



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

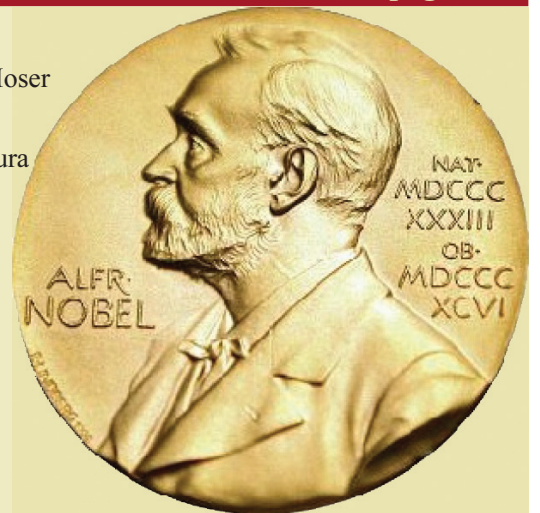
Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 682, 20 octombrie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Nobel 2014

pagina 8

- PREMIUL NOBEL pentru MEDICINĂ:
John O'Keefe, May-Britt Moser și Edvard I. Moser
- PREMIUL NOBEL pentru FIZICĂ:
Isamu Akasaki, Hiroshi Amano și Shuji Nakamura
- PREMIUL NOBEL pentru CHIMIE:
Ștefan Hell, Eric Betzig, William E. Moerner
- PREMIUL NOBEL pentru LITERATURĂ:
Patrick Modiano
- PREMIUL NOBEL pentru PACE:
Malala Yousafzai și Kailash Satyarthi
- PREMIUL NOBEL pentru ECONOMIE:
Jean Tirole



Conferința Internațională în domeniul științelor economice și administrarea afacerilor (ICESBA 2014)

24 octombrie 2014, București, Hotel *Intercontinental*

Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, Facultatea de Finanțe Bănci, Facultatea de Management Financiar-Contabil București în parteneriat cu Universitatea Hitit, Turcia, organizează conferința internațională ICESBA având ca temă:

Creștere inteligentă, durabilă și favorabilă incluziunii

Programul ICESBA în pagina2



Între 13 și 15 octombrie au avut loc **ZILELE BIBLIOTECII UNIVERSITARE**, eveniment destinat studenților și masteranzilor Universității *Spiru Haret*. Cu acest prilej, participanții au fost informați asupra fondului de carte care le stă la dispoziție pentru a-și întocmi lucrările solicitate pe parcursul anului universitar, pentru a se documenta în scopul participării la sesiunile de comunicări științifice, organizate împreună cu decanatul facultății, pentru a-și fundamenta și completa cunoștințele din domeniul studiat.



Conferința internațională

Educație holistică prin Qigong

Conf. univ. dr. Matei GEORGESCU

Joi, 16 octombrie, sala Studio și-a depășit, din nou, capacitatea, găzduind conferința internațională cu tema *Educație holistică prin*

Maestrul Lin Kai Ting a practicat Wushu, studiind în special stilurile Shaolin Taolu și Shaolin Quan, dar și Yi Zhang Jing, o metodă predată de către Maestru unui singur discipol, conform tradiției chinezești; a studiat toate cele cinci stiluri tradiționale

curșurilor post-universitare - secția Tuina (masajul terapeutic chinezesc), dar și al Facultății de Turism a Universității din Beijing.

Conferința a fost deschisă de prof. univ. dr. Laura Goran, care a invitat audiența la un moment de reculegere pentru regretatul coleg prof.univ. dr. Florin Tudose și a rostit un cuvânt vibrant, emoționant în amintirea acestuia.

În numele conducerii universității, prof. univ. dr. Carmen Costea a decernat Maestrului Lin Kai Ting *Diploma de Excelență* pentru educație sustenabilă și efortul continuu de a face legătura necesară între principiile perene ale marii culturii chineze și actualitate.

În intervențiile domniilor lor, atât ing. Monica Onea, președinte al *Federației Naționale de Qigong* din România, dr. Marilena Romoșan, medic primar terapie intensivă și oncologie, cât și jurist Carmen Trocan au subliniat importanța aplicării principiilor *qigong* în viața cotidiană și valențele școlii de *qigong* fondate de Maestrul Lin Kai Ting. Am aflat astfel că *Qigong* a apărut în China cu peste 7000 de ani în urmă, fiind definit ca un ansamblu de practici ce au ca scop întărirea organismului, creșterea vitalității, obținerea unei stări optime de sănătate, atingerea longevității și dezvoltarea capacităților latente ale ființei umane. Pe scurt, *Qigong* ar putea fi tradus prin măiestria energiilor.

(Continuare în pag.4)



Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului la Timișoara

• *Simfonia Viselor*, compusă de conf. univ. dr. Sorin Lerescu, de la Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret*, a atins malurile Begăi

Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului - aceasta a fost propunerea tentantă a Filarmonicii *Banatul* din Timișoara, pentru seara de vineri, 10 octombrie 2014. Programul serii a cuprins lucrările a trei compozitori basarabeni și a unui compozitor bucureștean. Concertul a fost dirijat, de la ora 19, în sala *Capitol*, de maestrul Gheorghe Mustea din Chișinău.

(Continuare în pag.2)

Coincidențe

Mioara VERGU-IORDACHE

Când Ceaușescu făcea o vizită, se vopseau gardurile, se asfaltau străzile, se mutau vacile de la un CAP la altul...ce mai, se construia societatea multilateral dezvoltată pentru o zi.

Meteahna nu a dispărut. Români ospitalieri, edili vopsesc România pentru vizite la zi. Coincidență?

Vă aduceți aminte, din balcon, Ceaușescu promitea creșterea salariului, a alocației, să scape de furia mulțimii. N-a scăpat. Coincidență?

Trăim o perioadă de febrile promisiuni: creșterea salariului minim, creșterea pensiilor, a alocațiilor pentru copii, scăderea CAS, sunt bani pentru lucrări edilitare, pentru plata salariilor bugetarilor, a pensiilor - doar să fie ceruți și sunt dați. Trăim într-un corn al abundenței... dar nu ne dăm seama. Coincidență?

Cine promite? Cei care se află la putere. Ceilalți?! Cine poate oase roade, cine nu, nici carne moale! Atenți să nu-și periclitizeze șansele la urne, ignore promisiunile, mai mult decât exagerate. Degeaba tehnocrați informați și de bună credință atrag atenția că, totuși, lumea nu se sfârșește după 16 noiembrie, că, în mod normal, toate aceste promisiuni trebuie duse la îndeplinire indiferent de culoare politică are alesul, de schimbarea sau nu a majorității parlamentare...Promisiunile sunt făcute în numele Guvernului României, indiferent de componența lui! Sau așa ar trebui să fie. Greaua moștenire este o sintagmă care și-a pierdut farmecul.

Ce-i drept, nu-i păcat! Se întâmplă și fapte, nu numai vorbe! DNA are treabă! Coincidență? Descinderi, chemări, inculpări...Și se pare că procurorii nu au preferințe...romatice. O fi bine, o fi rău...Că zic unii că n-ar trebui să lucreze DNA în campanie electorală. Pentru că ei, unii, nu lucrează, ne lucrează! Eu zic că-i bine, ca măcar de s-ar termina cu furtul și minciuna!

Și pentru că veni vorba. Vă relatez, pe scurt, o istorie adevărată: un om de afaceri, bine înăvuit, are trei copii. Unul, minor, nu intră în discuție. Ceilalți doi: unul a fost promovat în conducerea afacerilor, altul... „Pe asta l-am încercat în toate. Nu e bun de nimic. L-am făcut europarlamentar. Când își termină mandatul, îl fac primar.” Coincidență? Asta se întâmplă, azi, în România. Acesta este motivul pentru care nu asistăm, în aceste zile, la o confruntare de platforme, de idei, ci la o confruntare de orgolii, de dosare, de amănunte picante, din păcate doar aparent nesemnificative. Mulți dintre simpatizanții, voluntarii din echipele de campanie a candidaților - nu cad în păcatul generalizării - sunt personaje din istoria de mai sus.

Mi-e teamă că nu scăpăm de coincidențe.



foto George Niță

Qigong, susținută de Maestrul internațional de Qigong Lin Kai Ting (China). Evenimentul, dezvoltat în cadrul proiectului de cercetare științifică *Modele noi în educație*, a fost organizat în parteneriat cu *Federația Națională de Qigong* și a prilejuit o veritabilă întâlnire trans-disciplinară dedicată anticei arte și tradiții chineze

de qigong: taoist, confucianist, budist, medical și pe cel al artelor marțiale, creând un stil nou, de *Qilingong*, cu multiple aplicații în sănătate și educație. Bun cunoscător al culturii chineze antice și al caligrafiei, Maestrul Lin Kai Ting este absolvent al Institutului de Medicină și Farmacologie Tradițională Chineză, al

PREUNIVERSITARIA

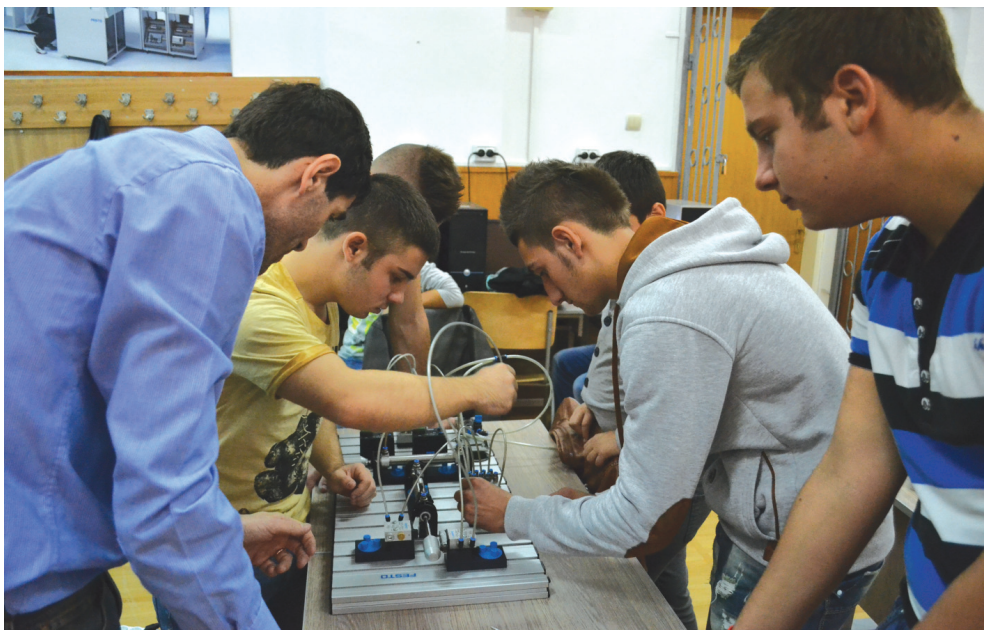
În numărul de astăzi al *Opinii naționale*, invităm elevi de liceu să dea

Extemporal la sinceritate.

„Materia” supusă examinării este percepția despre viitor, despre devenirea lor profesională.

Este meseria brățară de aur?!

Pagina 4



UNIVERSITARIA

Curriculum Voluntarii – opțiunea unei alegeri bine făcute

**Cunoaște-te!
Dezvoltă-te!
Afirmă-te!**

Conf. univ. dr. Rodica URSU

În data de 15 octombrie 2015, Departamentul *Relații Publice* al Universității *Spiru Haret*, în colaborare cu reprezentanții companiei *Catalyst Solution*, a organizat, în Sala *Studio* din sediul central, Workshop-ul *Curriculum Voluntarii*, destinat studenților din anii I și II. Scopul acestei acțiuni a vizat informarea studenților cu privire la importanța activităților extracurriculare, necesare dezvoltării aptitudinilor și competențelor cerute de către angajatori, în procesul de recrutare și selecție a candidaților pentru pozițiile vacante din cadrul companiei. În acest sens, voluntariatul reprezintă nu doar expresia unei culturi civice, puse în interesul comunității și a problemelor cu care aceasta se confruntă (desfășurarea diverselor campanii în sprijinul persoanelor defavorizate sau cele privind protecția mediului înconjurător etc.), ci și o oportunitate la îndemâna oricărui student de a-și dezvolta competențele necesare specializării pe care o urmează, incluzând leadership-ul, comunicarea, planificarea, managementul proiectelor, precum și a altor trăsături specifice cum ar fi: marketing, recrutare, webdesign etc. Astfel, pornind de la exemplele personale, de implicare în diverse activități extracurriculare pe perioada studenției (voluntariat în ONG, participarea la școlile de vară, participarea în proiecte din diverse arii ocupaționale sau chiar efectuarea practicii de specialitate, în



Foto Mihăiță ENACHE

regim de voluntariat, în cadrul unor companii din domeniu) reprezintă *Catalyst Solution* au răspuns întrebărilor concrete ale studenților haretști privind secretele elaborării unui CV sau cele privind abilitățile de a purta o discuție cu angajatorul, în vederea unei valorificări cât mai bune a aptitudinilor și competențelor obținute în cadrul voluntariatului. Foarte utilă a fost și observația cu privire la faptul că simpla înșiruire a activităților la care am participat, în calitate de voluntari, nu este edificatoare pentru a ne pune în evidență abilitățile: este necesar să exemplificăm, de fiecare dată, experiența pe care am dobândit-o. Foarte importantă este și auto-instruirea, care să ofere un plus de valoare fiecărei persoane, individualizând-o. Or, această plusvaloare este dată de un dezvoltat simț al responsabilității, de încrederea în forțele proprii, de respectul de sine, de capacitatea de a-și gestiona corect timpul etc.

