



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 666, 19 mai 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



În urma alegerilor desfășurate în ziua de 16 mai 2014, conform hotărârii comunității academice în urma Referendumului, organizat în ziua de 26 noiembrie 2013, și a Hotărârii nr. 374 din 31 martie 2014 a Senatului universitar, conf univ. dr. Aurelian A. Bondrea a fost reales rector al Universității Spiru Haret.

SUCCES ÎN NOUL MANDAT!



Sesiune de comunicări ale studenților și masteranzilor p.3



Profesorul Paddy GREY, oaspete al Universității Spiru Haret p.4



Ziua Concertului Absolvenților p.4



Erasmus – Congresul EAEC p.4

Facultatea de Litere – Conferința științifică anuală a cadrelor didactice *Traseele imaginarului – Imaginație și creativitate în lingvistică – Traductologie și didactică*



Lect. univ. dr. Sebastian CHIRIMBU

Fidele strategiei de cercetare științifică a Facultății de Litere și colaborării cu instituții de învățământ similare din țară și de peste hotare, ca în fiecare an, Departamentul de Filologie și Centrul de Studii Multilingvistice și Interculturale ale Facultății de Litere din cadrul Universității Spiru Haret au organizat, în perioada 8-9 mai, Conferința internațională științifică *Traseele imaginarului (Path of Imagination)*, adresând o invitație la reflecție

și la o abordare complexă a polimorfismului imaginarului, a câmpurilor teoretice și a ipostaziilor lui textuale. Conferința a dezvoltat teme de dezbatere pornind de la *imaginarul social / național* (colectiv, cu specificul reprezentărilor identitare variabile în timp, cu miturile, formele și formulele proprii de mitizare) ajungând la *imaginarul personal* (subiectiv, profund individualizat și individualizant).

(Continuare în pag.8)



Educația haretistă Alternativ

Joi, 15 mai, a avut loc ultima ediție a evenimentului *Let's Talk Business – Primăvara 2014*. În acest episod, i-am avut alături pe Răzvan Drăgoi, CEO la #The Trainers, și pe Doru Mărculescu, General Manager la Infoturism Media. A fost o seară de unde am avut de învățat încă o lecție de business. S-a discutat despre *Antreprenoriatul: opțiune sau alternativă?* sau, altfel spus, *Fă ceea ce îți place și niciodată nu vei fi nevoit să muncești*.

Răzvan ne-a dezvăluit cum a luat naștere ideea start-up-ului *The Trainers* și cum a fost el motivat să devină tot mai bun pe plan profesional. Printre altele, a transmis idei de încurajare și de mobilizare tuturor studenților care își doresc să facă ceva remarcabil în cariera lor. *Să treacă de la paradigme la acțiuni pentru a obține rezultate*. O altă idee, de care ar fi bine să ținem cont, este că *planurile sunt inutile, planificarea este indispensabilă*. Mesajul lui Răzvan pentru studenți a fost: 1. Începe cu sfârșitul înainte! 2. Fii memorabil! 3. Curaj!

Doru Mărculescu și-a început discursul cu interesanta idee *Pesimistul este un optimist foarte bine informat*, cu alte cuvinte, cu cât cunoști mai multe, realizezi că știi prea puține. A continuat discuția realizând o paralelă între ce înseamnă a fi antreprenor și ce înseamnă a fi angajat. O sugestie a acestuia a fost că, înainte de a spune ce ne place sau nu, ar fi bine să testăm și apoi să spunem: *Da, asta îmi place sau Nu, nu îmi place*. Discuția acestuia s-a încheiat cu o poveste amuzantă despre un bun vânzător din cartea scrisă despre antivanzări.

Fiind ultima ediție a evenimentului *Let's Talk Business*, tinerii care au avut plăcerea de a ajunge la aceste ediții au fost felicitați și premiați cu certificate de participare pentru implicarea lor activă și modul cum au îndrăznit să își exprime curiozitățile.

(Continuare în pag.8)

IN MEMORIAM p.5



Margareta POGONAT
(6 martie 1933
- 11 mai 2014)

Viața bate filmul

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu vă gândiți că mi-a luat-o imaginația razna! Viața bate filmul. Doar din cauza naivității mele, fără îndoială, am fost uluită să aflu ce se poate întâmpla prin secțiile de votare pentru europarlamentare! O informație, un fapt, la care nu m-ar fi dus mintea pentru nimic în lume! Se zice că unii membri din comisiile de votare, înainte de a ajunge la locul scrutinului, trec pe la farmacie și cumpără... laxative sau somnifere.

Așa-i că moralitatea dumneavoastră vă împiedică să acceptați că fac aceste achiziții nu pentru că au probleme de sănătate (Doamne ferește!), ci pentru a le crea probleme altora, colegi de comisie? De ce? Pentru că oamenii care nu sunt valizi, nu pot sta cu ochii-n patru pe alegători, pe ce buletine intră în urne, pe corectitudinea proceselor verbale... O ghidușie similară nu poate fi decât nevinovatul consum de cretă practicat de elevii chiulangii, în școala primară, pentru a-și crește temperatura și a se scuza pentru absențe sau pentru nepregătirea temelor. Dar era vorba de copii.

În cazul cu alegerile, se pare că organizatorii din partide au dat în mintea copiilor... sau, mai exact, minciuna, corupția, dorința pentru puterea cu care nu știu ce să facă, lipsa de considerație pentru democrație, pentru alegători le-a luat mințile!

Și atunci, de ce să mă mai duc eu, ca cetățean responsabil, să-mi pun votul în urnă, dacă nu mai are importanță?! Dacă rezultatul depinde de abilitatea și agilitatea unora dintre noi de a scoate din uz observatori considerați adversari?

Toceai d-ai! Cu cât vom fi mai mulți cei care vom vota, vom fi mai atenți la aceste găinării și le vom denunța, cu atât numărul lor se va reduce. Cât putem vota noi, nu pot fura ei! Un vot cinstit, o alegere corectă ar diminua nemulțumirea, chiar le-ar asigura, și vremelnicilor diriguitori, stabilitate, pe un ciclu electoral.

Îmi imaginez ce se va întâmpla în noiembrie, ce s-a întâmplat la alegerile precedente, când voturile chiar au contat/contează pentru un număr mare de aleși, (căci pentru noi, din nefericire, cam tot o apă și-un pământ!)! Dacă acum, când se aleg puținii europarlamentari, despre care nu este foarte clar ce fac în folosul României, pe venituri consistente în capitala Uniunii Europene...

Poznele electorale depășesc imaginația. Suntem un popor vesel, s-ar zice, având în vedere glumele, bancurile, ușurința cu care tratăm călcarea în picioare a legii, indiferența cu care privim ignorarea sau/și batjocorirea valorilor... Un popor de răsu-plâns!

Revenind la alegeri, poate că, dacă tot ne manifestăm ca la fotbal, nu ar fi lipsit de interes ca în ziua votului, în preajma centrelor de votare, să se închidă și farmaciile, nu numai să se interzică vânzarea băuturilor alcoolice.

PREUNIVERSITARIA Orientarea în carieră

Universul muncii face parte din viața noastră din ziua în care ne naștem. Pe măsură ce creștem, conștientizăm din ce în ce mai mult acest lucru. Inițierea se face, de obicei, prin intermediul părinților și al membrilor familiei restrânse sau al prietenilor de familie. Mai târziu, când intrăm la școală, cunoștințele în această privință se largesc. Aflăm că majoritatea oamenilor trebuie să muncească cel puțin trei sferturi din viață. Ar fi nesatisfăcător și frustrant să trebuiască să ne angajăm în activități care nu ne plac sau ni se par greu de realizat.

Dar, cum fac oamenii alegerile privind cariera sau munca de-o viață? Care sunt factorii ce trebuie luați în considerare? În urma cercetărilor și experienței, unii dintre cei mai importanți indicatori ai succesului și fericirii, în ceea ce privește alegerea carierei, par a fi în legătură cu aflarea activităților care v-ar plăcea să le faceți și pe care ați putea să le realizați cu ușurință. Cu ajutorul directorului Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră din cadrul Universității Spiru Haret, asistent univ. drd. Loredana Bănică, vă oferim șansa de a afla care este domeniul în care ați putea avea succes.

Pagina 2



În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea *PREUNIVERSITARIA*, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea: ● Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat; ● Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională. *Preuniversitaria*, orele 15.30-16.30: ● bacalaureat – de luni până joi ● evaluare națională – vineri

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

PREUNIVERSITARIA

PREUNIVERSITARIA

ORIENTAREA ÎN CARIERĂ

Universul muncii poate fi împărțit în diverse domenii. Aceste domenii pot fi definite, formal, conform sectoarelor specifice ale economiei sau conform domeniilor ori grupurilor de activități profitabile, pe care oamenii le găsesc interesante și în care le place să se implice. Încercăm să vă ajutăm să explorați ceea ce credeți că vi s-ar părea interesant și ceea ce credeți că ați putea fi în stare să faceți ușor sau ați putea să învățați să faceți ușor. **Citiți descrierea a 21 de domenii de muncă și a activităților listate sub ele pentru a le identifica pe cele care vă interesează.**

Limbaaj și Comunicare

Arte aplicate/ vizuale

Arta spectacolului

Marketing și vânzări directe

Management și planificare

Redactare și secretariat

Tranzacții cu numerar și financiare

Natura (Plante și animale)

Construcții

Producția, repararea și întreținerea mașinării

Inginerie și tehnologii înrudite cu aceasta

În acest domeniu, utilizarea limbajului și a comunicării (scrisă și orală) este obiectivul principal. Dacă sunteți interesat de acest domeniu, pesemne că v-ar plăcea să:

- scrieți pentru un ziar
- scrieți traduceri
- prezentați știri la radio sau tv
- scrieți articole sau poezii
- scrieți reclame sau scenarii pentru tv, film și reclame radio.

În domeniul artelor vizuale sau aplicate, principale sunt activitățile în care trebuie să creați, proiectați și să vă autoexprimați (sculptura, arte grafice și fotografie). Dacă vă regăsiți, probabil că v-ar plăcea să:

- faceți fotografii pentru o revistă sau un ziar
- schițați sau proiectați clădiri
- decorați interioare
- creați opere de artă
- creați articole vestimentare.

Dacă vă interesează acest domeniu, înseamnă că vă place:

- să învățați să cântați la un instrument
- să jucați într-o piesă de teatru sau film
- să cântați și să dansați într-un film muzical
- să produceți un serial tv sau film
- să selectați și să difuzați CD-uri cu muzică populară la un post de radio.

Acest domeniu constă în activități de vânzări, marketing și de natură promoțională. Dacă sunteți interesat de acest domeniu, înseamnă că vă place:

- să vindeți produse din ușă în ușă
- să cumpărați și să vindeți orice
- să faceți achiziții în numele unui magazin sau afaceri
- să studiați nevoile/necesitățile consumatorului
- să prezentați clienților noi produse.

Acest domeniu presupune activități în care trebuie să aveți calități de lider și de influențare a celorlalți, precum și să vă implicați în planificări strategice. Dacă vă atrage acest domeniu înseamnă că vă place:

- să supravegheați activitățile oamenilor
- să-i influențați pe ceilalți, astfel încât să vă accepte punctul de vedere
- să planificați munca/activitățile altora
- să manageriați un proiect important sau sarcină
- să fiți un lider pentru un grup de persoane.

Domeniile de redactare și secretariat presupun anumite activități de organizare în principal în modul de funcționare al unui birou. Dacă sunteți interesat de acest domeniu înseamnă că vă place:

- să îndepliniți sarcini de rutină
- să tastați/redactați scrisori de afaceri și rapoarte
- să îndosariați documente
- să primiți și să trimiteți documente și colete
- să faceți programări.

Acest domeniu de activitate presupune o înclinație către exactitate și atenție la detalii de natură numerică și financiară. Dacă sunteți interesat de acest domeniu, înseamnă că vă place:

- să lucrați cu cifre în cea mai mare parte a timpului
- să țineți evidențe ale tranzacțiilor financiare
- să schițați bugetul unei companii
- să țineți evidența cheltuielilor unui magazin.

Acest domeniu presupune activități desfășurate mai ales în mediul exterior/afară care include lucrul cu plante și animale. Dacă sunteți interesat de acest domeniu de activitate înseamnă că vă place:

- să lucrați la o fermă de cultură agricolă și vite
- să îngrijiți o grădină de legume
- să aveți grijă de animale
- să lucrați într-o pepinieră
- să încercați să conservați mediul înconjurător.

Această arie cuprinde activități care au legătură cu planificarea și construcția sau dezvoltarea unor clădiri (de ex: munca manuală, topografia). Dacă sunteți interesat de acest domeniu înseamnă că vă place:

- să planificați și să supravegheați proiecte de clădiri
- să faceți o estimare a costurilor pe care le presupune construcția unei clădiri
- să puneți podele/parchet în clădiri și case
- să construiți și să reparați case
- să construiți clădiri mari și drumuri.

Acest domeniu presupune folosirea mâinilor pentru aplica principile mecanicii unor situații practice (ex: să produceți, reparați sau întrețineți mașinării). Dacă sunteți interesat de acest domeniu, înseamnă că vă place:

- să reparați motorul unei mașini
- să instalați și să reparați lucruri care funcționează pe bază de curent electric
- să reparați lucruri stricate
- să lucrați cu lemnul
- Să folosiți ustensile tehnice.

Această arie cuprinde activități de proiectare, planificare, fabricație și gestionare a sistemelor, echipamente și component folosite în inginerie și alte arii legate de acesta. Dacă vă interesează acest domeniu, înseamnă că vă place:

- să proiectați echipamente mecanice
- să produceți și să întrețineți echipamente electrice/electronice
- să proiectați și să produceți sisteme și component ale domeniului de telecomunicații
- să monitorizați și să operați instrumente (ex. mecanice, electronice etc) și sisteme
- să produceți și să instalați instrumente tehnice.

Tehnologia informației/informatica

Științe naturale și matematică

Știința tehnologiei și a sănătății

Științe sociale și economice

Drept

Educație și servicii sociale

Asistență medicală și îngrijire

Sport

Servicii de aplicare a legii și de protecție

Servicii personale

Mediul de lucru presupune activități legate de tehnologia informației și computer (ex: programare, dezvoltarea sistemului, baze de date și rețele). Dacă sunteți interesat de acest domeniu, înseamnă că vă place:

- să scrieți programe de calculator
- să dezvoltați baze de date
- să dezvoltați sisteme care, cu ajutorul computerelor să vă ajute să rezolvați anumite probleme
- să proiectați și să instalați component de calculatoare
- să proiectați și să instalați sisteme informatice.

Această arie presupune activități unde este necesar să descoperiți, colectați și să analizați informații despre științele naturale (biologie, psihologie, chimie, geologie, fizică și matematică). Pentru acest domeniu de activitate trebuie să vă placă:

- să executați experimente în laboratoare de știință
- să studiați plante și animale
- să folosiți/aplicați cunoștințele de matematică și statistici în munca desfășurată
- să studiați probleme legate de știința fizicii și a chimiei
- să folosiți un microscop.

Acest domeniu presupune activități care au legătură cu știința medicinei și a tehnologiei. Dacă vă interesează acest domeniu înseamnă că vă place:

- să studiați corpul uman
- să tratați persoane cu diferite afecțiuni sau răni
- să mixați și să preparați medicamente
- să studiați cauzele unor boli
- să tratați animale cu diferite afecțiuni.

Acest domeniu constă în principal în activități în care trebuie să înțelegeți oamenii, să investigați și să descrieți probleme economice. Dacă sunteți interesat de acest domeniu, înseamnă că vă place:

- să studiați comportamentul uman
- să analizați și să descrieți probleme economice
- să citiți cărți de istorie
- să studiați stilul de viață și cultura diferitelor societăți umane
- să realizați sondaje de opinie publică și să interpretați rezultatele.

Dreptul constă în activități de sfătuire și reprezentare în probleme legale. Dacă sunteți interesat de acest domeniu, înseamnă că vă place:

- să sfătuiți oamenii în legătură cu drepturile și obligațiile lor
- să prezentați cazuri în tribunal
- să vorbiți în public
- să studiați documente de legislație
- să extrageți fapte din detalii ne semnificative.

Acest domeniu constă în activități prin care trebuie să ajutați persoanele cu probleme (ex: mentale, sociale, vocaționale). Dacă sunteți interesat de această arie de activitate, înseamnă că vă place:

- să predați copiilor și adulților
- să ajutați persoanele cu probleme
- să aveți grijă de copii
- să desfășurați muncă voluntară în comunitățile lovite de sărăcie
- să aveți grijă de nevoile spirituale ale oamenilor.

Asistența medicală și îngrijirea constau în activități care au legătură cu nevoile fizice și bunăstarea celorlalți. Dacă sunteți interesat de acest domeniu, înseamnă că vă place:

- să aveți grijă de oamenii bolnavi
- să acordați primul ajutor
- să lucrați ca asistent/ă într-un spital
- să ajutați persoanele cu handicap să se poată descurca
- să aveți grijă de nevoile bebelușilor sau copiilor mici.

Acest domeniu presupune activități de natură fizică desfășurate prin sport. Dacă vă interesează acest domeniu, înseamnă că vă place:

- să antrenați oamenii să facă sport
- să învățați oamenii să facă exerciții de întreținere
- să organizați și să coordonați evenimente sportive
- să oficiați un eveniment sportive (rugby, fotbal, tenis etc)
- să luați parte la competiții sportive pentru a ajunge profesionist.

Acest domeniu presupune activități de aplicare a legilor și regulamentelor în scopul protejării oamenilor și a proprietăților. Dacă sunteți interesat de acest domeniu, înseamnă că vă place:

- să protejați țara
- să mențineți ordinea și disciplina
- să vă asigurați că oamenii respectă regulile de circulație
- să lucrați ca gardian într-o închisoare
- să protejați clădirile în caz de incendiu.

Acest domeniu presupune în principal activități prin care trebuie să asigurați confortul altora (ex: serviciul de ospitalitate în hoteluri, restaurante și avioane). Dacă vă interesează acest domeniu, înseamnă că vă place:

- să aveți grijă de nevoile și confortul pasagerilor într-un avion
- să asigurați servicii de catering
- să oferiți marilor companii servicii de curățenie/de menținere a curățeniei
- să transportați persoane cu autobuzul sau mașina
- să conduceți o pensiune.

Este nevoie de mult mai mult decât de interes pentru o anumită activitate, pentru a avea succes în acel domeniu. Avem nevoie de aptitudini. O aptitudine este descrisă de cele mai multe ori ca ceva ce poți face bine. Dar cum câștigă cineva o aptitudine? Experiența în desfășurarea anumitor activități într-un anumit domeniu sau mediu specific, precum și educația și pregătirea, oferă unei persoane un set de proceduri, care să-l ajute să lucreze cu acele cunoștințe. La aceste proceduri se face referire de obicei, când oamenii folosesc termenul de aptitudini. Aptitudinile pot fi percepute și descrise în diferite feluri. *Aptitudinile de bază* se referă la aptitudinile și cunoștințele necesare pentru a lucra într-un anumit domeniu sau mediu. *Aptitudinile interfuncționale sau transferabile („portabile”)* sunt aptitudinile comune mai multor medii de activitate și care permit oamenilor să-și schimbe ocupația/locul de muncă cu succes.

Iată opt descrieri ale unor aptitudini. Citiți activitățile listate în cadrul fiecărei arii și decideți la care credeți că sunteți buni sau v-ar fi ușor să învățați.

Aptitudini practice. Când aveți aptitudini practice înseamnă că puteți rezolva lucrurile într-un mod practic și veți fi capabili să lucrați cu mâinile folosind mașini-unelte și echipament pentru a construi și repara lucruri. În acest caz înseamnă că sunteți bun sau puteți învăța cu ușurință:

- să lucrați cu mâinile
- să folosiți unelte/instrumente
- să reparați lucruri
- să faceți produse din lemn sau lucru manual
- să lucrați în aer liber.

Aptitudini artistice/creative. Când aveți aptitudini artistice veți fi capabili să vă exprimați ideile și sentimente într-un mod creativ în scopul producerii unor opere de artă. În acest caz sunteți bun sau vă este ușor să învățați:

- să demonstrați în fața publicului
- să desenați, pictați sau schițați
- să faceți planul unor clădiri
- să cântați la un instrument muzical
- să fotografiați.

Aptitudini sociale sau lucrul cu oamenii. Când aveți astfel de abilități veți putea ajuta oamenii care au probleme mentale, spiritual, sociale, fizice sau vocaționale. În acest caz înseamnă că sunteți bun sau puteți învăța ușor:

- să înțelegeți și să ajutați oamenii cu problemele lor
- să învățați sau să antrenați oamenii
- să aveți grijă de copii
- să îngrijiți oamenii bolnavi
- să aveți grijă de confortul oamenilor într-un avion.

Competențe antreprenoriale și de marketing. Când aveți astfel de aptitudini veți fi capabil să inovați afacerile și să promovați anumite produse în scopul de a-i face pe oameni să le cumpere. În acest caz sunteți bun sau vă este ușor să învățați:

- să vindeți bunuri
- să promovați anumite produse
- să conduceți o afacere
- să vă gândiți la modalitățile de a face bani
- să influențați oamenii cu un anumit punct de vedere.

Aptitudini manageriale. Când aveți aptitudini manageriale veți putea să conduceți și să influențați oamenii și să gestionați procese și persoane în activitățile desfășurate. În această situație sunteți bun sau vă este ușor să

învățați:

- să supravegheați munca altora
- să conduceți o echipă/să fiți lider
- să gestionați un proiect important
- să planificați activitățile unui grup de persoane
- să faceți planificare strategică.

Competențe administrative. Când aveți astfel de aptitudini le puteți aplica unor domenii ce necesită exactitate și atenție la detaliu, în special în cadrul unor birouri. În acest caz sunteți bun sau vă este ușor să învățați:

- să țineți lucrurile în ordine
- să lucrați cu exactitate îndatoririle zilnice
- să îndosariați documente
- să redactați scrisori și rapoarte
- să țineți evidențe corecte ale angajaților care pleacă.

Aptitudini științifice. Când aveți aptitudini științifice, veți fi capabil să folosiți gândirea logică și științifică pentru a rezolva diferite probleme în medicină, știința vieții, științe naturale și științe sociale și economice, să dezvoltați idei noi și teorii și să înțelegeți și să explicați informații complexe tehnice și științifice. În acest caz, sunteți bun sau vă este ușor să învățați:

- să rezolvați probleme dificile
- să găsiți informații și fapte
- să aplicați cunoștințe de matematică și statistică
- să faceți experimente
- să analizați date.

Aptitudini lingvistice și de comunicare. Când aveți astfel de aptitudini veți fi capabil să comunicați fluent în scris și vorbit. În acest caz, sunteți bun sau vă este ușor să învățați:

- să scrieți povești
- să faceți traduceri scrise
- să scrieți scenarii unei piese
- să interpretați limbi străine
- să prezentați știrile sau un program la tv/radio.

Abilități numerice. Când aveți aptitudini numerice veți fi capabil să lucrați cu precizie și exactitate în îndatoririle numerice (computerizate). În acest caz sunteți bun sau vă este ușor să învățați:

- să faceți bugetul unei organizații
- să calculați veniturile și cheltuielile unei afaceri
- să lucrați ca și casier într-o bancă
- să plătiți salariile personalului
- să țineți evidențe ale vânzărilor.

Prin combinarea interesului dumneavoastră cu aptitudinile pe care le aveți, puteți identifica ocupații pe care le veți putea executa cu succes.

În *Oferta educațională a Universității Spiru Haret*, prezentă în suplimentul care însoțește revista, aflați specializările care vă vor ajuta să vă valorificați aptitudinile pentru domeniul ales!

Opinia națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

UNIVERSITARIA

Facultatea de Finanțe și Bănci București,
Campusul Didactica, str. Fabricii nr. 46G

• miercuri, 14 mai 2014

Sesiune de comunicări ale studenților
și masteranzilor

Dezvoltarea sustenabilă a economiei românești - noi provocări și oportunități



La cea de-a XII-a Sesiune de comunicări ale studenților și masteranzilor – *Dezvoltarea sustenabilă a economiei românești - noi provocări și oportunități*, organizată de Facultatea de Finanțe și Bănci București în data de 14 mai, în Campusul Didactica, au participat cu lucrări 34 de studenți/masteranzi: Niculina Andrieș (Tudorache), Ruxanda Andrieș, Cristina Elena Bășu, Borbely Nicoleta, Marius Adrian Ciobanu, Alexandru Coman, Dragoș-Nicușor Dobrinioiu, Florentina Dorobanțu, Marian

Dumitrache, Elena Lavinia Fică, Magdalena Grigore (Drăguțu), Ștefan Lucian Ionescu, Ionela Galeș, Mihai Ioniță, Simona Iov, Ștefan Laurențiu Ivan, Aura Kore (Comărniceanu), Marian-Ionuț Nechifor, Luminița-Valentina Oltenacu, Lucian Radu, Alexandru-Ionuț Răduță, Constantin Cosmin Sîngă, Ionuț-Cristian Stroe, Alin-George Pascu, Andrei Ștefan, Liviu – Adrian Târșă, Lorena Georgia Tănăsescu, Ileana Troască (Romete), Daniela Țoșchină, Claudia Urse (Neagoe), Cristina Alina Vasile, Maria Vlad.

Cele mai bune lucrări, care au și fost premiate, aparțin studenților:

- Premiul I: Ionela Galeș, anul III
- Premiul II: Andrei Ștefan, anul III, și Ștefan Laurențiu Ivan, anul III
- Premiul III: Ștefan Lucian Ionescu, anul III, Aura Kore (Comărniceanu), anul III, și Luminița-Valentina Oltenacu, anul I
- Mențiuni: Alexandru-Ionuț Răduță, masterand, Marian-Ionuț Nechifor, anul II, Magdalena Grigore (Drăguțu), anul III, Ruxanda Andrieș, anul III, Constantin Cosmin Sîngă, masterand, Liviu – Adrian Târșă, anul III, Lorena Georgia Tănăsescu, anul III.

Premiile și mențiunile au constat în cărți de specialitate, apărute la editura Fundației România de Măine.



• joi, 22 mai 2014, ora 10:00

Conferința Economică Națională – CEN 2014

Oportunități, riscuri și incertitudini în economia contemporană

Universitatea Spiru Haret, Institutul Central de Cercetare Științifică, Facultatea de Finanțe și Bănci București organizează Conferința Economică Națională – CEN 2014 - *Oportunități, riscuri și incertitudini în economia contemporană*.

Comunicările vor acoperi subiecte din economie, integrare europeană, management, marketing, finanțe, contabilitate, bănci, asigurări și informatică economică, care se subscriu temei conferinței. Limbile oficiale ale conferinței sunt: româna, engleza și franceza. Comunicările vor fi redactate în limba română și vor cuprinde 7-10 pagini. Toate lucrările vor fi supuse unui proces de analiză și evaluare științifică, urmărindu-se originalitatea, semnificația, claritatea și contribuțiile proprii. Lucrările acceptate vor fi publicate în volumul conferinței în format clasic (pe suport de hârtie), cu ISSN. De asemenea, unele lucrări selectate de către comitetul de organizare vor fi publicate în *Annals of Spiru Haret University, Economic Series* (<http://analeeconomie.spiruharet.ro/en/>), revistă cotate de către CNCS (fost CNCSIS) cu B+, indexată în baza de date *EconPapers* (<http://econpapers.repec.org/article/rissphcs/>). Există posibilitatea indexării lucrărilor și în alte baze de date, cum sunt *RePEc*, *Ulrich's periodica*, *Director*, *DOAJ*.

Comitetul științific al conferinței: prof. univ. dr. Gheorghe Pistol – decan, prof. univ. dr. Vergil Voineagu, prof. univ. dr. Constantin Mitruț, prof. univ. dr. Constantin Secăreanu, prof. univ. dr. Constantin Anghelache, conf. univ. dr. Eduard Ionescu – prorector UȘH, conf.univ.dr. Diana Crăciunaș – director Departament de Finanțe, conf.univ.dr. Loala Mladen, prof. ec. Mirela Nicoleta Dinescu – director Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu, asist. univ. dr. Marinela Geamănu, asist. univ. drd. Cristian Oprea, asist. univ. drd. Alina Rotaru. Pentru informații suplimentare vizitați site-ul: <http://spiruharet.ro>.

Lets talk business ediție finală

Educația haretistă Alternativ

(Urmare din pag.1)

În cadrul celor patru episoade *Let's Talk Business*, tinerii au avut posibilitatea de a cunoaște consultanți SAP, HR manageri, antreprenori, manageri, traineri, consultanți de telecomunicație, lectori, cu o experiență vastă, atât la nivel național, cât și la nivel internațional, de a le adresa întrebări și de a privi în spatele cortinei. Au fost discuții interesante, interactive, pline de învățăminte pe teme de actualitate, adaptate înțelesului tinerilor și nevoilor acestora. De asemenea, a fost interesant că fiecare student a avut de învățat de la ceilalți studenți prin curiozitățile exprimate și modul de a întreba. Tot aici s-au format conexiuni și colaborări pe viitor, iar, la sugestia participanților, se dorește formarea unui grup de networking incluzându-i și pe invitați.

Seria evenimentelor *Let's Talk Business*, *Let's Talk Life* a fost realizată de Universitatea Spiru Haret, împreună cu compania *Aleron Training Center* și *Alternative Sciences Association* în perioada februarie-mai 2014. Partenerii evenimentelor au fost companii care activează pe piața românească, dar și pe plan internațional și anume: *Avangate*, *Premia Software Solutions*, *Fan Courier*, *Scandia Food*, *#The Trainers*, *Infoturism Media*, *Alpha Bank*, dar și persoane cu vastă experiență în business.

Le mulțumim tuturor invitaților: Augustin Drăgan, Mădălina Teodorescu, Simona Soare, Răzvan Drăgoi, Nicolae Oacă, Alina Rădulescu, Doru Mărculescu pentru ideile și sfaturile împărtășite în cadrul acestor evenimente.



foto: Mihăiță ENACHE

Și, în loc de concluzii, vă prezentăm câteva gânduri ale participanților - studenți de la ASE și UȘH - despre evenimentele *Let's Talk Business*:

- *Invitații ne-au oferit șansa să privim în spatele cortinei, oferindu-ne informații esențiale pentru viitoarea noastră carieră.* - Alexandra Manole
- *Ceea ce mi-a plăcut la aceste întâlniri au fost discursurile motivaționale. Consider că sunt importante în această etapă a vieții mele.* - Ana Drăgănel
- *Mi-au plăcut temele (de actualitate) dezbătute alături de specialiști în domeniu. Un club sau un grup de networking cred că ar bineveni (alături de invitați pentru mentorship)* - Daniel Dinu
- *Aș putea descrie aceste întâlniri într-un singur cuvânt: Upgrade! Nu pot decât să le mulțumesc celor care au făcut posibil aceste întâlniri* - Anuța Petronela Tapalan
- *O experiență plăcută, întâlniri la care am participat cu mare drag și în urma cărora am învățat lucruri noi și interesante* - Oana-Georgiana Toderică
- *Mulțumesc persoanelor din companii pentru timpul acordat. S-au discutat teme de actualitate și utile pentru viitoarea noastră carieră.* - Irina Tomescu
- *Sinceră să fiu, am avut ce învăța de la persoane cu multă experiență în ceea ce privește lumea afacerilor și sper că îmi vor fi de folos informațiile acumulate* - Alina Mihaela Ciobanu
- *Pot spune că cel mai important drum spre cheia succesului în afaceri este să fii părtaș la experiența celor care au avut ocazia să se întâlnească cu diverse situații, iar aceste conferințe au fost, cu siguranță, un cumul de experiențe prețioase* - Laura Carmen Boghez
- *Am participat cu drag la prezentări foarte plăcute și interesante care m-au încurajat să visez cât mai sus.* - Cristina Alina Chitea
- *Mă bucur că mi-a fost oferită oportunitatea de a participa la aceste întâlniri alături de oameni minunați, amuzanți, interactivi de la care am avut ce învăța: lucruri noi, experiențe frumoase, idei, dar cel mai mult mi-a plăcut faptul că aceste întâlniri nu au fost*

Le mulțumim tuturor participanților și invitaților și, în special, d-nei profesor univ. dr. Carmen Costea, pentru implicare și pentru intervențiile prețioase. Fără domnia sa, aceste

evenimente nu ar fi avut loc. Vă dorim mult succes și vă așteptăm în anul viitor pentru încă o sesiune de *Let's Talk Business*!

plicitisitoare, doar teorie, ci o întâlnire cu oameni pe care am avut impresia că îi cunosc de mult timp. Mulțumesc! - Adina Dimache

- *Dezvoltare personală, relații cu oamenii, setare clară a obiectivelor* - Liviu-Costin Voica
- *Am învățat cum mă pot dezvolta profesional și am acumulat informații care îmi vor fi de folos în carieră* - Mihaela Ghinea
- *Prezentări motivaționale, idei despre dezvoltare personală, prezentarea unor secrete care ne vor ajuta în viitor* - Bogdan Cîrstea
- *Prezentările foarte interesante datorită exemplor concrete de reușită și motivaționale din acest punct de vedere* - Cătălina Doanță
- *Un mod ușor de a învăța foarte multe, văzând lucrurile dintr-o altă perspectivă, mult peste așteptări* - Roxana Tănase
- *Am învățat ce atitudine pot adopta asupra viselor pentru a le transforma în obiective, am avut posibilitatea de a afla lucruri interesante pentru dezvoltarea carierei* - Alexandra Ciobotaru
- *Am avut plăcerea să particip la întâlniri interactive care mi-au oferit informații care îmi vor fi de folos în carieră* - Andra Duică
- *Mi-a plăcut că am avut ocazia să ascultăm specialiști și profesioniști care ne-au împărtășit din experiența lor* - Diana Scurtu
- *Prezentările au fost interesante, iar ceea ce mi-a plăcut a fost faptul că invitații au fost din aproape toate sectoarele economiei* - Claudiu Diaconu
- *Folosind cuvinte simple, pot spune că, din fiecare întâlnire, mi-a rămas o idee, care a mai ridicat „ceața” din mintea mea. Fie că a fost vorba de o informație pentru cultura mea personală, fie că a fost vorba de un punct de plecare într-o revelație personală, eu tot am avut de câștigat. P.S. O să beau mai mult ca sigur o cafea cu Răzvan Drăgoi.* - Cristian Ogoreanu
- *Informații din culise, tehnici de comunicare, idei de afaceri, oportunități de dezvoltare* - Alex Pantecan
- *Cursuri interactive, creative, care ne-au motivat să ne alegem și să creăm o anumită viziune.* - Nicoleta Dobrin
- *Slefuiți diamantele!* - Elena Ghiță

Florina SCORȚEA

Facultatea de Medicină Veterinară Știința veterinară pentru sănătate și agricultură

În data de 22 mai 2014, ora 10, la sediul central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr. 13, sala Studio, va avea loc simpozionul anual al Facultății de Medicină Veterinară intitulat *Știința veterinară pentru sănătate și agricultură* - a 15-a sesiune științifică a cadrelor didactice și a 6-a sesiune științifică a studenților. Vor fi abordate subiecte din • Morfologie normală și patologică • Farmacologie, Microbiologie, Imunologie • Fiziologie, Fiziopatologie, Etologie • Creșterea, nutriția și bunăstarea animalelor • Legislație și deontologie veterinară • Patologia animalelor (Chirurgie, Parazitologie, Boli infecțioase, Medicală, Reproducție) • Medicină legală veterinară • Controlul produselor alimentare și • Studii de caz. (Cristina DINU)

Conferința

Puterea artei vizionare – Evoluția conștiinței

Un nou eveniment - găzduit de Universitatea Spiru Haret, Sala Studio, strada Ion Ghica nr. 13, parter, joi, 22 mai, ora 19.00 - în proiectul *Spiritualitatea în serviciul educației*.

Invitat special: Howard G Charing, co-autor al cărților *Shaman, spiritul plantelor și Viziunile Ayahuasca ale lui Pablo Amaringo*. Participă: prof. univ. dr. Mihaela Minulescu și prof. univ. dr. Vintilă Mihăilescu, SNSPA. Traducerea: Aurel Mocanu. Moderator: conf. univ. dr. Matei Georgescu, Universitatea Spiru Haret. Intrarea este liberă.

Howard G. Charing este un explorator, facilitator de workshopuri și unul dintre directorii Centrului de Șamanism Contemporan *Eagle's Wing*. A scris numeroase articole despre plantele medicinale ale Amazoniei și a lucrat cu unii dintre cei mai renumiți vindecători din această regiune. A produs o colecție de cântece tradiționale și icaros, pe un CD intitulat *Șamanii din Peru*.



Facultatea de Matematică și Informatică MTA Test Fest

Centrul de testare în informatică al Facultății de Matematică și Informatică organizează *MTA Test Fest Mai* - 2014 în ziua de 27 mai 2014, începând cu ora 12.00. Examinarea va avea loc la sala 217,

etajul 2, sediul central al Universității Spiru Haret din București, str. Ion Ghica nr. 13. Pentru candidații care nu susțin examenul MTA, Voucherul își pierde valabilitatea.

Lista haretistilor programați pentru susținerea gratuită a examenelor *Microsoft Technology Associate* organizate prin sistemul *CERTIPORT* în data de 27 mai 2014:

- Nicolae Laurentiu-Gabriel, 1, 98-364, Database Fundamentals
- Bucuresteanu Oana, 1, 98-363, Web Development Fundamentals
- Nedelcu N. Elena Diana, 1, 98-363, Web Development Fundamentals
- Lupu O Mihaela-Adriana, 1, 98-363, Web Development Fundamentals
- Nordfors-Marinescu H.R. Francesco-Miki, 1, 98-363, Web Development Fundamentals
- Cucu Cosmin Mihăiță, 1, 98-363, Web Development Fundamentals
- Patru Cristian Mihai, M, 98-375, HTML5 App Development Fundamentals
- Dobrescu Costin Alexandru, 1, 98-349, Windows Operating System Fundamentals
- Popescu Dragoș Ștefan, 1, 98-349, Windows Operating System Fundamentals

Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța

Conferința Internațională

Steps towards a Responsible Research and Innovation in a Global Economy

Manifestarea, organizată în perioada 5-7 iunie 2014, are următoarele secțiuni:

- Global Economic, Social and Political Issues
- Management and Marketing
- Economy and Regional Development
- Accounting and Finance
- Environmental issues and unconventional energy sources.

UNIVERSITARIA

Facultatea de Arte

Ziua Concertului Absolvenților

Holul monumental de la Facultatea de Arte, din Berceni 24, a răsunat de ample acorduri muzicale joi, 15 mai 2014, începând cu ora 12,30, când absolvenții specializării *Pedagogie Muzicală*, promoția 2014, au dat dovada eforturilor depuse în cei trei ani de studii universitare. Astfel, *Corul de Cameră* a interpretat un program amplu și variat, din care amintim: D. Bortniansky - *Tebe poem* (dirijor: lect. univ. dr. Luminița Guțanu), J. S. Bach - *Ach bleib' bei uns, herr jesu Christ* (pian: Ionuț Pandelescu, anul I; dirijor: asist. univ. dr. Aurel Muraru), Doru Constantin - *În apus de soare* (dirijor: lect. univ. dr. Luminița Guțanu), Mircea Neagu - *Măruț roșu, măr cu dor* (dirijor: George Liliac, anul III), Dan Mihai Goia - *Cântec și joc din Maramureș* (dirijor: lect. univ. dr. Luminița Guțanu), James E. Moore jr. - *An irish blessing* (dirijor: asist. univ. dr. Aurel Muraru), Norman Luboff - *Amen* (solistă: Georgiana Renciu, anul II; dirijor: asist. univ. dr. Aurel Muraru), Stephen Schwartz - *When you believe* (solisti: Alina Dincă, anul III, Andreea Alecu, anul III, Mihaela Avrigeanu, anul I; la pian Ionuț Pandelescu, anul I; dirijor: lect. univ. dr. Luminița Guțanu), G. Verdi - *Aria lui Rodrigo* din opera *Don Carlos* și Pascal Bentoiu - *Vesellie* (solist: Constantin Trașcă, anul III; clasa conf. univ. dr. Georgeta Pinghirc, la pian lect. univ. dr. Dorina Arsenescu), F. Krammer - *Concert pentru clarinet - partea I* (clarinet: Victor Godja; la pian lect. univ. dr. Dorina Arsenescu), J. S. Bach - *Concert pentru două vioară - Trio generații* (vioară



Adrian Măreș, anul III; Liliana Gabroveanu (invitat); la pian lect. univ. dr. Dorina Arsenescu), *Sămânță dusă de vânt* (solist Daniel Roșoga, anul III; acompaniat de Cătălin Frangu, anul III, Alexandru Buzatu, anul III), *Dragu-mi unde am venit* (după *Joc morășenesc*; solistă Oana Matei (invitat); solist/vioară: Gheorghe Măț, anul III, acompaniat de Cătălin Frangu, anul III), *Cântec din Bucovina* (solistă Georgiana Păsăilă, anul III; acompaniată de Cătălin Frangu, anul III, Alexandru Tudose, anul III), *Zice lumea că-s nebulă* (solistă Raluca Diaconu, anul III), Vals (la acordeon Cătălin Frangu, anul III), *Ciocârlia - tango* (la vioară Costel Băzăvan, anul III, la acordeon Florin Băzăvan, anul III, acompaniat de Florin Viorel Băzăvan, anul III), *Give me one reason* (solistă Alina Dincă, anul III; acompaniată de George Liliac, anul III, și Matei Șerban (invitat), *Derniere dance* (solistă Andreea Alecu, anul III; acompaniată de George Liliac, anul III, Matei Șerban (invitat)), *More than words* (solist Valentin Câmpeanu, anul III, la chitară George Liliac, anul III, la chitară bas Samuel Purdel, anul III; invitați: solistă Adelina Chivu, anul II, chitară/muzicuță/percuție Andrei Rotariu, anul I.

Prezentatorul întregului eveniment, promovat de colaboratorii noștri de suflet,

TVH și revista *Opinia națională*, a fost Robert Emanuel, realizator de emisiuni culturale la TVH.

Aplauzele de final au stârnit ecouri, atât la propriu, cât și la figurat. Mulțumim pentru aceste momente unice organizatorilor, întregului colectiv de cadre didactice de la specializarea *Pedagogie Muzicală*, în mod special conf. univ. dr. Georgeta Pinghirc, decanul Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*!

Conf. univ. dr. George V GRIGORE



Studenți haretiști pe scene profesionale

De peste trei decenii, luna mai este „luna muzicii” la Râmnicu Vâlcea. În acest an, debutul manifestărilor muzicale a aparținut Asociației Culturale *Irina Sațchi*, care a organizat cea de-a șaptea ediție a Concursului de pian *Irina Sațchi*, în zilele de 2 și 3 mai. După o săptămână, scena Filarmonicii *Ion Dumitrescu* a aparținut Festivalului internațional *Tinere Talente*, ediția a XXXV-a (10-12 mai). Apărut în peisajul muzical al României în anul 1979, din inițiativa inimoasei profesoare Irina Sațchi, Festivalul *Tinere Talente* a prilejuit evoluția artistică a celor mai de seamă interpreți, aflați la vremea respectivă în pragul afirmării. Critici muzicali de



Foto@Cristi Urcior



marcă, redactori muzicali ai Societății Române de Radiodifuziune au validat prestația tinerelor talente, care, ulterior, peste ani, și-au confirmat valoarea pe marile scene ale țării și ale lumii. În acest an, am avut bucuria de a urmări pe scena festivalului doi studenți ai Facultății de Arte din Universitatea *Spiru Haret*: Andreea Achilov (anul II) și Constantin Trașcă (anul III), aflați sub îndrumarea conf. univ. dr. Georgeta Pinghirc, decanul facultății. Prestația lor a fost apreciată de criticii muzicali: prof. univ. dr. Lavinia Coman (Universitatea Națională de Muzică București), prof. Dumitru Avachian și redactorul muzical Monica Cengher (Radio România Muzical), care vor publica cronici ale festivalului. Evoluția acestor doi studenți, într-o manifestare de înalt nivel artistic, confirmă calitatea învățământului de la Facultatea de Arte, dorința de afirmare în compania unor instituții de învățământ vocațional de prestigiu. Felicitări tinerilor artiști și succes în parcursul lor!

Lect univ dr. Dorina ARSENEȘCU

Profesorul Paddy GREY, oaspete al Universității *Spiru Haret*

Recent demaratul program european *Erasmus+* a facilitat vizita, pe care Universitatea *Spiru Haret* o găzduiește în aceste zile, aceea a profesorului Paddy Grey de la University of Ulster, Faculty of Art, Design and Built Environment.

Reputat specialist în domeniul locuirii, autor al peste 90 de articole și studii publicate în prestigioase publicații din Irlanda, Marea Britanie, Austria, China, Portugalia, Rusia și România, participant la peste 70 de manifestări științifice naționale și internaționale, expert al Comitetului Irlandez pentru Dezvoltare Socială, profesorul Paddy Grey a susținut cursuri și a avut întâlniri cu cadre didactice și studenți ai Facultății de Arhitectură a Universității *Spiru Haret*, joi, 15 mai. Tematica abordată a cuprins aspecte specifice ale locuirii în diferite areale și condiții economice, ca și o largă paletă de exemple referitoare la locuințele sociale.

Din discuții a rezultat oportunitatea structurării unui parteneriat inter-universitar pentru realizarea de studii care sa aibă drept obiectiv îmbunătățirea condițiilor de locuire din cartierele de blocuri realizate în ultimele decenii ale sec. XX în România.

prof. univ. dr. arh. Iuliana CIOTOIU

Erasmus – Congresul EAEC

Profesor universitar doctor Gheorghe Duda a primit titlul de „Ministru Erasmus”

La lucrările celui de al zecelea congres și în cadrul târgului *Erasmus*, organizate de *European Association of Erasmus Coordinators* (29 aprilie-2 mai) manifestări care au coincis cu începerea programului *Erasmus+* pentru perioada 2014-2020, Universitatea *Spiru Haret*, reprezentată de prof. univ. dr. Gheorghe Duda, membru în conducerea *European Association of ERASMUS Coordinators* (EAEC), și lector univ. dr. Daniel Gârdan, a participat cu un stand de oferte pentru mobilități *Erasmus*, alături de peste 350 de profesori și studenți din 42 de instituții de învățământ superior europene, care și-au prezentat oferta educațională.



Cu această ocazie, prof. univ. dr. Gheorghe Duda a participat la dezbateri, dezbateri în cadrul cărora s-a subliniat faptul că, în perioada care a trecut de la lansarea programului *Erasmus*, s-au desfășurat peste 3 milioane de mobilități ale studenților și, în cadrul noului program, se preconizează peste 4 milioane de mobilități ale studenților în Uniunea Europeană și în alte țări. Sunt asigurate condiții în așa fel încât studentul să simtă că poate să beneficieze nu numai de mobilități de învățământ, cât și de mobilități de practică în Uniunea Europeană, iar cadrele didactice pot participa la mobilități de predare, de formare și de schimb de experiență cu diferite cadre didactice de la alte universități europene.

În cadrul celei de a X-a întâlniri a coordonatorilor programului *ERASMUS* din Uniunea Europeană, profesor universitar doctor Gheorghe Duda a primit titlul de „Ministru Erasmus”. Titulatura se atribuie celor care au colaborat, mai bine de un deceniu, în cadrul proiectului.

Erasmus+

STUDY AT

ERASMUS STUDENT AT SPIRU HARET UNIVERSITY

- Faculty of Mathematics and Computer Science
- Faculty of Architecture
- Faculty of Engineering and Information Systems
- Faculty of Finance and Banking
- Faculty of Financial Accounting Management
- Faculty of Letters
- Faculty of Journalism and Communication Sciences
- Faculty of Information Science
- Faculty of Law and Administrative Sciences
- Faculty of Psychology and Pedagogy
- Faculty of Management

Spiru Haret Roman
Community Programs Office
13 Ia Cluj str., 050045
Tel/Fax: +4.071.3120000
www.spiruharet.ro

Felicitări, Marius Sireteanu!

În perioada 9-11 mai, Sala *Lira* a Liceului de Arte *Sabin Păuța* din Reșița a găzduit prima ediție a Festivalului Internațional de interpretare pianistică și compoziție *Sabin Păuța*.

Manifestarea și-a propus promovarea valorilor pianistice (interpretare pianistică și compoziție muzicală) în rândul

tinerii generații, precum și întâlnirea tinerilor muzicieni cu maestrul Sabin Păuța. La categoria *Compoziție*, jurații au hotărât să-i acorde *Premiul I* tânărului Marius Florin Sireteanu, colegul nostru de la TVH, pentru *Sonatina burlescă pentru oboi, clarinet și pian la patru mâini*.





Duminică, 25 mai, ora 17,00, Sala George Enescu, Universitatea Națională de Muzică din București, găzduiește, în cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi, ciclul Mari interpreți români de muzică nouă.

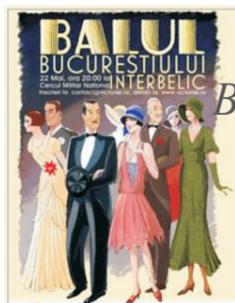
În program: Ionuț Ștefănescu – flaut (Toru Takemitsu – *Itinerant*, Luciano Berio – *Sequenza*, Giacinto Scelsi-*Quays*, Philip Glass – *Arabesque in memoriam*); Alexandru Matei – percuție (Szegho Peter – *Piesă de concert*, Ștefan Niculescu – „Solo” pentru vibrafon și marimba, Dan Voiculescu – „Flori” pentru două toace, Iannis Xenakis – *Rebonds*); Emil Vișenescu – clarinet (Sorin Lerescu – *Divertiment*, Eugen Wendel – *Claribior* J. Vilbinger – *Diario*) Mihai Murariu – „Vyshtma” trio pentru flaut, clarinet și percuție.

Salonul Internațional de Carte Bookfest



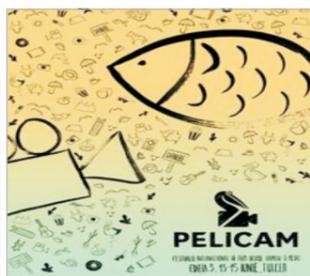
Aproximativ 200 de edituri vor fi prezente la Salonul Internațional de Carte Bookfest 2014, pregătindu-se să aducă publicului cititor, între 28 mai și 1 iunie, la Romexpo din București, peste un milion de volume, dintre care câteva mii de titluri noi. În același timp cu Târgul Internațional de Carte Bookfest, organizat de Asociația Editorilor din România/AER, va avea loc și prima ediție Bookfest Junior. În Pavilionul C1 Romexpo editurile

participante vor organiza lansări de carte pentru copii și adolescenți, întâlniri cu autori, ateliere de desenat și de teatru. Programul Bookfest Junior este creat pentru a-i atrage pe copii și pe adolescenți spre carte, spre lectură. Atât intrarea la târg, cât și toate evenimentele pentru copii și adolescenți sunt gratuite. Programul de vizitare: miercuri, joi și duminică între orele 10,00 și 20,00, iar vineri și sâmbătă, între orele 10,00 și 21,00.



Bahul Bucureștiului Interbelic

Fundația Calea Victoriei vă invită la Balul Bucureștiului Interbelic, joi, 22 mai, de la ora 20,00, în fastuosul Palat al Cercului Militar Național, să intrați în atmosfera petrecerilor din anii treizeci, în ritmuri de jazz, tango, charleston și foxtrot. Aflat la cea de-a V-a ediție, Balul este una dintre manifestările culturale care sărbătoresc capitala și promovează istoria și cultura orașului, în cadrul festivalului Luna Bucureștilor (9 mai – 9 iunie).



Festivalul Internațional de Film Pelicam

A treia ediție a Festivalului Pelicam - Tulcea, între 13 și 15 iunie - aduce filme în premieră națională cu semnătura unor regi-zori internaționali premiați, care ne spun povești despre legături strâns între viața oamenilor și pământurile lor, din pădurea amazoniană până în Laponia. Regizorul Cristi Puiu, câștigător al premiilor precum *Un Certain Regard*, la Cannes, sau *Ursul de Aur*, la Festivalul Internațional de Film de la Berlin, este unul dintre jurații competiției de lung metraj din cadrul Festivalului Internațional de Film despre Mediu și Oameni - Pelicam. Alături de el, Ivan Patzaichin, multiplu campion olimpic, președinte al Asociației de protecție a mediului Mila 23, va juri documentarele de lung metraj.

Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti - la 78 de ani

Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti sărbătorește 78 de ani de existență. Cu această ocazie, au loc, în perioada 16-28 mai, a serie de manifestări dedicate momentului aniversar. A fost lansat oficial Ghidul Muzeului Satului pe telefonul mobil - TOUR PIPE ROMANIA. Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti - unul dintre cele mai vechi muzee în aer liber din Europa - implementează și pune la dispoziția vizitatorilor săi Tourpipe - cel mai modern sistem de ghidaj multimedia pentru obiective turistice. Tourpipe este un audioghid, care se descarcă și funcționează pe telefoanele mobile ale turiștilor vizitatori, pe iPhone și telefoane cu sistem Android. Aplicația poate fi descărcată la intrarea în muzeu printr-o rețea Wireless. Cu ajutorul Tourpipe vizitatorii vor putea afla mai multe informații despre exponate și viața în mediul rural al României. Aceste informații sunt disponibile în format audio/ text și imagine. Tourpipe România cuprinde în acest moment prezentări audio în opt limbi pentru obiective precum: Piața Sfântului și Biserica Neagră din Brașov/ Podul Mincinoșilor și Piața Mare din Sibiu, Delta Dunării, cele opt mănăstiri din Moldova, care sunt monumente UNESCO, și Castelul Bran. Deschiderea oficială a evenimentului - 16 mai - a fost marcată de onoruri militare, muzică de taraf și ritmuri bucovinene/ împletite cu un recital de chitară clasică; vernisajul unei expoziții de pictură/ un atelier de gravură, demonstrații ale meșterilor populari - olărit, țesut și icoane pe sticlă. Programul După amiaza Muzeului Satului - 17 mai - a fost dedicat cititorilor Muzeului Satului, prilej de descoperire și cunoaștere a istoriei și patrimoniului muzeului, expoziție etnografică/demonstrații ale meșterilor populari, spectacole muzicale, coregrafice, de teatru și poezie, lansări de carte. Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti a oferit acces gratuit în cadrul programului european Noaptea muzeelor, 17/18 mai, iar duminică, 18 mai, cu prilejul Zilei Internaționale a Muzeelor, care anul acesta a avut ca temă Legăturile create de colecțiile muzeelor; a oferit publicului un program de spectacole de muzică populară și muzică clasică, târg cu meșteri populari, lansări de carte etc. Programul mai cuprinde: miercuri, 21 mai - Ziua cehilor la Muzeul Satului (prezentări muzicale, dansuri și a expoziție foto) și lansarea albumului Kara Eflak, a Formației vocal - instrumentale de muzica veche Anton Pann; vineri - duminică, 23-25 mai - Festivalul culturii indiene- Namaste India. (lecții de limba hindi, sanscrită bengali, demonstrații de yoga tradițională, arta decorării cu henna, dans indian clasic - Odissi, Bharatanatyam, Mohiniattam și Kathak, istoria și evoluția sariului în timp, mandala, lecții de gătit mâncare indiană, prezentare de ceaiuri, lansări de carte și proiecții de filme); marți și miercuri, 27 - 28 mai - spectacol de dans tradițional indian din New Delhi - Rajastan Folk Dance. (www.muzeul-satului.ro)

Valori românești

IN MEMORIAM

Margareta POGONAT

(6 martie 1933 - 11 mai 2014)



Totul este să vrei să faci ce-ți place să faci. Asta am făcut eu făcând actorie. Aceste vorbe, încărcate de o bogată experiență profesională, mă urmăresc zilele acestea, de când am primit, nemilos, vestea plecării dintre noi a celei pe care studenții o numeau „Mama noastră”, marea actriță a scenei și a filmului românesc, Margareta Pogonat. Mi-am revărsat toată creativitatea și puterea în toate spectacolele pe care le-am semnat ca profesor și care sunt, în totalitate, realizate de mine: decorurile, costumele, regia, lumina, ilustrația muzicală - lucruri pe care nu le făcusem în viața mea. Am cumpărat materialele, am făcut schițele, am lucrat totul cu mâinile mele. Munca aceasta m-a solicitat, a fost incitantă, și în felul acesta am uitat că nu mai sunt pe scenă. Am încercat să-mi pun la treabă imaginația, mărturisesc doamna profesoară într-un interviu.

Am urmărit cu multă emoție seara zilei de 27 aprilie 2009, când, Margareta Pogonat, Doamna Teatrului Românesc, a urcat pe scenă la Gala decernării premiilor UNITER, pentru a primi Premiul pentru întreaga activitate. Profesoara și actrița Margareta Pogonat s-a născut, la Iași. A absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică din București, în anul 1959, la clasa renumitului profesor Alexandru Finți. Desfășoară o bogată activitate teatrală (Teatrul Mihail Eminescu din Botoșani, Teatrul Național din Iași, Teatrul de Stat/Toma Caragiu din Ploiești, Teatrul Giulești și Teatrul Nottara din București) și cinematografică (debut în 1957 în filmul *Pasărea furtunii*, regia Dinu Negreanu). Primește Premiul ACIN de interpretare în 1972 (cu filmul *Drum în penumbră*, regia Lucian Bratu) și în 1973 (cu filmul *Zestrea*, regia Ștefița Popa, și *Dragostea începe vineri*, regia Virgil Calotescu). La Teatrul Național din București a urcat pe scenă pentru spectacolul *Ultimul set*, de Marica Beligan (Laura), iar, la Teatrul vesel, pentru *Un prieten neprevăzut* de C. Riznet (Margret Varnet).

Îmbinare de forță și tandrețe, personajele sale cinematografice sunt atașante prin echilibrul și sobrietatea interpretării. Activitatea cinematografică a Doamnei Margareta Pogonat a fost una prolifică, jucând în filme artistice de marcă ale cinematografiei românești precum: *Pasărea furtunii* (regia Dinu Negreanu), *Două lozuri* (regia Gh. Naghy), *Lumină de iulie* (regia Gh. Naghy), *Amintiri din copilărie* (regia Eugenia Bostan), *Timerețe fără bătrânețe* (regia Eugenia Bostan), *Meandre* (regia Mircea Săucan), *Apoi s-a născut legenda* (regia Andrei Blaiier), *Drum în penumbră* (regia Liviu Bratu), *Dragostea începe vineri* (regia V. Calotescu), *Zestrea* (regia Letiția Popa), *Trei scrisori secrete* (regia V. Calotescu), *Actorul și sălbaticii* (regia Manole Marcus), *Papessa Ioana* (film englez; regia D. Andersen), *Clipa* (regia Manole Marcus), *E atât de aproape fericirea* (regia P. Dinulescu), *Orașul văzut de sus* (regia Lucian Bratu), *Gloria nu cântă* (regia Al. Bocăneț), *Pistruiatul* (serial tv; regia Francisc Munteanu), *Lumini și umbre* (serial tv; regia Andrei Blaiier), *Crucea de piatră* (regia Andrei Blaiier), *Binecuvântată închisoare* (regia Nicolae Mărgineanu). Și teatrul de televiziune a fost pentru Doamna Margareta Pogonat un mod de exprimare a universalei sale personalități. Prin personajele interpretate a dat viață și culoare unor spectacole de referință.

Miercuri, 4 iunie 2014, ora 19.00, va avea loc, la SALA PALATULUI din București, spectacolul extraordinar ȘLAGĂRELE ROMÂNIEI, un eveniment dedicat în exclusivitate muzicii ușoare românești.



Invitații în lumea artelor vizuale

Macii Georgetei Grabovschi

Aristotel BUNESCU

Florile au inundat parcurile, grădinile și întâlnirile îndrăgostiților adevărați. Bujorii au ajuns la maturitate, iar peste câteva zile mai rămân doar petalele delicate, bune ca semne de carte, acum, spre exemplu, între filele unor înțelepți antici. Dar macii făcuți de Georgeta

Grabovschi țin câteva decenii, iar, după o restaurare atentă, se pot întrece chiar și cu un secol de priviri admirative.

Georgeta Grabovschi s-a născut în Oltenia, la Craiova, în anul 1954. A început să picteze încă din copilărie, înscriindu-se, mai târziu, la Școala de Artă Nicolae Bălcescu. Este absolventă a Universității București, specializarea Istorie-Filozofie, în 1984, și a Academiei de Artă Françoise Conte din Paris, în 1998.

Din anul 2000 este membră în Salon des Independants din Paris, iar din 2002 figurează în International Federation of Women Artists.

În 2003 a primit, din partea guvernului francez, Medalia de Argint *Mérite et Dévouement Français*. A participat la numeroase expoziții de grup în Franța, Germania, Statele Unite, Spania, Portugalia, bucurându-se de aprecierea criticilor și a publicului. În palmaresul său figurează *Medaille de la ville de Cannes, Plaque d'Or M.C.A.*, acordat în anul 2011.

Ușor abstractă, pictura sa reușește mereu să aprindă în suflet amintirile macilor de pe dealurile copilăriei și tinereții, care nu se vor mai întoarce. Avem aici macii artistului afirmat deplin, iar imaginea lor va persista, mereu, în sufletul îndrăgostit de vara care vine, iremediabil, peste noi.



A desfășurat activitate didactică, după 1990, la două facultăți de teatru particulare din cadrul Universităților *Ecologică* și *Spiru Haret*, la care a predat *Arta Actorului*, alături de asist. univ. Cristi Toma. Doamna conf. univ. Margareta Pogonat, ca o adevărată mamă, susținea, cu toată ființa sa, și îi promova, pe scenele profesioniste, pe tinerii studenți-actori, spunând: *Sunt multe vârfuluri ale tinerei generații care trebuie stimulate cu roluri noi. Este important să aibă chiar și eșecuri. Nu au altă șansă decât să joace, ca să reușească. Munca în artă nu se măsoară cu nimic. Tu consumi din tine și, deci, nu te economisi dacă vrei să o faci bine. Pe studenții mei îi învăț ceea ce am învățat și eu: ...Teatru. Adevărul, realitatea, sinceritatea, inventivitatea. Mi-a fost foarte dragă și îmi este foarte dragă meseria de actor de teatru și de cinema. M-am simțit bine, atât pe scena de teatru, cât și în film.*

Foștilor studenți, actuali absolvenți ai specializării *Artele Spectacolului (Actorie)*, de la Facultatea de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*, Doamna Teatrului Românesc Margareta Pogonat le-a lăsat un mesaj testamentar: *Vreau să-și aducă aminte că au terminat facultatea cu un rol care le-a pus probleme și că au avut un ajutor în existența mea lângă ei.*

Împună cu toți iubitorii de teatru și film, și noi, colegii profesori din cadrul Departamentului Arte al Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*, suntem alături de familia îndurerată și vom păstra o memorie vie acestei mari actrițe și profesoare.

Dumnezeu să o odihnească în pace!

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE



Forumul Inovării Social - Economice Dunăre - Marea Neagră

*Promovarea unui Antreprenoriat Inteligent
în contextul INOVĂRII
pentru Regiunea Dunăre - Marea Neagră*

● Cu ocazia Zilei Maritime Europene High Level Stakeholder Forum (ed. IV), evenimentul are loc la București, în perioada 22-23 mai 2014.

În prima zi, 22 mai 2014, la Palatul Parlamentului - Senatul României - Sala de Consiliu Constantin Stere, după înregistrarea participanților, au loc vernisarea expoziției și lansarea cărții *Apusul și Marea*, de Dan Mocănescu.

După deschiderea oficială a manifestării ce va cuprinde mesaje de salut se va desfășura • Sesiunea de dezbateri Management de tip SMART pentru Proiecte de investiții va fi co-moderată de: director general Carmen Podgorean, Coordonatorul Național SUERD România, și Sever Avram - Grupul de Acțiune Dezvoltare Integrată: Dunăre - Marea Neagră. O serie de schimbări dramatice privind regulile de finanțare, procedurile birocratice și oportunitățile de investiții sunt pe cale să se întâmple în perioada imediat următoare. Noua structură a **Parteneriatelor Public-Private**, mixul de surse de finanțare și importanța crescândă a **lobby-ului instituțional** trebuie să fie luate în considerare de către părțile interesate, în special de către consultanți și manageri. Aceste noi tendințe necesită măsuri concrete prin consultări între regiuni, municipii și orașe, și, de asemenea, o viziune de **standardizare a principalelor proiecte de investiții** în cadrul macro-regiunii noastre, în diversele domenii sprijinite de cei patru piloni SUERD.

• Co-moderată de prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector al Universității Spiru Haret, Consiliul Consultativ SUERD, și KMC Octavian Șerban, Knowledge Management Institute - România / Knomacns, sesiune de dezbateri: *Rolul educației antreprenoriale pentru promovarea relansării economice a macro-regiunii* va completa agenda manifestării. Întregul sistem educațional din Europa se află la o răscruce, în special cu privire la capacitatea sa de a răspunde nevoilor pieței, precum și la transmiterea necesară de valori etice către generațiile viitoare. Acest lucru înseamnă că mediul academic ar trebui să deschidă mult mai mult spre inovare la toate nivelurile, folosind cooperarea cu mediul de afaceri și comunitățile locale ca pe un vector educațional. În acest sens, este necesar să folosim mai bine programele de finanțare ale UE, precum **COSME, Europa Creativă, Orizont 2020** și programele de cooperare teritorială și să integrăm cele mai bune practici din Germania și Austria privind educația duală în România și în zona noastră conexă.

• Prima zi se va încheia cu Ceremonia de Gală a decernării Trofeelor *Black Sea - Danubian Social & Economic Innovator 2014*.

• Manifestările celei de a doua zi ce vor avea loc la Institutul Bancar Român (IBR) și vor debuta cu: *Workshop practic & Exercițiu de simulare în echipă: Inovarea în cadrul noului program de finanțare al UE Orizont 2020. Oportunități de afaceri inovative,*

Mai multe informații: <http://www.houseofeurope.ro/Danube-BlackSea-Innovation>

în special pentru IMM și centre de cercetare. Valorificarea finanțării din cadrul Programului Orizont 2020 în beneficiul macro-regiunii dunărene, cu accent pe proiecte având în centru Trilaterală de la Russe - Bulgaria, Serbia, România. Acest modul special, susținut de reprezentanții speciali din România și UE ai Programului Orizont 2020, este dedicat, în principal, antreprenorilor, managerilor și consultanților interesați să aplice la diferitele linii de finanțare pentru dezvoltarea de noi afaceri inovatoare. De asemenea, experții europeni ai Programului Orizont 2020 și ai Ministerului Educației și Cercetării vor prezenta un studiu de caz exemplificativ și vor realiza un *Exercițiu de simulare* în echipă, pe baza formularului-cadru al Comisiei Europene. Un factor cheie de succes va fi integrarea obiectivelor majore ale *Strategiei Dunării* cu cele ale Programului Orizont 2020, cu scopul de a stabili noi parteneriate, sinergii și soluții concrete. Participanții vor avea ocazia de a înțelege mai bine în practică ce înseamnă un *impact cu valoare adăugată dunăreană* și cum să promoveze capacitățile lor actuale logistice și de cunoaștere, în scopul de a face față noilor tendințe de competitivitate ale UE din întreaga piață la nivel mondial. Speakers & invitați: Viorel Vulturescu - directorul Direcției Parteneriate Europene și Internaționale - MEN, Ioana Ispas - șeful Punctului de Contact al Programului Orizont 2020 pentru România, Adrian Pascu - consilier al Punctului de Contact al Programului Orizont 2020 pentru România, Olivia Comșa, expert al Comisiei Europene/ cercetător, CITON

• 8 mese rotunde, în cadrul cărora moderatorii vor prezenta, pe scurt, idei de proiecte și inițiative conexe, în scopul de a identifica părțile interesate și parteneri de consorții pentru viitoarele oportunități, apeluri și proiecte comune majore SUERD, vor constitui conținutul activității *Project Market Place* - Negocieri de business *face-to-face* pentru consorții de proiecte, stabilite în avans de către părțile interesate/participanți: 1. Aria Prioritară SUERD 1A *Mobilitate - Căi navigabile interioare*, moderatori: Jamil Benabdallah (Franța), ing. Marcel Burducea; 2. Aria Prioritară SUERD 2 *Energie*, moderatori: Venko Acimovac (Bosnia Herțegovina), ing. Cristiana Sîrbu; 3. Aria Prioritară SUERD 3 *Cultură & Turism*, moderatori: Pal Boza (Ungaria), Dorin Drulă; 4. Aria Prioritară SUERD 6 *Biodiversitatea*, moderatori: Prințul Michel de Laufenbourg (Franța); dr. Ludith Ipate; 5. Aria Prioritară SUERD 8 *Competitivitate*, moderatori: Jurgen Raizner (Germania), Olivia Comșa; 6. Aria Prioritară SUERD 9 *Oameni & Competențe*, moderatori: Wienfried Senker (Germania), Iolanda Mihalache; 7. Aria Prioritară SUERD 10 *Capacitate Instituțională & Cooperare*, moderatori: Jörg Mirtl (Viena), Sever Avram; 8. Aria Prioritară SUERD 11 *Securitate și combaterea crimei organizate*, moderatori: Cătălin Slamna; Bogdan Costea.

Opinii pe cont propriu

Democrația sub presiune

Alegerile europarlamentare din 25 mai a. c., pe lângă obiectivele și calitatea candidaților, aduce în discuție rata de participare a electoratului și, implicit, legitimitatea rezultatelor scrutinului. Ultimele alegeri au consacrat o participare din ce în ce mai redusă, sub 50 % din electorat, pe fondul creșterii nemulțumirilor populației față de incapacitatea politicilor economice adoptate pentru evitarea crizelor, corectarea derapajelor și găsirea soluțiilor de rezolvare a acestora. Deși rata redusă de participare la vot este conștientizată și discutată, nu s-au luat măsuri concrete de corectare, chiar dacă au fost și sunt voci care susțin introducerea votului obligatoriu. Chiar dacă unele țări l-au legiferat, s-au reactivat spusele lui VI Stalin, cum că *nu contează cine votează, ci cine numără voturile*, cu efect demobilizator asupra participării cetățeanului la vot. La alegerile europarlamentare din acest an, 18,3 milioane de alegători români, 4,58 % din circa 400 milioane de cetățeni europeni din cele 28 țări membre, urmează să aleagă 32 de europarlamentari (4,21 %) din cei 751, care formează Parlamentul european.

Perpetuarea dictaturii minorității?

Barometrele arată că rata estimată la vot, la nivel european, este între 30-40 %, ceea ce pune sub semnul întrebării legitimitatea alegerilor. Aceasta este accentuată de opțiunea politică a electoratului: social-democrată, liberală, populară, extremistă de dreapta sau de stânga. Chiar dacă aceștia se structurează, de regulă, în grupuri de stânga, de dreapta sau de centru, încălcă *principiul majorității calificate*. Are loc, astfel, instaurarea dictaturii minorității asupra majorității, apariția compromisiurilor politice nelegitime, migrația parlamentarilor de la o formațiune politică la alta, cu încălcarea mandatului dat de electorat etc.

Schimbarea raportului în favoarea nevoanților impune schimbarea filozofiei determinării majorității legitime în parlamente, europene și naționale. De aceea, pentru eliminarea nemulțumirilor, a revoltelor, din ce în ce mai acute și frecvente, în diverse forme, în țările membre, impune revenirea la spiritul și conținutul definiției democrației. Chiar dacă tema face obiectul simpozioanelor și întâlnirilor la nivel, înalt, clasa politică nu va ceda sau schimba de la sine situația creată. Se va adânci falia între clasa politică și alegător, se pune în pericol liniștea și ordinea publică, va fi alimentat extremismul. Chiar dacă societatea civilă încearcă să promoveze independenții, aceștia sunt împiedicați de actuala clasa politică în reușita lor. Căzurile, cel puțin la noi, sunt de notorietate. Dacă a fost posibilă modificarea formulei de calcul, prin propria-i voință, care a condus la creșterea numărului de parlamentari la 588, prin încălcarea normei de reprezentare, de ce nu ar fi aplicată și formula inversă, de reducere a numărului de parlamentari, în acord cu prezența la vot a cetățenilor cu drept de vot, care exprimă cel mai fidel voința societății civile? Chiar dacă se formează o majoritate de 57 %, aceasta, este, în fapt, din 40 % prezență la vot, numai 22,8 % din totalul alegătorilor cu drept de vot, ceea ce înseamnă introducerea dictaturii minorității asupra majorității.

Cum revenim la esența democrației ?

Pana la găsirea unor soluții care să răspundă axiomei enunțate de Albert Einstein, *dacă experimentele nu*

Câteva concluzii

Criza economico-financiară, declanșată în 2008, care își mai arată efectele și care este departe de a fi surmontată, își are sorginea în politicile promovate, în acceptarea și tratarea cu ușurință a modificărilor survenite în structura ocupațională a populației active și a capitalului, ascunse în globalizarea și terțIALIZAREA economiilor naționale. Cauzele reale sunt monetizarea economiilor și absolutizarea rolului profitului în dezvoltarea societății umane și avantajelor comparative. Renunțarea la conținutul inițial al profitului, provenit din latinescul *proficere*, ca mecanism *de a progresa, a da rezultate*, a condus treptat la semnificația de *a da, a aduce profit până la acceptul simplist de azi, ca rezultat al diferenței dintre venituri și cheltuieli*, negându-se până și teoria și practica anglo-saxonă care îl considera *ca o recompensă cuvenită întreprinzătorului pentru riscul pierderii capitalului propriu*. Desigur, tema pusă în discuție impune o dezbateră mult mai largă, dar nu și sine die, scopul nostru fiind acela de a reduce în atenția alegătorului/nalegătorului de bună credință *că peștele de la cap se împute*. Însă, citându-l pe același Albert Einstein, *nu putem rezolva problemele cu același tip de gândire cu care au fost create*. Conchid cu: *cine dă, a priori, mintea românului cea de pe urmă?*

Economist dr. Mircea TOMA

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

Cinematografia germană de după al Doilea Război Mondial a avut, ca și statul german, destine diferite: în timp ce producțiile est-germane, deși beneficiază de suportul financiar sovietic, vor rămâne necunoscute în Occident până în 1990, filmele vest-germane vor trebui să suporte competiția acerbă cu Hollywoodul și să lupte, prin forțele proprii, pentru afirmare. Finalul anilor '50, odată cu *Wirtschaftsunder* („miracolul economic”), a marcat un nou început. *Die Brücke* (Podul) poate fi văzut ca punctul de restart al noului cinema vest-german, mai ales, datorită succesului său internațional (o victorie la *Globurile de Aur* și o nominalizare la *Oscar*), atât în vest (lăudat pentru tematica sa pacifistă), cât și în est (în Uniunea Sovietică filmul fiind dublat în nu mai puțin de cincisprezece limbi native). Regizorul este un actor de origine austriacă, Bernhard Wicki, care

Ideologie, tineri, război

debutază cu *Die Brücke* în lungmetrajul de ficțiune. Mesajul anti-război transmis venea la patru ani de la decizia de remilitarizare a Germaniei (înființarea *Bundeswehr*-ului) și reintroducerea serviciului militar obligatoriu pentru tineri.

În *Podul*, în primăvara lui 1945, șapte adolescenți sunt antrenati în luptă, în condițiile în care semnele capitulării Germaniei în fața atacului Aliaților erau mai mult decât evidente. Șase dintre băieți sunt uciși într-o manevră de război lipsită de sens. În ciuda succesului, filmul nu a fost la fel de bine primit de guvernul conservator vest-german de atunci. Stephen Brockmann, în *A Critical History of German Film*, comentează acest fapt relatând că atunci când *Die Brücke* a primit premiul pentru cel mai bun film german, în 1960, iar Bernhard Wicki a învins la secțiunea „cel mai bun regizor”, ministrul de interne creștin-democrat Gerhard Schröder a refuzat să participe la ceremonia de premiere, delegându-l pe secretarul său de stat, Georg Anders, care nu a ezitat să remarce „patosul fatal” al filmului. Ulterior, *Der Spiegel* observa ironic: „Dacă Gerhard Schröder va apărea la *Berlinale*, atunci toată lumea va ști că majoritatea filmelor câștigătoare respectă valorile creștin-democrate și nu provoacă neplăceri Nazismului. Dacă, în schimb, se arată domnul Anders, atunci este un semn că putem începe să mergem la film din

Die Brücke (Bernhard Wicki, 1959)

Brücke manifestă nu doar împotriva Nazismului, ci a războiului în general. Decizia guvernului de chemare a tinerilor germani în armată este comparată cu înrolarea și trimiterea către moarte a celor șase adolescenți de către Al Treilea Reich. În ciuda aderării la NATO a proaspăt înființatei armate germane, filmul lui Wicki stabilește, simbolic, o relație de echivalență între *Bundeswehr* și *Wehrmacht*. Sigi (Günther Hoffmann), Jürgen (Frank Glaubrecht), Walter (Michael Hinz), Karl (Karl Michael Balzer), Klaus (Volker Lechtenbrink), Hans (Folker Bohnet) și Albert (Fritz Wepper) sunt elevi în clasa terminală, însă, în disperarea cauzată de apropiata înfrângere, asta nu-i împiedică pe comandanții nazisti, ei

înșiși conștienți de apropierea finalului, să-i arunce în luptă pe tinerii „imbibați” până la refuz cu ideologia unor false valori legate de eroism, patrie și libertate. În ciuda unei manevre, care avea scopul crușării tinerilor de a ajunge pe front, și a repetatelor avertizări, atât din partea militarilor, colegi sau inamici, cât și a civililor, adolescenții nu se pot lepăda de idealurile inculcate, dându-și viața pentru o cauză lipsită de sens, apărând un pod care reprezenta un

punct strategic fals (americani trecuseră deja pe un alt pod) și care, oricum, urma să fie aruncat în aer chiar de camarazii lor. Ordinea în care adolescenții-soldăți își pierd viața este aceeași cu cea în care, în deschiderea filmului, aflăm despre existența lor. Doamna Bernhard, mama lui Sigi, este protagonista primei scene, o femeie de condiție modestă (spălătoreasă), care își face griji pentru încorporarea fiului ei. Sigi va cădea primul pe pod, în urma unui tir aerian, nemaiaruncându-se la pământ după ce, anterior, fusese singurul care se culcase (ca un laș) la un fals atac. Baroneasa Borchert este văduva unui erou căzut în luptă, iar fiul ei, Jürgen, așteaptă cu nerăbdare să fie chemat la armă. El va fi al doilea ucis. Instalat în punctul de

veghe, unde nu cu mult timp în urmă se juca de-a indienii, Jürgen devine victima unui lunetist american, după ce el însuși ucisese, cu zămbetul pe buze, un alt inamic. Fiul unui lider nazist local preocupat să fugă din calea americanilor, Walter, se află într-o relație conflictuală cu tatăl său trădător, egoist și infidel (îndepărtându-și soția pentru a se putea combina cu servitoarea). Cel mai emancipat dintre colegii săi, consumator de alcool, țigări și jazz, Walter împărtășește însă cu ceilalți aceleași idealuri despre eroism. Curajul său nebunesc, aventurându-se cu un *Panzerfaust* în distrugerea unui tanc inamic, îl transformă în a treia victimă. A patra poveste este cea a lui Karl. Și el intră în conflict cu tatăl său, proprietarul unui coafor, descoperindu-l că are o relație cu propria angajată, Barbara, de care adolescentul, la rândul lui, era îndrăgostit. Karl este ucis în tranșeu, în urma unui schimb de focuri cu un american a cărui moarte lentă sub ochii celorlalți a adus critici filmului lui Wicki pentru violență. Situația lui Klaus este una idilică. El este prietenul unicei fete din clasă, Franziska, însă, chemat la armă, nu va ezita să-i ceară acesteia să-i înapoieze ceasul fosforescent pe care i-l dăruise anterior, căci ar putea



fi foarte folositor în patrulele de noapte. Aflat în același tranșeu cu Karl, Klaus își pierde mințile la vederea camaradului mort și părăsește adăpostul aruncându-se în bătaia puștilor inamice. Ultimii doi băieți intrați în scenă sunt Hans și Albert, ambii locuind alături de doamna Mutz, mama lui Albert. Cel ucis este Hans, într-o confruntare cu propriii colegi de armă veniți să arunce podul în aer. Albert, singurul supraviețuitor, părăsește podul în ultima secvență, în timp ce camera se înalță, oferind o ultimă imagine de ansamblu a urmelor măcelului. Un titlu final concluzionează: „S-a întâmplat pe 27 aprilie 1945. A fost un incident atât de neimportant, încât n-a fost reținut de niciun comunicat oficial”.

* * *

„Noul cinema german” debutază, printre altele, cu capodopera și, în același timp, primul lung-metraj al lui Volker Schlöndorff, *Der junge Törless* (*Tânărul Törless*).



PROGRAMUL TVH

LUNI – 19 mai 2014	MARȚI – 20 mai 2014	MIERCURI – 21 mai 2014	JOI – 22 mai 2014	VINERI – 23 mai 2014
06:00 Ecumenica (r)	06:00 Film documentar (r) <i>Minuni ale lumii</i>	06:00 Film documentar (r) <i>Minuni ale lumii</i>	06:00 Film documentar (r) <i>Minuni ale lumii</i>	06:00 Film documentar (r) <i>Minuni ale lumii</i>
08:00 Preuniversitaria* (r)	06:30 Film artistic românesc (r) <i>Directorul nostru</i>	06:30 Film artistic românesc (r) <i>Instanța amână pronunțarea</i>	06:30 Film artistic românesc (r) <i>Celebrul 702</i>	06:30 Film artistic românesc (r) <i>Stare de fapt</i>
09:00 Universitaria* . <i>Curs de limba franceză</i> . Realizator lector univ. dr. Dan Sterian	08:00 Preuniversitaria* (r)	08:00 Preuniversitaria* (r)	08:00 Preuniversitaria* (r)	08:00 Preuniversitaria* (r)
09:30 Universitaria* . <i>De fapt și ...de drept</i> . Realizator lector univ. dr. Diana Artene	09:00 Universitaria* . <i>Curs de limba franceză</i> . Realizator lector univ. dr. Dan Sterian	09:00 Universitaria* . <i>Curs de limba engleză</i> . Realizator lector univ. dr. Sebastian Chirimbu	09:00 Universitaria* . <i>Curs de limba engleză</i> . Realizator lector univ. dr. Sebastian Chirimbu	09:00 Universitaria* . <i>Kinetoterapie</i> . Realizator lector univ. dr. Elena Buhociu
10:30 Universitaria* . <i>România 2.0</i> . Realizator Ariel Constantinof	09:30 Universitaria* . <i>Despre oameni și locuri</i> . Realizator lector univ. dr. Alexandru Lucinescu	09:30 Universitaria* . <i>Academia veterinară</i> . Realizator conf.univ.dr. Violeta Simion	09:30 Universitaria* . <i>Pro Memoria</i> . Realizator Corneliu Toader	09:30 Universitaria* . <i>Dicționar cultural</i> . Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca
11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>	10:30 Universitaria* . <i>Justiția sub lupă</i> . Realizator Matei Stoescu	10:30 Universitaria* . <i>ONGmania</i> . Realizator Ana Maria Stancu	10:30 Universitaria* . <i>Univers Shakespeare</i> . Realizator conf.univ.dr. George Volceanov	10:00 Universitaria* . <i>Ce citim astăzi?</i> . Realizator lector univ. dr. Florin Pitea
11:30 Film serial – <i>Grachi</i>	11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>	11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>	11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>	10:30 Vorbiți, scrieți românește . Realizator conf. univ. dr. Valeriu Marinescu
12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)	11:30 Film serial – <i>Grachi</i>	11:30 Film serial – <i>Grachi</i>	11:30 Film serial – <i>Grachi</i>	11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>
13:00 Vorbiți, scrieți românește (r)	12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)	12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)	12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)	11:30 Film serial – <i>Grachi</i>
13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i>	13:00 Ochiul de veghe (r)	13:00 Ochiul de veghe (r)	13:00 Ochiul de veghe (r)	12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)
14:30 Film documentar – <i>Aventura spațială</i>	13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i>	13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i>	13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i>	13:00 Ochiul de veghe (r)
15:00 Stil și tendințe (r)	14:30 Film documentar – <i>Aventura spațială</i>	14:30 Film documentar – <i>Aventura spațială</i>	14:30 Film documentar – <i>Aventura spațială</i>	13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i>
15:30 Preuniversitaria*	15:00 Curs de limbi străine (r)	15:00 Limbaajul imaginii filmate (r)	15:00 Limbaajul imaginii filmate (r)	14:30 Curs de limba franceză (r)
16:30 Ilina Dumitrescu și invitații săi . Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor.	15:30 Preuniversitaria*	15:30 Preuniversitaria*	15:30 Preuniversitaria*	15:00 Laboratorul emoțiilor (r)
17:30 Ochiul de veghe . Realizator Ciprian Vasilescu	16:30 Călător prin țara mea (r)	16:30 Cinefilia (r)	16:30 Cinefilia (r)	15:30 Preuniversitaria*
18:00 Jurnal TVH	17:30 Ochiul de veghe . Realizator Ciprian Vasilescu	17:30 Ochiul de veghe . Realizator Ciprian Vasilescu	17:30 Ochiul de veghe . Realizator Ciprian Vasilescu	16:30 Pro Memoria (r)
19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>	18:00 Jurnal TVH	18:00 Jurnal TVH	18:00 Jurnal TVH	17:30 Ochiul de veghe . Realizator de Ciprian Vasilescu
20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i>	19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>	19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>	19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>	18:00 Jurnal TVH
20:30 Film artistic românesc – <i>Directorul nostru</i> (1955)	20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i>	20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i>	20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i>	19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>
22:00 Night show . Realizator Robert Emanuel	20:30 Film artistic românesc – <i>Instanța amână pronunțarea</i> (1976)	20:30 Film artistic românesc – <i>Celebrul 702</i> (1961)	20:30 Film artistic românesc – <i>Stare de fapt</i> (1995)	20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i>
22:40 Analiza zilei . Realizator Simona Șerban	22:00 Night show . Realizator Robert Emanuel	22:00 Night show . Realizator Robert Emanuel	22:00 Night show . Realizator Robert Emanuel	20:30 Film artistic românesc – <i>Un om în Loden</i> (1979)
23:00 Interviurile TVH . Realizator Matei Georgescu	22:40 Analiza zilei . Realizator Simona Șerban	22:40 Analiza zilei . Realizator Simona Șerban	22:40 Analiza zilei . Realizator Sorin Petre	22:00 Night show . Realizator Robert Emanuel
00:00 Film serial – <i>Grachi</i> (r)	23:00 Cinefilia (r)	23:00 Doctor H (r)	23:00 Oameni aproape invizibili (r)	22:40 Analiza zilei . Realizator Simona Șerban
01:00 Jurnal TVH (r)	00:00 Film serial – <i>Grachi</i> (r)	00:30 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> (r)	00:00 Film serial – <i>Grachi</i>	23:00 Ilina Dumitrescu și invitații săi (r)
02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r)	01:00 Jurnal TVH (r)	01:00 Jurnal TVH (r)	01:00 Jurnal TVH (r)	00:00 Medicina Live (r)
03:00 Night show (r)	02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r)	02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r)	02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r)	01:00 Jurnal TVH (r)
04:00 Universitaria* (r)	03:00 Night show (r)	03:00 Night show (r)	03:00 Night show (r)	02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r)
05:30 Analiza zilei (r)	04:00 Universitaria* (r)	04:00 Universitaria* (r)	04:00 Universitaria* (r)	03:00 Night show (r)
	05:30 Analiza zilei (r)	05:30 Analiza zilei (r)	05:30 Analiza zilei (r)	04:00 Universitaria* (r)
				05:30 Analiza zilei (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

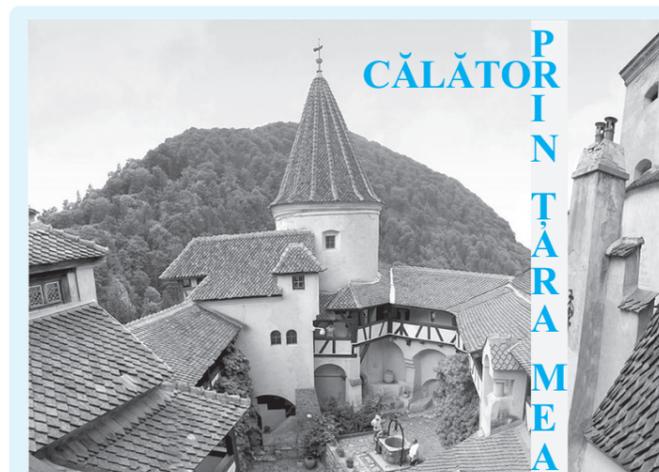
SÂMBĂȚĂ – 24 mai 2014	
06:00 Film documentar (r) <i>Gândește ecologic</i>	13:30 Limbaajul imaginii filmate . Realizator Ion Bucheru
06:30 Film artistic românesc (r) <i>Un om în Loden</i>	14:00 Liceenii . Emisiune de Tina Toma
08:00 Film documentar – <i>Animalia</i>	15:00 Night show (r)
09:00 Laboratorul emoțiilor . Emisiune de Andreea Deneș	16:30 Haideti la show! . Realizator Irina Haidet
09:30 Ghiozdanul cu surprize . Emisiune de Carmen Fulger	18:00 Jurnal TVH
10:30 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i>	19:00 Petrecere românească . Emisiune de Georgel Nucă
11:30 Interviurile TVH (r)	22:00 Film artistic românesc – <i>Umbra soarelui</i> (1988)
12:30 Film documentar – <i>Superstaruri</i>	23:30 Cafe-concert (r)
13:00 Curs de limba franceză . Realizator lector univ. dr. Dan Sterian	00:00 Film serial – <i>Grachi</i> (r)
	01:00 Jurnal TVH (r)
	02:00 Petrecere românească (r)
	05:00 Film documentar – <i>Superstaruri</i> (r)

DUMINICĂ – 25 mai 2014	
05:30 Gala cântecului românesc (r)	17:30 Stil și tendințe . Realizator Cristina Matei
08:00 Film documentar – <i>Enciclopedia animalelor</i>	18:00 Jurnal TVH
09:00 Oameni aproape invizibili . Realizator Iustina Radu	19:00 Seara cântecului popular . Realizator Georgel Nucă
09:30 Ecumenica . Realizator Sorin Bejan	22:00 Film artistic – <i>Ai încredere în bărbați</i> (SUA, 2005)
11:30 Călător prin țara mea . Realizator Cătălin Maximciuc	23:30 Cinefilia . Realizator Daniel Paraschiv
12:30 Liceenii (r)	00:30 Film documentar – <i>Superstaruri</i> (r)
13:30 Gala cântecului românesc . Emisiune de Georgel Nucă	01:00 Jurnal TVH (r)
16:00 Doctor H . Realizator Teodora Pop Drăgoi	02:00 Seara cântecului popular (r)
	05:00 Film serial – <i>Grachi</i> (r)

Duminică, ■ 22:00
Ai încredere în bărbați
(SUA, 2005) - comedie

■ Film artistic ■

Regie: Bart Freundlich
Distribuție: Julliane More, David Duchovny, Billy Crudup
Povestea a patru personaje adesea surprinzătoare și de cele mai multe ori ilare, în căutarea dragostei printre preocupările legate de carieră și viața de familie.



CĂLĂTOR P I N Ț Ă R A M E A

Realizatorul emisiunii *Călător prin țara mea*, Cătălin Maximciuc, ne avertizează: *Pășii într-o aventură în care veți descoperi unele dintre cele mai frumoase locuri din lume! Intuiți unde vom merge? Nu foarte departe, pentru că aceste peisaje de vis se află chiar în țara noastră. Vom redescoperi împreună frumusețea României, văzută în primul rând prin prisma satului tradițional. Acolo s-a păstrat suflul românesc aproape neatins.*

Fiecare călătorie descrie tezaure etnografice unice, obiceiuri și meșteșuguri fascinante. Locurile de popas sunt alese dintre așezările-vestigii culturale, lăcașurile religioase sau numeroasele stațiuni de tratament.

Cătălin Maximciuc invită gazdele acestor locuri să arate, în fața camerei de filmat, cum își duc traiul de zi cu zi. Astfel, una din rubricile emisiunii, cea gastronomică, prilejuiește întâlnirea cu bucate voluptuoase.

Realizatorul emisiunii, Cătălin Maximciuc, cunoscut interpret de muzică populară, selectează memorabile repere de popas în care istoria, tradiția și prezentul coexistă la începutul unui nou mileniu.

Vă veți bucura și de muzica interpretată de tineri interpreți, dar și de artiști consacrați ai folclorului românesc.

Plecăm împreună la drum, în fiecare duminică, de la ora 11:30!

FILM ARTISTIC ROMÂNESC

Joi, 22 mai, 20:30
Stare de fapt (1995)

Regie: Stere Gulea
Distribuție: Oana Pellea, Mircea Rusu, Dan Condurache
Subiectul filmului îl reprezintă condamnarea pe nedrept a unei asistente medicale pentru că ar fi furat medicamente sosite ca ajutoare în perioada Revoluției din decembrie 1989.

Vineri, 23 mai, 20:30

Un om în Loden (1979)

Regie: Nicolae Mărgineanu
Distribuție: Victor Rebengiuc, Draga Olteanu-Matei, George Constantin
Adaptare după romanul *Moartea vine pe bandă de magnetofon* scris de Haralamb Zincă.

Sâmbătă, 24 mai, 22:00

Umbra soarelui (1988)

Regie: Mircea Veroiu
Distribuție: Ilarion Ciobanu, Leopoldina Bălănuță, Dragoș Păslaru
Unui inginer agronom, Veanu, îi moare soția. Femeia, însărcinată, este ucisă de coarnele unui bivoli în timp ce îi dădea de mâncare. Veanu este sprijinit de bunica sa să depășească obsesia coarnelor de bivoli, care îi aduc mereu înaintea ochilor îngrozitoare scenă prin care cele două ființe dragi din viața lui au pierit.

PROGRAMUL RADIO HFM



În sfârșit week-end
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii
(12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

Tech News
(12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

80 Remember
(17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20
(17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Ocolul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Nume: Printre rânduri
(19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours
(20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse
(20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

Hit the morning
(07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone
(10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme
(13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj
(16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție
(19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Sportlife
(19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn
(22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

Conferința științifică anuală a cadrelor didactice de la Facultatea de Litere

Traseele imaginarii – Imaginație și creativitate în lingvistică – Traductologie și didactică

(Urmare din pagina 1)

În deschiderea conferinței, decanul facultății, conf. univ. dr. Valeriu Marinescu, a urat bun-venit participanților și invitaților, remarcând interesul pentru acest eveniment și prezența mare a invitaților din universități de prestigiu din străinătate (Austria, Franța, Spania, Cehia, Grecia, Iran, Bulgaria, Maroc).



Totodată, a subliniat necesitatea implementării unui nou nivel de calitate în cercetare și în activitatea pedagogică academică, în didactica limbii române și a limbilor străine. În urma întrebărilor adresate, invitaților din universitățile partenere din țară și străinătate le-au fost prezentate rezultatele cercetării prin publicațiile de înalt nivel științific editate de facultate și publicate la Editura Fundației România de Măine, în special noul număr al seriei *Filologie. Limbi și literaturi străine* (Analele Universității Spiru Haret), în care au fost selectate un număr de 42 de articole și recenzii, dintre care 23 trimise de cercetători și lingviști din Austria, Spania, Bulgaria, Slovacia, Brazilia și Iran. De asemenea, au fost prezentate și programele postuniversitare și de masterat (specializare și formare continuă) dezvoltate de Facultatea de Litere, care conduc la îmbunătățirea competenței și a performanței în limba română și într-o limbă străină: *Limba și literatura română-modernizare și specialitate*.

Prof. univ. dr. Andreea Lupu, în calitate de director al Centrului de Studii Multilingvistice și Interculturale, a continuat introducerea decanului facultății, explicând de ce anul acesta a fost aleasă tema imaginarii și care sunt axele de

reflecție și abordările teoretice, din diverse perspective: fenomenologie și hermenetică, mitocritică, antropologie structurală, istoria culturii / mentalităților, gramatica transformțională etc.

În prima zi, lucrările conferinței s-au desfășurat în trei secțiuni distincte: *Studii de limba română* (moderatori: V. Marinescu și M. Osiaș), *Studii de limba franceză* (moderatori: T. Ceban și I. Constantinescu) și *Studii de limba engleză și spaniolă* (moderatori: D. Drăgușin, D.-G. Dumbrăvescu și O. Buzea). Cei 19 participanți la aceste secțiuni au abordat teme precum: *Paths of Imaginary in Mihai Eminescu's Creation* (L. Marinescu), *Form(ul)e creative de predare a literaturii pentru copii* (V. Marinescu), *Sistemul mentalului colectiv și spiritul cetății în Antichitatea romană* (M. Franga), *Les niveaux de langue dans la traduction intralinguale des Exercices de style de R. Queneau* (T. Ceban), *A la recherche du temps perdu ou la découverte de soi, par le voyage fictif dans le labyrinthe de la réalité* (I. Constantinescu), *La mythocritique et le mythe littéraire de la „femme au désir insaisissable”*: *Anne Karénine et Emma Bovary* (S. Șerbănescu), *Los manuales escolares y la creatividad del profesor en aula de ELE* (D.G. Dumbrăvescu), *Methaphor-Imagination or Embodiment* (D. Drăgușin).

În intervalul 14.00-16.00, s-au prezentat, în plen, patru comunicări: conf. univ. dr. Mariana Cernicova (Universitatea Politehnică din Timișoara), în *Communication and symbolic exchanges in the digital world*, a înfățișat abordările lui Th. Friedman și Don Tapscott, dar și consecințele societății digitale asupra învățământului superior: presiunea pentru vizibilitate, ierarhizare, standardizare și învățare mixtă (blended learning). De asemenea, vorbita a atras atenția asupra modificărilor spațiului social, datorită prezenței tehnologiilor, și modalitatea prin care, în domenii diferite de activitate, este evidențiată recunoașterea inovațiilor tehnologice, prin utilizarea aplicațiilor dezvoltate în societatea digitală. În prezentarea *From Imagination to Creativity and Innovation in Education-Horizon 2020*, conf. univ. dr. Mihaela Ionescu (membru Helsinki Group on Women and Science of EC/ UTCB) a abordat taxonomia conceptului de imaginație, pornind de la creativitate și inovație, ajungând la preceptele *Orizontului 2020*; numai prin imagini, creativitate și inovație pot fi depășite diferitele obstacole ale crizei globale. De



asemenea, pentru integrarea cercetării europene, este necesară implicarea unui număr suficient de state membre, pentru a obține un efect semnificativ de structurare și o masă critică, constituind un subiect de mare interes, care concordă cu prioritățile tematice ale programului-cadru. Conf. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, de la Facultatea de Litere, a abordat, în prelegerea *Multiple Intelligences and Effective Translation*, inteligențele multiple necesare în profesia de traducător, prin prisma experienței personale și a predării limbajelor specializate la facultățile ale universității noastre. Conf. univ. dr. Carmen Ardelean (directorul Centrului de Cercetare, Traducere Specializată și Comunicare Interculturală), prin prelegerea *The Contribution of TS in Enhancing Translation Proficiency*, a continuat abordarea, din perspectiva traducerilor și a evaluării calității acestora (particularități de construire a sensului în textul specializat, dar și aspecte sociolingvistice în traducere).

În secțiunea dedicată *limbii engleze și studiilor interdisciplinare* (moderatori: S. Chirimbu și M. Alexe), participanții au împărtășit colegilor din bogata experiență pe care o au în domeniul limbilor străine pentru scopuri speciale; luând experiența

Quality, Performance, Skills and the Needs of Students (E. Ionescu și S. Chirimbu), *ESP through Literary Texts* (M. Alexe), *Teaching and Learning Language through Context in Romanian Non-Language Undergraduate Degree Programmes* (A. Niculescu), *Six decades of history in the Memoirs from the Past Two Decades* (A. Burda), *Teaching Intercultural Communication* (M. Teacă), *Alternative Methods in Teaching ESP* (A. Barbu-Chirimbu). Alte comunicări trimise au abordat subiecte ca: *Norman Manea. Memory and Interculturality* (I. Boldea), *Effective Strategies and Practical Approaches Incorporated in Business English Classrooms* (N. Schwarz), *The Scientific Language in Reference to its Particular Sociolinguistic Dimensions* (V. Banciu), *Urban World in Liviu Rebreanu's Short Stories* (C. Benchea), *An Analysis of Teaching Inverse Poem Charts* (A. Năstase).

Secțiunea de *studii germane* 1-a avut ca invitat pe prof. univ. dr. Peter Ernst, de la Universitatea din Viena, care a susținut, în deschiderea secțiunii, comunicarea *Sprachliche Emotionalität in der Textsorte Spielfilm*. Cei 17 masteranzi ai programului *Limba și literatura română-modernizare și modernitate* au fost coordonați în elaborarea comunicărilor la eveniment de conf. univ. dr. Valeriu Marinescu și conf. univ. dr. Luiza Marinescu.

Prima zi a conferinței s-a încheiat cu expoziția de grafică, pictură și fotografie *Creating Realities*, la care au participat G. Voicu, L. Ghiță, A.F. de Sa Mendes, L. Vasilescu, M. Halip și T. Duc Cuong. La eveniment, prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector al Universității Spiru Haret, a urat, din partea conducerii instituției, bun venit participanților, exprimându-și satisfacția privind colaborările internaționale dintre membrii Facultății de Litere și cadre didactice din universități de prestigiu din spațiul academic european. Totodată, domnia sa a decernat *Premiul special*, pentru contribuția valoroasă la expoziția organizată în februarie 2014, lui Trinh Duc Cuong din Vietnam.

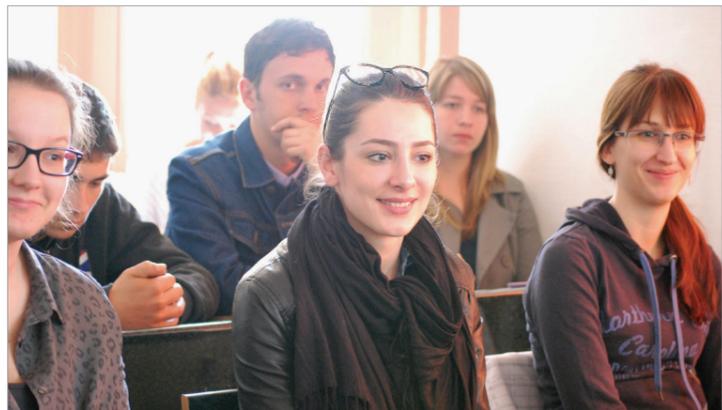
Cea de-a doua zi de conferință a continuat cu secțiunile dedicate *limbii germane* (moderatori: P. Ernst și S. Gădeanu) și *limbii engleze* (moderatori: G. Volceanov și S. Stanchev). Au fost prezentate comunicări variate, printre care s-au evidențiat: *On Re-Translating Shakespeare's Measure for Measure* (G. Volceanov), *Mobile Assisted Language Learning* (E. Amirkazadeh Kalati), *The Use of the Pluperfect in Greek and Serbian Language* (A. Panagiotis), *North African Women in Outdoor Advertising after the Arab Spring* (K. Bouziane), *The Negative Particle & in Greek and its Serbian Translation Equivalents* (I. Fokou), *Mit Blick auf die Trümmer der*

Katastrophe: Der Prophet Jeremia und der Engel der Geschichte. (L. Pallitsch).

Ziua de sâmbătă (10 mai) a adus în prim plan un matineu literar, coordonat de prof. univ. dr. S. Gădeanu, cu contribuția invitaților străini din Austria: Lisa Christine Atzelsdorfer, Rebekka Dober, Andreas Eder, Caroline Gierlinger, Markus Janoch, Monika Kasprzyk.

Pentru a garanta o calitate cât mai ridicată a articolelor acceptate pentru prezentare la ediția din 2014 a conferinței internaționale, lingviști, cercetători, profesori din mediul universitar, afiliați unor universități de renume din străinătate și din țară, au acceptat să facă parte din comitetul științific al manifestării: prof. univ. dr. Peter Ernst, dr. Mag Christiane Pabst, dr. Susanne Hochreiter, prof. univ. dr. Ștefan Găitănaru, prof. univ. dr. Andreea Lupu, prof. univ. dr. Sorin Gădeanu, conf. univ. dr. Emilia Bondrea, conf. univ. dr. Valeriu Marinescu, conf. univ. dr. Maria Osiaș, conf. univ. dr. George Volceanov, conf. univ. dr. Tamara Ceban, conf. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, conf. univ. dr. Liviu Andreescu, conf. univ. dr. Mihaela Ionescu, conf. univ. dr. Daniel Dejica Cartis, lect. univ. dr. Denisa Drăgușin, lect. univ. dr. Sebastian Chirimbu.

Conferința internațională s-a bucurat de participarea a 20 cadre didactice și 16 masteranzi din cadrul Universității Spiru Haret, dar și a 36 de invitați, care au răspuns apelului facultății noastre, de la: Universitatea Politehnică, Bucu-rești (lect. univ. dr. E. Savu), Universitatea Tehnică de Construcții, Bucu-rești (conf. univ. dr. C. Ardelean, conf. univ. dr. M. Ionescu, lect. univ. dr. M. Alexe.), Universitatea Hyperion, Bucu-rești (lect. univ. dr. Ș. L. Mureșanu), Universitatea Dimitrie Cantemir, Bucu-rești (lect. univ. dr. D. Ivanov, lect. univ. dr. A. Burda), Universitatea Politehnică, Timișoara (conf. univ. dr. M. Cernicova, conf. univ. dr. D. Dejica-Cartis), Fundația pentru Promovarea Învățământului European UWR (asist. univ. dr. M. Teacă), Universitatea Petru Maior, Tg. Mureș (prof. univ. dr. I. Boldea), Universitatea de Vest din Timișoara (lect. univ. dr. S. Șerbănescu), Universitatea Vasile Goldiș, Arad (conf. univ. dr. N. Schwarz), și Universitatea din Oradea (conf. univ. dr. V. Banciu). O parte dintre aceștia au trimis, imediat după încheierea lucrărilor, feedback-ul asupra organizării conferinței, mulțumind conducerii facultății și comitetului de organizare (V. Marinescu, T. Ceban, L. Marinescu, D. Drăgușin, S. Chirimbu, D. Dumbrăvescu, A. Barbu-Chirimbu, O. Buzea, D. Dumbrăvescu, V. Bianchi) pentru atmosfera academică, amănunțita minunată, calitatea invitaților și prelegerilor din sesiunea plenară și, nu în ultimul rând, ospitalității gazdelor de la Facultatea de Litere.



didactică drept punct de plecare pentru cercetare în același domeniu, participanții - din România, Grecia și Iran din această secțiune - au dezbătut utilitatea și necesitatea folosirii unor metode variate alternative în predarea limbilor străine pentru scopuri speciale studenților nefilologi. Pornind de la premisa că limbile străine reprezintă o poartă de acces către cunoaștere în toate domeniile profesionale, o comunicare eficientă între specialiștii secolului XXI nu se mai poate realiza în absența cunoașterii unei limbi de circulație internațională. S-au remarcat prezentările: *Watch and Learn. Teaching about culture using video* (E. Savu), *The Psychology of the Language Learner: Individual Differences in Second Language Acquisition* (D. Ivanov),