunte despre resursele şi activitățile oferite de Centrul de Consiliere Educațională al Comisiei *Fulbright* (FEAC-Education USA), dar şi despre programul de burse *Fulbright* pentru cetățenii români.

Pentru mai multe informații: http://www.fulbright.ro/

Black Friday Fair de modă, accesorii şi cosmetice bio

Între 21-23 noiembrie va avea loc prima ediție a Black Friday Fair la Hotel Europa Royale din Piața Unirii. Noua expoziție cu vânzare va fi deschisă trei zile, timp în care produsele expuse pot fi cumpărate cu prețuri reduse şi negociabile. Târgul va reuni cele mai inspirate creații handmade, cele mai frumoase creații de modă de peste an care nu şi-au găsit cumpărătorii încă, cele mai eficiente şi sănătoase produse cosmetice bio, precum şi colecții vintage şi antiques cu exponate atent selectionate.

În plus, ca la fiecare târg Excelsior, în ultima zi a târgului, pe 23 noiembrie la ora 19 va fi desemnat câştigătorul tombolei Black Friday Fair care va câştiga un premiu la alegere în valoare de 100 de lei de la expozantul preferat!

Lansare competiție: *Bursa Tânărului Cercetător*

A fost lansată competiția dedicată *Bursei Tânărului Cercetător,* care are ca scop susținerea absolvenților de liceu promoția 2014, cu rezultate excelente obținute în ultimii doi ani la olimpiade internaționale sau în competiții internaționale/globale de inovare (premii I, II, III/ medalii de aur, argint, bronz sau alte forme de premiere echivalente), înmatriculați într-o universitate din România, în anul universitar 2014/2015.

Prin finanțarea acestor burse se doreşte *stimularea tinerilor performanți pentru efectuarea în țară a studiilor universitare* şi integrarea acestora în grupuri de cercetare performante din universități sau din laboratoare de cercetare, de drept public din România.

Competiția este organizată în cadrul *Programului Resurse Umane* al Planului Național de Cercetare-Dezvoltare-Inovare II (PNCDI II).

Criteriile de eligibilitate, bugetul şi calendarul competițional sunt prezentate detaliat în pachetul de informații disponibil la: http://uefiscdi.gov.ro/articole/3837/Bursa-Tanarului-Cercetator-Competitie-2014.html

Termenul limită pentru depunerea cererilor de acordare a bursei este **21.11.2014, ora 24:00**

Grupaj realizat de
Cristina MOLDOVEANU

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Depozit la termen sau cont de economii?

Sunt două produse diferite, dar ambele sunt instrumente de investiții. Fiecare are însă specificul său. Astfel, dacă aveți o sumă de bani din care ştiți că va trebui să faceți retrageri, dar nu cunoaşteți exact momentul, atunci soluția ar putea fi contul de economii. Dacă, în schimb, dispuneți de o rezervă financiară de care nu vreți să vă atingeți, cea mai bună alegere o reprezintă depozitul la termen. Din păcate însă, evoluția dobânzilor pe piața monetară românească a cam uniformizat randamentele oferite de cele două produse bancare. Mai exact, pentru un depozit la termen, dobânzile variază între 3% şi 1,13% în funcție de bancă, iar pentru un cont de economii, dobânzile sunt cuprinse între 3% şi 0,7%, în funcție de bancă. Deci la capitolul câştiguri, randamentele nu sunt neapărat un criteriu de departajare între cele două tipuri de produse de economisire. Diferențele pot veni însă din altă parte.

Contul de economii permite retrageri sau depuneri de bani fără ca dobânda să fie afectată. Dacă veți reuşi să mențineți soldul minim, conform contractului încheiat cu banca, dobânda încasată este mai mare decât cea oferită la contul curent (de 0,1% pe an la marea majoritate a băncilor) şi, în plus, puteți dispune în orice moment de banii depuşi.

Dobânzile anualizate încasate prin conturile de economii în lei sunt cuprinse între 3,9%% (Volsbank, Carpatica, Piraeus) şi 0,58% (Bancpost).

Conturile de economii nu au scadență. Dobânda se calculează zilnic la soldul înregistrat şi se virează în contul curent, de regulă, la finalul fiecărei luni. Sunt bănci, precum Volksbank, care virează dobânda zilnic.

Ambele produse sunt garantate de Fondul de Garantare al Depozitelor (FGDB) în limita a 100.000 de euro/deponent/bancă. Dacă dețineți o sumă mai mare, constituiți-vă mai multe conturi, pentru ca fiecare dintre ele să beneficieze de garanția FGDB. Conturile de economii au opțiunea de prelungire automată şi capitalizare a dobânzii, astfel încât soldul acestora creşte cu cât perioada de deținere este mai lungă.

Dacă treceți în revistă ofertele de la mai multe bănci, veți găsi şi instituții de credit care percep o sumă minimă pentru contul de economii, de 1 leu sau 1 euro (Piraeus, Volksbank, Credit Agricole, Libra, RIB, ProCredit sau OTP). Totodată, puteți găsi şi instituții care nu percep comision de administrare (precum Banca Transilvania, Bancpost sau ProCredit Bank), ori comision de deschidere (Alpha Bank, UniCredit, Raiffeisen Bank, BRD, BCR, Banca Românească etc.). Sunt şi bănci care nu percep comision de retragere a sumelor de bani din cont, precum Alpha Bank, Banca Carpatica, ATE Bank sau Libra Bank.

Dacă în umră cu doi ani, **c**el mai important dezavantaj al acestui produs (contul de economii) era dobânda, acum lucrurile sunt uşor diferite: înainte, dobânda era mai mică decât cea oferită la depozitele la termen, în medie 2 puncte procentuale. Acum nu putem vorbi de mai mult de un punct. Existpă şi bănci, unde diferențialul de dobândă dintre cele două produse nu mai există (Volksbank). Dobânzile se impozitează cu cota unică de 16% atât la depozitele la termen cât şi la conturile de economii. În cazul conturilor de economii, băncile comerciale solicită menținerea unui sold minim (nu poți retrage niciodată întreaga sumă depusă, decât la desființarea depozitului). Şi la depozite există o sumă minimă de deschidere sau de retragere, dar, de obicei, este mai mică decât cea de la contul de economii.

Conturile de economii sunt purtătoare de comisioane de administrare, de aproximativ 2-3 lei/lună, respectiv 1 euro/lună. Pentru conturile de economii în lei, unele bănci percep comision de deschidere, precum ING Bank, de 20 de lei. Şi în acest caz, majoritatea băncilor percep comisioane de retragere, care pot ajunge la 0,5% din suma retrasă pentru produsul în lei şi la 2,5%, pentru cel în euro. În cazul depozitului bancar, băncile pot oferi un bonus de dobândă față de cea standard, între 0,25-1 puncte procentuale, dacă depozitul este constituit prin intermediul serviciului de internet banking. Un bonus de dobândă, între 0,25 şi 0,5 puncte procentuale, este acordat şi unor categorii sociale, precum studenții şi pensionarii. Dacă depozitul la termen este constituit pe baza unei convenții de virare a pensiei sau a salariului, bonusul de dobândă ajunge la 0,5 puncte procentuale. Unele bănci oferă dobânda chiar în avans, adică în momentul constituirii depozitului. La depozitele cu maturități mari, de peste 90 de zile, o serie de bănci permit depuneri suplimentare, chiar dacă nu s-a ajuns la scadență, instituția calculând proporțional dobândă şi pentru aceste sume. Dacă doriți să retrageți banii înainte de scadență însă, veți pierde dobânda acumulată. Depozitul are o perioadă fixă, cuprinsă, în general, între o lună şi 12 luni. Sunt bănci care au introdus şi maturități lungi, de 2 sau 3 ani.

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri" întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Gabriela ȚINTEANU

Opinia națională
ISSN 1221-4019 şi ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianationala.ro
www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 şi 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noştri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Aşteptăm cu interes şi propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA *ROMÂNIA DE MÂINE*

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI *ROMÂNIA DE MÂINE*

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poştal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

PUNTE ÎNTRE CULTURI

Universitatea *Spiru Haret* participă la noul program al Uniunii Europene pentru educare, formare, tineret şi sport în perioada 2014 – 2020 ERASMUS+. Astfel, tinerii haretişti au şansa de a învăța pentru o perioadă în universități din alte state ale Uniunii Europene iar studenții străini pot beneficia de expertiza cadrelor didactice ale Universității *Spiru Haret.*

Prof. univ. dr. Gh. Duda, coordonatorul Programului *Erasmus* din Universitatea *Spiru Haret* spune*: În acest an, de la Universitatea Spiru Haret au plecat studenți la alte universități din Europa, de la universitatea din Camerino, Mursio, Istanbul, Salonic, Atena. Şi au venit şi la noi studenți de la aceste universități. Avem un grup de studenți din Turcia: doi studenți sunt masteranzi la Facultatea de Educație Fizica şi Sport a Universității* Spiru Haret*, iar altul este student la Facultatea de Jurnalism şi Ştiințele Comunicării a universității noastre şi tot pentru un semestru. Peste un anumit timp, peste o lună, două ne vom mai întâlni cu dânşii să-şi spună părerile despre activitatea pe care au desfăşurat-o aici. Evident că activitatea este nu numai de cursuri ci şi de cunoaştere a culturii şi civilizației țării noastre, de învățare a limbii române, Biroul ERASMUS din cadrul universității noastre le oferă posibilitatea să învețe limba română în cadrul Centrului de limbi străine al universității noastre.*

Cu un buget total de aproape 15 miliarde de euro, ERASMUS+ îşi propune să contribuie la dezvoltarea competențelor studenților în vederea obținerii în condiții mai uşoare a unui loc de muncă. Totodată, oferă oportunități de educație şi formare în domeniul sportului. Peste patru milioane de europeni pot beneficia de acest program, desfăşurat în mai multe țări comunitare.