Desfășurat într-un cadru colegial-interactiv, în care fiecare participant a avut posibilitatea să-și identifice, prin simulare, aptitudinile de care are nevoie pentru a profesa cu succes viitoarea meserie, workshop-ul a beneficiat de prezența efervescentă a doamnei prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector pe Relații Internaționale la Universitatea *Spiru Haret*, care, într-o manieră înconfundabilă, și-a împărtășit experiența de dascăl și de bun cunoscător al tinerei generații, pentru care parcursul în viață ar trebui să fie ghidat de cele trei adevăruri fundamentale: 1) *ceea ce nu știu, nu înseamnă că nu există*; 2) *viața noastră, de la naștere și până la moarte, se desfășoară între cele trei coordonate: sănătate-timp-bani*, iar gestionarea acestora depinde de fiecare dintre noi; 3) *trezirea sau conștientizarea*. Concluzia a fost firească: fiecare dintre noi reprezintă un imens potențial creativ; problema e ca, prin autocunoaștere și dezvoltare personală, să

descoperim și să valorificăm acest tezaur. Cu această ocazie, a fost relansată invitația de a participa la tradiționalele conferințe săptămânale de joii, susținute în sprijinul unei educații prin spiritualitate, organizate la Universitatea *Spiru Haret*, care oferă, prin tematica abordată, un cadru excelent de autocunoaștere și dezvoltare a potențialului nostru uman, într-o armonie deplină cu propriile noastre teluri.

Implicarea în activitatea de voluntariat reprezintă nu doar un act de înaltă conștiință civică, ci și un cadru ideal de a te cunoaște-dezvolta-affirma. Invitația de a ne implica în munca de voluntariat poate fi și o oportunitate pentru dezvoltarea abilităților profesionale, în condițiile în care, conform noilor prevederi legislative, aceasta este recunoscută ca experiență profesională în specialitate, experiență care va fi dovedită prin eliberarea unui certificat de competențe eliberat de organizația gazdă.

Dacă sunteți interesați, pentru mai multe informații puteți accesa:

- http://ro.wikipedia.org/wiki/List%C4%83_de_organiza%C8%9Bii_neguvernamentale_din_Rom%C3%A2nia – lista ONG din România
- <http://www.hipo.ro/locuri-de-munca/cariera> - articole pentru construirea carierei în diferite domenii.
- <http://www.hipo.ro/locuri-de-munca/student> - poziții pentru stagii de practică și internship

Europa 2020 – program masteral în *Diplomație Publică*



Mediul academic și societatea civilă - percepții asupra diplomației publice

Marti, 14 octombrie 2014, a avut loc o masă rotundă în cadrul proiectului *POSDRU/156/1.2/G/139490 Europa 2020 – program masteral în Diplomație Publică*, cu tema *Mediul academic și societatea civilă - percepții asupra diplomației publice*. Dezbaterile au avut loc la sediul *Fondului Internațional pentru Cooperare și Parteneriat al Mării Negre* și al *Mării Caspice* și i-au avut ca participanți pe: asist. univ. dr. Anca Ungureanu – asistent manager, dr. Lucian Jora – expert științific diplomație publică, prof. univ. dr. Manuela Epure – expert științific metode de cercetare, conf. univ. dr. Mirela Arsith – expert științific *Advocacy*, conf. univ. dr. Cristina Păușan – expert științific modele europene de parteneriat public privat, lect. univ. dr. Alexandru Lucinescu – expert științific tehnici de comunicare în diplomație publică, conf. univ. dr. Teodora Stanciu Stănescu – expert științific *Soft security*, conf. univ. dr. Silviu Șerban – expert științific comunicare în mediul virtual, prof. univ. dr. Mihai Ozunu – expert științific, și conf. univ. dr. Mircea Negru – expert științific. Invitatul special al întâlnirii a fost ambasadorul Valeriu Tudor – *Asociația Ambasadorilor și Diplomaților de Carieră* din România. (M.E.)

Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului la Timișoara

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

(Urmare din pag. 1)

Compozitor, dirijor și muzicolog, profesor universitar, Laureat al Premiului de Stat, Doctor Honoris Causa al Universității de Studii Aplicate din Moldova, el este și autorul primei lucrări din program - *Concert pentru orchestră*, compoziție ce „dezvăluie preocuparea aprofundată pentru materialul care exprimă filoaane și esențe ale creației folclorice ale pământului din care se trage”, cum sublinia în avâncronica evenimentului concertistic maestrul Mircea Tătaru.

Următoarea lucrare din program a fost *Axis pentru orchestră de coarde și glockenspiel* de Vladimir Beleav, deținător al titlului de Maestru de artă al Republicii Moldova. *Glockenspiel este un instrument de percuție format din niște lame metalice așezate pe un suport și care, prin lovirea cu ciocănele de lemn, emite sunete asemănătoare cu ale clopoșeilor*, explică Mircea Tăreau.

Compozitorul Ghenadie Ciobanu, deputat în Parlamentul Republicii Moldova, a semnat următoarele două lucrări din concert: *Poem postmodern* și *Poem rap*, două lucrări scurte din ciclul *Après une Lecture*, pe versuri de Emilian Gălaicu-Păun. Solist a fost baritonul Vitalie Cebotari, tot din Republica Moldova.

Ultima lucrare din concertul de vineri a fost *Simfonia a V-a*, intitulată și *A viselor*, compusă de cunoscutul compozitor conf. univ. dr. Sorin Lerescu, directorul Departamentului Arte din cadrul Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret*. *Simfonia a V-a (A viselor)*, op. 71, compusă în anul 2012, continuă experiențele estetice ale autorului în zona restructurărilor de limbaj, în funcție de modelele de construcție sonoră, pe care le-a avut în vedere în opusurile compuse până acum, fie camerale, fie simfonice. Idei de continuitate a traseelor melodice i se opune aceea de fragmentare, de disoluție a materialului melodic și a structurilor de tip polifonic sau omofon subiacente. Contrastul sau antinomia unor structuri sonore, de sorginte modală, potențează mecanismele de dezvoltare și transformare a microstructurilor sonore în suprafețe timbrale, prismatice, ca efect expresiv și valoare de semnificație intrinsecă.

Curios din fire, am întrebat compozitorul: *De ce „a viselor”?* Conf. univ. dr. Sorin Lerescu mi-a răspuns: *Pentru că trăim de multe ori fără să știm, „între real și ireal”, între două realități paralele: una senzorială, frustă, alta sentimentală, sensibilă, prin înclinăția pe care o avem de a ne lăsa, uneori, în voia meandrelor memoriei noastre afective, a imaginilor (re)compuse și (re)văzute cu ochii minții. Cele trei părți ale simfoniei: Vis, Ireal și Lumina, pun în evidență astfel contrastul dintre un tip de melodie continuă și structuri ritmice complementare, dintre accente în „tutti” și pasaje solistice, dintre lumină și întuneric, spaimă și liniște, oniric și realul care ne înconjoară.*

Odată interpretată, *Simfonia Viselor* a pornit în pelerinajul ei ceresc. Treptat, *Vis-ul, Ireal-ul și Lumina* s-au revărsat din cerurile vibrațiilor înalte, ale cupolelor cosmice, peste orașul martir Timișoara, peste apele liniștite ale Begăi, în care se reflectau culorile aurii ale acestei toamne de poveste...

SMART, SUSTAINABLE and INCLUSIVE GROWTH

Program preliminar:

23 oct.2014 - Campusul Didactica, din str. Fabricii nr.46 G, corp A, etaj 1, sala A7
12:00 - 14:00 - va avea loc prelegerea cu tema: *Evolutions in ecological consumer research*, susținută de prof. Irene Tilikidou, ATEI Salonic, Grecia. Prezența doamnei prof. Tilikidou a fost posibilă în virtutea parteneriatului *ERASMUS*, încheiat cu ATEI Salonic.
14:00 - 14:45 – prezentare *EUROMONITOR Passport* – cunoscută bază de date, privind piețele de consum din întreaga lume. Prezentare realizată de dl Andzej Sakevic – client development executive. *Passport* este o premiată bază de date de cercetare de piață, utilizat de către instituțiile academice de top din lume și de companii pentru a înțelege mediul de afaceri la nivel global într-o perioadă de schimburi rapide și de creștere a globalizării *Passport* are milioane de statistici și rapoarte detaliate pe 27 de industrii, cu date și analiză demografică, macro și socio-economică asupra consumatorilor și a economiilor din 210 de țări din întreaga lume.

24 Oct.2014 – Hotel Intercontinental, etaj 2, Sălile Opera, Opereta, Simfonia, Bolero
9:00-9:30 – înregistrarea participanților & *Welcome cofee*
9:30-9:45 – deschiderea oficială
9:45-10:15 – *Keynote speaker*: Dr. Jamie Smith, France Business School: *Business education in France and UK - a look to the future*
10:15-10:30 – Questions & Answers
10:30-11:00 – *Keynote speaker*: Dr. Ali Sayigh, Chairman of WREK/Director General of WEN: *Renewable energy will supply 50% of Global Electricity by 2030*
11:00-11:15 – Questions & Answers
11:15-11:45 – *Keynote speaker*: Dr. Gheorghe Zaman, Institutul de Economie Națională, Membru corespondent al Academiei Române: „*The compatibility between sustainable development pillars: a challenge for multidisciplinary approaches*”
11:45-12:00 – Questions & Answers
12:00 -12:30 – Euromonitor – prezentare; toți participanții ICESBA 2014 vor avea acces gratuit la Euromonitor timp de două săptămâni
12:30-13:00 – *Networking & Special Offers* - prezentare *Research Gate, Cult Research survey, etc*
13:00-14:00 – *Lunch – bufet*
16:00-16:30 – *Afternoon Coffee break*
14:00- 8:00 – *Panel Sessions in 4 Conference rooms: Opera, Opereta, Simfonia și Bolero*

25 Oct.2014
– Sala Senatului USH, etaj 1, str. Ion Ghica nr.13
10:00-11:30 – *CONSTRUCT YOUR OWN MEASURES: development procedure and validation*, prof. Irene Tilikidou, ATEI Thessaloniki, Greece
11:30-13:00 – *MIXED METHODS*, dr. Jamie Smith, France Business School



Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
 Telefon/fax: 021 316 97 91
 Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143
 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:
 Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
 Mihăiță Enache (fotoreporter),
 Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
 Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
 este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
 Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța



Studenți activi.

Construiește-ți practic profesia juridică din facultate!

Activitatea practică a studenților este o prioritate pentru colectivul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța. Preocuparea continuă de a oferi studenților cât mai multe activități într-un cadru benefic punerii în practică a cunoștințelor teoretice învățate se regăsește în participarea acestora la diferitele conferințe, mese rotunde și sesiuni științifice, și, începând cu acest an, în activitățile de consiliere și orientare în profesie, practica la cabinete de avocat și procese simulate în cadrul proiectului POSDRU ID 132586 *Construiește-ți practic profesia juridică din facultate!*.

Interactivi. Vineri, 13 octombrie 2014, începând cu ora 9.30 în sala *Remus Oprean*, prefectura Constanța, studenții Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța au participat la activitatea interactivă cu tema *Reintegrarea socială a foștilor deținuți, calea către o comunitate mai sigură*, eveniment din cadrul campaniei naționale de sensibilizare a opiniei publice privind problematica reintegrării sociale a deținuților și care a avut drept scop conștientizarea, de către opinia publică, a importanței reintegrării sociale a foștilor deținuți, ca premisă esențială în creșterea gradului de siguranță comunitară. Grupul de studenți, coordonat de lect. univ. dr. Ana Maria Bejan: Iulia Alexoiu, Alina-Constantina Petre Altoonche, Daniela Manea Marcu, Elena Pușcasu, Ionela Moisă Chiriac, Andrei Chiușdea, Jeni-Manuela Chiușdea Harabală, Mitică Dochie, Simona-Ștefana Limișcă, Laurențiu Vaida, Giorgiana Grigoraș-Tincu Teodorescu, Răzvan-Ionuț Teodorescu, Robert-Alexandru Brănescu, Marlena-Carmen Maldeș Antonescu, Rodica Drăgan (Ciuvică), Florin Agape, Mihaela Frățilă (Șerban), Silviu-Marian Șincan, Daniela Văduva Gabutti, Florentina Iuliana Babiță, a asistat la o dezbatere cu privire la dificultățile cu care se confruntă sistemul penitenciar în ceea ce privește facilitarea reintegrării sociale a persoanelor custodiate, precum și la

vizionarea unui film - *Lumea* - de sensibilizare privind situația acestora. Reinserția socială presupune un efort comun, atât din partea penitenciarului, cât și din partea comunității locale. Astfel, este necesar, pe lângă demersurile realizate de sistemul penitenciar (prin intervențiile realizate în perioada executării pedepsei), și suportul și concursul organizațiilor locale, în dubla lor calitate: de parteneri ai serviciului penitenciar și de beneficiari ai întregului proces de reinserție socială. La eveniment au participat directorul Penitenciarului Poarta Albă, comisar șef de penitenciare Gelu Dănuț Dincă, care a transmis mesajul directorului general al Administrației Naționale a Penitenciarelor, directorul adjunct pentru educație și asistență psihosocială, comisar penitenciar Emilia Topală. În încheiere, studenții au văzut o expoziție cu obiecte confecționate de persoanele private de libertate în cadrul atelierelor ocupaționale.

