



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 668, 2 iunie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

CONFERINȚA

DE MANAGEMENT, CONTABILITATE ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE - MAMIS 2014



Pagina 2

Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie a organizat joi, 29 mai, Conferința națională cu participare internațională:

Europa de Sud-Est: istorie și geopolitică

După cuvântul de deschidere al conf. univ. dr. Cristina Păiușan-Nuică, decanul Facultății de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, au conferențiat • assist. prof. Murat Ortanca, PhD, de la Celal Bayar University: *European Union and Turkey a complex relationship* și • Erzi Demirtopuz, Erasmus student: *Turkey international relations*. În continuare, conferința s-a desfășurat pe secțiuni, în cadrul cărora au fost prezentate interesante puncte de vedere. (Continuare în pag.3)

Legea voluntariatului

Săptămâna trecută, Plenul Camerei Deputaților a adoptat proiectul de lege care reglementează activitatea de voluntariat în România. Legea voluntariatului reglementează participarea persoanelor fizice, neremunerată și bazată pe decizia liber consimțită a acestora, la activități de voluntariat organizate în România de persoane juridice de drept public sau de drept privat fără scop lucrativ. Legea definește și contractul de voluntariat, care reprezintă convenția încheiată între un voluntar și organizația gazdă, în temeiul căreia prima parte se obligă să presteze o activitate de interes public, fără a fi remunerată, iar cea de-a doua se obligă să ofere o activitate adecvată solicitării sau pregătirii voluntarului. Încheierea unui contract de voluntariat va fi obligatorie. Voluntariatul va fi recunoscut ca experiență profesională

În interiorul revistei găsiți: Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2014-2015

PREUNIVERSITARIA

Liceul Teoretic Traian



Pagina 4

Istoria școlii începe la sfârșitul anilor '30, când Maria I. Antonescu a donat un teren cu o suprafață de 3,5 ha Consiliului de patronaj al operelor sociale. Acesta mai cumpără o altă suprafață de teren de la Odette Bellu, cu scopul de a construi o școală pentru copiii săraci din cartierul Tei. Având o tradiție de aproape 75 de ani, Liceul Teoretic Traian este o unitate de învățământ preuniversitar, în care s-au format, rând pe rând, specialiști în domeniul cinematografiei, programatori pentru mașini electrice de calcul, precum și specialiști pentru administrarea și exploatarea metroului din Capitală. Valorile și atitudinile ce ne coordonează activitatea sunt dorința de perfecționare continuă, atitudinea, calitatea informației, responsabilitatea socială, învățământ la standarde europene, spune prof. Felicia Gheorghe, directorul unității școlare. În continuare, aceasta precizează că Liceul își îndeplinește cu succes misiunea de a crea condițiile și o atmosferă favorabilă, în cadrul activităților proiectate, dezvoltării intelectuale și afective a elevilor, contribuind la formarea viitorului absolvent. Totodată, Liceul Teoretic Traian oferă posibilitatea de pregătire a lecțiilor după orele de curs, precum și desfășurarea unor activități recreative, toate coordonate de cadre didactice calificate, încheie directorul școlii prezentarea, pe scurt, a școlii pe care o conduce.

În sprijinul absolvenților care vor susține examenul de bacalaureat, TVH oferă, prin emisiunea PREUNIVERSITARIA, meditații: • de luni până sâmbătă – 8³⁰-9³⁰ • de luni până vineri – 17⁰⁰-18⁰⁰

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tvh.ro/iphone/ipad

Editura Fundației România de Măine a lansat noi colecții



La Bookfest, Editura Fundației România de Măine a lansat primele volume din noile colecții: *Studii și eseuri de filosofie* - Ion Tudosescu - *Societatea economiei sociale de piață – necesitate istorică și perspectivă*, *Multilingvism și culturi în dialog* – Efratista Oktapoda: *Au pays de la littérature comparée. Recherches interdisciplinaires et interculturelles/ În țara literaturii comparate. Cercetări interdisciplinare și interculturale*, *Probleme economice fundamentale* - Prof. univ. dr. Gheorghe Zaman, membru corespondent al Academiei Române și assist. univ. dr. Marinela Geamănu - *Eficiența economică în condițiile dezvoltării durabile* • Mircea Coșea: *Crâmpoie de economie, precum și volumul Acțiune și teorie în educație. Personalități ale vieții spirituale și științifice în dialog cu Matei Georgescu.* Pagina 8

Azi începe sesiunea de vară!



La Facultatea de Sociologie-Psihologie în data de 29 mai a avut loc ultimul curs de Psihologia educației

p.3 *Arta comunicării*

p.7 *Chipuri ale succesului*

Despre doamnă și domni...

Mioara VERGU-IORDACHE

Mă țin de(-)parte cât pot de partizanate. Cât pot! Nu sunt nici vreo feministă, dar mărturisesc că-mi plac femeile puternice, frumoase, harnice, tandre, sincere, femeile care vor și pot să recunoască atunci când greșesc, femeile care știu și pot să fie, în același timp, mame, soții, iubite, manageri, specialiști, casnice... Așadar, un soi de partizanat feminist tot mă atinge. Și dacă tot am pornit-o așa, de ce nu aș coti-o și pe strada politicii. (Stați așa, am zis strada, nu...). Nu sunt singura care constată că grosul vizitatorilor instituțiilor juridice sunt bărbații. Și ca să fie adevărată excepția care confirmă regula, și câteva femei. Asta ar fi una la mână, dar nu acesta este subiectul.

Urmăresc, până la un punct cu amuzament, năvala „cavalerească” a unor domni politicieni, care, „încurajați” de eșecul de la alegerile europarlamentare, au găsit acarul Păun, o femeie, cu nume predestinat, vor zice cei culți, Elena, nume de dezastru din Troia până-n... România. Dar, măi domnilor, măi băieți, cine v-a forțat să vă asociați? Nu sunteți domniile voastre integri, puternici, carismatici, intelectuali, de neîndoit de vremuri și de timpuri? V-a pus pistolul la tâmpă, v-a amenințat? Ce vulnerabilitate aveți când ați „acceptat” să primiți cu bucurie și, dacă-mi permiteți, cu satisfacție belferită, procente în sondaje, vizibilitate? Atunci de ce nu ați refuzat asocierea, atunci nu era aceeași? Dar dacă v-ați gândi că mai mult de jumătate dintre procente s-ar putea să i se datoreze acestei femei? Care a învățat să vorbească în politică, a învățat să comunice cu alegătorii, care-și sacrifică – sigur, pentru un scop – tinerețea, frumusețea, timpul... De ce nu ați înlocuit-o? De ce ați lăsat-o să-și asume răspunsurile la multele întrebări ale mass-media, ale alegătorilor. Feminist, am un răspuns: ca să nu vă asumați răspunderea. Gata, am spus!

Și dacă tot am pornit! Doamnelor, dumneavoastră, din politică sau nu, ce dinte aveți împotriva unei femei care este, poate, altfel decât dumneavoastră? De ce, în loc să ne implicăm mai multe, pentru că suntem mai serioase, mai carismatice, mai sincere, pentru că avem simț practic, pentru că ne pasă de azi și de mâine, de familiile noastre, de viitorul copiilor noștri, preferăm să aruncăm cu zămbete malițioase și remarci ironice la adresa aceluia care își asumă ieșirea în arenă?

Vă repet, nu sunt partizană, nu sunt feministă. Dar e nedrept să acceptăm dominația egoistă și egocentristă a unor bărbați, domni, culți, educați, aristocrați... care-și aproprie succesele și aruncă insuccesele în spatele unei femei. Nu e nici elegant, nici bărbătesc, nici politic!

În discuția asta despre doamnă și domni este mult de spus și, mai ales, de făcut, pentru că exemplul de mai sus nu este o excepție.

UNIVERSITARIA – ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE

Continuând una dintre tradițiile Universității Spiru Haret, în ziua de marți, 27 mai 2014, s-a desfășurat, în modernele amfiteatre din Campusul Didactica,

CONFERINȚA DE MANAGEMENT, CONTABILITATE ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE / CONFERENCE MANAGEMENT, ACCOUNTING AND MANAGEMENT INFORMATION SYSTEMS - MAMIS 2014

organizată de Centrul de Cercetări în Domeniile Managementului, Contabilității și Informaticii de Gestiune – CCDMCIG
de pe lângă Facultatea de Management Financiar-Contabil, București.

Dintre membrii *Comitetului științific* amintim: prof. univ. dr. Căcilă Ionescu, decan MFC – USH, președintele Conferinței; conf. univ. dr. Lucian Ilincuță, director adj. CCDMCIG, co-președinte; prof. univ. dr. Manuela Epure, prorector USH, director ICCS; prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector USH; prof. univ. dr. Gheorghe Zaman, m.c.a., Academia Română, Institutul de Economie Națională; prof. univ. dr. Zenovic Gherasim, USH; prof. univ. dr. Cornel Ionescu, Academia Română, Institutul de Economie Națională; prof. univ. dr. Aurelia Ștefănescu, ASE București; prof. univ. dr. Maria Andronie, USH; conf.univ.dr. Floarea Georgescu, USH, prodecan MFC; conf. univ. dr. Aurelian Băluță, USH; conf. univ. dr. Lăcrămioara Hurloiu, USH, director DMC; conf. univ. dr. Bianca Preda, membru în Senatul USH; conf. univ. dr. Luminița Ionescu, USH; lect. univ.dr. Iulian Hurloiu, USH; lect. univ. dr. Liana Gădău, USH; lect. univ. dr. Ramona Chivu, USH; lect. univ. drd. Alexandrina Meruță, USH.

La ediția *MAMIS 2014* au participat, atât cu comunicări, cât și în calitate de invitați, cadre didactice de la facultățile cu profil economic din cadrul USH, cercetători, studenți și masteranzi, precum și absolvenți ai MFC București, cu care ne mândrim.

Invitați de onoare au fost reprezentanții Corpul Experților Contabili și Contabililor Autorizați din România – CECCAR, respectiv, președintele CECCAR - filiala București, lect. univ. dr. Florentin Caloian, și directorul executiv CECCAR - filiala București, Elena Boban.

Tema conferinței din acest an s-a circumscris preocupărilor științifice și de cercetare ale cadrelor didactice și studenților prezenți la evenimentul științific. Astfel, lucrările înscrise în programul conferinței au abordat subiecte din domenii variate, cum sunt *contabilitatea, managementul, informatica de gestiune, integrare tehnologică, analiza de marketing, dezvoltare durabilă* și lista poate continua.

Lucrările evenimentului au fost deschise de către decanul facultății, prof. univ. dr. Căcilă Ionescu, care a felicitat participanții și a lansat tema conferinței: *Orizont 2020: o economie inteligentă pentru viitorul orașelor inteligente*. În expunerea sa, prof. univ. dr. Căcilă Ionescu a ținut să sublinieze importanța cercetării științifice, atât la nivelul Universității Spiru Haret, cât și în preocupările fiecărui cadru didactic, cercetător și student/masterand. Universitate Spiru Haret acordă o importanță deosebită cercetării științifice academice, atât cele fundamentale, cât și cele aplicative, încurajând, totodată, diseminarea și popularizarea rezultatelor acestora.

După cuvântul de bun venit adresat de decanul facultății și înainte de prezentarea

lucrărilor în plen, lect. univ. dr. Florentin Caloian a mulțumit organizatorilor pentru invitația adresată conducerii CECCAR - filiala București de a participa la acest important eveniment al FMFC București, după care a prezentat *acceptul la stagiul* pentru viitorii profesioniști contabili și modul în care experții contabili contribuie, prin activitatea lor, la dezvoltarea economiilor inteligente.

În continuarea lucrărilor conferinței, prof. univ. dr. Zenovic Gherasim, în calitate de *moderator*, după o scurtă introducere, a invitat la susținerea prelegerilor, dintre care s-au remarcat următoarele, prezentate în plenul conferinței: *Aspecte ale dezechilibrelor economice externe ale României în contextul integrării și globalizării*, prof. univ. dr. Gheorghe Zaman DHC m.c.a. • *Contabilitatea, birocracia și corupția - Orizont 2020*, conf.univ.dr. Luminița Ionescu • *De la concept la progres social real. studiu de caz la proiectul POSDRU PROFEMINANTREP*, conf.univ.dr Aurelian Virgil Băluță, prof.univ.dr. Maria Andronie, lect.univ.drd Ștefan Barbălată • *Antreprenoriatul – principalele provocări și dificultăți în perioada actualei crize economice și financiare în România și alte țări membre ale U.E.*, prof. univ. dr. Gheorghe Zaman DHC m.c.a., prof.univ.dr. Zenovic Gherasim • *Managementul cunoștințelor și actorii inteligenți ai societății informaționale/ Smart players in the information society and knowledge management*, prof. univ. dr. Marius Daniel Mareș, USH, conf. univ. dr. Valerica Mareș, A.S.E. • *O nouă dimensiune a contabilității. Contabilitatea verde*, lect. univ. dr. Liana Gădău • *Sistemele de monitorizare ale biotopului forestier în vederea dezvoltării durabile a pădurilor-beneficii*



economice, Ioan Munteanu, absolvent al Universității Spiru Haret, S.C. MNA PRODCOM IMPEX S.R.L. • *Situațiile financiare anuale la Spitalul Clinic de Urgență Floreasca*, Valentin Popinciu și Maria Camelia Mistorică (Stănică), CAEIP, anul I, coordonator : conf. univ. dr. Luminița Ionescu • *Utilizarea instrumentelor dreptului contabil pentru lansarea și gestiunea proiectelor finanțate din fonduri europene*, Tatiana Bogdan (Toma), CAEIP, anul II, coordonator: conf. univ. dr. Aurelian Băluță • *TVA la încasare – noutăți 2014*, Mihaela Veronica Mohor (Fânaru), CIG, anul III, coordonator: conf. univ. dr. Luminița IONESCU • *Contabilitatea și fiscalitatea amortizării imobilizărilor corporale*, Paula Andreea Robescu, CIG, anul III, coordonator: conf. univ. dr. Lucian Ilincuță

Prin rezultatele cercetărilor întreprinse, autorii au stărnit interes în rândul participanților, interes concretizat în întrebări, comentarii, puncte de vedere comune sau diferite, aprecieri pozitive și recomandări. Aceste dezbateri au amplificat, de la bun început, caracterul științific al manifestării. Timpul alocat inițial dezbaterilor în plen a fost depășit substanțial, prin intervențiile participanților după fiecare lucrare prezentată.

După consumarea prezentărilor în plen și după o bine meritată pauză de cafea și socializare, dezbaterile au continuat în cinci secțiuni paralele.

□ **SECȚIUNEA 1. Economie generală**, la care au participat cu comunicări, în calitate de autori sau coautori, următorii: prof. univ. dr. Gheorghe Zaman DHC m.c.a., asist.univ.dr. Marinela Geamănu, conf.univ.dr. Elena Gurgu, conf.univ.dr. Ioan I. Gâf-Deac, lect. univ.drd. Alexandrina Meruță, prof. univ. dr. habilitat Nicolae Tău, ULIM, lect. univ. dr. Iulian Hurloiu, asist. univ. drd. Cosmina Silvana Savu; absolvent USH - Iliora Sofia Raicu, absolvent USH - Petru-Ciprian Bradu.

□ **SECȚIUNEA 2. Management general**, la care au participat, cu comunicări în calitate de autori sau coautori, următorii: asist. univ. dr. Marin Chivu, drd. Adrian Ionescu, Alexandru Ionescu, USH, Universitatea de Vest din Timișoara, Academia Română; prof. univ. dr. Ioan Gâf-Deac, conf. univ. dr. Maria Gâf-Deac, asist. univ. drd. Elena Burtea, lect. univ. dr. Ion Iulian Hurloiu, conf. univ. dr. Bianca Preda, absolvent USH - Simona Cătălina Ștefan.

□ **SECȚIUNEA 3. Contabilitate**, la care au participat, cu comunicări în calitate de autori sau coautori, următorii: lect. univ. dr. Florentin Caloian, conf.univ.dr. Luminița Ionescu, USH, președinte CECCAR- filiala București, lect. univ. dr. Maria Ramona Chivu, conf. univ. dr. Lucian Ilincuță, prof. univ. dr. Căcilă Ionescu, conf. univ. dr. Floarea Georgescu, prof. univ. dr. Dumitru Nica, lect. univ. dr. Claudiu Cristinel Cocișu.

□ **SECȚIUNEA 4. Informatică economică**, la care au participat, cu comunicări în calitate de autori sau coautori, următorii: conf.univ.dr. Mihai Andronie, prof. univ. dr. Zenovic Gherasim, prof.univ.dr. Maria Andronie, conf.univ.dr. Lăcrămioara-Rodica Hurloiu, asist. univ. drd. Mariuța Șerban, asist.univ.drd. Raluca-Mariana Ștefan, conf. univ. dr. Valerica Mareș, A.S.E., prof. univ. dr. Marius Daniel Mareș.

□ **SECȚIUNEA 5. Studenți și masteranzi**, la care au participat studenți ai ciclului I, licență – *Contabilitate și Informatică de Gestiune (CIG)*, respectiv, ciclul II, masterat – *Contabilitatea Agențiilor Economice și a Instituțiilor Publice (CAEIP)*.

Conferința s-a bucurat de un real succes, datorită îmbinării aspectelor teoretice cu cele practice în cadrul studiilor prezentate și, mai ales, ca urmare a strângerii legăturilor dintre cadrele didactice, studenți, masteranzi și reprezentanții Corpul Experților Contabili și Contabililor Autorizați din România (CECCAR). Studenții și masteranzii au manifestat un interes deosebit cu privire la continuarea pregătirii în domeniul contabilității, mare parte dintre aceștia viitorii profesioniști contabili. Comunicările prezentate vor fi publicate, în Revista *MAMIS* (<http://mamis.spiruharet.ro/>)

Pentru lucrările susținute, studenții au primit premii:

3 x PREMIUL I

- Valentin Popinciu și Maria Camelia Mistorică (Stănică), CAEIP, anul I - *Situațiile financiare anuale la Spitalul Clinic de Urgență Floreasca*, coordonator: conf. univ. dr. Luminița Ionescu
- Tatiana, Bogdan (Toma) CAEIP, anul II - *Utilizarea instrumentelor dreptului contabil pentru lansarea și gestiunea proiectelor finanțate din fonduri europene*, coordonator: conf. univ. dr. Aurelian Băluță
- Paula Andreea Robescu, CIG, anul III - *Contabilitatea și fiscalitatea amortizării imobilizărilor corporale*, coordonator: conf. univ. dr. Lucian Ilincuță

3 x PREMIUL II

- Mihaela Veronica Mohor (Fânaru), CIG, anul III - *TVA la încasare – noutăți 2014*, coordonator: conf. univ. dr. Luminița Ionescu
- Katerina Ciauș, CIG, anul III - *Aplicarea simulării bilanțului contabil folosind tehnici rezultate din ansamblul factorilor motivaționali ai contabilității creative*, coordonator: prof. univ.dr. Zenovic Gherasim

- Daniela Mihai (Drăgan), CAEIP, anul II - *Abordări comparative între auditul public intern și auditul extern financiar*, coordonator: conf. univ. dr. Bianca Preda

3 x PREMIUL III

- Robert-Victor Ioan, CAEIP, anul II - *Managementul fluxurilor informaționale privind activitățile integrate de contabilitate, salarizare și gestiune la nivelul unei societăți comerciale*, coordonator: prof. univ. dr. Daniel Mareș
- Ana-Maria-Melania Dică (Ioan), CAEIP, anul II - *Corelarea între departamentul financiar contabil și departamentul de aprovizionare cu ajutorul sistemului informatic integrat OMNIDATA la S.C. T.C.P. SYSTEMS S.R.L.*, coordonator: prof. univ. dr. Daniel Mareș
- Gabriela Niță (Postolache), CIG, anul III - *Rolul cheltuielilor în sistemul informațional contabil*, coordonator: conf. univ. dr. Bianca Preda

1 MENȚIUNE

- Mihaela Petre, CIG, anul II - *Aspecte generale ale fraudei la nivel european*, coordonator: conf. univ. dr. Bianca Preda

MAMIS 2014 s-a încheiat. Vă așteptăm, cu drag, la MAMIS 2015!

Co-președinte MAMIS, conf. univ. dr. Lucian ILINCUȚĂ, director adj. CCDMCIG



Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

UNIVERSITARIA • ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE

Arta comunicării



Marti, 27 mai, la sediul Facultății de Sociologie-Psihologie, Amfiteatrul A3, am asistat la cea de a treia întâlnire a Cercului studențesc *PsihoSMART*, sub deviza: *Îndrăznește să fii înțelept!*... și studenții au îndrăznit din nou: discuțiile au fost la fel de vii, animate, ca de fiecare dată, de gazda Cercului științific, prof. univ.dr. Laura Goran, iar atmosfera la fel de plină de emoție, ca și la primele întâlniri.

Accentul s-a pus pe interdisciplinaritate, pentru că nu poți avea pretenția să înțelegi omul dacă nu-i înțelegi complexitatea, multitudinea determinărilor, care-l fac să devină ceea ce este, și a „dimensiunilor” în care se exprimă. De aceea, am avut invitați din domenii diferite: jurnalism, științele comunicării, istorie, relații publice, psihologie și sociologie. Am încercat să descifrăm împreună tainele comunicării umane, nivelurile la care acționează aceasta, îngemănarea dintre cognitiv și afectiv în comunicare, completarea verbalului de nonverbal, a logicului, conștient, de fenomenele care scapă controlului voluntar. Și s-a comunicat realmente pe subiectul... „comunicare”. Reprezentanți ai jurnalismului, filosofiei, istoriei și psihologiei au reușit să discute pe tema niciodată epuizată a „comunicării”.

O legendă *sufi* spune că, alături de rugăciune și meditație, cea mai subtilă formă de atingere a divinității este conversația. Și coerența discursului vorbitorilor, balansat cu intervenții de o parte și de alta, au făcut din această ediție a cercului un act îndrăzneț.



Lect. univ. dr. Andrei Păunescu și lect. univ. drd. Gheorghe Cojocariu (ambii invitați de la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării) au reușit să ne convingă de faptul că, cel puțin din rândul studenților dumnealor, ies absolvenți care înțeleg cuvântul obiectivare, care înțeleg că gradul de obiectivitate este variabil, mai ales prin diluarea supunerii demersului jurnalistic. Adevărul este mereu altul, adevărul este mereu transcris și redefinit iar obiectivitatea, chiar dacă nu este un nivel tangibil, poate fi un deziderat etern, un credo sub care ar trebui să-și desfășoare cariera orice jurnalist. Cuvântul zilei pentru discursul dâșilor este: **vertical**.

O mențiune deosebită pentru discursul lect. univ. dr. Sorin Cristescu, de la facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie Am fost martorii unei lecții de adaptare a discursului ieșit din comun. Discursul cu axa istorică a fost ales și condimentat cu accente pe subiectul comunicării și, mai ales, a comunicării în cadrul jurnalismului. Să poți să alegi, din vasta și alambicata Istorie Universală, exact momente din viața lui Napoleon Bonaparte, pentru a demonstra importanța și eficiența demersului jurnalistic și eficacitatea mediatizării, nu este la îndemâna oricui. Să poți să treci prin Războaiele Mondiale, de la armata germană la cea sovietică și retur, pentru ca, în câteva fraze, să conturezi una dintre cele mai clare imagini ale ascensiunii lui Hitler, pe spatele demersului jurnalistic-mediativ, înseamnă nu numai cunoștințe, ci tehnică, simț, inspirație. Ușurința și coerența expunerii lasă la prima vedere impresia exercițiului liber, a lejerității.

Dar aici este măiestria și doar așa putem dialoga cu istoria, cu trecutul și cu înțeleșurile: printr-un istoric pasionat și priceput, absorbit de propria pasiune, care, bătătorindu-ne și nivelându-ne drumurile spre trecut, s-a transformat el însuși în liantul dintre noi și toți aceia care au fost. Cuvântul zilei pentru domnul profesor de istorie: **măiestrie**.

Între domni efervescenti, care au adus enorm de multă energie și inspirație în această zi, nu putea lipsi liantul și coerența unei prezențe feminine. Inspirată, doamna profesor univ. dr. Laura Goran a reușit un act de curaj extraordinar: în acest secol, în aceste vremuri și chiar în acest cadru, a recitat o poezie. Da, o poezie. Este admirația noastră o exagerare? Într-o lume care se lamentează că valorile se pierd, Doamna Profesor ne-a readus una dintre acele reperi valide: poezia. Și, mai mult decât atât, ne-a adus poezia sensibilă, autentică, românească, tristă și moale ca o doină eminesciană. Este inutil să insistăm pe emoția produsă. Știm că poezii există și toți am studiat și poate cochetat cu poezia în școală. Dar a putea, nu numai să reciti versul corect în momentul corect, să pronunți în aceste vremuri cuvântul „poezie” este o atitudine, care ne oferă cuvântul zilei: **curaj**.

A încerca să descrii discursul lect. univ. dr. Alexandru Lucinescu (prodecanul Facultății de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie) este un act ratat din față. Un orator nu se descrie, nu se comentează. Un orator se ascultă, se soarbe atent, ca o cafea aromată și fierbinte. Putem vorbi despre domnul Alexandru Lucinescu ca despre un personaj aparte în această literatură a Universității noastre. Putem puncta ideile abordate de lect. univ. dr. Lucinescu. Dar cei care nu l-au ascultat pot nota în listele proprii încă o pierdere. Este admirabil efortul celui care are succes să-și explice propriul succes. Am avut o demonstrație de comunicare și tehnică de comunicare chiar în timpul comunicării. Domnul Alexandru Lucinescu nu numai că ne-a încântat cu umorul său și ne-a trimis cu măiestrie către autorefecție, dar a avut deschiderea să ne punteze și să ne dezvăluie ancore pe care le folosește în discursurile sale și care îl ajută să fie așa cum este: **magnetic**.



Avem studenți care muncesc, care se străduiesc și care se evidențiază cu fiecare generație. Am avut discursul foarte personal și metodic al studentului anului I Alessandro Ciabattoni, deja un obișnuit al cercului. Filtrele și modurile comunicării ne-au fost expuse într-o notă personală, calmă și fără ezitățile inerente bobocilor. Alessandro ne-a forțat să catalogăm expunerea sa: **progres**.

Ultima prezentare a zilei a aparținut unui grup de trei studente din anul I, Nicoleta Trusan, Oana Gurgu și Florina Mecheni, care ne-au condus printre elementele comunicării în AT. Exemplificarea media a fost extrem de inspirată și utilă. Efortul celor trei colege de a sintetiza într-o scurtă prezentare baza conceptului de comunicare din AT a fost îndrăzneț. Lucrul în echipă și prezentarea în echipa sunt laudabile. Coerența prezentării dovedește coeziune și scop comun al membrilor grupului. Drept urmare, cuvântul zilei este: **teamwork**.

Lect.univ.dr. Simona MARICA
Gabriel NEGONESCU, student anul I,
specializarea Psihologie

Conferința Europa de Sud-Est: istorie și geopolitică

(Urmare din pag.1)

Secțiunea Istorie, coordonator: conf. univ. dr. Rodica Ursu Naniu: • prof. univ. dr. Alesandru Duțu, *România în planurile de război germane (septembrie 1940-iunie 1941)* • prof. univ. dr. Gheorghe Onișoru, *Marea Revoluție Socialistă din Octombrie – efect al Primului Război Mondial* • conf. univ. dr. Rodica Ursu Naniu, *Istoriografia rusă și „argumentele istorice” ale politicii externe rusești* • conf. univ. dr. Mircea Negru (USH), conf. dr. Lucian Amon (Universitatea din Craiova), dr. Emilian Gamureac (Ministerul Culturii - Direcția Patrimoniu Cultural Național), dr. Laurențiu Gutica (Muzeul Județean Olt) - *Colonia Romula. Campania arheologică din anul 2013* • conf. univ. dr. Teodora Stănescu-Stanciu, *Între oglinzi paralele: imaginând Europa în Balcani* • lector univ. dr. Elena Iuliana Lache, *România, „Blocul balcanic” și „Blocul neutrilor” la începutul celui de-Al Doilea Război Mondial* • lector univ. dr. Sorin Cristescu, *Tinerțea regelui Carol I* • lector univ. dr. Camelia Calin, *Grecii în mentalul colectiv românesc premodern*. **Secțiunea Relații internaționale**, coordonator: prof. univ. dr. Ion Dragoman: • prof. univ. dr. Ion Dragoman, asist. univ. dr. Anelis-Vanina Istrătescu, *Filosofia constitutivă a Uniunii Europene și a dreptului său* • conf. univ. dr. Cristina Păiușan-Nuică, *Relațiile diplomatice dintre România și Iordania* • conf. univ. dr. Dragoș Frăsineanu, *Securitatea energetică a României* • conf. univ. dr. Dorel Bușe, *Dimensiunea militară a puterii statului chinez* • lector univ. dr. Alexandru Lucinescu, *Controverse privind definierea intervenției umanitare* • lector univ. drd. Andrei Răutu, *Semnificația Mali-ului în contextul reaşezării sistemului internațional* • asist univ. drd. Mihaela Istrate, *Strategia de securitate a UE – baza asigurării securității cetățenilor Uniunii* • prof. univ. dr. Ion Dragoman, asist. univ. dr. Anelis-Vanina Istrătescu, *Izvoarele dreptului Uniunii Europene*.

Vă prezentăm câteva dintre temele puse în discuție.

Lucrarea *Rolul motivației actorilor internaționali în definierea intervenției umanitare*. O analiză din perspectiva eticii virtuții, aparținând lector univ. dr. **Alexandru Lucinescu**, a fost structurată în cinci părți: în prima parte a prezentat clasificarea definițiilor intervenției umanitare propusă de James Pattison și Alex. J Bellamy și a oferit exemple pentru fiecare dintre cele trei clase de definiții: 1) care atribuie un rol determinant motivației agentului; 2) care iau în considerare exclusiv intenția agentului; 3) care se referă doar la rezultatele intervenției agentului. De asemenea, a pus în evidență și a explicat dificultățile presupuse de utilizarea criteriilor celor doi autori. În partea secundă, a analizat prima clasă de definiții ale intervenției umanitare, pentru a distinge între două subclase ale acesteia: a) definiții motivat exclusiv de rațiuni umanitare și b) definiții conform cărora principalul motiv al agentului trebuie să fie de natură umanitară. A pus în relație aceste perspective asupra intervenției umanitare cu doctrina războiului drept.

În cea de-a treia parte a discutat principalele obiecții față de includerea motivului agentului în definiția intervenției umanitare, insistând asupra argumentului potrivit căruia statele nu pot acționa dezinteresat. Partea a patra a fost rezervată unei analize a celor trei tipuri de definiții ale intervenției umanitare din perspectiva deontologismului, utilitarismului și eticii virtuții. În partea finală a prezentării, a pus în evidență faptul că, în domeniul intervenției umanitare, etica virtuții, de tipul celei propusă de Slote, ar trebui preferată ambelor variante de utilitarism, deoarece aceasta este compatibilă cu o definiție a intervenției umanitare ce are avantaje care nu se regăsesc în cazul definițiilor concurente.

Asist. univ. drd. **Mihaela Ramona Istrate** a prezentat lucrarea *Strategia de securitate a UE – baza asigurării securității cetățenilor Uniunii*, în care, printre altele, a spus: *Strategia de securitate răspunde nevoii și obligației de protecție împotriva riscurilor și amenințărilor ce pun în pericol drepturile și libertățile fundamentale ale omului, valorile și interesele naționale vitale, bazele existenței statului*. O strategie de



securitate vizează următoarele domenii: siguranța cetățenilor, securitatea publică, starea de legalitate, prevenirea și contracararea terorismului și a altor amenințări, protecția împotriva dezastrelor etc. În Strategia națională de apărare a țării cetățeanul și statul sunt subiecți ai securității naționale, care reflectă un echilibru între riscuri, amenințări și vulnerabilități. Prin securitatea internă a Uniunii Europene înțelegem protejarea persoanelor și a valorilor libertății și democrației, astfel încât fiecare cetățean să se poată bucura de viața de zi cu zi fără nici o teamă. (...) Acțiunile pe care Uniunea Europeană le-a întreprins în materie de securitate au fost strâns legate de obiectivele pe care ONU le-a avut. Cooperarea internațională a UE și a statelor membre, atât la nivel bilateral cât și multilateral este esențială pentru a garanta securitatea și a se proteja drepturile cetățenilor noștri și pentru a se promova securitatea și respectarea drepturilor în străinătate.

Lector univ. drd. **Andrei Răutu** a subliniat în expunerea *Semnificația Mali-ului în contextul reaşezării sistemului internațional*: Criza din Mali a izbucnit în contextul ofensivei rebele tuarege din nordul țării, în 2012; în 2013 are loc intervenția militară franceză, pentru restabilirea ordinii constituționale asupra întreg teritoriului național. Problemele ridicate sunt următoarele: 1) intervenția militară străină nu a putut rezolva problemele politice interne, care pun în continuare în pericol stabilitatea Mali-ului. Este vorba de chestiunea autonomiei

tuaregilor, popor de origine indo-europeană; 2) intervenția franceză a fost grăbită nu de necesitatea rezolvării urgente a problemei umanitare și referitoare la patrimoniul umanității, provocată de necesitatea securizării resurselor pentru companiile internaționale; 3) criza a semnalat retragerea SUA din rolul de jandarm mondial, în sensul în care preferă să ofere, cu parcimonie, sprijin tactic, unor puteri regionale care să acționeze în hinterlandul european; 4) noul nonintervenționism american pune într-o situație dificilă, atât economică cât și militară, puterile europene lăsate să preia comanda operațiilor; 5) din punctul de vedere al Politicii comune externe și de securitate precum și a Politicii europene de securitate și apărare, s-a confirmat că europenii nu reușesc să acționeze în comun; cooperarea cu NATO este necesară pentru acoperirea lacunelor fundamentale ale capacității de reacție a europenilor; UE nu este capabilă, nici politic și nici militar, să preia rolul conferit de SUA în gestiunea crizelor apropiate.

Lector univ. dr. **Elena Iuliana Lache**, în lucrarea *România, Blocul balcanic și Blocul neutrilor la începutul celui de - Al Doilea Război Mondial*, a spus, printre altele: *La începutul celui de - Al Doilea Război Mondial, România și-a proclamat neutralitatea, schimbându-și astfel statutul internațional. Hotărârea de proclamare a neutralității, la 6 septembrie 1939, motivată din punct de vedere juridic, a reprezentat o soluție politico-diplomatică realistă. Ea avea în vedere apărarea frontierelor naționale și nu*

contravenirea obligațiilor asumate de România pe plan internațional. Sud-estul Europei s-a aflat în centrul atenției diplomației românești după izbucnirea celui de-Al Doilea Război Mondial. Demersurile diplomatice Bucureștilor au fost orientate în direcția realizării a două proiecte: Blocul balcanic și Blocul neutrilor. Aceste proiecte, deși aveau scopuri asemănătoare, se deosebeau în privința naturii obligațiilor ce reveneau participanților la fiecare dintre ele, cât și a ariei geografice. Blocul balcanic presupunea gruparea țărilor din zona Balcanilor (România, Iugoslavia, Grecia, Turcia și Bulgaria) într-o singură organizație regională de securitate. Constatând că proiectul Blocului balcanic nu mai avea șanse de reușită, guvernul român a adus în primul plan al preocupărilor sale ideea creării Blocului neutrilor în sud-estul Europei, cu o arie mult mai largă, dar cu scopuri identice. Proiectul privind Blocul neutrilor avea un caracter defensiv, principala lui menire fiind menținerea sud-estului european în afara războiului și, pe această cale, păstrarea statu-quoului politic și teritorial și, de asemenea, întărirea relațiilor politice, economice și militare între statele membre. Crearea Blocului neutrilor era condiționată de poziția Italiei, care ar fi putut influența atitudinea Ungariei și a Bulgariei. Evoluția situației internaționale a făcut ca Blocul neutrilor să rămână un simplu deziderat. Ea reflectă însă rolul activ al diplomației românești pentru neutralitatea sud-estului european la începutul celui de - Al Doilea Război Mondial.

LICEUL TEORETIC TRAIAN



Adresa: strada Luigi Galvani nr. 20, sector 2

Bază materială:
32 săli de clasă, 3 laboratoare de informatică, cabinete de limba română, limbile moderne, istorie și matematică, laboratoare de fizică, chimie, biologie, bibliotecă informatizată (20.000 de volume), sală de festivități (300 de locuri), sală de sport și gimnastică, terenuri de baschet, volei și handbal, curte interioară cu parc (2,5 ha).

Profil:

- real – științe ale naturii
- uman – filologie
- uman – științe sociale



Directorul Liceului, prof. Felicia GHEORGHE: TRAIAN ESTE DEJA UN BRAND

Stimată doamnă director, care este punctul forte al Liceului Teoretic Traian?

Aflată în centrul unui triunghi format de Liceul Național Iulia Hașdeu, Liceul Național Victor Babeș și Liceu Teoretic C. A. Rosetti, unitatea noastră școlarizează copii ce locuiesc în zona Tei-Colentina, ai căror părinți, în mare majoritate, au urmat cursurile acestei școli. În ultimii ani, după introducerea admiterii computerizate, școlarizăm și elevi care provin din alte sectoare ale capitalei, dar și din comunele limitrofe: Dascălu, Ștefănești, Tunari, Pipera, Moara Vlăsiei, Brănești ș.a. Punctul forte al școlii noastre îl constituie dinamismul, flexibilitatea, dar și păstrarea tradiției, aspecte care constituie specificul nostru. Beneficiem de o resursă umană foarte bine pregătită, aspect ce a creat posibilitatea de a se pune accentul pe toate disciplinele Teoretice, dar, mai ales, pe materiile din ariile curriculare *Limbă și comunicare, Matematică și științe*, precum și *Om și societate*.

Considerați că programa școlară, manualele sunt adaptate actualelor cerințe educaționale?

În ultimii ani s-au făcut demersuri în vederea adaptării și diversificării programei școlare la cerințele pieței muncii, identificarea nevoilor de competențe și calificări necesare pentru diminuarea dezechilibrelor de pe piața muncii prin realizarea de studii de piață și prognoze.

Manualele alternative sunt o formă de gândire liberă, creativă a individului, de implicare a profesorilor și elevilor într-o alegere democratică. Ele formează în spiritul libertății de expresie. Unic este Curriculum-ul școlar. Acesta prezintă o concepție didactică și o listă a cunoștințelor și capacităților pe care elevii trebuie să le aibă la sfârșitul unui ciclu de învățământ. Alternative sunt metodele prin care autorii de manuale transmit aceste cunoștințe, ordinea în care le prezintă, exemplele pe care își bazează demersul didactic (textele literare din manualele de literatură sunt astfel de exemple), formele concrete de evaluare, raportul dintre text și grafică. Alternativ înseamnă în acest caz mai multe unghiuri de observare a aceluiași fenomen, creativitate în relaționarea părților într-un întreg, originalitate și eficiență în predarea noțiunilor. Global, orice manual în care aceste principii sunt respectate este bun. Particularizând, pentru fiecare profesor și pentru fiecare clasă este bun acel manual care îi permite profesorului să își pună în valoare personalitatea didactică adaptându-se la nivelul clasei.

În ciuda tuturor problemelor, școala românească formează valori, iar asta se vede în performanțele pe care elevii noștri, dascălii lor le obțin la olimpiadele și concursurile internaționale. Prioritatea fundamentală a învățământului românesc o constituie refacerea prestigiului și redarea încrederii în valorile fundamentale ale societății

Care este rolul orientării școlare?

Educarea elevilor în vederea alegerii carierei, care se concretizează în pregătirea elevilor în vederea efectuării unor opțiuni școlare și profesionale corecte și realiste, este, în esență, un aspect principal al educației pe care o asigură școala. Ea presupune însușirea unui ansamblu de cunoștințe cu privire la diversele domenii ale realității, formarea de abilități și deprinderi, dezvoltarea unor interese multilaterale și a unor interese profesionale dominante, dezvoltarea aptitudinilor generale și speciale, formarea unor atitudini pozitive față de muncă, dezvoltarea unei motivații superioare și a idealului profesional, formarea unor trăsături volitiv-caracteriale pozitive, necesare în exercitarea diverselor profesii pentru care optează elevii. Consider că orientarea școlară are un rol important în dezvoltarea personalității copilului și mai cred că profesorii încă mai pot constitui modele pentru elevii lor.

Ce viitor au elevii acestei școli? Spre ce facultăți se îndreaptă absolvenții?

Gradul de promovabilitate la examenul de Bacalaureat, la nivelul școlii, în ultimii ani, a fost între 50 și 60 %, dar la clasele de Teoretic există întotdeauna procente de peste 75%. În aceste condiții, cei mai mulți absolvenți ai Liceului se îndreaptă către SNSPA, ANEFȘ, Academia de Poliție, Facultățile de Psihologie, Jurnalism, și foarte puțini către facultățile Teoretice. Avem absolvenți care s-au afirmat în țară sau în străinătate. În registrele Liceului nostru figurează și regretatul regizor Sergiu Nicolaescu, de pe vremea când aici funcționa Școala Națională de Cinematografie. Traian este deja un brand și vrem ca acesta să devină cunoscut nu numai în sectorul 2, ci și în București și, de ce nu, în țară. Este o școală frumoasă, cu oameni frumoși care merită un viitor luminos!

ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE

Elevii Liceului Teoretic Traian participă la o serie de activități extrașcolare precum: *Școala altfel; Tineri VIP pentru tine!* organizat în parteneriat cu Primăria Sectorului 2; *Forest in the World; Festivalul internațional al cântecului francez și Primăvara școlilor* - proiect organizat de Primăria Sectorului 2. De asemenea, *Măsurile de prim ajutor în caz de cutremur; Cursuri de management și dans sportiv*, organizate de PROEDUS; *Educație pentru sănătate* - proiect organizat de Facultatea Carol Davila. Totodată, elevii Liceului au participat și la Sesiunea de comunicări științifice ale elevilor de liceu; Simpozionul Național *Nonformalis*, precum și la schimburile de experiență: România-Italia și România - Spania - Italia.



ELEVII DESPRE PASIUNI, VIAȚA DE LICEU ȘI PLANURI DE VIITOR



Alexandra Matei, clasa a XI-a: În principal, sunt preocupată să învăț pentru școală, precum și să citesc cărți despre anatomia și fiziologia omului. Îmi doresc să urmez facultatea de medicină, pentru că este un mediu care mă atrage. Între mine și visul meu stă examenul de bacalaureat. Din punctul meu de vedere, acesta este un examen ca toate celelalte. Trebuie doar să te pregătești la materiile de examen: limba română, matematică, biologie și chimie și să ai încredere în tine. Trebuie să privești acest examen cu detașare și să te focalizezi pe ceea ce ai tu de făcut. În sala de examen ești doar tu și foaia de examen. Viitorul ți-l faci în funcție de rezultatele obținute la acest examen. De asemenea, pentru a avea o pregătire mai bună, am fost și voluntar la centrul *Sfântul Pantelimon*. A fi voluntar nu înseamnă doar să ai o rubrică de bifat în CV, ci este o activitate care îți conferă o stare de bine. Nu te duci obligat, ori că ai fost îndrumat de cineva, ci te duci pentru că vrei să ajuți și asta simți. Faptul că am fost voluntar, pentru mine a contat foarte mult, deoarece am învățat să acord primul ajutor, ceea ce constituie un avantaj, având în vedere că doresc să dau la Medicină. Pot spune că sunt pregătită să intru în sistem.

Alin Negrea, clasa a XI-a: Sunt pasionat de sport, mai exact de karate. Este un sport pe care îl practic de șapte ani, dar care m-a atras prin intermediul disciplinei pe care o presupune practicarea acestui sport. Cu toate acestea, planurile mele de viitor implică și un plan b, astfel că voi da și la Academia de Poliție, ajutându-mă de acest sport. Până acum, am participat la o serie de competiții sportive, însă cel mai important premiu pentru mine ar fi locul doi obținut la Campionatul Mondial din 2013. Performanța se face cu sacrificii mari. De exemplu, eu aloc cam două ore pe zi pregătirii sportive, dar, în același timp, nu neglijez școala. Educația este și rămâne foarte importantă!

Adrian Todea, clasa a XI-a: Sportul și muzica sunt pasiunile mele. Practic culturism de un an și jumătate. Practicând un sport îți menții sănătatea. În al doilea rând, când te hotărăști să practici un sport, trebuie să fii conștient că acesta presupune o perioadă constantă de pregătire. Nu poți spune: *Azi nu mă duc, că nu am chef*. Nu, trebuie să te antrenezi zilnic. Doar așa poți să ajungi în marile competiții.

Rezultatele bune aduc cu ele satisfacția că ceea ce ai făcut nu a fost în zadar. Cel mai bine se vede acest lucru de pe podium. După absolvire, îmi doresc să urmez Academia de Pompieri, pentru că este un domeniu care îmi dă posibilitatea să ajut oamenii.

Robert Vasile, clasa a XI-a: Pasiuni? Fără îndoială, artele marțiale mixte. Practic acest sport de trei ani de zile. Este un sport combinat din toate artele marțiale, fiind considerat, totodată, a fi unul dintre cele mai dure sporturi. Până acum am avut rezultate notabile, sunt și sponsorizat și îmi doresc o cariera în acest sport. Dintre premiile câștigate, cele mai importante sunt cele de campion național, precum și locul doi la un Campionat Balcanic. Practic, au fost premiile care mi-au adus o sponsorizare care este foarte importantă în sport.

Flavius Covercă, clasa a IX-a: Practic sportul de performanță (fotbal). Este un sport în care activez de câțiva ani, la o serie de echipe din ligile secundare. Îmi doresc să ajung la o echipă mare de fotbal și sunt conștient de ceea ce presupune acest lucru. În același timp, nu neglijez nici școala, pentru că vreau să am și un viitor asigurat în cazul în care intervine o accidentare și nu mai pot practica sportul. Încă nu m-am decis spre ce facultate mă voi îndrepta, însă mai am timp să mă decid. De asemenea, voi acorda o importanță deosebită materiilor pentru examenul de bacalaureat pentru că este mult mai ușor să înveți pe parcursul anilor de liceu, decât pe ultima sută de metri. Este ca și în sport: performanța nu vine îngrășând porcul în ajun!

Romeo Mîrcea, clasa a IX-a: Am ales să vin la acest liceu pentru că este un liceu care mi-a fost recomandat de către prietenii mei, care au absolvit aici. Primul an de liceu este anul în care descoperi un nou univers educativ și încerci să te familiarizezi cu „regulile” acestuia. Trebuie doar să știi să te adaptezi, astfel încât școala să nu ți se pară o corvoadă, un loc nesuferit unde, vrei nu vrei, trebuie să vii. La școală trebuie să vii pentru că viitorul tău depinde de ceea ce știi să faci în momentul absolvirii Liceului. Urmează, apoi, proba de foc – examenul de bacalaureat – un examen care nu este extraordinar de greu, dar la care trebuie să te gândești încă din clasa a IX-a.

Pagină realizată de Mihăiță ENACHE



Fericire la pătrat, un spectacol marca Spiru Haret, aplaudat la festCO 2014

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Sâmbătă 31 mai, la *Teatrul de Comedie*, Sala Studio, în secțiunea producțiilor independente a „festCO 2014” („off”), a fost prezentat publicului spectacolul coupe *Fericire la pătrat*, după Teodor Mazilu, producător fiind Universitatea Spiru Haret, respectiv, Facultatea de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*. Sala a devenit neîncăpătoare, publicul fiind interesat de problema fericirii conjugale dezbătute filosofic și filologic de către cei doi protagoniști. Pentru început trebuie să vă imaginați că ați ajuns la Veneția, unde vă simțiți nefericiți, demoralizați, pentru că ați pierdut - în fine ajunși la Veneția - speranța de a ajunge la Veneția. Suntem permanent dezamăgiți de prezentul care ne e dat. Trăim într-o amănare perpetuă. Piesa *Frumos e în septembrie la Veneția* pare o replică la *Așteptându-l pe Godot*, de Beckett. La Beckett, așteptarea era fără capăt. Criza provenea din nerealizarea idealurilor, însă, în cazul dramaturgului român, sursa este sațietatea, ceea ce duce la demitizare. Personajele numite generic Doamna și Domnul se diferențiază de alte personaje ale lui Teodor Mazilu: o femeie normală, cu înclinație metafizică, iar bărbatul, „cam același lucru” Piesa *Frumos e în septembrie la Veneția* nu este atât o satiră, cât mai ales o meditație amară despre zădărniciile unor aspirații și despre imposibilitatea de a atinge perfecțiunea, de a fi utopic în detrimentul realității și al naturalei. Cea de a doua piesă a spectacolului coupe este *Înmundația*, cea care nu este un exemplu de mimetism cultural, ci de plictis intelectual care proliferază tiranic. Este vorba de manifestarea viciului în stare pură. Olga și Emil, cele două personaje, amândoi pictori, de



aceeași vârstă, duc o monotonă viață elevată. Ei își reproșează inadecvarea pentru un trai mediocru, domestic. Distribuția spectacolului semnat regizoral de către conf. univ. dr. George V. Grigore este format din studenții anului III ai clasei profesorilor conf. univ. dr. George V. Grigore și lect. univ. dr. Iulia Boroș, Cristina Almășan (rolurile Doamna și Olga) și Caddio Bulgaru (rolurile Domnul și Emil).

Festivalul *festCO*, patronat de către *Teatrul de Comedie* din București a fost înființat în 2003, la inițiativa directorului Teatrului de Comedie, actorul George Mihăiță. *festCO* are ca scop promovarea dramaturgiei românești și a celor mai bune spectacole ce au la bază texte de comedie românească. Cele 10 ediții desfășurate până acum au reunit trupe de teatru din țară și din străinătate, atât teatre de stat cât și companii independente. Începând cu 2006 festivalul a devenit competitiv, fiind acordate premiile celor mai bune spectacole și celor mai buni artiști la finalul fiecărei ediții în cadrul Galei Comediei Românești. În același an s-a înființat Concursul de Comedie Românească, ce a reușit, la fiecare ediție, să descopere noi talente în dramaturgia contemporană.

La acest eveniment cultural național, în care s-a pus mult suflet românesc, am participat și noi, Facultatea de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității Spiru Haret, cu spectacolul *Fericire la pătrat*, după Teodor Mazilu. Numărul mare de spectatori și aplauzele numeroase au certificat încă o dată calitatea actului pedagogic din cadrul Departamentului Arte al Facultății de Arte, marca Spiru Haret.

Valori românești

Instituția Tudor VIANU

–Artă, Valoare
și Umanism



„Cel mai subtil joc, dintre atâtea ale tinereții mele, era acela care se chema: *Dacă ar fi, ce ar fi?*. Se alegea o figură proeminentă a istoriei și i se căutau echivalentele în toate domeniile posibile, inclusiv în regnul vegetal și mineral. De ar fi să încadrez în regulile celui joc pe Tudor Vianu: *Dacă ar fi monument, ce-ar fi?*, nici o clipă n-aș srta pe gânduri să răspund: Parthenonul. Dintre toți oamenii pe care îi cunosc, și cunosc câțiva, despre care sunt sigur că au trăsături de geniu, cu mult înaintea oricărui altul, Tudor Vianu îmi pare a fi fost echivalența umană a templului de pe acropole. Mai mult decât atât nu se poate spune despre om.” (Geo BOGZA)

Au trecut 50 de ani de la dispariția uneia dintre cele mai armonioase și prolifiche spirite ale intelectualității românești – esteticianul, criticul și istoricul literar, publicistul, poetul, eseistul, filosoful și traducătorul român, Tudor Vianu.

Fiu al medicului Alexandru Vianu (veteran de război) și al Floricăi, Tudor Vianu se naște la 27 dec. 1897, la Giurgiu. Este elev la gimnaziul din Giurgiu (1908-1912), coleg cu Dan Barbilian – viitorul poet Ion Barbu, cu care va păstra o îndelungată prietenie. Urmează Liceul Gh. Lazăr din București (1912-1915). În 1915, se înscrie la Facultatea de Litere și Filosofie, urmând, în paralel, și Dreptul. Îi are ca profesori pe C. Rădulescu-Motru, Mihail Dragomirescu, P.P. Negulescu, N. Iorga. Își continuă studiile în străinătate, la Universitatea din Leipzig (1920), Viena (1920-1921) și Tubingen (1920-1923), unde-și trece doctoratul în filozofie, sub îndrumarea esteticianului Karl Groos. Începe cariera universitară ca suplinitor la catedra de estetică (1924), devenind profesor titular de estetică, în 1944, și profesor de literatură universală și comparată (1948-1964). Ține primul curs de filosofia culturii din învățământul românesc (1929), la inițiativa lui Dimitrie Gusti. Este membru corespondent (1935) și membru titular (1955) al Academiei Române. Deține funcția de director al Teatrului Național (1945), apoi ambasador la Belgrad (1946-1947), secretar general al Comisiei Naționale UNESCO (1957), director general al Bibliotecii Academiei (1958), ambasador al României la UNESCO.

Debutează în *Făclia* (1916) cu un articol despre Macedonski, al cărui cenanclu îl frecventase, și cu versuri, în *Flacăra* (1916); va colabora și la *Literatură* (redactor, în 1918). Ține „Cronica ideilor” în *Sburătorul* (1919), dar peste numai câteva luni, în urma unui schimb de scrisori cu Lovinescu, se decide să renunțe la „critica literară activă”, optând pentru studii mai ample de „istorie literară, estetică, filosofia culturii”. A colaborat la *Ideea europeană*, *Revista critică*, *Letopiseși*, *Lucașăru* (ține cronica dramatică, 1920), *Viața Românească*, *Gândirea*, *Revista Fundațiilor Regale*, *Adevărul literar și artistic*, *Revista de filosofie*, *Vremea*. După război, va continua să publice în *Contemporanul*, *Gazeta literară* etc.

Debutul editorial are loc în 1924, cu teza de doctorat, publicată în țară. Urmează numeroase lucrări de referință din domeniul esteticii și filosofiei culturii: *Dualismul artei* (1925), *Arta și frumosul* (1931), tratatul *Estetica* (I, 1934; II, 1936; ed. III, 1945), *Idealul clasic al omului* (1934), *Geneza și creația. Contribuții la critica timpului* (1937), *Raționalism și istorism* (1938), *Studii de filosofie și estetică* (1939), *Introducere în teoria valorilor* (1942), *Filosofia culturii* (1944), *Figuri și forme literare* (1946), *Transformările ideii de om și alte studii de estetică și morală* (1948). Concomitent publică studii de critică și istorie literară: *Poezia lui Eminescu* (1930), *Influența lui Hegel în cultura română* (1933), *Ion Barbu* (1935), *Studii și portrete literare* (1938), *Arta prozatorilor români* (1941), capitolul despre marii clasici din Istoria literaturii române moderne, 1944 (lucrare scrisă în colab. cu Ș. Cioculescu și Vl. Streinu), *Trei critici literari* (1944). Scoate ediția critică a operei lui Macedonski, cu ample studii introductive (vol. I-IV, 1939-1946). După 1946, se dedică domeniului stilisticii și literaturii comparate: *Problemele metaforei și alte studii de stilistică* (1957), *Studii de literatură universală și comparată* (1960; ed. II, 1963), *Arghezi, poet al omului* (1964) etc. A tradus din Ch. Maurras (*Viitorul inteligenței*), Goethe (*Poezie și adevăr*), Shakespeare (*Antoniu și Cleopatra*, *Iuliu Cezar*, *Coriolan*), N. V. Gogol (în colab.). Premiul „Năsturel” al Acad. (1933) și premiul de Stat (1963). A participat de-a lungul anilor la numeroase congrese internaționale de estetică, filosofie, literatură comparată sau la întruniri UNESCO, afirmându-se ca un reputat savant umanist de anvergură europeană.

Moare la București, în 1964, pe data de 21 mai, exact în ziua când intră sub tipar volumul „Arghezi, poet al omului”.

Prin spiritul echilibrat și metodic, prin opera sa prolifică (aproape o sută de titluri), acoperind diferite zone ale culturii, personalitatea lui Tudor Vianu se aseamănă cu cea a marilor creatori umaniști. Întreaga viață a fost dedicată idealului său – afirmarea culturii și crearea *Valorii*. „Absența unui sentiment profund al vieții, al unei atitudini cardinale – trăsătură caracteristică a crizei lumii moderne – ar putea fi depășită prin acest cult al creației, al muncii ca acțiune fundamentală liberă a individului. Dintre toate formele activității omenești, cea a artistului constituie expresia superioară; de aceea el considera arta drept finalitate supremă a întregii tehnici omenești, „dacă arta este opera perfectă a muncii, se înțelege că munca omenească, oricare din formele ei, trebuie să se străduiască spre condiția artei” (*Filosofia culturii*, 1944).

Teoretician al culturii și filosof al artei, destinul său – intelectual și uman – este asociat destinului culturii românești de la începutul perioadei interbelice și până în ajunul „epocii Ceaușescu”, și, deci, nu poate fi înțeles pe deplin, decât prin raportare la un întreg context social și politic.

Pentru mulți intelectuali ai timpului, confrunțați cu atmosfera constrângătoare a acelor ani, Tudor Vianu a reprezentat nu numai un sprijin real, ci și un simbol al păstrării tradiției culturale într-o epocă a semidictatorului și imposturii intelectuale, generate de exigențele ideologice ale regimului comunist. „Tudor Vianu devine unul dintre principalele personaje ale unei istorii ce rămâne a fi reconstituită, o istorie a continuităților și supraviețuirilor culturale, vizibile sau camuflate, pe care le găsim în inima anilor '50 în vecinătatea masivă și amenințătoare a realismului socialist și a proletcultismului” (Florin Țurcanu, *Postfață la Scrisori către Tudor Vianu, III*, Ed. Minerva, București, 1997.).

Demetra A. PRODAN

Poftiți la teatru!

Facultatea de Arte, Șos. Berceni nr. 24, București, sector 4, Sala Lucia Mureșan:

- **joi, 5 iunie 2014, ora 19** - spectacolul *Recviem pentru un iepuraș*, de Mihai Ignat, susținut de studenții anului III, *Actorie*; regia: asist. univ. drd. Dana Voicu
- **vineri, 6 iunie 2014, ora 19** - spectacolul *Haos*, de Kelly Stuart, studenții de anul III, *Actorie*, clasa lector univ. dr. Ioana Visalon și asist. univ. drd. Dana Voicu; regia: lector univ. dr. Ioana Visalon
- **sâmbătă, 7 iunie 2014, ora 18** - Spectacolul *Ziua ispășirii – Yom Kipur*, de Hanna Azoulai – Hasfari, studenții de an III, *Actorie*, clasa lector univ. dr. Ioana Visalon și asist. univ. drd. Dana Voicu și clasa conf. univ. dr. George Grigore și lector univ. dr. Iulia Boroș; regia: lector univ. dr. Iulia Boroș.
- **duminică, 8 iunie 2014, ora 19** - Spectacol cu *Un bărbat are nevoie de ajutor*, de William Mastrosimone, studenții de an III, *Actorie*, clasa lector univ. dr. Ioana Visalon și asist. univ. drd. Dana Voicu; regia: asist. univ. drd. Dana Voicu.

Unirea Compozitorilor și Muзикologilor din Moldova

8 iunie, ora 18.00

INAUGURAREA FESTIVALULUI

CONCERT SIMFONIC

din creația compozitorilor

Sorin LERESCU România

Ghenadie CIOBANU

Oleg PALYMSKI

Gheorghe MUSTEA

Vladimir BELEAEV

Republica Moldova

Interpreți

ORCHESTRA SIMFONICĂ NAȚIONALĂ a Companiei Publice Teleradio-Moldova

dirijor Gheorghe MUSTEA

soliști Mariana BULICANU (soprană)

Vasile CEBOTARI (bariton)

Mircea Popescu – un cărturar, un ziarist, o conștiință



La editura Muzeului Național al Literaturii Române, în seria „Restituiri”, a apărut, anul acesta, o carte menită să completeze istoria literaturii noastre cu un nume – și, mai ales, o operă – de excepție din exilul românesc. Tipărită în două volume, cartea intitulată (preluând cuvintele lui Virgil Ierunca) *Mircea Popescu – un cărturar, un ziarist, o conștiință* cuprinde texte semnate de scriitorul de la Roma, apărute în revistele exilului, precum și un număr mare de scrisori inedite, primite de M. Popescu de la importanți scriitori din exil – de la Mircea Eliade la V. Ierunca, de la Vintilă

Horia la Horia Stamatu, de la Ștefan Baciu la Eugen Coșeriu etc. Cele două volume sunt precedate de o prefață scrisă de Sorin Alexandrescu, precum și de un amplu studiu semnat de Mihaela Albu și Dan Angheliescu, cărora, totodată, le aparțin note și comentarii detaliate. O evocare semnată de Simona Coles-Popescu, nora lui Mircea Popescu, completează ediția, lansată duminică, 1 iunie, la Rotonda Muzeului Național al Literaturii Române. Invitați: Sorin Alexandrescu, Constantin Eretescu (SUA), Dinu Zamfirescu, Simona Coles-Popescu (Italia).



Invitații în lumea artelor vizuale

Dor de Georgeta Năpăruș

Aristotel BUNESCU

Bucureștii au trăit un eveniment plastic special, prima ediție *Art Safari*, cu tablouri de toate felurile, prezentate, spectaculos, într-un cort uriaș în fața Ateneului Român.

Îl rog pe un pictor să îmi spună ce impresii are acum, la final. „Pictura clasică, foarte frumoasă, venită de la muzeele din țară, pictura modernă groaznică. În acest spațiu dedicat artei moderne,

au fost însă și câteva exemplare reușite. Erau unele dintre... domnișoarele de la standuri”. Fără comentarii suplimentare.

Această expoziție inedită a făcut, din nou, diferența dintre trecut și viitor, dintre valoare și experimente nereușite. Dar există și excepții pe lumea asta. Mă gândesc, spre exemplu, la Georgeta Năpăruș (1930-1997). Aparține, istoric, unei epoci în care arta modernă a făcut vogă, dar stilul ei este mult mai aproape de exigențele clasicismului.

Între 1951-1957 urmează Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu, unde a frecventat, succesiv, clasele de pictură ale profesoarelor Corina Lecca, Titina Călugăru și Adina Paula Moscu. În 1957 și-a susținut examenul de stat, cu pictorul Rudolf Schweitzer-Cumpăna, executând, ca lucrare de diplomă, tabloul *Țesătoare de covoare*.

Dintre premiile sale, amintim Premiul revistei *Arta* (1968, 1970), Premiul Uniunii Artiștilor Plastici (1966), Premiul Triennalei de la Sofia (1982), Premiul *Raffaello* (1985), Premiul special al juriului Uniunii Artiștilor Plastici (1991).

Acum, în fața numeroaselor generații de artiști, care caută un reper și în lumea românească, Georgeta Năpăruș este un model care trebuie urmat, prin seriozitate și asimilare a marilor experiențe istorice din lumea întreagă.



Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța - partener în proiectul



Cartea – tovarăș de drum



Investește în oameni!

FONDUL SOCIAL EUROPEAN
Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013
Axa prioritară 2 „Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii” Domeniul major de intervenție: 2.1. „Tranziția de la școală la viața activă”
Titlul proiectului: „Întreprinderea simulată: O punte între școală și piața muncii”
Contract nr. : POSDRU/161/2.1/G/134465

Proiectul urmărește: formarea deprinderilor de a citi, de a povesti, de a interpreta corespunzător un fragment în proză sau în versuri; cultivarea vocabularului de cunoștințe și a sentimentelor trăite; consolidarea parteneriatului dintre copil și bibliotecă; conștientizarea părinților cu privire la rolul lor în formarea și dezvoltarea deprinderilor de citit; formarea respectului față de carte și cultivarea dorinței de a o păstra în bună stare, pentru ca să poată fi citită de cât mai mulți copii; stimularea interesului pentru lectură, a creativității, cultivarea gustului estetic și formarea deprinderilor de lucru în echipă.

În perioada aprilie-mai 2014 s-a desfășurat la Școala Gimnazială nr. 43 Ferdinand, Constanța – director, prof. Corina Custurea – Concursul Național *Cartea – tovarăș de drum*, în cadrul proiectului cu același nume. Concursul se

derulează anual și fiecare ediție începe în 23 aprilie, când se celebrează Ziua internațională a cărții și a dreptului de autor. Aflat la a treia ediție, concursul a însumează activități variate: *Trăistă cu povești* (februarie 2014), Concurs *Cartea – tovarăș de drum* (aprilie-mai 2014), *Copilărie fericită* (iunie 2014), *Cărți pentru toți copiii* (decembrie 2014).

Folosirea unor activități atractive, desfășurate dincolo de spațiul limitat al clasei, implicarea părinților, a bibliotecarilor, organizarea unor șezători literare și lansări de carte, toate îi determină pe elevi să se implice, să aprecieze mai mult lectură, chiar dacă aceasta se află într-o luptă permanentă cu televizorul și internetul.

Temele propuse pentru această ediție au fost: creații literare: *Copilăria*: poezii sau piese de teatru; creații artistico-plastice: poster pentru o

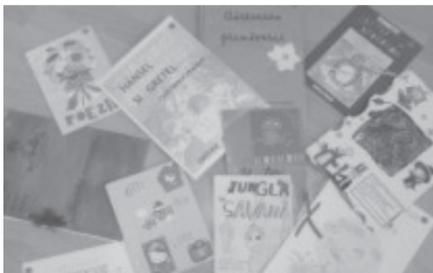
lansare de carte; semne de carte; cărți în format hârtie sau electronic; ppt: *Invitație la lectură* (pentru gimnaziu).

Jurizarea s-a realizat de către o echipă de cadre didactice de specialitate desemnate din rândul partenerilor proiectului, pe secțiuni și pe clase, urmărindu-se originalitatea și imaginația elevilor. S-au acordat premiile I, II, III, mențiuni și diplome de participare pentru elevi, iar cadrelor didactice coordonatoare le-au fost distribuite adeverințe pentru activitatea desfășurată.

Numărul de participanți :

- 211 elevi, cu 165 de lucrări (ediția I)
- 127 elevi, cu 96 de lucrări (ediția a II-a)
- 278 elevi, cu 263 de lucrări (ediția a III-a)

Lector univ. dr. Onorina BOTEZAT



Investește în oameni!

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 - 2013

Axa prioritară: 2 „Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii”

Domeniul major de intervenție: 2.1

„Tranziția de la școală la viața activă”

Titlul proiectului: „Fii Profesionalist!”

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/161/2.1/G/132723

Beneficiar: Gant & Sterling Consulting SRL

Partener: Universitatea Spiru Haret din București

INVITAȚIE CONFERINȚĂ DE PRESĂ

Proiectul *Fii profesionist!*, cofinanțat din POSDRU își propune să consilieze un număr de 400 de studenți în procesul de tranziție de la școală la statutul de angajat și să asiste practica a 40 dintre aceștia.

Se urmărește creșterea gradului de conștientizare a studenților, universităților, agenților economici, societății, în general, cu privire la practică și consiliere vocațională.

Gant & Sterling Consulting împreună cu partenerul său, Universitatea Spiru Haret vor crea o punte între cerințele angajatorilor, ale pieței de muncă, și oferta de muncă a tinerilor, construind un context de așteptări corecte și comunicare în scopul integrării ferice la primul loc de muncă.

Vă invităm la conferința de presă pentru prezentarea proiectului, care va avea loc în Sala Amfiteatru A5, et. 1, str. Fabricii nr.46G, sector 6, București, marți, 3 iunie, ora 11. Confirmări la tel. 0727631169.

Informații generale:

Proiectul propus contribuie la realizarea obiectivelor axei prioritare 2 „Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii” prin inițierea unor activități de învățare la locul de muncă prin intermediul întreprinderilor simulate.

În acest fel se asigură o adaptabilitate sporită a viitorilor absolvenți la piața muncii, o calificare sporită și, de asemenea, creșterea șanselor de obținere a unui loc de muncă.

În același timp, acesta contribuie la realizarea obiectivelor domeniului major de intervenție 2.1. „Tranziția de la școală la viața activă” prin faptul că învățarea în cadrul întreprinderilor simulate formează deprinderi și aptitudini specifice unui anumit domeniu de activitate, prin aceasta crescând mult șansele de angajare într-un loc de muncă. Se asigură, totodată și o corelație a proceselor educative cu piața muncii și, implicit, o participare pe piața muncii a unor absolvenți cu solide cunoștințe teoretice și practice. În plus, activitatea de consiliere și orientare profesională oferă un sprijin substanțial studenților pentru alegerea unui loc de muncă sau pregătirea în vederea susținerii unui interviu.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

Theoreticianii Școlii de la Frankfurt, Max Horkheimer și Theodor Adorno, deplăngeau, în influența lor lucrare *Dialectica Luminilor*, realismul iluzoriu al cinemaului, în mrejele căruia spectatorul este abandonat, conducând la atrofia imaginativă acestuia și la încurajarea pasivității în fața ecranului pe care este proiectat filmul. Cei doi autori aporie această perspectivă, prin care spectatorul „percepe strada de afară drept continuarea a filmului de la care tocmai a ieșit”, de pozitivismul logic al Cercului de la Viena, după care „ce și cum se spune trebuie să se verifice la nivelul limbajului cotidian”. Scoaterea spectatorului de sub hipnoza realității mistificate este asumată de teoria dramatică brechtiană care impunea anumite tehnici, printre care fragmentarea narațiunii, interpunerea intertitlurilor sau intervenția comentariului din off, al cărui efect însemna asigurarea

Filmul se construiește în mintea spectatorului

unei „distanțe” a spectatorului în raport cu spectacolul privit. Concepția lui Bertolt Brecht este preluată și aplicată în cinema de către Noul Val francez, în frunte cu Jean-Luc Godard, în același timp cu inițierea „teoriei autorului de film” în paginile revistei *Cahiers du cinema*. În interiorul acestui context teoretic, apare și se dezvoltă Noul Cinema German, prin intermediul *Manifestului de la Oberhausen* din 1962. Trei ani mai târziu, guvernul vest-german răspunde *Manifestului celor 26* și înființează *Kuratorium junger deutscher Film* (*Departamentul Tânărului Film German*), care va finanța producțiile regizorilor semnatari. Lung-metrajul de debut al lui Alexander Kluge, *Abschied von gestern* (*Rămas bun zilei de ieri*), se numără printre primele rezultate ale acestei politici. Filmul este o exemplificare impresionantă a ideilor brechtiane imprumutate de Kluge în teoria sa despre cinema. În interiorul acesteia, conceptul de „fantezie” (*Phantasie*) este unul pivotal și definește activismul spectatorului, prin care acesta vine să umple golurile apărute în urma montajului. Filmul nu mai este, astfel, o simplă receptare a mesajului de pe ecran, ci conținutul acestuia se definește în mintea spectatorului, constituindu-se ca dialog între autor și audiență. Defragmentarea accentuată a realului în *Abschied von gestern*, împiedicând orice

empatizare cu personajul, provoacă imaginația spectatorului să refacă narațiunea. Frânturile de realitate, filmate de multe ori în cheia documentarului observațional, transmit doar jumătăți (iar uneori sferturi) de semnificație. Intervieat de Jan Dawson în numărul din noiembrie-decembrie 1974 al revistei *Film Comment*, Kluge, teoretizând pe marginea temei sugerate chiar de titlul filmului, aceea a posibilității dezlegării prezentului și viitorului de

Federală nu recunoaște în niciun fel situația în care se află. Cu siguranță, Germania de Vest nu ar fi putut exista fără Germania de Est și nici fără Al Treilea Reich. Iar cineva impregnat cu această istorie a Germaniei, care vine într-o societate germană care insistă pe uitarea trecutului, va experimenta, în mod sigur, anumite conflicte. „Iar aceste conflicte nu pot fi observate la nivelul purului simț comun sau la nivelul modului în care funcționează instituțiile. Din această

și izgonită pentru neplata chiriei, este ignorant în legătură cu perioada revoluționară de după Primul Război Mondial, iar, câteva cadre mai încolo, fredonarea lui *Deutschlandlied* este acompaniată, antitetic, de imagini înfățișând cimitire evreiești. Cea mai relevantă, poate, deși mai puțin accesibilă marelui public, din punct de vedere al chestionării societății în legătură cu rănilor trecutului, este secvența de la Universitate în care este surprins un fragment dintr-o comunicare științifică a unui profesor. Tema nu este întâmplător aleasă de Kluge: relativitatea conceptului de *aïschron* (rușine, în greacă veche) în dialogul platonician *Gorgias* și problema răului mai mare dintre a săvârși răul și a fi victima acestuia. (De altfel, *Abschied von gestern*, pe lângă Platon, include, fără a indica sursa, și alte referințe culturale mai greu de recunoscut de către un public neavizat, precum un pasaj din *Geschichten vom Herrn Keuner* al



lui Bertolt Brecht sau o bucată din aria verdiană din *Don Carlo*, „Ella giammai m'amo”). Însuși titlul filmului, așa cum în același interviu subliniază Kluge, „provoacă o contradicție. Căci nu se poate spune rămas bun zilei de ieri. Dacă se încearcă asta, nu mai departe de mâine îl vei descoperi pe ieri iarăși și iarăși. Întregul film este o contradicție a acestui titlu”.

* * *

După ce, în 1911, italianul Ricciotto Canudo, primul teoretician al filmului, așeza, prin *Manifeste des sept arts*, cinematografia în vârful piramidei formate de celelalte șase arte, Louis Delluc, nouă ani mai târziu, prin lucrarea *Photogénie*, propunea o primă explicație a specificității filmice. Conceptul de „fotogenie” era definit de cineastul francez (termenul *cinéma* fiind o creație a lui Delluc) prin recursul la patru alte componente: decorurile, lumina, cadența și „masca” (adică actorul). Unul dintre filmele sale importante, *La femme de nulle part* (*Femeia de nicăieri*), realizat în 1922, se constituie ca un „laborator” al ideilor sale teoretice și, în același timp, ca una dintre primele capodopere ale cinemaului impresionist.



Marilena Andreea Alecu - sarea și piperul trupei NistorFamilyBand

asa, pe Codruț. Mi-a propus să cânt alături de ei, deși eram abia liceană, în clasa a X-a. A fost o mare surpriză pentru mine această propunere, dar am acceptat cu mare plăcere.

Cine mai face parte din această formație? Suntem cu toții cinci: Nistor Codruț, Cristian Marinescu, Ștefan Bădișescu, Viorel Ariciu și, bineînțeles, eu.

Cum te simți în compania lor, fiind singura fată din trupă? Pot spune că este foarte plăcut. Mă simt în siguranță pentru că au grijă de mine ca de un bibelou și mă răsfăță tot timpul!

Am văzut cu toții, colegii studenți, dar și cadrele didactice din cadrul Departamentului Arte al Facultății de Arte că ești o persoană dedicată acestui domeniu atât de vast, care este muzica. Ce reprezintă muzica pentru tine? Muzica dă sens vieții mele. Fac tot ceea ce îmi stă în putință pentru a progresa. Sincer, nu știu ce aș fi făcut dacă nu aș fi avut acest talent. Mă simt în largul meu atunci când cânt. Prin muzică poți da frâu liber sentimentelor și convingerilor, fără să te judece nimeni.

Dacă cânti, poate îți place să și dansezi? Da, îmi place foarte mult să dansez. Am făcut balet aproape patru ani, apoi am început să studiez muzica și am renunțat, dar pasiunea pentru dans a rămas. Și pentru că sunt o persoană sensibilă, din când în când mai compun și versuri.

Ce așteptări ai de la viitor? În primul rând, mă pregătesc pentru examenul de licență din acest an, pe care vreau să îl trec cu brio, iar ca interpretă îmi doresc să mă fac auzită și să trec peste orice posibilă barieră.

Acestea sunt gândurile sincere ale studentei noastre din anul III, Marilena Andreea Alecu, careia și noi îi dorim Bafta! la examenul de licență din această vară, dar și succese în cariera interpretativă!

Piteșteanca Marilena Andreea Alecu are 23 de ani și este studentă anul III la specializarea Pedagogie Muzicală, Facultatea de Arte, din cadrul Universității Spiru Haret. În afara orelor de curs, cărora le este dedicată aproape în totalitate, Marilena Andreea Alecu își ostioiește pasiunea pentru muzica interpretativă, de peste opt ani, ca vocalistă a trupei NistorFamilyBand, manageriată de către Codruț și Iosif Nistor. Cu această trupă a cântat în București, Pitești, Brașov, Vâlcea, Sibiu, Craiova, Ploiești, dar și în alte locuri din România unde au fost solicitați.

Studenta noastră, Marilena Andreea Alecu, ne poate spune cum a apărut această pasiune și dorință de a comunica prin muzică. Cânt de la vârsta de 10 ani. Pe atunci făceam asta în fața vecinilor, care, de fiecare dată când ieșeam pe afară, mă puneau să le cânt. Câțiva ani mai târziu, am dat admitere la Liceul de artă „Dinu Lipatti” din Pitești, la secția de canto popular, ne povestește Andreea.

Dar ce genuri muzicale abordezi în concertele tale? Cânt toate genurile muzicale, însă mare mea dragoste va rămâne, întotdeauna, muzica ușoară.

Cum ai ajuns să îi cunoști și să cânti alături de Nistor FamilyBand? Îl cunoșteam pe șeful trupei, dacă pot spune

Adriana Bordeanu strălucește în lumina talentului ei

Adriana Bordeanu aparține cu toată ființa sa de spațiul nașterii sale. Fiind focșaneancă get-be-get, ea s-a format în colectivitatea artistică locală, iar aceasta a răsplătit-o cu laurii săi. Absolventă a Colegiului Național Unirea din Focșani, Adriana Bordeanu, recunoscută pentru talentul său artistic, este și laureată a Premiului „Emanoil Petruț” – decernat de Asociația Unirii (prieteni Colegiului Unirea) în anul 2006, la secțiunea Teatru. Știind ce își dorește de la viață, ea vine în București și susține examenul de admitere la Facultatea de Arte, specializarea Artele Spectacolului (Actorie), din cadrul Universității Spiru Haret. Odată admisă, ea este repartizată la clasa conf. univ. dr. Vlad Rădescu și conf. univ. dr. Iulia Boros. În cei trei ani de facultate își urmează planul cu cerbicie, jucând în diverse roluri ce i-au fost distribuite. Imediat după ce susține examenul de licență, absolventa facultății noastre de teatru va și intra în distribuția mai multor spectacole ale Teatrului Masca, după cum urmează: Actoria (premieră 2008), Acul cumetrei Gurton (premieră 2008), Cafenea (premieră 2006), Cameristele (2006), Comedia erorilor (premieră 2011), iELE (premieră 2011), Mătrăguna (premieră 2012), Trei prânse fermecate (premieră 2012), Umbre pe calea Victoriei (premieră 2013). Acceptând și varianta proiectelor independente de teatru, ea mai participă, cu drag și talent, la spectacolele: Cameristele (2010; Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Teatru), Improvizații și din alea... (premieră 2011; Trupa Obligo), Infanta (spectacol independent), Ivanov (Teatrul Lucia Sturdza Bulandra, premieră 2011), Pulse (Club Fabrica; premieră 2008), Spectacol de improvizație (proiect independent; Pinkless).

Astfel, din pasiune și din dorința de a se exprima prin teatru, va începe și proiectul cu Infanta (One Woman Show), de Saviana Stănescu, în regia artistică a Liane Ceterchi. Actrița Adriana Bordeanu se întreabă în acest spectacol dacă Știți că trenurile spun povești cu infante. Răspunsul nici nu mai contează, pentru că ea oricum va depăna pe nerăsuflăte poveștile Saviane Stănescu, autoarea piesei Infanta. Noi nu știm dacă trenurile spun povești, dar de acum vom fi mai atenți când vom auzi

„glasul roților de tren”, căci, cine știe... Astfel, sufrageria noastră se poate transforma în gară, pernele în trenuri... iar noi toți îi devenim călători. O tânără încearcă să-și spună povestea încă o dată, pentru a putea merge mai departe, iar noi o ascultăm. După ce pică examenul de admitere la facultatea de actorie de trei ori, se refugiază în rolurile ei preferate, pe care le joacă în sălile de așteptare ale garilor. După experiențele traumatizante din copilărie, ea fuge de acasă și rămâne într-o continuă fugă. De fapt fuge de propriul trecut. Aflată mereu în mers, mereu în căutarea unui echilibru, la final, ea se urcă în Tremul Ei. Și uite așa, tu, spectator, te trezești că cineva îți vorbește. Chiar ție. O experiență unică, intimă, personală. Este un transfer de emoție ca într-o atingere. Iar tu - incredibil - faci parte din spectacol. Așa că, te rugăm, lasă-te purtat de povești, pentru că deja îi aparții. ...Sau ea îți aparține ție? Totul se întâmplă aici, pe scenă sau în sufrageria ta. Alegerea îți aparține!

Dovedindu-se un real succes, piesa Infanta (One Woman Show) de Saviana Stănescu, în regia artistică a Liane Ceterchi, cu actrița Adriana Bordeanu, s-a jucat deja la Teatrul din Sufragerie (București), la Teatrul Municipal Mr. Gh. Pastia din Focșani, la Teatrul Municipal Bacovia (Bacău), la Fringe Festival (Sibiu) și la Festivalul Teatrelor de Buzunar-2012, unde actrița a fost răsplătită cu Premiul de interpretare.

Iată cum absolventa noastră, a Facultății de Arte, specializarea Artele Spectacolului (Actorie), din cadrul Universității Spiru Haret, Adriana Bordeanu, a prins trenul vieții sale. Un rol, o piesă, un regizor, multă dorință și pasiune și... PREMIUL mult așteptat, ca o încununare a anilor de studiu, a eforturilor din spatele scenei. Acum se află în lumină și în lumină va merge de acum încolo... Este lumina talentului ei!



Cristian Năstase:

Fără
dirijor,
orchestra
este
ca vioara
fără arcuș



Cristian Năstase a trăit de mic copil în acorduri de muzică populară, pentru că bunicul și tatăl său au fost lăutari consacrați. Cred că destimul meu a fost pecetluit încă de la naștere, ne-a mărturisit acesta. S-a născut pe 13 februarie 1969, la Bacău. A intrat la școala de muzică, a studiat vioara timp de opt ani, iar pe scenă a urcat prima dată în clasa a III-a. Pasul cel mare în lumea instrumentiștilor populari l-a făcut însă la 15 ani când a fost angajat violonist în orchestra Plaiurile Bistriței. La doar 21 de ani, a devenit dirijorul acestei orchestre, preluând ștafeta de la George Sârbu. A urmat cursurile Colegiului Universitar de Muzică al Academiei Gh. Dima din Cluj-Napoca, apoi a fost studentul Facultății de Muzică din cadrul Universității Spiru Haret, pe care a absolvit-o cu brio.

A interpretat pentru mari personalități ale vieții artistice și politice din țară și de peste hotare, a imprimat peste 500 de melodii populare originale și a cântat alături de cei mai mari interpreți de muzică populară din țară. Cristian Năstase a stat 10 ani la cârma orchestrei Plaiurile Bistriței, timp în care a avut concerte în țară, dar și peste hotare. A scos două CD-uri personale ca violonist. A fost un eveniment care l-a marcat totuși mai puternic decât celelalte: În 1997 am fost invitați să cântăm în Irak, la Bagdad. Seara, când a început spectacolul mi-am dat seama că în sală sunt foarte mulți oficiali irakieni și l-am remarcat printre ei pe Saddam Hussein, ne-a povestit dirijorul. În 2006, Cristian Năstase a ajuns dirijorul orchestrei de muzică populară a Radiodifuziunii Române din București: Nu am putut să stau mai mult de șase luni pentru că sufletul meu este la Bacău și nu m-am putut acomoda în București. Dar acolo m-am simțit, însă, cu adevărat profesionist, a mai spus dirijorul. După ce a revenit acasă, cu eforturi considerabile, avea să reînființeze orchestra Plaiurile Bistriței, de care speră să nu se mai despartă vreodată, până la finalul carierei. A fost căsătorit până de curând cu interpreta de muzică populară Vasilica Tătaru, cu care are un băiat și o fată.

- Dacă v-aș întreba ce zonă folclorică a țării vă place cel mai mult, ce ați răspunde? Îmi place tot folclorul românesc și cred că este una dintre cele mai mari bogății ale acestei țări. Totuși, ca să îmi placă, orice melodie populară trebuie să fie interpretată profesionist și să fie de calitate.

- Dacă ar fi să alegeți, ce vă place mai mult, să dirijați sau să cântați la vioară? Îmi plac amândouă, însă dirijatul mai mult. Am învățat să dirijez de la George Sârbu, tatăl ansamblului Ciprian Porumbescu. Bagheta de dirijor nu se aude niciodată și nu vreau să creadă lumea că eu nu știu să cânt... dar, fără dirijor, orchestra este ca vioara fără arcuș.

- Ce ne puteți spune despre folclorul actual? Sunt un pasionat al muzicii populare românești. Mi se pare că se întâmplă ceva în muzica populară românească, parcă a devenit prea comercială, ca să nu-i spun altfel. Sunt promovate, vād, creații periferice, de prost gust. Cred că s-a abandonat acea linie simplă a melodiilor. Se spune că frumusețea stă în simplitate. Nu mai avem haiduci, Ilene Cosânzene, boieri, însă avem criză, fii, fiice, tați și mame plecați în alte țări. De aceea se abordează aceste teme în cântecul unor interpreți. „Mama-i plecată, tata-i plecat și eu stau singur în sat!” Uitați două versuri, pe care o să le auziți des în melodiile interpretelor de astăzi. Cine mai umblă acum cu reportofonul sau casetofonul prin sat după cântece, melodii, linii melodice? Ne-au părăsit bătrânii, păstrătorii unor asemenea comori. Sunt rare cazurile când îi mai întâlnim, însă ceea ce este important este să știi să folosești cu talent, cu pricepere ceea ce avem deja în circulație și păstrare.

- Ce zonă a țării credeți că vă reprezintă cel mai mult? Eu cânt folclorul de Bacău. Ca instrumentist, eu creez, muncesc mult, îmi caut linia proprie. Cea mai mare satisfacție a mea a fost un concert la Sala Radio, pe 19 decembrie 2010, cu Alin, fiul meu. A avut un succes extraordinar. A fost dat și pe post la o emisiune de datini și colinde. Sala a fost în picioare. Acestea sunt bucuriile unui om, copiii, imprimările, spectacolele.

Dirijorul și violonistul Cristian Năstase cântă, de altfel, la mai multe instrumente: acordeon, pian, țambal, contrabas etc. De aceea, printre cunoscuți i se mai spune și „Omul orchestră”. Acest adevărat „Om orchestră” este Cristian Năstase, absolventul nostru, al Facultății de Arte, specializarea Pedagogie Muzicală, cel care și-a asumat ducerea pe mai departe și promovarea folclorului băcăuan autentic.

Grupaj realizat de conf. univ. dr. George V. GRIGORE

STUDENȚII ARHITECȚII IMPLICĂȚI



Locul I la concursul Alexandria peste 50 de ani – viziunea mea

La sfârșitul lunii mai a.c., echipa de studenți arhitecți ai Universității Spiru Haret formată din Alexandru Fabian Frățilă, Elena David și Luiza Răboj a câștigat premiul I la concursul organizat de primăria orașului Alexandria: Alexandria peste 50 de ani – viziunea ta.

Adresat, pe de o parte, specialiștilor în arhitectură și urbanism și, pe de altă parte, publicului, care își poate expune viziunea despre cum va arăta orașul peste o jumătate de secol, concursul Alexandria peste 50 de ani-viziunea mea a reunit proiecte conștând în machete, documentații grafice, documentații grafice electronice și eseurile la cele două secțiuni de concurs.

Proiectul studenților arhitecți haretisti propune reorganizarea centrului orașului Alexandria prin realizarea unui pod de circulație carosabilă peste actuala stradă Dunării. Studenții explică că acesta are rolul de a fluidiza circulația în centru, precum și de a ajuta la protejarea a unor zone verzi și de circulație pietonală. Podul propriu-zis se ridică de la intersecția străzii Dunării cu Ion Creangă și se termină la intersecția străzii Dunării cu strada București. De asemenea, amenajarea propusă va face legătura și cu strada Libertății (în prezent pietonală), care cuprinde, atât spații verzi, cât și spații amenajate special pentru locuitorii și vizitatorii orașului.

Totodată, proiectul haretistilor mai cuprinde și o propunere pentru o zonă rezidențială cu o înălțime de maxim P+12. Complexul propus are în componență mai multe tipuri de apartamente (garsoniere, apartamente cu 2-3-4 camere) precum și spații comerciale și alte spații publice (grădinițe, săli de fitness, săli de cinema, cafenele, librării și supermarketuri). Complexul face parte dintr-o extindere pe verticală a zonei și se află spre marginea orașului, deoarece, în mod normal, circulația orașelor ar trebui să prezinte cartiere și zone de locuit spre margini, iar instituțiile publice, reprezentând locurile de muncă ale oamenilor, școli, licee, grădinițe, bănci ș.a.m.d, în centru.

Valorificarea patrimoniului rural: Schitul Hurezani, Gorj

Tot la sfârșitul lunii mai, la sediul Universității Spiru Haret a fost vernisată expoziția Valorificarea patrimoniului rural: Schitul Hurezani, Gorj, expoziție care a reunit relevee și fotografii ale studenților arhitecți Marian Ceteraș, Alina Moraru, Victor Andrei, Claudia Muruga, Onisim Bulgăriu, Gabriel Mihalache, Amelia Dumbravă, Mădălin Antohi, Cristian Duna, George Buchete, Raluca Dinu, Robert Dan, Andreea Mihai, Dorian Mocanu, Mihai Roșcăneanu, Raluca Andrei și Dragoș Smaur.

Hurezani este o localitate situată pe cursul superior al râului Amaraia, în județul Gorj, Oltenia. Construcția este despărțită de sat de râul Amaraia. Terenul pe care se regăsește tunul – clopotnița și accesul principal coboară



în pantă accentuată spre vest. Zona în care se află construcția este situată în partea de sud – est a județului Gorj.

Biserica a fost construită din cărămidă și tencuiată, în jurul anului 1843, fapt evidențiat, atât deasupra intrării, în inscripția de la zidirea bisericii, cât și în pomelnicul din altar, pe cheltauia a două familii, cea a lui Dimitrie Hurezaneu și cea a lui Dimitrie Garbea. De asemenea, merită menționat faptul că biserica se află la loc de cinste, pe o mică „acropolă”.

Editura Fundației România de Măine a lansat noi colecții

Studii și eseuri de filosofie

• Volumul Ion Tudosescu: *Societatea economiei sociale de piață – necesitate istorică și perspectivă*

Colecția *Studii și eseuri de filosofie* reprezintă nu numai o măsură a profunzimii preocupărilor de servire a problematicii fundamentelor unei culturi, ci exprimă și interesul de a stimula participarea la dezbaterile directe a ceea ce este esențial în lupta de idei care se poartă, în epocă, în viața spirituală, cu atât mai mult, cu cât, în actuala perioadă istorică, au loc schimbări de ordin paradigmatic în acest domeniu de trăire specific umană, ce anunță intrarea comunității umane într-o nouă dimensionare a raporturilor dintre om și societatea lui – respectiv, într-un nou eon dogmatic, în exprimarea lui Lucian Blaga. (...) Dintr-o asemenea rațiune asupra raportului dintre uman și social se motivează și opțiunea noastră pentru denumirea Colecției *Studii și eseuri de filosofie*, pe care o deschidem, în cadrul Editurii Fundației România de Măine, prin publicarea cărții privitoare la *Societatea economiei sociale de piață* – ce se arată a fi deja parțial în prezent, dar pe care o considerăm a se generaliza în etapa imediat următoare a actualei perioade istorice.

La susținerea acestei Colecții participă academicienii, cercetători din instituțiile academice, cadre didactice (profesori, conferențieri) și cercetători ai Universității Spiru Haret, ca și ai altor universități din țară și de peste hotare, dintre cei cu experiență în creația filosofică – alături de care sunt invitați să se exprime și oameni de știință și cultură din diverse alte domenii ale vieții spirituale, ale gândirii sociale, specialiști care au disponibilizări metateoretice în direcția abordării unor generalizări filosofice ale datelor actuale ale științei și experienței de receptare a dialecticii vieții sociale din lumea de azi. (prof. univ. dr. Ion Tudosescu, coordonatorul Colecției *Studii și eseuri de filosofie*)



foto Mihăiță ENACHE

Multilingvism și culturi în dialog

• Volumul Efstratia Oktapoda: *Au pays de la littérature comparée. Recherches interdisciplinaires et interculturelles/ În țara literaturii comparate. Cercetări interdisciplinare și interculturele*

Colecția *Multilingvism și culturi în dialog* reprezintă o selecție de lucrări științifice semnificative privitoare la multilingvism și dialogul intercultural, care constituie unii dintre parametrii definitorii ai societății contemporane. Multilingvismul este considerat o punte de legătură între diferitele culturi, contribuind substanțial la dialogul intercultural. Colecția își propune să ofere perspective științifice și analitice din punctul de vedere al lingvisticii, al literaturii, al culturii, istoriei și civilizației, al bilingvismului în contextul globalizării, cât și al multilingvismului nativ și instituțional, lăsând deschise cititorului reflecția și inițiativa interpretării.

Volumul Efstratiei Oktapoda: *Au pays de la littérature comparée. Recherches interdisciplinaires*

et interculturelles/ În țara literaturii comparate. Cercetări interdisciplinare și interculturele se înscrie într-o perspectivă pluridisciplinară și transversală a literaturii comparate, acoperind mai multe domenii și scriitori din literatura modernă și contemporană franceză, greacă și francofonă din sec. XIX, XX și XXI: Jules Verne, Paul Claudel, Théotokis, Salah Stétie, Ezza Agha Malak, Georges Sféris. Însă diversitatea cărții este și de ordin tematic: muzica, dansul, călătoriile, science-fiction, cântece și opere din exil, sirenele și monștrii marini – temă transversală a literaturii europene, povestiri orientale pentru copii și tineri, studii dedicate unor mari figuri istorice: Napoleon III sau împăratul Bizanțului, Constantin Porfirogenet (sec. X), el însuși autor de opere istorice și enciclopedice.



• Sâmbătă 31 mai, orele 10-11, a avut loc, în cadrul Salonului internațional de Carte Bookfest a fost lansat volumul bilingv *Walk the talk in education. Personalities of the spiritual and scientific life in-depth dialog with Matei Georgescu*.

Volumul este unul dintre mijloacele de diseminare ale proiectului de cercetare științifică *Spiritualitatea în serviciul educației*, care se află în derulare începând din vara anului 2012, finanțat din resursele Universității Spiru Haret, și care se axează pe relația dintre valorile perene ale tradițiilor spirituale și educație.

Evenimentul a fost deschis de Constantin Florea, directorul Editurii Fundației România de Măine. Reprezentant al măștrilor variatelor tradiții cuprinse în volum, Sri Yogeshvar Karthik Acharya a vorbit atât despre importanța proiectului *Spiritualitatea în serviciul educației* în contextul academic, cât și despre valențele titlului *Walk the talk in education*, care trimite spre scopul fundamental al măștrilor tradiției vedanta. Prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector al USH responsabil cu relațiile internaționale, a prezentat viziunea Universității Spiru Haret asupra educației și proiectele de cercetare asociate, aflate în derulare, precum cel de față. Au luat cuvântul reprezentanți ai partenerilor principali ai proiectului, precum directorul Asociației Române de Psihologie Transpersonală, dr. Ionel Mohiță, directorul Editurii Herald, Aurelian Scrima, manager al Centrului Seed for Happiness, Claudia Damoc, și directorul Asociației



foto Ilzy ZANCA

The Path România, Andreea Șerbanescu. Au urmat referenții științifici ai proiectului de cercetare, conf. univ. dr. Mircea Aurel Niță, de la Școala Națională de Studii Politice și Administrative, prof. univ. dr. Ion Mânzat, Universitatea Hyperion, care au arătat valențele științifice ale proiectului și au felicitat Universitatea Spiru Haret, atât pentru conceptul proiectului, cât și pentru realizarea și diseminarea sa.

Spațiul dedicat lansării a fost plin cu bucuria evenimentului și interesul participanților.

Partenerii media ai evenimentului au fost Editura Herald, Asociația Vedic Dharma, Centrul Seeds for Happiness, Asociația Alethea - Centrul Anahata Asociația The Path.



Probleme economice fundamentale

Volumele: • Prof. univ. dr. Gheorghe Zaman, membru corespondent al Academiei Române și asist. univ. dr. Marinela Geamănu - *Eficiența economică în condițiile dezvoltării durabile*

• Mircea Coșea: *Crâmpeie de economie*

Obiectivele majore ale colecției *Probleme economice fundamentale* vizează: • promovarea rezultatelor lucrărilor de cercetare științifică, în domeniul economiei, care abordează aspecte teoretico-metodologice și practice, actuale și de perspectivă, ale dezvoltării durabile la nivel local, regional, național și internațional, în contextul integrării europene, al globalizării, provocărilor schimbărilor climatice și tehnologiei informației și comunicațiilor; • stimularea dialogului științific, a schimbului liber și eficient de opinii între specialiștii din domeniul practicii, între profesori, studenți și cercetători din România și străinătate, ținând seama de impactul crizelor economico-financiare și al ciclurilor de afaceri, de necesitatea combaterii sărăciei și asigurării premiselor pentru diminuarea decalajelor economice și sociale dintre țările dezvoltate și țările în curs de dezvoltare pe baza respectării cerințelor și a principiului eficienței pentru toți partenerii (*win-win*); • editarea de lucrări științifice, manuale, ghiduri de bune practici, bazate pe cele mai recente realizări ale științei economice, *state-of-the-art* ale unor autori din țară și străinătate ale căror notorietate și prestigiu constituie un activ incontestabil. (prof. univ. dr. Gheorghe Zaman, membru corespondent al Academiei Române, coordonatorul colecției)



Mircea Coșea – Crâmpeie de economie. Articole și comentarii

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Așa cum vraja lecturii ne cuprinde în cazul unei cărți de literatură, tot așa ajunge la cititor picătura de luciditate inserată în textele de economie, scrise sau transmise oral, ale domnului profesor Mircea Coșea.

Prin intermediul unor fragmente scurte, dar deosebit de dense, cartea *Crâmpeie de economie. Articole și comentarii* readuce în atenția cititorilor o serie de probleme majore ale economiei României de astăzi dintr-o perspectivă atractivă și instructivă în același timp. În structura fiecărui fragment găsim,

după toate regulile pedagogice, prezentarea problemei, inclusiv cu indicarea surselor media, comparații internaționale, concepte ale științei economice aplicabile problemei respective, argumente solide ale autorului, concluzii. Avem astfel o sursă de înțelegere, atât a problemei economice concrete, cât și capacitatea de a extinde raționamentele la probleme similare sau la ansamblul economiei.

Ca specialist în istorie economică nu pot să nu mă bucur la apariția unei lucrări care poate, după părerea mea, să fie încadrată în această ramură nouă de studiu, *istoria recentă a economiei naționale*. Temele tratate sunt suficient de apropiate

încât să simțim întreaga pasiune care a existat la momentul includerii lor în problemele centrale de media. Mai mult, marea majoritate a problemelor tratate, dar și sursele prezentate de autor rămân de actualitate. Timpul scurt scurs de la mediatizarea problemelor respective ne permite să rememorăm tumultul de balast informațional media pe care l-am recepționat în perioada lor caldă, comparativ cu rigoarea și sistematizarea pe care o găsim în carte. Ne putem reaminti, de asemenea, punctele noastre de vedere formate de media la data evenimentelor, având acum posibilitatea să le regândim într-o altă optică. Cred că deja am semnalat o caracteristică importantă a cărții: primim informații sintetice despre problemă, găsim instrumente de abordare, un punct de vedere pertinent, fără prejudecăți. Da, în această lucrare, domnul profesor Mircea Coșea ne ajută să gândim noi înșine soluțiile la probleme.

Printre alte multe calități ale cărții *Crâmpeie de economie. Articole și comentarii* este aceea a unei evidente echidistanțe față de doctrinele economice consacrate. Cred că cel mai mult se apropie de un tip de *patriotism economic modern*, în care totul trebuie să ducă la bunăstarea prezentă și viitoare a locuitorilor României. Acest patriotism economic este proiectat în condițiile globalizării și ale apartenenței României la Uniunea Europeană. Este frecvent arătat interesul nostru, ca țară, pe termen scurt, dar, mai ales, mediu și lung. Toate soluțiile propuse sunt subordonate viitorului economic al nostru, al tuturor, în spațiul național moștenit legitim.

În calitate de economist liberal nu am putut rezista tentației de a surprinde componente ale diferitelor doctrine în tratarea diverselor probleme. De exemplu, m-am bucurat sincer să găsesc

inclusă *problema comportamentului uman*, una dintre temele principale ale liberalismului radical, în tratarea problemei convergenței reale a României în Uniunea Europeană. Profesorul Mircea Coșea propune un indicator sau mai exact o măsură mult mai corectă a convergenței europene într-o formulă sintetică. Putem vorbi despre un *model de analiză a convergenței inovator*, pe care personal nu l-am mai găsit în literatura economică. Într-adevăr, când vom avea aceleași comportamente ca cele ale cetățenilor din celelalte țări ale UE, în toate categoriile sociale, vom putea vorbi despre o adevărată și reală integrare.

Cartea are un pronunțat caracter didactic, ajutându-ne să înțelegem probleme economice concrete. Componenta educațională are valențe deosebite prin referința la perioada creștină de formare a noastră. Nu putem înțelege realitățile culturale fără a ține cont de experiența educațională creștină acumulată. Găsim o înțelegere profundă a proceselor de formare a personalității în *cele două milenii de creștinism*. Pe lângă adevărații susținători ai doctrinelor creștine, mulți dintre cititori găsesc o formulare sintetică a unei realități de necontestat care din păcate este supusă unor presiuni nejustificate.

Cred că voi citi și reciti atent acele paragrafe, acele argumente sau cele concluzii ale profesorului Mircea Coșea pe care nu le-am acceptat de la prima lectură. Ar fi o mare bucurie și pentru mine, dar și pentru cetățenii României ca, în următoarea carte de istorie economică recentă, bilele albe ale guvernării să fie mai multe decât cele negre.

Printre *temele principale* tratate în carte menționez: • statul captiv, prin aplicarea unui concept la realități evidente din România; • mărirea impozitelor sau

introducerea unor noi = măsură primitivă de echilibrare a bugetului de stat; • neconcordanța posibilă dintre obiectivele echilibrului bugetar în manieră FMI și nevoia de dezvoltare; • rezolvarea problemelor prin eliminarea cauzelor permanente și nu prin acțiune asupra efectelor / problema traficului auto; • sancțiune diferențiată în funcție de gradul de vinovăție/ intervenția elementului subiectiv (conducere sub influența alcoolului) sau a factorului obiectiv (starea infrastructurii rutiere) - în problema nivelului amenzilor pentru soferi; • eliminarea componentei politice și concentrarea pe calcule economice în analiza marilor proiecte de dezvoltare / cazul Roșia Montană, privatizarea companiilor de stat; • utilizarea concretă, aplicativă a *teoriei avantajului comparativ* în analiza unor direcții de acțiune sau mari proiecte/dezvoltare turism; • utilizarea indicatorului *valoarea adăugată* în selectarea proiectelor de dezvoltare și explicarea influenței acestuia asupra rezultatelor în cazuri concrete; rezultă atenție sporită pentru crearea industriilor de prelucrare sau de valorificare a resurselor interne • utilizarea unui indicator concret pentru a măsura gradul de colonizare a economiei naționale, depărtarea ei de metropolă și poziționarea la periferie; *nivelul de utilizare și de încorporare a cercetării științifice*; • opoziția dintre patriotismul economic și cosmopolitismul primitiv; • influența istorică asupra economiei naționale- necesar să fie cunoscută pentru a fi luată în calcul/ inerțialitatea proceselor economice; • definirea esenței economiei din România în opoziție cu cea din UE; • influența subdezvoltării comportamentale antreprenoriale asupra economiei României; • soluții de reindustrializare; • considerații privind diferența dintre populația în dificultate și debitorii bancari în dificultate.