



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 683, 27 octombrie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



La mulți ani rodnici, Radio România!

La 1 noiembrie 2014 Radio România sărbătorește împlinirea a 86 de ani de la prima emisie. Printre momentele care au marcat această aniversare se numără și *Ziua porților deschise*, sâmbătă, 25 octombrie, între orele 10:00-17:00, zi în care radioul public i-a așteptat pe toți cei interesați de vizitarea instituției și i-a condus să vadă: • Agenția de presă *RADOR*, centrul unde se monitorizează 24 de ore din 24 informațiile difuzate (în limba română și 15 limbi străine) de către 57 de posturi de radio și televiziune precum și din presa scrisă (150 de publicații) de pe toate continentele. • Radio România 3 *Net*, primul post public de radio on line. • Radio România *București fm*, un post creat pentru a oferi toate informațiile despre Capitală. • Radio România *Antena Satelor*, un post public cu acoperire națională dedicat spațiului rural. • *Studioul 31* al Radio România Actualități. • Studioul *Mihai Zirra* al Redacției Teatru, locul unde s-au înregistrat de-a lungul anilor cele mai multe dintre spectacolele de teatru radiofonic din *Fonoteca de aur* a Radiodifuziunii.

Conferința Internațională în domeniul științelor economice și administrarea afacerilor (ICESBA 2014). 24 octombrie 2014, București, Hotel Intercontinental



Foto Mihăița ENACHE

Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, Facultatea de Finanțe Bănci, Facultatea de Management Financiar-Contabil București, în parteneriat cu Universitatea Hitit, Turcia, au organizat conferința internațională ICESBA având ca temă:

Creștere inteligentă, durabilă și favorabilă incluziunii

Oportunități de dezvoltare a carierei

În cadrul conferinței *Creștere inteligentă, durabilă și favorabilă incluziunii*, prelegerile susținute de prof. Irene Tilikidou, ATEI Salonic, Grecia, și Andzej Sakevic, *Euromonitor*, joi, 23 octombrie 2014, în Campusul *Didactica*, sala A7, au fost un bun prilej pentru studenții haretști să descopere noi oportunități de dezvoltare a carierei și posibilitatea de a utiliza o imensă bază internațională de date, care îi poate ajuta în realizarea unor lucrări de cercetare, a celor de diplomă sau master.

Pagina 3



Să ne rugăm la moaștele Cuviosului Dimitrie!

Mioara VERGU-IORDACHE

Sfântul Cuvios Dimitrie Basarabov, cel Nou, Ocrotitorul Bucureștilor, este sărbătorit pe 27 octombrie. Moaștele sale se află, din iunie 1774, în actuala *Catedrală Patriarhală*.

Vineri, 24 octombrie, a avut loc procesiunea *Calea Sfinților pe Colina Bucuriei*, de la *Sfânta Cruce brâncovenească* până la *Catedrala Patriarhală*, în care au fost purtate icoana cu un fragment din *Cinstitul Lemn al Sfintei Cruci*, moaștele Sfântului Cuvios Dimitrie cel Nou și ale Sfântului Domnitor Martir Constantin Brâncoveanu, depuse, spre închinare, până pe 28 octombrie, în baldachinul de pe *Colina Patriarhiei*. Să ne închinăm!

Dar, racla cu moaștele Cuviosului Dimitrie a fost scoasă în procesiune și pe străzile Bucureștilor. De mai multe ori. Astfel, în 1815, din porunca domnitorului Caragea, pentru a se pune capăt epidemiei de ciumă, în 1831, la cererea generalului Paul Kiseleff, în speranța opririi epidemiei de holeră, și, în 1827, în timpul lui Grigore Ghica, pentru ploaie.

Parcă ar fi, din nou, timpul unei procesiuni pe străzile Capitalei! Pentru a se pune capăt ciumei neîncrederii, urii, demagogiei, holerei furtului, minciunii, că de ploaie...plouă cu promisiuni și speranțe într-o viață de apoi mai bună!

Zic astă vorbă proastă, Dumnezeu să mă ierte!, că am văzut ce Guvern credincios avem! Aplecat spre cele sfinte. În ultima vreme, vremea campaniei electorale, prin hotărâri de guvern succesive, s-a suplimentat, din Fondul de rezervă la dispoziția Guvernului, prevăzut prin Bugetul de stat pe 2014, cu 26 de milioane de lei, bugetul SGG – în beneficiul Secretariatului de Stat pentru Culte, pentru mănăstiri și biserici din țară și străinătate.

Și de ce n-am fi de acord?! Că-mi pare, cu alte cuvinte, că Guvernul a înțeles că atât ne-a mai rămas: să ne rugăm la Dumnezeu și la sfinți! Și, umanitar cum îl știm, ne creează condiții. Mai o taxă, mai o rugăciune, mai o minciună, mai un acatist...

Și iar zic vorbă proastă în zi de sărbătoare. N-am putea să-i mulțumim lui Dumnezeu și să ne rugăm Lui și din spitale bine dotate, din școli încălzite, din adăposturi, așezăminte pentru copiii și bătrânii, bine dotate și bine bugetate?! Că am fost de curând într-un așezământ bisericesc și informația cea mai la vedere, cu date de contact clare și corecte, se referea la... taxe pentru credincioși.

Sunt creștină, ortodoxă, dar nu confund credința cu instituția, și nici preotul cu har cu funcționarul bisericesc, fără har, care, Doamne, iartă-mă!, este și hrăpăreț.

Dar, azi, este sărbătoare. Să ne rugăm Sfântului Cuvios Dimitrie Basarabov, cel Nou, Ocrotitorul Bucureștilor!

Casa Lidia - casa bunei speranțe

Este adevărat că de multe ori ne plângem că ne este greu cu copiii noștri, 1 sau 2, că nu ne ajung banii, că nu avem timp, că sunt obraznici, că nu vor să învețe, că sunt dezordonați, că...?! Și sunt copiii noștri. Există, însă, OAMENI, care au înțeles, SIMT că un COPIL este orice altceva decât „necazurile” pe care le pricinuieste, că fiecare copil are dreptul la o viață frumoasă, decentă, are dreptul la copilărie. Astfel de oameni sunt Mihaela și Liviu Guiaș.

(Continuare în pag.6)



Tu ai un model în viață?!

PREUNIVERSITARIA Este o axiomă. Fiecare om are un exemplu în viață, un model, acceptat sau nu de ceilalți, categorisit de societate ca fiind pozitiv sau negativ, ceea ce nu înseamnă că nu este model. Și, totuși, auzim des, astăzi, că nu mai există modele de urmat. Fals. Bunicii, părinții, profesorii, colegii tăi nu au nicio calitate, pe care să o admiri, să dorești să ți-o asumi ca model? Dar anti-modelele nu sunt modele? De fapt, ce înseamnă să ai un model în viață?

Am dat *Extemporal la sinceritate* unor elevi de la Școala Superioară Comercială *Nicolae Krefulescu*, cu tema *Mai există modele?* Alături de răspunsurile lor, exemple de modele.

Pagina 4

UNIVERSITARIA

Doar jumătate dintre țările UE acordă împrumuturi subvenționate pentru studenți

Raportul *Sistemele naționale de taxe și de burse studențești în învățământul superior european 2014/2015*, realizat de rețeaua *Eurydice* a Comisiei Europene, evidențiază o mare diversitate în ceea ce privește numărul de studenți care plătesc taxe în instituțiile de învățământ superior finanțate din fonduri publice. Un număr semnificativ de țări – Cipru, Danemarca, Germania, Grecia, Malta, Finlanda, Suedia, Regatul Unit (Scoția), Norvegia și Turcia – nu percep nicio taxă de școlarizare. La celălalt capăt al scalei, toți studenții care urmează un program de licență

plătesc taxe în nouă țări (Republica Cehă, Olanda, Portugalia, Slovacia, Regatul Unit (Anglia, Țara Galilor și Irlanda de Nord), Islanda, Liechtenstein). În cele mai multe țări europene, doar un număr mic de studenți beneficiază de sprijin sub formă de burse. În nouă țări, toți (Cipru, Danemarca, Malta, Finlanda) sau o majoritate a studenților (Luxemburg, Olanda, Regatul Unit (Scoția), Suedia, Norvegia) beneficiază de burse. Islanda este singura țară care nu dispune de un sistem public de acordare de burse, deși acest subiect este în curs de dezbatere.



În 35 de sisteme de învățământ (unele țări au mai multe sisteme, de exemplu, BE, UK), bursele sunt acordate, pe bază de necesități financiare, unor studenți sau tuturor studenților (Danemarca, Finlanda și Suedia oferă burse universale studenților la zi, cu condiția obținerii unor rezultate minime la învățătură); 23 de sisteme oferă burse pe bază de merite, în urma unei evaluări a rezultatelor la învățătură. Aproape toate aceste sisteme combină bursele sociale cu cele

de merit. Împrumuturile acordate studenților, subvenționate din fonduri publice, au un rol semnificativ în sprijinirea studenților în aproximativ jumătate dintre țările cuprinse în raport. În mod similar, tot în aproximativ jumătate dintre țări, unele elemente ale sprijinului depind de circumstanțele familiale generale, ele nefiind sub forma unor plăți directe către studenți, ci sub formă de avantaje fiscale pentru părinți sau de alocații de familie.

POATE VĂ INTERESEAZĂ

Artă contemporană la Salomul de proiecte

Din 30 octombrie, în București începe *Salomul de proiecte*, găzduit de Maria Hlavajova. Aceasta este inițiator și director artistic al proiectului FORMER WEST, precum și director artistic al BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht, începând din 2000. Evenimentul face parte din seria „La seral: conferințe, proiecții, prezentări, discuții”, care va avea loc în perioada octombrie - noiembrie 2014, în *Salomul de proiecte*. După trei ani de activitate în care miza principală a *Salomului de proiecte* a fost producția de artă contemporană, în perioada următoare salonul își propune să reflecteze asupra relației dintre producție și receptare, dintre artă și public. Se dorește și crearea unor platforme discursive care să contribuie la generarea unui context ce va conduce la o mai bună înțelegere a poziționării artei contemporane într-o constelație globală de preocupări actuale. Evoluția mediului artistic autohton din ultimii ani a dovedit că e nevoie de acest lucru, nu doar în relația cu publicul larg ci și în interiorul cercului mai restrâns al producătorilor și operatorilor culturali.

European BEST Engineering Competition - la București

În perioada 27 - 29 octombrie 2014, BEST București vă invită să participați la faza regională a celei mai mari competiții ingineresti din Europa – *European BEST Engineering Competition* (EBEC). Acesta este un eveniment care se adresează studenților interesați să dea viață unor idei ingenioase, atât din domeniul tehnic, cât și din cel al marketingului sau al managementului. Alcătuită din două tipuri de probe: *Case Study* (studiu de caz) și *Team Design* (probă practică) – *European BEST Engineering Competition* oferă studenților ocazia de a interacționa cu reprezentanții companiilor participante la eveniment. Competiția inginerescă va debuta luni, 27 octombrie, în cadrul Universității Politehnica din București și, timp de trei zile, participanții își vor putea testa abilitățile în una dintre cele patru probe propuse de partenerii evenimentului: *Accenture*, *Asa*, *Abloy*, *Bigstep*. Echipa câștigătoare a fiecărui domeniu se va califica pentru faza națională din luna mai 2015 de la Brașov, iar, mai apoi, va putea reprezenta România la etapa finală, din Porto.

Lupul de pe Wall Street vine prima dată în România

Jordan Belfort, personajul real interpretat de actorul Leonardo DiCaprio în filmul nominalizat la Oscar, *Lupul de pe Wall Street*, vine în România, în data de 18 noiembrie 2014, pentru a susține o mega-conferință, organizată de *Extreme Training*. Jordan Belfort va dezvălui în cadrul evenimentului secretele din spatele succesului său excepțional, metoda sa proprie de vânzări *Straight Line Persuasion*. În plus, va împărtăși participanților și din experiența eșecului său. Românii vor avea ocazia să deprindă tehnicile care l-au îmbogățit pe Jordan Belfort și l-au transformat în *Lupul de pe Wall Street*. Vor învăța trucuri esențiale pentru creșterea puterii de convingere, vor afla și cum pot utiliza aceste tehnici deosebit de puternice în mod legitim pentru a se feri de necazurile pe care o abordare necorespunzătoare o poate aduce. De asemenea, vor afla acest lucru direct de la omul care a ridicat de unul singur o companie de brokeraj cu 1000 de angajați și profituri astronomice, care și-a instruit personal oamenii de vânzări.

Grupaj realizat de Cristina MOLDOVEANU



S.U.E.R.D. – Axa Prioritară 9 „Investiția în oameni și competențe” Conferința

Investiția în oameni și competențe în Regiunea Dunării

A treia conferință *Investiția în oameni și competențe în Regiunea Dunării*, organizată de către Ministerul Federal al Educației și Afacerilor Femeilor (Austria) și Ministerul Federal al Muncii, Afacerilor Sociale și Protecției Consumatorilor (Austria), va avea loc în perioada 6-7 noiembrie 2014, la Viena.

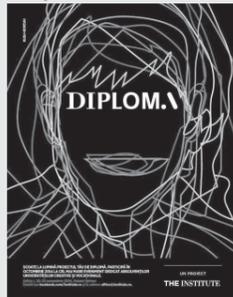
Scopul conferinței din acest an este de a oferi un cadru pentru a se revizui ultimii trei ani de implementare a proiectelor, pentru a se prezenta și discuta rezultatele și problemele întâlnite, respectiv, pentru a se stabili măsurile potrivite pentru dezvoltări viitoare.

La eveniment vor fi prezenți actori și promotori ai S.U.E.R.D. din 14 țări din Regiunea Dunării, care au misiunea de a aborda provocările comune pentru viitor. Se urmăresc temele: • dezvoltarea de politici inovatoare și proiecte în domeniul de performanță și calitate a sistemelor de educație; • cooperare pe piața muncii; • creativitatea și spiritul antreprenorial; • învățare pe tot parcursul vieții și mobilitatea în scop educațional; • demografia și migrația; • sărăcia și incluziunea socială.

Pentru mai multe informații despre acest eveniment, vizitați <http://casaverdeadunarii.ro/?p=908>

Sărbătoarea lucrărilor de diplomă

The Institute, organizatorul *Romanian Design Week*, a invitat Universitatea Spiru Haret să participe, cu cele mai bune lucrări de diplomă din 2014, la expoziția națională de diplome de artă și arhitectură. Așadar, la Palatul Știrbei, între 20 și 23 noiembrie, are loc sărbătoarea lucrărilor de diplomă de la Universitatea de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu*, Universitatea Națională de Arte București; Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*; Universitatea Națională de Muzică; Universitatea *Spiru Haret*; Universitatea *Hyperion* din București.



EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Și când te duci să pui bani la bancă, semnezi un contract (chiar dacă în timp uiți că l-ai semnat și ai luat la cunoștință toate îndatoririle tale!). Singura întrebare pe care o pune clientul este cea legată de dobândă și de semnarea unui imputernicit pentru respectivul depozit (pe lângă titular). Și totuși, aspectele care trebuie luate în calcul sunt mult mai multe, de aceea trebuie să fii atenți ce stipulează contractul despre fiecare aspect în parte.

1. Depozite cu sau fără capitalizare a dobânzii? Avantajul constituirii unui depozit cu capitalizare a dobânzii, față de un depozit cu plata dobânzii la scadență, constă în faptul că, prin capitalizare, dobânda se adaugă la sold și, din momentul constituirii unui nou depozit, soldul pentru care se va calcula dobânda aferentă va fi mai mare. În general, nivelurile ratelor anuale de dobândă pentru cele două tipuri de depozite sunt asemănătoare, dar pot exista și diferențe de la bancă la bancă. În concluzie, dacă faceți depozitul pe o anumită durată (3,6 sau 12 luni), dar nu vă gândiți că veți și retrage banii la acea dată, este mai bine să optați pentru dobândă capitalizată.

2. Dobândă fixă, variabilă sau progresivă? Răspunsul la această întrebare depinde foarte mult de tendințele pieței financiare la momentul deschiderii depozitului. De obicei, dobânda fixă pe toată durata constituirii depozitului este ușor mai mică decât dobânda variabilă (vorbim de dobânzile valabile în momentul deschiderii contului de depozit). Dobânda progresivă începe de la un nivel foarte redus și se termină, la scadență, la un nivel peste media dobânzilor din piață. În esență, veți spune că se

compensează între ele și e cam același lucru. Aparent, aveți dreptate, în practică lucrurile stau diferit. La ora actuală, de exemplu, dacă deschideai un depozit cu dobândă variabilă cu un an în urmă, primeai o dobândă (la lei) de 3,5% - 4% în primele două - trei luni. Dacă banii nu au fost retrași, din cauza evoluțiilor pieței financiare, aceeași bani sunt remunerați acum cu o dobândă de 1,8% - 1,5% sau chiar mai puțin, chiar dacă depozitele nou deschise, la aceeași bancă și tot cu dobândă variabilă, sunt remunerate cu un nivel ceva mai ridicat, de 2,5% sau chiar 3%. Și asta deoarece, în ultimul an, băncile au scăzut dobânzile și de două ori pe lună, datorită reducerilor succesive operate de BNR la dobânda de politică monetară.

Dobânzile progresive aduc în timp câștiguri similare cu cele oferite de celelalte tipuri de dobânzi, ele fiind o găselniță a băncilor de a face clienții să își constituie depozite pe durate mult mai lungi, chiar de doi ani, în unele cazuri. Dobânda fixă, însă, este singura care nu oferă surprize. Pentru a acoperi însă micul deficit, dat de faptul că la momentul constituirii depozitului nivelul acesteia era ușor sub cel al pieței, ideal este să optați pentru depozitele pe termen de un an.

3. Din ce este compusă dobânda și care este câștigul real? Nivelul afișat de bancă este doar vârful icebergului. Din câștigul final se reține impozitul de 16%, virat către stat. Impozitul se aplică doar banilor rezultați din dobândă, nu și principalului. După tragerea impozitului ar trebui să vă gândiți la nivelul inflației pe perioada economisirii, care decelează, la rândul său, câștigul net, dacă dobânda nu este suficient de mare încât să acopere și nivelul prognozat de inflație pentru anul în curs. În septembrie, de exemplu, rata inflației

Cât de infailibil este un contract de depozit?

a fost de 1,54%. Ținta de inflație stabilită de BNR pe 2014 este de 2,5% cu plus sau minus un punct procentual, iar ultimele prognoze ale băncii centrale indică o inflație de 2,2%. Dacă dobânda la care am constituit depozitul în 2013 a fost fixă, de 2,5%, după impozitare, câștigul este aproape nul. Dacă a fost dobândă variabilă, ne putem trezi, la final, că retragem mai puțini bani din cont.

4. Comisioanele? Sunt de două tipuri: de administrare a contului și de retragere de numerar. Cele de administrare a contului sunt lunare sau anuale. De cele mai multe ori, aceste comisioane scad foarte mult câștigul din dobânzi. La sume foarte mari, însă, nu mai sunt chiar atât de împovărătoare. Există și excepții, unde, pentru depozite, nu există comision de administrare. Comisioanele de retragere de numerar sunt în general de 0,5% din suma retrasă (deci inclusiv din economiile inițiale). O serie de bănci, însă, nu percep acest comision, dacă retragerea este făcută în ziua scadenței.

5. Penalizări pentru spargerea depozitului înainte de scadență? Dacă vrei să retragi banii înainte de termenul scadent, fie pierzi întreaga dobândă pe care ar fi trebuit să o încasezi la scadență, fie primești doar dobânda practică de bancă la contul curent (care se situează, de regulă, la 0,25%-0,5% pe an sau chiar mai jos). În plus, la retragerea banilor, clientul mai plătește un comision, care, de cele mai multe ori, este de 0,5%.

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Gabriela ȚINTEANU

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACTIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fii partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA



**Cresterea Calitatii
Invatamantului.ro**

Întâlnire a membrilor rețelei de parteneriate în cadrul proiectului POSDRU/156/1.2/G/137309

O nouă dimensiune a calității în învățământul superior economic

Universitatea Spiru Haret prin Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova în calitate de Beneficiar a organizat prima întâlnire, în perioada 17-19.10.2014, a membrilor rețelei de parteneriate realizată în cadrul proiectului *O nouă dimensiune a calității în învățământul superior economic*. Întâlnirea a fost deschisă și prezidată de prof. univ. dr. Gheorghe Bică, prorector al Universității Spiru Haret.

Obiectivul general al proiectului îl reprezintă creșterea calității învățământului superior economic, prin adaptarea curriculumului la noile provocări din economie, prin promovarea principiilor egalității de șanse și a antreprenoriatului, prin utilizarea în procesul de învățământ a unor programe informatice complexe.

Agenda întâlnirii a cuprins: *Prezentarea obiectivelor rețelei de parteneriate; Discuții privind organizarea activității din cadrul rețelei de parteneriate; Prezentarea*



rea Centrului European de Studii Manageriale în Administrarea Afacerilor și a experienței Facultății de Management Financiar Contabil Craiova în domeniul publicațiilor online; Discuții privind inițierea unei reviste periodice online în domeniul economic, care va fi indexată în baze de date științifice recunoscute în domeniu și relevante pentru comunitatea academică; Prezentarea obiectivului activității de dezvoltare a curriculumului în concordanță cu noile provocări din economie și de pe piața muncii; Software-urile educaționale – soluție viabilă pentru creșterea calității învățământului; Corelarea stagiilor de practică cu cerințele pieței muncii; Antreprenoriatul - o șansă de integrare a studenților în viața economică; Fonduri nerambursabile pentru start-up-uri deschise de studenți.

La întâlnire au fost prezenți reprezentanți ai următorilor parteneri din rețea: Universitatea Hyperion din București, Universitatea Ovidius din Constanța, Institutul Național de Cercetare ICMET Craiova, SC Noscarina Impex Cluj-Napoca, Administrația Bazinală de Apă

Jiu Craiova, SC Bear Solutions SRL București, SC Expert M&M Partners Consulting Craiova, SC Omnidata Craiova, SC Dynamic Serv Cluj Napoca, SC Recon SA Craiova, SC Valrom Industrie Cluj Napoca, SC Drag Consulting SRL, SC COMEVO TIM SRL Timișoara

În prezent, rețeaua de parteneriate numără 33 de parteneri la nivel național, din care patru Universități, un centru de cercetare și 28 de agenți economici, aceasta fiind deschisă în continuare și pentru alte entități economice care vor să se alăture în proiectul *O nouă dimensiune a calității în învățământul superior economic*, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Investește în oameni! Cei care doresc să participe la rețea pot obține informații suplimentare pe www.cresterea-calitatii-invatomantului.ro unde funcționează și platforma informatică prin intermediul căreia membrii din rețea comunică și își prezintă activitatea.

Dragoș ILIE



Facultatea de Medicină Veterinară

Zilele Bibliotecii Universitare 2014



Cu ocazia Zilelor Bibliotecii Universitare 2014, biblioteca Facultății de Medicină Veterinară a organizat la sediul facultății din Bulevardul Energeticienilor nr. 9-11, sector 3, o expoziție de carte intitulată *Evoluția cărții științifice de-a lungul timpului*. Au fost expuse cărți de specialitate foarte vechi (unele având peste 130 ani), precum și ultimele achiziții de carte din domeniul veterinar. De asemenea, au fost prezentate cataloage și /sau pliante cu: produse farmaceutice de uz veterinar, pe specii de animale, aparatură de laborator și instrumentar pentru intervenții chirurgicale. Evenimentul a suscitat interesul studenților, bucurându-se de mult succes.

Șef lucrări dr. Cristina DINU

ICESBA 2014

Meserii noi oferite de zonele de nișă

Prelegerea susținută de prof. Irene Tilikidou, *Evolutions in ecological consumer research*, este un studiu comportamental al populației în fața produselor ecologice. Prof. Irene Tilikidou s-a aflat la universitatea noastră prin intermediul programului ERASMUS, în cadrul parteneriatului încheiat de Universitatea ATEI din Salonic. *Încercăm, în acest fel, să venim în sprijinul dezvoltării studenților de la facultățile economice, deoarece piața produselor ecologice este amplă și capătă dimensiuni noi. Asta înseamnă că există o oportunitate pentru dezvoltarea unor specialități în promovare și în marketing ecologic și în România, a explicat prof. univ. dr. Manuela Epure, prorector al Universității Spiru Haret. Este adevărat că există și intenția ca universitatea să ofere și un pachet educațional, separat, pe această temă. În mod special, la disciplinele opționale, se pot face cursuri pentru studierea produselor ecologice.*

Prin această dezvoltare, practic, se pot crea specialități noi, care să îi ajute pe absolvenții în viitoarea carieră. *Studenții facultăților economice, absolvenții noștri din zona economică au șansa să se integreze pe piața muncii mult mai rapid atunci când abordează o zonă de nișă – iar zona studierii pieței produselor ecologice, aflată în plină dezvoltare, este o zonă de nișă în care ei pot să facă carieră. Știu foarte bine că produsele ecologice sunt în trend, toată lumea vrea să fie eco, să spunem așa, dar foarte multe companii nu fac diferența între produsele eco, simpla etichetare, și cele cu adevărat bio. Trebuie să nu facem confuzie între eco și bio, pentru că, mă refer aici la produsele agricole care presupun o tehnologie specială de producție, de realizare. Dar eco marketing este cu totul altceva. Vorbim, de exemplu, de produse în condiții de protecție a mediului. Marile corporații, precum Unilever, pot să abordeze producția pe principiul*



Responsabilitate Corporatistă Socială, în sensul de a fi mult mai atenți cu protejarea mediului. *Ei vor să promoveze produse eco, deci, iată, o altă diferență între cele două categorii, a explicat prof. univ. dr. Manuela Epure. Promovarea, vânzarea produselor eco trebuie realizată în acești parametri și în funcție de permeabilitatea pieței și de modul în care consumatorii reacționează.*

Toate aceste concepte trebuie implementate în cursurile de marketing. Prof. Irene Tilikidou este un specialist în investigarea comportamentului consumatorilor pe produse eco, iar prelegerea domniei sale s-a bazat, în special, pe evoluția obiceiurilor de consum ale cetățenilor din Grecia. *Am încercat, însă, să prezint și modul cum este introdus marketingul eco în alte țări și care sunt principalele probleme cu care ne confruntăm, a precizat Irene Tilikidu. Pentru a avea o viziune asupra obiceiurilor de consum din România, prof. Irene Tilikidu a realizat și un chestionar în rândul studenților haretiști.*



Statistici din 80 de țări, obținute doar cu Passport

Andzej Sakevic, reprezentantul din Lituania la *Euromonitor*, a făcut o prezentare specială a bazei de date *Passport*. *Euromonitor* este o firmă internațională cu capital integral privat, cu sediul la Londra și cu 12 birouri în întreaga lume. Așa cum ne-a explicat Sakevic, *Euromonitor* oferă marilor firme, gen Coca Cola sau Unilever, informații despre piețele pe care acestea activează în întreaga lume. Rapoartele prezentate de cei peste 1000 de analiști și consultanți, care strâng informații din 80 de țări, inclusiv România, sunt rapoarte de cercetare de piață, date despre industriile în care activează firmele respective, detalii privind produsul intern brut, populația sau obiceiurile de consum ale acestora. Ceea ce este important este faptul că oferim și previziuni asupra piețelor, tendințe de creștere sau descreștere pe anumite industrii.

Passport, produsul care a făcut obiectul prelegerii lui Andzej Sakevic, este o premiată bază de date de cercetare de piață, utilizată de către instituțiile academice de top din lume și de companii

pentru a înțelege mediul de afaceri la nivel global într-o perioadă de schimbări rapide și de creștere a globalizării. *Passport* are milioane de statistici și rapoarte, detaliate pe 27 de industrii, cu date și analiză demografică, macro și socio-economică asupra consumatorilor și a economiilor din 210 de țări din întreaga lume. În unele cazuri, datele statistice ale *Passport* pornesc din 1977, dar cele mai multe din 1995 și merg până în anul 2014. Actualizarea este făcută în luna ianuarie a fiecărui an, cu toate datele statistice din anul precedent, a spus Sakevic.

După cum a explicat prof. univ. dr. Manuela Epure, prezența lui Andzej Sakevic se datorează achiziționării bazei de date *Passport* de către Universitatea Spiru Haret, pentru un an de zile în cadrul proiectului POSDRU. Aceasta se constituie dintr-un format privind piețele din toate piețele lumii, în special pentru bururile de larg consum. *Baza de date le va arăta studenților cum pot ei să facă un studiu de piață, având la dispoziție un număr imens de date despre modul în*



care evoluează piețele lumii. *Mă gândesc aici la piața bunurilor de consum, mă gândesc la activitățile sociale, vorbim de piața educațională la nivel mondial. Tot felul de studii sunt gata acum să fie utilizate, atât de studenți, cât și de cadrele didactice. Este o bază de date costisitoare, de aceea am achiziționat-o doar pentru un an, însă eu sper să reușim să o finanțăm și în anii viitori, a precizat prorectorul Universității Spiru Haret, Manuela Epure.*

Gabriela MOLDOVEANU
Mihăiță ENACHE

Pentru tinerii actori, o nouă șansă de afirmare: Festivalul Audiție Națională 2014

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Printr-un minunat complex de împrejurări, toți tinerii actori absolvenți ai specializării *Artele Spectacolului* (Actorie) și masterat *Artă Teatrală* din cadrul Facultății de Arte a Universității Spiru Haret primesc o șansă nesperată la a accede pe scena unui teatru profesionist din București, sau a primi un rol într-un viitor film artistic. La lăudabila inițiativă a domnului prof. univ. dr. Adrian Titienu, rector al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *Ion Luca Caragiale*, aceștia vor putea participa la cea de a doua ediție a *Audiției Naționale*. Festivalul, dedicat tinerilor actori cu vârsta până în 35 de ani, studenți din ultimul an de studiu și absolvenți ai Facultăților de Teatru din toată țara, studenților din ultimul an de studiu și absolvenților de *Arta Actorului*, fără condiții restrictive referitoare la statutul profesional - angajat, independent etc, desfășurat sub formă de competiție, va avea loc în perioada 3-5 decembrie, la *Palatul*

Național al Copiilor (Bulevardul Tineretului 8-10, București). Este o ocazie importantă de afirmare la început de carieră artistică în teatru și film, de cunoaștere a colegilor de generație și de explorare a unor metode și tehnici de lucru pe care tinerii au șansa să le împărtășească.

Audiția Națională este organizată de către UNATC, în parteneriat cu *ArCub*, *Teatrul Bulandra*, *Teatrul de Comedie*, *Teatrul Metropolis* și casele de producție: *Libra Film Productions*, *4 Proof Film* și beneficiază de tot suportul necesar, pe care aceste instituții le pot pune la dispoziție.

Audiția Națională se desfășoară în două etape: • în prima etapă, concursul se înscriu, până pe data de 16 noiembrie, prin trimiterea unui CV și a unei înregistrări de 7-10 minute a unui one man show/one woman show la alegere, pe adresa auditionnational@unatc.ro. Înregistrările sunt evaluate în perioada 17-23 noiembrie, de un juriu alcătuit din profesori ai UNATC București – Radu Gabriel, Florin Grigoraș, Mircea Rusu, Anca Ioniță și Laura Baro. • actorii cu cele

mai apreciate înregistrări participă la cea de-a doua etapă a Audiției, desfășurată în zilele de 3, 4, 5 decembrie. La *Palatul Național al Copiilor* din București, ei susțin live, one man/one woman show-ul de 7-10 minute, trimis pe suport video la înscriere, în fața unui juriu final format din profesori ai UNATC, directorii teatrelor participante și regizorii de film: Alexandru Darie, George Ivașcu, George Mihăiță, Mihaela Păun, Adrian Sitaru, Tudor Giurgiu și Adrian Titienu.

Premiile constau în roluri oferite de către directorii teatrelor parteneri în spectacolele din stagiunea 2014-2015 și în roluri acordate de regizorii de film.

* La ediția din anul 2013 a *Audiției Naționale*, zece tineri actori au primit ca premiu șansa de a lucra pe scena unui teatru important din București, alături de actori consacrați. Pentru informații privind *Audiția*, puteți contacta *Departamentul de PR al UNATC I.L. Caragiale*, tel: 021 252 2480; www.unatc.ro; blog.unatc.ro

Extemporal la sinceritate

la Școala Superioară Comercială Nicolae Krețulescu

Mai există modele?



• **Valentina Alexandra Niță, clasa a XI-a:** Nu cred că există un model standard pentru toți, ci mai degrabă un model în fiecare domeniu. Mi se pare extrem de greu felul în care îți alegi modelul după care ai vrea să te ghidezi. Trebuie să alegi cu foarte mare atenție pentru că, deși sunt multe modele, doar câteva pot fi considerate modele de urmat. De cele mai multe ori, tinerii își aleg drept model persoane inculțe, care nu au nimic reprezentativ pentru tineri și care, culmea, mai sunt și mediatizate foarte mult.

• **Cristian Negrea, clasa a XI-a:** Este o întrebare grea. Noi nu prea avem modele. Eu nu am găsit un model demn, care să poată fi urmat. Avem câteva persoane care au o gândire și o mentalitate dezghețată, însă, un simbol, noi nu avem. Din acest motiv, foarte mulți dintre tinerii din ziua de astăzi se orientează în special pe modele din străinătate, pe care încearcă să le copieze. Puțini sunt însă cei care reușesc să le depășească. România este una dintre cele mai tolerante țări, iar acest lucru este incontestabil. Din păcate, în ciuda acestui fapt, eu, ca individ, sunt obligat să plec pentru că nu mă mai văd, nu mă mai asociez cu valorile cu care se asociază majoritatea românilor, care nu și-au ales un model sau au ales unul nepotrivit de cele mai multe ori. Repet, nu cred că avem valori morale puternice.



• **Ciprian Burcea, clasa a XII-a:** Sincer, nu cred că este neapărat nevoie de niște modele, poate ar trebui să ne gândim, în primul rând, ce ar trebui să facem noi ca să fim propriul nostru model și, poate, ar trebui să cultivăm unul. Măcar un concept, dacă nu o idee întreagă. Nu vreau să devenim o țară de plagiatori și să copiem tot ce vedem în străinătate. Din păcate, și ideea cu manualul electronic, care s-a vehiculat în sistemul educațional, a fost preluată din străinătate. Se merge pe conceptul că noi, ca

popor, dar și ca țară în sine, suntem înapoiați, iar ce vedem în afară este de „n” ori mai bun. Poate ar trebui să descoperim noi singuri câte ceva, așa cum au făcut Vlaicu, Vuia, Coandă și mulți alți români. Pe ei, istoria i-a consemnat, pe noi, viitorul ne așteaptă.

• **Cătălina Mocanu, clasa a XI-a:** A avea un model în ziua de astăzi este foarte dificil. Vedeți, din păcate, la televizor se promovează excesiv non-valorile. Cu greu mai găsești o emisiune de cultură sau care să aibă un subiect interesant. Acum, 99,9% dintre programele principalelor televiziuni românești promovează altceva decât ar trebui dacă ar fi oneste. Subliniez, dacă. Din păcate, nu se întâmplă așa, iar acest lucru are un impact deosebit asupra tinerilor. Avem nevoie de valori, la fel cum avem nevoie de aer. Când zic valori, mă refer atât la oameni, cât și la locuri și obiceiuri. Faptul că un tânăr nu știe anumite lucruri elementare, poate constitui un handicap. Dar nu numai pentru el, ci pentru întreaga comunitate. Este un handicap comun al nepuținței noastre.



• **Andreea Dedu, clasa a XI-a:** Noi, tinerii, nu avem foarte multe modele pe care să zicem „gata, pe acesta îl urmez”. Nu, din păcate, în afară de familie și profesori nu avem de unde să ne alegem modelele. Problema este că nici nu putem să nu avem un model, pentru că, în momentul în care ai un model, devii mai competitiv cu tine însuși. Practic, încerci să fii cel mai bun și să depășești succesul modelului pe care și l-ai ales. Este un lucru greu de transpus în realitate – doar după ce muncești foarte mult, însă satisfacția este pe măsura așteptărilor. Nu poți să fii un om de succes fără muncă!

text și foto Mihăiță ENACHE

Locul întâi la Campionatele Mondiale de karate WUKF

România a cucerit prima poziție în ierarhia pe națiuni a Campionatelor Mondiale de karate WUKF pentru copii, cadeți și juniori de la Szczecin (Polonia).

În total, sportivii români au cucerit 23 de medalii de aur, 22 de argint și 40 de bronz. Iată și următoarele locuri: Italia (22-20-38), Polonia (19-25-48), Anglia (14-15-20), Belarus (14-8-8), SUA (10-9-13) etc.

A mai fost și un clasament pe federații. Aici, Federația Română de Karate WKC s-a impus cu 23 de medalii de aur, 22 de argint și 40 de bronz, țara noastră fiind reprezentată de o singură federație, spre deosebire de alte state, care s-au prezentat cu mai multe structuri de profil. Locul secund a fost ocupat de PFKS (Polonia), cu 18 medalii de aur, 25 de argint și 44 de bronz, iar cel de-al treilea loc al podiumului a revenit SKB (Belarus), cu 14 medalii de aur, 8 de argint și 8 de bronz.

Liviu Crișan, președintele Federației Române de Karate WKC și al WUKF, a declarat că organizarea a fost foarte bună, iar rezultatele românilor au fost peste așteptări.

Lech Waleśa, fost președinte al Poloniei și laureat al Premiului Nobel pentru Pace în anul 1983, mi-a declarat că sportul este un fenomen de dimensiuni globale și ar dori ca regulile sale să se poată aplica și în alte domenii, cum sunt politica și sectorul social.

La actuala ediție au fost prezenți peste 1.800 de competitori, din 36 de țări, de la 57 de federații. România a fost reprezentată de peste 100 de sportivi, cu vârste cuprinse între 7 și 20 de ani. (Aristotel BUNESCU)



Elevii care „au dat extemporal” consideră că nu prea au de unde să aleagă modele. Pe de o parte, au dreptate! Pe de alta, îi contrazicem, în chiar pagina de față. Chiar există modele. Performerii din generația lor sunt primii care ar trebui asumați ca model. În obținerea performanței, dincolo de talent, de aptitudini, există pasiune, interes, muncă intensă.

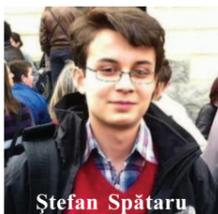
Acești tineri, „multiolimpici”, câștigători de numeroase concursuri, pot fi modele pentru că au știut să opteze, au știut să-și urmeze idealul, să-și împlinească visul. În rest, sunt tineri obișnuiți, care gândesc în acord cu generația lor.



Paul Muscă



Andrei Bud



Ștefan Spătaru

Iată: înainte de a pleca la Olimpiada Internațională de Matematică 2014, într-un interviu acordat HotNews.ro, Paul Muscă a declarat că nu îi place chimia și, „în general, materiile care se fac la școală”. Îi displace „chiar și matematica de la școală”, pentru că „accentul este pus foarte mult pe memorare și ar trebui să fie pus pe intuiție și originalitate. (...) „Dacă mi-aș fi dorit să spun ceva și să înțeleagă ceilalți elevi, ar fi că matematica de la școală este, într-adevăr, urâtă, dar există și o altă matematică, care este frumoasă. (...) E mult mai important să înveți cum să gândești, decât să rezolvi 100 de probleme”.

Andrei Bud, singurul olimpic din lotul României care a spus că va face facultatea în România, cursurile ASE și ale Facultății de Matematică de la Universitatea din București, a povestit, tot pentru HotNews.ro, că „din pregătirea unui olimpic face parte și o analiză a riscurilor în fața fiecărei competiții” (...). „Trebuie să faci bine nu ca să ai mult de câștigat, ci ca să minimizezi riscul, pentru că e o durere destul de mare în momentul în care nu te califici la olimpiada sau simți că ești mult mai slab decât alții.”

Ștefan Spătaru: (...) „În orice situație există o șansă de a reuși și, până nu e totul pierdut, nu trebuie să cedezi” (...).

OLIMPIADA INTERNAȚIONALĂ DE ȘTIINȚE ALE PĂMÂNTULUI

(22-29 septembrie, Santander, Spania; 81 de elevi din 21 de țări)

• trei medalii de argint și o medalie de bronz

Medaliile de argint: Adrian Gabriel Murariu, elev în clasa a XII-a la Colegiul Național Vasile Alecsandri, din Galați, Alexandru Zanca, elev în clasa a XI-a la Colegiul Național Mihai Viteazul din Ploiești, George Costin Dobrin, elev în clasa a XI-a la Colegiul



National Mircea cel Bătrân din Constanța. **Medalia de bronz:** Diana Andreea Catană, elevă în clasa a XI-a la Colegiul Național Mircea cel Bătrân din Constanța.

OLIMPIADA INTERNAȚIONALĂ DE GEOGRAFIE

(11-18 august, Cracovia, Polonia; 142 de elevi din 36 de țări)

• locul I în Europa și locul trei în lume: două medalii de aur, o medalie de argint și o medalie de bronz

Medalii de aur: Andra-Cosmina Albușescu - eleva în clasa a XII-a la Colegiul Național Costache Negri din Galați, și Cosmina-Andreea Manea - elevă în clasa a XII-a la Colegiul Național I. C. Brătianu din Pitești. **Medalia de argint:** Aure-Elena Amironesei - elevă în clasa a XI-a la Colegiul Național din Iași. **Medalia de bronz:** Anca-Maria Rădulescu - elevă în clasa a XII-a la Colegiul Național I. C. Brătianu din Pitești



OLIMPIADA DE INFORMATICĂ A EUROPEI CENTRALE 2014

(18-23 iunie, Jena, Germania; 38 de elevi din zece țări)

• două medalii de aur, o medalie de argint și una de bronz

Medalii de aur: Andrei Heidelbacher, elev în clasa a XII-a la Colegiul Național C. D. Loga din Timișoara, și de Rareș-Darius Buhai, elev în clasa a XI-a la Colegiul Național Liviu Rebreanu din Bistrița. **Medalia de argint** i-a revenit lui Alexandru Velea, elev în clasa a XI-a la Liceul de Informatică Tiberiu Popoviciu din Cluj-Napoca, iar **medalia de bronz** a intrat în posesia lui Radu Szasz, elev în clasa a XI-a la Colegiul Național C. Brediceanu din Lugoj (județul Timiș).

OLIMPIADA BALCANICĂ DE INFORMATICĂ PENTRU JUNIORI

(23-27 iunie, Belgrad, Serbia; 37 de concurenți din opt țări)

• locul I pe națiuni: două medalii de aur și două de argint

Medalii de aur: Livia Măgureanu, elevă în clasa a VIII-a la Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu din București, și Costin Andrei Oncescu, clasa a VIII-a, Colegiul Național Dinicu Golescu din Câmpulung Muscel, județul Argeș. **Medalii de argint:** Bogdan Crețu, elev în clasa a VIII-a la Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu din București, Alex Tatomir, elev în clasa a VIII-a la Colegiul Național Nicolae Bălcescu din Brăila.

OLIMPIADA BALCANICĂ DE INFORMATICĂ PENTRU SENIORI

(10-17 august, Ankara, Turcia; participanți din 12 țări)

• o medalie de aur și trei medalii de argint

Medalia de aur: Mihai-Iulian Andreescu, elev în clasa a XII-a la Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu din București. **Medalii de argint:** Tudor-Petru Țiplea, elev în clasa a XII-a la Colegiul Național Dragoș Vodă din Sighetu Marmației, județul Maramureș, Radu Szasz, elev în clasa a XII-a la Colegiul Național C. Brediceanu din Lugoj, județul Timiș, Mihai Gheorghe, elev în clasa a XII-a la Liceul Internațional de Informatică din București.

OLIMPIADA BALCANICĂ DE MATEMATICĂ PENTRU JUNIORI

(21 - 26 iunie 2014, Ohrid, Macedonia; elevi din 17 țări)

• România a ocupat locul I - cinci medalii de aur și una de argint

Medalii de aur: Alexandru Mihalcu, Liceul Internațional de Informatică, București, Antonie Ciocan, Școala Gimnazială nr. 56, București, Alexandru Pascadi, Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu, București, Tudor Flopeanu, Liceul Internațional de Informatică, București, Ciprian-Mircea Bonciocat, Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu, București, **Medalia de argint:** Mihnea Doica, Liceul Internațional de Informatică București.

OLIMPIADA INTERNAȚIONALĂ DE MATEMATICĂ

(3-13 iulie, Cape Town, Africa de Sud; 565 de elevi din 106 țări)

• Echipa României, loc I din UE și locul 11 mondial: o medalie de aur și cinci medalii de argint

Medalia de aur: Ștefan Spătaru (18 ani), elev în clasa a XI-a la Liceul Internațional de Informatică București (provenit de la Școala Generală Mihai Viteazul Alexandria). **Medalii de argint:** Simona Diaconu (18 ani) elevă în clasa a XI-a la Liceul Internațional de Informatică din București (provenită de la Liceul Teoretic Spiru Haret Tecuci), Andrei Bud (18 ani) a absolvit anul acesta Liceul Internațional de Informatică București (provenit de Liceul Teoretic Negrești-Oaș), Paul Muscă (19 ani) a absolvit anul acesta Liceul Internațional de Informatică București (provine de la Colegiul Național Iași), Ioan Laurentiu Ploscaru, elev în clasa a X-a la Colegiul Național Alexandru Lahovari Râmnicu Vâlcea, Teodor Andrei Andronache, elev în clasa a X-a la Liceul Internațional de Informatică București (provenit de la Școala Generală Sinești, Vâlcea).

OLIMPIADA INTERNAȚIONALĂ DE ASTRONOMIE 2014

(12 - 21 octombrie, Bishkek - Cholpon-Ata, Kirghizstan; 80 de concurenți din 16 țări)

• șase medalii: una de aur, două de argint și trei de bronz la

Medalia de aur: Tudor Costel Crețu, elev în clasa a IX-a la Liceul Internațional de Informatică București. **Medalii de argint:** Andrei Radu, elev în clasa a IX-a la Colegiul Național Nicolae Bălcescu din Brăila, Andrei Cătălin Răduc, elev în clasa a X-a la Liceul Internațional de Informatică București. **Medalii de bronz:** Mălina Roșca, elevă în clasa a IX-a la Colegiul Național Horea, Cloșca și Crișan din Alba Iulia, Andra Gabriela Jitaru, elevă în clasa a X-a la Colegiul Național Petru Rareș din Piatra Neamț, Cosmin Andrei, elev în clasa a IX-a la Liceul Internațional de Informatică din București.



OLIMPIADA INTERNAȚIONALĂ DE ASTRONOMIE ȘI ASTROFIZICĂ

(1-10 august, Suceava, România; peste 400 de elevi și profesori din 37 de țări de pe cinci continente)

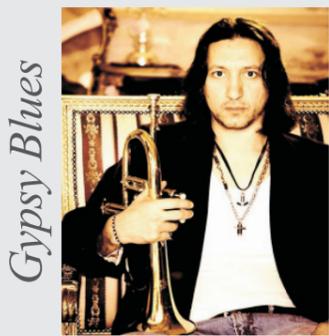
• șase medalii de aur și patru medalii de argint

Medalii de aur: Denis Turcu, absolvent al Liceului Internațional de Informatică din București, Tudor Costel Crețu, elev al Liceului Internațional de Informatică din București, Paul Andrei Drăghis - elev al Colegiului Național Vasile Lucaciu din Baia Mare, Andrei Cuceu, absolvent al Liceului Internațional de Informatică din București, Andrei Răduc, elev al Liceului Internațional de Informatică din București, Iustina Crăciun, absolventă a Liceului Internațional de Informatică din București. **Medalii de argint:** Cătălina Mirișescu, absolventă a Liceului Internațional de Informatică București, Dan Ștefan Eniceicu, elev al Liceului Internațional de Informatică București, Tudor Suciu, elev al Colegiului Național Vasile Lucaciu din Baia Mare, Augustin Ionescu, absolvent al Colegiului Național Nicolae Titulescu din Pucioasa, județul Dâmbovița.

Secretele Egiptului Antic - accesibile până la sfârșitul anului

Începând din această toamnă, cei mici vor avea ocazia să descopere o parte dintre cele mai fascinante povești ale istoriei, într-o serie de expoziții interactive, organizate sub platforma *History Hackers*. Proiectul a debutat pe 23 octombrie, la *Hanul Gabroveni* din București, cu o primă expoziție dedicată Egiptului Antic, ce va fi deschisă până pe 30 decembrie. Seria de expoziții *History Hackers* va începe cu *Secretele Egiptului Antic*, o perioadă esențială a istoriei umanității. Cei mici vor putea să descopere secretele Egiptului Antic luând parte la activitățile de grup pregătite pentru ei: ateliere de bijuterii, hieroglife, mumificare etc.

Copiii vor putea intra într-o piramidă, se vor putea așeza pe tronul faraonului, vor putea deschide un sarcofag sau crea singuri amulete după modelul celor din antichitate, descoperind, la fiecare pas, semnificația lucrurilor pe care le ating.



Gypsy Blues

Sâmbătă, 1 noiembrie, de la ora 20:00, în cadrul seriei de concerte bilunare *Jazzaj la ARCUB*, va avea loc concertul *Gypsy Blues*, susținut de Emil Bizgă (trompetă), Marius Vernescu (pian), Toma Zaharia Tomiță (bas) și Tudy Zaharescu (tobe).

Trompetistul american de origine română, Emil Bizgă, este unul dintre cei mai apreciați artiști ai muzicii de gen. De-a lungul carierei sale, a urcat pe aceeași scenă cu nume mari ale jazzului internațional, precum Ray Charles, Jimmy Cobb, Paquito D'Rivera, Rick Dellarata, Michael T.A. Thompson sau Chris Sullivan. Totodată, muzicianul a susținut și concerte solo sau alături de Orchestra Niedersachen Jazz, Bucharest Radio Big Band și Opera din Hanovra.

Biletele pot fi achiziționate de la Casa de Bilete ARCUB din str. Batiște nr. 14, sau online pe bilete.arcub.ro. Elevii și studenții, care se prezintă la Casa de bilete ARCUB cu legitimațiile, pot achiziționa bilete la preț redus.



În perioada 29 octombrie – 26 noiembrie se va desfășura, în București, cea de-a patra ediție a *Serilor de chitară*, un proiect al Asociației Culturale *Kitharologos*, festival care aduce în prim-plan chitara, minunata *orchestră în miniatură*, cum o numea Hector Berlioz. La

Mezzosoprana Claudia Codreanu prezintă la festivalul *Serile de chitară*

această ediție de toamnă sunt invitați patru interpreți: chitaristul-compozitor Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu; Mircea Gogoncea, recent câștigător al marelui premiu *David Russell*, oferit de celebrul chitarist scoțian în cadrul unui concurs desfășurat la *Royal College of Music* din Londra; Cristian Grămes, absolvent al cursurilor de master ale Academiei *Mozarteum* din Salzburg, și Costin Soare, cel care a lansat recent CD-ul *Nocturne și dansuri*. Alături de acesta din urmă va concerta un invitat special, mezzosoprana Claudia Codreanu, una dintre vocile importante ale scenei lirice românești.

Bienala Națională de Arhitectură 2014

Între 15-30 octombrie 2014 are loc cea de-a XI-a ediție a Bienalei Naționale de Arhitectură, cu tema: *Dilemele și provocările spațiului arhitectural (România, 2013-2014)*, organizată de Uniunea Arhitecților din România, în colaborare cu Universitatea de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu* din București. La cea de-a XI-a ediție a Bienalei Naționale de Arhitectură (BNA 2014), au fost prezentate 161 de lucrări.

În cadrul Galei, desfășurate la Teatrul Național București, au fost acordate premiile ediției: • *Medalia președintelui UAR* a fost acordată lucrării *Hotel Privo*, realizată de arhitecții Oliver Nemeș, Adrian Roșca și Laura Nemeș • arhitecții Sever Nițu și Emil Barbu Popescu au fost onorați cu medalia *Opera Omnia* • *premiul președintelui de onoare al BNA 2014* a fost acordat lucrării *Casa OM*, realizat de arhitecții Ondin Oprea și Mihai Roșca. Totodată, au fost acordate premiile pe secțiuni: • *Arhitectura patrimoniului cultural* - premiul a revenit lucrării *Centrul de arhitectură,*

cultură urbană și peisaj Uzina de Apă Suceava, arh. Constantin Gorcea • *Arhitectura Locuinței - Locuința eco-urbană Alexandrina*, realizată de Bogdan Babici, Eliodor Streza (TECON) și *Urban Spaces/Dogarilor*, Andrei Șerbănescu, Adrian Untaru, Claudiu Forgaci, Valentina Țigăra, Bogdan Brădățeanu, Simina Ignat (ADN BA) • *Arhitectura dotărilor comunitare și de producție - Amenajare loc de îmbăiere pe lacul Timiretului*, arh. Szabolcs Korodi • *Arhitectura spațiului interior - Arhitectură de Expoziție: Mircea Cantor.QED*, autor Attila Kim • *Arhitectura spațiului public și urbanismul* - Proiect de amenajare peisagistică a terasei Promenada Mall - *TowerScape-LandScape*, realizat de Cerasella Crăciun • *Publicații de arhitectură - Dincolo de oraș*, asociația Zeppelin și Johann Schlatter; *Cultură occidentală și arhitectură românească (1831-1866)*, autor Horia Radu Moldovan.

Gala de închidere și prezentarea catalogului BNA 2014 vor avea loc pe 30 octombrie. la Universitatea de Arhitectură.



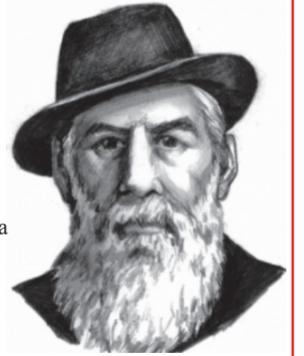
Filmul *Toto și surorile lui*, regizat de cineastul de origine română Alexander Nanau, a primit premiul pentru cel mai bun documentar la cea de-a 30-a ediție a Festivalului de Film de la Varșovia. Juriul festivalului a apreciat *magistrala punere în scenă a lui Alexander Nanau, excelenta dramaturgie, intimitatea cu personajele și modul inspirațional în care sunt prezentate problemele sociale*. Documentarul *Toto și surorile lui*, regizat de Alexandru Nanau, prezintă o extraordinară poveste de dragoste a unei familii. Totonel,

Toto și surorile lui - cel mai bun documentar la Festivalul de la Varșovia

în vârstă de 10 ani, și surorile lui trăiesc într-o zonă foarte săracă și așteaptă ca mama lor să se întoarcă acasă din închisoare.

Alexander Nanau s-a născut în România și a trăit în Germania o lungă perioadă de timp. Este absolvent al Academiei de Film și Televiziune din Berlin. A lucrat, în principal ca regizor secund, la mai multe producții de televiziune și filme. Din 2002 până în 2006, el a lucrat cu Petert Zadek la mai multe producții teatrale puse în scenă în Europa. În 2010, documentarul *Lumea văzută de Ion B.*, produs de HBO România și regizat de Alexander Nanau, a fost premiat la categoria *Arts Programming*, la cea de-a 38-a ediție a premiilor *Emmy*. De asemenea, *Lumea văzută de Ion B.* a câștigat Premiul *Gopo* pentru cel mai bun film documentar în 2010.

Valori românești



(18 octombrie 1839 – 26 iulie 1916)

Nicolae TECLU

- inventatorul becului de laborator

Nicolae Teclu a urmat cursurile liceale la Brașov, apoi, și-a continuat studiile la Institutul Politehnic, la Viena, și la Academia de Arte Frumoase, secția Arhitectură, în München, Are două licențe: inginer chimist și arhitect. A devenit chimist după terminarea Politehnicii din Viena, unde a studiat chimia generală și apoi chimia analitică, cu dr. E. Ludwig, și tehnologia chimică, cu profesorul Redtenbacher. A fost profesor la Brașov (1863-1868), profesor de chimie la Academia de Comerț din Viena, docent la Academia de Arte, din Viena (la catedra de *Chimia culorilor*), chimist al Monetăriei Statului și al Imprimeriei Imperiale din Viena.

Nicolae Teclu a fost membru titular al Academiei Române, din 1879, cu discursul intitulat *Despre relațiile între chimia organică și anorganică*. Anual Academia Română decernează premiile de excelență, premiul pentru chimie purtând numele marelui chimist român care a fost Nicolae Teclu.

Prin cele 60 de descoperiri și peste 50 de lucrări originale din domeniul chimiei, devine celebru în lumea întreagă. Cea mai populară invenție a sa, și la îndemâna oricui, rămâne însă *arzătorul Teclu*, care produce o flăcără mai fierbinte decât toate celelalte arzătoare cunoscute până acum, datorită unui mecanism de reglare a raportului dintre aer și gaz, aceasta făcându-se cu ajutorul unui obturator conic. *Arzătorul Teclu*, numit și *becul Teclu*, de fapt, *becul de laborator*, este folosit și astăzi în întreaga lume, într-o variantă îmbunătățită, numele savantului român fiind cunoscut pe întreaga planetă. Invenția a fost brevetată în 1890, în Austria, și realizată de firma vieneză *W.J. Rohrbach's Nachfolger* și, la Leipzig, de către firma *Franz Hugerhoff*. *Becul Teclu*, deși este asemănător cu *becul Bunsen*, obține un amestec mai bun al aerului cu gazul și o temperatură mai înaltă decât acesta. La fel, *aparatură pentru determinarea transparenței corpurilor*, inventat de el, a fost prezentat la Congresul Internațional de Chimie, organizat la Viena, în anul 1898. *Aparatură Teclu*, care putea fi folosit și ca fotometru, folosea un bec cu filamentul din platină-iridiu. Pentru demonstrarea formării ozonului cu ajutorul curentului electric, a inventat diferite tipuri de ozonizatoare.

Nicolae Teclu a inventat și aparate pentru prepararea dioxidului de carbon solid, pentru sinteza și descompunerea apei, pentru înregistrarea exploziilor de gaze, pentru determinarea în orice moment a compoziției aerului din mină, pentru a se evita explozia gazului grizu (amestec de metan și aer). Tot lui îi aparțin o serie de aparate de laborator, păstrate în prezent la Universitatea din București. Cele mai importante sunt aparatul pentru detectarea metanului și un altul pentru prepararea ozonului.

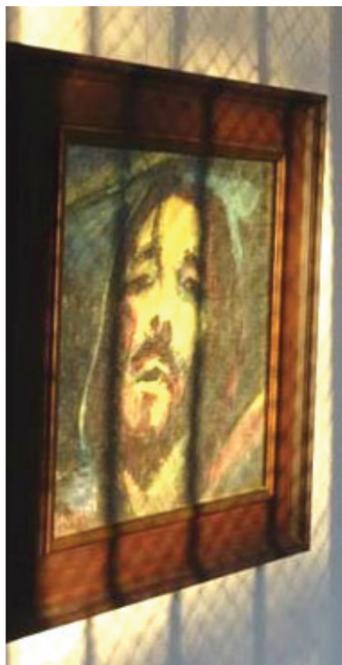
A desfășurat o bogată activitate de cercetare, îndeosebi, în domeniul chimiei anorganice, privind determinarea cantitativă a ozonului dintr-un amestec de gaze, a dioxidului de carbon, îmbunătățirea compoziției pigmentilor și a uleiurilor folosite în pictură, analiza compoziției unui meteorit găsit în India, la Goalpara. Nicolae Teclu a obținut rezultate remarcabile în urma cercetărilor sale științifice, referitoare la electricitatea atmosferică, tehnologia hârtiei, compoziția silicaților, combustia gazelor și studiul flăcării, capacitatea de explozie a amestecurilor de gaze. Printre alte invenții, a fost cel dintâi care a arătat cum se poate citi scrisul de pe hârtiile carbonizate, ceea ce a creat posibilitatea ca mulți oameni să-și recupereze banii din hârtiile de valoare arse.

Deși descoperirile sale au îmbogățit pe mulți, el a murit sărac, la 13/26 iunie 1916, la Viena.

Invitații în lumea artelor plastice

Ipostaze cristologice

Pentru pictorul Murivale, *a crea* înseamnă a pătrunde într-un templu. Un templu în care spiritul artistului, eliberat de orice constrângeri, călătorește printre arcade, unghiuri, forme și culori.



Expoziția artistului Vasile Mureșan – Murivale, *Ipostaze Cristologice*, ce a putut fi admirată între 27 aprilie și 11 mai 2014 la Galeria *Orizont*, București, recompune simbolic lumea și crezul artistic al pictorului, în acest moment al existenței sale. Expoziția este o meditație asupra destinului și menirii creatorului de artă, despre sensul lui în această lume.

Murivale se remarcă prin forța expresivă a cromaticii, a liniilor curbe și maniera în care reușește să sugereze spațiul. Cromatica intensă te inundează ca o forță a naturii, reușind să transmită o mare încărcătură afectivă, o pledoarie pentru pasinunea de a trăi, pentru iubire. Autorul explorează mai multe modalități de expresie plastică, utilizează diferite materiale: metal, lemn, carton, pânză, polistiren expandat, obiecte și instalații, limbajul plastic găsindu-și amprenta în expresionism și minimalism. Printre compozițiile de o cromatică exuberantă, notă distinctivă a artistului, simbolizând eferescența trăirilor sale interioare, întâlnim o serie de portrete ale Mântuitorului, *alfel de icoane*, reprezentate în manieră proprie, ce pune accent pe expresie, simplificând-o, esențializând-o. Îndrăgostit de fovi, dar și de Mark Rothko, care i-a influențat traseul plastic, compozițiile sale fac trimitere la diferite curente picturale – de la marii maestri, la curente premoderne, la pictura votivă sau arta naivă, toate



reinterpretate într-o formă foarte personală. *Troițele și portretele vechilor maestri au fost ideile de la care am pornit în demersul meu*.

În compozițiile sale, timpul pare că se comprimă, iar artistul încearcă să ajungă la esența lucrurilor, să răspundă marilor întrebări. Murivale îl ipostaziază pe Dumnezeu ca reper major al existenței omului, față de care își subscrie întreaga existență și creația sa. În mijlocul sălii, pe pardoseală, fondul alb imaculat simbolizează giulgiul lui Iisus. *Revelația acestei idei am avut-o atunci când am văzut lucrările așezate pe albul zăpezii. Atunci am înțeles că giulgiul nu este altceva decât granița dintre pur și impur și am încercat să redau plastic această idee*. Artistul, față în față cu Dumnezeu. Lângă icoanele sale, cer, pământ, iriși, forme și culori își găsesc echilibrul prin puterea iubirii divine. Întregul ansamblu al expoziției creează un spațiu edenic, o lume re-creată, în care suferința este exorcizată prin artă și sacrificiu divin, în favoarea umanității.

Speranța ȘTEFĂNESCU, critic de artă

Omul pasăre

Omul pasăre este un nou documentar produs de HBO Europe în România, ce îl prezintă pe *Mami Mihăiță Nicolae*, un pilot român care, la vârsta de 78 de ani, este încă un pilot activ.

Omul pasăre este *Mami Mihăiță Nicolae*, care dorește să câștige pentru a zecea oară campionatul național de planorism. Indiferent dacă va câștiga sau nu, participarea lui va marca încă un record pentru aviație și va însemna un armistițiu în lupta sa cu timpul. *Mami* este o legendă printre aviatorii români. Documentarul *Omul pasăre* prezintă și relația lui *Mami* cu fiul său, Luci. Cea mai gravă problemă cu care s-a confruntat *Mami* în viață a fost accidentul lui Luci. Fiul său s-a prăbușit în timpul unui antrenament cu deltaplanul și este în scaun cu roțile de 26 de ani.



Vaticanul va limita vizitele în Capela Sixtină

Vaticanul va limita la șase milioane pe an numărul de vizitatori care vor avea acces în *Capela Sixtină* pentru a proteja frescele delicate realizate de Michelangelo, potrivit unui anunț al statului papal.

Numărul de vizitatori ai acestei celebre capele, în care sunt aleși papii în conclave secrete, poate ajunge la 20.000 pe zi, în perioada de vară. Totodată, *Capela Sixtină* a găzduit și 2.000 de persoane, simultan. Praful, transpirația și dioxidul de carbon sunt un pericol major pentru frescele de pe tavanul pictat de Michelangelo, cu o vechime de peste 500 de ani. Frescele includ una dintre cele mai faimoase scene din istoria artei – brațul lui Dumnezeu, înfățișat cu o figură blândă, cu barbă, întins pentru a-i da viață lui Adam.

Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:



C
E
T
Ă
T
E
A
N

E
U
R
O
P
E
A
N

Normele de contribuție a băncilor la fondurile de rezoluție

Comisia Europeană a adoptat un act delegat și un proiect de propunere de act al Consiliului de punere în aplicare a normelor privind calcularea contribuțiilor băncilor la fondurile de rezoluție naționale și, respectiv, la Fondul unic de rezoluție. Fondurile de rezoluție sunt, de fapt, fonduri de siguranță constituite de băncile comerciale pentru a se putea restructura singure în situații de criză și pentru a se putea salva cu banii proprii depuși în timp în fondurile de rezoluție, evitându-se apelul la ajutorul de stat sau situații precum cel al băncilor cipriote, care au naționalizat depozitele clienților. Potrivit Directivei Europene, nivelul acestor fonduri va trebui să ajungă, până în 2024, la nivelul de 1% din totalul depozitelor garantate.

Prin normele stabilite de Comisie, fiecare bancă va contribui proporțional cu dimensiunea sa și cu profilul său de risc. Băncile mai

mici au propriul lor regim ajustat al contribuțiilor. Actul delegat stabilește o parte fixă de contribuție a fiecărei bănci, care se bazează pe pasivele ei, excluzând depozitele garantate și fondurile proprii. Tot actul delegat stabilește și modul în care această contribuție de bază poate fi ajustată în conformitate cu riscul reprezentat de fiecare instituție. Propunerea include o serie de indicatori de risc în raport cu care se va evalua nivelul de risc al fiecărei instituții și, implicit, al contribuției. În cele din urmă, regulamentul delegat aplică principiul proporționalității, prevăzând un regim forțat special pentru băncile mici. Astfel, instituțiile mici au un profil de risc mai redus și sunt mai puțin susceptibile să utilizeze fondurile de rezoluție, iar băncile care reprezintă 1% din totalul activelor ar trebui să plătească 0,3% din contribuțiile totale (în zona euro).

Cercetarea din UE transformă deșeurile alimentare în hrană pentru animale

Se estimează că cererea mondială de alimente va crește cu 70% până în 2050, în timp ce o creștere accentuată a utilizării biomasei va pune, de asemenea, presiune asupra agriculturii. Hrănirea populației planetei fără a dăuna mediului a fost subiectul central al Zilei mondiale a alimentației (16 octombrie) ediția 2014, precum și obiectivul mai multor proiecte de cercetare finanțate de UE. UE investește peste 4 miliarde de euro în cercetare și inovare pentru a se realiza o bioeconomie europeană în care resursele

noastre biologice regenerabile să fie utilizate la maximum. Transformarea deșeurilor agricole în hrană pentru animale – soluția favorizată de proiectul de cercetare NOSHAN, finanțat de UE – ar deschide noi oportunități pentru agricultori, reducând, în același timp, dependența Europei de importurile de hrană pentru animale. Proiectul va transforma deșeurile alimentare – în special fructele, legumele și produsele lactate – în hrană pentru animale, cu costuri mici și cu consum mic de energie

Comisia dă în judecată România pentru un iaz de decantare toxic

Comisia Europeană introduce o acțiune în justiție împotriva României pentru nerespectarea legislației UE privind deșeurile miniere (și anume, deșeurile provenite din extracția, tratarea și stocarea resurselor minerale, precum și din exploatarea carierelor). Cazul se referă la iazul Boșneag, un iaz de decantare de 102 hectare în care au fost deversate deșeurii provenite din exploatarea minelor de cupru și zinc din Moldova Nouă, și care este, în prezent, aproape complet abandonat. Iazul este o

sursă majoră de poluare, răspândind pulberi toxice care prezintă riscuri semnificative pentru sănătatea umană și pentru mediu. România a fost de acord să ia măsuri pentru a soluționa problema, însă progresele au fost insuficiente. Având în vedere gravitatea riscului în acest caz și la recomandarea comisariatului pentru mediu, Janez Potočnik, Comisia introduce o acțiune împotriva României în fața Curții de Justiție a UE, în scopul de a se asigura că sunt luate măsuri corective mai rapid.

Opinii pe cont propriu

Democrația sub presiune

Votul reprezintă instrumentul și procedura democratică prin care cetățenii își exprimă voința pentru alegerea reprezentanților lor în organele reprezentative ale statului, pentru o perioadă de timp determinată, care să adopte și să aplice acele legi, norme și proceduri necesare funcționării statului de drept.

Odată cu încheierea alegerilor europarlamentare, s-a declanșat, din perspectiva alegerilor prezidențiale, procesul pentru obținerea puterii majoritar confortabile. Mai mult, pe lângă atragerea și/sau migrația parlamentarilor la alte familii politice, a fost legiferată migrația primarilor, anulându-se voința exprimată a alegătorului. Alegerea președintelui țării ridică aceeași dilemă pentru electorat. Ce calitate trebuie să îndeplinească semenul nostru, care ne propune alegerea sa într-o demnitate a statului, în cazul de față, de președinte? În timp ce încercăm să-mi ordonez gândurile, la un post tv, se creiona profilul robot al președintelui. Mai utilă mi-a devenit concluzia la care ajunge Ionuț Vulpescu, în analiza modului de percepție a președinților postdecebristi. Respectarea demnității funcției de Președinte al României, de către Ion Iliescu și Emil Constantinescu, care, prin comparație cu Traian Băsescu, întărește titlul articolului *Finalul irespirabil al unei cariere politice* (Cultura nr 487/2.IX.2014). Deși nu se dă un răspuns direct la frământările societății civile, concluzia vine să întărească incapacitatea noastră de a alege, dar și, mai grav, neputința de a înlocui „alesul” în timpul mandatului, cu armele democrației.

Pe 2 noiembrie urmează să alegem unul dintre cei 14, cum am fi obligați să alegem unul dintre cele XIV congrese ale PCR. Pe cât de stranie poate părea asocierea, la 25 de ani de la înlăturarea regimului Ceaușescu după 24 de ani de domnie, pe atât de tristă este constatarea că nu avem clarificat profilul întâiului stăpân al statului. Cu încă un „cincinal”, adăugat la cei 20 de ani prociți de „oracolul” de la Dămăroaia pentru învățarea democrației, mai luam o cărămidă din temelie acestea.

Am încercat, la rândul meu, să dau un răspuns. Pentru a nu greși, o sa le redau în ordine alfabetică și în limita jocului cu cele 10 cărți de căpăți citite. Așa că enumăr: *cinst, credibilitate, demnitate, diplomație, logică, moralitate, prestață, raționalitate, umor, viziune*. Sunt ele suficiente și concludente pentru administrarea societății, unde problemele au devenit din ce în ce mai complexe? Și dacă da, cum le verificăm? Cine ne garantează că cel propulsat pe funcție, citându-l pe Adrian Păunescu, își păstrează funcția de om? Aș continua cu un citat din A. Einstein: *Doar două lucruri sunt infinite:*

universul și prostia omenească. Și nu sunt sigur în legătură cu universul. Din păcate, cel propulsat își depune pe cont propriu candidatura, mizează pe îndelungata prejudecată, întărită de democrație prin dreptul de a alege și a fi ales, că intuiția, priceperea sau talentul de organizare sunt suficiente. În timp ce nu oricine este admis să facă o operație sau să piloteze un avion, ca să nu zic un vapor, în domeniul atât de complex și delicat ca acela al conducerii societății, nu se manifestă nicio exigență deosebită. Mulți se arată tentați și/sau dispuși să aplice modelul exersat de marile puteri, SUA cu G. Bush-senior, și Rusia, cu V. Putin.

Deși am avut promisiunea fermă a rectificării Constituției, asistăm la lansări în cursa pentru ocuparea scaunului de la Cotroceni în stilul „american”, care nu diferă de cele trăite înainte de 1989. În plus, vedem angajarea de consilieri propagandiști străini, pe bani grei, cu obiectivul precis de manipulare a conștiinței electoratului. Se mizează pe impactul înșelător al fastului și pe fascinația gratuită a cuvântului rostit, a sloganurilor, astfel încât să se substituie cu promisiuni acțiunile concrete.

Până la rectificarea Constituției, candidații la președinție ar trebui să se angajeze, prin publicarea în Monitorul Oficial a programului, în numele celor care îl susțin, în special partidele, că se vor corecta, în regim de urgență și cu termene precise, actele normative (Legea electorală, Legea partidelor, Legea răspunderii funcționarilor publici etc.), care aduc atingere funcționării statului de drept, respectării democrației. Se impune revenirea necondiționată la numărul de 470 de parlamentari, ca primă etapă a punerii în practică a rezultatelor referendumului de reducere a numărului acestora, includerea consilierilor ministeriali în numărul scriptic al ministerelor și răspunderea acestora, alături de miniștri, pentru promovarea și aplicarea legilor, a ordonanțelor și a hotărârilor de guvern, precum și demisia necondiționată a guvernului pentru promovarea sau asumarea răspunderii pe baza unor acte normative declarate neconstituționale etc.

Clasa politică trebuie să primească semnalul clar și ferm al societății civile că lupta pentru salvarea democrației va continua, că societatea nu mai este dispusă să accepte dezordinea, dilantismul, amatorismul, pierderea de timp, instabilitatea și fluctuația normelor legale, iar educația să devină vectorul dezvoltării societății românești.

Reiterăm. Cine dă, a priori, mintea românului cea de pe urmă?

Ec.dr. M. TOMA

Casa Lidia - casa bunei speranțe

(Urmare din pag.1)

De Moș Nicolae, anul trecut, cu dragoste pentru semeni, din pură generozitate și cu inima deschisă, Universitatea Spiru Haret alături de Fundația România de Măine și Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură au făcut eforturi extraordinare pentru a le readuce zâmbetul pe chip și lumina speranței în suflet copiilor cu nevoi speciale, aflați în centre de îngrijire, în centre de plasament sau în spitale de ocrotire



Una dintre destinații a fost Fundația Casa Lidia, din comuna Domnești, județul Ilfov, locul unde copiii abandonați sau orfani sunt ajutați să trăiască într-o familie, să-și clădească propria viață. Domnul Liviu Guiaș, sufletul casei, i-a întâmpinat pe haretști cu multă căldură, depănându-și cu emoție povestea... Povestea a început prin 1961. Când m-am născut, la vârsta de doi ani, mama mea a avut grijă să mă arunce. Am trecut prin viață numai eu știu cum. E foarte frumos să știu că ai un unchi, un văr, o mătușă o... ceva. Eu n-am

avut. Și am avut grijă să-mi fac superba mea familie. Am cumpărat o casă bătrânească aici, pe care am și demolat-o și, de-a lungul anilor, am construit. Și în timp de 16 ani am construit ceea ce vedeți pe aici. Munca a fost a noastră, ideea a noastră, dar cu participarea a foarte multor români, adevărați români. Proprietatea noastră se oprea undeva, dar, în timp, cum am făcut rost de bani, am mai cumpărat o bucișică de teren, și încă o bucișică... Și ne ocupăm cu creșterea animalelor, avem păsări... Rețineți, tot ce vedeți pe aici este făcut de către mine și copiii mei. Au trecut 44 prin mâna mea, fără evenimente, au ajuns buni oameni pentru societate. Îi chiar îndrum și îi chiar sprijin spre școală. Au făcut liceu, unul chiar Facultatea de Psihologie, curs de zi, la Universitatea Spiru Haret, a făcut patru anișori, bătuți pe muchie.