Stagii de practică. În cadrul Proiectului *Construiește-ți practic profesia juridică din facultate!*, implementat de Universitatea *Spiru Haret* prin Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța, grupa a 3-a de stagii de practică, coordonată de cadru didactic supervisor, lect. univ. dr. Ana Maria Bejan, și tutore avocat Izabela Bucur, și-a început activitatea printr-o vizită de lucru și cunoaștere a

instanțelor, la Tribunalul Constanța și la Baroul Constanța – Partenerul FDAP în cadrul proiectului. În conformitate cu obiectivul general al proiectului, aceste stagii de practică îi ajută pe studenți să își însușească competențele de muncă și experiența necesare unei tranziții facile spre piața muncii.

Conferințe naționale. În cadrul sesiunii științifice studențești *DONARIS*, organizată în 9 mai 2014 de Facultatea de Științe Juridice Sociale și Politice, Universitatea *Dunărea de Jos*, Galați, cu care Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța are un protocol de colaborare, au participat studenții noștri din anii II de studii, sub coordonarea lector univ. dr. Flavia Lucia Ghencea, cu sprijinul decanului FDAP, conf. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea. Sesiunea științifică a avut drept scop facilitarea dialogului tinerilor cercetători în domeniul științelor juridice, administrație publică și studii regionale, precum și promovarea comunicării și a schimbului de experiență pentru studenții de la aceleași profiluri din țară și din străinătate.

Au fost prezentate lucrările:
• Iulia Alexoiu, îndrumată de conf. univ. dr. Alecu Gherghie – *Principiul răspunderii pentru vinovăție*
• Vasilica Lazăr, îndrumată de lect. univ. dr. Flavia Lucia Ghencea – *Principiile organizării și funcționării administrației publice locale*
• Cătălina Ala Lebedov, îndrumată de lect. univ. dr. Flavia Lucia Ghencea – *Răspunderea Președintelui României*
• Ionuț Mitu, coordonat de lect. univ. dr. Flavia Ghencea – *Câteva aspecte cu privire la procedura de judecată în contencios administrativ*
• Alina-Constantina Petre – *Regimul juridic al actelor administrative*.

Lector univ. dr. Onorina BOTEZAT

Carta Europeană a Cercetătorilor și Codul de Conduită pentru Recrutarea Cercetătorilor

• În perioada 2-3 octombrie 2014 s-a desfășurat la Tarragona, Spania, cel de-al treilea *HR Strategy Mutual Learning Seminar / Seminar de învățare reciprocă (MLS)*, organizat de Comisia Europeană - *Directoratul General pentru Cercetare*, pentru universitățile ce fac parte din cel de-al patrulea grup privind *Strategia de Resurse Umane pentru Cercetători*. Printre membrii acestui grup de lucru se numără și Universitatea *Spiru Haret*.

• Universitatea *Spiru Haret* este prima universitate din România care a elaborat propria *Strategie de Resurse Umane în Cercetare* la nivel instituțional, obținând din partea Comisiei Europene, în luna octombrie 2013, logo-ul *Exceleța Resurselor Umane în Cercetare/HR Excellence in Research*.



Cel de-al treilea *Seminar de învățare reciprocă*, a fost organizat de Universitatea Rovira i Virgili (URV) din Tarragona. La acest seminar au participat reprezentanți ai 56 de universități și institute de cercetare europene, care au aderat la *Carta Europeană a Cercetătorilor* și la *Codul de Conduită pentru Recrutarea Cercetătorilor* și doresc să implementeze la nivel instituțional principiile Cartei și Codului prin propria *Strategie de Resurse Umane în Cercetare*. Această strategie este implementată în mod voluntar de către instituțiile de cercetare individuale și organizații de finanțare a cercetării, se bazează pe o autoevaluare internă, respectă autonomia instituțiilor și reprezintă o abordare transparentă, care oferă informații publice ușor accesibile cu privire la acțiunile instituțiilor și organizațiilor participante ce vor să implementeze principiile Cartei și Codului.

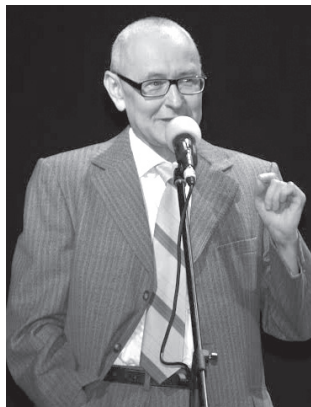
În cadrul acestui seminar au fost discutate modalitățile practice de a pune în aplicare la nivel instituțional etapele ce trebuie urmate pentru a implementa *Strategia de Resurse Umane pentru Cercetători*. Seminarul a fost deschis de rectorul Universității Rovira i Virgili (URV), prof. univ. Josep Anton Ferre, și de doamna Maria-Teresa Bertamino, din partea Comisiei Europene, *Directoratul General pentru Cercetare*. Universitatea

Spiru Haret a fost reprezentată de Cătălin Marius Radu, referent cercetare în cadrul *Institutului Central de Cercetare Științifică - ICCȘ*. Participanții la acest seminar au fost împărțiți pe patru subgrupuri de lucru pe durata celor două zile ale seminarului, iar cei patru instructori, desemnați de Comisia Europeană, au inițiat discuții în vederea identificării soluțiilor ce trebuie aplicate pentru implementarea cu succes a *Strategiei de Resurse Umane pentru Cercetători*. Participanții au avut un rol activ la dezbateri, pentru a învăța din experiențele colegilor și a identifica posibilele căi de elaborare și implementare a *Strategiei de Resurse Umane pentru Cercetători* încorporând principiile Cartei și Codului, la nivel instituțional.

Prin aderarea la *Carta Europeană a Cercetătorilor* și la *Codul de Conduită pentru Recrutarea Cercetătorilor* și prin angajamentul de implementare a *Strategiei de Resurse Umane pentru Cercetători*, Universitatea *Spiru Haret* își reafirmă angajamentul de a susține calitatea resurselor umane în cercetare și un mediu de lucru favorabil cercetării.

Cătălin Marius RADU, referent cercetare, coordonator al Strategiei de Resurse Umane pentru Cercetători la nivelul USH, ICCȘ

TOAMNA LITERARĂ 2014 – sub semnul lansărilor și festivalurilor



Conf. univ. dr. George VOLCEANOV

Traducătorului literar îi șade bine cu... masa de scris, dicționare și enciclopedii, dar, când ajunge la o anumită cotă de notorietate în branșă, drumurile devin o a doua natură a acestuia. Rar mi-a fost dat să fiu angajat, într-un interval mai scurt de trei săptămâni, în atâtea evenimente notabile precum în ultimele două săptămâni.

Primul s-a consumat în sala Teatrului *Jean Bart* din Tulcea,

pe data de 20 septembrie. Am acceptat cu plăcere invitația fostului meu student Florin Istrate (ce bucurie mai mare poate avea un dascăl decât să-și vadă învățăceii urcând treptele consacrării?), care își lansa al doilea roman, *Braconierii*, scris, ca și primul, sub pseudonimul Ned Orson. Cel dintâi, *Arhipelagul*, publicat la Editura *Paralela 45*, a fost un best-seller al Târgului *Gaudeamus* din 2010. Despre *Braconierii* (apărut la Editura *Polymnia*), am scris pe coperta IV că este „scris la înalte cote de suspans” și că merită cu prisosință „să capteze și atenția criticii de întâmpinare (...) întrucât se citește pe nerăsuflăte. (...) Roman politic, psihologic, roman-frescă, de dragoste sau de aventuri, ce duce mai departe filonul marinar-resc al cărților lui Jean Bart și Radu Tudoran, *Braconierii* prezintă o viziune optimistă asupra valorilor umane eterne, o pledoarie pentru iubire, prietenie, credință în Dumnezeu și, în egală măsură, în semeni, în omenie.” La lansare a participat și regizoarea Mariana Pachis (realizatoarea unui *trailer*, a unui film de

animație de șase minute – sinteză a acțiunii romanului), intrată în *Cartea Recordurilor* cu cel mai lung desen de animație realizat vreodată prin tehnica *sand-art*.

În 29 septembrie, la sediul Institutului Cultural Român din București, la deschiderea stagiunii 2014-2015 a *Clubului Dramaturgilor*, pe lângă tradiționala lectură a unei piese (de data aceasta o monodramă a autorului orădean Pașcu Balaci, în lectura actriței Gabriela Tănase), a avut loc și prezentarea volumelor 7 și 8 din ediția *Shakespeare*, la care, în acest moment, am ajuns în faza pregătirii pentru tipar a volumului 9 (cu *Eduard al III-lea*, tradus de subsemnatul, *Mult zgomot pentru nimic*, trad. de Lucia Verona, și *Macbeth*, trad. de Horia Gârbea).

La douăzeci și patru de ore după această nouă lansare, am luat drumul Iașilor, pentru a participa la ediția a doua a FILIT (Festivalul Internațional de Literatură și Traduceri). Prezența în festival a unui contingent de traducători români nu s-a datorat organizatorilor moldavi (Dan Lungu și Lucian Teodorovici fiind, mai degrabă, preocupați la

modul obsesiv de promovarea propriei imagini, necum a literaturii române contemporane), ci inițiativei lui Peter Sragher, președintele Filialei București de Traduceri Literare și Institutului Cultural Român. Am participat, la sediul din Copou al Institutului Francez, alături de Luminița Voinea-Rău, Antoaneta Olteanu, Irina Horea, Gabriela Lungu, Mihai Moroiu și alți confrăți, la dezbaterile *Importanța traducerii în cultura română*, moderată de profesorul Nicolae Manolescu, președintele Uniunii Scriitorilor și ambasador al României la UNESCO. Festivalul a fost intens mediatizat, așa că nu voi oferi detalii legate de programul bogat, dens, onorat de prezența unor personalități marcante, de talia lui David Lodge, Hertha Müller și Norman Manea. Organizatorii merită (totuși!) o bilă albă, pentru ideea de a colabora cu inspectoratul școlar și liceele ieșene, care au deplasat la majoritatea evenimentelor grupuri de elevi surprinzător de citiți, instruiți, dornici de discuții cu scriitorii invitați. Este un semn bun – literatura nu moare,

continuă să fie un fenomen cultural de masă (dacă știm să încurajăm cum se cuvine pasiunea pentru lectură). Din păcate, nu același lucru pot să-l afirm despre a doua ediție a Festivalului Internațional de Carte Transilvania, desfășurat tot la începutul lunii octombrie, la Cluj-Napoca, în prelungirea celui ieșean. Invitații, la fel de numeroși și valoroși, n-au avut parte de o audiență la fel de generoasă, organizatorii negăsind soluțiile (atât de simple!) de a atrage elevii și studenții clujeni la această manifestare. Și aici s-a desfășurat o lansare a volumelor 7 și 8 din ediția *Shakespeare* coordonată de subsemnatul, în intervalul de timp dedicat Editurii *Tracus Arte*, care a mai prezentat recentele volume de poezie ale regretaților Alexandru Mușina, Traian T. Coșovei și Andrei Bodiu. Despre importanța noii ediții *Shakespeare* a vorbit și teatrologul clujean Claudiu Groza, redactor-șef adjunct la revista *Tribuna*.

Cred că, dincolo de vizibilitatea în viața culturală, prin participarea la asemenea evenimente, contează enorm imaginea instituției

noastre, reprezentarea cu cinstă a Universității *Spiru Haret* și, mai ales, motivarea studenților noștri, prin inocularea mândriei de a avea ca formatori și mentori oameni care se bucură de prestigiu în spațiul public. Dintre cele patru evenimente evocate pe scurt, aș selecta, în încheiere, ca pe un moment de maximă trăire sufletească, de efemeră glorie, citirea, în Aula *Mihai Eminescu* a Universității *Al. I. Cuza* din Iași, a *laudatio*-ului de acordare a titlului de Doctor Honoris Causa scriitorului și teoreticianului literar britanic David Lodge, în care s-a arătat, printre altele, că „nu mai puțin de douăsprezece dintre romanele sale (...) au apărut deja în traduceri de excepție la Editura *Polirom*, unele titluri fiind deja la a treia ediție. Traducerile, însoțite de un aparat critic și istoric excelent, aparțin unor angliști de primă mână, precum profesorii universitari Virgil Stanciu și George Volceanov...” Alăturarea numelui meu celui ce mi-a fost îndrumător doctoral este mai mult decât măgulitoare ...

Extemporal la sinceritate

P R E U N I V E R S I T A R I A Este meseria brătară de aur?!

În acest episod al paginii *Preuniversitaria*, elevii au abordat viitorul lor prin prisma practică a lucrurilor. Dacă, pe vremuri, era la modă să înveți o meserie, în prezent, pilda conform căreia *meseria este brătară de aur* este depășită oarecum de timp și de tehnologia care evoluează cu viteza luminii. În aceste condiții, mai este motivat un tânăr să învețe o meserie? Dacă da, mai este de actualitate, care sunt șansele pe care acesta le-ar avea pe piața muncii? Și dacă am ajuns la piața muncii, cum simt elevii că îi pregătește școala pentru piața muncii? Sunt întrebări la care au răspuns, cu sinceritate, elevi din licee din București, încercând, totodată, să găsească soluții pentru viitor. Viitorul lor. Viitorul României.



Georgiana Dumitru, clasa a XII-a, Liceul Tehnologic Theodor Pallady:

De la calitatea învățământului pomește viitorul unei țări. Dacă este degringoladă, așa cum se întâmplă în țara noastră, viitorul nostru se prăbușește din start. Dacă elevii nu vin la școală decât să își etaleze gadgeturile, laptop-urile, hainele de firmă, bijuteriile, proverbul *Meseria este brătară de aur* se va preschimba în *Meseria este brătară cu rugină*.



Ana Roxana Potoroacă, clasa a XII-a, Colegiul Tehnic Cosmin D. Nențescu:

Astăzi, un elev de liceu nu mai este motivat să învețe o meserie, așa cum era înainte de apariția gadgeturilor. Acum, comunicarea virtuală a devenit cea mai importantă pentru un elev. Facebook-ul, sms-urile și messengerul

Ca lucrurile să se schimbe în bine, este nevoie ca întregul sistem educațional să fie reformat din temelii și să devină mai strict, dar nu ca o închisoare, ci doar să aibă o serie de reguli de la care elevul să nu se abată. De asemenea, ar trebui asigurate ore de practică săptămânală pentru o aprofundare a noțiunilor predate în școală. Ne place sau nu, trebuie să admitem faptul că nu se mai poate preda actualelor generații așa cum se făcea în urmă cu 10 ani. Se simte nevoia de materii noi, de opționale, de proiecte și programe care să ofere unui elev toate informațiile necesare pentru a se integra ușor pe piața muncii. Degeaba iei bacalaureatul dacă nu știi să faci o cerere sau să îți structurezi propriul CV. Vedeți, aceste noțiuni pot fi banale, dar de ele te lovești toată viața. Ni se spune că trebuie să fim cei mai buni, pentru a avea un loc de muncă bun. Oare nu trebuie să-l și merităm?

reprezintă esența vieții cotidiene. Pentru marea majoritate a elevilor nu mai există interes pentru lectură, nu mai există interes pentru cultură, pentru aspirații, pentru un viitor. Nu este important decât momentul de acum și cum să se poată lăuda în mediul virtual cu numărul de tag-uri, like-uri și comment-uri. Atât. Dar să își găsească un model demn de urmat în viață este imposibil pentru cei mai mulți elevi din ziua de astăzi. Mai mult decât atât, cei care termină acum liceul nu au, de cele mai multe ori, nici o pregătire. Manualele alternative îi deusolează, programa școlară este sufocantă, nu se pune accent în mod special pe o anumită materie. Bacalaureatul este văzut ca o linie de hotar. Îl iei sau nu îl iei. În condițiile acestea, ne mai mirăm că situația țării este cea pe care o știm cu toții? Eu zic că nu...



Andrei Rusu, clasa a XII-a, Colegiul Tehnologic Grigore Cerchez:

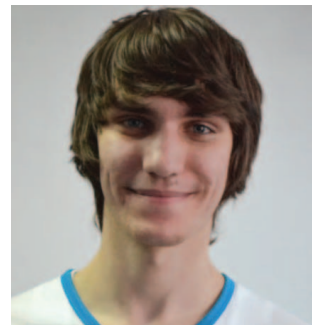
Am prieteni cărora le pare rău că au ales un anumit profil la liceu, iar, ulterior, la absolvire și-au dat seama că nu era pentru ei. Este indicat, trebuie ca profilul ales să corespundă cu aptitudinile tale, astfel încât să nu te trezești la sfârșitul clasei a XII-a că ai urmat un profil a cărui specializare nu corespunde cu piața muncii. Poți învăța lucruri deosebit de utile în timpul anilor de liceu, lucruri care pot fi folosite atunci când vrei să te angajezi. Uneori, o parte a succesului este reprezentată și de pasiune. Dacă ești pasionat de un domeniu, poți să transformi pasiunea într-un job chiar foarte bine plătit. Eu, de exemplu, sunt pasionat de turism, pentru că este un domeniu cu arie foarte mare de acoperire în țara noastră și pentru că este un domeniu care se potrivește profilului meu. După bacalaureat, vreau să fac niște cursuri suplimentare pentru a-mi găsi mai ușor un loc de muncă în domeniu. Ceea ce am învățat în școală este suficient pentru a aplica pentru un job, însă eu vreau să știu cât mai multe, pentru a fi cât mai bine pregătit. Turismul este un domeniu în care studiile și specializările joacă un rol crucial. Ai nevoie de acestea, pentru că fără studii finalizate nu ești considerat potrivit pentru turism. Nu e păcat să pierzi un start bun?



Ionuț-Dorel Enache, clasa a XII-a, Colegiul Tehnic Carol I:

Din punctul meu de vedere, piața muncii se profilează ca fiind un loc în care poți să ajungi indiferent dacă ai reușit sau nu să promovezi examenul de bacalaureat. Însă, în cazul în care ajungi să îți cauți un loc de muncă fără să ai diploma de bacalaureat, înarmează-te cu multă răbdare și fii perseverent. Poți să reușești și fără acea hârtie (diplomă – n.n.). În schimb, dacă o ai la dosar, lucrurile se simplifică. Cel puțin, așa ar trebui să fie. În teorie. Practic, piața muncii este o junglă, un loc în care trebuie să îți croiești singur drumul în viață bazându-te doar pe ceea ce știi. A ști ceva concret este un mare plus, pe care tu îl ai. De asemenea, nu trebuie doar să știi ceva, ci și să știi cum să te folosești de acele cunoștințe, pentru a te pune într-o poziție favorabilă la un

interviu, de exemplu. Nu zic că trebuie să minți ori să înfloresci CV-ul. Nu, trebuie doar să pui în evidență ceea ce știi tu să faci. Școala îți pune la dispoziție o bază generală, care, cu tot regretul, nu este suficientă pentru un tânăr. Ar trebui să aveam un număr de ore de practică bine stabilit, pentru ca teoria, pe care o învățăm, să știm să o aplicăm practic. La teorie suntem buni, însă, practic, deloc. Asta este o problemă pe care Ministerul Educației Naționale ar trebui să o rezolve odată pentru totdeauna. Abia după rezolvarea acestei probleme, sistemul educațional o să înceapă să „producă” oameni de viitor. De asemenea, este necesar să existe școli profesionale în care elevii să deprindă o meserie sau un meșteșug. Suntem diferiți și unii poate își doresc să învețe o meserie. De ce să le refuzi un drept fundamental, recunoscut prin Constituție: *dreptul la educație*. Peste tot se spune că avem nevoie de oameni calificați. Bun, dar de unde să îi luăm pe „calificați”? Vedeți, este o problemă care generează o alta, ca la domino. România are potențial de dezvoltare, însă factorul uman nu se ridică la standardele la care dorim să ne aliniem. Problema educației nu ar trebui lăsată nerezolvată pentru că, practic, ne furăm singuri căciula. Știu că se poate, însă trebuie să se vrea o adevărată acest lucru.



Ștefan Băjenaru, clasa a XII-a, Colegiul Tehnic Media:

În urmă cu câțiva ani, se punea preț pe competiție, era important să fii cel mai bun din clasă, elevii participau în număr mare la olimpiade pentru a dovedi că sunt capabili și competitivi. Acum, numărul celor care mai participă la olimpiade a scăzut dramatic. Media promovează într-un mod total greșit „modele”, pe care elevii consideră că

sunt singurele care trebuiesc urmate. Astfel, incultura este considerată ceva obișnuit. Dacă, înainte, diferențele dintre clasele sociale erau aproape insesizabile în mediul școlar, acum sunt frapante. Puțini sunt cei care mai pot învăța atunci când văd, invidiază, doresc (de cele mai multe ori în zadar) ceea ce are colegul său și el nu poate avea. Iar cei care au nu-și mai bat capul, pentru că au totul asigurat de părinții cu situație. Mai nou, au apărut și aceste colegii, care pot primi studenți care nu au luat bacalaureatul. Din punctul meu de vedere, așa ceva este inadmisibil. Atunci, cei care au învățat și și-au luat diploma, ce statut de student mai au în fața celorlalți, care n-au avut în timpul liceului nici o preocupare școlară? Ce viitor li se poate asigura? Dacă nu au fost în stare să treacă examenul maturității, cum vor putea să devină responsabili în viață și să aibă o pregătire, o meserie, un viitor?

Mihăiță ENACHE

Protocolul de colaborare între CCERP și Universitatea Spiru Haret produce efecte

Expoziția

Versuri în culoare

Lect.univ.dr.arh. Alexandra TEACĂ

Activitatea Universității *Spiru Haret* își trage esența și din colaborările culturale cu partenerii instituționali. Astfel, comunitatea haretistă a fost prezentă la expoziția de pictură *Versuri în culoare*, organizată de Centrul Cultural European Româno-Panarab în parteneriat cu USH – Facultatea de Arhitectură și găzduită la *U Art Gallery*, între 14 și 23 octombrie.

La această expoziție expun: Alexandra Teacă, Mihai Moldovanu, Jeafar Dia, Vladimir Ivanovici, Florentina Rizea, Laurentiu Manuel Macarie, Dumitru Gabriel Vitalia, Olesia Burduja, Ami Vasilescu, Alina Giurcan și grupul de pictură pe sticlă. Expoziția reflectă câteva dintre noile tendințe ale modernității, o permanentă căutare și un nou mod de exprimare în artă, care tinde să folosească noi mijloace de expresie, să redea noi conținuturi, în mare aparținând interiorității și sensibilității umane. Artiștii invitați să expună la această expoziție încearcă, fiecare în manieră proprie, un nou tip de abordare, o reformulare în ceea ce privește condiția artei și puterea ei de influență în societatea contemporană. O artă care este îndreptată către redescoperirea interiorului uman, către noi procedee tehnice, dar care, de fapt, tinde către o esențializare a lucrurilor sau a fenomenelor.

Arta poate fi considerată un nucleu concentrat al frumosului, un fel de

frumos este liberă, care începe acolo unde ia sfârșit scopul practic, pe tărâmul formei pure și a stărilor pe care ea le induce. Arta ultimelor decenii dezvoltă un caleidoscop de direcții, multe dintre ele bazându-se pe diferite tendințe de abstractizare, promovate inițial de Malevich sau Mondrian, ce aveau ca scop eliminarea oricărei referințe naturaliste, acolo unde lumea obiectelor este înlocuită de supremația sensibilității pure. În concepția marilor artiști, arta încearcă să edifice o nouă și adevărată ordine, o nouă viziune a lumii, care înseamnă distrugerea artei bazate pe imitație naturalistă. Potrivit lui Kandinsky, *artistul se substituie într-un fel naturii, vrea să egaleze natura prin actul său creator*. Potrivit celor de la Academia Regală de Pictură și Sculptură din Franța asupra operelor unor artiști precum Poussin sau Tițian, multă vreme culoarea a fost considerată, cumva, în umbra desenului, desenul fiind cel care imita toate lucrurile reale, în timp ce culoarea nu reprezenta decât ceea ce este accidental. Această părere avea să se schimbe prin apariția unor pictori precum Monet, Seurat, Van Gogh, Gauguin și mulți alții, care, pictând în maniere sau stiluri diferite, au simțit



nevoia să se exprime direct prin culoare, să trateze culoarea prin culoare, tușa prin tușă, luând în considerare faptul că culoarea nu trebuie să fie un element subordonat desenului, ci un centru de referință al percepției. Cezanne spunea că *atunci când culoarea atinge bogăția sa, forma își atinge plenitudinea*.

Operele artiștilor care expun *Versuri în culoare* se remarcă prin apartenența la un univers propriu, prin particularitatea culorilor și formelor, prin folosirea diferitelor mijloace de expresie, pornind de la deosebitele lucrări de pictură în ulei pe pânză, abstracte sau suprarealiste, și ajungând până la compoziții-tapiserii, de o deosebită valoare, sau la minuoase picturi pe sticlă. Vernisajul a prilejuit bucurie prin luările de cuvânt, aprecieri și schimburile de păreri.

Expoziția *Versuri în culoare* rămâne deschisă publicului larg, stârbind interesul, nu numai prin explozia de culori sau dinamismul formelor, cât și prin varietatea de viziuni și tehnici folosite, care îmbrățișează deopotrivă sau pe rând atât cubismul, abstracționismul sau suprarealismul, constituind o adevărată pledoarie pentru culoare.

Educație holistică prin Qigong

(Urmare din pag. 1)

Practica de *Qigong* include o mare varietate de tehnici – posturi statice sau exerciții dinamice, cu mișcări line și armonioase ale corpului, combinate cu modalități specifice de respirație și concentrare mentală. De asemenea, *Qigong* include numeroase forme de meditație și exerciții de relaxare. Indiferent de vârstă, sex, religie, statut social sau condiție fizică, practicanții autentici de *Qigong* au în comun permanentă preocupare pentru cultivarea armoniei în propria viață și în colectivitățile din care provin, în modul cel mai concret posibil. Câteva din efectele imediate ale practicii de *Qigong* sunt: reducerea nivelului de stres, creșterea vitalității și a tonusului general, creșterea imunității, îmbunătățirea funcțiilor respiratorii, a circulației sanguine și limfatice, a digestiei, etc. Practica perseverentă conduce la echilibru și armonie în corp, minte și spirit, creând o atitudine pozitivă, tonică și stabilă, precum și o constantă bucurie de a trăi.

Bogdan Dreyer, regizor și autor de film internațional, cu activitate prestigioasă în Belgia, Olanda, Anglia, Franța, Italia și România, remarcând în acest sens ultimul său film, *Condamnat la viață*, cu o distribuție prestigioasă, dintre care amintim pe Gérard Depardieu și Harvey Keitel, a vorbit despre noul său proiect *The Total Picture*, care are ca subiect și principiile perene ale *qigong*.

Prin această deschidere pragmatică și plină de exemple valoroase, conferința susținută de maestrul Lin Kai Ting a marcat în emoție, cucerind sala umplută până la refuz de studenți și oaspeți veniți din diferite colțuri ale țării. Maestrul ne-a arătat ca *Qilingong* este un stil aparte de *Qigong* care combină tehnici și metode tradiționale, create și potrivite cu modul de viață al omului modern. Denumirea stilului *Qilingong* provine de la qilin – animal magic din mitologia chineză, și gong – măiestrie. Qilin-ul este reprezentat ca având cap de dragon, coarne de căprioară, corp de tigris, copite de taur, coadă de leu și trupul acoperit cu solzi. Qilin-ul este un simbol al înțelepciunii, seninătății și prosperității. Practicarea *Qilingong* se face în societate și pentru societate. Pe măsură ce avansează în cunoaștere, practicantul de *Qilingong* se simte din ce în ce mai bine integrat în societate, fiind tot mai conștient de contribuția sa la mersul înainte al societății. O altă particularitate a școlii *Qilingong* este aceea că anumite tehnici pot fi practicate concomitent cu activitățile de rutină – mersul pe jos, statul în picioare, statul pe scaun sau chiar în timpul somnului. Cu alte cuvinte, este un sport care poate fi practicat 24 de ore din 24, un mod de viață bazat pe principii și valori universale ale umanității: moralitate, respect pentru viață, dragoste și compasiune pentru semenii.

Un moment de mare emoție s-a creat prin cuvântul de final al prof. univ. dr. Laura Goran (apreciat de audiență drept o mărturisire angajament demnă de urmat) și cel al prof. dr. Carmen Costea, care au arătat importanța proiectului *Modele în educație* și atenția deosebită pe care i-o acordă conducerea USH.

Vă așteptăm la următorul eveniment, conferința susținută de dr. Ionel Mohiță despre ...energia verde! Joi, 30 octombrie, începând cu ora 19.00.

Arta lui Adrian Sitaru, premiat la Festivalul de Film de la Namur

Regizorul Adrian Sitaru a primit *premiul pentru format scurt*, pentru scurtmetrajul său *Arta*, la *Festivalul Internațional de Film Francofon* de la Namur (Belgia), desfășurat între 3 și 10 octombrie.



Foto: Rompres

Arta este o producție *4 Proof Film*, fiind 100% independentă. Din distribuție fac parte Emanuel Parvu, Ioana Abur, criticul de film Andrei Rus și tânăra Iulia Crișan. Imaginea este semnată de Adrian Silisteanu, iar montajul este realizat de Andrei Gorgan. Înființat în 1986, *Festivalul Internațional de Film Francofon* de la Namur promovează și difuzează scurtmetraje și lungmetraje de ficțiune, animație și documentare care reflectă diversitatea și valorile francofoniei.

Platforma Internațională de Teatru București -



Prima ediție a Platformei Internaționale de Teatru București - *Viitorul este feminin*, eveniment produs de ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București și de Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului, în parteneriat cu British Council și Institutul Polonez, și cu sprijinul Ibsen Scholarship, se desfășoară în perioada 13-16 noiembrie și aduce laolaltă, în noile spații de la Hanul Gabroveni, spectacole de teatru din Marea Britanie, Polonia și SUA, filme, debzateri pe teme feminine și o celebrare a talentului local printr-un casting național cu roluri din Ibsen, casting deschis actrițelor de toate vârstele din România. Castingul, desfășurat între 15 septembrie și 15 octombrie, este parte integrantă a proiectului *Hedda's Sisters. Empowering Women Theatre Artists in Romania and Eastern Europe* (*Surorile Heddei. Susținerea femeilor artist în teatrul din România și Estul Europei*), proiect de aducere în contemporaneitate a textelor lui Ibsen, din perspectivă feminină.



Câinele japonez, eligibil pentru nominalizarea la Oscar

Câinele japonez, lungmetrajul de debut al regizorului Tudor Cristian Jurgiu, propunerea României la ediția din 2015 a premiilor Oscar, este eligibil pentru nominalizarea la premiul Oscar pentru cel mai bun film străin într-o limbă străină, alta decât engleza, la gala din 22 februarie 2015, alături de pelicule din alte 82 de țări, potrivit anunțului făcut de Academia americană.

pavasaris din Lituania, dar și cu premiul Zilelor Filmului Românesc pentru debut la ediția din 2014 a Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF).

Alături de Victor Rebengiuc, din distribuția filmului fac parte actorii Șerban Pavlu, Kana Hashimoto, Ioana Abur, Constantin Drăgănescu, Alexandrina Halic și Laurențiu Lazăr.

Festivalul Național de Teatru – cea mai importantă vitrină a fenomenului teatral românesc, care cuprinde în programul său producții realizate în stagiunea 2013-2014, va avea loc în perioada 24 octombrie – 2 noiembrie 2014, fiind organizat de UNITER, în colaborare cu Ministerul Culturii, Primăria municipiului București și ARCUB.

Criticul de teatru Marina Constantinescu, director artistic al FNT, a prezentat, într-o conferință de presă, principalele direcții ale *Festivalului Național de Teatru 2014*: • 44 spectacole; • 83 de reprezentații; • 26 spectacole din București; • 17 spectacole din țară; un spectacol din străinătate: „Donka, o scrisoare către Cehov”, creație semnată Daniele Finzi Pasca – Elveția; • 13 spectacole în cadrul secțiunii MAESTRI; • o producție a FNT: West Side Story. Un spectacol de Răzvan Mazilu, costumele: Doina Levintza. Cu participarea extraordinară a Orchestrei Naționale de Tineret. Direcția muzicală: Gabriel Bebeșelea; • un spectacol colaj – producție care îi reunește pe câștigătorii Galei HOP 2014; • trei expoziții dedicate unor mari personalități ale scenei: Doina Levintza, Ion Manu, George Constantin; • șase conferințe susținute de George Banu, Monique Borie, Octavian Saiu și o conferință a managerilor instituțiilor publice de cultură, coordonată de Carmen Croitoru; • un atelier: Jurnalismul teatral – Lecția de anatomia spectacolului, susținut de criticul de teatru și profesorul Marian Popescu; • 20 de lansări de carte de teatru; • opt spectacole de teatru radiofonic; • patru spectacole de teatru tv; • 26 de spații de desfășurare a evenimentelor din cadrul FNT, din sistemul instituționalizat și independent, dintre care 12 spații noi destinate atât spectacolelor, cât și evenimentelor conexe; • 24 000 de spectatori așteptați (cu loc); • peste 1500 de participanți direct implicați în festival; • peste 60 de invitați de peste hotare; • circa 200 de voluntari; • peste 50 de alte instituții de cultură și media partener; 1 eveniment transmis în direct – spectacolul de închidere a FNT de la Craiova va fi transmis și în Capitală, la *Grand Cinema & More* din Băneasa *Shopping City*; • opt spectacole transmise online pe Adevărul live; • un jurnal (ziar) dedicat *Festivalului Național de Teatru*, ce apare începând cu luna octombrie.



Cea de-a patra ediție a *Salonului European de Bandă Desenată* are loc în perioada 16 octombrie – 2 noiembrie 2014 la Muzeul Național de Artă Contemporană, etajul 4 (str. Izvor 2-4, Palatul Parlamentului, aripa E4, Intrarea prin Calea 13 Septembrie, București). Toți amatorii de desene și de povești, mici și mari, sunt invitați să viziteze expoziții de bandă desenată, caricatură și grafică satirică din Austria, Portugalia, Grecia, Spania, Cehia, Polonia, Franța, Ungaria, Valonia-Bruxelles, Germania, Belgia și România, să-i întâlnească pe artiștii și pe curatorii invitați, să participe la discuții, prezentări și ateliere, să vizioneze filme de animație, să răsfoiască albume și reviste și să cumpere titluri atractive de bandă desenată și de roman grafic.

Invitații în lumea artelor plastice

Noi premii pentru pictorul Titu Proca

Aristotel BUNESCU

În bogatul palmares al pictorului Titu Proca, au mai intrat încă două noi premii: premiul *The Best in Show*, precum și Premiul I, în cadrul *Concursului – Expoziție de pictură marină Dimitrie Știubei, ediția 2014, organizat de Filiala București a Ligii Navale Române*. Faptul că Titu Proca a obținut cele mai mari premii, în cadrul unei competiții la care au fost expuse pânzele a peste 60 de creatori din toate zonele țării, este grăitor pentru valoarea sa deosebită. Picturile premiate se intitulează *Bricul Mircea la Veneția* și *Bricul Mircea în furtună*.



Titu Proca este născut la data de 30 aprilie 1949, în comuna Berevoești, județul Argeș. Este stabilit la București din anul 1971.

A participat la numeroase expoziții personale și de grup. Sălile: *Dalles*, de la Primăria sectorului 2, București, Teatrul *Foarte Mic*, ori *Librăria Mihai Eminescu* au fost locuri în care oamenii au remarcat, în mod sigur, tablourile semnate de domnul Titu Proca.

A expus deseori în mai multe zone din România, precum și în Germania ori Austria, având lucrări în colecții particulare din România, Germania, Canada, Austria, Grecia, Spania, Franța, Egipt, Ungaria, Statele Unite ale Americii și Rusia.

Făcând parte din conducerea Asociației Artiștilor Plastici din București, în calitate de șef al secției pictură, domnul Proca a oferit permanent sfaturi pertinente tinerilor creatori, ori celor cu mai mare experiență de viață, dar la primii pași în lumea artelor vizuale.

Am asistat la organizarea a numeroase expoziții ale asociației, unde domnul Proca a ajutat concret la atingerea unui nivel competitiv. Dar, mai important, a adus lucrările sale, care mereu au surprins plăcut colegii, amatorii de artă, toți vizitatorii.

Îi urăm domnului Proca multă sănătate, putere de lucru și, cu siguranță, ne va oferi, în viitor, noi surprize foarte plăcute!



Câinele japonez, care spune povestea emoționantă a reconcilierii dintre un tată și fiul lui, plecat de ani mulți din țară, a avut premiera mondială în secțiunea competițională New Directors a Festivalului Internațional de Film de la San Sebastian, a fost distins, la Festivalul de la Varșovia, cu premiul secțiunii 1-2, dedicată regizorilor aflați la prima sau a doua peliculă, și a fost distins și cu premiul pentru cel mai bun film în competiția New Europe - New Names la Vilnius International Film Festival (Vilnius IFF) Kino

Valori românești

Personalitate marcantă, dar și controversată în unele medii științifice, savantul C.I. Parhon este autorul primului tratat de endocrinologie din lume, precum și primul biolog care a descoperit cele șapte plante ce nu dezvoltă niciodată celule canceroase. C.I. Parhon a fost mentorul Anei Aslan.



C. I. PARHON medic endocrinolog, neuropsihiatru și biolog de renume mondial

Constantin Ion Parhon s-a născut în Câmpulung Muscel, la 15 octombrie 1874. Tatăl lui, învățător, i-a insuflat respectul și simțul răspunderii pentru profesiunea pe care avea să și-o aleagă mai târziu. Primele două clase primare le-a făcut la Piatra-Neamț. A fost, apoi, înscris la liceul din Focșani, a trecut la liceul din Buzău și a terminat studiile medii la Liceul *Petru și Pavel* din Ploiești. Obține titlul științific de doctor în medicină, cu teza *Contribuțiuni la studiul tulburărilor vazomotorii în hemiplegie*, în anul 1900. În timpul studiilor, a lucrat ca extern (1896-1897) și intern (1897-1900) al spitalelor din București. După absolvirea studiilor și obținerea doctoratului, profesează ca medic la spitalul rural *Rallet* din județul Dâmbovița (1901-1902) și apoi medic secundar la Spitalul *Pantelimon* (1903-1909), atras de reputația profesorului Gh. Marinescu. În această perioadă, devine docent al Clinicii de boli nervoase din București (1903), urmând și un stagiu de perfecționare la München (1906). În 1909, publică, împreună cu M. Goldstein, un volum, de peste 800 de pagini, despre glandele cu secreție internă, prima carte de endocrinologie din lume - *Les secretions internes*, fiind al treilea, după Babeș și Marinescu, care contribuie, cu un tratat de sinteză, la patrimoniul tratatelor de bază ale științelor medicale. Devine medic primar la Ospiciul *Mărkuța* (1909-1912). Între 1912-1933, a activat ca profesor la Facultatea de Medicină din Iași. În cei 20 de ani cât a fost profesor de neurologie și psihiatrie la Facultatea de Medicină a scris peste 400 de lucrări în diverse domenii: neurologie, psihiatrie, endocrinologie, genetică, ereditate, organogeneză, biologia vârstei (ilkibiologia), culturile „in vitro”, terapeutică, grafologie.

Între 1915 și 1916 a fost președintele *Societății de Medici și Naturaliști* din Iași. De asemenea, a fost primul președinte al *Societății Române de Biologie*, înființând și *Societatea de Neurologie, Psihiatrie, Psihologie și Endocrinologie* din România. După propunerea sa din 1927, la Facultatea de Medicină din București s-a înființat, în 1934, catedra de endocrinologie. În paralel cu activitatea didactică, își continuă și activitatea profesională ca director al Spitalului *Socola* din Iași (1917-1930) și, apoi, al *Institutului pentru bolile nervoase, mintale și endocrinologice* din București (1930-1940).

În afară de medicină, profesorul C. I. Parhon a rămas fidel pasiunii sale pentru natură, în special pentru plante, pasiune care apare pretutindeni în viața și amintirile acestuia. El a descoperit șapte plante, care ar fi putut fi utilizate în lupta contra cancerului, pornind de la observația că există anumite specii de ierburi medicinale care nu se îmbolnăvesc niciodată de cancer (boala canceroasă afectează adesea și speciile vegetale), drept urmare, a conceput un ceai din astfel de plante: busuiocul, menta, anasonul, valeriana, chimenul, levanțica și nucul.

În 1928 este ales membru de onoare apoi, în anul 1939, devine membru titular și președinte de onoare al Academiei Române. Deține și alte funcții în cadrul organizațiilor profesionale medicale românești și internaționale: membru titular al Academiei de Medicină din București (1935), membru de onoare al Academiei de Științe Medicale (1969), membru fondator al Societății de Anatomie din București, al Societății de Biologie, al Societății Române de Neurologie, Psihiatrie, Psihologie și Endocrinologie, membru al Academiei de Științe ale U.R.S.S., R.P. Bulgaria, R.P. Ungară și R.D.G, al societăților de endocrinologie din Paris, Moscova și Praga, al Societății estoniene de neurologie, al mai multor societăți din Paris (de neurologie, de psihiatrie, de medico-psihologie și al Societății medicale a spitalelor). În anul 1948 a primit titlul de Doctor Honoris Causa al Universității Caroline din Praga. A fondat, în 1938, *Revista Societății Române de Endocrinologie, Acta Endocrinologică*, și a fost membru în colegiul de redacție al revistelor *Folia neurobiologica* și *Revue française d'endocrinologie*.

Între 1949 și 1957 a fost director al Institutului de endocrinologie și al Institutului de geriatrie. În plan politic, a fost președinte provizoriu al Prezidiului Republicii Populare Române, la 30 decembrie 1947. În perioada 13 aprilie 1948-2 iunie 1952, Parhon a îndeplinit funcția de președinte al Prezidiului Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Române. Din anul 1946 și până în anul 1961 a fost ales, în continuu, ca deputat în Adunarea Deputaților și, apoi, în Marea Adunare Națională.

Constantin I. Parhon s-a stins după o îndelungată suferință, în ziua de 9 august 1969, la Spitalul *Elias*. I s-au făcut funeralii naționale, fiind înmormântat în *Mausoleul* din parcul *Carol*.

PREȚUL PÂINII vs. TAXA PE VALOARE ADĂUGATĂ(II)

pe
ni
ii
pe
con
nt
pr
o
p
ri
u

Ce spun calculele. Rezultatele prezentate de guvern, privind reducerea TVA la pâine, sunt departe de a declara problema încheiată, cu atât mai mult cu cât „modelul” are efecte asupra dimensionării veniturilor bugetului pe 2015, dar și în continuare. Nu măsura în sine este greșită, ci lipsa de viziune și modul de aplicare. De asemenea, reducerea prețului la grâu, de la 900-1100 lei/to în iulie - august 2013 la 650-800 lei/to în 2014, respectiv, cu 20-30%, pe lângă faptul că dezavantajează producătorul agricol, nu se regăsește în reducerea prețului la pâine (în medie cu 10,25% față de 11,73%) și îmbunătățirea condițiilor de viață. Calculul influenței reducerii TVA asupra bugetului, pe care îl prezentăm, vizează perioada următoare, pe întreaga filieră, având în vedere un preț mediu de 800 lei/to de grâu și 3,49 lei/kg de pâine.

Prezentăm estimarea comparativă a contribuției TVA la bugetul de stat în 2015, pe lanțul producători agricoli - industria de morărit și panificație – comerț – consumatori - bugetul de stat, în cazul cotei de 24% și 9%:

a) în cazul cotei TVA de 24% (lei/to)

	Producător agricol	Procesator		Comerț	Consum
		Morărit	Panificație		
Preț cumulat	800	1200	2500	3200	3968
Cheltuieli cum pe filieră	695	1050	2175	2780	-
- chelt proprii filierei	695	250	975	280	-
- chelt mat prime/ marfă	-	800	1200	2500	-
TVA colectată	(192)	288	600	768	768*
TVA deductibilă	(85,1)	30,6	407,3	634,3	
- chelt proprii filierei	85,1	30,6	119,3	34,3	
- chelt mat prime/ marfă		(192)	288	600	
TVA restituită	85,1				85,1*
TVA exigibilă		257,4	192,7	133,7	583,8*

*) sume la la buget;
Notă : preț 1 tonă grâu=180 euro (1 euro = 4,43 lei); 1 kg grâu=1 kg pâine; raportul de preț grâu/ făină/pâine= 1/2/4

La un preț cu amănuntul, estimat de 3,97 lei/kg de pâine, comparabil cu cel de 4 lei/kg practicat de țărani în târguri, bugetul ar încasa, teoretic, 583,8 lei/ tona de pâine pe filieră, din care: 257,4 lei de la industria de morărit, 192,7 lei industria de panificație și 133,7 lei/to comerț cu 133,7 lei/to. Producătorii agricoli ar recupera de la buget, pentru grâul livrat pentru producția de pâine, circa 68 mil de lei (800 mii to X b) în cazul cotei TVA de 9% (lei/to)

	Producător agricol	Procesator		Comerciant	Consumator
		Morărit	Panificație		
Preț cumulat	800	1200	2500	3200	3488
TVA colectată	(72)	108	225	288	288*
TVA deductibilă	(85,1)	30,6	227,3	259,3	165,2*
- chelt proprii	85,1	30,6	119,3	34,3	-
- chelt mat prime/ marfă	-	(72)	108	225	-
TVA exigibilă/netă	-85,1	77,4	-2,3	28,7	87,4/106,1

Deși, între operatorii economici de pe filieră, condițiile de producție privind durata procesului de producție, rata profitului și consumul de muncă diferă, acestea nu modifică concluziile și măsurile propuse, de reducere a cotei TVA de la 24 la 19%, prin care se asigură încasări suplimentare de 5,5 mld lei și reducerea până la anulare a restituirilor de la buget (16,4 mld lei în 2013), economisirea resurselor financiare cu 150 lei la 1000 lei achiziții de bunuri și servicii de către operatorii economici, creșterea disponibilităților bănești ale populației cu 5 mld lei etc. (Documentația stă la dispoziția operatorilor economici din agricultură, patronate, inclusiv ROMPAN, syndicate precum și factorilor de decizie - MADR, MFP (ministru și ministru delegat cu bugetul). Estimarea, pe filieră, a contribuției TVA la bugetul de stat.

În cazul utilizării cotei de 9% și respectarea reducerii prețului cu 11,73% pe total filieră, contribuția netă scade cu 425,6 lei/to de pâine, de la 453,3 lei/to la 27,7 lei/to, iar gradul de colectare a TVA nete scade de la 58,98 (453,3:768) la 9,6% (27,7:288). Veniturile nete la buget se reduc cu 377,9 mil lei, la un preț al pâinii de 3,49 lei/kg, prezentat de MFP ca medie pe perioada sept 2013-iulie 2014 și rămas constant, și o producție fiscalizată de circa 888 070 tone de pâine pe an. Reducerea prețului la pâine, cu 10,25%, în medie, și, la făină, cu 7,86%, față de 13,76%, (reducerea TVA), s-a reflectat în îmbunătățirea unor indicatori ai industriei de morărit și panificație, prin creșterea cifrei de afaceri, reducerea numărului de unități cu pierderi, iar diferența dintre pierderi și profit a fost, în 2013, de 43 mil lei. Numărul de salariați cu Contract Individual de Muncă s-a majorat cu 2660 persoane în industria de morărit și cu 1585 persoane în industria de panificație, asta și ca urmare a ieșirii la „lumină” a unor societăți, deși nu știm dacă nu se raportau la alt cod. Chiar dacă rezultatele nu sunt de ignorat, s-a multiplicat birocrăția cu evidența și gestionarea TVA, a crescut aria abuzurilor și reducerea evaziunii fiscale, cu 300 mil lei, rămâne una declarativă. Utilizarea cotei de 9 %, numai la livrarea producției de grâu (regularizată prin taxarea inversă), făină, pâine și specialități de panificație, și de 24% la achiziția celorlalți factori de producție determină restituiri de la bugetul de stat producătorilor agricoli, estimate la 75,5 mil de lei (888070 to X 85,1 lei/to) față de 68 mil lei, înainte de aplicarea măsurii de reducere a cotei de TVA. Nivelul cotei TVA colectate trebuie să fie superior cotei deductibile, astfel încât să se evite rambursările de TVA de la buget, distorsionarea contribuției cu TVA exigibilă a operatorilor economici la bugetul de stat și imobilizarea resurselor financiare proprii sau împrumutate, în special ale producătorilor agricoli. La preț de 1000 lei/to de grâu, contribuția TVA exigibilă, calculată de noi, este de 494,4 mil lei (618 lei/to de pâine), față de 27,5 mil lei, (31 lei/to) în cazul cotei de 9% și un preț de 800 lei/to de grâu.

TVA credit fiscal pentru comercianți. Reducerea cotei TVA poate scoate la lumină o parte a producției la „negru”, dar nu elimină TVA din calitate sa de credit fiscal, acordat chiar de Codul fiscal prin perioada de grație de 25 de zile a plății TVA exigibile la bugetul de stat. Un leu/dolar/euro investit la începutul lunii, prin efectul „bulgăreului de zăpadă”, ajunge la 73,73 lei/dolari/euro până la plata taxei exigibile. De aceea, pentru accelerarea încasărilor la bugetul de stat, propunem ca plata TVA exigibilă să se facă de către comercianții en-detail în două rate: sub forma unui avans de 60%, până pe 15 ale lunii, și regularizarea finală pe 25 ale lunii curente pentru luna precedentă, ca acum. Să beneficieze de un bonus cei care plătesc integral TVA până pe 15 ale lunii

Concluzii. Pentru crearea unei economii funcționale, nu se poate face abstracție de schimbările survenite în structura ocupațională a populației active și a structurii cheltuielilor prin terțializarea societății umane în procesul de globalizare a fenomenelor economice, de efectele directe, dar și de efectele subsidiare (colaterale) ale taxelor, contribuțiilor și impozitelor datorate către bugetul de stat și repartizarea profiturilor, pe filiera: Instituții financiare Ț Furnizori de inputuri Ț Producători agricoli Ț Angrosiști Ț Industria procesatoare Ț Comercianți en-detail Ț Consumator Ț Bugetul de Stat. Numai o ajustare ordonată și echilibrată a sistemului fiscal și contributiv poate conduce la adoptarea acelor măsuri care să stimuleze consumul, creșterea producției interne, a eficienței și a vitezei de rotație a capitalului investit, diminuarea deficitului bugetar, creșterea necontrolată a prețurilor, a inflației și a șomajului, a dezechilibrelor din viața economică. Soluțiile adoptate impun transparență, solidaritate, echitate, justiție socială în repartizarea eforturilor și a uzufructului (profitului) pe toată filiera participanților la realizarea bunurilor și serviciilor utile societății. Din păcate, asistăm la multiplicarea normelor și procedurilor, facilităților, excepțiilor și scuturilor punctuale, care multiplică ingerința organelor statului, deși nu au capacitatea și experiența adecvate, în activitatea operatorilor economici. Fără pretenția de a epuiza tema pusă în discuție, *taxele, impozitele și contribuțiile trebuie privite nu numai ca simple resurse bugetare, dar și ca instrumente eficiente în orientarea operatorilor economici, prin nivelul și mecanismele de impozitare pe care le pot promova instituțiile abilitate ale statului în stabilizarea pieței bunurilor și serviciilor; ca parte a unei economii de piață funcțională.* Reformele din economia românească trebuie să cumuleze și „să ardă”, dar să evite și unele greșeli din etapele deja parcurse de țările fondatoare ale UE. Aceste deziderate nu se pot realiza fără analize fundamentate științifice, adaptate la realitățile românești și prin **voință politică** transpusă în legi. Dar, așa cum spunea Albert Einstein: *Dacă experimentele nu corespund cu teoria, schimbă experimentele.*

Ec. dr. M. TOMA

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Cât de infailibil este un contract de credit? (II)

Contractele sunt, de obicei, rezultatul negocierilor dintre două părți. În cazul băncilor nu este la fel. Totuși, modificarea Codului Civil, în 2010, a permis ca un contract de împrumut să fie modificat de instanță, dacă instituția de credit nu ajunge la o înțelegere pe cale amiabilă cu clientul. În acest context, este foarte important să știm cum trebuie să citim un contract de credit, ce este sau nu este abuziv în clauzele lui.

Comisioanele de rambursare anticipată a unui credit. Chiar dacă au fost interzise prin lege, ele persistă, purtând altă denumire. Trebuie reținut că, în cazul în care se face o rambursare anticipată, clientul plătește comision doar dacă rambursarea este făcută în primul an, iar acest lucru este stipulat clar în contract. Dacă apar orice alte forme de comisioane (de obicei se percepe încă o rată a creditului), clientul este îndreptățit să nu le plătească și să se adreseze instanței, dacă banca nu vrea să îi accepte solicitările.

Comisionul de administrare a contului curent. Banca nu te previne că, pe lângă rată, tu trebuie să plătești și acest comision de administrare a contului curent, care îți este deschis automat în momentul în care accesezi un împrumut bancar. În ultimii doi ani, comisioanele de administrare au crescut spectaculos, devenind principala sursă de venit a instituțiilor de credit, pe lângă mai vehea îndeletnicire: achiziționarea de titluri de stat. Cei care achită strict rata unui credit se pot trezi că sunt în evidențele Biroului de Credit, ca rău-platnici, în ciuda faptului că nu au întârziat niciodată cu plata unei rate. În plus, trebuie să știi că banca este obligată să-și notifice clienții ori de câte ori modifică ceva în costurile unui credit sau ale serviciilor aferente acestuia. La rândul său, clientul trebuie să verifice dacă actul semnat inițial între împrumutat și bancă permite sau nu băncii să facă acest lucru.

Comportament abuziv al unei instituții de credit. Cel mai recent caz, nesemnalat încă nici de presă, nici de clienții băncilor, este cel al SMS-urilor trimise de BCR clienților. În respectivul SMS se spune că, la constatarea unei întârzieri

mai mari de 30 de zile la plata unui împrumut, banca își poate îndestula conturile debitând depozitele de economii ale clientului. Excluz! Doar statul (și doar în anumite condiții sau dacă există decizie judecătorească) poate naționaliza bunurile mobile sau imobile ale unui individ, o bancă nu are voie să se atingă de economiile clientului.

Închiderea conturilor curente aferente unui împrumut. Odată achitat creditul, clientul nu trebuie să piardă din vedere că trebuie să depună cerere de închidere a contului curent aferent împrumutului. Altfel, comisioanele de administrare ale acestuia curg în continuare, iar consecințele pot fi uneori neplăcute: după câțiva ani te trezești că ești notificat pentru plata unei datorii istorice care uneori poate deveni uriașă. Este drept că, în ultima vreme, băncile au început să închidă din proprie inițiativă conturile care stau inactive mai mult de șase sau nouă luni. Totuși practica nu este generalizată.

Dobânda fixă versus dobânda variabilă. În cazul dobânzii fixe pe toată durata acordării creditului (atenție să nu mai existe vreun credit care să ofere dobândă fixă pentru o perioadă determinată și apoi variabilă), nivelul este mai mare decât în cazul dobânzii variabile, dar per total s-ar putea ca dobânda fixă să fie mai avantajoasă. De aceea este important nivelul DAE (dobânda anuală efectivă, care include toate costurile unui împrumut) și totalul sumei de rambursat (principalul plus dobânzile și comisioanele).

Prima Casă/Prima Mașină/Credit normal. Avantajele nete ale împrumuturilor din categoria Prima Casă/Prima Mașină sunt garanția statului (ceea ce permite ca și clienții mai puțin eligibili să se califice pentru obținerea unui împrumut) și plafonarea dobânzilor solicitate de bancă la un nivel maxim, care de obicei este mai mic decât cel al produselor standard. Totuși, chiar dacă o dobândă de 6% la un ipotecar în lei pare de nerefuzat, analizați și comisioanele care trebuie plătite către Fondul de Garantare a Creditelor pentru IMM (FNGCIMM). Puneți apoi în balanță costurile totale ale unui împrumut din această categorie cu dobânzile clasice oferite de alte bănci decât cele acceptate în plafoanele Prima Casă/Prima Mașină.

Gabriela ȚINTEANU

Vrei să devii propriul tău leader?

La seminarul *Meet the leader*, ce va avea loc pe 22 octombrie la hotel *Cișmigiu*, ora 19.00, vei afla răspunsuri la întrebările tale despre care sunt pașii pe care ar trebui să-i urmezi pentru a clădi o afacere profitabilă și de succes. Astfel, *Noble Manhattan Coaching*, cea mai veche școală de coaching din Europa și cea mai răspândită din lume, lansează acum, și în România, programul *The Alpha Group*. Acesta reunește grupuri de antreprenori preocupați de o

continuă dezvoltare, antrenați constant în vederea obținerii succesului, mereu pregătiți să treacă la următorul nivel. Creat special pentru antreprenori, executivi și lideri în afaceri, *The Alpha Group* este un program ce se desfășoară în peste 16 țări din lume, scopul său fiind atât punerea la dispoziție a unor instrumente de business necesare în startul unei noi afaceri, cât și oferirea sprijinului în vederea creșterii performanței afacerilor deja existente.

Cum controlezi stress-ul pas cu pas

În București, pe 25 octombrie, se va organiza un training care își propune să-i învețe pe participanți cele mai noi metode de manageriere a stress-ului, să le furnizeze instrumente cu ajutorul cărora să își dezvolte abilități de a gestiona eficient o situație de stres, atât la nivel individual, cât și la nivel de echipă. Training-ul *Stress Management* își propune să-i ajute

pe cei care vor să știe ce este și de ce apare stresul, ce este bun la stres, care este mecanismul stresului și cum să identifice stresul, care sunt tipurile de reacții în momente de stres, efectele stării de stres, ce strategii pot aplica cu succes în domeniul profesional și privat și care sunt cele mai cunoscute și eficiente tehnici de gestionare a stresului.

Despre Dreptul Concurenței în Uniunea Europeană

Legalis anunță, pentru perioada 24 - 25 octombrie 2014, deschiderea Conferinței internaționale de Dreptul concurenței - *Aplicarea la nivel național a articolelor 101 și 102 din Tratatul de Funcționare al Uniunii Europene*, eveniment organizat de Facultatea de Drept a Universității din București și Consiliul Concurenței. Scopul Conferinței este acela de dezbateră a incidenței regulilor de drept european în cauzele naționale de drept al concurenței. Principalele teme de discuție se vor axa pe articolele 101 și 102 din TFUE, politicile în domeniul

concurenței la nivel european și național, implementarea Regulamentului CE nr. 1/2003 la nivel național, problema trimerilor preliminare, aspecte practice în soluționarea dosarelor de concurență, compo-nenta economică a dosarelor de concurență. În cadrul conferinței vor participa profesori consacrați în domeniul concurenței, specialiști în dreptul concurenței, în economie cu aplicații în dreptul concurenței și în politici de concurență din cadrul unor prestigioase universități din Uniunea Europeană.

P
o
a
t
e

v
ă

i
n
t
e
r
e
s
e
a
z
ă



PROGRAMUL TVH

LUNI – 20 octombrie 2014	MARȚI – 21 octombrie 2014	MIERCURI – 22 octombrie 2014	JOI – 23 octombrie 2014
06:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 06.30 Preuniversitaria (r) 07:30 Preuniversitaria. Curs de limba engleză (r) 08:00 Interviuurile TVH (r) 09:00 Film serial – O iubire eternă (r) 10:00 Film serial - Suflete pereche (r) 11:00 Transformarea (r) 12:30 Film documentar Discovery 13:00 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012) 14:00 Film serial - Suflete pereche (Filipine) 15:00 Curtis, bucătarul tău personal – film documentar 15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop – Drăgoi 16.10 Film documentar Discovery 16.30 Ochiul de veghe (r) 17:00 Viral online (r) 17.30 Film artistic românesc - Miss Litoral (1991) - comedie. Regia: Mircea Mureșan 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 20:30 Film artistic – Protectorii (SUA, 2006) – comedie. Regia: Chris Hummel. 22:00 Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan 23:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel 23:30 Film documentar Discovery 00:00 Preuniversitaria 01:00 Preuniversitaria. Curs de limba engleză 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria 03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu 03:30 Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea 04:00 Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca 04:30 Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov 05:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene	06:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 06.30 Preuniversitaria (r) 07:30 Preuniversitaria. Curs de limba engleză (r) 08:00 O lume sub lupă (r) 09:00 Film serial – O iubire eternă (r) 10:00 Film serial - Suflete pereche (r) 11:00 Film documentar Discovery 12:00 Film documentar 13:00 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012) 14:00 Film serial - Suflete pereche (Filipine) 15:00 Curtis, bucătarul tău personal – film documentar 15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop – Drăgoi 16:10 Film documentar Discovery 16:30 Ochiul de veghe (r) 17:00 Viral online (r) 17:30 Film artistic – Protectorii (SUA, 2006) - comedie. Regia: Chris Hummel 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 20:30 Film artistic – Eu, Peter Sellers (SUA, 2004). Gen: dramă; Regia: Stephen Hopkins 22:00 Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan 23:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel 23:30 Film documentar Discovery 00:00 Preuniversitaria 01:00 Preuniversitaria. Curs de limba engleză 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria 03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu 03:30 Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea 04:00 Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca 04:30 Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov 05:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene	06:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 06.30 Preuniversitaria (r) 07:30 Preuniversitaria. Curs de limba engleză (r) 08:00 O lume sub lupă (r) 09:00 Film serial – O iubire eternă (r) 10:00 Film serial - Suflete pereche (r) 11:00 Film documentar Discovery 12:00 Crezi că știi? (r) 13:00 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012) 15:00 Curtis, bucătarul tău personal – film documentar 15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop – Drăgoi 16:10 Film documentar Discovery 16:30 Ochiul de veghe (r) 17:00 Viral online (r) 17:30 Film artistic - Eu, Peter Sellers (SUA, 2004), Gen: dramă; Regia: Stephen Hopkins 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 20:30 Film artistic - Bariera (1972) - dramă; Regia Mircea Mureșan 22:00 Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan 23:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel 23:30 Film documentar Discovery 00:00 Preuniversitaria 01:00 Preuniversitaria. Curs de limba engleză 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria. 03:00 Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoenescu 03:30 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru 04:00 Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru 04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru 05:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader	06:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 06.30 Preuniversitaria (r) 07:30 Preuniversitaria. Curs de limba engleză (r) 08:00 O lume sub lupă (r) 09:00 Film serial – O iubire eternă (r) 10:00 Film serial - Suflete pereche (r) 11:00 Film documentar Discovery 12:00 Academia veterinară (r) 13:00 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012) 15:00 Curtis, bucătarul tău personal – film documentar 15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop – Drăgoi 16:10 Film documentar Discovery 16:30 Ochiul de veghe (r) 17:00 Viral online (r) 17:30 Film artistic - Bariera (1972) - dramă Regia Mircea Mureșan 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 20:30 Transformarea. Realizator Cristina Matei 22:00 Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan 23:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel 23:30 Film documentar Discovery 00:00 Preuniversitaria 01:00 Preuniversitaria. Curs de limba engleză 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria 03:00 Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoenescu 03:30 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru 04:00 Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru 04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru 05:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader
VINERI – 24 octombrie 2014	SÂMBĂȚĂ – 25 octombrie 2014	DUMINICĂ – 26 octombrie 2014	
06:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 06.30 Preuniversitaria (r) 07:30 Preuniversitaria. Curs de limba engleză (r) 08:00 O lume sub lupă (r) 09:00 Film serial – O iubire eternă (r) 10:00 Film serial - Suflete pereche (r) 11:00 Film documentar Discovery 12:00 Interviuurile TVH (r) 13:00 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012) 14:00 Film serial – Suflete pereche (Filipine) 15:00 Curtis, bucătarul tău personal – film documentar 15:30 Medicina live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi 16:10 Film documentar Discovery 16:30 Ochiul de veghe (r) 17:00 Viral online (r) 17:30 Călător prin țara mea (r) 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 20:30 Film artistic românesc – Corigența domnului profesor (1966) - comedie Regia: Haralambie Boroș 22:00 Seara târziu cu Alexandra. Realizator Alexandra Blejan 23:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel 23:30 Film documentar Discovery 00:00 Preuniversitaria 01:00 Preuniversitaria. Curs de limba engleză 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria 03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu 03:30 Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea 04:00 Universitaria . 05:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader	06.00 Preuniversitaria (r) 07:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 07:30 Kinetoterapia (r) 08:00 Lumea sub lupă (r) 09:00 Film documentar Discovery 12:00 Academia veterinară. Universitaria. Realizator conf. univ. dr. Violeta Simion 13:00 Curtis, bucătarul tău personal – film documentar 13:30 Gala cântecului românesc (r) 16:30 Transformarea (r) 18:00 Crezi că știi? Realizator Tina Toma 19:00 Cafe-concert (r) 20:00 Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă 22:30 Film artistic românesc - Întoarcerea din iad (1983) - dramă Regia: Nicolae Mărgineanu 00:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader 01:00 Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov 01:30 Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru 02:00 Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca 02:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru 03:00 De fapt și de drept. Realizator Diana Artene 04:00 Preuniversitaria	06.00 Preuniversitaria (r) 07:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 07:30 Kinetoterapia (r) 08:00 Film documentar Discovery 09:30 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan 11:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc 13:00 Curtis, bucătarul tău personal – film documentar 13:30 Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă 16:30 Doctor H. Realizator Teodora Pop- Drăgoi 18:00 Interviuurile TVH. Realizator Matei Georgescu 19:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi 20:00 Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă 22:30 Film artistic românesc – Rămășagul (1985), comedie.Regia: Ion Popescu Gopo 00:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader 01:00 Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov 01:30 Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru 02:00 Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca 02:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru 03:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene 04:00 Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu 05:00 Preuniversitaria	PROGRAMUL RADIO HFM Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri) Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri) Realizator: Robert Tache După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri) Realizator: Tiberiu Ursan Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri) Realizator: Iuliana Mardare Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi) Realizator: Maria Ilie Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi) Realizator: Luminița Bondrea Sportlife (19:00-22:00/vineri) Realizator: Claudiu Giurgea Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă) Realizator: Ioana Babu 80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă) Realizator: Robert Tache Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă) Realizator: Maria Ilie Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă) Realizator: Alex Camburu În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Marcel Vicol Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Alex Camburu Tech News (12:00-13:00/duminică) Realizator: Tiberiu Ursan Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică) Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică) Realizator: Iuliana Mardare Povești Nespusse (20:00-22:00/duminică) Realizator: Echipa HFM

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

COLLEGE MEDIA!

Pe 20 octombrie debutează cursurile Modulului Radio - Avansați, seria II

telefon 0742.11.44.99
mail: office@college-media.ro
www.college-media.ro

Foto de Liviu Duchita

Premiul Nobel 2014

Academia Suedeză a anunțat *Premiul Nobel* pentru Medicină sau Fiziologie, pentru Fizică, Chimie, Pace - instituite de magnatul suedez Alfred Nobel (1833-1896), inventator al dinamitei, și cel pentru Economie. *Premiile Nobel* sunt decernate din 1901, cu excepția celui pentru Economie, numit oficial *Premiul Sveriges Riksbank în Științe Economice*, instituit în 1968 de Banca centrală din Suedia, cu ocazia împlinirii a 300 de ani de la fondarea acestei instituții.

Premiul Nobel pentru *Pace* este singurul care se decernează în Norvegia, la Oslo, în timp ce toate celelalte se decernează în Suedia, la Stockholm, conform dorinței exprese a creatorului premiilor. Premiile sunt înmânate la 10 decembrie, într-o dublă ceremonie - la Konserthus din Stockholm și la Primăria din Oslo.

În mai bine de un secol, prin aceste premii au fost răsplătite 22 de organizații și 847 de persoane, dintre care, 44 de femei. Doar biochimistul american Linus Pauling a obținut premiul de mai multe ori, fără a-l împărți cu altcineva: *Premiul Nobel* pentru *Chimie* (1954) și pentru *Pace* (1962).

Scriitorul francez Jean Paul Sartre a refuzat *Premiul Nobel* pentru *Literatură*, în 1964, iar



politicianul vietnamez Le Duc Tho, pe cel pentru *Pace*, în 1973, ambii în mod voluntar.

Au existat și patru cazuri de refuz forțat, cel mai cunoscut fiind cel al scriitorului Boris Pasternak, pe care autoritățile sovietice l-au obligat, în 1958, să nu accepte *Premiul Nobel* pentru *Literatură*.

Franța domină topul țărilor care au luat cele mai multe premii pentru literatură - 11.

Laureații vor primi câte o medalie din aur și un premiu în valoare de 8 milioane de coroane suedeze (circa 880.000 de euro), care poate fi împărțit între cel mult trei câștigători pe fiecare categorie.

LITERATURĂ. *Premiul Nobel* pentru *Literatură* a fost câștigat de scriitorul francez Patrick Modiano pentru arta memoriei cu care a evocat cele mai greu de înțeles destine și a dezvăluit universul ocupației.



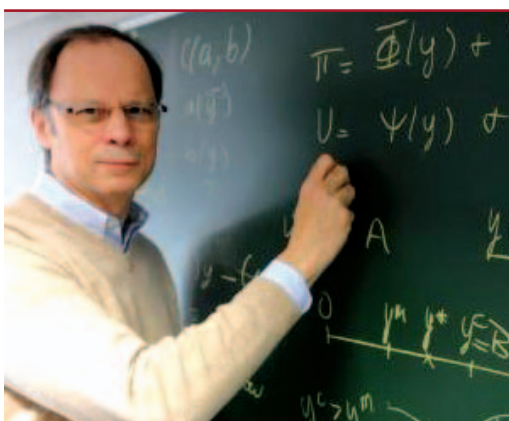
Patrick Modiano, în vârstă de 69 de ani, este un romancier francez, laureat al premiului Statului Austriac pentru Literatura Europeană în 2012, *Premiul Marguerite Duras* (2011), *Prix mondial Cino Del Duca* din partea *Institut de France* pentru întreaga carieră în 2010, *Premiul BnF*, Marele Premiu pentru Literatură *Paul Morand* (2000),

Premiul Prince Pierre de Monaco (1984) și alte numeroase premii prestigioase.

Modiano este un scriitor extrem de prolific, publicând câte un roman la un interval de maximum trei ani. Printre cărțile sale se numără: *Le Rond de nuit* (1969), *Les Boulevards de ceinture* (1972, Marele Premiu al Academiei Franceze), *Rue des boutiques obscures* (Premiul Goncourt), *De si braves garçons* (1982), *Remise de peine* (1987), *Fleur de ruine* (1991), *Chien de printemps* (1993), *La petite bijou* (2001, Premiul Jean Monnet pentru literatură europeană, oferit de departamentul Charente), *Dans le café de la jeunesse perdue* (2007).

Modiano nu e însă faimos peste hotare, dovadă faptul că pe site-ul Comitetului Nobel, la un sondaj cu întrebarea *Ați citit vreodată ceva scris de Patrick Modiano?*, 91% dintre cei chestionați au răspuns NU.

În limba română au fost traduse două cărți de Patrick Modiano: *La petite bijou* și *Dans le café de la jeunesse perdue*.



ECONOMIE. Jean Tirole din Franța a câștigat *Premiul Nobel* pentru Economie pentru analiza sa referitoare la puterea și reglementarea pieței.

Jean Tirole este director științific al *Institut d'Economie Industrielle, University of Social Sciences*, Toulouse.

„Jean Tirole este unul dintre cei mai influenți economiști ai vremurilor noastre. În primul rând, el a clarificat modul în care putem înțelege și reglementa industriile cu câteva firme puternice”, a precizat Comitetul de decernare a premiului.

PACE. *Premiul Nobel* pentru *Pace* 2014 a fost acordat adolescentei pakistaneze Malala Yousafzai și activistului indian pentru drepturile copiilor Kailash Satyarthi, pentru lupta lor împotriva opresiunii asupra copiilor și tinerilor și pentru dreptul tuturor copiilor la educație.



Malala Yousafzai, în vârstă de 17 ani, cel mai tânăr laureat

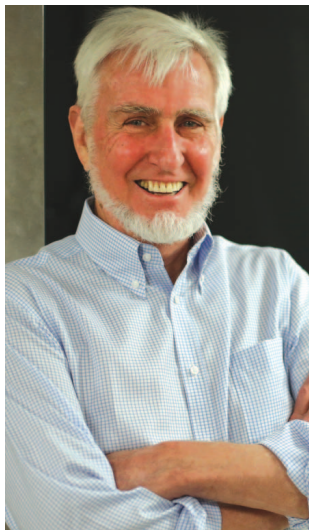
dintre cei 114 ani de istorie *Nobel*. Malala militează pentru dreptul la educație al fetelor, ceea ce a făcut-o să devină ținta unei tentative de asasinat în urma cu doi ani, pe 9 octombrie 2012. Malala Yousafzai s-a stabilit în orașul Birmingham în urma intervenției chirurgicale la care a fost supusă în octombrie 2012, după ce a fost împușcată în cap de talibani, în Pakistan.

Kailash Satyarthi, în vârstă de 60 de ani, a dat dovadă de curaj conducând demonstrațiile pașnice împotriva exploatarea copiilor în scopuri financiare. Kailash Satyarthi a condus proteste față de exploatarea copiilor, toate non-violente, în



tradiția Gandhi, după cum subliniază Comitetul Nobel.

MEDICINĂ. Oamenii de știință John O'Keefe, May-Britt Moser și Edvard I. Moser au primit *Premiul Nobel* pentru *Medicină* pentru descoperirea celulelor care constituie un sistem de poziționare în creier. Laureatii *Premiului Nobel* de anul acesta au descoperit un sistem de poziționare, un „GPS” interior în creier, care face posibilă orientarea noastră în spațiu, demonstrând astfel o bază celulară pentru funcțiile cognitive. Cercetarea care a câștigat *Premiul Nobel* pentru medicină la ediția din acest an deschide noi căi pentru înțelegerea proceselor cognitive, precum memoria, gândirea și planificarea.



John O'Keefe este neurolog, profesor la *Institute of Cognitive Neuroscience* și *Department of Anatomy*, University College London.



May-Britt Moser este psiholog și cercetătoare norvegiană, director fondator al *Kavli Institute for Systems Neuroscience* and *Centre for the Biology of Memory* de pe lângă Universitatea Norvegiană pentru Știință și Tehnologie din Trondheim.



Edvard Moser este psiholog și neurolog norvegian, director fondator al *Kavli Institute for Systems Neuroscience* și *Centre for the Biology of Memory* de pe lângă Universitatea Norvegiană pentru Știință și Tehnologie din Trondheim.

FIZICĂ. *Premiul Nobel* pentru *Fizică* a fost acordat inventatorilor *LED-ului albastru*, japonezii Isamu Akasaki și Hiroshi Amano și americanul Shuji Nakamura. Cercetătorii au fost premiați pentru faptul că au inventat o nouă sursă de lumină eficientă din punct de vedere energetic și bună pentru mediu, a precizat juriul. Inventatorii au reușit acolo unde toată lumea a eșuat, a subliniat juriul, calificând această descoperire drept revoluționară.



Isamu Akasaki om de știință, director, la Research Center for Nitride Semiconductors-Universitatea Meijo.



Hiroshi Amano profesor la Școala de Inginerie, de la Universitatea Nagoya.



Shuji Nakamura este profesor la Universitatea din California, Santa Barbara (UCSB).

CHIMIE. Cei trei cercetători, Ștefan Hell, Eric Betzig, William E. Moerner, au câștigat *Nobelul* pentru dezvoltarea unor noi tehnici de observare în timp real a proceselor moleculare cu ajutorul microscopului optic. Cu ajutorul moleculelor fluorescente, cei trei laureați ai *Premiului Nobel* pentru *Chimie* au reușit să depășească, cu ingeniozitate, convingerea falsă că nu se va putea atinge o rezoluție mai bună de jumătate din lungimea de undă a luminii. Activitatea lor în domeniu a introdus microscopia optică în universul nano.



Eric Betzig este cetățean american, născut în 1960. El și-a obținut doctoratul în 1988 la Universitatea Cornell și, în prezent, își desfășoară activitatea la *Janelia Farm Research Campus* din cadrul Institutului Medical *Howard Hughes*.



William E. Moerner este cetățean american născut în 1953. Moerner și-a obținut doctoratul în 1982 la Universitatea Cornell și este profesor de fizică aplicată la Universitatea *Stanford*.



Ștefan W. Hell este cetățean german de origine română, născut în 1962 la Arad. În 1990 și-a obținut doctoratul la Universitatea din Heidelberg, Hell este director la Institutul Max Planck pentru Chimie Biofizică din Göttingen, unde conduce departamentul de NanoBiofotonică. Este, de asemenea, șeful departamentului de Nanoscopie Optică al Centrului German de Cercetare a Cancerului din Heidelberg, profesor onorific la Facultatea de Fizică a Universității din Göttingen și profesor la Facultatea de Fizică a Universității din Haidelberg. Ștefan Hell este membru de onoare al Academiei Române și Doctor Honoris Causa al Universității Politehnice București.