



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 678, 22 septembrie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET ANUL UNIVERSITAR 2014 - 2015

Mai sunt puține zile în care vă puteți înscrie la una dintre cele 78 de specializări pentru programul de licență și 40 de programe de studii universitare de master, oferite de 24 de facultăți din cadrul Universității Spiru Haret! Universitatea Spiru Haret oferă studenților și masteranzilor, în cadrul proiectelor derulate, programe de pregătire profesională, instruire sau stagii de practică, la absolvirea cărora primesc subvenții și premii substanțiale!



paginile 2 și 3

19 - 20 septembrie 2014 - Universitatea Spiru Haret a fost gazda unor importante EVENIMENTE ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE



- a VII-a conferință anuală *EUROMED*, online cu EMRBI Kristiansand Norvegia, virtual track: *Social Innovation Facing Bio Economics*;
- primirea de către prof. univ.dr Carmen Costea, prorector al Universității Spiru Haret, a domnilor Te-Kuang Chou, decanul Colegiului de Afaceri, și Yung-Peng Wnag, decanul Institutului de Afaceri, de la Universitatea de Știință și Tehnologie din Taiwan;
- masa rotundă *Progrese în afaceri și Cercetarea doctorală în economie*, cu participarea cercetătorilor de la ASE. Oaspeții, reprezentanți ai Universității Hyperion, Academiei de Studii Economice, Academiei Române, precum și din partea Societății Naționale Alexandru Lăpușneanu, au fost întâmpinați, din partea Universității Spiru Haret, de prorector prof. univ. dr. Carmen Costea.



Foto: Mihăiță ENACHE

Universitatea Spiru Haret - prezentă la *International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts - SGEM*



În perioada 1-9 septembrie 2014 s-a desfășurat, la Albena, în Bulgaria, *International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts - SGEM 2014*. Universitatea Spiru Haret a onorat invitația organizatorilor SGEM 2014, participând, pentru prima dată, la sesiunile științifice de prezentare și dezbateri.

pagina 6

Tichie de mărgăritar

Mioara VERGU-IORDACHE

Se aude că o treime dintre cei care ne conduc, la diferite niveluri, și-au trimis/și trimit copiii să se instruiască în străinătate. Cei care au bani se duc să-și trateze suferințele în străinătate. Cumpărăturile, cine poate le face la Milano sau în alte capitale ale modei. Concediile, tot mai mulți și le petrec pe cele coaste azurii. Adică, revenim unde am fost odată. Democrația este atunci când poporul bea șampanie prin reprezentanții ei! Și-atunci, de ce ne mai mirăm că sistemul de educație din România este cum este?! De ce suntem oripilați de sistemul de sănătate? Ce așteptăm să ne ofere minunatele zone turistice ale României? Ne descoperă străinii frumuseți fără egal, tradiții culturale, clădiri și obiecte de patrimoniu și ne mirăm ca... la poarta nouă. Ce ne lipsește? Înțeleg că tichie de mărgăritar. Tabletele. Că telefoane mobile are tot poporul, chiar dacă, într-un procent important, nu ar avea la ce priză să-l încarce, din lipsă de electricitate, și le cam cade din buzunarele rupte când le chiorăie mațele... E adevărat că bogatul nu-i crede săracului! Atunci de ce să-i creadă săracul bogatului? Sărăcia nu-i un viciu și nici bogăția vreo virtute, atunci când nu ești singur vinovat pentru sărăcie și când bogăția ai moștenit-o sau ai obținut-o prin furt, prin necinste. Dar dacă singur nu poți și nu ești ajutat să muncești să ieși din sărăcie, viciul este al aceluia care sunt puși să găsească soluții pentru aceasta. Dar dacă aceștia trăiesc în altă lume, când au ajuns să creadă că totul li se cuvine... Știți, în secolul trecut circula o glumă: reprezentanți ai mai multor state discutau cum să ajute o țărișoară aflată în necaz: unul zicea că-i face o fabrică, altul o școală, altul un spital, dar cuplul prezidențial românesc a decis să le facă... o vizită. Nu-i secolul prea departe, bag seamă, și nici mentalitatea! Un proverb din înțelepciunea chineză (cine a fost în China ar fi putut să-l audă și să înțeleagă!) spune că „stălpul cât ar fi înalt tot de la pământ începe”. Adică, până la tablete, trebuie curent electric, gaze, canalizare, locuri de muncă, hrană sănătoasă pentru copii, școli salubre, cadre didactice bine pregătite și bine plătite, manuale, rechizite... Și mult bun simț și patriotism.

Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu

PREUNIVERSITARI



Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu din București este binecunoscută în spațiul învățământului românesc, prin calitatea procesului instructiv-educativ, prin calitatea elevilor și a absolvenților. Elevii nu par a fi nemulțumiți că disciplina și exigența sunt la ele acasă! Poartă uniformă și o fac cu mândrie. Nu îi deranjează. Gândesc cu maturitate (surprinzătoare?) realitatea zilelor de azi. Sunt la curent cu ceea ce întâmplă, apreciază cu luciditate, oferă soluții, cu prospețime. Înțeleg care ar trebui să fie cuvântul de ordine în societatea românească: implicare.

pagina 4

CURSURI DE LIMBA CHINEZĂ, nivel elementar și mediu cu profesor nativ din cadrul Institutului Confucius Beijing - China. **Înscrieri imediate, etaj 2, camera 207** Cursurile se desfășoară în perioada octombrie-iunie



CURSURI DE LIMBA CHINEZĂ nivel elementar și mediu cu profesor nativ din cadrul Institutului Confucius Beijing-China **ÎNSCRIERI IMEDIATE**

E-mail: ushcls@spiruharet.ro Web: spiruharet.ro/centrul-de-limbi-straine Tel.: 021.314.39.03 (L-J: 8-16, V: 8-14)

Studentii/ masteranzii Universității *Spiru Haret* pot urma, în cadrul proiectelor derulate de universitate, programe de • pregătire profesională • instruire sau • stagii de practică

DUPĂ SUSȚINEREA EXAMENULUI DE ABSOLVIRE A PROGRAMULUI URMAT, PRIMEȘTI SUBVENȚIE!

Universitatea *Spiru Haret* are în curs de implementare proiecte în cadrul cărora se desfășoară programe de specializare/ calificare/ recalificare precum și stagii de practică la care pot participa viitorii studenți/ masteranzi, cum vă prezentăm:

1 Se acordă **3500 de subvenții** viitoarelor studenți/ masterande, după absolvirea unuia dintre programele de specializare/ calificare/ recalificare care se desfășoară pe durata proiectului *ProFemin*; în funcție de durata programului de formare, subvenția acordată are următoarea valoare:

- **150 de lei** pentru participarea la un program de specializare, cu durata de trei zile: *Competențe antreprenoriale și Competențe civice*; **70 de absolvenți** ale programului de specializare *Competențe antreprenoriale* primesc un premiu în valoare de **4500 de lei**, dacă inițiază o activitate economică independentă pe durata implementării proiectului;

- **750 de lei** pentru participarea la un program de calificare / recalificare de **nivel I**, cu durata de **360 de ore**: *Lucrător în comerț* sau *Agent curățenie clădiri și mijloace de transport*;

- **1500 de lei** pentru participarea la un program de calificare / recalificare de **nivel II**, cu durata de **720 de ore**: *Lucrător social* sau *Operator introducere, validare și prelucrare date*;

- **2250 de lei** pentru participarea la un program de calificare/ recalificare de **nivel III**, cu durata de **1080 de ore**: *Inspector resurse umane*, *Agent comercial* sau *Asistent de gestiune*.

Cursurile se organizează la nivel național, în funcție de nivelul de pregătire, opțiunile de formare, disponibilitatea și distribuția în teritoriul a participanților. Participanțele care promovează examenul final primesc *certificat de absolvire CNFPA* recunoscut de *Ministerul Muncii, Familiei, Protecției Sociale și Persoanelor Vârstnice*, precum și de *Ministerul Educației Naționale*.

Pentru înscriere, se completează *Formularul de înregistrare în grupul țintă* al proiectului și se depune la secretariatul unei facultăți a Universității *Spiru Haret* sau la sediul proiectului din str. Italiană nr. 28, București, însoțit de următoarele documente, în copie: CI/BI, certificat naștere, ultima diplomă de studii, adeverința medicală, dovada de apartenență la categoria de grup țintă (casnică, șomeră, studentă/masterandă, angajată etc.).

2 Se acordă **420 de subvenții**, în valoare de **1000 de lei** fiecare, viitorilor masteranzi/ masterande cu specializările de licență *RISE/ științe economice* care, participă la cursurile în domeniul valorizării patrimoniului, cu durata de 100 de ore (2 luni), organizate pe durata anului universitar 2014-2015, în cadrul proiectelor „*CLIO*” – *Program masteral în Valorizarea Patrimoniului* și „*EUROPA 2020*” – *Program masteral în diplomație publică*.

Pentru înscriere, se completează *Formularul de înregistrare în grupul țintă* al proiectului și se depune la unul dintre secretariatele Facultății de arhitectură, *RISE*, *MK*, *FB* sau *MFC* din cadrul Universității *Spiru Haret* București sau la sediile proiectelor din str. Ion Ghica nr. 13 București și str. Italiană nr. 28, însoțit de următoarele documente, în copie: CI/BI, diploma de licență/ adeverință student.

3 Se acordă **400 de subvenții**, în valoare de **300 de lei net** fiecare, studenților de la facultățile de *Management financiar contabil*, *Marketing și afaceri economice internaționale*, *Finanțe și Bănci* din București, care au prevăzută disciplina practică de specialitate în anul universitar 2013-2014 sau 2014-2015 și efectuează stagiul de practică în cadrul proiectului „*PRO-MARKET*” – *Program de practică pentru tranziția de la educație la viața activă a studenților*.

Pentru înscriere, se completează *Formularul de înregistrare în grupul țintă* al proiectului și se depune la unul dintre secretariatele facultăților economice din cadrul Universității *Spiru Haret* București sau la sediul proiectului din str. Italiană nr. 28, București, însoțit de următoarele documente, în copie: CI/BI.

4 Se acordă **360 de subvenții**, în valoare de **300 de lei net** fiecare, studenților și masteranzilor de la facultățile *Finanțe și Bănci*, *Management financiar contabil*, *Marketing și Afaceri Economice Internaționale* din București, care au prevăzută disciplina *Practică de specialitate* în anul universitar 2013-2014 sau 2014-2015 și efectuează stagiul de practică în cadrul proiectului *Studenți întreprinzători pentru o viață profesională activă - STEND AP*.

Pentru înscriere, se completează *Formularul de înregistrare în grupul țintă* al proiectului și se depune la unul dintre secretariatele facultăților economice din cadrul Universității *Spiru Haret* București sau la sediul proiectului din str. Italiană nr. 28 București, însoțit de următoarele documente, în copie: CI/BI.

5 Se acordă **201 premii**, în valoare de **500 de lei** fiecare, studenților și masteranzilor din anii de studiu I și II ai *Facultății de Management Financiar Contabil* Craiova, care participă la cursurile organizate în cadrul proiectului *O nouă dimensiune a calității în învățământul superior economic*.

Pentru înscriere, se completează *Formularul de înregistrare în grupul țintă* al proiectului și se depune la secretariatul *Facultății de Management Financiar Contabil* Craiova sau la sediul proiectului din str. Brazda lui Novac nr. 4 Craiova, însoțit de copie CI/BI.

6 Se acordă **200 de subvenții**, în valoare de **350 de lei net** fiecare, studenților și masteranzilor de la *Facultatea de Management Financiar Contabil Craiova*, care au prevăzută disciplina *Practică de specialitate* în anul universitar 2013-2014 sau 2014-2015 și efectuează stagiul de practică în cadrul proiectului *Sprîjin pentru tranziția cu succes de la studiu la piața muncii a studenților cu specializări economice*.

Pentru înscriere, se completează *Formularul de înregistrare în grupul țintă* al proiectului și se depune la secretariatul *Facultății de Management Financiar Contabil* Craiova sau la sediul proiectului din str. Brazda lui Novac nr. 4 Craiova, însoțit de copie CI/BI.

7 Se acordă **32 de premii**, în valoare de **1.000 de lei brut** fiecare, studenților/ masteranzilor de la *Universitatea Spiru Haret Constanța*, care efectuează activități în Întreprinderea Simulată, în cadrul proiectului *Întreprinderea simulată; o punte între școală și piața muncii*.

Pentru înscriere, se completează *Formularul de înregistrare în grupul țintă* al proiectului și se depune la sediul proiectului din str. Unirii nr. 32-34, Constanța, însoțit de copie CI/BI.

8 Se acordă **10 premii**, în valoare de **1.200 de lei brut** fiecare, studenților de la *Universitatea Spiru Haret, Constanța*, care efectuează activități în cadrul *Tribunalului simulat*, din proiectul *Construiește-ți practic profesia juridică din facultate!*

Pentru înscriere, se completează *Formularul de înregistrare în grupul țintă* al proiectului și se depune la sediul proiectului din str. Unirii nr. 32-34, Constanța, însoțit de copie CI/BI.

9 Se acordă **160 de premii**, în valoare de **600 de lei brut** fiecare, studenților de la *Universitatea Spiru Haret, Constanța*, care efectuează stagiul de practică în cadrul proiectului *Student implicat - Absolvent instruit - Carieră de succes!*

Pentru înscriere, se completează *Formularul de înregistrare în grupul țintă* al proiectului și se depune la sediul proiectului din str. Unirii nr. 32-34, Constanța, însoțit de copie CI/BI.

Testamentul lui Spiru HARET. Răspunderea școlii, formarea de buni cetățeni (III)

Reformele din educație după 1989

Dorința pentru „om cu carte” a trecut bariera anului 1989, numai că s-au multiplicat cazurile de obținere a unei diplome prin nepotism, fraudă-plagiat, mită. Nu mai există nici piața forței de muncă interne, care să folosească integral competențele obținute, atestate de diplomă. Prin privatizări, pensionări anticipate și disponibilizări, s-a anulat, treptat, avantajul comparativ al forței de muncă calificate. În schimb, s-a păstrat o forță de muncă ieftină, a apărut fenomenul migrației: „căpșunarii”, între 1,5-3 mil. de români, dintre care mulți cu studii superioare, au dus în țară până la 6 mil. de euro/an; în prezent, aportul lor s-a redus la 3 mil. de euro/an și va mai scădea. S-a creat un dezechilibru între forța de muncă activă, pensionari și asistați social. Populația totală și activă este în scădere, cu toate că necesarul de forță de muncă calificată este în creștere și oferta de locuri vacante declarate variază între 15-20 de mii posturi/lună.

Începând cu anul 2014, avem posibilitatea să verificăm efectele reformelor, perpetue și bulversante, în educație și pregătirea forței de muncă, pe fondul multiplicării fraudării examenelor după 1990: renunțarea și apoi revenirea la începerea școlii la 6 ani și la cele 8 clase obligatorii, reprofilarea și/sau desființarea liceelor de specialitate, industriale, agricole, de artă, a școlilor profesionale, reducerea drastică a unor discipline în favoarea altora din programele curriculare și modificarea conținutului, introducerea manualelor alternative și nu a metodelor alternative de predare a adevărilor universal-valabile sau controversate, eliminarea examenelor de admitere în licee și facultăți. În final, Legea educației naționale, nr 1/2011, promisă de fiecare din cei 19 miniștri care au ocupat portofoliul după 1989, adoptată prin asumarea răspunderii guvernului, a suferit deja 97 de modificări și completări - și se pare că mai urmează, iar sumele

pentru finanțarea educației au ajuns la 3,7% din PIB, față de 6% conform legii.

Noutățile, introduse cu anul școlar 2014/15, sunt departe de a rezolva problemele învățământului românesc, cum ar fi: dreptul părinților de a contesta nota primită, precum și motivarea a trei zile de absențe, pe proprie răspundere, dar și amendarea acestora cu 100-1000 lei sau efectuarea de ore în folosul comunității, dacă nu se ocupă de școlarizarea copiilor (!). S-a introdus o oră de limba modernă la clasa pregătitoare și două ore/ săptămână pentru cei din clasele a II și a IV, patru ore de matematică/săptămână pentru clasa a II-a. S-a eliminat disciplina educație tehnologică și s-a repartizat o oră în plus pentru arte vizuale și abilități practice. În schimb, nu s-au asigurat

manualele digitale promise pentru elevii claselor I-a și a II-a. Aflăm că nu au mai fost editate manuale de 10 ani (!?), ca să nu mai amintim scandalul referitor la calitatea și conținutul acestora, suspiciunile de corupție. Astfel, elevii de clasa a I-a vor lucra pe fișe, iar cei din a II-a pe vechile manuale. Din nou temele majore ale educației sunt promise pentru viitor, deși obiectivul *Europa 2020* este o *creștere economică inteligentă, sustenabilă și favorabilă incluziunii*. Cei 20 de ani, conform predicției „oracolului din Dămăroaia”, care multora li s-a părut exagerată, pentru a învăța democrația se dovedesc insuficienți.

Într-o devălmășie totală, după retragerea și pierderea deliberată a controlului asupra economiei, lichidarea fizică a industriei prelucrătoare, a cercetării și patrimoniului cultural, privatizarea cu investitori „strategici”, societatea românească s-a îmbolnăvit de „bolile copilăriei capitalismului”: creșterea prețurilor, deși o perioadă ținută în frâu, inflație, șomaj, creșterea datoriei statului, dezechilibrul balanței de plăți etc. Statul nu s-a mai preocupat nici de pregătirea necesarului de

cadre pentru propria-i funcționalitate la nivel central și local, în administrație, învățământ, cercetare, cultură, sănătate, armată, trăind cu iluzia că vor fi rezolvate de inițiativa particulară, dacă nu de la sine, de „mâna invizibilă” a cererii și ofertei. Acestea dau dimensiunea cunoașterii celor care au luat puterea despre mecanismele și funcționarea societății umane, fie după modelul capitalist, fie socialist.

Cu un patrimoniu de circa 120 de miliarde de dolari, fără datorii externe și interne (excepție banii depuși pentru o *Dacie*), cu un cash de 1,5 de miliarde de dolari și creanțe de peste 3,5 miliarde de dolari la finele anului 1989, tot ce reprezenta „proprietate de stat” era plus de inventar. În 2014, România a ajuns cu o datorie de peste 100 de

miliarde de euro, din care, 29,7 miliarde de euro „datoria suverană” a statului, la 30 iunie a.c. Este sub criteriul limită stabilit de Tratatul de la Maastricht, de 60 la sută din PIB, dar n-ar trebui să uităm că pentru plata celor 11 miliarde de dolari, datorii de la finele anului 1980, a fost necesar aproape un deceniu de sacrificii ale populației și munca a 9 milioane de salariați.

După aproape 25 de ani, „excelăm” în producerea de șomeri, însoțită de reducerea salariilor, blocarea organigramelor și concedierilor, numirea conducătorilor pe criterii politice în instituțiile destinate tocmai pentru apărarea și dezvoltarea personalității umane și statului de drept. S-a renunțat, cu ușurință, la efectuarea armatei, fără a o înlocui, cel puțin, cu pregătirea pentru apărarea împotriva dezastrelor naturale, devenite tot mai violente și frecvente, chiar dacă s-a reușit, cu greu, înființarea SMURD, și asta datorită tenacității unui om.

Al șaselea *Raport asupra coeziunii economice, sociale și teritoriale*, realizat de Comisia Europeană, scoate în evidență că în România s-a

„creat” un semianalfabetism de masă; 30 la sută dintre școlari suferă de „analfabetism funcțional”, ceea ce înseamnă că, deși au „totic”, nu înțeleg cum ar putea aplica cunoștințele în practică, iar mulți nu termină o formă de învățământ superior, cu toate că mulți se înscriu la mai multe facultăți. Trecute în subordinea primăriilor, întreținerea clădirilor și dotarea acestora nu au cunoscut îmbunătățiri substanțiale, multe funcționând fără avize, iar altele închise, dar fără să se mai construiască spații noi. Îmbunătățirile înregistrate au avut ca sursă clasicul „fond al clasei”. Cele construite din fonduri publice au fost erodate de corupție de către clientela politică. Până și sălile de sport au fost construite „pe un pariu” pierdut, iar multe sunt nefuncționale și folosite în alte scopuri. Nu a apărut nici un proiect de școală demn de secolul XXI, durabil, funcțional și prietenos. Tot liceele construite acum mai bine de 100 de ani sunt la modă, dacă nu au fost restituite!!!

Ori, statul de drept, chiar dacă s-a retras din economie, trebuie să elaboreze norme și proceduri de aplicare a legislației adoptate de Parlament. Însă, adoptarea legilor reclamă *cetățeni bine educați*, mai ales cei care exercită controlul asupra modului de aplicare și respectarea lor de către comunitate, pentru menținerea ordinii și armoniei, evitarea disfuncționalităților statului de drept și convulsii sociale, dar și limitarea dezastrelor naturale. De aceea, în opinia noastră, rolul statului este de a asigura cadrul legal și fondurile necesare pregătirii de buni cetățeni, specialiști pentru funcționarea statului de drept, concomitent cu asigurarea condițiilor necesare operatorilor economici de a-și pregăti forța de muncă necesară, pe bază de contract cu unitățile de învățământ, fie ele de stat sau private. Deși este un proces de durată și solicită fonduri substanțiale, cu cât vom întârzia, cu atât vom pierde competiția și furnizarea de spor de cunoaștere, nouă și umanității.

Ec. dr. Mircea TOMA

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache,
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau poziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

OFERTA EDUCAȚIONALĂ PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2014-2015

LICENȚĂ

Nr. crt.	Facultatea	Specializarea/Programul de studii universitare de licență	Forma de învățământ	Nr. ECTS	Nr. locuri	Taxe de școlarizare
BUCUREȘTI						
1	Arhitectură Tel. 021 455 1042	Arhitectură	IF	360	120	6160 lei
		Arhitectură – predare în limba engleză*	IF	360	50	
2	Arte Tel. 021 455 1671	Pedagogie muzicală	IF	180	60	2750 lei
		Pedagogie muzicală	IFR	180	50	2200 lei
3	Drept și Administrație Publică Tel. 021 455 1202	Drept	IF	240	300	2200 lei
		Drept	IFR	240	100	2200 lei
		Administrație publică	IF	180	50	2200 lei
		Poliție locală	IF	180	50	2200 lei
4	Educație Fizică și Sport Tel. 021 455 1602	Educație fizică și sportivă	IF	180	150	2750 lei
		Educație fizică și sportivă	IFR	180	75	2700 lei
		Sport și performanță motrică	IF	180	60	2750 lei
		Kinetoterapie și motricitate specială	IF	180	150	2750 lei
		Kinetoterapie și motricitate specială	IFR	180	50	2700 lei
5	Finanțe și Bănci Tel. 021 455 1452	Finanțe și bănci	IF	180	150	2200 lei
		Finanțe și bănci	IFR	180	100	2200 lei
		Finanțe și bănci	ID	180	100	2200 lei
6	Geografie Tel. 021 455 1902	Geografie	IF	180	125	2200 lei
		Geografie	ID	180	75	2200 lei
7	Jurnalism și Științele Comunicării Tel. 021 455 1482	Comunicare și relații publice	IF	180	60	2200 lei
		Jurnalism	IF	180	100	2200 lei
		Jurnalism	IFR	180	100	2200 lei
8	Litere Tel. 021 455 1012	Limba și literatura engleză - Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă) /clasică (latină)	IF	180	50	2750 lei
		Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză, franceză)	IF	180	150	2200 lei
		Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză, franceză)	IFR	180	75	2200 lei
		Limba și literatura franceză - Limba și literatura română	IF	180	75	2200 lei
9	Management Financiar- Contabil Tel. 021 455 1443	Contabilitate și informatică de gestiune	IF	180	300	2200 lei
		Contabilitate și informatică de gestiune	IFR	180	75	2200 lei
		Contabilitate și informatică de gestiune	ID	180	120	2200 lei
		Management	IF	180	100	2200 lei
		Management	IFR	180	75	2200 lei
		Management	ID	180	75	2200 lei
10	Marketing și Afaceri Economice Internaționale Tel. 021 455 1402	Marketing	IF	180	300	2200 lei
		Marketing	IFR	180	75	2200 lei
		Marketing	ID	180	75	2200 lei
		Economia comerțului, turismului și managementul calității*	IF	180	100	2200 lei
11	Matematică și Informatică Tel. 021 455 1032	Informatică	IF	180	100	3300 lei
		Tehnologia informației	IF	240	60	3300 lei
12	Medicină Veterinară Tel. 021 242 1576	Medicină veterinară	IF	360	50	7140 lei
13	Relații Internaționale, Istorie și Filosofie Tel. 021 455 1462	Istorie	IF	180	50	2200 lei
		Arhivistică*	IF	180	75	2200 lei
		Relații internaționale și studii europene	IF	180	100	2200 lei
		Relații internaționale și studii europene	IFR	180	50	2200 lei
		Relații internaționale și studii europene	ID	180	50	2200 lei
14	Sociologie-Psihologie Tel. 021 455 1142	Psihologie	IF	180	200	2200 lei
		Psihologie	IFR	180	125	2200 lei
		Psihologie	ID	180	75	2200 lei
		Pedagogia învățământului primar și preșcolar	IF	180	100	2200 lei
		Resurse umane	IF	180	75	2200 lei
BRAȘOV						
15	Management Tel. 021 455 1372	Management	IF	180	100	2200 lei
		Management	IFR	180	75	2200 lei
		Management	ID	180	50	2200 lei
16	Psihologie și Pedagogie Tel. 021 455 1383	Psihologie	IF	180	100	2200 lei
		Psihologie	IFR	180	50	2200 lei
		Pedagogie	IF	180	100	2200 lei
		Pedagogia învățământului primar și preșcolar	IF	180	75	2200 lei
17	Științe Juridice și Administrative Tel. 021 455 1378	Drept	IF	240	100	2200 lei
		Drept	IFR	240	100	2200 lei
		Administrație publică	IF	180	100	2200 lei
CÂMPULUNG						
18	Contabilitate și Finanțe Tel. 021 455 1322	Contabilitate și informatică de gestiune	IF	180	125	2200 lei
		Contabilitate și informatică de gestiune	IFR	180	50	2200 lei
CONSTANȚA						
19	Drept și Administrație Publică Tel. 021 455 1315	Drept	IF	240	175	2200 lei
		Drept	IFR	240	100	2200 lei
20	Management Financiar - Contabil Tel. 021 455 1311	Contabilitate și informatică de gestiune	IF	180	150	2200 lei
		Contabilitate și informatică de gestiune	ID	180	50	2200 lei
		Management	IF	180	100	2200 lei
		Management	ID	180	50	2200 lei
		Administrarea afacerilor în comerț, turism, servicii, merceologie și managementul calității	IF	180	100	2200 lei
CRAIOVA						
21	Drept și Administrație Publică Tel. 021 455 1306	Drept	IF	240	150	2200 lei
		Drept	IFR	240	75	2200 lei
		Drept	ID	240	75	2200 lei
		Administrație publică	IF	180	60	2200 lei
		Administrație publică	IFR	180	50	2200 lei
		Administrație publică	ID	180	50	2200 lei
		Poliție locală	IF	180	50	2200 lei
22	Management Financiar-Contabil Tel. 021 455 1303	Contabilitate și informatică de gestiune	IF	180	150	2200 lei
		Contabilitate și informatică de gestiune	IFR	180	75	2200 lei
		Management*	IF	180	75	2200 lei
		Finanțe și bănci	IF	180	100	2200 lei
		Finanțe și bănci	IFR	180	50	2200 lei
RÂMNICU VÂLCEA						
23	Contabilitate și Finanțe Tel. 021 455 1392	Contabilitate și informatică de gestiune	IF	180	50	2200 lei
		Contabilitate și informatică de gestiune	IFR	180	50	2200 lei
24	Drept și Administrație Publică Tel. 021 455 1394	Drept	IF	240	100	2200 lei

LICENȚĂ

• Diploma de bacalaureat (diplomă echivalentă cu aceasta), în original sau copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință de la facultatea la care se află aceasta (pentru cei care urmează a doua facultate sau se înscriu concomitent la două facultăți); pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2014 adeverința eliberată de liceu se depune în original sau în copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință, în cazul în care candidatul se înscrie la mai multe facultăți. Adeverința de absolvire trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat.

- Certificatul de naștere, în copie (xerox)
- Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
- Adeverință medicală tip
- Copie de pe cartea de identitate, care să cuprindă CNP
- 3 fotografii tip carte de identitate
- * Dosar plic

MASTERAT

- Cerere tip de înscriere la admitere
- Diplomă de licență, în original, sau adeverință de promovare a examenului de licență (pentru promoția 2014)
- Diploma de bacalaureat, copie legalizată
- Curriculum vitae
- Certificat de naștere, copie legalizată
- Certificat de căsătorie (după caz), copie legalizată
- Copie xerox a cărții de identitate
- Adeverință medicală
- 3 fotografii tip carte de identitate
- Eseu sau scrisoare motivațională
- * Dosar plic

MASTERAT

Domeniul de studii universitare de master	Programul de studii universitare de master	Facultatea	Număr locuri	Taxa de școlarizare	Nr. credite
Drept	Științe penale	Drept și Administrație Publică, București	200	2750 lei	60
	Cooperare internațională în justiție	Științe Juridice și Administrative, Brașov		2750 lei	60
	Științe penale	Drept și Administrație Publică, Constanța		2750 lei	60
	Științe penale și criminalistică*	Drept și Administrație Publică, Craiova		2750 lei	60
	Dialogul social și comunicarea în relațiile de muncă	Drept și Administrație Publică, Constanța		2750 lei	60
Contabilitate	Managementul financiar-contabil și auditul afacerilor	Management Financiar-Contabil, Constanța	350	2750 lei	120
	Contabilitate și managementul afacerilor	Contabilitate și Finanțe, Câmpulung		2750 lei	120
	Contabilitatea și gestiunea fiscală a firmei	Management Financiar-Contabil, București		2750 lei	120
	Audit financiar contabil	Management Financiar-Contabil, București		2750 lei	120
	Audit intern în sistemul public și privat	Management Financiar-Contabil, Craiova		2750 lei	120
	Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice	Management Financiar-Contabil, București		2750 lei	120
Filologie	Contabilitate, expertiză și audit	Management Financiar-Contabil, Constanța	150	2750 lei	120
	Limba și literatură română – modernizare și modernitate	Litere, București		2750 lei	120
	Modernitatea în literatura europeană	Litere, București		2750 lei	120
Finanțe	Traducere în domenii de specialitate	Litere, București	250	2750 lei	120
	Bănci și piețe financiare	Finanțe și Bănci, București		2750 lei	120
	Finanțe, bănci și asigurări	Finanțe și Bănci, București		2750 lei	120
	Managementul și finanțarea proiectelor publice și private	Finanțe și Bănci, București		2750 lei	120
	Managementul activităților financiar-bancare	Finanțe și Bănci, București		2750 lei	120
Geografie	Finanțe și administrație publică europeană	Management Financiar-Contabil, Craiova	50	2750 lei	120
	Analiza și expertiza riscurilor de mediu	Geografie, București		2750 lei	120
Informatică	Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice	Matematică și Informatică, București	50	2750 lei	120
Istorie	România în istoria relațiilor internaționale	Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, București	50	2750 lei	120
Management	Management organizațional și antreprenorial	Management Financiar-Contabil, Constanța	150	2750 lei	120
	Dimensiunea europeană a managementului organizației	Management, Brașov		2750 lei	120
	Managementul strategic al organizației	Management, Brașov		2750 lei	120
Marketing	Marketingul și managementul serviciilor	Marketing și Afaceri Economice Internaționale, București	200	2750 lei	120
	Marketingul și managementul operațiunilor logistice	Marketing și Afaceri Economice Internaționale, București		2750 lei	120
	Marketing și relații publice în afaceri	Marketing și Afaceri Economice Internaționale, București		2750 lei	120
	Marketing și management turistic	Marketing și Afaceri Economice Internaționale, București		2750 lei	120
Muzică	Artă muzicală	Arte, București	50	5500 lei	120
Psihologie	Educație timpurie și învățământ primar (interdisciplinar în domeniul Științe ale educației)	Psihologie și Pedagogie, Brașov	150	2750 lei	120
	Psihologie judiciară și victimologie	Sociologie-Psihologie, București		2750 lei	120
	Psihologie clinică și intervenție psihologică	Sociologie-Psihologie, București		2750 lei	120
Sociologie	Management organizațional și al resurselor umane	Sociologie-Psihologie, București	150	2750 lei	120
	Familia în societatea contemporană	Sociologie-Psihologie, București		2750 lei	120
Știința sportului și educației fizice	Educație fizică și antrenament sportiv	Educație Fizică și Sport, București	100	3300 lei	120
	Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii	Educație Fizică și Sport, București		3300 lei	120
Științe administrative	Activități motrice curriculare și extracurriculare*	Educație Fizică și Sport, București	50	2750 lei	120
	Managementul administrației publice	Științe Juridice și Administrative, Brașov		2750 lei	120
Științe ale comunicării	Mass-media și comunicarea	Jurnalism și Științele Comunicării, București	50	2750 lei	120
Științe ale educației	Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie)	Psihologie și Pedagogie, Brașov	50	2750 lei	120

*Programul de studii se va organiza sub rezerva apariției HG privind aprobarea nomenclatorului domeniilor, a structurilor instituțiilor de învățământ superior și a specializărilor/programelor de studii universitare de studii universitare de licență acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu. Oferta educațională actualizată va fi afișată odată cu emiterea acestei HG.



Taxa de admitere - 110 lei

Taxa anuală de studii, pentru formele de învățământ IFR și ID, include resursele de învățare

www.spiruharet.ro
tel. 021 455 1000

PREUNIVERSITARIA

La doar câteva zile de la începutul anului școlar, un grup de elevi de la Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu ne oferă o adevărată lecție de viață. Fără inhibiții și ipocrizii, acești adolescenți abordează subiecte grave, formulează răspunsuri, de la nivelul subiecților procesului educativ românesc. Dacă ar fi ascultați mai des, *altă faină s-ar măcina la moara noastră!*

Lecție deschisă susținută de elevi de la Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu

Cultură, educație

De mici ni se spune:

Plecați din țara asta că nu aveți ce să faceți aici, nu există industrie, nu există viitor!

• **Cristina Nicolae:** După întrebările pe care le adresezi și răspunsurile pe care le oferi dovedești ce nivel de cultură ai. În România nu poți schimba totul radical; dacă dorești culturalizare, trebuie să fii conștient de faptul că acest proces durează, nu se face peste noapte.

• **Andreea Ioniță:** Cred că este prea puțină cultură, educație. Până la urmă, noi, tinerii, nu știm de unde să ne luăm reperele. Suntem debusolați. Din păcate, cultura nu se promovează așa cum ar trebui, nu se promovează adevăratele valori. Modelul, pe care ar trebui să îl aibă un tânăr în zilele noastre, nu este cel al tânărului care câștigă bani cu orice preț și pentru care contează doar o mașină mare.

• **Mihai Ioniță:** Cultura din România cred că se degradează pe zi ce trece, pentru că am ajuns într-un impas al educației noastre, dar și al tradițiilor, și am început să ne pierdem bagajul acela de valori, pe care l-am avut cândva. Nu se mai ține cont de satul românesc, chiar dacă am mai văzut prin Transilvania cum se construiesc casele; costumul nostru popular încă se mai păstrează, dar foarte puțin. Dacă o persoană ar veni în România și nu ar trece prin acele sate, cum sunt cele de pe lângă Sibiu, nu ar ști că noi avem această cultură, că avem aceste tradiții. Din câte am înțeles, și în Moldova se mai păstrează tradițiile, în rest le pierdem. Aceste valori trebuie conservate urgent, însă aici apare o problemă: cea a tinerilor din ziua de astăzi. Pe noi nu ne mai interesează aceste valori, pur și simplu am ajuns să ne gândim doar la evoluție, la tehnologie, pur și simplu nu ne mai interesează cine am fost și ce am făcut. O opțiune în acest sens ar fi să educăm tineretul astfel ca acesta să cunoască toate aceste aspecte ale culturii noastre, ale tradițiilor noastre și să păstrăm valorile care ne-au mai rămas.

• **Ana Maria Turcu:** Nu știm să comunicăm. O să fim acaparați de internet. Noi de acum nu mai comunicăm, stăm unul lângă altul și vorbim prin mesaje. La acest lucru se adaugă programul pe care o să-l avem: școala, serviciu, acasă, internet, somn. Acesta este viitorul spre care ne îndreptăm. Știu, sună îngrijorător, dar acesta este adevărul. Ca viitorul să sune bine, ar trebui să începem cu generațiile mici, pentru că pot fi modelați mult mai ușor decât adolescenții.

• **Ioana Sabina Dumitran:** În ceea ce privește cultura, inclusiv tradițiile, aș vrea să contrazic unii colegi ai mei, dând câteva exemple din Europa: în Scoția se purta pe vremuri kilt, însă acum nu se mai poartă cineva kilt-ul decât la ocazii speciale. Asta nu înseamnă că și-au uitat tradițiile. Pur și simplu, au evoluat. Și noi am evoluat, de asemenea. Oare și-ar imagina cineva toate persoanele din România îmbrăcate doar în costume populare? Cred că nu. Pentru ce? Ca să nu ne uităm tradiția? Cultura noastră este deja bogată. Că nu știm să apreciem și să scoatem acest lucru în evidență, cum fac alte țări, asta este cu totul o altă poveste. Tradițiile nu se uită. Să vă mai spun ceva: La noi, toată lumea uită. Noi nu suntem patrioți, adică de mici ni se spune: *Plecați din țara asta că nu aveți ce să faceți aici, nu există industrie, nu există viitor!* Dacă nu ne educăm sau dacă nu ne educă cineva în sensul că dacă nu se schimbă ceva, acum, degeaba se amână spunându-se că poate generația viitoare va fi altfel și niciodată nu se va mai face nimic. Partea cea mai urâtă este că și noi greșim lăsând lucrurile așa cum sunt, pentru că ne-am obișnuit cu răul.

Modele. Repere

• **Cristina Nicolae:** Reperul principal ar fi părinții – ei ți-au dat viață și este clar că vor pentru tine o viață mai bună decât au avut ei. Orice părinte își dorește acest lucru pentru copilul său. Al doilea reper îl reprezintă profesorii. Dacă ei nu au răbdarea necesară să îți explice, chiar dacă este nevoie ca profesorul să explice de 50 de ori, până înțelege elevul degeaba mai mergi la școală. Contează extrem de mult și anturajul, care, din păcate, de cele mai multe ori, are o influență negativă. Spre exemplu, am fosti colegi dintr-o VIII-a, pe care i-a stricat anturajul din București (eu sunt din Ilfov). Am prieteni care fumează, însă eu nu fumez.

• **Mihai Ioniță:** În prezent, valorile noastre nu sunt clare, adică, desigur, sunt părinții, profesorii, dar, momentan... doar atât. Totul este incert și trăim cu această senzație de incertitudine.

Cu uniformă, fără uniformă...

• **Andreea Ioniță:** În unele școli uniforma există. Nu cred că uniforma reprezintă o problemă deosebită. Aceasta există, chiar și diferențiată în funcție de școală, pentru că nu cred că ar trebui să fie toți la linie, dar, în același timp, mie îmi place uniforma pe care o am. Nu vreau să sune ca un clișeu ce spun acum, dar mi se pare că ne diferențiem unii de ceilalți și nu e nici așa de îngrozitoare. Cred că puțină disciplină nu ne încurcă și, în același timp, cred că nu ar trebui să fim toți la fel, ci fiecare liceu să aibă o uniformă proprie.

• **Mihai Ioniță:** În momentul de față, uniforma școlară este destul de contestată pentru că a fost scoasă din școli după 1989 și noi ne-am obișnuit să mergem cu ce haine vrem la școală. Dar, pe de altă parte, uniforma ascunde diferențele sociale dintre elevi, un lucru deloc de neglijat în cadrul societății. Cred că toate școlile ar trebui să aibă uniforme.



Manuale școlare digitale?

• **Cristina Nicolae:** Manualul digital este oarecum mai bun pentru că ai mai multe avantaje. Dar dacă ne gândim că sunt localități, școli care nu au apă, curent sau încălzire, mi se pare foarte mult. Dar noi ne aflăm într-o școală din București, care este de top, astfel că sunt de acord cu această măsură. Sunt de acord și, în același timp, sunt și împotriva unui astfel de manual, deoarece elevilor de la clasele I – IV nu poți să le dai tableta în mână pentru că sunt foarte mici. Este drept că în secolul informaticii copiii de la grădiniță au telefon, însă acest lucru mi se pare o aiureală totală. Sunt de acord ca tabletele să fie introduse la liceu, dar nu obligatoriu.

• **Andreea Ioniță:** Nu este lucrul de care învățământul românesc are nevoie. Cred că este o chestie care doar va lua ochii copiilor în primă fază. Știu că informația pe care o citești de pe un ecran nu se duce în aceeași parte a creierului cu locul în care, în mod normal, s-ar duce informația dacă ai citi-o dintr-o carte obișnuită.

• **Mihai Ioniță:** Anul trecut am fost inclus într-o testare a acestui manual în liceu. Este o problemă care are avantaje direct proporțional cu dezavantajele. Astfel, printre avantaje se numără accesul mult mai ușor la informație, însă ai nevoie de un device (laptop, calculator, tabletă), pe care

nu toată lumea și-l permite. O soluție ar fi să se distribuie tuturor elevilor aceste instrumente de studiu. Astfel nu ar mai exista diferențe între aceștia. De cealaltă parte, școlile care nu își permit acest lucru pot crea o diferență foarte mare între elevii din aceeași generație.

• **Ana Maria Turcu:** Pe mine nu m-a impresionat ideea acestui manual digital. Acum am văzut că s-a introdus la clasele mici, la care, deși încă nu știu să citească, copiilor li se oferă aceste tablete. Nimeni nu s-a gândit la vederea acelor copii, care este pusă în pericol de această găselniță a guvernanților. Sincer, nu de aceste tablete avem nevoie. Mai bine ne-ar aduce niște manuale noi cu o structură cu adevărat inteligentă. Bani pot fi folosiți pentru altceva, mai util.

• **Ioana Sabina Dumitran:** Ideea acestor manuale digitale este preluată din afară, numai că cine a gândit asta în România a uitat că noi suntem oricum înapoiați la capitolul Educație. Adică noi nu avem curent în unele sate și se dorește introducerea unor astfel de manuale digitale. Sunt niște lucruri mult mai necesare pentru România decât acest manual digital! Dacă generațiile mai vechi au studiat după manualele clasice, noi de ce nu am putea? Personal, nu văd care este logica acestui proiect.

Facultate fără Bac?

• **Cristina Nicolae:** Din punctul meu de vedere, depinzi de acea „hârtie”, oricât de neimportantă ți s-ar părea, „hârtia” care atestă că ai luat Bacalaureatul. Am mulți prieteni care nu au dat BAC-ul când trebuia, iar acum nu se pot angaja... Nu mi se pare corect față de cei care au luat BAC-ul și au intrat la o facultate. Sincer, nu văd cum ai putea să justifici faptul că ai făcut facultatea, atâta timp cât nu ai BAC-ul luat

• **Andreea Ioniță:** Nu mi se pare o măsură corectă. Dacă nu ai fost în stare să iei examenul de Bacalaureat, cum arăți tu că ai putea să mergi la o facultate și să-ți continui studiile. Nu ești în stare să iei un examen, dar vrei să faci ceva peste nivelul posibilităților tale!?

• **Ana Maria Turcu:** Nu este o măsură corectă. Dacă eu învăț și vreau să am un viitor, logic că mă duc la o facultate. Dar ca unui elev, pe care nu l-a interesat școala, să i se ofere șansa să intre fără BAC la o facultate, să i se ofere o asemenea ocazie, când el nu are toate cunoștințele, nu mi se pare o idee strălucită. În același timp, este și o problemă a sistemului educațional românesc, pentru că, de la an la an, sunt foarte mulți elevi care nu promovează examenul de Bacalaureat. Se pune problema: ce facem cu ei? Chiar dacă mai susțin BAC-ul încă o dată, și tot nu îl iau, ce facem cu ei? Singura soluție viabilă în prezent ar fi ca acești elevi să fie încadrați în școli postliceale, pentru a putea învăța o meserie. Poate că asta îi va interesa mai mult.

Ministru al Educației pentru o zi

• **Cristina Nicolae:** În primul rând, aș da o vacanță! – glumesc. Sistemul de învățământ are foarte multe probleme, astfel că o zi nu cred că ar fi suficientă pentru a găsi o rezolvare la toate. Însă aș începe cu manualele, astfel încât fiecare școală să aibă suficiente manuale, pentru toți elevii.

• **Andreea Ioniță:** Aș lua o serie de decizii care, într-o perioadă imediat următoare, să facă o delimitare clară între profesorii competenți și cei mai puțin competenți și i-aș stimula pentru ca să-și dea mai mult interesul în procesul educațional.

• **Mihai Ioniță:** Pentru a ajuta la păstrarea tradițiilor, aș introduce o materie opțională, care să arate tinerilor care au fost tradițiile noastre. De asemenea, aș reorganiza materia, care, din cauza atâtor experimente educaționale, a devenit îmbăcșită, adică foarte multă materie, de învățat într-un timp foarte scurt. Este o situație în care nici profesorii și nici elevii nu mai fac față.

• **Ioana Sabina Dumitran:** Sunt prea multe probleme care să poată fi rezolvate într-o singură zi. Nu știu... Aș începe cu programa, pe care aș schimba-o astfel încât să fie adaptată cu adevărat cerințelor pieței. Concret, sunt școli în care se pune foarte mult accent pe teorie, în timp ce practica lipsește cu desăvârșire. Problema este că, după liceu, o să ajungi într-o facultate, apoi, după aceasta, o să te trezești la un interviu de angajare unde ești întrebant: Păi ce, nu ai făcut asta la școală? Ba da, vei răspunde, am scris cinci pagini despre chestia asta în liceu, dar nu mi-a arătat nimeni, practic, cum se face. Asta este problema la noi, teoria o tocim, dar practica nu știm nimic concret. Depinde de noi dacă luăm atitudine pentru a schimba mentalități și pentru a pune capăt experimentelor în mediul educațional românesc. Ar trebui ca cineva să se implice cu adevărat în rezolvarea problemelor! Asta lipsește României! Un lucru numit simplu: IMPLICARE!

Mihăiță ENACHE

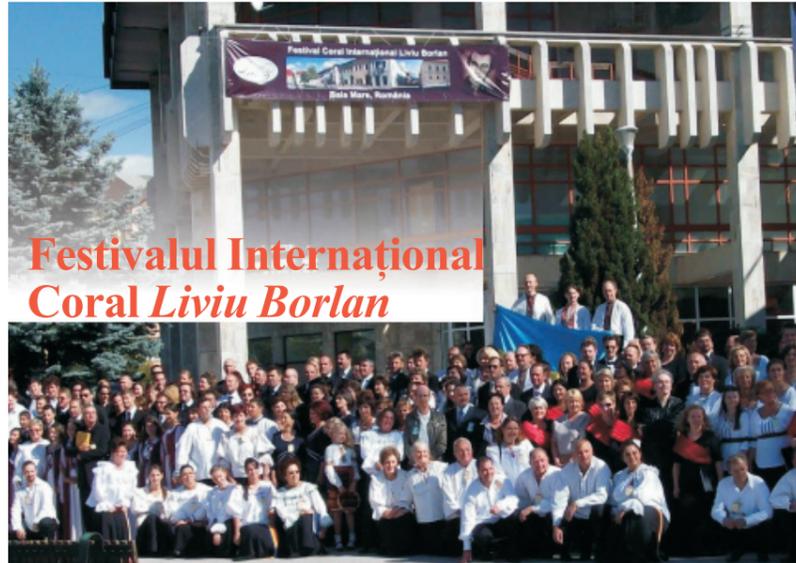


România la Târgul de Carte de la Goteborg

Institutul Cultural Român de la Stockholm participă pentru al optulea an la Târgul de Carte *Bok & Bibliotek* de la Göteborg, care se va desfășura anul acesta în perioada 25-28 septembrie. Târgul este considerat cel mai important eveniment literar din Suedia. Invitații români din acest an sunt scriitorii Carmen Firan, Sorin Gherguț, Mihaela Miroiu, Adrian Sângerzan, Daniela Zeca și criticul literar Daniel Cristea-Enache. După ediția de anul trecut, la care România a fost invitată de onoare, participarea de anul acesta implică un stand propriu și un program de 21 evenimente, organizate pe diferite scene, în colaborare cu târgul, cu diverse edituri suedeze, precum și cu rețeaua EUNIC. Temele abordate sunt marcarea a 25 de ani de la căderea comunismului în România, limba română, promovarea atelierului de traduceri organizat anual de ICR

Stockholm, precum și prezentarea autorilor Carmen Firan, Adrian Sângerzan și Daniela Zeca. Tema de la care vor porni dezbaterile EUNIC este călătoria și reflectarea acesteia în literatură.

Tot în cadrul târgului va avea loc ceremonia de decernare a Premiului *Marin Sorescu*, acordat anual de ICR Stockholm unui scriitor suedez „care desființează granițe și creează locuri de întâlnire, care prin opera sa face posibilă comunicarea între diferite forme de expresie culturală”. Numele laureatului din acest an va fi anunțat cu ocazia decernării, la care vor fi prezenți membrii juriului: Yukiko Duke, critic literar și traducător, Jonas Ellerström, editor și traducător, Anna Hallberg, poet și critic literar, Annina Rabe, critic literar, și Dan Shafran, traducător și director al Institutului Cultural Român de la Stockholm.



Festivalul Internațional Coral Liviu Borlan

La Baia Mare, între 11-14 septembrie, s-a auzit și s-a interpretat muzică de calitate, în cadrul Festivalului Internațional Coral *Liviu Borlan*. Compozitorul care a trăit și s-a exprimat prin muzică și tot prin

muzică a fost omagiat și la cea de-a patra ediție a festivalului care-i poartă numele. Coruri din România, Letonia, Slovenia, Ungaria i-au interpretat creațiile. (Viorica PARJA)

BUCUR EȘTI

Asociația Ephemair lansează un nou apel de proiecte de design pentru programul *ArtWeekEnd București*, pentru o instalație urbană – litere volumetrice cu tema BUCUR/EȘTI. Apelul este deschis în perioada 10 septembrie – 3 octombrie 2014.

ArtWeekEnd București continuă inițiativa proiectului *Noaptea Albă a Galeriilor*, promovând pentru publicul din București arta contemporană și tinerii artiști emergenți din România. Diversificând programul evenimentelor cuprinse în cadrul NAG, *ArtWeekEnd* va avea loc în București pe durata unui sfârșit de săptămână, oferind publicului posibilitatea petrecerii, de aceasta dată în diurnă, a unui întreg weekend în compania artelor contemporane și a spațiilor care le promovează. În cadrul acestui proiect, este organizat apelul pentru proiecte de design al unei lucrări de artă urbană: litere volumetrice neluminate, două rânduri BUCUR/EȘTI de dimensiuni 2,5 lățime și 0,5 adâncime, structură metalică/ tablă. Formularul, simulările de propuneri design și CV / portofoliu vor fi trimise pe adresa de email noaptealba@gmail.com. Locul de amplasare a instalației va fi Centrul Vechi, București, în perioada 16 octombrie 2014 – 6 ianuarie 2015. Proiectele propuse trebuie să se afle la prima prezentare (să nu mai fi fost prezentate în cadrul altui proiect, expoziție, eveniment, etc.). Câștigătorul apelului va fi premiat cu suma de 4000 lei brut. Juriul de selecție este format din Ioana Ciocan (artist, curator), Attila Kim (architect) și Silvia Rogozea (manager cultural). Manager de proiect: Silvia Rogozea. Instalația realizată în cadrul proiectului *ArtWeekEnd București* va rămâne în proprietatea Asociației *Ephemair*.

Armonii poetice

la Palatul Mogoșoaia



Prima ediție a Festivalului *Armonii Poetice* va avea loc în perioada 4 – 12 octombrie 2014, asigurând un regal poetic – muzical în spațiul încărcat de istorie și frumusețe al Palatului Mogoșoaia, informează Asociația Culturală *Pro Valores*. Festivalul va reuni mari actori și importanți muzicieni români, care vor crea dialoguri poetico - muzicale inedite, ce vor avea loc sâmbăta și duminică de la ora 12. Publicul va putea asista la recitaluri de neuitat susținute de: Alexandru Repan și flautistul Ion Bogdan Ștefănescu (4 octombrie), Maia Morgenstern și A.G. Weinberger (5 octombrie), Daniela Nane și pianista Ioana Maria Lupășcu (11 octombrie), precum și Virgil Ogășanu și Duo Cello Jaya, formație alcătuită din Ella Bokor și Mircea Marian (12 octombrie). Festivalul *Armonii Poetice* va mijloci patru întâlniri în care versurile unor poeți ca: Prevert, Eminescu, Sorescu, Storin, Coșbuc sau Ana Blandiana se vor împleti cu armoniile imaginate de: Rahmaninov, Piazzolla, De Falla, Debussy sau Neil Young. Intrarea este liberă. Organizatorii evenimentului sunt Primăria Municipiului București, prin Centrul Cultural *Palatele Brâncovenești*, Asociația Culturală *Pro Valores* și Radio România Cultural.

Se redeschide Salonul de Literatură Junimea

În aceasta toamnă va avea loc deschiderea unei noi ediții a Salonului de Literatură *Junimea* de la Muzeul Literaturii Române Iași, proiect coordonat de scriitorul Mirel Cană. Potrivit comunicatului instituției, Salonul de Literatură *Junimea* are ca scop descoperirea și cultivarea talenților literare, precum și promovarea, inclusiv prin publicare, a textelor valoroase. Pentru programarea lecturilor în cadrul întâlnirilor săptămânale, doritorii sunt invitați să trimită textele până la data de 15 octombrie, la adresa Muzeului Literaturii Române Iași (Iași, str. V. Pogor, nr. 4, cod 700110) sau la adresa de e-mail muzeul.literaturii@gmail.com. Prima ședință va avea loc vineri, 17 octombrie, de la ora 18,00, la muzeul *Vasile Pogor*, Galeriile *Pod Pogor*.

Valori românești

Grigore COBĂLCESCU - întemeietorul geologiei românești

Grigore Cobălcescu (22 septembrie 1831 - 21 mai 1892) s-a născut și a învățat în Iași, fiind absolvent al Școlii Politehnice (Școala de inginerie și arhitectură), promoția 1850. De la această dată și până în 17 aprilie 1862 a fost profesor în ciclul preuniversitar și un fervent promotor al cunoașterii practice a naturii. Între 1859-1862 beneficiază de o bursă de stat la Paris (1859-1862) de unde revine licențiat în Științe Naturale.

Devine profesor la Universitatea *Al. I. Cuza*, la 10 ianuarie 1864, în colectivul Catedrei de Fiziologie și Geologie de la Facultatea de Filozofie și, după ce a predat benevol, din aprilie 1862, un curs de Științe Naturale. De atunci, și până la dispariția fizică, rămâne fidel universității, fiind ales decan al Facultății de Științe, între 1867 – 1870. S-a implicat și în viața socială și politică (a fost senator în parlamentul țării din partea Colegiului Universității Iași, în 1872), dar, mai presus de toate, a rămas în istoria științei românești ca întemeietorul geologiei.

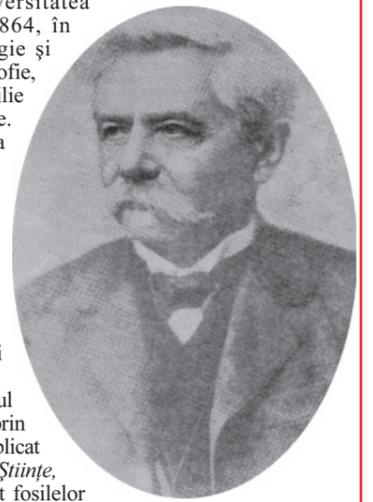
Grigore Cobălcescu a semnat actul de naștere a geologiei românești, prin studiul *Calcarul de la Râpidea*, publicat în 1862 în *Revista Română pentru Științe, litere și arte*, volumul II, dedicat fosilelor din rezervația geologică și paleontologică *Repedea*, de lângă Iași. Datorită descrierii unei paleofaune și paleoflore este considerat întemeietorul *Paleontologiei* (ramură a *Geologiei*). Se consideră, însă, că operele cele mai importante pe care le-a creat sunt: *Studii geologice și paleontologice asupra unor tărâmuri terțiare din unele părți ale României și despre originea și modul de zăcere a petrolului în general și în particular în Carpați*. În prima lucrare, publicată la Iași în 1883, fundamentează cercetarea modernă a *Neogenului* din România, descrie un gen nou de bivalvă – *Psilodon*, având prioritate înaintea francezului *Tourmouer*, care dă numele aceluși taxon, *Prosodacna*, și face primele observații asupra unor fenomene legate de prezența și răspândirea hidrocarburilor. Cea de a doua lucrare, publicată la Academia Română în 1887, reprezintă o sinteză a cunoștințelor de geologia petrolului precum și un valoros depozitar de idei originale, rezultate din cercetări personale și din aplicarea datelor cunoscute la situația concretă de pe teritoriul românesc. Grigore Cobălcescu a fost, de altfel, cel dintâi care a presupus prezența petrolului în Platforma Valahă, dar a și întrezărit legătura dintre zăcămintele de petrol și cele de sare gemă din depozitele de molasă.

Înainte de a fi propus *etajul Sarmațian al Miocenului*, Grigore Cobălcescu recunoaște, pe baza faunei caracterul „sălcui”/„salmastru” al apelor în care s-au format depozitele de la *Repedea-Iași*, intuiește câteva subdiviziuni ale acestui etaj (*Volhinian*, *Basarabian inferior* și *superior*) și argumentează evoluția *Platformei Moldovenești* ca o platformă carbonatică, model acceptat și astăzi de unii cercetători etc.

Grigore Cobălcescu a pus și bazele muzeelor științifice din cadrul Facultății de Geografie – Geologie, mai întâi prin obținerea unei camere pentru colecțiile personale și, apoi, prin cumpărarea, de la firma germană *Krantz*, a unei colecții de aproximativ 10000 de eșantioane de roci și fosile (pentru activitatea didactică și de cercetare).

Președinte al Societății Științifice din Iași, membru al Academiei Române (din 1886), George Cobălcescu este pionierul studiilor geologice și mineralogice din România, creator de școală, profesor al unor viitoare somități în domeniu: N. Leon, Grigore Antipa, D. Voinov, Emil Racoviță etc., lucrările lui fiind folosite și în străinătate.

O insulă din arhipelagul *Palmer* (în Antarctica, la granița dintre oceanele Pacific și Atlantic) îi poartă numele. Numele a fost propus de Emil Racoviță, în timpul expediției sale pe vasul *Belgica*.



Invitații în lumea artelor plastice

Daniel Munteanu, creatorul de imagini

Aristotel BUNESCU

Vreau să vă prezint astăzi un om aparte. Răspunde tuturor la numele Daniel Munteanu.



A studiat arhitectura, dar marea sa pasiune este arta plastică, în cele mai variate forme. Face fotografie artistică, prezentări multimedia și site-uri web. Eu îl simt ca pe un pictor cu resurse nebănuite. Daniel Munteanu face parte din categoria oamenilor speciali, care aduc rezultate bune, dacă se implică în ceva.

Să-i vedem familia: o soție deosebită, cadru medical, patru copii reușiți. Profesional, este un învingător.

Dar să îi ascultăm mărturisirea: „Creația este un act unic, un act în care, pentru o clipă, atingem CERUL. Apoi coborâm, după ce am smuls o fărâamă pentru a lumina totul în jurul nostru și, mai ales, pe noi înșine. Când după toate frământările tale recunoști că nu poți face nimic, El, Creatorul, îți ia mâna în mana Lui pentru a desena pe peretele peșterii, pe pânză, pe monitorul computerului și, mâine, poate chiar pe cer. La final, te dai câțiva pași înapoi pentru a spune MULȚUMESC!”

Am fost împreună la vernisajele de expoziții și mereu am admirat lucrul bine făcut. Am fost la el acasă pentru a vedea universul în care viața sa se face mai plină, mai bogată în fiecare zi. Vor rămâne, cu siguranță, în urma sa copiii, deveniți oameni maturi, numeroase lucrări și mulți prieteni. Unul dintre ei sper să fie și cel care semnează aceste rânduri



Cinema documentar de top la Sibiu!



Cea de-a XXI-a ediție a Festivalului Internațional de Cinema de la Sibiu - *Astra Film Festival* se va desfășura în perioada 6 - 12 octombrie 2014. 1.400 de filme din 90 de țări au fost înscrise în 2014 la *Astra Film Festival*, dintre care 120 de filme, din 40 țări, au fost selecționate în programul oficial. *Astra Film Festival* 2014 are patru secțiuni competiționale: *Internațional*, *Europa Centrală și de Est*, *Student*, *România*. Alături de secțiunile competiționale, o serie de programe speciale întregesc programul ediției din 2014 a *Astra*

Film Festival. *Astra Film Festival* este promotorul filmului documentar și a adus pe marile ecrane cele mai noi producții românești și internaționale, încă din 1993. AFF este festivalul care a popularizat filmul de non-ficțiune în România și a adus în dezbatere publică realități umane de actualitate. Programul ediției din 2014 aduce pe marele ecran, la Sibiu, cele mai importante producții de cinema documentar.

UNIVERSITARIA

Conferința internațională Compașiunea - valoare perenă în educație

Invitat special: Maestrul Khenrul Rinpoche, director spiritual al Institutului Buddhist Tibetan Rimé
Participă: • prof. univ. dr. Carmen Costea – prorector Universitatea Spiru Haret • prof. univ. dr. Laura Goran – prorector Universitatea Spiru Haret • Lucian Octavian Papuc – președintele Institutului pentru Dezvoltarea și Extinderea Conștiinței
Moderator: conf. univ. dr. Matei Georgescu, Universitatea Spiru Haret
Parteneri media: Editura Herald; Centrul Seeds For Happiness; Alternative Sciences Association; Opinia națională; TvH.

Maestrul Khenrul Rinpoche este considerat a șaptea emanație a lui Bodhisattva Akasagarbha. Maestrul Khenrul Rinpoche este un maestru Vajra Kalachakra Tantra deplin realizat, cunoscut pentru pură sa moralitate, realizările sale academice, profunzimea meditației, cât și deplina sa compasiune. A studiat peste 25 de ani în cele cinci tradiții majore ale buddhismului tibetan. Este un învățător monastic de cel mai înalt nivel și a fost ales Khenpo (conducător) al Mănăstirii Dzamthang. Timp de 20 de ani s-a întâlnit cu mii de oameni pentru a împărtăși valorile tradiției tibetane. A scris și a publicat mai mult de 10 cărți, atât în limba tibetană, cât și în alte limbi. Este solicitat în a oferi consultanță mănăstirilor sau organizațiilor.

Maestrul Khenrul Rinpoche are două scopuri principale: • să predea, să împărtășească și să practice filosofia și meditația buddhistă non-sectariană pentru o continuă explorare spirituală și dezvoltare, atât individuală, cât și comunitară; • să inspire și să încurajeze practica prețioasă și rarei Kalachakra.

Conferința internațională
Compașiunea - valoare perenă în educație

Maestrul Khenrul Rinpoche
Director spiritual - Institutul Buddhist Tibetan Rimé

Participă:
Prof. univ. dr. Carmen Costea - Prorector Universitatea Spiru Haret
Prof. univ. dr. Laura Goran - Prorector Universitatea Spiru Haret
Lucian Octavian Papuc - Președinte - Institutul pentru Dezvoltarea și Extinderea Conștiinței
Moderator:
conf. univ. dr. Matei Georgescu
Facultatea de Teologie
lect. univ. dr. Adina Kălăleacu - Universitatea Spiru Haret

Joi, 25 septembrie 2014, orele 19.00-21.15
Universitatea Spiru Haret, Str. Ion Ghica nr. 13, Sala STUDIO parter

INTRAREA LIBERĂ

Parteneri media:
EDITURA HERALD
SEEDS FOR HAPPINESS
Opinia Națională

Joi, 25 septembrie 2014, orele 19.00-21.15,
Universitatea Spiru Haret,
str. Ion Ghica nr. 13, Sala STUDIO
Conferința va fi tradusă în limba română

Universitatea Spiru Haret - prezentă la International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts

În perioada 1-9 septembrie 2014 s-a desfășurat, la Albena, în Bulgaria, *International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts* – SGEM 2014.

Universitatea Spiru Haret a onorat invitația organizatorilor SGEM 2014, participând, pentru prima dată, la sesiunile științifice de prezentare și dezbateri, prin prezența lect. univ. dr. Ramona Olivia Ștefănescu-Mihăilă, de la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, și lect. univ. dr. Cezar Gherasim, de la Facultatea de Geografie.

Lect. univ. dr. Ramona Olivia Ștefănescu-Mihăilă, care a avut atât calitatea de speaker, cât și de președinte al secțiunii *Economics and Tourism*, a susținut două lucrări: *Advertising – a factor in the Social and Economic Development. Beauty in the eye of the Beholder* și *Price differentiation and rate fencing in Golf course sector*. Lect. univ. dr. Cezar Gherasim a prezentat lucrările: *Cartographic documents of the Bucharest city in the nineteenth century* și *Topographic Maps of Romania in the nineteenth century*.

Materialele științifice au fost apreciate și vor fi publicate în cele mai importante reviste științifice și baze de date internaționale, *International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts* s-a bucurat și anul acesta de prezența foarte multor universități, institute de cercetare și instituții de interes național și internațional din: Albania, Anglia, Armenia, Austria, Belarus, Belgia, Cehia, China, Croația, Egipt, Estonia, Franța, Grecia, India, Indonezia,

Cu o tradiție de peste zece ani în organizarea și desfășurarea unor astfel de evenimente, de o înaltă încărcătură științifică recunoscută



prin valoarea participanților, dar și a materialelor publicate în cele mai importante reviste științifice și baze de date internaționale, *International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts* s-a bucurat și anul acesta de prezența foarte multor universități, institute de cercetare și instituții de interes național și internațional din: Albania, Anglia, Armenia, Austria, Belarus, Belgia, Cehia, China, Croația, Egipt, Estonia, Franța, Grecia, India, Indonezia,

Italia, Japonia, Kazahstan, Kosovo, Letonia, Lituania, FYR of Macedonia, Malaysia, Olanda, Polonia, Portugalia, România, Rusia, Serbia, Slovacia, Spania, SUA, Turcia, Ucraina, Ungaria. Domeniile abordate în cadrul conferinței au fost: • Psihologie & Psihiatrie, Sociologie & Îngrijire medicală, Educație • Științe politice, Drept, Finanțe, Economie și Turism • Antropologie, Arheologie, Istorie și Filosofie • Arte, Artele spectacolului, Arhitectură și design.

Festivalul Științei - 22-28 septembrie

Bucharest Science Festival

La a doua ediție a *Bucharest Science Festival*, ce se desfășoară între 22 și 28 septembrie, sunt pregătite o multitudine de expoziții, conferințe și dezbateri, experimente și demonstrații, proiecții de documentare. Detalii la: <http://www.bucharestsciencefestival.ro/despre-festival.html#sthash.IA0HM1d2.dpuf>
Bucharest Science Festival este organizat de către *Asociația Secular-Umanistă din România (ASUR)* împreună cu Centrul de cursuri pentru părinți *Parentime*, cu sprijinul postului de televiziune *Discovery Channel*, companiei *System Plus*, Institutului Francez din România și Centrului Ceh din București.

Expoziție la Școala de Vară – 1-8 septembrie, Universitatea Spiru Haret

Laura VASILESCU:

Moda prin ochii Științei, Poeziei, Magiei

Conceptul expoziției mele a fost de a arăta lumii că cele trei teme existențiale majore pot fi comentate și privite și din punct de vedere estetic. Pare destul de greu să combini aceste trei domenii, care contribuie la dezvoltarea culturală și spirituală a unui om, cu un concept atât de diferit, și anume moda. Cu toate că am întâmpinat greutăți în a-mi realiza proiectul, am constatat cu uimire că, de fapt aceste patru teme se leagă foarte ușor una cu cealaltă. Aceste teme, pe marea căroră s-au dezvoltat dintotdeauna și se dezvoltă discuții aprinse în continuare, ne conduc, până la urmă, viața și zi de zi realizăm că, de fapt, știm atât de puțin despre ele.



MODA văzută prin ochii POEZIEI

Pentru fiecare temă am ales trei poze drept introducere, pe care le-am așezat în partea stângă a panoului. Pentru poezie am ales o fotografie în care apare o scară, deoarece prin aceasta am vrut să arăt că poezia te ajută să te poți înălța într-atât de sus, încât îți poți atinge țelul spiritual și cultural. Poezia te trece prin diferite stări, uneori, total opuse.

Nu putem vorbi despre poezie fără să adăugăm câteva cuvinte despre scriitor. El este cel care ne oferă capodopere culturale. Cu o simplă pană și cu destul de multe încercări însemnate pe hârtie, scriitorul modelează cuvintele ce îmbracă o întreagă poveste. Poezia și moda au acest lucru în comun: fiecare îmbracă un suflet, respectiv, un corp. Creația unui scriitor este acoperită sau mai bine zis protejată de teme principale, cum ar fi: natura, iubirea, războiul etc., care pot transforma povestea într-una dramatică, realistă sau chiar magică.



MODA văzută prin ochii MAGIEI

Imaginea introductivă a acestei teme este făcută într-un castel impunător din secolul al XIV-lea, din localitatea Racoș. Aceasta sugerează mister și, de ce nu, magie.

Conceptul de modă văzută prin magie vine dintr-o practică misterioasă, chiar înspăimântătoare, *Santeria*, o religie originară din Africa de Vest și Caraibe și influențată de catolicismul roman. Ritualul *Santeria* este bazat pe sacrificarea unui animal în numele zeilor, în contradicție cu Brujeria, care cere sacrificiul uman. Sentimentele sunt amestecate; pot exista oameni care admiră și oameni care resping ideile acestor practici și, deși nu pare să fie nimic legat de modă, există totuși ceva care atrage atenția din punct de vedere estetic și anume coloritul evenimentului. Culorile amestecate conferă un aer magic acestor practici.



MODA văzută prin ochii ȘTIINȚEI

Știința este probabil cea mai complexă temă cu care moda pare să nu aibă nimic în comun; nu este deloc așa! În complexitatea domeniului am reușit să adaug ideea de modă, iar micii pași pe care i-am făcut au dus la o reacție chimică nemaipomenită. Deși nu am ales decât trei domenii ale științei, și anume: matematica, robotica și chimia (care are în comun cu fizica și biologia un instrument indispensabil: microscopul), asta nu înseamnă că celelalte ramuri ale științei sunt mai puțin importante. Prin pozele făcute pentru cele trei ramuri științifice, am încercat să arăt că știința este, de fapt, la modă.

Poza introductivă este făcută la coloanele de bazalt din Racoș, un monument al naturii impresionant și unic. Această poză arată că natura este inegalabilă. Știința este în strânsă legătură cu natura, întrucât aceasta este, în mare parte, obiectul studiului acestui domeniu.

Am lăsat la urmă știința, deoarece aceasta reprezintă revenirea la realitate. Dacă prin poezie și magie am reușit să spun o poveste, știința are rolul de a încheia această poveste printr-un final grandios.

Bineînțeles că nu putem vorbi despre modă dacă nu precizăm ceva și despre machiaj, întrucât acesta dă conturul fiecărei povești. Pentru fiecare domeniu, am încercat să găsec machiaje cât mai expresive pentru a putea îmbogăți povestea.

În final, am observat că toate cele patru domenii au ceva în comun: lasă loc de interpretări.

Premieră în România Congresul Internațional al Constructorilor de Orgă

Recent, săptămâna 8-15 septembrie, s-a desfășurat pentru prima dată în România Congresul Internațional al Constructorilor de Orgă (ISO - International Society of Organbuilders) organizat de constructorii elvețieni Ferdinand Stemmer și Barbara Dutli, care, de mai bine de 10 ani, desfășoară în țara noastră o activitate susținută de restaurare și construcție de orgi.

Atelierul lor de tâmplărie și construcție de orgi (COT) de la Harman, jud. Brașov, este locul unde se perfecționează viitorii specialiști în acest domeniu.

Grație inițiativei laudabile și a imensului lor efort organizatoric, o importantă delegație (din majoritatea țărilor europene, dar și din Statele Unite, Noua Zeelandă, Japonia) a vizitat patrimoniul inestimabil al orgilor din Transilvania, turneul încheindu-se la București, unde Marcel Costea a prezentat orga Catedralei *Sf. Iosif*, iar Dan Racoveanu a prezentat orga de la Universitatea Națională de Muzică (construită de Ferdinand Stemmer, Barnara Dutli și COT în 2007) și orga *Walker* a Ateneului Român. Fernanda Romila, de la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret, a participat la aceste concert demonstrative alături de Dan Racoveanu.

Pentru toți artiștii implicați în acest ambițios proiect - Steffen Schlandt, Ursula Philippi, Erich Turk, Remus Henning - a fost un prilej deosebit să interpreteze în fața unor specialiști mondiali ai acestei regine a instrumentelor - orga. La București, a luat parte la eveniment și Excelența Sa, domnul Jean-Hubert Lebet, Ambasadorul Elveției.

Conf. univ. dr. Georgeta PINGHIRIAC

Forumul mondial al limbii franceze Francofonia creativă

În perioada 20-23 iulie 2015, va avea loc, la Liège, cea de a doua ediție a Forumului mondial al limbii franceze, cu tema *Francofonia creativă*. Evenimentul se va adresa cu precădere persoanelor cu vârste cuprinse între 18 și 35 de ani, ca principal vector în materie de inovație și creativitate. Obiectivele generale ale ediției de la Liège vor fi stimularea inovării creative, crearea de parteneriate și consolidarea limbii franceze în domeniul digital, cu accent pe provocările secolului XXI, cum ar fi demnitatea umană, dezvoltarea economică și socială, locurile de muncă și dezvoltarea durabilă. Persoanele interesate să participe vor propune proiecte care vizează cele cinci axe tematice ale Forumului, respectiv: educația, economia, cultura și industriile culturale, participarea cetățenească și relația dintre limbă și creativitate. Înscrierea se face online, prin completarea formularului de înscriere disponibil la pagina web www.forumfrancophonie.org, până la data de 15 noiembrie 2014. Pentru informații suplimentare, vă rugăm să consultați pagina oficială a Forumului: Forum mondial de la langue française | #FMLF2015





PROGRAMUL TVH

LUNI – 22 septembrie 2014	MARȚI – 23 septembrie 2014	MIERCURI – 24 septembrie 2014	JOI – 25 septembrie 2014
06:00 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba engleză</i> (r)	06:00 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)	06:00 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)	06:00 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)
06:30 Medicina live (r)	06:30 Preuniversitaria.* (r)	06:30 Preuniversitaria.* (r)	06:30 Preuniversitaria.* (r)
07:30 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba engleză</i> (r)	07:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	07:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	07:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
08:00 Universitaria. Dicționar cultural (r)	07:30 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)	07:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	07:30 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)
08:30 Preuniversitaria.* (r)	08:00 Info Magazin (r)	07:30 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)	08:00 Info Magazin (r)
09:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	08:30 Preuniversitaria.*	08:00 Info Magazin (r)	08:30 Preuniversitaria.*
09:30 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> . Realizator lect.univ.dr. Dan Sterian	09:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	08:30 Preuniversitaria.*	09:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
10:00 Universitaria. De fapt și de drept (r)	09:30 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> . Realizator lect.univ.dr. Dan Sterian	09:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	09:30 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> . Realizator lect.univ.dr. Dan Sterian
11:00 Liceenii (r)	10:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	09:30 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> . Realizator lect.univ.dr. Dan Sterian	10:00 Universitaria.* <i>Pro Memoria</i> (r)
12:30 Medicina Live . Realizator Teodora Pop-Drăgoi	10:30 Universitaria. Justiția sub lupă (r)	10:00 Universitaria. Despre oameni și locuri (r)	12:30 Medicina Live . Realizator Teodora Pop-Drăgoi
13:00 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012)	11:00 Universitaria.* <i>POSDRU. Calitatea în învățământul superior</i>	11:00 Călător prin țara mea (r)	13:00 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012)
14:00 Siesta show . Realizator Robert Emanuel	12:30 Medicina Live . Realizator Teodora Pop-Drăgoi	12:30 Medicina Live . Realizator Teodora Pop-Drăgoi	14:00 Siesta Show . Realizator Robert Emanuel
15:30 Film artistic românesc <i>Ticăloșii</i> (2007) – dramă Regia: Șerban Marinescu	13:00 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012)	13:00 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012)	15:30 Film artistic românesc – <i>Ticăloșii</i> (2007) – dramă Regia: Șerban Marinescu
17:00 Preuniversitaria.*	14:00 Siesta Show . Realizator Robert Emanuel	14:00 Siesta show . Realizator Robert Emanuel	17:00 Preuniversitaria.*
17:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	15:30 Film documentar – <i>Noi nu am avut tinerețe!</i> Regia: Mihai Constantinescu	15:30 Film documentar – <i>Anii tinereții noastre</i> Regia: Mihai Constantinescu	17:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
18:00 Universitaria. Academia veterinară (r)	17:00 Preuniversitaria.*	17:00 Preuniversitaria.*	18:00 Universitaria.
19:00 Film serial – O iubire eternă (r)	17:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	17:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	18:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
20:00 Info Magazin	18:00 Universitaria. Justiția sub lupă (r)	18:00 Universitaria. De fapt și de drept (r)	19:00 Film serial – O iubire eternă (r)
20:30 Film documentar – <i>Noi nu am avut tinerețe!</i> Regia: Mihai Constantinescu	18:30 Universitaria. Romania 2.0 (r)	19:00 Film serial – O iubire eternă (r)	20:00 Info Magazin
22:00 Ochiul de veghe . Realizator Ciprian Vasilescu	19:00 Film serial – O iubire eternă (r)	20:00 Info Magazin	20:30 Film artistic românesc – <i>Sfârșitul nopții</i> (1983) – dramă Regia: Mircea Veroiu
22:30 Universitaria. De fapt și de drept . Realizator lect.univ. dr. Diana Artene	20:00 Info Magazin	20:30 Film artistic românesc – <i>Ticăloșii</i> (2007) – dramă. Regia: Șerban Marinescu	22:00 Ochiul de veghe . Realizator Ciprian Vasilescu
23:30 Info Magazin (r)	20:30 Film documentar – <i>Anii tinereții noastre</i> Regia: Mihai Constantinescu	22:00 Ochiul de veghe . Realizator Ciprian Vasilescu	22:30 Universitaria.* <i>Pro Memoria</i> . Realizator Corneliu Toader
00:00 Medicina Live (r)	22:00 Ochiul de veghe . Realizator Ciprian Vasilescu	22:30 Universitaria. Despre oameni și locuri . Realizator lect. univ. dr. Alexandru Lucinescu	23:30 Info Magazin (r)
00:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	22:30 Universitaria. Justiția sub lupă . Realizator Matei Stoianescu	23:30 Info Magazin (r)	00:00 Medicina Live (r)
01:00 Preuniversitaria.* (r)	23:00 Universitaria.* <i>România 2.0</i> . Realizator Ariel Constantino	00:00 Medicina Live (r)	00:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
01:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	23:30 Info Magazin (r)	00:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	01:00 Preuniversitaria.* (r)
02:00 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)	00:00 Medicina Live (r)	01:00 Preuniversitaria.* (r)	01:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
02:30 Universitaria. Pro Memoria (r)	00:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	01:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	02:00 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)
03:30 Ochiul de veghe (r)	01:00 Preuniversitaria.* (r)	02:00 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)	02:30 Universitaria. Despre oameni și locuri (r)
04:00 Info Magazin (r)	01:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	02:30 Universitaria. De fapt și de drept (r)	03:30 Ochiul de veghe (r)
04:30 Preuniversitaria.* (r)	02:00 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)	03:00 Ochiul de veghe (r)	04:00 Info Magazin (r)
05:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	03:00 Universitaria.* <i>Justiția sub lupă</i> (r)	04:00 Info Magazin (r)	04:30 Preuniversitaria.* (r)
05:30 Ochiul de veghe (r)	03:30 Ochiul de veghe (r)	04:30 Preuniversitaria.* (r)	05:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
	04:00 Info Magazin (r)	05:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret	05:30 Ochiul de veghe (r)
	04:30 Preuniversitaria.* (r)	05:30 Ochiul de veghe (r)	
	05:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret		
	05:30 Ochiul de veghe (r)		

VINERI – 26 septembrie 2014
06:00 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)
06:30 Preuniversitaria.* (r)
07:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
07:30 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)
08:00 Info Magazin (r)
08:30 Preuniversitaria.* (r)
09:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
09:30 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> . Realizator lect.univ.dr. Dan Sterian
10:00 Universitaria.* <i>Vorbiți, scrieți românește</i> . Realizator conf.univ.dr. Valeriu Marinescu
10:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
11:00 English for kids (r)
11:30 Cinefilia (r)
12:30 Medicina Live . Realizator Teodora Pop-Drăgoi
13:00 Film serial – O iubire eternă (r)
14:00 Siesta Show . Realizator Robert Emanuel
15:30 Film artistic românesc – <i>Sfârșitul nopții</i> (1983) – dramă Regia: Mircea Veroiu
17:00 Preuniversitaria.*
17:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
18:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi
19:00 Film serial – O iubire eternă (r)
20:00 Info Magazin
20:30 Film artistic românesc – <i>Ochi de urs</i> (1983) – dramă Regia: Stere Gulea
22:00 Ochiul de veghe . Realizator Ciprian Vasilescu
22:30 Universitaria. Interviuurile TVH . Realizator Matei Georgescu
23:30 Info Magazin (r)
00:00 Medicina Live (r)
00:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
01:00 Preuniversitaria.* (r)
01:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
02:00 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)
02:30 Universitaria.* <i>Vorbiți, scrieți românește</i> (r)
03:00 Universitaria. România 2.0 (r)
03:30 Ochiul de veghe (r)
04:00 Info Magazin (r)
04:30 Preuniversitaria.* (r)
05:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
05:30 Ochiul de veghe (r)

SÂMBĂȚĂ – 27 septembrie 2014
06:00 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)
06:30 Preuniversitaria.* (r)
07:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
07:30 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)
08:00 Universitaria.* <i>Dicționar cultural</i> . Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
08:30 Universitaria.* <i>Ce citim astăzi?</i> Realizator lect.univ. dr. Florin Pitea
09:00 Universitaria.* <i>Univers Shakespeare</i> . Realizator conf. univ. dr. George Volceanov
09:30 English for kids . Realizator lect.univ.dr. Sebastian Chirimb
10:00 Ghiozdanul cu surprize . Realizator Carmen Fulger
11:00 Doctor H (r)
12:30 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
13:00 Cinefilia . Realizator Daniel Paraschiv
14:00 Stil și tendințe . Realizator Cristina Matei
15:30 Liceenii . Realizator Tina Toma
17:00 Haideti la Show! Realizator Irina Haidet
18:30 Universitaria. Univers Shakespeare (r)
19:00 Cafe-concert (r)
20:00 Petrecere românească . Realizator Georgel Nucă
22:30 Film artistic românesc – <i>Decolarea</i> (1971) – dramă
00:00 Liceenii (r)
01:30 Universitaria.* <i>POSDRU. Calitatea în învățământul superior</i> (r)
03:00 Universitaria.* <i>Pro Memoria</i> (r)
04:00 Preuniversitaria.* <i>Cursuri de limba franceză</i> (r)
04:30 Universitaria.* <i>Interviuurile TVH</i> (r)
05:30 Best Ochiul de veghe

DUMINICĂ – 28 septembrie 2014
06:00 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)
06:30 Universitaria. <i>De fapt și de drept</i> (r)
07:30 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)
08:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
09:00 Oameni aproape invizibili . Realizator Iustina Radu
09:30 Ecumenica . Realizator Sorin Bejan
11:30 Călător prin țara mea . Realizator Cătălin Maximiuc
13:00 Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30 Gala cântecului românesc . Realizator Georgel Nucă
16:30 Doctor H . Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00 Universitaria.* <i>Academia veterinară</i> . Realizator conf.univ.dr. Violeta Simion
19:00 Cafe-concert . Realizator Sorin Petre
20:00 Seara cântecului popular . Realizator Georgel Nucă
22:30 Film artistic – <i>Furt de identitate</i> (SUA, 2011)
00:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
01:00 Admiterea 2014 - Universitatea Spiru Haret
01:30 Universitaria.* <i>POSDRU. Calitatea în învățământul superior</i> (r)
03:00 Universitaria.* <i>Academia veterinară</i> (r)
04:00 Preuniversitaria.* <i>Curs de limba franceză</i> (r)
04:30 Universitaria.* <i>Justiția sub lupă</i> (r)
05:00 Oameni aproape invizibili (r)
05:30 Best Ochiul de veghe

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri) Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun
Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri) Realizator: Robert Tache
După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri) Realizator: Tiberiu Ursan
Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri) Realizator: Iuliana Mardare
Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi) Realizator: Maria Ilie
Sportlife (19:00-22:00/vineri) Realizator: Claudiu Giurgea
Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi) Realizator: Luminița Bondrea
În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Marcel Vicol
Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă) Realizator: Ioana Babu
Tech News (12:00-13:00/duminică) Realizator: Tiberiu Ursan
Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Alex Camburu
80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă) Realizator: Robert Tache
Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică) Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun
Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă) Realizator: Maria Ilie
Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică) Realizator: Iuliana Mardare
Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă) Realizator: Alex Camburu
Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică) Realizator: Echipa HFM

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

LIMBI STRĂINE LA TVH

FRANCEZĂ * ENGLEZĂ * ARABĂ * CHINEZĂ

DE LUNI PÂNĂ SÂMBĂȚĂ ORA 9.30

site: www.tv-h.ro mail: limbistraine@tv-h.ro

C h i p u r i a l e s u c c e s u l u i Anne Marie Ziegler

Pendulând
între
maturitate și vis

Născută la 23 septembrie 1969 în București, Anne Marie Ziegler, chiar dacă a cochetat cu arta teatrală, nu a cunoscut misterul scenic decât după ce a colaborat cu Teatrul Național I.L. Caragiale București la spectacolul *Cabinierul* de R.Harwood, în regia marelui om de teatru Ion Cojar (premieră 1990). Apoi, și-a dorit atât de mult acest lucru, încât a devenit studentă la Facultatea de Teatru a Universității Ecologice, cea care avea să devină Facultatea de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității Spiru Haret din București. În perioada 1990-1994, Anne Marie Ziegler avea să șlefuiască talentul pe care i-l au ghicit profesorii ce i-au acordat încrederea lor, respectiv, prof. univ. dr. Sanda Manu și prof. univ. Michaela Juvara. Nu renunță la contactul cu teatrul profesoralilor, astfel, apare în distribuția spectacolului *Visul unei nopți de vară*, de W. Shakespeare, de la Teatrul Bulandra, în regia inegalabilului Liviu Ciulei (1992), iar, în anul 1994, se află pe afișul spectacolului *Mephisto*, de Horia Gârbea, regia Alexandru Dărie, la același prestigios teatru bucureștean. În anul 1996, susține, cu mari emoții, examenul de licență în cadrul Academiei de Teatru și Film din București (ATF), urmând, apoi, un alt examen, dat chiar în fața spectatorilor, pentru că va fi angajată în cadrul colectivului artistic al Teatrului *Excelsior* din București, chiar din acel an.

Rolurile la Teatrul *Excelsior* aveau să vină constant și îmbucurător, jucând sub direcția de scenă a regretatului Ion Lucian, a Olimpiei Arghir, Mihaelei Boboc-Manea, a lui Cristian Nicolaie, a Danielei Anencov, Vasile Manta, Victor Radovici, Petre Bokor, Mihai Lungeanu, Adriana Zaharia.

Colaborările cu alte teatre și organisme culturale continuă în această perioadă, Anne Marie Ziegler aflându-se în distribuția unor



spectacole de marcă. Astfel ea joacă în cadrul *Companiei de Arte*, la Teatrul Național I.L. Caragiale, colaborează cu *Radiodifuziunea Română & ArCuB...*

În anul 2003 avea să primească rolul *Adelle* din filmul *Inimă neîncornorată*, producție ZDF, regia Peter Patzak, și, în anul 2008, rolul *Maria* din filmul *Amintiri din epoca de aur – porcul*, regia Constantin Popescu, scenarist și producător Cristian Mungiu. Colaborările cu TVR aveau să fie mai numeroase. Are nenumărate colaborări la *Radiodifuziunea Română*, încă din anul 1996, la emisiuni culturale, de divertisment, la *Radio România Cultural* și *Radio 3Net*. și la *Teatrul Național Radiofonic* unde lucrează cu următorii regizori: Attila Vizauer, Cezarina Udrescu, Cristian Munteanu, Constantin Dimischiu, Gavriil Pinte, Ilinca Stihii, Ion Lucian, Leonard Popovici, Mihai Lungeanu, Ion Vova, Titel Constantinescu, Nicoleta Toia.

Colaborează cu *Ager Film* pentru dublaj desene animate, producții *Disney*.

De-a lungul carierei sale de actriță de succes, Anne Marie Ziegler a primit premii și distincții care o onorează.

Având aptitudini și competențe artistice (muzică – chitară, dans clasic și modern, fotografie), sportive (înot, gimnastică) și de limbi străine (știe germană, franceză, engleză), absolventa noastră de la teatru, Anne Marie Ziegler, poate oricând să penduleze între maturitate și vis, în căutarea aceluia personaj doar de ea știut...

Anis Doroftei:

Teatrul
te face să vezi
imagine din propriul
viitor posibil



Anișoara Doroftei s-a născut la București, A urmat Liceul *Constantin Brâncuși*, 1994-1998, profilul *Real*. Pe atunci nu credea nici ea pe ce drum va porni într-o bună zi. A încercat să fie contabilă la o firmă, a încercat să fie antrenore de fitness, a încercat să fie cântăreață, dar, dintre toate încercările, cea care s-a dovedit mai puternică a fost încercarea de a se urca pe scena de teatru, ca actriță. Acolo, Anișoara Doroftei, sau Anis – numele de scenă – se află în lumea ei. Nu avea nevoie nici de text câteodată, comunicând cu spectatorii prin toți porii ființei sale, prin pantomimă, prin mimă, dar, ceea ce este mai important decât toate, prin sinceritate. Pentru această sinceritate a ei a câștigat și examenul de admitere la Facultatea de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității Spiru Haret, în vara anului 2002, devenind studentă la clasa prof. univ. dr. Lucia Mureșan, secondată la catedră de lect. univ. dr. George Grigore. Au urmat trei ani plini de bucurii, de experiențe scenice extraordinare, cu personaje din operele lui Mușatescu, Caragiale, Alecsandri, dar și Shakespeare, Mazilu, Mrozc, Ionescu etc. Au fost festivaluri de teatru studențesci, naționale și internaționale, dar și colaborări cu organizații nonguvernamentale de cultură și artă. Odată cu susținerea lucrării de licență, încă dornică de cunoaștere, Anis Doroftei se înscrie și susține examen de admitere la masterat în *Arta Teatrală*, la aceeași facultate, la clasa prof. univ. dr. H.C. Adriana Marina Popovici. Susține, la terminarea acestor cursuri, în anul 2011, lucrarea de dizertație *Procesul creator al actorului în cadrul comunicării scenice*.

Apare pe scena *Teatrului Foarte Mic* din București în producția independentă *Noaptea Americană*, dar și la *Teatrul de Comedie*, la *Teatrul Arca*, la *Teatrul ACT*, la *Teatrul de Artă* din Deva.

Pentru toate aceste eforturi deosebite, făcute în greaua misiune pe care și-a sumat-o, respectiv de a comunica cu adevărat cu această lume a spectatorilor la viață, Anis Doroftei a primit numeroase recunoașteri ale meritelor sale, dar și premii numeroase.

Ca experiență de televiziune apare în seriale și sitcomuri, încearcă și show-uri de entertainments, apare în spoturi publicitare și de reclamă, dar și în videoclip-uri.

Filmele artistice cu Anis Doroftei pe generic devin din ce în ce mai numeroase: *California Drimins*, *Bunraku* – 2008, în regia lui Guy Moshe, *The wolf man* – 2010, *The necessary death of Charlie Country man* – 2012, *The Timber* – 2012, *The Glass House* – 2010, *Constantin Brâncuși* – documentar 2011, 2+2 = 5 – film românesc în regia lui Thomas Ciulei – 2012, *Și dacă...* scurt metraj – 2008, regia Raluca Oprea, *Coji de nuci* – scurt metraj în regia lui Tedy Necula – 2010. Dublează voci pentru diverse filme: *Weekend cu mama* – 2009 și film documentar *Sit Arheologic* – 2012. Este coordonatorul echipei de filmare la producția filmelor: *Bunraku* – 2008, *Glass House* – 2010, *The Timber* – 2012, *The Necessary death of Charlie Country Man* – 2012, *Walking with the Enemy* – 2012, *What about Love* – 2012.

În prezent este profesor la o școală particulară de actorie, este actor, dar și asistent de regie la firma *Central Casting*. Din dorința de a comunica și-a însușit mai multe limbi străine, precum: engleza, spaniola, franceza, italiana, iar acum încearcă cu japoneza și limba rusă.

De ce teatru, Anis Doroftei? *Teatrul te face să vezi frânturi din propriul viitor posibil. El te obligă să te întrebi „Cine ești?” și să trăiești pentru a-i povesti întâmplările.*

Dacă acest viitor posibil se află acum pe scena de teatru, atunci vom dori ca absolventa noastră, Anis Doroftei, să interpreteze cât mai bine personajul, pentru ca noi toți, cei de la Facultatea de Arte, din cadrul Universității Spiru Haret, dar și posibila cetățeni-spectatori din această țară, să avem șansa unui viitor minunat. Teatrul, ca proiecție atemporală, poate consemna un viitor posibil, ca un adevărat cronicar vizionar. Atunci – conform unor noi reguli gramaticale neacademice – noi toți, alături de absolventa noastră, vom ști ce ne așteaptă.

Urarea zilei: *Să fie să viitorim cu toții!*



Fuego

un artist
pentru inima ta!

Mamaia; 1994 – *Trei din Zece pentru un Show* - ediția a VIII-a - Trofeul concursului cu piesa *Ești visul meu*; *Trofeul de Cristal* pentru cea mai buna voce a *Facultății de Music-Hall*, clasa profesorului Marius Țeicu și pianista Viorica Rădoi; 1995 - premiul II la prima ediție a Festivalului *Aurelian Andreescu*; la cea de a doua ediție a fost invitat în recital extraordinar; *Marele Premiu* la Festivalul *Zâmbete pe portativ*; 1997 – *Premiul I* cu piesa *Amintiri* – muzica și text Alin Oprea (*Talisman*), *Marele Premiu de Regie* pentru punerea în scenă a spectacolului *Reacțiune în doi*, după I.L. Caragiale, și *Geamantanul cu amintiri* - spectacol de revistă; 1999 - semnează primul contract cu casa de discuri *Alpha Sound*, urmând a fi lansat sub numele de Fuego; 15 mai 2000 – albumul de debut *Fuego – Toată lumea dansează* (gen muzical - flamenco). Melodia devine hitul verii 2000. Realizarea acestui material muzical a însemnat și începutul colaborării cu talentatul orchestrator Andrei Kerestely, ce s-a dovedit a fi de bun augur. Acesta a fost doar începutul unei bogate cariere muzicale.

Discografia sa cuprinde numeroase albume.

Când vorbim despre Fuego, trebuie să știm că avem în față expresia unuia din cei mai iubiți artiști contemporani. Fuego, datorită popularității sale, este invitat peste tot și are fani în toate colțurile țării. Popularitatea lui se datorează și energiei sale debordante și mobilității, dar, în primul rând, frumuseții sale sufletești. Răspunde întotdeauna prezent pentru recitaluri în România, dar și în străinătate, fiind oaspete de onoare la expoziții, spectacole, lansări, petreceri diverse, manifestări orășenești, nunți, botezuri și revelioane. Paul Ciprian Surugiu, alias Fuego, este absolventul nostru, al Facultății de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, din cadrul Universității Spiru Haret. Fuego este un artist pentru inima ta!



Ana Maria Ferent:

Datorită vouă, spectatorilor,
eu am puterea de a continua

de Muzică din cadrul Universității Spiru Haret, specializarea *Pedagogie Muzicală*, devenind licențiată în domeniu în anul 2009. Visează și acum la momentul în care va preda micuților noțiuni elementare de muzică. Cochetând și cu actoria, a primit un rol episodic în filmul lui Radu Mihăileanu *Le Concert*, film nominalizat la *Globurile de Aur* în anul 2011.

Tot ce a făcut în viață a fost rodul pasiunii sale ardente. Din această pasiune s-a născut și albumul *Fresh*, în care abordează noi stiluri muzicale, care se împletesc perfect pentru a satisface cele mai rafinate gusturi. Ana Maria Ferent își dorește să evolueze pe zi ce trece, să adopte stiluri care intră în concordanță cu felul ei de a fi. *Sunt săgetătoare și nu știu dacă din cauza zodiei sau pur și simplu, dar sunt înnebunită după călătorii! (...) Cel mai mult îmi doresc să călătoresc în jurul lumii! Pe lângă asta, am multe alte hobby-uri: snowboarding-ul, tenisul, patinajul artistic (pe asta nu l-am practicat, doar vizionat); îmi place să citesc, să scriu. Am scris și poezii (nepublicate, încă), am compus texte pentru piesele mele și ale trupei Demmo, alături de colegii mei... Sper să am timp și inspirație în continuare și să mai scriu pentru copii. Ador copiii și încă mă simt una de-a lor! Îmi place să joc teatru, să dansez... îmi place să pictez pentru că mă relaxează, dar nu o iau în serios. Primul meu tablou Amurg perfect, l-am pictat pentru a impresiona oaspeții de la cină, în cadrul emisiunii Cîrează de pe tort. Trebuia să-i surprind cu ceva și rezultatul a fost că m-am surprins și pe mine! Am fost declarată „gazda perfectă”. În rest, îmi place să fac tot ceea ce mă face să râd, să mă simt un copil!*

Aceasta este Ana Maria Ferent, absolventa Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, specializarea *Pedagogie Muzicală*. Pentru admiratorii ei și pentru melomani, Ana Maria Ferent transmite un mesaj prin intermediul nostru: *Vreau să vă mulțumesc vouă, celor care mă ascultați, mă urmăriți, mă apreciați și sunteți mereu alături de mine. Datorită vouă, eu am puterea de a continua.*

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Cunoscutul cântăreț Fuego, pe numele său real Paul Ciprian Surugiu, s-a născut la 23 august 1976, la Turda, un loc cu rezonanțe istorice importante pentru poporul român. Deși ar fi dorit să urmeze Teologia, simțind muzica prin toți porii ființei sale, se înscrie la examenul de admitere de la Facultatea de Teatru, secția *Muzicală*, din cadrul *Universității Ecologice* din București (facultate transferată, în anul 2002, la Universitatea Spiru Haret). Aici are ca profesor și mentor pe marele compozitor român Marius Țeicu, care îl sfătuiește să își continue cariera muzicală, chiar dacă secția de musical a facultății nu a fost acreditată. Absolvă cu brio Facultatea de Teatru și se dedică cu totul carierei muzicale. Încearcă pentru o vreme cariera de actor la Teatrul *Alexandru Davila* din Pitești. A fost și moderatorul emisiunii *Familia Favorit* de pe *Favorit TV*. La alegerea numelui *Fuego* a contribuit și fosta sa prietenă, care a scris o lista de 50 de cuvinte în limba spaniolă, dintre care Paul a ales unul cu ochii închiși. Astfel a apărut pe scena de spectacol *Fuego*, cunoscut acum de toată lumea care îl prețuiește și îl aclamă. Dintre premiile primite pentru realul său talent putem menționa: *Trofeul de cristal* la Festivalul *Șlagărul de aur* de la Minsk, premiul doi la Festivalul *Aurelian Andreescu*, premiul pentru cea mai bună voce a anului, acordat de Fundația pentru Tineret *Fan-club București* (în anul 2000). Tot în 2000, a luat și *Premiul pentru cel mai bun album de colinde al anului - Spre rai*.

Activitatea artistică a lui Fuego este una amplă: 1993 – a participat la *Festivalul*