Oaspeții din Turcia, veniți pentru a studia la Universitatea *Spiru Haret,* sunt un exemplu în acest sens. Într-o intervenție în cadrul programelor TVH, Ercan Dogan, unul dintre beneficiarii programului Erasmus +, a spus:

Eu vin din Turcia şi sunt foarte fericit să fiu aici în România. Aici totul este posibil. Eu unul studiez Educație fizică şi sport. Şi în fiecare zi avem activități în acest domeniu la Universitatea Spiru Haret: baschet, volei, tenis. Toate acestea se pot pune în practică aici, iar profesorii de la Spiru sunt implicați în procesul ERASMUS+ şi sunt foarte fericit să studiez aici. Un alt student turc, Kaan Esin, a declarat: *Chiar îmi place în România, oamenii sunt foarte prietenoşi şi politicoşi, gata să ajute. În curând voi vorbi şi eu ceva română pentru că încep cursurile săptămâna viitoare.*

Eu am venit pentru un semestru la Universitatea Spiru Haret*, dar vreau să stau mai mult aici. Îmi place mult la Universitatea* Spiru Haret *şi sunt impresionat şi de TVH, mai ales că eu am*

studiat Comunicare şi Jurnalism. Murat Apaydin: *Masteratul pe care îl fac la Universitatea* Spiru Haret *este fascinant. Absolut toți profesorii cu care am intrat în contact sunt foarte experimentați. Cât despre România, sunt prima dată aici şi îmi place tare mult Bucureştiul. Dragi studenți, chiar ar trebui să veniți aici, la* Spiru Haret*, pentru că veți avea ce să învățați cu siguranță.*

Programul European ERASMUS+ finanțează parteneriate între mai multe țări şi instituții de educație, cu scopul de a construi punți eficiente între sistemul de învățământ şi piața muncii. Pentru a-şi atinge obiectivele ERASMUS plus are o structură mai flexibilă şi propune condiții de finanțare mai simple față de programele precedente.

A început *Campionatul Universitar de Baschet*! Succes haretiştilor!

Campionatul Universitar de Baschet – Faza I a început! Urăm succes echipei de baschet *Spiru Haret*! Aceasta a disputat vineri, 14 noiembrie 2014, primul meci din Grupa A student cu echipa URA. Luni, 17 noiembrie, haretiştii vor fi din nou pe teren, pentru a juca cu echipa ASE, iar joi, 27 noiembrie, cu echipa UAUIM. În decembrie, mai exact în zilele de 3 şi 8 decembrie, echipa USH va disputa meciurile cu echipele Politehnica şi, respectiv, Agronomia. Vom reveni cu amănunte despre succesele echipei noastre (sperăm!) în numărul următor.

Formarea profesională a cadrelor didactice, o prioritate la Universitatea *Spiru Haret*

Universitatea *Spiru Haret* este partener, împreună cu Inspectoratul Şcolar Județean Sibiu (solicitant: Inspectoratul Şcolar Județean Mehedinți) în proiectul POSDRU *Didactino,* care are ca obiectiv general îmbunătățirea formării profesionale continue pentru 2400 de cadre didactice din sistemul de învățământ preuniversitar, din regiunile Sud-Vest (Mehedinți) şi Centru (Sibiu), prin formarea şi dezvoltarea competențelor acestora în vederea îmbunătățirii managementului şi calității procesului educațional.

Recent, Universitatea *Spiru Haret,* prin experții săi, a participat la un focus grup realizat la Casa Corpului Didactic din Sibiu.

Membrii grupului țintă, din care 1400 femei şi 790 din mediul rural, sunt selectați conform următoarelor categorii de grup țintă:

- 95 tineri absolvenți sub 35 ani, debutanți în cariera didactică;
- 540 cadre didactice/ personal didactic din învățământul preşcolar;
- 860 cadre didactice/ personal didactic din învățământul primar;
- 400 cadre didactice/ personal didactic din învățământul secundar inferior;
- 505 cadre didactice/ personal didactic din învățământul secundar superior.

Obiectivele specifice ale proiectului sunt următoarele:

1. Dezvoltarea şi autorizarea/ acreditarea de programe de formare profesională continuă pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar.
2. Dezvoltarea capacității cadrelor didactice de a utiliza metode interactive de predare-învățare-evaluare şi TIC în implementarea curriculumului centrat pe competențe.
3. Îmbunătățirea competențelor cadrelor didactice în domeniul managementului şcolar adaptat la realitățile sociale actuale, managementului carierei, priorităților şi timpului, stresului, schimbării şi conflictului.
4. Identificare şi analiză bune practici în formarea profesională a personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea optimizării sistemului de formare profesională inițială şi continuă a aceştora şi, implicit, a procesului educațional.
5. Înființarea a 6 Centre de Dezvoltare Profesională pentru Educatoare şi Învățători-CDPEI (câte 3 în fiecare regiune în mediul rural sau oraşe mici) în vederea: asigurării facilităților necesare dezvoltării resurselor umane din sistemul de învățământ preuniversitar prin furnizarea de cursuri de formare profesională continuă; acordării accesului cadrelor didactice din mediul rural şi oraşe mici la resurse moderne şi informații de ultimă oră în domeniul pedagogiei, psihologiei, consilierii etc.; dezvoltării comunităților de practică şi rețelelor de colaborare (clasice şi virtuale).

târgul internațional **gaudeamus** carte de învățătură — ediția 21

Radio România
str. G-ral Berthelot 60-64
tel./fax: 021 319 0522, 021 312 2240
tel.: 021 303 1489/1698/1712
http://www.gaudeamus.ro
e-mail: office@gaudeamus.ro

Ediția cu numărul 21 a Târgului Internațional GAUDEAMUS Carte de Învățătură 2014, inițiat şi organizat de Radio România, prin Centrul Cultural Media Radio România, are loc în perioada 19 - 23 noiembrie în Pavilionul Central (A) al Complexului Expozițional Romexpo.

Deschiderea oficială a ediției va avea loc miercuri, 19 noiembrie, la ora 12.00.

Accesul publicului în incinta Târgului se va face pe baza biletelor (în valoare de 5 lei) şi a abonamentelor de intrare (în valoare de 10 lei, valabile pentru toată perioada), care vor constitui totodată şi suportul pentru Tombola GAUDEAMUS.

Marele Premiu al Tombolei GAUDEAMUS va fi un autoturism Dacia Logan 10 ani, oferit de Automobile Dacia, căruia i se vor adăuga trei smartphone-uri oferite de Orange.

Categorii de public cu acces gratuit: preşcolari, elevi, studenți, cadre didactice, bibliotecari, profesioniști din domeniile editorial-educațional, jurnaliști, pensionari, persoane cu dizabilități, grupuri organizate.

Programul de vizitare este zilnic între orele 10.00 şi 20.00.

Şi în acest an, Târgul GAUDEAMUS îşi va întâmpina vizitatorii cu un maraton de evenimente editoriale şi profesionale – aproape 750, număr record în istoria târgului - propuse de către organizator, invitați speciali şi de către cei peste 300 de expozanți.

Invitatul de onoare al ediție 2014 este Federația Rusă.

Programul invitatului de onoare cuprinde peste 30 de evenimente organizate în incinta târgului şi în alte spații din Bucureşti. 17 oaspeți din Rusia – scriitori, critici literari, editori, jurnaliști şi muzicieni, nume bine cunoscute în peisajul cultural contemporan rusesc vor susține lansări şi prezentări de carte, sesiuni de autografe, dezbateri şi momente artistice.

Partener privilegiat al ediției este, şi în acest an, GADIF – Grupul Ambasadelor, Delegațiilor şi Instituțiilor Francofone din România. Preşedintele de onoare al ediției, amfitrionul Târgului Internațional GAUDEAMUS 2014, este domnul Benoît Rutten, preşedinte GADIF, Delegat Valonia – Bruxelles în România.

Proiectul de cercetare ştiințifică finanțat din surse proprii – *Modele în educație* – un nou eveniment: Conferința internațională *Tradiții autentice pentru comunitea contemporană*

Joi, 13 noiembrie 2014, în sala *Studio* a Universității *Spiru Haret* a avut loc conferința internațională cu tema *Tradiții autentice pentru comunitea contemporană,* susținută de liderul spiritual nativ american Vernon Foster (SUA).

Evenimentul a fost organizat de Universitatea *Spiru Haret* în parteneriat cu Editura *Herald* şi cu Fundația *Floarea Vieții*. Conferința a fost inedită, atât prin conținut, cât şi prin formatul său – un eveniment editorial marca Editura *Herald* – lansarea, în limba română, a cărții, *Marea Viziune, povestea lui Black Elk, un om sfânt al poporului Sioux Oglala,* care reflectă autentic tradiția *Lakota*. Evenimentul a fost multimedia, prin proiecție de film documentar şi a conținut momente ilustrative de practică specifice tradiției nativ americane; imedit a fost şi dialogul (inter-) cultural, grație prezenței domnului Mario Barangea, Fundația *Calea Victoriei*.

Cuvântul de deschidere, din partea gazdei, l-a avut doamna prof. univ. dr. Laura Goran, prorector USH, iar, din partea Editurii *Herald*, doamna Andreea Tincea, PR.

Vernon Foster, pe numele său nativ Wakia Un Manee aparține tribului klamoth-modoc şi trăieşte învățăturile spirituale ale națiunii Lakota de peste 30 de ani. A fost activist pentru drepturile nativilor americani începând din anul 1968 şi director regional al Mişcării Indienilor Americani (AIM). A lucrat cu multe triburi, ajutându-le să creeze programe culturale şi educaționale precum Buffalo Hearts Project sau Red Road Journeys.

Următorul eveniment este programat pentru 27 noiembrie şi îi are ca protagoniști pe călugărul Luang Phi Pasura (Thailanda), alături de omul de televiziune Irina Szasz şi fondatorul Centrului *Seed for Happiness*, Mihai Popa Radu. Vă aşteptăm!

Conf. univ. dr. Matei GEORGESCU

PREUNIVERSITARIA • PREUNIVERSITARIA

Adresa: Şos. Mihai Bravu nr. 428, sector 3, Bucureşti

Colegiul Tehnic *Mihai Bravu*

Cu noi îți construiești viitorul!

Dotare: •18 săli de clasă • 5 cabinete şcolare • 2 laboratoare de informatică conectate la internet • 1 laborator de chimie • 1 laborator de fizică • 5 ateliere şcoală • bibliotecă (47.000 de volume) • cabinet medical • cabinet de consiliere psihologică • cabinet *Clubul European* • amfiteatru • sală de sport • teren de sport.

Specializări: Ştiinţele naturii • Tehnician în gastronomie, intensiv engleză • Tehnician în industria hotelieră, intensiv franceză • Tehnician desenator pentru construcţii şi instalaţii, intensiv franceză • Tehnician în instalaţii electrice, intensiv engleză • Tehnician mecanic pentru întreţinere şi reparaţii • Tehnician desenator pentru construcţii şi instalaţii (seral) • Tehnician chimist de laborator • Zugrav, vopsitor, ipsosar, tapetar • Lăcătuş construcţii metalice şi utilaj tehnologic.

Proiecte şi programe: Euroscola Program for students *One Day in the European Parliament*, Strasbourg • *Ecoclub – Natura te priveşte!* • European Structural Funds Project – POSDRU *Prepared for labor market*, 2010 – 2013 • European Structural Funds Project – POSDRU *Monitoring insertion of graduates in Professional and Technical Education in the labor market*, 2010 – 2013 • Proiectul *Educaţie pentru viitor – Tineret în Acţiune,* ce are ca scop conştientizarea importanţei educaţiei privind cariera, precum şi a reperelor profesionale pentru copiii şi tinerii din medii defavorizate – desfăşurat în colaborare cu *Serviciul Apel*.

Înfiinţat în august 1948, prin Legea nr. 175 privind reforma învăţământului, Colegiul Tehnic *Mihai Bravu* a funcţionat iniţial sub denumirea de *Şcoala medie tehnică de construcţii*, având cursuri cu o durată de patru ani, prezintă prof. Gabriela Lungu istoria liceului, al cărui director este. Clădirea şcolii a fost construită în anii '50, pe actualul amplasament. În anul 2009, ca urmare a evaluării comisiei ministeriale, Grupul Şcolar de Construcţii-Montaj *Mihai Bravu* şi-a schimbat denumirea în Colegiul Tehnic *Mihai Bravu*. În următorii ani, acesta avea să fuzioneze cu Grupul Şcolar *Timpuri Noi* (2013), şi cu Liceul Tehnologic *Nicolae Teclu* (2014), beneficiind, astfel, de o infuzie valoroasă de cadre didactice, precum şi de un număr de elevi considerabil.

În anul 2012, ca o răsplată pentru activităţile şi proiectele desfăşurate la nivel european în ultimii patru ani atât în şcoală, cât şi în colaborare cu şcolile şi instituţiile specifice din alte ţări europene, Colegiul Tehnic *Mihai Bravu* a primit titlul de *Şcoală europeană*.

Anul şcolar 2014 – 2015 a însemnat şi introducerea unui nou profil, *Servicii*, cu specializările *Tehnician în gastronomie* şi, respectiv, *Tehnician în industria hotelieră*, cu predare intensiv în limba engleză sau în limba franceză. Odată cu acest profil, a crescut nivelul mediilor de admitere, numeroşi elevi cu medii mari solicitând admiterea în aceste clase, la fel ca şi clasele cu profil de *Ştiinţe ale naturii*, provenite de la Liceul Tehnologic *Nicolae Teclu*.

Proiect în desfăşurare: ERASMUS+ *Our School – My Future*

Colegiul Tehnic *Mihai Bravu* derulează, în perioada 1 septembrie 2014 – 31 august 2016, proiectul ERASMUS+ *Our School – My Future* (proiect referitor la părăsirea timpurie a şcolii sau abandonul şcolar), în colaborare cu alte patru şcoli partenere: Protypo Peiramatiko Gymnasio Panepistimiou Makedonias, Salonic – Grecia, Zespol Szkol w Zychlinie, Zychlin – Polonia, IES Luis de Gongora, Cordoba – Spania şi Huseyin Okan Merzeci Anadolu Lisesi, Mersin – Turcia.

Proiectul are ca scop colaborarea între şcolile partenere pentru managementul, diminuarea şi prevenirea abandonului şcolar, prin colectarea de informaţii, schimb de experienţă, implementarea de bune practici, testarea unor metode de predare-învăţare noi, cum ar fi cele non-formale. Concret, proiectul este focusat pe rapoartele CEDEFOP (European Centre for the Development of Vocational Trening – Centrul European pentru Dezvoltarea Formării Profesionale) privind abandonul şcolar, problemă care se pare că devine din ce în ce mai accentuată în unele ţări europene printre care se află şi cele partenere ale acestui proiect.

Proiectul are ca obiective principale: colectarea de informaţii, schimbul de cunoştinţe şi transferul de experienţă; identificarea, testarea şi îmbunătăţirea tehnicilor de predare pe modelul european; promovarea unui stil de viaţă sănătos prin activităţi extraşcolare aducând împreună tineri europeni ce provin din culturi, condiţii şi abilităţi diferite; construirea, obţinerea de rezultate, în special pentru elevii cu risc de abandon şcolar, prin implicarea lor în dobândirea de abilităţi TIC; documentarea privind starea actuală de lucruri în ceea ce priveşte ESL (abandonul şcolar timpuriu) în organizaţiile partenere şi stabilirea unui climat pozitiv şi mai productiv în şcoli; consolidarea profilului profesional al personalului şcolii şi promovarea perspectivelor profesionale ale elevilor în domeniul TIC şi alte domenii cerute pe piaţa muncii, conforme cu noile tehnologii; prezentarea unei propuneri pentru îmbunătăţirea situaţiei, în scris, către factorii de decizie din fiecare ţară cu rezultatele, concluziile şi propunerile de modificări referitoare la probleme în curriculum şi extra-curriculum.

text şi foto Mihăită ENACHE

Extemporal la sinceritate

Ce pasiuni ai?

Tabita Valentina Hapenciun, clasa a XI-a:

Pasiunile mele sunt desenul, dansul şi muzica. Dintre acestea, desenul este cel care ocupă un loc aparte. Spun acest lucru pentru că această pasiune m-a determinat să aleg şi profilul liceului - *Tehnician desenator pentru construcţii şi instalaţii*. Pentru viitor, însă, mă gândesc cu atenţie dacă să urmez sau nu o carieră care să aibă la bază pasiunea mea. Totodată, mă gândesc serios să iau lecţii de canto şi să merg la Facultatea de Muzică. În ceea ce priveşte anii de liceu, pot spune că am participat la diverse activităţi şcolare, prilej cu care mi-am descoperit latura creativă şi mi-am îmbunătăţit comunicarea. Pentru viitor, mi-am propus să mă înscriu şi la o campanie de voluntariat, deoarece, făcând voluntariat, nu numai că sprijini o cauză, ci te ajuţi şi pe tine, căpătând experienţa atât de necesară pentru piaţa muncii.

Gabriela Şchiopu, clasa a XI-a:

A avea o pasiune mi se pare destul de important. Uneori poţi să îmbini utilul cu plăcutul, astfel că poţi să faci ceea ce îţi place, dar, în acelaşi timp, poţi şi să câştigi bani. Toate acestea doar dintr-o pasiune aparent banală, ori căreia nu prea i-ai acordat atenţie. Niciodată nu ştii ce oportunităţi ţi se ivesc în viaţă. Eu, sincer să fiu, am avut mai multe pasiuni de-a lungul timpului, însă, momentan, m-am oprit la fotografie. În paralel cu pasiunea descoperită relativ recent, am început să exersez, iar acum sunt fotograf al unui eveniment. Pentru moment, activez ca voluntar, însă, pe viitor, îmi doresc să pot câştiga bani din această activitate. Am început să fac fotografii cu telefonul, apoi am trecut la un aparat digital „de familie". Îmi doresc să urmez nişte cursuri de fotografie, pentru a învăţa cât mai multe lucruri despre tehnica de fotografiere. Bine, fotografia este un domeniu în care este bine să fii autodidact, însă anumite noţiuni trebuie să le înveţi la cursurile de specialitate. Este ca la şcoală. Apropo de şcoală, am participat la câteva acţiuni extraşcolare, însă aş dori să mă opresc la una dintre ele. Este vorba de o acţiune legată de discriminare, nu-i mai reţin numele exact, însă, ideea care mi-a rămas este că nu toţi suntem la fel, iar acest lucru trebuie să îl înţelegem. Din păcate, mulţi din ziua de astăzi nu înţeleg acest lucru ori cred că persoana lor este cea mai importantă şi… doar atât. Mi-am pus problema că, dacă aş pleca din România, faptul că eşti român este văzut ca un defect. Oamenii se uită ciudat la tine pentru că eşti român. Nu contează ce ştii să faci, dacă eşti român este egal cu zero. Nu-mi place deloc această etichetare.

Mihaela Virginia Manea

Mihaela Virginia Manea, prof. limba franceză: Aş dori să punctez un aspect, care a avut un impact deosebit asupra Colegiului Tehnic *Mihai Bravu*, şi anume: Implementarea unui proiect îndrăzneţ - predarea în regim intensiv a limbilor moderne într-un colegiu tehnic - a avut ca rezultat creşterea solicitărilor elevilor la înscrierea în clasa a IX-a. Avantajul acestui proiect este evident. Astfel, prin obţinerea *Diplomei de Atestare* a nivelului de cunoştinţe în limbile engleză sau franceză, elevii beneficiază de o mai bună inserţie socio-profesională pe piaţa muncii, atât din România, cât şi din ţările Uniunii Europene. În ceea ce priveşte limba franceză, în acest an şcolar (2014-2015 – n.n.) şcoala noastră a fost nominalizată ca Centru pentru organizare a Olimpiadei de limba franceză – etapa pe sector. Această onoare vine după ce, în perioada decembrie 2011 – ianuarie 2014, Colegiul Tehnic *Mihai Bravu* a pus la dispoziţie logistica necesară pentru buna desfăşurare a Cursului de formare POSDRU 62771, *Dimensiuni europene în predare limbii franceze*, coordonat de Ministerul Educaţiei Naţionale, specific pe didactica disciplinei şi având ca grup ţintă profesorii de limba franceză din Municipiul Bucureşti.

Lansare de carte

Nicolae Dan Fruntelată

Vineri, 7 noiembrie, la Librăria *M. Sadoveanu*, în prezența prietenilor, a iubitorilor de literatură, scriitorul Nicolae Dan Fruntelată ne-a oferit un nou prilej de bucurie estetică, prin volumele: *Zei, prieteni și umbre* - o carte despre prieteni, *Baladele de la Grand Vanjou* - poezie, și *Noapte bună, România* - publicistică.
Cărțile m-au însoțit, m-au salvat atunci când mi-a fost mai greu, a afirmat, la lansare, Nicolae Dan Fruntelată. Ne vom însoți și noi de cărțile domniei sale și-i dorim inspirație și bucuria unor noi creații!

Trei zile de film politic

Căderea Zidului Berlinului este tema celei de-a doua ediții a evenimentului *Cinepolitica Extra Time*, care va avea loc între 17 și 19 noiembrie, la Cinema *Elvira Popescu* din București. *Cinepolitica Extra Time* va începe cu o reconstituire unică a împrejurărilor în care un zid a tăiat Berlinul în două: *Up to the Border – A Personal View of the Berlin Wall* (Germania, 2012), în regia lui Claus Oppermann și Gerald Grote. *Cinepolitica Extra Time* este un eveniment „off season" al Festivalului Internațional de Film Cinepolitica. Evenimentul este organizat de Asociația *Cultură și Imagine*, cu sprijinul Ambasadei Germaniei la București.

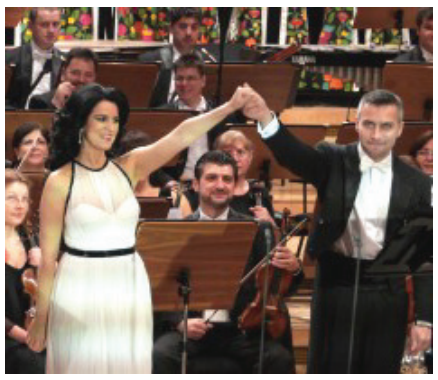
Mama Mia în premieră la *La Scena*

Theo Herghelegiu

Mama Mia este spectacolul care dă viață poveștii lui Phillomene, virgina de 29 de ani care s-a decis să-și ia destinul în mâini. Premiera piesei lui Theo Herghelegiu va avea loc, pe 19 noiembrie, la *La Scena*. Problemele apar în momentul în care fata începe să-și aducă acasă pretendenții. Nu de alta, dar nici unul nu deține suprema calitate – aceea de ... Citeste in continuare a fi pe placul mamei, o mamă care adună în ea toate calitățile și… mai ales, toate defectele mamelor.

Mama Mia – o comedie neagră despre iubire. Așa cum este ea – frumoasă, cinică, intensă.

Angela Gheorghiu - turneu în Europa

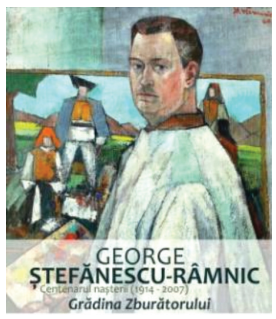


Théâtre des Champs-Elysées – Paris, *Musikverein* – Graz, *Concertgebouw* – Amsterdam sunt marile scene europene pe care Angela Gheorghiu și Tiberiu Soare, dirijor principal al Orchestrelor și Corurilor Radio, pot fi văzuți în concerte de gală în luna noiembrie. Astfel, după concertele din 9 noiembrie – *Théâtre des Champs-Elysées* – Paris și 16 noiembrie – *Musikverein*, Graz – Austria, artiștii vor fi prezenți, în 25 noiembrie, pe scena sălii *Concertgebouw* – Amsterdam. de asemenea, ultima zi a anului îl va găsi pe Tiberiu Soare, la pupitrul unei orchestre europene, într-un nou concert de gală alături de cunoscuta soprană Angela Gheorghiu. Chiar în seara de Revelion, dirijorul român va asigura conducerea muzicală a Orchestrei Simfonice Saarbrücken în concertul extraordinar de la Baden-Baden (Festspielhaus) – Germania.

Grădina Zburătorului, la Muzeul Satului

Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti* și Ambasada Germaniei în România cu sprijinul TVR și Fundației *George Ștefănescu*, invită în perioada 6 noiembrie - 15 decembrie 2014 la expoziția *Grădina Zburătorului – George Ștefănescu-Râmnic (1914–2007)*, găzduită la Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti*.

În 2014 se împlinesc 100 de ani de la nașterea pictorului George Ștefănescu-Râmnic, una dintre personalitățile-surpriză în recitirea istoriei recente a artei românești. După o carieră de scenograf la Teatrul *Lucia Sturdza Bulandra*, artistul a evoluat, în discreția concentrată a atelierului bucureștean, spre libera abstracție cromatică. În anii '30–'60, Ștefănescu-Râmnic era afiliabil amprentei lui Dărăscu. Apoi, în Germania, după vârsta de 75 de ani, cu o longevitate spectaculoasă, pictorul a marcat un salt stilistic pe care ne bucurăm să-l semnalăm publicului și specialiștilor. *Grădina Zburătorului*, expoziție cu un caracter retrospectiv, dă o nouă încărcătură de sens colecției de familie, remarcabil organizată de Fundația întemeiată de fiul artistului. George Ștefănescu-Râmnic devine, astfel, în posteritatea recuperată, purtătorul unei formule stenice de colorism pe trame de figurativ, treptat stilizat armonic.



Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe și Institutul Cultural Român organizează un concurs național pentru selectarea proiectelor care vor reprezenta România la Expoziția Internațională de Artă - *la Biennale di Venezia 2015,* ce se va desfășura în perioada 9 mai - 22 noiembrie 2015.

Proiectele care vor reprezenta România la cea de-a 56-a ediție a Expoziției Internaționale de Artă - *la Biennale di Venezia,* la secțiunea Participări Naționale, se vor realiza în două spații expoziționale: Pavilionul României din *Giardini della Biennale* și Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, informează Ministerul Culturii.

Tema ediției de anul viitor a Bienalei de la Veneția este *All the World's Futures*. Concursul pentru stabilirea proiectelor României la eveniment este deschis participării autorilor individuali sau reuniți în grupuri sau organizații neguvernamentale de profil. Înscrierea la concurs se va realiza fără taxă, prin depunerea documentațiilor la registratura Ministerului Culturii din București sau prin transmiterea acestora prin poștă sau curier la aceeași adresă, până pe 16 ianuarie 2015, ora 14:00. Jurizarea proiectelor se va desfășura în perioada 20-22 ianuarie, iar anunțarea publică a proiectelor câștigătoare va avea loc pe 23 ianuarie. Contestațiile vor putea fi depuse până pe 28 ianuarie, ora 16:00, iar soluționarea acestora se va realiza până pe 6 februarie.

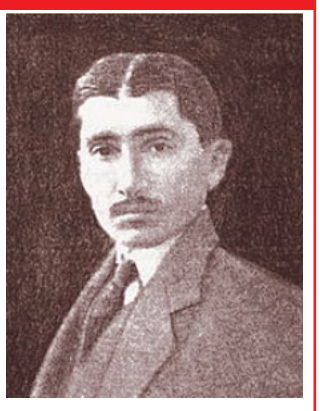
Fotografie suprarealistă la Muzeul de Artă

Expoziția *Suprarealismul cotidianului* de Marcel-G.Lefrancq, organizată în cadrul Programului de cooperare între Wallonie-Bruxelles International și România, va putea fi vizitată până la 18 ianuarie 2015 la Muzeul Național de Artă al României. Curatorul expoziției este Xavier Canonne, director al *Muzeului Fotografiei* din Charleroi. Expoziția prezintă șaizeci de fotografii care recreează, prin intermediul unor imagini evocatoare, o lume imaginară, surprinzând, deopotrivă, realitățile angoasante ale epocii artistului.

Spirit nonconformist, Marcel-G. Lefrancq este autorul unor instantanee care surprind aspecte sugestive ale vieții cotidiene, dar și al unor compoziții elaborate care explorează filonul suprarealist, exploatat de numeroși artiști belgieni.

Valori românești

URMUZ - pionierul literaturii absurdului



Urmuz a lăsat în urmă doar 50 de pagini scrise. Cu toate acestea, opera lui a fost revendicată de trei curente literare: suprarealism, dadaism și postmodernism. Influența operei sale s-a făcut apoi simțită și în muzică, pictură, sculptură. Pe scurt, îl putem numi, însă, întemeietorul literaturii hazardului și absurdului.

Demetru Dem. Demetrescu-Buzău, cu pseudonimul literar Urmuz (17 martie 1883, Curtea de Argeș - 23 noiembrie 1923, București), are una dintre cele mai ciudate, alambicate, spectaculoase și, deopotrivă, chinuite biografii din întreaga istorie a literaturii române. Și-a făcut studiile la Colegiul Național *Gheorghe Lazăr* din București, urmând, apoi, cursurile Facultății de Drept din aceeași localitate. A trăit 40 de ani și a lăsat în urmă zece opere literare.

În tinerețe visa o carieră de compozitor, citea literatură științifico-fantastică, descrieri de călătorii. Face studii de drept și, după luarea licenței, funcționează ca judecător în județele Argeș, Tulcea și la Târgoviște. După campania din Bulgaria (1913) din Primul Război Mondial, la care participă, este numit grefier la Înalta Curte de Casație.

Începe să scrie, aparent fără conștiința că produce literatură, numai pentru a-și distra frații și surorile, parodiind cu niște false automatisme academismul prozei curente. Textele lui îi atrag atenția lui Tudor Arghezi, care îi găsește pseudonimul și îi publică, în 1922, în două numere consecutive din *Cugetul românesc*, Pâlnia și Stamate, *antiproză,* intitulată ironic *roman în patru părți*, în care face o serie de calambururi de esență sofistică prin duplicitatea de sens a cuvintelor: oamenii coboară nu pe scări, ci din maimuță; o masă fără picioare, bazată pe calcule și probabilități; pereții sunt, conform obiceiului oriental, sulemeniți în fiecare dimineață, alteori măsurați cu compasul, pentru a nu scădea la întâmplare.

Absurditatea cea mai izbutită este Ismail și Turnavitu, premergătoare teatrului lui Eugen Ionescu: *...Ismail este compus din ochi, favoriți și rochie... Se plimbă însoțit de un viezure de care se află strâns legat cu odgon de vapor și pe care în timpul nopții îl mănâncă crud și viu, după ce mai întâi i-a rupt urechile și a stors pe el puțină lămâie...* Alte scurte scrieri sunt: cunoscuta „fabulă" *Cronicarii*, *Algazy & Grummer*, *Plecarea în străinătate*, *Cotadi și Dragomir*.

În anul următor, 1923, se sinucide, la 23 noiembrie, în București, fără să lase vreo explicație asupra funestului său gest. Voia să moară în chip original, *fără nicio cauză*. La acel moment, Urmuz lăsa în urmă ceva mai mult de 50 de pagini scrise. Aceasta era „opera literară" completă, pasată drept testament de către un scriitor care, dacă n-ar fi fost insistențele lui Tudor Arghezi, cel care-i simțise talentul și-l voia publicat, ar fi rămas, în cel mai bun caz, un nume obscur al scriiturii, autorul vreunei povestiri ciudate, singulare și, în final, inutile.

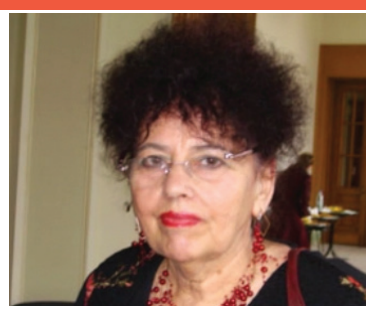
De la momentul acelei sinucideri, considerată astăzi un veritabil „act artistic", opera lui Urmuz s-a propagat prin secolul XX, fiind însușită, distilată și prelucrată de câteva curente literare care au făcut istorie. Suprarealiștii și-l revendică, la fel și dadaismul, ba chiar și o parte a adepților postmodernismului. Operele sale au fost traduse și citite de la New York la Paris și retur, iar influența lui Urmuz a depășit cu mult granițele literaturii, fiind transferată în alte domenii artistice, precum muzica, pictura sau sculptura. La peste 90 de ani de la dispariția lui Urmuz, revenim la acea zi în care un bărbat la costum se sinucidea într-un anonimat perfect, retrasând destinul unei vieți croite parcă după tiparul genului literar ce avea să-i ofere o binemeritată celebritate postumă: absurdul.

Scrierile lui - puține la număr - cunosc o glorie postumă, care nu a încetat să se consolideze. Ele au avut o neașteptată înrâurire asupra literaturii românești de avangardă și au contribuit la lărgirea conștiinței estetice. Așa Pană îi tipărește, în 1930, o ediție a scrierilor, iar Geo Bogza scoate o revistă *Urmuz*. Eugen Ionescu va explora, mai târziu, filonul literaturii absurdului, considerându-l pe Urmuz unul dintre precursorii „tragediei limbajului". Mai aproape, poate, de spiritul dadaist - deși nu pare să fi avut cunoștință de existența curentului *Dada* - prin gustul primejdios pentru hazardul creator de personaje mecanomorfe, insidios monstruoase, decât de suprarealismul adversar principial al lucidității, Urmuz a întreprins o critică în esență grotescă, unică în felul ei, a literaturii, căreia nu-i lăsa nici o speranță de supraviețuire. De aceea, în ciuda aparenței hilare, de bufonerie a scrierilor sale, i se opune, într-o tensiune abia mascată, un fond tragic, dizolvant.

Invitații în lumea artelor plastice

Victoria Fătu Nalațiu

expune la Galeriile *Thuillier de Paris*



Artista bistrițeană Victoria Fătu Nalațiu a fost invitată la Paris, pentru a participa la vernisajul expoziției *Voyage*, de la Galeriile *Thuillier de Paris*. Vernisajul va avea loc vineri, 28 noiembrie, de la ora 15.00. Sâmbătă, 29 noiembrie, va fi prezentată antologia *Europoesie UNICEF 2013*, în deschidere urmând să aibă loc recitaluri de muzică și poezie.

Victoria Fătu Nalațiu participă la expoziția de pictură cu 30 de lucrări de inspirație religioasă, iar în antologia de poezie este prezentă cu haiku și tanka, forme japoneze, în care compune.

Evenimentul se desfășoară sub egida UNICEF Franța.

Artista născută care e Victoria Fătu Nalațiu nu e din cei care au avut norocul să aibă un drum simplu, de la punctul A, adică institutul de arte frumoase, la punctul B, Uniune de creație, spații de expoziție, critici din aceeași generație. Totul e deosebit, sau poate totul e cum ar fi spus, într-un titlu genial de carte, Gheorghe Tomozei e „Suav anapoda"! Dumneaei a parcurs un alt drum față de plasticienii de carieră și tocmai de aceea a trebuit să-și probeze pasiunea artistică mai dihai decât aceștia. Ei nu i se scuză nimic pentru că nu era din „ cercul lor restrâns". Ea a trebuit să strângă din dinți, să-și pună banii de pensule și culori la bătaie și să picteze pe terasa apartamentului ei cu vedere spre sud, în zilele în care deopotrivă trebuia să-și facă meseria dumneaiei pedagogică, aceea care îi asigura traiul zilnic dar și, atenție, inspirația zilnică! (Cleopatra Lorințiu)

Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti* continuă, în perioada noiembrie – decembrie 2014, modulul de *teatru de umbre*, invitând, atât copiii, cât și adulții să se înscrie la ateliere. *Teatrul de umbre* este o formă de exprimare artistică ce utilizează atât umbre, cât și păpuși. Își are originea în spațiul asiatic (Indonezia, India, China) și a pătruns în Europa prin Turcia (teatru Karagöz). Ca și în teatrul tradițional, sunt prezente funcțiile de divertisment și educativă. Acțiunea petrecută în spatele unui paravan, povestită de un narator și redată prin siluete lasă mult loc imaginației și creației spectatorilor. *Teatrul de umbre* este folosit ca un instrument de prezentare non-formală a oricărui tip de patrimoniu: material (obiecte) și imaterial (povești, basme) pentru ca, în final, să se

creeze conexiuni între obiect, datele despre obiect și legenda acestuia, o poveste spusă prin siluete dantelate în spatele unui panou luminat, care creează mister și poate fi reținută mai ușor de către publicul de orice vârstă – atât copii cât și adulți... cu inimă de copil.
Învață să faci *Teatru de umbre* se desfășoară în zilele de: 23 noiembrie și 7 decembrie.

UNIUNEA EUROPEANĂ · GUVERNUL ROMÂNIEI · Fondul Social European POSDRU 2007-2013 · Instrumente Structurale 2007-2013 · GUVERNUL ROMÂNIEI MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI, PROTECȚIEI SOCIALE ȘI PERSOANELOR VÂRSTNICE OIPOSDRU Regiunea București-Ilfov · Universitatea Spiru Haret București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013. Investește în oameni!

Idei şi soluții pentru egalitatea de şanse pe criterii de gen din Spania. Schimb de bune practici în cadrul proiectului *ProFemin*

20-21 octombrie 2014 - Granada – Întâlnire introductivă la sediul central S.I.C.I. DOMINUS GRANADA. Prezentare generală a programului vizitei de studii – dl. Leonardo Gonzales, Departamentul Consultanță Internațională

Primăria Granada

CONFERINȚA REGIONALĂ (SUD-EST) DE CONŞTIENTIZARE ŞI SENSIBILIZARE PRIVIND EGALITATEA DE GEN ŞI DE ŞANSE

Universitatea *Spiru Haret*, în parteneriat cu Servicios Integrales de Contratacion e Intermediacion Dominus s.l. (SICI Dominus) Spania şi Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România va organiza luni, 24 noiembrie, ora 14.00, Conferința regională (Sud-Est) de conştientizare şi sensibilizare privind egalitatea de gen şi de şanse din cadrul proiectului *ProFemin* (*POSDRU/144/6.3/S/126567*). Evenimentul va avea loc la sediul Universității *Danubius* din Galați, Bd. Galați, nr.3, sala Senatului.

În cadrul conferinței se va dezbate tema: „Importanța educației şi a formării profesionale continue în promovarea şi protejarea egalității de gen şi de şansă, în stoparea segregării bazate pe gen pe piața muncii şi în trezirea şi inocularea unui interes sporit din partea femeilor pentru inițiative antreprenoriale".

Experții invitați şi participanții vor dezbate, pe larg, subiecte privind probleme legate de egalitatea de gen şi de şanse pe piața muncii, făcând referire la remunerație, profesii, carieră, criteriile de angajare-promovare, posibile obstacole, cauze ale existenței diferențelor, cum se manifestă acestea, cum se regăsesc aceste aspecte în funcție de mediu, domeniu de activitate, ramuri economice şi altele legate de nevoia unei mai mari implicări a femeilor în viața comunității, de creştere a stimei de sine şi a nivelului de adaptabilitate la o piață a muncii concurențiale.

Proiectul are ca obiectiv general îmbunătățirea accesului egal pe piața muncii cu scopul de a creşte oportunitățile de angajare a femeilor prin conştientizarea şi sensibilizarea publicului larg şi a factorilor de decizie referitor la egalitatea de şanse şi de gen şi prin formarea profesională a 3.500 de femei, într-o perioadă de 18 luni, în vederea creşterii încrederii în sine, a abilităților şi a nivelului de calificare al acestora pentru adaptarea şi integrarea pe o piață a muncii modernă, flexibilă şi incluzivă, la nivelul tuturor regiunilor de dezvoltare: Centru, Nord-Est, Nord-Vest, Sud-Est, Sud-Muntenia, Sud-Vest Oltenia, Vest, Bucureşti-Ilfov.

Pentru detalii suplimentare puteți accesa pagina web a proiectului, www.profemin.ro sau ne puteți contacta la tel. 021.455.19.42, adresa de e-mail: profemin@spiruharet.ro

Proiect finanțat de Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în Oameni! Axa prioritară 6

Str. Italiană, nr. 28, sect.2, et. 1, București · Tel. 021.455.1942 · @ profemin@spiruharet.ro · profemin.ro

În cadrul proiectului *ProFemin*, cod proiect POSDRU/144/6.3/S/126567, conform activității *A4. Activități transnaționale. A4.1. Schimb de experiență privind egalitatea de gen şi de şanse*, subactivitatea *A4.1a Organizarea şi desfăşurarea a două vizite de studiu în Spania,* s-a organizat şi desfăşurat o vizită de studiu în vederea realizării unui schimb de experiență cu tematica *egalitatea de şanse şi gen şi măsuri specifice de promovare a femeilor în Spania*. Schimbul de experiență a avut loc în perioada 20-24 octombrie 2014, cu deplasare efectuată în intervalul 19-26 octombrie 2014, în regiunea Andaluzia (cea mai mare din Spania, sub aspect demografic), în localitățile Granada (județul Granda), Sevilla (județul Sevilla), Roquetas de Mar şi Almeria (județul Almeria). Agenda întâlnirilor a fost structurată pentru a putea vizita instituții spaniole relevante pentru tematica vizitei de studiu, implicate la nivel regional, județean (provincial) şi local, atât din mediul public, cât şi din cel privat.

Institutul de Studii despre Femeie – dna. Nuria Romo Aviles – director Institut (Universitatea Granada)

Centrul European al Femeilor *Mariana Pineda* – dna. Milagros Mantilla de los Ríos Manzanares – director serviciu

Diputación de Granada (Consiliul Județean Granada) - Direcția Egalitate de şanse şi tineret – dna. Isabel Veiga şi dna. Leonor Vilchez – directori de proiecte

Concluziile schimbului de experiență sunt următoarele:

1. Politicile sociale se aplică eficient numai dacă există instituții pe verticala sistemului administrației publice la toate nivelurile. Fără asemenea instituții, legislația rămâne nefuncțională. Spania este un exemplu de transformare a unor concepte ale politicii sociale europene în instrumente de acțiune concretă pentru inovare socială. Am văzut cum funcționează, efectiv, un întreg angrenaj public pentru a da viață politicilor în domeniul egalității de şanse pe criterii de gen şi am înțeles acest mecanism. Am putut constata că, dacă funcționează ca un întreg la nivel național, sistemul de instituții pentru egalitate de şanse poate da rezultate măsurabile.

2. Alocarea de fonduri consistente pentru transpunerea în practică a conceptelor de egalitate de şanse pe criterii de gen este însoțită de implicarea întregii societăți (prin organizații care acționează ca reprezentanți ai societății civile) în accesarea şi utilizarea lor eficientă. Randamentul personalului implicat în derularea acestor proiecte este de admirat şi a fost un stimulent important pentru delegația noastră.

3. Pentru a le asigura o eficiență sporită, politicile şi instrumentele folosite în Spania sunt în continuarea tradiției şi istoriei naționale, fără resentimente sau renunțare la niciun aspect valoros şi util din trecut. Paşii parcurşi în perioadele anterioare ale istoriei sunt valorificați prin stabilirea priorităților în politica de egalitate pe criterii de gen. Concentrarea pe consilierea vieții de familie cu cea profesională a femeii este de natură să respecte, atât tradiția Spaniei, cât, mai ales, conceptul actual al egalității de şanse.

4. Am înțeles avantajele diviziunii muncii şi specializării pentru implementarea politicilor de egalitate de şanse. În Spania, egalitatea de şanse este un domeniu suficient de larg, care permite specializarea pe domenii cum este egalitatea pe criterii de gen.

5. Am putut observa cum pot fi „îmbrăcate în culori naționale" normele universal valabile ale Uniunii Europene, pentru a le da mai multă consistență. Politica egalității pe criterii de gen este derulată având ca referențial personalități feminine de excepție din istoria Spaniei. În felul acesta, politica de egalitate de gen devine nu o simplă cerință a Uniunii Europene, ci o îmbinare dintre modelul social european şi istoria sau tradiția națională. În aceste condiții, nu este de mirare sprijinul masiv din partea societății civile, inclusiv al ONG de influență catolică.

6. Spania ne-a oferit un exemplu de conexiune între diferitele politici sociale pentru a le da un conținut adecvat. Egalitatea de şanse este susținută de servicii sociale specializate (ocupare, imigrare, supraveghere copii mici etc.). În acest fel, egalitatea de şanse pe criterii de gen devine una reală, nu formală, iar, pe de altă parte, serviciile publice specializate îşi găsesc utilitatea socială pentru care au fost create. Viziunea socială integratoare pe bază de activități/servicii descentralizate specializate poate reprezenta o soluție ca politicile concrete să dea rezultate şi să aducă beneficii la nivel național.

7. Respectul necondiționat față de lege, element esențial al statului de drept de tip european, generează un lanț de inițiative care pun efectiv în practică inclusiv normele privind egalitatea de şanse pe criterii de gen. Dacă există o lege, inclusiv în baza normelor UE, aceasta se aplică şi generează obligatoriu o stare de lucruri nouă, conform literei şi spiritului acesteia. Am văzut că în Spania nu este posibil să existe acte normative de formă, fără aplicarea lor imediată. În cazul în care legea nu prescrie expres ce au de făcut autoritățile şi organizațiile private, acestea iau inițiativa conformării pe baza unor documente interne. Transpunerea legislației privind egalitatea de şanse pe criteriu de gen a beneficiat, în Spania, de această rigoare în fața spiritului real al statului de drept, demersul de transpunere fiind variat cu cadrul general de legiferare la nivel central/național, cu posibilitatea de a fi completat la nivel regional de către guvernele regionale. În felul acesta, eforturile societății civile spre un stat de tip social în Spania şi în celelalte țări membre ale UE sunt susținute de supremația statului de drept.

8. Rigoarea, eficiența şi eficacitatea instituțiilor publice din Spania au ajuns, după un drum permanent evolutiv, la stadiul de a putea implementa, fără erori semnificative, politicile sociale, inclusiv în domeniul egalității de şanse pe criteriu de gen. Personalul acestor instituții gestionează concomitent exigențele Uniunii Europene, politicile proprii naționale ale Spaniei, Planul de acțiune al fiecărei autorități administrative în domeniul egalității de şanse, proiectele proprii şi resursele acordate pe proiecte pentru transpunerea în practică a politicilor respective. Toate acestea sunt în deplină respectare a tuturor normelor în vigoare şi cu un pronunțat accent pe eficiență şi eficacitate socială. În plus, este avută în vedere o perspectivă superioară, social-economică, în care banii cheltuiți, din orice sursă, trebuie să aducă beneficii reale.

9. Managementul performant al proiectelor este, acum, în Spania, una dintre regulile elementare de conduită. Nici domeniul privat, nici cel public nu duc lipsă de specialişti care îşi cunosc foarte bine aria de acțiune în proiecte, evită munca în paralel sau încălcarea competenței altei organizații.

10. În Spania, există un grad ridicat de previziune a evoluțiilor pe termen scurt. Cunoaşterea acestor evoluții pe termen scurt sporeşte eficiența cursurilor de formare profesională care țintesc locuri de muncă. Transparența informației economice privind conjunctura şi diseminarea largă a ei permite tuturor actorilor să acționeze în cunoştință de cauză, ceea ce înseamnă, de fapt, alocare de resurse în direcția necesară.

11. Accesul la fondurile publice pentru egalitate de şanse este deschis tuturor componentelor din societatea civilă. Fiecare îşi cunoaşte segmentul pe care dispune de avantaj competitiv şi de capacitate de adecvare a proiectelor la specificul anumitor grupuri sociale. Au accesat fonduri pentru egalitate de şanse de la ONG aflate sub influența Bisericii Catolice, asociații ale reprezentanților minorităților, până la organizații feministe. Pentru toate, competiția de acces la fonduri are aceleaşi criterii, cunoscute din timp şi aplicate corect. La toate proiectele, atingerea obiectivelor asumate este regula pentru primirea finanțării, fără nicio excepție. Toate grupurile sociale, în funcție de mentalități şi experiență, pot să beneficieze de proiecte personalizate.

12. Principiul „*egalitate este calitate*" este o adevărată axă a tuturor instituțiilor din Spania, indiferent de forma de proprietate. Începând cu firmele mari, în principal multinaționale, şi continuând cu cele mici, de tip IMM, se aplică tot mai mult programele de muncă flexibile pentru femei. Acestea le permit să se ocupe, atât de familie, cât şi să desfăşoare activitate profesională. Pentru multe companii multinaționale din Spania, respectarea principiului egalității de şanse pe criterii de gen este tot atât de firească ca şi cel al responsabilității sociale corporatiste.

Maria ANDRONIE – manager de proiect
Aurelian Virgil BĂLUȚĂ – coordonator formare profesională
Ioan-Adrian TRIFAN – specialist implementare la nivel transnațional
Ştefan BARBĂLATĂ – expert organizare evenimente

22 octombrie 2014 - Sevilla – Instituto Andaluz de la Mujer – Institul Andaluz al Femeii – Centro de la Mujer – Centrul pentru Femei (Sevilla) dl. Manuel Osuna – cordonator proiect

24 octombrie 2014 – Granada - Întâlnire cu reprezentanții Asociației Femeilor Antreprenor din Granda- Asociației Experților în Egalitate de Şanse între Femei şi Bărbați – Grupul GAIA – dna. Mª Angustias Contreras şi dna. Estrella Freire Martín

PROGRAMUL TVH

LUNI – 17 noiembrie 2014

06:00 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
06.30 **Preuniversitaria*** (r)
07:30 **Preuniversitaria.**
Cursuri de limbi străine (r)
08:00 **Interviurile TVH** (r)
09:00 **Film serial** – *O iubire eternă* (r)
10:00 **Film serial** – *Suflete pereche* (r)
11:00 **Transformarea** (r)
12:30 **Film documentar** –
Promotori ai schimbării (ep. 2)
13:00 **Film serial** – *O iubire eternă* (Filipine, 2012)
14:00 **Film serial** – *Suflete pereche* (Filipine)
15:00 **Film documentar Discovery**
Asia Past Forward – Malayesia
15:30 **Medicina Live.**
Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16.10 **Film documentar** –
Curtis, bucătarul tău personal
16.30 **Seara târziu cu Alexandra** (r)
17.30 **Film artistic românesc** – *Ştefan Luchian* (1981, dramă) Regia Nicolae Mărgineanu
19:00 **O lume sub lupă.**
Realizator Simona Şerban
20:00 **Ochiul de veghe.**
Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 **Film artistic** – *Mântuirea* (SUA, 2011) Regia Carlo Fusco
22:00 **Seara târziu cu Alexandra.**
Realizator Alexandra Blejan
23:00 **Viral online.**
Realizator Robert Robert Emanuel
23:30 **Film documentar Discovery** –
Asia Past Forward – Filipine
00:00 **Preuniversitaria***
01:00 **Preuniversitaria.** *Cursuri de limbi străine*
01:30 **Vorbiți, scrieți românește.**
Realizator Valeriu Marinescu
02:00 **Universitaria***
03:00 **ONG Mania.** Realizator Ana Maria Stancu
03:30 **Ce citim astăzi.**
Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00 **Dicționar cultural.**
Realizator prof. univ. dr. Ioan Roşca
04:30 **Univers Shakespeare.**
Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00 **De fapt şi de drept.**
Realizator lector univ. dr. Diana Artene

MARȚI – 18 noiembrie 2014

06:00 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
06.30 **Preuniversitaria*** (r)
07:30 **Preuniversitaria.**
Cursuri de limbi străine (r)
08:00 **O lume sub lupă** (r)
09:00 **Film serial** – *O iubire eternă* (r)
10:00 **Film serial** – *Suflete pereche* (r)
11:00 **Film documentar Discovery**
Artefacte – Spații sacre
12:00 **Film documentar Discovery**
Mesia întunericului – secretele oculte ale celui de-al treilea Reich
13:00 **Film serial** – *O iubire eternă*
14:00 **Film serial** – *Suflete pereche*
15:00 **Film documentar Discovery**
Asia Past Forward – Filipine
15:30 **Medicina Live.**
Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10 **Film documentar** –
Curtis, bucătarul tău personal
16:30 **Seara târziu cu Alexandra** (r)
17:30 **Film artistic** – *Mântuirea* (SUA, 2011) Regia Carlo Fusco
19:00 **O lume sub lupă.**
Realizator Simona Şerban
20:00 **Ochiul de veghe.**
Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 **Film artistic** – *Stan şi Bran în armată* (SUA, 1939, comedie) Regia Edward Sutherland
22:00 **Seara târziu cu Alexandra.**
Realizator Alexandra Blejan
23:00 **Viral online.**
Realizator Robert Robert Emanuel
23:30 **Film documentar Discovery**
Asia Past Forward – Singapore
00:00 **Preuniversitaria***
01:00 **Preuniversitaria.** *Curs de limba engleză*
01:30 **Vorbiți, scrieți românește.**
Realizator Valeriu Marinescu
02:00 **Universitaria***
03:00 **Justiția sub lupă.**
Realizator Matei Stoenescu
03:30 **Amintiri de la filmare.**
Realizator Ion Bucheru
04:00 **Limbajul imaginii.**
Realizator Ion Bucheru
04:30 **Un actor şi rolurile sale.**
Realizator Ion Bucheru
05:00 **Despre oameni şi locuri.**
Realizator Alexandru Lucinescu

MIERCURI – 19 noiembrie 2014

06:00 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
06.30 **Preuniversitaria*** (r)
07:30 **Preuniversitaria.**
Cursuri de limbi străine (r)
08:00 **O lume sub lupă** (r)
09:00 **Film serial** – *O iubire eternă* (r)
10:00 **Film serial** – *Suflete pereche* (r)
11:00 **Film documentar Discovery**
Artefacte – O tuşă de înțelepciune
12:00 **Crezi că ştii?** (r)
13:00 **Film serial** – *O iubire eternă*
14:00 **Film serial** – *Suflete pereche*
15:00 **Film documentar Discovery**
Asia Past Forward – Singapore
15:30 **Medicina Live.**
Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10 **Film documentar** –
Curtis, bucătarul tău personal
16:30 **Seara târziu cu Alexandra** (r)
17:30 **Film artistic** – *Stan şi Bran în armată* (SUA, 1939, comedie) Regia Edward Sutherland
19:00 **O lume sub lupă.**
Realizator Simona Şerban
20:00 **Ochiul de veghe.**
Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 **Film artistic românesc** –
O lebădă iarna (1983, dramă) Regia Mircea Mureşan
22:00 **Seara târziu cu Alexandra.**
Realizator Alexandra Blejan
23:00 **Viral online.**
Realizator Robert Robert Emanuel
23:30 **Film documentar Discovery**
Asia Past Forward – Taiwan
00:00 **Preuniversitaria***
01:00 **Preuniversitaria.** *Cursuri de limbi străine*
01:30 **Vorbiți, scrieți românește.**
Realizator Valeriu Marinescu
02:00 **Universitaria***
03:00 **Justiția sub lupă.**
Realizator Matei Stoenescu
03:30 **Amintiri de la filmare.**
Realizator Ion Bucheru
04:00 **Limbajul imaginii.**
Realizator Ion Bucheru
04:30 **Un actor şi rolurile sale.**
Realizator Ion Bucheru
05:00 **Pro memoria.**
Realizator Corneliu Toader

JOI – 20 noiembrie 2014

06:00 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
06.30 **Preuniversitaria*** (r)
07:30 **Preuniversitaria.**
Cursuri de limbi străine (r)
08:00 **O lume sub lupă** (r)
09:00 **Film serial** – *O iubire eternă* (r)
10:00 **Film serial** – *Suflete pereche* (r)
11:00 **Film documentar Discovery**
Franco Delano Roosevelt (I)
12:00 **Academia veterinară** (r)
13:00 **Film serial** – *O iubire eternă*
14:00 **Film serial** – *Suflete pereche*
15:00 **Film documentar Discovery**
Asia Past Forward – Taiwan
15:30 **Medicina Live.**
Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10 **Film documentar** –
Curtis, bucătarul tău personal
16:30 **Seara târziu cu Alexandra** (r)
17:30 **Film artistic românesc** –
O lebădă iarna (1983, dramă) Regia Mircea Mureşan
19:00 **O lume sub lupă.**
Realizator Simona Şerban
20:00 **Ochiul de veghe.**
Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 **Transformarea.**
Realizator Cristina Matei
22:00 **Seara târziu cu Alexandra.**
Realizator Alexandra Blejan
23:00 **Viral online.**
Realizator Robert Robert Emanuel
23:30 **Film documentar** –
Marile realizări ale omenirii (ep. 1)
00:00 **Preuniversitaria***
01:00 **Preuniversitaria.**
Cursuri de limbi străine
01:30 **Vorbiți, scrieți românește.**
Realizator Valeriu Marinescu
02:00 **Universitaria***
03:00 **ONG Mania.**
Realizator Ana Maria Stancu
03:30 **Ce citim astăzi.**
Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00 **Universitaria***
05:00 **Pro memoria.**
Realizator Corneliu Toader

VINERI – 21 noiembrie 2014

06:00 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
06:30 **Preuniversitaria*** (r)
07:30 **Preuniversitaria.**
Cursuri de limbi străine (r)
08:00 **O lume sub lupă** (r)
09:00 **Film serial** – *O iubire eternă* (r)
10:00 **Film serial** – *Suflete pereche* (r)
11:00 **Film documentar Discovery**
Franco Delano Roosevelt (II)
12:00 **Interviurile TVH** (r)
13:00 **Film serial** – *O iubire eternă*
14:00 **Film serial** – *Suflete pereche*
15:00 **Film documentar Discovery** –
Marile realizări ale omenirii (ep. 1)
15:30 **Medicina live.**
Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10 **Film documentar** –
Curtis, bucătarul tău personal
16:30 **Seara târziu cu Alexandra** (r)
17:30 **Călător prin țara mea** (r)
19:00 **O lume sub lupă.**
Realizator Simona Şerban
20:00 **Ochiul de veghe.**
Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 **Film artistic românesc** –
Rug şi flacără (1979, istoric) Regia Adrian Petringenaru
22:00 **Seara târziu cu Alexandra.**
Realizator Alexandra Blejan
23:00 **Viral online.**
Realizator Robert Robert Emanuel
23:30 **Film documentar Discovery** –
Marile realizări ale omenirii (ep. 2)
00:00 **Pro memoria.**
Realizator Corneliu Toader
01:00 **Univers Shakespeare.**
Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
01:30 **Limbajul imaginii.**
Realizator Ion Bucheru
02:00 **Dicționar cultural.**
Realizator Ioan Roşca
02:30 **Un actor şi rolurile sale.**
Realizator Ion Bucheru
03:00 **De fapt şi de drept.**
Realizator Diana Artene
04:00 **Preuniversitaria***

SÂMBĂTĂ – 22 noiembrie 2014

06.00 **Preuniversitaria*** (r)
07:00 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
07:30 **Kinetoterapia** (r)
08:00 **O lume sub lupă** (r)
09:00 **Film documentar Discovery**
Artefacte – Spații sacre
10:00 **Film documentar Discovery** –
Franco Delano Roosevelt
12:00 **Universitaria. Academia veterinară.**
Realizator conf. univ. dr. Violeta Simion
13:00 **Film documentar** –
Curtis, bucătarul tău personal
13:30 **Gala cântecului românesc** (r)
16:30 **Transformarea** (r)
18:00 **Crezi că ştii?** Realizator Tina Toma
19:00 **Cafe-concert**. Realizator Sorin Petre
20:00 **Petrecere românească.**
Realizator Georgel Nucă
22:30 **Film artistic românesc** –
Ion. Blestemul pământului (1981, dramă) Regia Mircea Mureşan
00:00 **Pro memoria.**
Realizator Corneliu Toader
01:00 **Univers Shakespeare.**
Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
01:30 **Limbajul imaginii.**
Realizator Ion Bucheru
02:00 **Dicționar cultural.**
Realizator Ioan Roşca
02:30 **Un actor şi rolurile sale.**
Realizator Ion Bucheru
03:00 **De fapt şi de drept.**
Realizator Diana Artene
04:00 **Despre oameni şi locuri.**
Realizator Alexandru Lucinescu
05:00 **Preuniversitaria***

DUMINICĂ – 23 noiembrie 2014

06.00 **Preuniversitaria*** (r)
07:00 **Vorbiți, scrieți românește** (r)
07:30 **Kinetoterapia** (r)
08:00 **Film documentar Discovery**
Artefacte – O tuşă de înțelepciune
09:00 **Film documentar Discovery** –
Adventure Camp (ep. 6)
09:30 **Ecumenica**. Realizator Sorin Bejan
11:30 **Călător prin țara mea.**
Realizator Cătălin Maximiuc
13:00 **Film documentar** –
Curtis, bucătarul tău personal
13:30 **Gala cântecului românesc.**
Realizator Georgel Nucă
16:30 **Doctor H.**
Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00 **Interviurile TVH.**
Realizator Matei Georgescu
19:00 **Ilinca Dumitrescu şi invitații săi**
20:00 **Petrecere românească.**
Realizator Georgel Nucă
22:30 **Film artistic românesc** – *Ion. Blestemul iubirii* (1981, dramă) Regia Mircea Mureşan
00:00 **Preuniversitaria***
01:00 **Preuniversitaria.** *Cursuri de limbi străine*
01:30 **Vorbiți, scrieți românește.**
Realizator Valeriu Marinescu
02:00 **Universitaria***
03:00 **ONG Mania.** Realizator Ana Maria Stancu
03:30 **Ce citim astăzi.**
Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00 **Dicționar cultural.**
Realizator prof. univ. dr. Ioan Roşca
04:30 **Univers Shakespeare.**
Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00 **De fapt şi de drept.**
Realizator lector univ. dr. Diana Artene

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

PROGRAMUL RADIO HFM

HFM RADIO SIMTE DISTRACȚIA

Hit the morning **(07:00-10:00 – luni-vineri)**
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone **(10:00-13:00 – luni-vineri)**
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme **(13:00-16:00/luni-vineri)**
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj **(16:00-19:00/luni-vineri)**
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție **(19:00-22:00/luni-joi)**
Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn **(22:00-23:00/luni-joi)**
Realizator: Luminița Bondrea

Sportlife **(19:00-22:00/vineri)**
Realizator: Claudiu Giurgea

Sinteza săptămânii **(12:00-13:00/sâmbătă)**
Realizator: Ioana Babu

80 Remember **(17:00-19:00/sâmbătă)**
Realizator: Robert Tache

Ocolul Pământului în 60 minute **(19:00-20:00/sâmbătă)**
Realizator: Maria Ilie

Hit Hours **(20:00-22:00/sâmbătă)**
Realizator: Alex Camburu

În sfârşit week-end **(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)**
Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ **(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)**
Realizator: Alex Camburu

Tech News **(12:00-13:00/duminică)**
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 **(17:00-19:00/duminică)**
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Nume: Printre rânduri **(19:00-20:00/duminică)**
Realizator: Iuliana Mardare

Poveşti Nespuse **(20:00-22:00/duminică)**
Realizator: Echipa HFM

O nouă colaborare fructuoasă dintre Universitatea *Spiru Haret* și Asociația culturală *Pro Basarabia și Bucovina*

Ciclul de conferințe

Moldova între vest și est la ceasul marilor decizii

Un nou eveniment a marcat viața cultural-științifică a Universității *Spiru Haret*, în seara zilei de joi, 6 noiembrie 2014. În colaborare cu Asociația Culturală *Pro Basarabia și Bucovina*, a demarat seria de conferințe *Moldova între vest și est la ceasul marilor decizii*. În luna octombrie a acestui an, a fost inițiată colaborarea între cele două instituții, cu scopul de a promova valorile românești, identitatea culturală și viața științifică din România și Republica Moldova. Întrucât Universitatea *Spiru Haret* are un număr însemnat de studenți basarabeni, la aproape toate programele de studii, dar și profesori de o înaltă ținută academică, cu dublă cetățenie, română și moldovenească, a fost direct interesată să se implice în activități comune și să susțină demersurile Asociației Culturale *Pro Basarabia și Bucovina*. Din partea universității, printre organizatorii acestui ciclu de evenimente se numără Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, Facultatea de Geografie, Facultatea de Arhitectură, Facultatea de Litere, cu susținerea și sub coordonarea prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector responsabil cu Relațiile Internaționale. Întâlnirile și conferințele, care se adresează tuturor celor interesați și au intrare liberă, se vor desfășura lunar, la sediul Universității *Spiru Haret*, și vor avea ca invitați personalități și specialiști în problemele Basarabiei și Bucovinei..

Prima conferință a fost deschisă de conf. univ. dr. Cristina Păiușan, decan al Facultății de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, care a prezentat intențiile și așteptările noastre de la acest ciclu de conferințe și a făcut și o scurtă prezentare a proiectului cofinanțat prin programul *Europa 2020*, în care se încadrează Seminarul *România - Republica Moldova, perspective de diplomație publică*.

Din partea Asociației Culturale *Pro Basarabia și Bucovina* a luat cuvântul președintele Marian Clenciu. O prezență deosebită a fost invitata de onoare, doamna Iulia Scutaru, membru fondator al asociației și dizident al luptei pentru identitate națională din Republica Moldova.

În cadrul conferinței au fost prezentate cinci comunicări științifice ale specialiștilor în problemele Basarabiei și Bucovinei, istorici, filosofi, experți în relații internaționale și diplomație: Constantin Corneanu, Ion Constantin, Sorin Cristescu, Mihai Vasile Ozun, Georgeta Roșu.

Expunerile au început cu prezentarea contextului istoric al situației actuale a Basarabiei și Bucovinei de către lector univ. dr. Sorin Cristescu, specialist în istoria României contemporane și în relații politico-diplomatice și militare europene. Ca o continuare a primei luări de cuvânt, a urmat prof. univ. dr. Ion Constantin, specialist în problema Basarabiei și Bucovinei, cu numeroase studii publicate pe această temă. O comunicare interesantă despre situația geopolitică a fost prezentată de doctor în istorie și specialist român în geopolitică Constantin Corneanu, membru fondator și președinte al Asociației Europene de Studii Geopolitice și Strategice *Gheorghe I. Brătianu,* cu o experiență de peste cincisprezece ani în domeniul analizei relațiilor internaționale, aria sa de expertiză incluzând afaceri externe și politici de securitate, cu precădere în spațiul ex-sovietic, precum și relația dintre Republica Moldova și România.

O prezentare inedită despre cultură și istorie a avut-o directorul general adjunct al Muzeului Național al Țăranului Român, muzeograf, dr. Georgeta Roșu, având la activ numeroase studii despre istoria și cultura din ținuturile Basarabiei și Bucovinei. În comunicarea susținută, *Relațiile României cu Republica Moldova – Patrimoniul imaterial parte a diplomației publice,* printre altele, am aflat: *Patrimoniul cultural imaterial beneficiază de faptul că poate tranzita mai ușor granițele și scoate cu ușurință la iveală confluențele culturale. Elementele comune de patrimoniu cultural imaterial sunt scoase în evidență prin cercetarea muzeografică, prin chestionare și sondaje aplicate în cadrul comunităților care au păstrat și perpetuat obiceiurile tradiționale. Mărturiile persoanelor care perpetuează tradițiile și obiceiurile care alcătuiesc patrimoniul cultural imaterial sunt dovezi palpabile ale apropierilor dintre anumite popoare. Strategia de diplomație culturală a României vizează, în primul rând, apropierea și recunoașterea comunității române din Republica Moldova, precum și a comunităților de români din Serbia, Ucraina și Ungaria. Cultivarea ideologiei filo-române în rândul populației din Republica Moldova și apropierea acesteia de valorile care guvernează UE prin diplomație culturală. Elementele de patrimoniu cultural imaterial reprezintă dovezi concrete că populația din România și Republica Moldova împart un destin comun și dețin segmente importante comune de memorie colectivă. Utilizând diplomația culturală, ca instrument de soft power, România poate consolida relațiile cu Republica Moldova fără a fi acuzată de a fi instrusivă sau agresivă în această abordare. Demonstrarea rădăcinilor culturale comune cu România nu reprezintă pentru populația din Republica Moldova numai o apropiere de țara noastră, ci reprezintă aderarea la comunitatea Uniunii Europene și a zonei de influență geopolitică euro-atlantică. Valorile culturale construiesc și o punte de comunicare între generații. Competiția este între UE (reprezentată cultural de România în acest caz) și Federația Rusă (care promovează ideea de origine slavă a poporului basarabean și necesitatea ca țara să adere la Uniunea Eurasiatică). România joacă rolul de mentor al Republicii Moldova în procesul acestei țări de a face, în cele din urmă, parte din comunitatea UE și NATO. Federația Rusă reprezintă un adversar puternic din punct de vedere ideologic, dar abordează o strategie mult mai intrusivă, materializată prin politici externe abuzive (embargourile impuse unor produse din R. Moldova) și amenințări mascate în discursuri politice. Federația Rusă insistă ca R. Moldova să adere la Uniunea Eurasiatică (Federația Rusă, Belarus, Kazahstan, Turkemnistan, Kârgâzstan, Tadjikistan), utilizând adesea și amenințări în discursul unor figuri politice proeminente precum Vladimir Putin sau Serghei Lavrov (Ministrul de Externe din F. Rusă). România promovează patrimoniul cultural imaterial comun ca dovadă a existenței unei memorii colective împărtășite de cele două țări, identități culturale comun și destin geopolitic similar.* Publicul, format din persoane interesate de problematică, profesori, studenți, a apreciat în mod deosebit expunerile și au existat discuții, urmând ca alte probleme să fie dezbătute în viitoarea sesiune, care se va desfășura în luna decembrie a acestui an.

Un alt invitat de seamă a fost președinte al Fundației Colegiului Național de Apărare, fost președinte al Comisiei de Științe Militare, Informații, Securitate Națională și Ordine Publică din cadrul Ministerului Educației și Cercetării, specialist în probleme de securitate și apărare, dr. Mihai Vasile Ozun, care a vorbit despre *Unirea Moldovei cu România, deziderat și realitate. Rolul diplomației publice.* În intervenția sa, a subliniat: *Tema unirii României cu Republica Moldova este mereu prezentă, de la începutul anilor '90, după destrămarea URSS. Din păcate, această chestiune extrem de importantă a fost tratată exclusiv emoțional și aproape deloc rațional. Entuziasmul, explicabil în prima fază, a dat naștere cunoscutelor „poduri cu flori" de peste Prut, dar cam atât. Pași concreți pentru unirea celor două entități nu s-au făcut. În aceste condiții, și entuziasmul s-a estompat până la dispariție. Dacă era posibil să se facă mai mult în acei ani este destul de greu de dat un răspuns acum. Sunt destui cei care cred că s-a pierdut un moment favorabil atunci, după cum sunt și alții care sunt convinși că nu se putea mai mult. Argumente sunt și de o parte și de alta. După cum știm, istoria nu operează contrafactual și deci trebuie să luăm lucrurile ca atare.*

Problema a intrat după aceea într-un con de umbră, ca urmare a dificultăților cu care au trebuit să se confrunte celor două țări: Republica Moldova cu recesiunea și desovietizarea, România cu legitimitatea noii puteri și o reală decomunizare și democratizare. În aceste condiții, prioritățile au fost considerate altele, chiar dacă, sporadic, se mai amintea și de unire, mai ales cu prilejul unor aniversări. Problematica unirii a revenit puternic în actualitate la începutul celui de-al doilea deceniu al acestui secol. Între timp, s-au produs schimbări majore în cele două țări. România a devenit membră NATO și a UE. Odată cu aceasta și ca urmare a transformărilor care au avut loc pe plan intern a devenit un pol de stabilitate în această zonă plină de turbulențe mai vechi sau mai noi. În acest fel și forța sa de atracție s-a mărit considerabil. S-au adoptat și o serie de măsuri de sprijinire a Republicii Moldova în plan politic, economic, cultural și educațional. Mulți cetățeni moldoveni au primit cetățenie și pașapoarte românești ceea ce le-a permis să circule liber în spațiul european. Și în Republica Moldova s-au produs schimbări majore. După eforturi prelungite s-a reușit până la urmă să fie înlăturate de la putere forțele conservatoare și să fie înlocuite forțe democratice și proeuropene. Pe plan extern s-a reușit să se concretizeze direcția proeuropeană prin semnarea acordului de asociere cu Uniunea Europeană, cu sprijinul evident și al României. În aceste condiții, unirea celor două țări a început să revină pe agendă. Lucrurile însă nu sunt deloc simple. Să nu uităm că dușmanii unirii se află și în interiorul și în exteriorul Republicii Moldova. În plan intern, există o populație rusofonă consistentă ,care este refractară unirii, de asemenea Transnistria amenință cu declararea independenței și alipirea la Rusia, iar Găgăuzia amenință și ea cu recesiunea. Pe plan extern, mai ales după evenimentele din Ucraina, Rusia se opune clar unirii. Există însă și un sprijin în favoarea unirii, în primul rând din partea României în favoarea integrării europene și euroatlantice, dar și a altor țări europene (cum ar fi cazul Germaniei prin glasul cancelarului Angela Merkel care a afirmat dreptul Moldovei la autodeterminare). Putem spune că în acest al doilea deceniu evoluția spre unire a trecut în faza pragmatismului. Și de o parte și de alta a Prutului oamenii politici dovedesc mai multă responsabilitate în declarațiile privind unirea celor două țări și a pașilor care trebuie făcuți. Integrarea Republicii Moldovei în UE va crea cele mai bune premise pentru înfăptuirea unirii. Într-o comunitate în care granițele devin tot mai permeabile, evident că problema unirii se pune în alți termeni. În realizarea acestui deziderat, pe lângă măsurile de sprijin economic (în primul rând prin asigurarea independenței energetice), cultural și politic un rol major revine diplomației. Prin diplomația oficială se asigură condițiile pentru integrarea Republicii Moldova în structurile europene și euroatlantice. Un rol major revine însă și diplomației publice, care are menirea de a crea climatul favorabil unirii, atât pe un mal, cât și pe celălalt al Prutului. Asociațiile și fundațiile și alte forme de organizare pot juca un rol esențial în armonizarea pozițiilor și promovarea idealului unirii.

Lector univ. dr. Mădălina-Teodora ANDREI,
Facultatea de Geografie, Universitatea *Spiru Haret*
membru în Comitetul de Organizare a ciclului de conferințe
Moldova între vest și est la ceasul marilor decizii
Mihăiță ENACHE