Recent, a fost recepționat un SOS, un sms, scris de „mama” copiilor, doamna Mihaela Guiaș. Îl reproducem: *Buna ziua. Doamna Laura, (prof. univ. dr. Laura Goran, prorector al Universității Spiru Haret. n.r.) vin cu o rugămintă la dvs. Dacă credeți că ne puteți ajuta dvs. personal sau prin cunoștințe poate și cineva care are o Firmă. Copiii sunt binișor, mai greu cu școala pentru cei care sunt în clasa 0. Avem copii care merg la grădiniță, clasa 0 și la liceu. Este mai greu cu cele două fetițe surori în clasa 0, lui Adela îi trebuie Logoped și Nicoleta trebuie operată la ochi. Avem cinci copii care fac sport de performanță (natație, rugbi, box, fotbal) zilnic merg la antrenamente în București și la școală este un sacrificiu enorm dar au spus că vor să se prindă de ceva pe viitor deoarece nu vor avea sprijin pe viitor (aceștia sunt frații Manta foarte ambițioși). Problema noastră prioritară ar fi dacă dvs. ne-ați putea ajuta financiar pentru copiii care fac naveta la școală cu maxi-taxi în localitățile Cioragărla, Clinceni și București. Sunt copii care merg la liceu. Credeți-ne că ne depășește financiar. O perioadă unii dintre ei au mers cu bicicleta la școală. Pe Marian, a dat mașina peste el, l-a lovit la roata din spate și a căzut, fără vătămare. A fost vina lui Marian, nu s-a asigurat când a traversat având căști în ureche cu muzică. Florinel, tot așa*



s-a dus cu bicicleta și se lua țișanii de el când trecea prin com. Dârvari. Pe ceilalți ne-a fost frica să-i lăsam cu bicicleta nu aveam încredere și din cauza mașinilor. Dacă considerați că ne puteți ajuta indiferent cât de mică este suma noi vom fi foarte mulțumiți.

Vă doresc toate cele bune și multă sănătate. Mihaela Guiaș

Un astfel de mesaj nu avea cum să rămână fără răspuns. La Casa Lidia, 21 de suflete: 19 copii și „părinții”, soții Guiaș. Rezemate, în ordine, opt biciclete. La intrare, multe perechi de încălțări, curate și așezate în ordine. În casă, la un bec de putere mică – „nu avem bani pentru curent, așa că folosim becuri mici”, copiii pregătesc temele pentru școală. Pe un perete, orarele copiilor. Într-un dulap, în biroul „șefului”, dosarele de sănătate ale copiilor – „Dacă vor fi revendicați de părinți, dacă vor pleca sau nu, trebuie să se știe ce boli au, ce tratament au făcut”. Copiii primesc cadouri, mulțumesc și „le pun bine”, pentru după ce vor termina lecțiile. Se vor juca după ce vor cere permisiunea părinților. Ordinea, responsabilitatea, disciplina sunt absolut firești pentru acești copii cărora părinți nu

le sunt cei care le-au dat viață, sunt cei care le-o construiesc, cu un efort extraordinar.

Ca să crești 19 copii îți trebuie putere, timp și suflet. Trăiesc toți din alocațiile copiilor. Nu este ușor. Casa are nevoie de canalizare, au nevoie de o mai bună încălzire, de mâncare, de bani pentru plata consumului electric la „becuri mai puternice”, pentru transport la grădiniță, la clasa 0, la liceu, pentru caiete și creioane, pentru haine...

Conducerea Universității Spiru Haret le-a acordat un ajutor. Dar pentru ei nu este suficient doar un ajutor individual, este nevoie de intervenția autorităților, a statului român, pentru că ei sunt copii români. Aleși localității, în frunte cu primarul, ar trebui să se implice, să ajute, să fie mândri de exemplul de omenie pe care îl dau concetățenii lor, familia Guiaș, nu să îi ignore.

N.B. Pentru cine vrea și poate, nu uitați că 19 copii din Casa Lidia - o casă a bunei speranțe, Șoseaua Tudor Vladimirescu 213, Domnești, județul Ilfov, cred în miracole, cred că omenia nu i-a mai lăsat, încă o dată, orfani!

Mioara IORDACHE



PROGRAMUL TVH

LUNI – 27 octombrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i> (r)
08:00	Interviurile TVH (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Transformarea (r)
12:30	Film documentar Discovery – <i>Cameramanii de război</i> (II)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (Filipine, 2012)
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (Filipine)
15:00	Film documentar Discovery – <i>Burghtheater</i>
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Ochiul de veghe (r)
17:00	Viral online (r)
17:30	Film artistic românesc – <i>Corigența domnului profesor</i> (1966, comedie) Regia Haralambie Boroș
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic – <i>Între vis și realitate</i> (SUA, 2010) Regia Lucius C. Kuert
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar Discovery – <i>Asediul Leningradului</i> - partea I
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
04:30	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene

MĂRTI – 28 octombrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery – <i>Eliberatorii. Forțele aeroperitate</i>
12:00	Film documentar Discovery – <i>Triunghiul Bermudelor</i>
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar Discovery – <i>Asediul Leningradului</i> - partea I
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Ochiul de veghe (r)
17:00	Viral online (r)
17:30	Film artistic – <i>Între vis și realitate</i> (SUA, 2010) Regia Lucius C. Kuert
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic – <i>Drumul către fericire</i> (SUA, 2009, dramă) Regia Russ Emanuel
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar Discovery – <i>Asediul Leningradului</i> - partea a II-a
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu
03:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
04:00	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu

MIERCURI – 29 octombrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery – <i>Eliberatorii. Cavaleria și eliberarea Berlinului</i>
12:00	Crezi că știi? (r)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar Discovery – <i>Asediul Leningradului</i> - partea a II-a
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Ochiul de veghe (r)
17:00	Viral online (r)
17:30	Film artistic – <i>Drumul către fericire</i> (SUA, 2009, dramă) Regia Russ Emanuel
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic românesc – <i>Visul unei nopți de iarnă</i> (1946, comedie) Regia Jean Georgescu
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar Discovery – <i>Asediul Leningradului</i> - partea a III-a
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu
03:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
04:00	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
04:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

JOI – 30 octombrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery – <i>Eliberatorii. Infanteria și cucerirea Berlinului</i>
12:00	Academia veterinară (r)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar Discovery – <i>Asediul Leningradului</i> - partea a III-a
15:30	Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Ochiul de veghe (r)
17:00	Viral online (r)
17:30	Film artistic românesc – <i>Visul unei nopți de iarnă</i> (1946, comedie) Regia Jean Georgescu
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Transformarea. Realizator Cristina Matei
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar Discovery – <i>Asediul Leningradului</i> - partea a IV-a
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Universitaria*
05:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

VINERI – 31 octombrie 2014	
06:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
06:30	Preuniversitaria* (r)
07:30	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i> (r)
08:00	O lume sub lupă (r)
09:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i> (r)
10:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i> (r)
11:00	Film documentar Discovery – <i>Eliberatorii. Geniștii și cucerirea Königsbergului</i>
12:00	Interviurile TVH (r)
13:00	Film serial – <i>O iubire eternă</i>
14:00	Film serial – <i>Suflete pereche</i>
15:00	Film documentar Discovery – <i>Asediul Leningradului</i> - partea a IV-a
15:30	Medicina live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
16:30	Ochiul de veghe (r)
17:00	Viral online (r)
17:30	Călător prin țara mea (r)
19:00	O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban
20:00	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:30	Film artistic românesc – <i>Pădureanca</i> (1986, dramă) Regia Nicolae Mărgineanu
22:00	Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan
23:00	Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel
23:30	Film documentar Discovery – <i>Asediul Leningradului</i> - partea a V-a
00:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader
01:00	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
01:30	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
02:00	Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Preuniversitaria*

SÂMBĂȚĂ – 1 noiembrie 2014	
06:00	Preuniversitaria* (r)
07:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
07:30	Kinetoterapia (r)
08:00	Lumea sub lupă (r)
09:00	Film documentar Discovery – <i>Eliberatorii. Forțele aeroperitate</i>
10:00	Film documentar Discovery – <i>Eliberatorii. Cavaleria și eliberarea Berlinului</i>
11:00	Film documentar Discovery – <i>Triunghiul Bermudelor</i>
12:00	Universitaria. Academia veterinară. Realizator conf. univ. dr. Violeta Simion
13:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc (r)
16:30	Transformarea (r)
18:00	Crezi că știi? Realizator Tina Toma
19:00	Cafe-concert (r)
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgetel Nucă
22:30	Film artistic românesc – <i>Cuibul de viespi</i> (1986, comedie) Regia Horea Popescu
00:00	Pro memoria. Realizator Corneliu Toader
01:00	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
01:30	Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
02:00	Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca
02:30	Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept. Realizator Diana Artene
04:00	Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu
05:00	Preuniversitaria*

DUMINICĂ – 2 noiembrie 2014	
06:00	Preuniversitaria* (r)
07:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
07:30	Kinetoterapia (r)
08:00	Film documentar Discovery – <i>Eliberatorii. Infanteria și cucerirea Berlinului</i>
09:00	Film documentar Discovery – <i>Adventure Camp</i> (ep. 2)
09:30	Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
11:30	Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximciuc
13:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc. Realizator Georgetel Nucă
16:30	Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
19:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgetel Nucă
22:30	Film artistic românesc – <i>Faimosul Paparazzo</i> (1999, dramă) Regia Nicolae Mărgineanu
00:00	Preuniversitaria*
01:00	Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
04:30	Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

Sportlife (19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

Tech News (12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun

Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

CREZI CĂ ȘTII?
sâmbătă, ora 18:00



Cristina ALMĂȘAN

Suntem îndrăzneți. Cât suntem tineri, nici nu putem fi altfel!

episodice; 2010) și *Eu când vreau să fluier, fluier*, de Andreea Vălean (rol secundar; 2011).

Prinzând gustul scenei și al performanței artistice de cea mai bună calitate, Cristina Almășan se înscrie, în anul 2011, la examenul de admitere de la Facultatea de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității Spiru Haret. Declarată admisă, este re-partizată la clasa conf. univ. dr. Vlad Rădescu și asist. univ. dr. Vladimir Anton. Cristina Almășan va deveni *Miss Boboc* Universitatea Spiru Haret, apoi va începe o colaborare fructuoasă ca prezentator și reporter TV la televiziunea noastră, *TVH* (2012). Mai apare ca actriță în emisiunea *Locuri de*

Născută în orașul de pe malul Begăi, Cristina Almășan, cunoscută de colegi și prieteni și cu numele de scenă „X”, a dovedit, de mică, un caracter ambițios și valențe sportive, dar și artistice. A jucat volei, s-a autoperfecționat în dans și canto, s-a deplasat prin multe pe patine, pe role, pe bicicletă și pe trotinetă, iar, când a avut ocazia, a înotat, a participat la curse de karting, dar și la alte sporturi extreme, care au atras-o. Cristina a absolvit Colegiului Național de Arte *Ion Vidu*, secțiunea *Teatru*, din Timișoara, pe care l-a urmat în perioada 2007-2011. *Miss Boboc*, implicându-se în viața școlii, va fi și prezentatoare, dar și actriță în programele liceului. Între timp, va colabora foarte bine cu Teatrul Național *Mihai Eminescu* din Timișoara, unde va apărea în spectacolele regizate de Mihaela Lichiardopol: *Teatrul descompus*, de Matei Vișniec (mai multe roluri

poveste, tot la *TVH* (2012). Anul 2012 va fi un an prolific pentru Cristina Almășan, pe lângă evenimentele din *USH*, participă ca actriță-acrobat în cadrul *B.FIT*-ului, în spectacolul *La Fura dels Baus* (București – 2012). Pe scenă apare, pe scena studioului nostru teatral *Black Box Studio Sud*, în spectacolul *D'ale carnavalului*, de Ion Luca Caragiale (regia asist. univ. dr. Cristian Toma). În anul II de facultate Cristina va deveni studentă la clasa conf. univ. dr. George V. Grigore și asist. univ. dr. Cristian Toma. La clasă, va juca *Căpitanul Strappafello (Commedia dell'Arte)* și va fi un reușit *Puck* din opera marelui Shakespeare. În 2013, Cristina Almășan va face un rol minunat în „travestitul” *Chiriac*, din spectacolul *O noapte furtunoasă* (regia Cristi Toma și George Grigore) și apare ca actriță în emisiunea *Din povești la Money Channel*. La *Prima TV* va fi actriță în emisiunea *Familii*

la răscruce (rol principal), dar va primi un rol și în emisiunea *Pe banii părinților*, la *Kanal D*. Continuă colaborarea cu colegii și prietenii din Timișoara și va fi animator la evenimentele, atât în București, cât și în Timișoara, în perioada 2013 – 2014. În aceeași perioadă este actriță în emisiunea *Doza de Haș*, de pe *Youtube*. Anul 2014 aduce cu sine noi oportunități, iar Cristina Almășan le va folosi din plin. Astfel, ea apare ca asistentă TV la emisiunea *Celebrity show*, de la *Kanal D*, și actriță în sketch-ul *Evitarea* (regia: Andrei Cioroagă). De asemenea, va lucra și finisa personajele din spectacolele de absolventă, respectiv, *Frumos e în septembrie la Veneția* și *Imundația*, de Teodor Mazilu, cumulate într-un frumos spectacol coupe, *Fericire la pătrat* (regia conf. univ. dr. George Grigore).

Cu spectacolul *Imundația* participă, alături de colegul Costel Bulgaru (*Caddy*) la *Festivalul Serile Teatrului Studentesc* (2 aprilie 2014) la *Casa de Cultură a Studenților* din București, iar *Festivalul de Comedie Românească festCO 2014* apare ca o provocare la sfârșitul anului III (31 mai 2014). Cristina Almășan participă cu spectacolul *Fericire la pătrat*, culegând aplauzele sălii arhipele a *Teatrului de Comedie*. Absolventa noastră, Cristina Almășan, cea cunoscută ca și „les” („X”), continuă să se perfecționeze și, după ce a învățat foarte bine limba engleză și limba spaniolă, acum se perfecționează în limba germană, pentru a putea transmite mesajul său artistic oriunde pe meridianele acestui glob pământesc, care îi pare prea mic și la îndemână. Ea, „X”- Cristina Almășan, cu codițele colorate în vânt și cu trotineta ei cea argintie, trece în viteză printre noi și printre pagini de calendar, aparent copilăroasă și melancolică, dar energică și bine ținută: vrea artă cu orice preț! Acum își dorește un master în *Artă Teatrală*. Baftă!



Andrada PAUL:

Viața mea-tare frumoasă!

Interpreta de muzică populară Andrada Paul, pe numele real Ramona Paul, s-a născut în orașul Vulcan din județul Hunedoara. Încă de mică a îndrăgit folclorul românesc autentic, astfel că de la vârsta de 12 ani a început să participe la diverse spectacole organizate în zonă. După terminarea liceului, tânără interpretă s-a întrebat ce poate face pentru cariera sa, pentru viitorul său și astfel, sfătuită de apropiați, a ajuns la București unde s-a înscris la Facultatea de Muzică, specializarea *Pedagogie muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret.

Pe tot timpul facultății, în afară de studiul aprofundat necesar, Andrada Paul a avut posibilitatea să cânte și muzică clasică, muzică care are un efect mai special asupra ei, respectiv o liniștește și o relaxează. Odată luat examenul de licență, Andrada a cântat la diferite concerte, răspunzând solicitărilor ce au venit din țară, până când, peste câțiva ani, l-a întâlnit pe cel ce urma să-i devină soț, Marinică Paul, solist instrumentist la taragot și, împreună, cei doi și-au împlinit visele în ceea ce privește muzica. Pentru ca succesul lor să fie chiar total, Dumnezeu i-a binecuvântat cu un minunat băiețel.

Andrada Paul își amintește cu nostalgie de una dintre colaborările de succes, pe care a avut-o în vara anului 1995, cu Adrian Păunescu și *Cenaclul Flacăra*, pe care îl conducea acesta, când a fost oferită pentru a participa la un turneu prin țară. A fost solicitată să participe la diferite emisiuni culturale la radio și televiziune, dintre care: *EtnoTV*, *Favorit TV*, *Hora TV*, *TV Lugoj*, *TV Timișoara*, *TV Sibiu*, *TV Hunedoara* și radio *Caransebeș*, *Timișoara*, *Sibiu* și *Valea Jiului*. Ca realizări profesionale, putem menționa printre altele, apariția pe piața discografică a șapte albume de muzică (C.D.). A colaborat în mod fructuos cu casele de producție: *Audio TM*, *Profesional audio*, *General Music*, *Hobby Music* etc. Dintre melodiile cunoscute și recunoscute ale interpretei amintim piesele, cântate solo sau cu Marinică Paul și alți interpreți: *Tinerețea mea cum să te păstrez*, *Am un bade gugulan*, *Pătimașă-i inima*, *Măruleț cu floare albă*, *Jură-mi iubire*, *Pe cer mi de stele s-au aprins*, *Ai intrat în viața mea*, *Ioane cu casa mare*, *Nu-i sărac cine nu are*, *Nu știu bade*, *De s-ar gândi omul bine*, *Am o mândră strengărită*, *La cramă la Melisa*, *Grea îi viața pe pământ* În grădina vieții mele etc

În prezent, absolventa noastră activează ca solist vocal în cadrul formației *Andrada & Marinică Paul*. Principalele genuri muzicale abordate sunt muzica populară și muzica de petrecere. Prin tot ceea ce fac, artiștii din această formație încearcă să aducă bucurie și voie bună în rândul melomanilor, adaptându-se cu ușurință, printr-un repertoriu variat de cântece, interpretat cu profesionalism de Andrada Paul, absolventa Facultății de Muzică, specializarea *Pedagogie muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret, care, astfel, și-a găsit împlinirea și fericirea.

Nicolae DATCU

De pe plaiuri buzoiene adun cântecele mele!

Solistul de muzică populară Nicolae Datcu este, fără îndoială, unul dintre cei mai înzestrați interpreți care s-a remarcat în ultima vreme în domeniul cântecului popular românesc. Născut la 25 martie 1977, pe plaiurile buzoiene, în misterioasa *Țară a Luanei*, chiar la Pietroasele, acolo unde a fost descoperit celebrul tezaur *Cloșca cu puii de aur*, Nicolae Datcu este cel care vine să pună în valoare folclorul din zona de câmpie a județului sus amintit, zonă mai puțin cunoscută până în prezent. Când avea 7-8 ani familia se mută la București. Părinții și bunicii săi ascultau muzică populară în mod curent și așa s-a îndrăgostit și el de ea. Mergea pe câmp și cânta de unul singur sau și cu alți copii, pe care îi pune să fie spectatori, așa cum vedea el la televizor că făcea Benone Sinulescu sau Irina Loghin, cei care sunt idoli săi din totdeauna. Făcea adevărate reprezentații și în fața oglinzii. Frații și părinții se uitau la el pe ascuns și de multe ori ziceau: *Ăsta mic e nebun...* Pe vremea aceea copiii ascultau altă muzică. Erau la modă Michael Jackson, Madonna, Depeche Mode, iar el asculta Irina Loghin și Benone Sinulescu la pick-up și apoi le cânta melodiile în fața copiilor din jurul blocului. Fiind cel mai mic dintr-o familie cu copii mulți (patru băieți și o fată), se pune problema să învețe o meserie, așa că a fost îndrumat către Liceul Economic, dar nu s-au lipit cifrele de el, deși, mai apoi, și-a luat soție economistă. Își dorea el să devină artist, dar nu știa ce avea de făcut în acest sens. Aceasta până când cineva l-a sfătuit să meargă la Școala



Populară de Artă, să vadă dacă are aptitudini. A dat examen, a urmat cursurile, în paralel cu liceul, iar, după aceea, a urmat Facultatea de Arte, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret. De cunoștințele căpătate în timpul școlii s-a folosit în culegerea și selectarea unor valoroase melodii, pe care le-am cuprins în repertoriul său actual, alături de cântece de petrecere sau cântece de lume, selectate cu mare grijă. Odată licențiat, Nicolae Datcu devine și solist profesionist, angajat al prestigiosului ansamblu artistic *Ciocârlia* al M.A.I., ansamblu cu o tradiție excepțională în peisajul melosului popular românesc.

Nicolae Datcu, datorită talentului său nativ, dar și a efortului depus spre șlefuirea calităților sale vocale, a câștigat numeroase trofee la importante concursuri naționale și internaționale de interpretare, dintre care, festivalurile: *Narcisa de Aur*, *Plai Românesc*, *La Fântâna Dorului*, *Pe Marginea Dunării*, *Toamna Buzoiană*, *Ghiocel de Primăvară*,

Focul Viu, *Festivalul de folclor de la Beijing* (China), cu Ansamblul *Ciocârlia*, în cadrul unor concursuri tv: *Cel mai bun prezentator a unei emisiuni de știri*, *ca interpret de muzică populară - Național 24*, *Unu și Bun - Antena 1*, *Îți mai aduci aminte doamnă - Tele 7 abc* etc.

A mers prin multe țări cu prestigiosul ansamblu folcloric *Ciocârlia*, dar prima ieșire din țară și cea mai interesantă a fost în 2004, când, împreună cu doamna Aneta Stan, a mers din partea Ansamblului *Ciocârlia*, la un festival la Beijing și apoi într-o caravană prin toate orașele din China. Nicolae Datcu a interpretat atunci și un cântec în limba chineză, pe care îl primise de la Gheorghe Turda. Atât de bine a interpretat acest cântec, încât din 22 de ansambluri, ce reprezentau 22 de țări, România a luat trofeul. Amintirea acestui moment a rămas vie și astăzi: *Imaginează-ți o sală cu 8.000 de chinezi, toți în delir... Tocmai de aceea mi-au propus să renunț la melodia în română și să mai cânt una în chineză, iar eu am refuzat: Am venit aici să reprezentăm România. Cântecul chinezesc îl spun de plăcere. A doua zi, eram în toate ziarele, pe prima pagină: „Un interpret român cântă din suflet șlagărul chinezesc”. Atunci am trăit cel mai frumos moment din carieră. Nici nu apărusem eu în presa din România când eram pe prima pagină a ziarelor din China. Acum lucrurile s-au schimbat, pentru că sunt cunoscut și la noi în țară.*

Nicolae Datcu a înregistrat 11 albume muzicale, ce se bucură de cele mai frumoase aprecieri din partea publicului și a specialiștilor din domeniu. Datorită calităților sale vocale, dar și a repertoriului său valoros, a fost invitat la multe posturi de radio și de televiziune. La cele peste 100 de melodii din repertoriu, solistul a mai adăugat, în ultima vreme, peste 30 de piese autentice, cântate de țărani bătrâni, la șezătoare. Dintre melodiile sale putem menționa: *Sunt băiat de la Buzău*, *Murguleț de la Buzău*, *Ce e omul pe pământ*, *Ce frumoasă este viața*, *Hai mândruțo să te joc*, *De-ar fi mândra fată bună*, *Sârba buzoienilor*, *Un fecior ca un brăduț*, *Auzii-am și nu știu bine*, *Maica mea, măicuță bună*, *Bea omul de supărare*, *Stai măi frate lăutar*, *Florice și-un dudău*, *M-am născut cu stea în frunte*, *M-am dus cu doruț-n lume* și multe, multe altele.

La reușita în carieră a interpretului sus amintit și-au pus amprenta și personalități marcante ale culturii și artei românești, dintre care amintim pe prof. univ. dr. Gheorghe Oprea (Universitatea Națională de Muzică București), care avea să menționeze: *Pe Nicolae Datcu îl recomandă vocea sa caldă, bogată în armonie, deosebita muzicalitate, precizie intonațională. Așadar, recomandăm cu toată convingerea pe Nicolae Datcu, tânărul dotat și deja consacrat în domeniul interpretării cântecului nostru popular*. Cunoscutul și îndrăgitul interpret de muzică populară din zona Buzăului, Benone Sinulescu, avea să recomande de asemenea pe absolventul nostru: *Am încredere în Nicolae Datcu că se va dedica numai folclorului autentic și cântecului de petrecere adevărat. De ce spun toate astea? Pentru că are toți așii în buzunar: voce, talent și ambiție*. Cunoscuta realizatoare de emisiuni tv și radio, dar și profesor, Valeria Arnăutu, și ea absolventă a Facultății de Muzică a Universității Spiru Haret, licențiată în *Pedagogie Muzicală*, cu masterat în *Arta Muzicală*, spunea, printre altele: *Nicolae Datcu, prin munca asiduă, a reușit să-și creeze un stil propriu și un repertoriu ce te cucerește prin frumusețe și inedit. Mă bucur că mă număr printre cei care au avut încredere în talentul său și că am contribuit cu modestele mele posibilități la debutul său pe micul ecran*. Artista Steliana Sima, care (și ea), în anul 2006, a absolvit licența și master în *Artă Muzicală* la Facultatea de Muzică a Universității Spiru Haret, director, din 2009, al Ansamblului *Ciocârlia* menționa: *Acum 20 de ani eram recomandată pentru angajarea în Ansamblul Artistic „Ciocârlia” de către Maria Ciobanu. După 20 de ani, am susținut angajarea în același ansamblu a lui Nicolae Datcu. Am responsabilitatea faptelor mele și am convingerea că nu m-am înșelat. Ca om și artist, Nicolae Datcu nu m-a dezamăgit. Îmi doresc și îi doresc să rămână același om și artist*.

Asta îi dorim și noi, cadrele didactice ale Departamentului de Arte din cadrul Facultății de Arte, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret, absolventului nostru Nicolae Datcu, cântăreț al dulcilor și misterioaselor plaiuri buzoiene.

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE