



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 685, 10 noiembrie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Omagiu lui George Emil Palade

Marți, 11 noiembrie, ora 10.00, în Aula Academiei Române, în organizarea Secției de științe medicale și Secției de științe biologice ale Academiei Române, va avea loc sesiunea de comunicări științifice *Omagiu lui George Emil Palade, primul cercetător de origine română laureat al Premiului Nobel*, de la a cărui decernare se împlinesc 40 de ani. În program: • acad. Victor Voicu, secretar general al Academiei Române - *Omagiu lui George Palade* - *Omagiu școlii medicale românești* • acad. Maya Simionescu - *George Palade sau despre o lume ascunsă într-o celulă* • acad. Octavian Popescu - *Actualitatea descoperirilor lui George Emil Palade* • dr. Anca Volumnia Sima, membru corespondent al Academiei Române - *George Emil Palade - mentor peste generații* • prof. Gheorghe Benga, membru corespondent al Academiei Române - *Impactul savantului George Emil Palade asupra cercetării științifice biomedicale clujene* • prof. Octavian Buda - *Galeria laureaților Nobel ai anului 1974*.



În 1974 dr. George Emil Palade a primit *Premiul Nobel* pentru Fiziologie sau Medicină, împreună cu Albert Claude și Christian de Duve, „pentru descoperiri privind organizarea funcțională a celulei ce au avut un rol esențial în dezvoltarea biologiei celulare moderne”, cu referire la cercetările sale medicale efectuate la Institutul Rockefeller pentru Cercetări Medicale.

Joi, 6 noiembrie 2014, la Sala Studio, a avut loc conferința *Moldova între vest și est la ceasul marilor decizii*



Conferința a fost organizată de Universitatea Spiru Haret, Proiectul Europa 2020, Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, cu aportul partenerului Asociația Europeană de Studii Geopolitice și Strategice Gheorghe I. Brătianu. Evenimentul a fost structurat în două seminarii: *Istorie și geopolitică*, și *România – Republica Moldova – perspective de diplomatie publică*, în cadrul cărora au luat cuvântul: lector univ. dr. Sorin Cristescu, dr. Ion Constantin (Anexarea Basarabiei și Bucovinei la imperiile vecine), dr. Constantin Corneanu (*Moldova între Vest și Est la ceasul marilor decizii*), prof. univ. dr. Mihai Vasile Ozunu (*Unirea Moldovei cu România, deziderat și realitate. Rolul diplomatiei publice*) și, respectiv, dr. Georgeta Roșu (*Relațiile României cu Republica Moldova – Patrimoniul imaterial parte a diplomatiei publice*).

România în prognoza de toamnă a CE: Taxe mai mari și unele noi din 2015

Săptămâna trecută a fost publicat *Raportul privind prognoza economică de toamnă* a Comisiei Europene. Acesta anunță previziunile privind creșterea economică, evoluția șomajului în Uniunea Europeană în 2014, 2015 și chiar 2016. La capitolul România, CE avertizează că fără taxe majorate, care să contrabalanseze efectul măsurilor din anul electoral, deficitul bugetar crește cu 10 miliarde de lei peste țintă în 2015.

CE avertizează Guvernul României că va fi nevoit să crească taxe sau să taie cheltuieli pentru a compensa scăderile de venituri prognozate în 2015 din reducerea CAS, a taxei pe stâlp și a accizelor. Dacă nu se va realiza acest lucru, deficitul bugetar riscă să urce la 2,8% din PIB, cu 10 miliarde lei peste țintă. CE subliniază că, până la data la care a fost efectuată

prognoza, România nu a depus niciun proiect de buget pentru 2015. Prognoza a avut în vedere impactul pe întregul an viitor al reducerii contribuțiilor de asigurări sociale, care vor conduce la o pierdere de venituri de 0,8% din PIB pe parcursul lui 2015. Practic, *Raportul Comisiei Europene privind prognoza economică de toamnă* face

calculul pe care ministrul Finanțelor, Ioana Petrescu, nu le-a făcut sau nu a vrut să le facă publice.

De asemenea, reducerea cu 0,5 puncte procentuale a taxei pe construcțiile speciale va avea un impact negativ asupra veniturilor estimat la 0,1% din PIB.

„Potrivit legii, se așteaptă ca accizele să fie reduse în 2015. Cheltuielile bugetare ar urma să scadă ușor, inclusiv din cauza unor investiții publice ceva mai mici”, se spune în raport. Pentru acest an, Comisia Europeană estimează o reducere a deficitului

bugetar la 2,1% din PIB față de 2,2% din PIB în 2013.

Pentru 2016, deficitul ar urma să scadă la 2,5% din PIB, fără nicio altă decizie fiscală, doar pe măsură ce veniturile bugetare se vor îmbunătăți ca urmare a revenirii creșterii economice. În termeni structurali, deficitul este prognozat că se va deteriora, de la 1,75% din PIB în 2014, la 2,5% din PIB în 2015-2016. Datoria publică ar urma să crească, de la 37,9% din PIB în 2013, la 41,1% în 2015.

Gabriela ȚINTEANU

Mai multe detalii despre cuprinsul *Raportului CE privind prognoza economică de toamnă* la nivelul UE și al zonei euro găsiți în **pagina 6**

PREUNIVERSITARIA

Pagina 4

Colegiul Tehnic Anghel Saligny Învățăm să construim lumea așa cum o visăm. Împreună!

Istoria Colegiului Tehnic *Anghel Saligny* a început în urmă cu 48 de ani, în septembrie 1966, când este înființat *Liceul Industrial de Construcții*. După '90, liceul și-a schimbat denumirea în *Grupul*

Școlar Industrial de Construcții Montaj nr. 1, având cursuri de zi și serale de liceu, școală profesională, școală complementară de ucenici, precum și școală postliceală. Din anul 1991 liceul a început să școlarizeze și clase în profilul real și uman. Trei ani mai târziu, Grupul Școlar de Construcții *Anghel Saligny* era una din școlile de demonstrație cuprinse în cadrul programului *Phare-VET*, beneficiind astfel de echipamente ultramoderne și de birotică necesare pentru desfășurarea în cele mai bune condiții a instruirii în cabinetele, laboratoarele tehnice și în atelierele liceului. În septembrie 2009, Grupul Școlar de Construcții *Anghel Saligny* a devenit Colegiul Tehnic *Anghel Saligny*.



O fi bine? O fi rău?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu fac mereu ce îmi place. Mă străduiesc să îmi placă ceea ce fac. Caut și găsesc motivație, argumente pentru a duce la bun sfârșit „corvoada” sarcinilor mele. Încerc, prin exemplul personal, care mi se pare cea mai importantă lecție ce poate fi predată, să influențez, celor din jurul meu, entuziasm, responsabilitate și punctualitate. Acestea sunt, de fapt, calitățile pe care le admir la semenii mei. Merge și așa - nu mă încape! Nu pot, deși m-am străduit. Nu aștept recompense suplimentare pentru sarcinile din „fișa postului”, fie că postul este de angajat, de mamă, de soție, de fiică, de soră, de mătușă, de cetățean...

O fi bine? O fi rău?!

Nu trebuie să înțelegi că așa crede că sunt un om ideal, că tot ce fac este impecabil, că nu dau rateuri, că nu greșesc, fie din neștiință, fie din neatenție, fie din oboseală, fie din inadecvare... Dar am avantajul că pot să-mi asum toate neîmplinirile, pentru că sunt ale mele. Vorbesc despre mine și, evident, este măcar... inadecvare. Dar fac acest lucru pentru că mă consider un om comun, banal, un român din milioane de români. Cred că sunt mulți aceia care se pot regăsi în acest crochiu.

Văd în jurul meu multă lume furioasă: pe sistem, pe conducători (NB: aleși de noi!), pe salariu, pe locul sau pe absența locului de muncă, pe îmbogățiri, pe cerșetori, pe tineri, pe bătrâni, pe școală, pe media, pe distracție, pe vreme... Văd cum exultă în situații negative. O fi bine, o fi rău?!

Există un entuziasm. Dar acest entuziasm trebuie convertit spre lucruri pozitive. Cineva îmi reproșează un articol în care îmi exprimam dorința de liniște, normalitate. Cum că, la o adică, nu apreciez revolta, furia... Și e adevărat. Cred că revolta trebuie convertită în acțiune pentru progres, pentru creație, pentru bunăstare. Dacă ne revoltăm numai împotriva, nu mai avem timp pentru a ne revolta pentru. Și-apoi, revolta de ce ar trebui să fie doar zgomotoasă, exterioară?! Nu putem să ne revoltăm în noi înșine împotriva mediocrității, a minciunii, a demagogiei, hoției, nu am putea să începem asanarea răului cu răul din fiecare dintre noi? O fi bine? O fi rău?!

Vom merge duminică la vot. Vom alege după ce am cernut. Între doi candidați. Fiecare candidat este un om. Cu defecte, cu calități. S-a alergat pe... culoare diferite, marcate de aprecieri subiective ale unor caracteristici individuale, și, în loc să primeze programele, primează... culoarea ochilor. Știu, simplific și greșesc. O fi bine? O fi rău?!

UNIVERSITARIA

Asociația Comunitățile Locale Riverane Dunării - CLDR

România va oferi noi oportunități de parteneriat și finanțare la nivel macro-regional



La doar un an de la punerea bazelor primei forme de reprezentare și networking în cadrul macro-regiunii Dunării prin Platforma Comunităților Locale Riverane Dunării, la sediul Academiei Române, în data de 31 octombrie 2014, a avut loc reuniunea de fondare cu personalitate juridică, sub numele de Asociația Comunităților Locale Riverane Dunării (CLDR România), având drept scop principal creșterea simțitoare a intercomunicării și cooperării cu partenerii și decidenții din celelalte state dunărene, în special cu aceia din Austria și Germania care dețin și pot transfera know-how/bune practici relevante în cadrul proiectelor majore ce vor putea fi depuse încă din prima parte a anului 2015. Prin Strategia Dunării, amintim că parteneri din întreaga țară vor putea depune proiecte cu valoare adăugată în cadrul celor patru piloni strategici și ale celor 11 arii prioritare de intervenție, în special, în etapa imediat următoare, prin Programul SEE și prin Programele CBC în care România este parte.

În actuala etapă de constituire, s-au alăturat deja 18 membri fondatori instituționali repre-

zentând, pe de o parte, comunități locale/primării, cât și, urmând recentele recomandări ale Comitetului Regiunilor al Uniunii Europene, și universități, institute naționale de cercetare și dezvoltare, inclusiv Academia Română, prin Centrul de Biodiversitate din cadrul Institutului Național de Cercetări Economice, alte importante organizații ale societății civile din întreaga țară. Primele localități care au aderat sunt: Hârșova, Fetești, Topalu, Ghindărești, Năvodari și Calafat, dar, prin aderarea unor organizații la nivel național, precum ANTREC România sau INCĐ URBAN-INCERC, practic toate cele 41 de județe eligibile în cadrul SUERD sunt reprezentate.

Vocația principală a noii organizații cu reprezentare la nivel național, deschisă și aderării comunităților și instituțiilor omologe din Republica Moldova, este aderarea, cât mai curând cu putință, la Consiliul Orașelor și Regiunilor Dunărene - CoDCR (Baden-Württemberg, Germania) pentru a asigura o voce unică mult mai pregnantă în cadrul Grupurilor de Lucru stabilite la Forumul Anual al Dunării și a permite o interco-



nectare ritmică și energică în special cu partenerii germani și austrieci implicați în acest vast program transformativ la scară macro-regională. În cursul reuniunii, au fost stabilite două sedii de lucru, la București și în orașul Hârșova (județul Constanța).

A fost ales și primul Consiliu Director, în cadrul căruia, președinte este primarul orașului Hârșova, Tudor Nădrag, președinte executiv a fost desemnat coordonatorul fondator al Platformei CLDR în 2013, Sever Avram, iar secretar a fost ales primarul comunei Topalu,

Gheorghe Murat. Fundația România de Măine este membru fondator al Asociației, iar prof. univ. dr. Gheorghe Duda a fost ales, în unanimitate, în calitate de vicepreședinte.

Participanții au beneficiat, cu aceeași ocazie, de o Sesiune intensivă de Formare și Training pentru Experți și Specialiști SUERD.

La final, cei prezenți au decis să fie organizată o Ceremonie oficială de lansare a Asociației CLDR în cadrul Galei Anuale Personalitatea Anului pentru o Românie Europeană, ce va fi găzduită de Salonul de Onoare al Muzeului Național Cotroceni, în data de 27 noiembrie 2014. Printre laureații și oaspeții de onoare cei mai importanți se numără: Peter Friedrich - ministrul pentru afaceri europene și internaționale al Landului Baden-Württemberg; Michael Hauptl - primarul municipiului Viena și președintele Asociației Orașelor din Austria; Kalliopi Avraam - Ambasadorul Republicii Cipru în România; Dacian Ciolos - fost comisar european pentru agricultură; prof. Verginia Vedinăș - Membră a Curții de Conturi a României; Adina Rentea - director general al Muzeului Național Cotroceni.

Pentru conformitate,
Consiliul Director -
Asociația CLDR



#Burse și programe de cercetare germane

Fundația Alexander von Humboldt oferă burse și premii pentru cercetători cu calificare înaltă și rezultate deosebite, care doresc să efectueze un stagiu de cercetare în Germania. Programele fundației se adresează cadrelor didactice universitare și cercetătorilor aflați în diferite etape ale parcursului lor, de la stadiul postdoctorat până la cercetători consacrați, recunoscuți pe plan internațional. Programele fundației pot fi accesate la adresa: <http://www.humboldt-foundation.de/web/programme.html>

În cadrul programelor de burse competiția este deschisă și candidații pot aplica în orice moment al anului. Nu există cote pentru țări ori discipline. Fundația are o ofertă largă de programe pentru alumni. După încheierea primului stagiului de cercetare, fundația susține și promovează, prin rețeaua Humboldt, relațiile între foștii bursieri. Aceasta cuprinde 26.000 de cercetători din peste 140 de țări. Pentru informații suplimentare accesați pagina www.humboldt-foundation.de.

#Ziua Mondială a Filosofiei

În cadrul manifestărilor prilejuite de Ziua Mondială a Filosofiei, Asociația Culturală Noua Acropolă vă invită la Casa de Cultură a Studenților București, Calea Plevnei nr. 61, pentru a participa la Conferința De ce avem nevoie de filosofie?, joi, 13 noiembrie, ora 18:00-20:00, și la Reîntâlnire cu filosofia. Incursiune în temele filosofiei Orientului și Occidentului, luni, 10 noiembrie, ora 16:00-18:00; miercuri, 12 noiembrie, ora 16:00-18:00; vineri, 14 noiembrie, ora 16:00-18:00.



#Se deschide cel mai mare târg de tehnologie

Prima ediție a IT&C Consumer Expo (ITCCE) va avea loc în această toamnă, în perioada 16-18 noiembrie, la Sala Palatului din București. Expoziția va aduce sub același acoperiș atât producători și distribuitori de software și hardware sau echipamente diverse, cât și cele mai noi gadgeturi și tehnologii din domeniul calculatoarelor, Internetului și comunicației.

Vor fi oferite spre vânzare diferite servicii și produse chiar pe perioada evenimentului. Evenimentul va acoperi o suprafață expozițională de aproximativ 1.300 metri pătrați și va fi structurat în așa fel încât fiecare vizitator să poată proba, compara și alege varianta cea mai potrivită nevoilor sale. Nu în ultimul rând, cei interesați vor fi invitați să participe la o serie de conferințe care se vor desfășura pe perioada celor trei zile în sălile anexe spațiului de desfășurare al expoziției.

#Metode de creștere a bussines-ului

Seminarul „21 de Metode pentru a Crește Afacerea Ta” va avea loc în data de 11 Noiembrie 2014, la Crystal Palace Ballroom, sala București. 80% din firmele care sunt deschise intră în faliment în primii 5 ani de activitate, iar din cele 20% rămase, mai mult de jumătate, au aceeași soartă în mai puțin de 8 ani. Prea puțini antreprenori reușesc să găsească strategiile de succes și să reziste în această perioadă pe piață. În căutarea acelor strategii, Lorand Soares Szasz te învață cum să îți crești vânzările într-un seminar gratuit.

Grupaj realizat de Cristina MOLDOVEANU

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Banca centrală a redus, pentru a cincea oară în 2014, dobânda-cheie, până la 2,75%, pentru a impulsiona creditarea. Aceasta este motivația oficială acordată de guvernatorul BNR, Mugur Isărescu. Aceasta este și motivația dată de șeful Băncii Central Europene, Mario Draghi, pentru reducerea dobânzii în zona euro la 0,05%: încercarea de a stimula economia zonei euro, care stagnează în prezent, și de a evita pericolul deflației. Banca centrală a Suediei, unul dintre cele mai bogate state din lume, a redus săptămâna trecută dobânda de politică monetară de la 0,25% la 0% după încercări similare făcute de băncile centrale din SUA, zona euro și Japonia pentru a stimula inflația, scrie The Wall Street Journal. Însă, toate aceste țări, înfinit mai dezvoltate decât România, sunt speriate de fantoma deflației

În Zona Euro chiar, unde băncile comerciale care nu vor să crediteze economia țărilor membre și preferă să își țină banii în siguranță în seifurile BCE, Mario Draghi a introdus de două luni dobânda negativă, de -0,1% la depozitele constituite la banca centrală. La BNR în schimb, băncile primesc 0,25% dobândă. Asta, în condițiile actuale după ce BNR a redus coridorul de variație a dobânzilor acordate băncilor la facilități de depozit/credit de la plus/minus 2,75% la 2,5%. Destul de mult pentru sumele nu tocmai mici păstrate de instituțiile de credit la BNR.

Reducerea dobânzii de politică monetară la 2,75% este însoțită în România de o ajustare a rezervelor minime obligatorii (RMO) la valută la 14% (rezerve constituite lunar la BNR de către băncile comerciale pentru a-și acoperi riscurile de nerambursare a creditelor în valută). Asta în condițiile în care, analiza de stres realizată de Uniunea Europeană a relevat că 25 de bănci (care au sucursale în

România ce acoperă peste 60% din sistemul bancar românesc) nu sunt prea solide și au nevoie de capitaluri noi. Prin această măsură, se eliberează în sistem circa 400 de milioane de euro. Ce se va întâmpla cu acești bani? Logica economică spune că se vor duce în creditare. Istoricul celorlalte reduceri de RMO operate de Isărescu în 2013 și 2014 arată că banii vor fi repatriați (băncile mamă încasează în avans liniile de credit acordate băncilor din România în perioada de boom economic). Sau vor fi investiți de către bănci în cumpărarea de titluri de stat, adică în finanțarea cheltuielilor bugetare, pentru că...este an electoral și multe personalități politice au promis măsuri sociale.

Tot experiența a doi ani de reduceri masive de dobândă de politică monetară ne-au arătat că, măsura BNR nu s-a tradus niciodată în ieftinirea creditelor (cum ne învață manualele de economie), ci doar în reducerea dobânzilor la economii. Astfel, dobânda medie la creditele în lei a scăzut de la 14,5% la 13% din noiembrie 2013 până în noiembrie 2014. Dacă analizăm dobânzile la depozite o să constatăm că, în aceeași perioadă de timp, randamentele depozitelor în lei au scăzut de la 4% (medie pe sistem) la 1,7%. Aceeași experiență ne arată că, după decizia BNR, vor scădea imediat dobânzile la depozite. La credite mai vedem, promoțional, de Sărbători, cu siguranță, vor scădea cu 0,15%-0,25%.

În acest context, deponenții se vor trezi până la sfârșitul anului că vor avea randamente sub 1%, la același nivel cu dobânzile la depozite în euro sau dolari....(?). Și atunci? De unde creștere economică? De unde creșterea creditării și a economiei reale? Răspunsul guvernatorului la dilema de unde să vină stimularea creditării este: „de la bănci”. „Este bine ca băncile să se apropie de clienții pentru că astfel vor găsi

De ce reduce BNR dobânda de politică monetară?

soluții. Este treaba băncilor să dea credite. Aproximarea de clienți și nu depărtarea de clienți, adică situarea pe poziții antagonice, va duce la creșterea creditării. Altfel, lichiditate este suficientă, bani sunt, sunt chiar prea mulți”. Dinamica anuală reală a creditului acordat sectorului privat a rămas însă în teritoriul negativ pe fondul accentuării contracției stocului de credite în valută și al derulării operațiunilor de eliminare a creditelor neperformante din bilanțurile instituțiilor de credit. Potrivit statisticilor BNR!

Volumul de credite acordate în septembrie anul acesta de către bănci populației și companiilor a fost în scădere cu 4,5% față de aceeași perioadă a anului trecut și cu 0,2% mai puțin față de luna precedentă. Creditarea continuă să scadă și după șase ani de la izbucnirea crizei. În același timp, ritmul de creștere al depozitelor a decelerat în condițiile continuării programului de relaxare monetară derulat de BNR, care odată cu scăderea dobânzii-cheie la minime istorice a creat spațiu băncilor pentru tăierea bonificațiilor la depozite. Care sunt atunci efectele benefice ale relaxării politicii monetare?

Poate că există și în România spaima de deflație....În zona euro, rata anuală a inflației în luna septembrie a fost de 0,3%. În România, nivelul acesteia a fost de 1,54%. Pe de altă parte, BNR a redus prognoza privind inflația în acest an de la 2,2% la 1,5% și de la 3% la 2,2% în 2015. În acest context, nu e puțin cam devreme să ne fie frică de deflație?

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Gabriela ȚINTEANU

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MĂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA

PROCESUL SIMULAT NR. 1

organizat la Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța, Universitatea *Spiru Haret*, în cadrul proiectului POSDRU/161/2.1/G/132586

Construiește-ți practic profesia juridică din facultate!

Universitatea *Spiru Haret*, prin intermediul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, implementează, în parteneriat cu Baroul Constanța, proiectul POSDRU/161/2.1/G/132586 *Construiește-ți practic profesia juridică din facultate!*, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane.

Obiectivul general al proiectului este creșterea șanselor de succes ale viitorilor absolvenți de învățământ juridic în procesul de tranziție de la școală la locul de muncă, prin furnizarea unui program integrat de consiliere și orientare în profesie și practică de specialitate. Obiectivul general al proiectului se realizează pas cu pas, prin desfășurarea unor activități de consiliere și orientare profesională sub formă de întâlniri în grup, tip

coaching, și individual, oferite studenților, și prin participarea studenților la stagii de practică în cadrul unor instituții de profil juridic, unde aceștia își însușesc, atât competențele de muncă, cât și experiența necesare unei tranziții facile spre piața muncii.

În cadrul Activității 5 – *Organizarea și desfășurarea stagiilor de practică*, Subactivitatea 5.4 *Organizarea sesiunilor de procese simulate*, fiecare grupă de practică pregătește un proces simulat împreună cu cadrul didactic supervisor și tutorele desemnat de Partener, activitatea fiind coordonată de responsabilul de procese simulate și susținută prin consiliere de specialitate de expertul magistrat. Pentru a pune în practică competențele, însușite pe parcursul stagiului, și din dorința de a recrea, în beneficiul studenților participanți, un cadru adecvat

unde să experimenteze abilitățile dobândite, în cadrul proiectului, s-a amenajat o sală de judecată simulată.

Cu prilejul încheierii stagiului de practică a primei grupe de studenți, coordonată de avocat Liviu Cristescu – tutore - și asist. univ. drd. av. Georgiana Covrig – cadru didactic supervisor, în cadrul proiectului *Construiește-ți practic profesia juridică din facultate!*, s-a organizat primul proces simulat, sub îndrumarea doamnei judecător Viorica Costea-Grigorescu – expert magistrat. Speța prezintă următoarele elemente:

Situație de fapt: În fapt, s-a reținut că, la data de 10.08.2014, organele de poliție din cadrul Poliției Municipiului Constanța - Biroul de Investigații Criminale, au fost sesizate despre faptul că, la Spitalul Clinic de Urgență Constanța - Secția Urgență, a fost adus numitul CD, acesta prezentând mai multe plăgi tăiate și înjunghiate.

Fiind audiat de organele de poliție, CD a declarat următoarele: La data de 09/10.08.2014, în jurul orei 1-1,30, s-a deplasat în clubul EGO din stațiunea Mamaia, însoțit de prietena sa, mărta AG. În jurul orei 4,30, cei doi au hotărât să plece din club, motiv pentru care s-au deplasat către ieșire. Au traversat clubul, de la masa pe care o ocupau anterior, iar pe culoarul de ieșire, la o masă, l-au observat pe inculpatul AB, care era însoțit de mai multe persoane. În momentul în care a trecut împreună cu prietena sa pe lângă masa inculpatului AB, acesta din urmă s-a ridicat, a venit amenințător înspre el și, fără a-i adresa vreun cuvânt, l-a lovit cu putere în zona abdomenului. Imediat, inculpatul AB a ridicat mâna pentru a-l lovi în zona capului, moment în care a observat că acesta avea în mână un obiect ce părea a fi un cuțit sau un briceag, cu care a încercat să îl lovească. CD a arătat că a parat lovitura cu mâna stângă, însă AB a continuat să îi aplice mai multe lovituri, vizată fiind partea superioară a corpului.

Întrucât AB pare a fi într-o stare avansată de ebrietate și nu își ținea bine echilibrul, CD l-a împins, pentru a-i opri atacul, și a încercat să scape, moment în care a observat că, de la masa ocupată de AB, s-a ridicat DE. Cunosând faptul că atât AB, cât și DE sunt persoane violente, cu care avusese conflicte anterioare, de altfel, AB având și o condamnare, pentru săvârșirea infracțiunii de loviri și alte violențe, la o pedeapsă cu închisoarea, a cărei executare fusese suspendată, a luat hotărârea să fugă din club, temându-se pentru viața sa, motiv pentru care a sărit peste AB, care era



Comisia de concurs (o parte din ea, de la stânga la dreapta)
- Mihnea Claudiu Drumea, decan FDAP, conf. univ. dr.,
Viorica Costea-Grigorescu, judecător, expert magistrat în proiect,
Gabriel Cornel Grigore, decan Baroul Constanța, lect. univ. dr.,
Cristina Mihaela Mocanu, vicepreședinte Tribunalul Constanța, judecător, lect. univ. dr.

căzut la pământ, l-a împins pe CD și a fugit pe ușa clubului. Ajuns în parcare din fața clubului s-a urcat în primul taxi stționat în față și, observând că sângerează, atât la mâna dreaptă, cât și din zona abdomenului, a solicitat șoferului să îl ducă la Spitalul de Urgență Constanța.

Prin Ordonanța 1234/P/2014 din data de 10.08.2014, ora 12,00, a Parchetului de pe lângă Tribunalul Constanța s-a dispus începerea urmăririi penale în legătură cu săvârșirea infracțiunii de tentativă la omor, prev. de art. 32 c.p. rap. la art. 188 alin. 1 c.p. cu aplic. art. 41 alin. 1 c.p., tulburarea ordinii și liniștii publice, prev. de art. 371 c.p. cu aplic. art. 41 alin. 1 c.p. și portul și folosirea fără drept de obiecte periculoase, prev. de art. 372 alin. 1 și 2 cu aplic. art. 41 alin. 1 c.p., toate cu aplic. art. 38 alin. 2 c.p.

Prin Ordonanța nr. 1234/P/2014 din data de 10.08.2014, ora 14,00, s-a dispus efectuarea în continuare a urmăririi penale de față de suspectul AB pentru săvârșirea infracțiunilor de tentativă la omor, prev. de art. 32 c.p. rap. la art. 188 alin. 1 c.p. cu aplic. art. 41 alin. 1 c.p., tulburarea ordinii și liniștii publice, prev. de art. 371 c.p. cu aplic. art. 41 alin. 1 c.p. și portul și folosirea fără drept de obiecte periculoase, prev. de art. 372 alin. 1 și 2 cu aplic. art. 41 alin. 1 c.p., toate cu aplic. art. 38 alin. 2 c.p.

Părțile implicate în primul proces simulat:
• **Procuror:** Liliana Nistorencu
• **Inculpați:** Lucian Sandu, Gheorghe Butucea • **Parte civilă:** Alexandra Scurtu
• **Avocați:** Gabriela Drăghici, Luiza Ștefania Toma Zaharia, Elena Miduț, Ghiulden Ismail • **Grefier:** Alexandra-Florentina Spânoae Stavrositu • **Jandarm:** Fronoiu Marius Paul • **Martori:** Gabriela Nicoleta Bezem Boeru,

Responsabil comunicare și relații cu publicul, conf. univ. dr. Claudiu CHIRU,
Universitatea *Spiru Haret*, Constanța
Manager proiect, lector univ. dr. Onorina BOTEZAT



Judecător: Av. Liviu Cristescu, inculpat: Sandu Lucian,
grefier: Spânoae Stavrositu Alexandra-Florentina, jandarm: Fronoiu Marius Paul



Procuror: Liliana Nistorencu, st. an 4, inculpat: Butucea Gheorghe,
avocat: Toma Zaharia Luiza Ștefania, jandarm: Fronoiu Marius Paul

Google – Computer Science for High School

După cum v-am informat, Facultatea de Matematică și Informatică din cadrul Universității *Spiru Haret* (director de program: conf. univ. Alina Olteanu, persoană de contact *Google*: prof. univ. dr. Grigore Albeanu) în colaborare cu Casa Corpului Didactic Ilfov au organizat, la Liceul Tehnologic *Doamna Chiajna*, workshop-ul *Google CS4HS*, proiect al cărui public țintă a fost alcătuit din elevii liceului gazdă, precum și de cei ai Liceului Teoretic *Mihail Kogălniceanu* din Snagov. Recent, 31 octombrie 2014, la Casa Corpului Didactic Ilfov a avut loc evaluarea și premiarea elevilor care au participat la *Google - Computer Science for High School*, dedicat programării vizuale. Pentru proiectele realizate de cei 26 de elevi participanți de la cele două școli implicate în proiect, Liceul Tehnologic *Doamna Chiajna* și Liceul Teoretic *Mihail Kogălniceanu*, au fost acordate trei premii I, trei premii II și trei premii III.

Elevii au primit, în cadrul unei ceremonii, desfășurate la Casa Corpului Didactic Ilfov, diplome și obiecte, precum laptopuri, tablete și telefoane inteligente, după cum urmează:



Premiul I (diplomă și câte un laptop LENOVO pentru fiecare elev premiat):

Adrian FRĂSINEANU - Liceul Tehnologic *Doamna Chiajna*
Ciprian PLUTA - Liceul Tehnologic *Doamna Chiajna*
Victor RĂDUCANU - Liceul Teoretic *Mihail Kogălniceanu*

Premiul al II-lea (diplomă și câte o tabletă ASUS pentru fiecare elev premiat):

Marius BĂRBULESCU - Liceul Teoretic *Mihail Kogălniceanu*
George DRAGOMIR - Liceul Tehnologic *Doamna Chiajna*
Victor RĂDUCANU - Liceul Teoretic *Mihail Kogălniceanu*

Premiul al III-lea (diplomă și câte un Smartphone UTOK pentru fiecare elev premiat):

Marina DUMITRU - Liceul Tehnologic *Doamna Chiajna*
Rebecca UDROIU - Liceul Tehnologic *Doamna Chiajna*
Diana VRĂBIOUR - Liceul Teoretic *Mihail Kogălniceanu*.

Membrii comisiei de evaluare (prof. univ. dr. Grigore Albeanu, lector univ. dr. Dana Mihaela Vilcu, lector univ. dr. Manuela Ghica) și profesorii îndrumători (prof. Veronica Apostol de la Liceul Tehnologic *Doamna Chiajna* și prof. Rodica Saitos de la CCD Ilfov) au făcut aprecieri asupra rezultatelor proiectului *Google*, au adresat felicitări participanților și au formulat recomandări privind continuarea pregătirii în domeniul tehnologiilor informatice moderne pentru o carieră de succes în viitor.

Colegiul Tehnic Anghel Saligny

Învățăm să construim lumea așa cum o visăm. Împreună!



Bulevardul Nicolae Grigorescu nr. 12, sector 3

Colegiul Tehnic Anghel Saligny oferă elevilor: calificări în domeniile construcții, instalații și lucrări publice, mecanică, electrică, resurse naturale și protecția mediului; pregătirea, prin filiera vocațională - profil sportiv pentru instructor sportiv și, respectiv; prin școala profesională, pentru calificarea sudor. De asemenea, oferă și cursuri de calificare în domeniile construcții și mecanică, școala fiind autorizată de CNFPA pentru programe de formare continuă a adulților; cursuri de pregătire prin școala postliceală pentru calificările Tehnician proiectant urbanism și amenajarea teritoriului și Tehnician devize și măsurători în construcții; cursuri de pregătire prin școala de maștri pentru calificările Maștru instalator pentru

construcții și Maștru electromecanic aparate de măsură și automatizări.

La dezvoltarea profesională și personală a elevilor contribuie și parteneriatele încheiate, de exemplu, cu: Siniat România, Holcim România, Radet SA, S.C. Soprex IMI SA, Asociația de Sudură din România, Adeplast, Kern-Liebers, ALLIMEP EST SRL, Universitatea Tehnică de Construcții București, Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, Universitatea Politehnică București, ECDL România etc. De asemenea, s-au derulat o serie de proiecte, dintre care: Leonardo - Promovarea dimensiunii Europene în formarea meseriilor din construcții, în parteneriat cu Centre de Formation des Apprentis a Blois Franța, POSDRU - Pregătiri pentru piața muncii, Competențe specifice și abilități

practice pentru o carieră de succes, proiect de cercetare național RU-2012 - Optimizarea calității mediului interior și a eficienței în clădirile educaționale folosind o metodă multicriteriu (EDU-Quality) calitatea mediului interior din școlii, proiect interregional Micul montator de gips carton, proiect municipal Profesioniști pentru viitor, proiect pe sector Zidarul priceput, programul cultural Cinema-Edu, proiectul municipal 5 muzee, 5 licee. Colegiul Tehnic Anghel Saligny a obținut rezultate notabile la competiții școlare, dintre care: Locul I pe municipiu - revista școlară Orizonturi (laureată pe țară), Locul I pe țară la Olimpiada Sportului Școlar - echipa de baschet fete, precum și Locurile I și II la Olimpiada Tehnică Interdisciplinară, faza pe municipiu, domeniile Construcții, instalații și lucrări publice și Mecanică.

Extemporal la sinceritate

Cine sunt eu?



Alice Victone, clasa a IX-a: Îmi plac foarte mult voleiul, muzica și dansul. Sunt elevă la cel mai nou profil al liceului, Protecția mediului, îmi place și vreau să aflu mai multe despre mediu. Nu m-am gândit dacă o să urmez o carieră în domeniu, dar este posibil să proftez în acest domeniu. Școala este cea care ne conturează traiectoria în viață. Fără școală nu poți să faci nimic. Îmi doresc să mă implic în activități de voluntariat.

Știu că în liceul nostru există un parteneriat cu Crucea Roșie, dar, din păcate, nu am fost selectată, cu toate că mi-aș dori foarte mult. Voluntariatul se adresează tuturor celor care își iau în serios munca. Este o activitate care te face să fii mai bun, este o șansă care ți se oferă pentru a te perfecționa.



Dumitru Bogdan Ardeleanu, clasa a XII-a: Iubesc mecanica, pentru că îmi place foarte mult domeniul tehnic. Acasă, tatăl meu împreună cu un prieten au deschis un mic atelier, unde lucrez și eu cu jumătate de normă. Astfel, noțiunile pe care le învăț la școală le aplic acasă. Mai sunt pasionat de arbitraj - sunt arbitru la Asociația Municipală de Fotbal - momentan sunt stagiar, urmând să îmi dau gradele pentru

Liga a IV-a. Revenind la mecanică și tehnică, numele inginerului Anghel Saligny a fost cel care m-a fascinat, astfel că m-am înscris la acest liceu, care este un liceu bun. Am participat la o serie de activități extrașcolare, precum Olimpiada la mecanică, unde, la faza municipală, am câștigat Locul I. Participarea la aceste activități mi-au adus și altfel de beneficii: o pregătire suplimentară, care m-a ajutat, atât la școală, cât și la atelier, am socializat cu alți tineri, mi-am demonstrat că pot să ajung în rândul elevilor buni. Nu puteam să ajung aici dacă nu făceam o pregătire intensă. Din păcate, orele de practică existente în prezent nu sunt suficiente pentru a învăța cum se face practic. Din punct de vedere teoretic stăm bine, pentru că avem un număr de ore bine stabilit de teorie. Mi-aș dori ca, pe viitor, să fie introduse mai multe ore de practică. Această măsură ar fi cu siguranță salutară de elevi, care ar deprinde mult mai ușor noțiunile predate la ore.



Adrian Cinpeanu, clasa a XII-a: Sunt pasionat de baschet și teatru, cu precizarea că, deja, baschetul a devenit profesie, dacă pot să spun așa. Asta nu înseamnă că îmi neglijez școala. Nu, ci doar am găsit „rețeta” îmbinării sportului cu școala. Am fost atras de acest sport datorită competiției, dar și pentru că este un sport artistic și spectaculos. Acum joc la Dinamo, atât la seniori, cât și la juniori, iar din punct de vedere al locului, deși campionatul nu s-a încheiat, suntem pe primul loc la seniori, iar la seniori puțin mai jos, dar ne străduim să urcăm. De altfel, baschetul este și cel care, să spunem, m-a făcut să aleg acest liceu. Foarte mulți prieteni baschetbaliști învață în acest liceu, astfel că, atunci când a trebuit să îmi aleg un liceu, prima opțiune a fost Colegiul Tehnic Anghel Saligny.



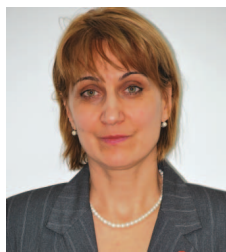
Alexandra Roșca, clasa a XII-a: Baschetul este principala pasiune a mea. Practic acest sport de șapte ani, iar pe lângă acesta îmi place foarte mult să vizitez muzee, pe care le-am descoperit din clasa a IX-a, când doamna dirigintă ne-a dus la un muzeu. Muzeul Grigore Antipa mi s-a părut foarte interesant și am putut învăța foarte multe lucruri despre lumea animalelor, un muzeu adus în secolul XXI... Un alt muzeu pe care l-am vizitat a fost Muzeul Militar Național din București, despre care a trebuit să realizăm chiar și un film. Am fost impresionată, în mod deosebit, de Zilele Muzeului Militar Național, mai exact de pasionații care se îmbrăcau cu uniforme și purtau echipament specific din anumite perioade istorice.

Obiective

Marius Ursei, absolvent al liceului, student ASE, Informatică Economică, anul II, păstrează în memorie anii de liceu, pentru că, pe lângă faptul că sunt unici, au reprezentat alegerea drumul spre viitor. Este student la ASE, la Informatică economică, pentru că i-a plăcut matematica. Diriginta din liceu i-a arătat că matematica nu este „un domeniu rău”, ci din contră. Odată cu matematica a apărut și informatica.

De ce ai ales Colegiul Tehnic Anghel Saligny?

Inițial, eu voiam să intru la un liceu cu profilul matematică - informatică, însă, un profil nou apărut atunci, megatronica, m-a făcut să îmi schimb opțiunea. Acest domeniu se referă la construcția de plăci de bază, roboți, practic, este o îmbinare a mecanicii cu electrica.



Maria Rădoi, director: Școala noastră a dovedit că este pe deplin conectată la realitățile pieței muncii, diversificându-și oferta educațională, prin introducerea de noi calificări dezvoltând parteneriate cu agenți economici de profil, instituții de învățământ superior, ONG-uri, prin acreditarea ca centru de testare ECDL și, nu în ultimul rând, prin aplicarea în procesul instructiv - educativ a competențelor profesorilor dobândite în programele de formare continuă. Pricererea profesorilor noștri se reflectă în gradul de atractivitate pe care îl are școala. Anghel Saligny fiind singura unitate cu profil tehnologic din sectorul 3 care și-a realizat integral planul de școlarizare la clasa a IX-a în ultimii doi ani. Eforturile noastre au fost susținute de Primăria Sectorului 3, care a făcut posibilă modernizarea școlii la standarde europene, creând un spațiu de lucru adecvat, prin dotarea unui nou atelier de sudură, a unui laborator de informatică, înlocuirea mobilierului vechi cu unul modern, realizarea unor lucrări de reparații, igienizări și termoizolații. Școala noastră tinde să devină una cu adevărat europeană și la nivelul formării adulților prin dezvoltarea Centrului de formare profesională Anghel Saligny, care a obținut autorizare pentru două noi calificări, Sudor și Montator pereți și plafoane de gips carton.



Daniel Gănescu, profesor - inginer, membru al Consiliului de Administrație. În calitatea mea de profesor de specialitate, am considerat că trebuie să transmit elevilor mei ideea că orice activitate trebuie făcută cu răbdare, pricepere, eficiență și mult profesionalism. Meseria de constructor nu poate fi gândită la timpul trecut niciodată, deoarece omenirea este într-o continuă transformare. Cred că programa școlară ar trebui să pună accent mai mult pe activitățile practice, iar examenul de bacalaureat să fie susținut la disciplinele tehnice, în profilul liceului. De asemenea, angajarea pe minimum un an după absolvire, ar constitui un element motivant pentru elevi și o formă practică de ocupare a unor locuri de muncă deficitare. Reformarea meseriilor trebuie avută în vedere odată cu dotarea atelierelor liceelor tehnologice cu materiale și aparatură/ echipamente performante iar implementarea tehnologiilor noi trebuie însoțită încă de pe băncile școlii. În acest fel, integrarea pe piața muncii s-ar face mai rapid și cu rezultate superioare.



Marinela Ștefan, profesor de istorie, unul dintre coordonatorii revistei școlii Orizonturi. Predau istorie în acest liceu... Pasiunea mea pentru jurnalism s-a concretizat în implicarea mea alături de echipa redacțională a revistei școlare Orizonturi. În ultimii doi ani am reușit să schimbăm imaginea revistei, să arate ca o revistă a liceenilor, care ne-a adus la concursul național de reviste școlare titlul de Laureat pe țară. Coordonând revista, alături de profesoara de limba română Ioana Stanciu, reușim să pregătim elevii pentru viață mai bine decât la o oră obișnuită. Schimbăm păreri și împărtășim puncte de vedere din experiența de viață a adolescenților și, mai ales, avem curajul să ne implicăm. În cadrul proiectului 5 licee, 5 muzee, implicând, în principal, echipa care lucrează la revistă, am ocupat Locul I pentru realizarea filmului de promovare 5 motive pentru a vizita Muzeul Național Militar.

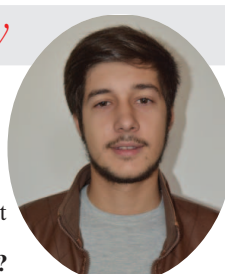
Am fost elev la Saligny

Ai un model în viață?

Da, în persoana fostei diriginte. Și mai am un model, un coleg de la facultate, din anul III, un tip care cunoaște foarte bine materia, a absolvit, la fel ca mine, un liceu tehnic și, cu toate acestea, a reușit să exceleze în domeniul informaticii.

Care sunt planurile tale de viitor?

Ca să reușești într-un domeniu trebuie să fii pasionat și să înveți foarte mult. Acestea sunt ingredientele care te propulsează în vârf. Îmi doresc să ajung la Ubisoft Franța, să intru în game development, pentru că sunt pasionat și de această latură a informaticii, reprezentată de jocuri.



Manuela Ianina Bușe, director adjunct: Cea mai mare răsplătă pentru munca cuiva nu este ceea ce obține, ci ceea ce devine! Proiectul Calificarea, șansa unei vieți mai bune!, cofinanțat din FSE prin POSDRU 2007-2013, proiectul de voluntariat Glasul inimii, derulat în cadrul Strategiei Naționale de Acțiune Comunitară, proiectul municipal Dezvoltarea competențelor profesionale ale tehnicienilor mecatroniști, derulat în parteneriat cu alte trei unități de învățământ profesional tehnic, proiectul municipal Profesioniști pentru viitor, parteneriatul cu Universitatea Politehnică București - sunt câteva dintre activitățile desfășurate de elevii și cadrele didactice din școala noastră. Încercăm să fim mai buni, mai competitivi între liceele tehnologice, astfel încât să ne menținem statutul de școală-model, care oferă elevilor un climat favorabil dezvoltării profesionale și personale, oportunități pentru manifestarea spiritului creativ, pentru dezvoltarea capacității de acțiune în grup și a sentimentului de responsabilitate. Totul este posibil prin implicarea întregului colectiv al școlii, caracterizat prin competență profesională, măiestrie și tact pedagogic, capacitatea de utilizarea a unor noi practici educaționale, care să răspundă așteptărilor elevilor din lumea contemporană.



Delia Moțoc, profesor de fizică: Materia pe care o predau este percepută de cei mai mulți elevi ca fiind „imposibilă” și greu de digerat, adăugându-se și numeroasele „goluri” în limbajul fizicii, provenite din ciclul gimnazial. De aceea i-am implicat în numeroase activități extrașcolare - proiecte municipale și internaționale, cum ar Realizarea Obiectivelor de Dezvoltare ale Mileniului, un proiect de suflet, care a avut o echipă frumoasă și înimioasă. Punctul de plecare în activitățile realizate în cadrul proiectului a fost o întrebare - dilemă lansată într-o ora de curs, la fizică: „se poate construi un sistem capabil nu numai să producă energie pentru miliarde de oameni, dar să și satisfacă nevoile acestora și să protejeze mediul?”.

Implicarea lor activă, dorința de cunoaștere, de comunicare și colaborare mi-au oferit o altă imagine asupra elevului din Saligny: o persoană neașteptat de responsabilă și motivată. În toate activitățile realizate, am ținut cont de sugestiile lor, am recunoscut împreună contribuția fiecăruia și a echipei. Aceste tipuri de activități i-au ajutat să se descopere, să-și folosească și să-și dezvolte abilitățile de comunicare și chiar de lider. Comunicarea reală profesor - elev s-a dovedit a fi foarte importantă și orientată spre descoperirea de noi oportunități pentru ei, pentru orientarea lor școlară și profesională. Atitudinea lor ne-a schimbat și pe noi, profesorii. Personal, mi-am dat seama că, dincolo de teoreme, principii, legi de mișcare, calcule matematice laborioase, fenomene stranii și greu de înțeles, există omul-elev: el trebuie să fie centrul a tot ce facem, pentru că principala menire a dascălului este de a-l ajuta pentru a crea noi posibilități pentru dezvoltarea lui intelectuală, pentru a-l inspira, pentru a inova pentru el, pentru a-l face să zâmbească și să vadă viața pozitiv. Noi, profesorii din Saligny, ne impunem să fim un model de urmat, să avem determinarea necesară pentru a oferi o educație corectă, învelită în optimism!

Text și foto: Mihăiță ENACHE

Se întoarce festivalul de dans alternativ



Pe 15 și 16 noiembrie 2014, *TribalFest Bucharest*, singurul festival de dans alternativ, readuce fantezia orientalismului în București, la Club Colectiv și Alexander Fit Sport. Cu specific Tribal Fusion, *TribalFestBucharest* va găzdui aparițiile talentatelor dansatoare din țară, dar și din SUA, Germania, Ucraina, Anglia, Italia.



București redevine Capitala Teatrului de Animație. Între 13 și 23 noiembrie se desfășoară ediția a 10-a a Festivalului Internațional al Teatrului de Animație *Spectacole de colecție*. Ediția de anul acesta aliniază peste 60 de evenimente, trupe și profesioniști din 8 țări invitate (Austria, Belgia, China, Croația, Grecia, Franța, Italia, Spania) și 14 teatre și proiecte independente românești (Arad, Alba Iulia, Brașov, București, Constanța, Galați, Iași, Ploiești) - o propunere echilibrată de spectacole și activități conexe (workshopuri, conferințe, lansări de carte) adresate atât copiilor cât și adulților, profesioniștilor și iubitorilor de teatru vizual în general. Festivalul are, ca de obicei, trei secțiuni distincte - spectacole și workshop-uri pentru copii și public tânăr, spectacole pentru adulți, respectiv un segment teoretic (conferințe, lansări de carte, workshop-uri pentru profesioniștii din domeniul teatrului vizual și de animație) și atrage anual aproximativ 8500 de spectatori. Ca în fiecare an, Festivalul își deschide porțile și către proiecte independente, în program fiind incluse patru astfel de spectacole.

Invitații în lumea artelor plastice

Universul copilăriei la Carolina Iacob

Aristotel BUNESCU

În fața greutăților de tot felul, care apar cotidian în viațile noastre, o revenire la universul copilăriei și tinereții este mereu benefică pentru toată lumea. Pictura semnătă



de doamna Carolina Iacob este o cale sigură pentru a face legătura cu lumea dominată de bucurii, puritate și colori a celor mici.

Un tren printre dealuri te duce rapid pe tărâmul unde nu este suferință, iar muzica este mereu dată la capitolul cântecelor din primii ani ai vieții. Portrete de fete, de cele mai multe ori blonde, buchete multicolore, obiecte care zboară liniștite printre nori, iată câteva dintre subiectele care revin, deseori, în atenția Carolinei Iacob. Peisajele sunt decupate elegant, parcă din cele mai frumoase basme, iar personajele nu sunt altele decât cele din poveștile primite în dar de la bunici.

Carolina Iacob a absolvit, în anul 1964, Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu, la secția pictură, clasa profesorului Alexandru Ciucurencu. A primit, apoi, o bursa de studii la Roma, din partea statului Italian. Carolina Iacob este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România din anul 1966.

Artista a fost prezentă în numeroase expoziții organizate la nivel național, în București și în alte zone ale țării. A participat la 87 de expoziții de grup în Praga, Viena, Helsinki, Pekin, Atena, Varșovia, Haga, Beirut și Sofia. Se pregătește acum atmosfera pentru schimbarea registrului anotimpurilor de la toamnă, la peisajele specifice iernii. Chiar cânt vântul va bate puternic afară, pe vreme de viscol și frig, mereu există lumea Carolinei Iacob, marcată de căldură, miresme și armonii sonore.

Să urăm, deci, autoarei multă sănătate și putere în a reda cele mai frumoase închipuiri artistice ale sale!

Târgul Internațional GAUDEAMUS - Carte de învățătură 2014

Ediția cu numărul 21 a Târgului Internațional *GAUDEAMUS - Carte de învățătură*, organizat de Radio România, va avea loc în perioada 19 - 23 noiembrie a.c., în Pavilionul Central Romexpo, reunind, într-un spațiu expozițional de 14.000 mp, oferta a peste 400 de edituri românești și străine, tipografii, instituții de învățământ, centre și institute culturale, instituții mass-media, agenții de difuzare de carte, firme multimedia, agenții literare, organizații non-



Între 14 și 19 noiembrie, *KINOdiseea* - Festivalul Internațional de Film pentru Copii, vine în întâmpinarea dorinței copiilor de o mică vacanță și se întoarce la București pentru cea de-a șasea ediție. Șase zile de filme, animații 3D, o Competiție cu cele mai noi producții

Orchestra Simfonică cântă Dvořák la Salut CULTURA! 2015

Orchestra Simfonică București anunță concertul extraordinar de deschidere al stagiunii *Salut CULTURA! 2015*. Cu această ocazie, omagiază capodoperele compozitorului Antonin Dvořák. Solistul acestui concert este renumitul artist de origine română Rodin Moldovan, violoncelist solist al Orchestrei Simfonice MDR Leipzig (Germania). Astfel, pe 22 noiembrie, sala *Mihail Jora* a Societății Române de Radio-difuziune va găzdui concertul extraordinar începând cu ora 19. Dirijor principal va fi Benoît Fromanger.



guvernamentale cu profil cultural și educațional, asociații profesionale, librării, biblioteci etc. Pe parcursul celor patru zile se vor lansa mai multe cărți de referință pentru anul în curs.

internaționale pentru publicul tânăr, în premieră în România, completeate de o retrospectivă cu filme clasice, numeroase scurtmetraje europene pentru cei mai tineri spectatori, workshopuri de educație cinematografică, sesiuni de Q&A cu echipele de filmare, petreceri tematice și întâlniri cu actori și regizori străini își așteaptă publicul la Cinema Studio și Cinemateca Eforie. La cea de-a șasea ediție *KINOdiseea* sunt confirmate 15 filme în competiția oficială și în cadrul secțiunii Panorama, peste 100 de scurtmetraje de care se vor putea bucura atât cei mici, cu vârste cuprinse între 3 și 15 ani, cât și cinefilii și publicul amator de povești fără vârstă sau target. Titlurile din secțiunea Competiție au avut premiera mondială anul acesta, la festivaluri precum Berlin IFF și Toronto IFF.



Alegerea studenților români: Kamel Daoud, Meursault, contre enquête

Juriul *Goncourt* al studenților universităților din România a ales drept câștigător romanul lui Kamel Daoud: *Meursault, contre enquête*, apărut la editura Actes Sud. Romanul a avut drept concurenți pe *Charlotte*, de David Foenkinos, și *L'amour et les forêts*, a lui Eric Reinhardt. Juriul a apreciat, dincolo de referințe și intertextualitate, dimensiunea universală a căutării identității.

Sub patronajul celebrei Academii *Goncourt*, lista *Goncourt* - alegerea studenților români are un principiu de bază simplu: un juriu format din studenți la literatură franceză ai

universităților din România decernează premiul celui mai bun roman francez, pornind de la lista primei selecții a Academiei *Goncourt*, comunicată pe 4 septembrie 2014. România este al cincilea spațiu geografic care, în 2013, alături de Italia, inaugurează lista *Goncourt*, după Polonia (1998), Serbia (2011) și Orientul Mijlociu (Liban, 2012). La selecția din România participă șapte departamente de literatură franceză din șapte universități din țară, Brașov, București, Craiova, Cluj, Iași, Sibiu și Timișoara, constituind un juriu de 10 studenți.

Valori românești

Elisa LEONIDA ZAMFIRESCU - prima femeie inginer din lume

Elisa Leonida Zamfirescu (10 noiembrie 1887 - 25 noiembrie 1973, București), ingineră și inventatoare din România, a fost șefă a laboratoarelor Institutului Geologic al României. A fost membră a Asociației Generale a Inginerilor din România și membră a Asociației Internaționale a Femeilor Universitare, unanim recunoscută drept prima femeie inginer din lume.



Elisa Leonida s-a născut la Galați, într-o familie cu 11 copii, fiind fiica intelectualilor Anastase Leonida și Matilda (născută Gill). Toți frații ei s-au realizat într-o carieră intelectuală. Dintre aceștia, cei mai cunoscuți au fost: Gheorghe Leonida (sculptor), colaborator în colectivul sculptorului Paul Landovski din Paris, care a realizat celebra statuie Cristos Mântuitorul, plasată pe muntele Corcovado, din Rio de Janeiro, (Gh. Leonida a modelat capul statuii), dar și al unor opere care se găsesc astăzi la Muzeul de Artă din București și la Castelul Bran; Adela, medic oftalmolog, care a fost directoarea spitalului *Vatra Luminoasă*; Dimitrie Leonida, inginer energetician, creator al Muzeului Tehnic, care îi poartă numele. A studiat școala primară la Galați și liceul la Școala Centrală de Fete din București, obținând baccalaureatul la secția reală a Liceului *Mihail Viteazul*. După terminarea liceului, s-a înscris la Școala de Poduri și Șosele din București (Politehnica de astăzi), dar a fost respinsă din cauza prejudecăților vremii, care refuzau dreptul femeilor de a urma o astfel de facultate. Aceste prejudecăți nu au oprit-o însă din opțiunea de a urma o facultate de inginerie. Astfel, în anul 1909, pleacă la Berlin și se înscrie la Academia Regală Tehnică din Berlin, devenind prima femeie studentă a acestei universități. Dar și acolo a fost acceptată cu greu, din cauza aceluiași prejudecăți. Rectorul s-a simțit obligat să-i atragă, ferm, atenția că *nu cumva să dea prilej de nemulțumire, ea fiind un caz aparte*. La cererea ei de înscriere, decanul Hoffman s-a lăsat convins cu greu, invocând ca argument chemarea esențială a femeii, cei trei K - *Kirche, Kinder, Kuche* (biserica, copiii, bucătăria). Cu răbdare, cu dârzenie și cu silință, a transformat prejudecățile, ostilitatea și privilegiile batjocoritoare în admirația generală, chiar și a decanului Hoffman, care, înmânându-i diploma, în 1912, la absolvire, a declarat, printre altele: *Die Fleissigste der Fleissigsten* (cea mai silitoare dintre silitori). A devenit, oficial, prima femeie inginer din lume, cu specializarea chimie.

Deși i s-a oferit un post de inginer la firma BASF din Germania, Elisa s-a întors în țară. A reușit, cu greu, să obțină un post de inginer la laboratorul Institutului Geologic din București. După puțin timp, a început Primul Război Mondial. Merge pe front, unde desfășoară o intensă activitate în cadrul organizației *Crucea Roșie*. I s-a încredințat chiar conducerea unor spitale de campanie în apropiere de Mărășești. A fost decorată cu ordine și medalii românești și străine. Tot pe front l-a întâlnit pe viitorul său soț, fratele scriitorului Duiliu Zamfirescu, inginerul Constantin Zamfirescu, cu care s-a căsătorit, pe front, la Ghidigheni, în 1918. La nuntă a participat și Regina Maria. A avut două fete, care au devenit una profesoară și alta ingineră.

După război, și-a reluat activitatea la Institutul Geologic, unde a condus un laborator de analize, în care a elaborat metode originale, raționalizări, a introdus tehnici noi și a efectuat studii importante, toate având ca scop cunoașterea bogățiilor subsolului țării noastre. S-a preocupat de analiza apei potabile, a diverselor minerale, petrol, gaze, cărbuni, bituminide solide, roci de construcție și de prepararea mineureurilor, semnând 85 000 buletine de analize, ale căror rezultate au fost publicate în seria *Studii economice*, editată de Institutul Geologic.

A participat la importante studii de teren, privind în special identificarea și analiza unor noi resurse de cărbune, de sisturi bituminoase, de gaze naturale, crom, bauxită sau cupru, cărora le-a consacrat și monografii. În paralel, a activat și ca profesoară de fizică și chimie la Școala de fete *Pitar Moș* și la Școala de electricieni și mecanici din București, condusă de fratele ei Dimitrie. A profesat până la 1 mai 1963, când a ieșit la pensie.

A încetat din viață la 25 noiembrie 1973, la vârsta de 85 de ani.

Duelul Viorilor pentru a patra oară pe scenele din România



Celebrele viori Stradivarius și Guarneri, mânuite de violoniștii Liviu Prunaru și Gabriel Croitoru sunt din nou în duel într-o întrecere muzicală în care dictează sunetul și armonia iar câștigători sunt spectatorii celei de-a patra ediții a „Duelului viorilor”. Cei doi virtuși ai viorii sunt acompaniați de pianistul Horia Mihail. Potrivit organizatorilor, cine nu a putut participa la prima etapă (4 - 7 noiembrie) a ediției 2014 a Turneului Național „DUELUL VIORILOR” mai are o șansă în a doua etapă, în perioada 10 - 19 decembrie 2014.

Reprezentanța în România a Comisiei UE informează:

CE vrea să scoată o *Carte Verde* privind siguranța serviciilor de cazare turistică în UE

Comisia Europeană instituie un focus grup pentru a studia necesarul de prevederi care trebuie luate pentru a fi asigurată siguranța serviciilor de cazare turistică pe întreg teritoriul UE. Termenul limită pentru constituirea grupului țintă este 30 noiembrie. Deși responsabilitatea pentru siguranța serviciilor de cazare turistică revine statelor membre, prezența unei dimensiuni transfrontaliere pronunțată îndeamnă la un proces de reflecție asupra nivelului de calitate și de siguranță al acestor servicii în diversele state membre. Consumatorii se așteaptă ca atunci când achiziționează servicii de cazare turistică să poată avea încredere că beneficiază de siguranță indiferent de tipul de cazare sau destinația alese din UE.

Obiectivele acestei consultări sunt de a aduna informații de la toate părțile interesate din domeniul serviciilor de cazare turistică, cu scopul de a evalua aspectele fundamentale referitoare la siguranța condițiilor de cazare turistică, respectiv dacă chestiunile menționate anterior sunt tratate suficient și eficace, dacă există dovezi privind existența unor riscuri noi și dacă instrumentele existente sunt potrivite. Prezenta Carte Verde încearcă să identifice și la ce nivel ar putea fi luate cele mai eficace măsuri pentru a contribui în mod util la atingerea unor niveluri eficace de siguranță pentru consumatori. Documentul de față va căuta și sprijin pentru a putea cuantifica aceste aspecte.

39 de milioane de euro pentru promovarea produselor agricole

Comisia Europeană a aprobat 27 de programe destinate promovării produselor agricole în UE și în țări terțe. Programele, cu o durată de circa trei ani, sunt prevăzute cu un buget de 77,4 milioane de euro, la care UE contribuie cu 39 milioane de euro. Programele vizează diverse categorii de produse, printre care fructele și legumele proaspete și prelucrate, produsele lactate, cele de calitate superioară și ecologice, florile, carnea de calitate superioară și, în premieră, carnea de oaie. În cadrul sistemului de informare și de promovare, în primul val de selecție de programe din 2014, serviciile Comisiei au primit, până la data de 15 iunie 2014, 43 de propuneri de programe care vizau atât piața internă, cât și țări terțe. După evaluare, 27 de programe au fost alese pentru cofinanțare, dintre care 21 vizează piața internă, iar 6 vizează țări terțe. Țările și regiunile terțe vizate sunt: America de Nord, America Latină, Orientul Mijlociu, Asia de Sud-Est, Japonia, Africa de Nord și Turcia. În plus, două dintre programele acceptate sunt așa-zise programe multinaționale, prezentate de organizații care sunt situate în state membre diferite și care derulează împreună o campanie de promovare. În contextul reformei politicii de promovare, în privința căreia s-a ajuns recent la un acord, campaniile de promovare de acest tip vor fi și mai puternic încurajate.

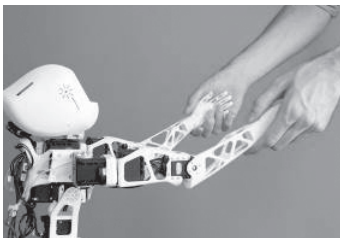
Poppy, menit să inspire inovația în educație

Poppy, primul robot umanoid complet open-source, fabricat cu o imprimantă 3D (@poppy_project), este un robot pe care oricine îl poate construi și programa. Aceasta înseamnă că nu este doar un instrument pentru oamenii de știință și ingineri: echipa de dezvoltatori își propune ca robotul să fie inclus în formarea profesională din școli, oferindu-le elevilor șansa de a experimenta.

Poppy a fost dezvoltat în Franța de echipa proiectului Flowers al companiei Inria, care creează modele informatice și robotice ca instrumente de înțelegere a proceselor de dezvoltare ale oamenilor. Dr. Pierre-Yves Oudeyer, care a beneficiat de un grant CEC în informatică, explică: *Cu ajutorul platformei Poppy, le oferim școlilor și profesorilor o modalitate de a cultiva creativitatea studenților care studiază în domenii precum mecanica, informatica, electronica și imprimarea 3D.* Corpul lui Poppy este fabricat cu o imprimantă 3D, iar comportamentul său este controlat

de software disponibil gratuit, ceea ce înseamnă că utilizatorii pot proiecta rapid și ușor părți ale corpului și pot programa ei înșiși comportamentul acestuia. Datorită hardware-ului și software-ului open-source, utilizatorilor le este simplu să experimenteze construirea primilor lor roboți. Totodată, Poppy este acum compatibil cu platforma Arduino, care permite robotului să schimbe date cu alte dispozitive electronice, precum hainele inteligente, lămpile, senzorii și instrumentele muzicale.

Platforma Poppy a apărut datorită proiectului „Explorers” finanțat de CEC, în cadrul căruia dr. Oudeyer studiază mecanismele de învățare și dezvoltare utilizând roboți, a putut să dezvolte capacitatea de rezolvare a problemelor și de gândire critică în robotică. Acesta speră ca studenții de la informatică, codare și proiectare să se poată pregăti utilizând robotul Poppy, iar ulterior să-și găsească eventual un loc de muncă în sectorul roboticii. Proiectul „Explorers”, în



valoare de 1,5 milioane de euro se desfășoară până în 2015. Poppy le va permite de asemenea utilizatorilor să-și împărtășească ideile și rezultatele într-un mod foarte deschis și într-un spirit de colaborare, prin intermediul unei platforme web dedicate, care reunește oameni din domeniul școlar, artistic, științific și industrial. Echipa doctorului Oudeyer a utilizat deja robotul Poppy în alte domenii, inclusiv în artă. Într-un program artistic rezidențial intitulat „Etres et Numériques” care este încă în curs, echipa a lucrat cu un dansator și un artist plastic pentru a explora emoțiile și percepțiile gesturilor și mișcărilor corporale utilizând robotul. Ei intenționează să extindă aceste experimente și la alte exprimări artistice.

Proгноza economică de toamnă

✓ Redresare economică lentă și inflație scăzută în toamna lui 2014

Previziunile de toamnă ale Comisiei Europene pentru restul lui 2014 indică o creștere economică redusă, atât în UE, cât și în zona euro. Estimările privind creșterea PIB-ului în UE va atinge 1,3%, iar în zona euro 0,8%. Pentru 2015, previziunile indică o ușoară creștere a PIB către 1,5% în UE și 1,1% în zona euro.

Pentru 2016 se așteaptă o intensificare a creșterii economice până la 2%, respectiv 1,7%, pe fondul consolidării sectorului financiar (realizarea uniunii bancare). Redresarea economică începută în cel de-al doilea trimestru al anului 2013 este încă fragilă, iar relansarea economică este încă slabă în multe state membre. Încrederea se situează la un nivel mai scăzut decât în primăvară, reflectând riscurile geopolitice tot mai importante și perspectivele economice mai puțin favorabile existente la nivel mondial.

În 2014, se așteaptă în continuare variații importante în ceea ce privește ratele de creștere ale statelor membre, de la -0,7% (Croatia) la 4,6% (Irlanda). Cu toate acestea, se preconizează că în următorii doi ani diferențele dintre ratele de creștere se vor reduce. În 2015 și 2016, se estimează că toate țările UE vor înregistra o creștere pozitivă.

✓ Revenire lentă la o creștere economică modestă

Redresarea înregistrată de UE pare să fie modestă în comparație cu alte economii avansate și în raport cu exemplele de redresări post-criză financiară din trecut, cu toate că și acestea au fost de regulă lente și fragile. Investițiile private ar trebui să se redreseze treptat. Consumul privat ar trebui să se dezvolte moderat în 2015 și 2016, fiind susținut de scăderea prețurilor produselor de bază și de creșterea veniturilor disponibile, pe măsură ce piața forței de muncă va cunoaște o ameliorare treptată. Consumul public ar urma să contribuie în mod marginal la creșterea economică. Pe fundalul unei creșteri moderate a comerțului mondial, este probabil ca exporturile nete să nu contribuie decât în mică măsură la creșterea PIB-ului în anii următori.

✓ Ameliorare ușoară a condițiilor de pe piața muncii

Ritmul de creare a locurilor de muncă a fost moderat, iar ratele șomajului au scăzut ușor de la niveluri ridicate. Întrucât se așteaptă ca procesul de creștere economică să cunoască treptat o dinamică tot mai importantă, spre sfârșitul perioadei de prognoză ar trebui să aibă loc ameliorări mai consistente pe piața muncii. În 2016, rata șomajului ar urma să scadă la 9,5% în UE și la 10,8% în zona euro.

Tendința către o inflație mai mică a continuat în 2014 în statele membre ale UE, ca urmare a scăderii prețurilor produselor de bază și a unei încetiniri economice semnificative. Se estimează că inflația va rămâne foarte scăzută în 2014. Pe măsură ce activitatea economică se intensifică treptat și se înregistrează o creștere a salariilor, inflația va cunoaște probabil o creștere, fenomen la care contribuie și recenta depreciere a monedei euro. În UE, inflația este estimată la 0,6% în 2014, 1,0% în 2015 și 1,6% în 2016. În zona euro, inflația IAPC (indicele armonizat al prețurilor la consum) este estimată la 0,5% în acest an și la 0,8% în 2015, după care va crește la 1,5% în 2016.

✓ Persistă riscuri care amenință perspectivele economice

Riscurile care planează asupra perspectivelor de creștere continuă să domine pe fondul tensiunilor geopolitice, al instabilității piețelor financiare și al posibilității ca reformele structurale să fie incomplet implementate. Riscurile care amenință perspectivele inflației se mențin la un nivel echilibrat.

Democrația sub presiune. ALEGEREA PREȘEDINTELUI

Experiența ultimilor 25 de ani demonstrează oferta tot mai redusă a clasei politice făcută societății civile, tot mai puțin reprezentată adecvat, ineficiența instrumentelor democratice, cu care să oblige reprezentanții trimiși în Parlament să adopte acele măsuri pe care le consideră importante pentru sine. Odată consumat, votul - exprimat, pe 2 noiembrie, 53,16% din cei 18 284 066 cetățeni din țară, la care s-au adăugat cei 161 954 de cetățeni, din 530 158 cetățeni din diaspora cu drept de vot - a stabilit ordinea celor 14 pretendenți la scaunul de la Cotroceni.

Rezultatele, deși previzibile, lasă loc prudenței și griji dacă, cel ales pe 16 noiembrie, știe despre miriadele de măsuri asupra cărora trebuie să decidă. Va învăța repede „meseria” de președinte sau se va baza pe judecata altora, caz în care puterea de negociator suprem este manipulabilă în detrimentul reprezentativității și democrației?! Negocierile, tranzacțiile încheiate și deciziile luate vor fi în acord cu nevoile cetățeanului sau, ca până acum, de un număr mic de pseudo-reprezentanți și/sau pe un așa zis risc pe cont propriu?

Prezenți pe micul ecran, atât cât au fost, nu am constatat la „pretendenți” prezentarea unei viziuni privind politica externă și securitatea națională a României, din perspectiva cedării unei părți a suveranității către UE, desființarea serviciului militar obligatoriu, ca răspuns la opiniile divergente și a frământărilor politice și sociale, dar, mai ales, la instabilitatea vieții internaționale. În locul confruntărilor de idei care să contureze capacitatea de gândire și reacție a candidaților, am asistat, la aceleași atacuri dâmbovițene, suburbane, cu atacuri la persoană, cu mult sub comicăria caragialească

Până la rectificarea Constituției, care să elimine ambiguitățile, stabilirea mai clară a atribuțiilor celor trei puteri în stat și manifestarea deplină a valențelor democrației, trebuie aplicat spiritul său. De aceea, cei doi candidați, rămași în cursa pentru ocuparea scaunului de la Cotroceni, trebuie să se angajeze,

prin publicarea programului în Monitorul Oficial, că vor depune diligențele pentru corectarea și/sau denunțarea, în limita competențelor, a actelor normative (Legea electorală, Legea partidelor, Legea funcționării instituțiilor publice și răspunderea funcționarilor publici etc.) care aduc atingeri grave funcționării statului de drept, dar și neputinței societății civile de a înlocui „aleșii”, în timpul mandatului, cu armele democrației. Se impune blocarea posturilor parlamentarelor condamnați penal, devenite vacante, ca primă etapă de reducere a numărului acestora și punerea în practică a rezultatelor referendumului; dizolvarea Parlamentului și demisia necondiționată a Guvernului, pentru promovarea sau asumarea răspunderii pe baza unor acte normative, după caz, declarate neconstituționale; includerea consilierilor ministeriali, sursă a traficului de influență și corupției, în numărul scriptic al ministerelor și răspunderea acestora, alături de miniștri, pentru promovarea și aplicarea legilor.

Actuala dezamăgire și deziluzionare, încrâncenare și uneori furie și violență pot fi ușor speculate de către demagogii care revendică o cărmuire autoritară. Aceste pericole reclamă să începem o reconstrucție cu noi înșine printr-un proces continuu de educație și autoeducație, înainte să fim acaparați de forțele tiraniei opresive, care să limiteze accesul la cunoaștere și, astfel, la libertatea de expresie-dreptul societății civile de a-și exprima sugestiile, opiniile și ideile. Cu cât vom începe mai devreme să proiectăm instituții noi, cu atât vom avea o tranziție pașnică, care să evite pericolul unei noi bari de sânge, ca în 1989. Acest proces trebuie rezolvat nu numai de constituționaliști, experți juriști și politicieni, ci și de publicul larg, al organizațiilor civice, uniunilor sindicale și patronale, bisericilor, minorităților etnice, savanților

și gospodinilor. Această largă enumerare este dictată de lista avantajelor și lipsa sancțiunilor din legile adoptate pentru diferite categorii socio-profesionale, incapacitatea de a adopta o lege a sistemului de salarizare, nodul gordian al liniștii sociale, civilizației și bunăstării. Fără rezolvarea acestor probleme nu vom putea schimba actualul sistem de vot, să-l adaptăm la complexitatea secolului XXI, în care cunoașterea devine instrumentul principal pentru supraviețuirea economică și ecologică.

Tradiționalele buletine de vot, liste și ștampile, secții de vot trebuie înlocuite cu software-ul, care să limiteze posibilitatea transformării votului, ca act de voință și conștiință, în marfă. Un rol

important, pe lângă cel fundamental al educației, îl are mass-media, scrise și virtuale, în conștiințizarea și trezirea societății civile din indiferența față

de problemele urgente ale zilelor noastre, de la coșul zilnic, energie, conflicte și sărăcie la degradarea ecologică și destrămarea relațiilor familiale și interumane. Implementarea hotărârilor majore pentru societate, cum a fost cea a împrumutului de 30 de miliarde de euro, și nu numai, trebuie să fie luate pe baza referendumului sau altor forme ale democrației directe investite cu forță legislativă obligatorie.

Europa se confruntă cu probleme majore, care, în loc să fie rezolvate, se acutizează. La o populație de peste 500 de milioane de locuitori, problemele legate de analfabetism și abandonul școlar, șomajul în rândul tineretului, reducerea coșului zilnic al cetățeanului, numai un naiv poate crede că pot fi rezolvate cu un buget constituit din 1% din PIB-ul celor 28 de țări membre UE, atâta timp cât, fiecare țară, în parte, nu le-a rezolvat și nu le poate rezolva, cu veniturile din propriile bugete, de 30-40% din PIB. Unde este prosperitatea clamată de susținătorii UE? Bugetul UE, obiectivele și

programele pot constitui „stații pilot”, modele și nicidecum baza dezvoltării țărilor membre. Deși bugetul unei țări este Carta sa economică, constatăm că nu-l avem elaborat, deși acesta trebuia să constituie parte a Acordului de parteneriat cu UE pe perioada 2014-2020. Omul de bun-simț constată, zi de zi, creșterea prețului întreținerii, al kilovatului și carburanților, al medicamentelor și apei. Într-o sărăcire galopantă a populației, cosmetizată de raportări false și corectată de Eurostat, bișnițarii politici transpartinici și devalizatori ai avuției naționale, liberi sau din pușcărie, își văd liniștii de afaceri.

Funcționarea statului de drept impune organizarea sa prin legi și proceduri clare și ferme, evidența efectelor și informarea periodică și corectă a populației cu rezultatele obținute, dar și răspunderea pentru ineficiența măsurilor, adoptate și/sau aplicate, de la demisia până la sancționarea materială și penală a celor vinovați. Absolvirea de răspundere este limitată la declarațiile politice în Parlament, nu și pentru legile neconstituționale adoptate și/sau amânarea punerii în practică a promisiunilor electorale. Declarațiile politice, extinse și în afara acestuia, au dezvoltat „bălăcăreala” dâmbovițeană, iar promisiunile electorale, deși s-au transformat în manipulări oneroase pentru acaparea puterii, sunt nesancționabile penal.

Esența statului de drept este apărarea demnității, dezvoltarea și ocrotirea personalității umane precum și apărarea și utilizarea eficientă a spațiului luat în folosință de la viitorime, denumit România.

Nu am votat pe 2 noiembrie O voi face pe 16 noiembrie, în memoria celor care s-au jertfit în decembrie 1989. Unii cu un crez înfrânt, alții pentru libertate și cu speranța unui viitor mai bun, îngropați la un loc, de-a valma, la margine de drum, chiar dacă „peste gard” era un cimitir creștinesc, iar acum au biserica, cruci și idealurile, înșelate de clasa politică, acoperite cu plăci de marmură.

Ec. dr. Mircea M. TOMA

Opinii pe cont propriu



PROGRAMUL TVH

LUNI – 10 noiembrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	Interviurile TVH (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Transformarea (r)
12:30	Film documentar – <i>Promotori ai schimbării</i> (ep. 1)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (Filipine, 2012)
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)
15:00	Film documentar Discovery – <i>China Past Forward. Eternul Beijing</i>
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Ochiul de veghe (r)
17:00	Viral online (r)
17:30	Film artistic românesc – <i>Castelul din Carpați</i> (1981, dramă) Regia Stere Gulea
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic – <i>Furt de identitate</i> (SUA, 2011) Regia Jacob Pander
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar Discovery – <i>China Past Forward. Bulevardul viselor</i>
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
04:30	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene

VINERI – 14 noiembrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery – <i>Artefacte. Secretele porțelanului</i>
12:00	Interviurile TVH (r)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar Discovery – <i>China Past Forward. Indonesia</i>
15:30	Medicina live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Ochiul de veghe (r)
17:00	Viral online (r)
17:30	Călător prin țara mea (r)
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic românesc – <i>Aripi de zăpadă</i> (1985, aventuri) Regia Adrian Petringenaru
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar Discovery – <i>China Past Forward. Malayesia</i>
00:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader
01:00	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
01:30	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
02:00	Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Preuniversitaria*

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

MARȚI – 11 noiembrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery – <i>Misterele Asiei. Nestematele din jungla cambodgiană</i>
12:00	Film documentar – <i>Căpitanul Marinescu. Atacul secolului</i>
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar Discovery – <i>China Past Forward. Bulevardul viselor</i>
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Ochiul de veghe (r)
17:00	Viral online (r)
17:30	Film artistic – <i>Furt de identitate</i> (SUA, 2011) Regia Jacob Pander
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic – <i>Cântecul munților</i> (China) Etica – baza artelor marțiale
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar Discovery – <i>China Past Forward. Istoria hârtiei</i>
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu
03:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
04:00	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu

SÂMBĂȚĂ – 15 noiembrie 2014	
06:00	Preuniversitaria* (r)
07:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
07:30	Kinetoterapia (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film documentar Discovery – <i>Misterele Asiei. Secretele Marelui Zid Chinezesc</i>
10:00	Film documentar Discovery – <i>Artefacte. Secretele porțelanului</i>
11:00	Film documentar – <i>Căpitanul Marinescu. Atacul secolului</i>
12:00	Universitaria. Academia veterinară. Realizator conf. univ. dr. Violeta Simion
13:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc (r)
16:30	Transformarea (r)
18:00	Crezi că știi? Realizator Tina Toma
19:00	Cafe-concert. Realizator Sorin Petre
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc - <i>Cetatea ascunsă</i> (1987, aventuri) Regia Adrian Petringenaru
00:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader
01:00	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
01:30	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
02:00	Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu
05:00	Preuniversitaria*

TRANSFORMAREA

CU CRISTINA MATEI

tv

Joi 20.30

MIERCURI – 12 noiembrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery – <i>Misterele Asiei. Secretele Marelui Zid Chinezesc</i>
12:00	Crezi că știi? (r)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar Discovery – <i>China Past Forward. Istoria hârtiei</i>
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Ochiul de veghe (r)
17:00	Viral online (r)
17:30	Film artistic – <i>Cântecul munților</i> (China) Etica – baza artelor marțiale
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic românesc – <i>Cireșarii</i> (1984, aventuri) Regia Adrian Petringenaru
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar Discovery – <i>China Past Forward. Binefacerile oțelului</i>
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu
03:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
04:00	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

DUMINICĂ – 16 noiembrie 2014	
06:00	Preuniversitaria* (r)
07:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
07:30	Kinetoterapia (r)
08:00	Film documentar Discovery – <i>Misterele Asiei. Nestematele din jungla cambodgiană</i>
09:00	Film documentar Discovery – <i>Adventure Camp</i> (ep. 5)
09:30	Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
11:30	Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximciuc
13:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă
16:30	Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
19:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc – <i>Ștefan Luchian</i> (1981, dramă) Regia Nicolae Mărgineanu
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
04:30	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene

PROGRAMUL RADIO HFM



- Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri)

Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun
- Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri)

Realizator: Robert Tache
- După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)

Realizator: Tiberiu Ursan
- Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri)

Realizator: Iuliana Mardare
- Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)

Realizator: Maria Ilie
- Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)

Realizator: Luminița Bondrea
- Sportlife (19:00-22:00/vineri)

Realizator: Claudiu Giurgea
- Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)

Realizator: Ioana Babu
- 80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)

Realizator: Robert Tache
- Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă)

Realizator: Maria Ilie
- Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)

Realizator: Alex Camburu
- În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Marcel Vicol
- Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Alex Camburu
- Tech News (12:00-13:00/duminică)

Realizator: Tiberiu Ursan
- Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)

Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun
- Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)

Realizator: Iuliana Mardare
- Povești Nespusse (20:00-22:00/duminică)

Realizator: Echipa HFM

Xenia Alina GRIGORE: Dacă ești profesionist în ceea ce faci, vor veni, cu siguranță, și rezultatele

Asemenea multor tinere actrițe din România, Xenia este implicată într-o multitudine de proiecte de teatru, film și televiziune. Fizionomia ei are o frumusețe cameleonică, iar acest lucru o ajută în interpretarea unor roluri diverse, de la dramă și thriller și până la comedia romantică. În realitate este fină și sensibilă, dar poate fi, atunci când o cere rolul, și dură, sălbatică. Gama de personaje pe care le poate interpreta este diversă. Ea este, asemenea multor tinere actrițe din România, absolventă a Facultății de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, din cadrul Universității Spiru Haret. În prezent, în facultate se predă foarte mult actoria de teatru, mult mai mult decât cea de film. Ca experiență de scenă, Xenia Alina Grigore a jucat în spectacolul *Moștenirea*, după Marivaux, cu care a luat *Diploma de Excelență* la *Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț*, în anul 2006, dar și Premiul Ștefan Bănică la festivalul cu același nume de la Călărași (2006). Apoi a mai jucat în spectacolul *În largul mării*, de Mrozec (*Teatrul Foarte Mic*), și *Cea mai puternică*, de Strimberg, *XXX, Cartoon* (*Teatrul Desant*), *Visul unei nopți de vară* (*Teatrul Metropolis*; 2008), *Trilogia belgrădeană* (*Studioul de Teatru Casandra*), *Pușlamaua* (regia George Motoi; *Teatrul Complet*) și *Lecția (Casa de Cultură – Bușteni)*. Filmografie: a colaborat la mai multe producții străine, precum *Blessed* (rol: *Clinical receptionist*; 2004), *The half life of Timofey Berezin* (personaj: *Lap Girl*; 2006), *Trash* (rol: *Amiga Natasha*; 2009), *Lifon Pop* (TV series; rol: *Alexis*; 2009), *Efect 30* (TV series; rol: *Actress*; 2010). De asemenea, o putem întâlni în distribuția filmelor *Happy-end*, *Om bogat, om sărac* (Pro TV; 2006), *Îngerășii* (Acasă TV; 2008), *Aurora* (coproducție româno-elvețiano-franceză; 2010), *Din dragoste cu cele mai bune intenții* (coproducție ungaro-română; 2011).

- Când ai simțit, ca actriță, bucuria primelor producții cinematografice în care ai jucat?

- S-a întâmplat chiar în primul an de facultate, fiind studentă la clasa DOAMNEI prof. univ. dr. Lucia Mureșan, lect. univ. dr. George Grigore, la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret, acum zece ani, eutermind în anul 2006. Era vorba despre producția

unui film american, în regia lui Rick Botta, și care a apărut pe ecrane sub numele Hellraiser. Pentru mine a fost o experiență minunată, întrucât primul casting la care am participat a coincis cu primii mei pași pe un platou de filmare. Ajunsă acolo am fost fascinată de dimensiunea platourilor; de echipa imensă, care lucra la această producție, de rapiditatea cu care fiecare cerință a regiunii era pusă în practică. Fascinația a atins apogeul în momentul în care l-am cunoscut pe Lance Henriksen, actor pe care îl admiram din serialul Millennium. Eram în primele luni de facultate la teatru, iar faptul că eu aveam de filmat o secvență alături de el mi se părea ceva ireal, desprins din imaginea unui film sau dintr-un vis.

De-a lungul celor patru ani de facultate, am avut șansa de a juca în mai multe producții străine, iar acest lucru m-a ajutat să-mi însușesc o anumită rigoare atunci când lucrez. La ei, în cadrul producțiilor străine sau a coproducțiilor, totul este pregătit din timp. Ei sunt profesioniști, nu sunt deloc haotici, chiar dacă sunt artiști, știu întotdeauna ce au de făcut. Faptul că cineva se ocupa tot timpul de mine, din momentul în care pășeam pe platoul de filmare și până plecăm, acum mi se pare ceva normal, nicidecum că am parte de un regim special.

- Cum ai reacționat la genul de film thriller, la efectele speciale, la make-up-ul special, pe care l-ai avut, la vederea sângelui, a tăieturilor etc.?

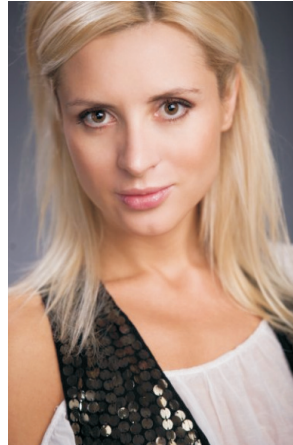
- Toate astea mi s-au întâmplat la cel de-al treilea film la care am luat castingul. Este vorba de producția americană Seed of Chucky, în care rolul meu era unul mai special, respectiv, Fangoria Girl. Pentru acest proiect a trebuit să suport importante transformări fizice. Rezultatul final, obținut cu ajutorul machiajului, m-a speriat și pe mine, întrucât o parte a feței îmi era normală, iar cealaltă era total desfigurată, așa cum o cerea rolul. În urma acestei experiențe am apărut și pe coperta revistei Fangoria din Statele Unite, revistă specializată în genul acesta de filme.

- Crezi că ai fost mai pregătită pentru rolurile din teatru, decât pentru film?

- În momentul de față joc și în piese de teatru, dar și într-un serial de televiziune. Nu simt vreo înclinație mai puternică spre una dintre cele două, adică teatru sau film. Mă simt împlinită cu oricare dintre cele două modalități de abordare a unui rol, întrucât satisfacția muncii pe care o depun este aceeași. Și să nu uităm că actoria este, totuși, una singură.

- Spune-mi câte ceva despre rolul Averei, pe care l-ai interpretat în serialul Clanul Sprânceană, (Antena 1), în regia lui Andy Lupu.

- În ziua respectivă, când am fost anunțată de castingul pentru acest rol, trebuia să particip la încă două castinguri programate la un interval de timp destul de scurt. Inițial am vrut să renunț la cel organizat de Andy Lupu, întrucât mi se părea că nu corespund cu ceea ce căutau ei, dar producătoarea Ana Maria Telega m-a convins să rămân. Am susținut proba, iar, la final, Andy Lupu mi-a spus: Noi trebuie să facem ceva cu tine! Și asta în ciuda faptului că eu credeam că nu aveam datele rolului pentru care am dat proba. Peste două săptămâni, când uitasem deja de castingul dat, au sunat și mi-au spus că o să fac parte din distribuția serialului. O surpriză totală. Personajul Averei este o combinație inedită de romantism și pragmatism. Este o femeie seducătoare, care-și folosește charisma și intuiția astfel încât să-și atingă țelurile, prin intermediul bărbatului de lângă ea, fără a-l distruge pe acesta, ci, din contră, forțându-l să-și depășească condiția și să evolueze. E un personaj care uneori te face să-i te adresezi cu cele mai dure apelative, iar alteori să te înduioșezi de fragilitatea ei. E un personaj complex, dezvoltat într-un mediu aparte, care nu are cum să nu te captiveze, pe măsură ce îl descoperi. Am colaborat foarte bine cu ceilalți interpreți din film, respectiv cu Marius Bodochi, Maria Teslaru, Cătălina



Murges și Aurelian Temișan; la filmare s-a sudat o echipă specială formată din actori profesioniști, în care m-am integrat.

- Cum vezi tu situația actorului din România, în momentul actual?

- Să te afirmi ca actor este dificil în orice țară te-ai afla. Competiția este foarte dură peste, iar ceea ce rămâne de făcut este să lupți pentru a ajunge unde îți propui. Dacă ești profesionist în ceea ce faci și dovedești cu prisosință acest lucru, cu siguranță vor veni, la un moment dat, și rezultatele.

Multumim pentru timpul acordat tinerei actrițe Xenia Alina Grigore, absolventă de marcă a Facultății de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, din cadrul Universității Spiru Haret, care, iată, menține ridicată ștacheta profesionalismului, spre bucuria fanilor săi, care o pot vedea și revedea în producții naționale, dar și internaționale.

Georgiana PĂSĂILĂ cântă plaiurile însořitei Bucovine

O prezență feminină interesantă, cu o stare de spirit pe măsură aveam să descopăr vizionând spectacolul absolvenților de la Facultatea de Arte, specializarea *Pedagogie Muzicală* din cadrul Universității Spiru Haret. Este vorba de studenta Georgiana Păsăilă, cunoscută pe scena muzicală locală și națională cu numele de Gina. Georgiana Păsăilă este o tânără suceveancă în vârstă de 25 de ani, care, deși consideră că *matematica este mai ușoară decât muzica*, se consideră împlinită pe plan profesional, pentru că poate face ceea ce îi place cu adevărat: poate să cânte și să ne încante pe noi toți, cei care îi admirăm talentul.



Introducerea în tainele artei muzicale a rădăuțencei, consacrată, mai întâi pe plan local, prin talentul vocal pe care îl moștenește din familie, a coincis cu momentul când a fost admisă în clasa a IX-a la Colegiul de Artă Ciprian Porumbescu din Suceava. Aici a studiat pianul și canto clasic și partea teoretică a muzicii. „Înainte să studiez muzica, opt ani am făcut sport de performanță, respectiv handbal, dar și gimnastică, atunci când eram mai mică. Îmi plăcea enorm sportul pe care îl făceam, visam să fac toată viața acest lucru și să ajung o sportivă performantă. În clasa a VIII-a, însă, antrenorul meu a purtat o discuție cu părinții mei sfătuindu-i să mă îndrume către o unitate școlară cu profil muzical, fiind la curent cu talentul vocal pe care îl aveam. Atunci a fost momentul în care destinul meu a luat o altă întorsătură, lucru de care astăzi sunt foarte mulțumită, ne-a mărturisit studenta noastră.

Fiind o persoană sensibilă și care crede în existența destinului, dar și în puterea cu care omul își poate modela singur soarta, ea își amintește cu drag de cei care, de-a lungul anilor, i-au marcat existența. Astfel, le menționează cu multă considerație pe Iuliana Buraciuc și Viorica Corjan, ambele profesoare de muzică în cadrul Colegiului de Artă Ciprian Porumbescu din Suceava; susține că, studiind muzica la un nivel avansat, a avut bucuria să cunoască persoane cu experiență, devotate domeniului în care activează, de la care a avut de învățat numai lucruri bune. Odată ajunsă la București, a dat examen de admitere la Facultatea de Arte, specializarea *Pedagogie*

Muzicală din cadrul Universității Spiru Haret. Aici a avut ocazia să le cunoască și altfel - adică dincolo de sticlă și de talentul vocal deosebit pe care îl au - pe kolegele ei, studente și consacrate artiste, Andra, Micky și Denisa (de la Bambi).

- Cum ai făcut trecerea de la sport la muzică?

- Adesea mă gândeam că efortul fizic, pe care îl depuneam în timpul pregătirii mele sportive, este insignifiant pe lângă modul în care mă epuizam fizic și psihic, în timpul liceului, din cauza programului de pregătire muzicală pe care îl aveam după orele de cultură generală. Consider că un liceu de arte te formează altfel ca om, ca artist. Dar nu regret că adolescența mi-a fost încărcată de sutele de ore de studiu muzical.

Ambiția și încrederea în forțele proprii au fost cele care au determinat-o pe tânăra suceveancă să aleagă drumul capitalei, în condițiile în care toți colegii săi de liceu hotărâseră să studieze domeniul muzical la Universitatea de Arte George Enescu din Iași.

- În timpul facultății, am avut ocazia să plec în străinătate, să cânt și să îmi câștig primii bani. Am semnat contracte în Anglia (Londra) și Italia (Roma), unde am cântat.

Artista a revenit în țară curând, chiar la Suceava, unde și-a întâlnit și marea iubire. După o pauză lungă de pe scena muzicală din municipiu, Gina a revenit pe plan local, iar, într-un timp destul de scurt, a devenit din ce în ce mai cunoscută și mai apreciată pentru muzica pe care o cântă. Și pentru că este de părere că un artist

complex va fi întotdeauna capabil să cânte orice gen muzical care i se propune, Gina nu a refuzat să cânte muzică de petrecere, colaborând foarte bine cu artistul Lorenzo, o vedetă cu notorietate pe plan local. Reamintesc că cei doi au înregistrat și un videoclip cu deosebit succes la public, la piesa *Iubesc, iubesc*. În ceea ce privește genul lăutăresc, Georgiana Păsăilă se mândrește cu două piese (*Mama mea* și *Timpul trece mult prea greu*), pe care le-a înregistrat anul trecut într-o colaborare cu unul dintre cunoscuții genului, *Ninel de la Brăila*. Ambele piese au videoclip și se difuzează în prezent pe posturile de televiziune naționale, de profil. Pentru anul 2014, artista și-a propus să lucreze la un album de folclor autentic bucovinean, pe care l-a început mai demult, dar fiind ocupată cu turneele, nu l-a terminat. Până la acest moment, Gina are filmate nouă videoclipuri la melodiile pe care le interpretează.

- De unde ai acest talent, de interpretare a muzicii populare autentice?

- Talentul vocal l-am moștenit de la mama mea, care a cântat folclor și a făcut parte din Ansamblul folcloric Florile Bucovinei - Rădăuți, până la momentul în care și-a întemeiat o familie și a avut primul copil.

- Cum simți reacția publicului după concertele pe care le ai?

- Publicul mă aplaudă sincer, răspunzând, astfel, în mod direct, mesajului pe care îl transmit de acolo, de sus, de pe scenă. Nu sunt o mare fană a site-urilor de socializare și nu doresc să îmi creez o imagine superficială în fața publicului. Prefer ca oamenii să mă descopere treptat și live, nu de pe Internet sau prin intermediul imaginilor. Sunt o persoană destul de conservatoare, în acest sens.

În prezent, Georgiana Păsăilă, Gina - așa cum este cunoscută în toată Suceava, cântă împreună cu Formația Luxor, din care mai fac parte patru băieți talentați, trei dintre ei fiind absolvenți de Conservator: Narcis Rotaru, Luis Ursache, Ionuț Peiu și Petru Șoiman. Ca perspectivă, dacă ar fi să renunțe la muzică, Gina se consideră pregătită să îmbrățișeze cariera de designer vestimentar și se vede creând cele mai elegante rochii de seară. Îmi plac rochiile de seară luxoase, paietele și pietrele prețioase, ne-a mai dezvăluit artista. De cele mai multe ori, la concertele sale, ea îmbracă câte o rochie de seară creație proprie, iar, la final, primește felicitări nu numai pentru concert, dar și pentru modelul de rochie pe care îl poartă. Deși iubește aceste minunate rochii de seară, ea nu renunță la portul popular, atât de drag, pe care îl afișează cu atâta mândrie ori de câte ori are ocazia.

Cu glas de privighetoare, studenta noastră, Georgiana Păsăilă, trece prin viață susținându-și triful minunat în lumina vie a soarelui, spre bucuria tuturor sucevenilor, care o ascultă, și spre mândria tuturor profesorilor, care au contribuit la formarea sa ca artist și, pe viitor, ca educator în domeniul muzical.

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE