



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 664, 5 mai 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



9 mai – ZIUA EUROPEI

Ziua Europei sărbătorește pacea și unitatea în Europa

Data marchează aniversarea *Declarației Schuman*. În cadrul unui discurs ținut la Paris, în 1950, ministrul francez al Afacerilor Externe, Robert Schuman, propunea stabilirea unei noi forme de cooperare politică în Europa, care să înlăture pentru totdeauna posibilitatea izbucnirii unui nou război între națiunile Europei. Viziunea sa era aceea de a crea o instituție europeană care să centralizeze și să gestioneze producția de cărbune și oțel. Un an mai târziu, a fost semnat tratatul care prevedea crearea unui astfel de organism. Propunerea lui Robert Schuman este considerată a fi piatra de temelie a Uniunii Europene. Cu prilejul Zilei Europei 2014, delegațiile Uniunii Europene organizează, în cooperare cu ambasadele statelor membre din țările-gazdă, activități pe tema *Europa în lume* - conferințe, concursuri, festivaluri de film și alte evenimente.

IMPLICAȚI

GOETHE PROJECT



– SPRIJINIT ȘI DE UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Palatul Parlamentului a găzduit, în data de 29 aprilie 2014, un eveniment de referință pentru viitorul verde al României: *Goethe Project* – atelier de Dezvoltarea Durabilă a Europei – TVA-ul verde în agricultură și alimentație, organizat în parteneriat de Institutul Social Democrat *Ovidiu Șincai* și Asociația *Bio-România*.

● De ce *Goethe Project*? Acum 200 de ani, Goethe, care, pe lângă calitățile cunoscute de poet, filozof, diplomat, a fost și ceea ce am putea defini astăzi un mare „ecologist”, având vaste cunoștințe în domeniile botanicii și al zoologiei, cu o viziune profundă asupra vieții, a făcut o profeție, care, din păcate, s-a împlinit: *Dacă omenirea în dezvoltarea ei nu va ține cont de factorul biologic și va fi condusă doar de legile economiei, atunci va deveni un mare spital. A venit timpul să fie reconsiderată această viziune și, din acest motiv, a fost numită această reformă fundamentală a economiei europene – Goethe Project.*

● Universitatea *Spiru Haret* sprijină inițiativa *TVA-ul verde* la produsele alimentare bio și propune o colaborare în cadrul *Goethe Project*, prin implementarea unor proiecte fundamentale de susținere: ● Proiect educațional – pastila de educație săptămânală privind nutriția și alimentația în sistemul BIO; alimentația sănătoasă – reflex condiționat (discurs prof. univ. dr. Carmen Costea); ● Studiu privind potențialul Național pentru Agricultură BIO (analiză statistică privind potențialul de dezvoltare regională în colaborare cu primăriile, consiliile locale - propunere de proiect aparținând conf. univ. dr. Carmen Berghes și primită cu mare interes.

Invitată la eveniment, Universitatea *Spiru Haret* a fost reprezentată de prof. univ. dr. Carmen Costea, conf. univ. dr. Carmen Berghes – decanul Facultății de Medicină Veterinară, împreună cu șef de lucrări dr. Mădălina Belous.

(Continuare în pag.3)

Au demarat proiectele

- PRO-MARKET - Program de practică pentru tranziția de la educație la viață activă a studenților
- Studenți întreprinzători pentru o viață profesională activă - STEND AP

Pagina 2

Campanie umanitară

BUCURIA VINE DIN LUCRURI MĂRUNTE!

Asociația Studenților din facultățile de Sociologie-Psihologie, Medicină Veterinară și Arhitectură, din cadrul Universității *Spiru Haret*, desfășoară o campanie de strângere de fonduri pentru copiii și adolescenții, purtători ai virusului HIV, dar și cu deficiențe psihomotorii, din Centrul de plasament Vidra. Studenții și cadrele didactice ale Facultății de Sociologie-Psihologie au vizitat centrul, cu ocazia campaniei *Vino și tu în echipa lui Moș Nicolae!*

Campania este inițiată de Alexandru Dociu, student în anul III, președintele Asociației Studenților Facultății de Sociologie-Psihologie, voluntar la Centrul de plasament Vidra.

Puteți dăruii dulciuri, haine sau alte lucruri, ce pot fi de folos, până pe data de 8 mai 2014, la punctele de colectare:

- Facultatea de Sociologie-Psihologie, str. Fabricii nr. 46G, sector 6, parter, sala P4
- Facultatea de Medicină Veterinară, b-dul Energeticienilor nr. 9-11, sector 3, Secretariat / Clinica veterinară, str. Mașina de Pâine nr. 47, sec. 2, Administrație.
- Facultatea de Arhitectură, str. Ion Ghica nr. 13, sector 3, et. 6, sala 607

Persoane de contact: ● Alexandru Dociu tel.: 0768.060.084, alex.dociu@yahoo.com ● Valentin Angheloaia, președintele Asociației Studenților Med - Vet, tel.: 0766.809.879, vali.angheloaia@yahoo.com ● Andreea Turbatu, președinta ASASH, tel.: 0721.233.636, office@asash.ro



Echipa de fotbal FMV *Spiru Haret*, alcătuită din studenții: Răzvan Alexandru Georgescu, Dragoș Gheorghe, Bogdan Tache, Robert Gabriel Ban, Cristian Zămoiu, Vlad Savin, medicii veterinari: Manuel Flavius Voinea (*Felina Vet*), Doru Bebe Vasile (liber profesionist), Răzvan Tudor Serafim (liber profesionist), Valentin Danielenco (liber profesionist), Costin Ciprian Drăgoi (asistent veterinar *Felina Vet*), Radu Ciprian Gabriel Olteanu – manager FMV *Spiru Haret* fotbal team, face parte din Grupa C a *Cupei Medicului Veterinar*, ediția mai 2014, alături de *Altius*, *The Others*, *Hahaha* și *A.N.S.V.S.A.*

Meciurile echipei FMV *Spiru Haret* se desfășoară pe terenul din *Agronomie*: ● 5.05.2014, ora 20:30, cu echipa *Hahaha* ● 6.05.2014, ora 21:30, cu echipa *Altius* ● 7.05.2014, ora 20:30, cu echipa *The Others* ● 9.05.2014, ora 20:30, cu echipa *A.N.S.V.S.A.* **MULTSUCCES!**



LICEUL TEORETIC TUDOR VLADIMIRESCU

Pagina 4

În sala de festivități a Liceului *Tudor Vladimirescu*, s-a desfășurat, recent, Festivalul-Concurs Folk-Rock *Adrian Păunescu*, prima ediție.

În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea *PREUNIVERSITARIA*, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea: ● Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat; ● Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională. *Preuniversitaria*, orele 15.30-16.30: ● bacalaureat – de luni până joi ● evaluare națională – vineri

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

Spiritualitatea în serviciul educației Psihologia buddhistă în viața omului contemporan

Luni, 28 aprilie 2014, ora 19, sala *Studio* a Universității *Spiru Haret* a fost, ca de obicei, gazda unui nou eveniment, trăind bucuria întâlnirii cu un alt invitat de excepție, de data aceasta din SUA - călugărul buddhist *theravada* Bhante Yogavacara Rahula. Evenimentul internațional a fost o reușită totală grație excelentei colaborări dintre Universitatea *Spiru Haret*, Editura *Herald*, Asociația *Alethea* - Centrul *Anahata* din București, Asociația *Buddhistă Theravada* din România și Centrul *Seeds for Happiness*. Alături de invitatul nord-american, au luat cuvântul Mihai Abagief, fondatorul Asociației *Buddhiste Theravada* din România, George Petre, fondatorul Asociației *Alethea*, conf. dr. Matei Georgescu, psihanalist, USH. Dezbaterile au fost moderate de Andreea Tincea, PR-ul Editurii *Herald*.

(Continuare în pag.3)

A mira, mirare

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu știu dacă starea de a fi în mirare, într-o permanentă mirare, are ceva maladiv. Pentru că dacă ar avea, atunci trebuie să mă duc la doctor. Și nu am speranțe prea mari. Știți cum e cu sistemul sanitar în România!

Așadar, mă mir de tupeul celor care își încalcă deontologia. Știți, eu cred că, atunci când îți alegi o profesie, ți-o asumi cu bunele și relele ei. Atunci când te angajezi undeva, accepți programul de lucru, fișa postului, ierarhiile. Nu cu capul plecat. Din contră, contribuie cu ce ai tu mai bun la bunul mers al lucrurilor, vii cu idei, atragi atenția asupra a ce nu funcționează. Dacă intervine o incompatibilitate, pleci. Adică, nu încurci și nu te-ncurci!

Nu contenesc să mă mir de impertinența celor dovediți mincinoși și incapabili, care continuă să apară în spațiul public, să ne privească în ochi, să dea sentințe, ba, mai mult, să ne ceară, iar și iar, încrederea pentru a-i perpetua în demnități. Din ce „aluat” sunt acești oameni? Dar, ei ca ei... Dar noi, noi cum de ne lăsăm păcăliți de fiecare dată? De ce? Ce ne lipsește „să luăm taurul de coarne” și să-l închidem în țarcul lui pestilențial?

Mă mir de superficialitate, de „lasă-mă să te las”, de ignoranță și de lipsa dorinței de a fi mândru de existența proprie, de dezinteresul pentru viitor. Se zicea și se mai zice că „viitorul începe azi”. Da, începe azi, dar la noi pare că se și termină, dacă nu azi, mâine. Fără perspectivă, lăsându-ne la voia unor efemeri, suntem cuprinși de pesimism și disperare.

Mă mir când văd părinți, iubitori de altfel, care-și maturizează copiii înainte de vreme. Nu, nu-i „înțelepțesc” – ca formă a maturizării, ci-i transformă în mături la scară mică. Le răpesc inocența, le induc o concurență pe fapte și lucruri nesemnificative. Haine, accesorii, încălțăminte, farduri...

Mă mir de suficiența arrogantă a „formatorilor de opinii”. „Cine nu e cu noi e împotriva noastră” este doar o parte a atitudinii. Ea e completată de convingerea că numai ei au dreptate, că argumentele celorlalți sunt depășite, învechite. Pentru că prin mijloace, nu o dată la marginea deontologiei, obțin o informație, sunt mai gălăgioși decât găina care a găsit mărghica. Și mărghica lor nu este, de multe ori, decât o banală tinichea. ...Sunt într-o permanentă mirare. Și nu știu dacă această stare are ceva maladiv. Căci mirarea, dacă ar fi să fie o boală, nu știu la ce specialist ar fi să merg. .. Poate avea și o nuanță estetică, când rămâi cu gura căscată a mirare. Dar chirurgia estetică este grav marcată de recente evenimente de la Spitalul de arși... Chiar nu există soluții?!



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI

Fondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013. Investește în oameni!

PRO-MARKET

- Program de practică pentru tranziția de la educație la viață activă a studenților

Universitatea Spiru Haret din București a demarat în data de 30.04.2014 proiectul cu titlul **PRO-MARKET - Program de practică pentru tranziția de la educație la viață activă a studenților**, cu o durată de implementare de 18 luni. Proiectul va primi o asistență financiară nerambursabilă în valoare de **1.992.732 LEI** din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 în cadrul cererii de proiecte nr. 161 Axa prioritară 2 „Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii”, Domeniul major de intervenție 2.1 „Tranziția de la școală la viața activă”. Proiectul va fi implementat de Universitatea Spiru Haret în parteneriat cu Asociația Poliedra România.

Obiectivul general al proiectului îl constituie:

Facilitarea tranziției de la școală la viață activă prin creșterea relevanței educației universitare pentru piața muncii și eficientizării stagiilor de practică pentru 400 de studenți de la facultățile de Management Financiar Contabil, Marketing și Afaceri Economice Internaționale, Finanțe și Bănci, Sociologie. Obiectivul General corespunde POSDRU AP2, DMI2.1 prin implementarea unui program de practică integrată constând în informare, consiliere de carieră și consiliere psihologică, creare de instrumente de consiliere și practica specifice, parteneriat universitate-angajatori potențiali (30 de acorduri de parteneriat), schimburi de experiență și vizite de studii, stagii de practică inovatoare la potențialii angajatori pe colective de studenți mixte transdisciplinare formate din economiști și sociologi, subvenționarea și premiarea studenților participanți). Obiectivul general va asigura îmbunătățirea inserției studenților pe piața muncii în domeniul economic și datorită unei noi abordări a colaborării cu angajatori potențiali, cu care se va realiza un dialog instituționalizat pe baze contractuale. Obiectivul General va fi atins prin implementarea obiectivelor specifice prin care va fi transpus în fapte un program de practică integrată conceput să ofere studenților oportunitatea de a participa efectiv la activitățile curente ale partenerilor de practică iar prin aceasta oportunitatea de a cunoaște condițiile și abilitățile de expertiză solicitate de viitorii angajatori prin experiență și implicare directă asupra muncii propriu-zise. Astfel, se va oferi posibilitatea de dezvoltare a aptitudinilor practice de muncă, a abilităților tehnice solicitate pentru economiști și sociologi în mod special în sectorul management și implementare a asistenței nerambursabile pentru dezvoltare pe obiectivul Coeziune al UE, respectiv marketing, analize și studii de piață.

Printre obiectivele specifice se numără:

1. Eficientizarea stagiilor de practică ca parte a curriculei universitare, prin organizarea, implementarea, monitorizarea și evaluarea stagiilor de practică pentru 400 de studenți în cadrul Programului de practică „PRO-MARKET”.
2. Realizare și implementare program de practică eficient și relevant pentru domeniul de expertiză solicitat de viitorii potențiali angajatori pentru trei specializări din domeniul economic plus sociologie.
3. Realizarea de instrumente de practică specifice (caiet de practică cu teme zilnice, fișe de observație cu itemi specifici, grupați pe abilități tehnice relevante fiecărui profil profesional).
4. Servicii îmbunătățite de consiliere și orientare de cariera pentru 400 de studenți, consiliere psihologică și suport pentru identificarea unui loc de muncă relevant pentru specializarea absolvită prin:
 - Asigurarea a două ore de consiliere individuală de carieră pentru 400 de studenți.
 - Site web, cu baza de date oferte locuri de muncă relevante și oferte de internship actualizat lunar (plus consiliere, inclusiv on-line, pentru realizare scrisoare de motivație, prezentare la interviu specific, realizare dosar documente etc).
 - Organizarea a 10 „Cercuri de carieră” și aplicarea de baterie de teste pentru identificare aptitudinilor și profilului aptitudinal al studenților din GT.
 - Creare Centru de practică PRO-MARKET în cadrul căruia va funcționa un Centru integrat de consiliere de carieră.
 - Realizarea a patru studii de monitorizare a inserției pe piața muncii pentru absolvenții celor patru specializări (studii utilizate în programul de consiliere).
5. Dezvoltarea unor parteneriate funcționale pe termen lung, prin acorduri

încheiate între Solicitant și instituții potențial angajatoare (potențiali angajatori din mediul privat și asociativ), ale studenților specializați în Management Financiar Contabil, Marketing și Afaceri Economice Internaționale, Finanțe și Bănci, Sociologie.

Implementarea Proiectului PRO-MARKET se dorește a fi o soluție funcțională de răspuns la o serie de nevoi ale studenților, identificate în studiul de fezabilitate al proiectului. În cercetarea percepției studenților am folosit următoarea operaționalizare a conceptului de Nevoie de învățare practică: A. Nevoia de structură Program de practică cu instrumentele de rigoare, structurat în jurul unui Centru de practică. B. Nevoia de competență cu alte patru subdimensiuni - relația teorie-practică deficitară, dificultatea de a găsi aplicabilitate conținutului teoretic însușit la cursuri, dificultatea de însușire a limbajului de specialitate fără contact direct cu angajatorul. C. Nevoia de relaționare/comunicare (manifestată în relația profesor-student-angajator). Au fost, astfel, identificate următoarele așteptări ale studenților: studenții manifestă cele mai multe nemulțumiri vis-a-vis de aplicabilitatea cunoștințelor dobândite (50% dintre respondenți consideră că cele învățate la facultate le vor folosi în viața profesională) și în ceea ce privește acoperirea nevoilor de relaționare în cadrul activității de învățare practică: studenții nu sunt tratați în activitățile de practică ca viitorii angajați și de aici rezultă nevoia de implicare pe care prezentul proiect își propune să o rezolve. În ceea ce privește așteptările angajatorilor potențiali, au fost identificate mai multe deficiențe, care țin de pregătirea studenților: experiența practică, pregătirea teoretică, calitățile personale. Aproape jumătate acuză lipsa competențelor tehnice, de specialitate ale absolvenților, iar mai bine de o treime dintre aceștia reclamă competențe deficitare de relaționare specifică și de comunicare specifică ale absolvenților. Peste 90 % dintre angajatorii potențiali intervievați punctează ca cea mai mare problemă a absolvenților de specializări economice lipsa de experiență, incapacitatea de a redacta documente specifice, de a lucra cu bugete, de a se implica direct în proceduri de analiză a pieței și anticipare a comportamentului consumatorilor. De aici necesitatea de a da studenților oportunitatea de a experimenta munca într-un mediu real, de a cunoaște maniera în care se desfășoară relația angajat - angajator și de a dezvolta o serie de alte competențe tehnice așteptate de angajatori. De asemenea, 100% dintre angajatorii potențiali, intervievați în București pentru studiul de fezabilitate al proiectului PRO-MARKET, apreciază colaborarea mediu academic – mediu de afaceri, ca strategie tip win-win, în care câștigă atât instituția de învățământ superior cât și firma parteneră. În urma discuțiilor dintre experți în cadrul proiectului și tutorii din cadrul firmelor, dar și pe baza consultării standardelor ocupaționale, s-au stabilit o serie de competențe ce trebuie asimilate de studenți, cărora le-au fost atribuite o serie de activități/portofolii de stagiu și criterii de evaluare a măsurii în care competențele vor fi asimilate la stagii. Astfel, meseriile pentru care se vor organiza stagii de practică în proiectul PRO-MARKET vor fi, în mod special, dar nu exclusiv: Auditor financiar, Contabil, Economist departament resurse umane, Marketing Manager vânzări, Statistician (analiza evoluției ale pieței, analiza sociologică comportamente de piață). În cazul în care studiile realizate prin proiect, în care se vor identifica în continuare așteptările potențialilor angajatori pentru anul 2014-2015, vor

recomanda acest lucru, lista viitoarelor meserii va fi extinsă. Am avut în vedere și rezultatele rapoartelor publicate de „Economist Intelligent Unit”, care identifică faptul că în UE există un deficit de expertiză în ceea ce privește domeniul cercetării pieței și anticipării evoluțiilor economice și sociale, ceea ce și explică diversele valuri de criză ce afectează o parte a statelor membre UE (cu precădere cele din zona mediteraneană, ca și noile state membre).

Considerăm că studenții vor fi interesați de aspectele de atractivitate și inovare ale programului de practică, conceput pe baza consultării cu potențialii angajatori, pe de o parte, iar, pe de alta, pe baza așteptărilor și aspirațiilor de carieră ale studenților. • Consiliere individuală (2 ore / student, ex-ante și ex-post stagiu), consiliere individuală și de grup, prin Cercuri de educație pentru carieră, vizite de studiu și schimb de experiență la potențialii angajatori, asistență în redactarea CV + scrisoare de motivație, • Subvenția de 300 ron pentru participarea la programul de practică va fi plătită, la sfârșitul fiecărui stagiu, acelor studenți care au o rată de participare de minim 85% la activitățile din program și nota peste 8, premiile de 1000 ron, care se vor acorda în cadrul concursului *Pro-market-Investește în cariera ta*.

Dintre rezultatele anticipate ale implementării proiectului menționăm:

- Familiarizarea studenților cu specificul activității fiecărui partener, cerințele, rigorile partenerului ca viitor potențial angajator.
- Comunitate locală, națională și europeană corect informată cu privire la proiect și oportunitatea unui asemenea program de practică inovator care vine în întâmpinarea unor profile de expertiză deficitare atât în România cât și în Uniunea Europeană.
- Serviciu de consiliere personalizat funcțional (de minim 2 ore pentru fiecare student, la care se adaugă servicii de asistență în redactarea CV, dosar de aplicație, profil personalizat, scrisoare de motivare personalizată.
- 400 de studenți, identificați nominal ca membri ai grupului țintă STUDENȚI, vor efectua un stagiu de practică reprezentând 70 de ore de practică de birou și 20 de ore de practică de teren.
- Materiale necesare efectuării stagiilor de practică elaborate (400 de chestionare, 400 de caiete de practică, 400 de portofolii de practică, 400 de fișe de monitorizare-evaluare).
- 400 de subvenții de practică de câte 300 de RON, acordate studenților.
- Concurs cu premii *Investește în cariera ta*, organizat corespunzător (logistic și științific) cu 400 de participanți; 10 premii de câte 1000 RON acordate.
- *Schimburi de experiență și vizite de studii* pentru dezvoltarea carierei. Astfel, se vor realiza • vizite de studiu la 40 de instituții din mediul public și privat potențial angajatoare – minim 10 instituții relevante per specializare; Se vor organiza
- *Cercuri de educație pentru carieră* - PRO MARKET, în care, în mod inovator în România pentru aceste specializări, se vor aborda, prin metoda think thank, modalitățile optime pentru: căutare oportunități de angajare în domeniu, modalități de prezentare, modalități de îmbunătățire a curriculei de practică, creare de imagine, în patru sesiuni de 2 ore în 4 săptămâni, cu invitarea tutorilor, cadrelor didactice, absolvenților recenți, care și-au găsit locuri de muncă în domeniu, și doi reprezentanți ai potențialilor angajatori. Se va face și Training pentru dezvoltarea competențelor și aptitudinilor care cresc șansele pe piața muncii: Managementul carierei; Dezvoltarea abilităților de lucru în echipă; Managementul timpului și informațiilor);
- Proiect vizibil (în toată complexitatea desfășurării activităților zilnice) în mediul virtual, prin intermediul website-ului (pe care vor fi publicate, lunar, pentru studenți, oferte de angajare și se va asigura suportul necesar realizării dosarului de candidatură).
- Schimb de bune practici și dialog instituționalizat între parteneri (universitate și partenerii de practică, în calitate de angajatori potențiali ai absolvenților) realizat eficient.

Studenți întreprinzători pentru o viață profesională activă - STEND AP

Fundația Centrul Român pentru Întreprinderi Mici și Mijlocii - CRIMM, în parteneriat cu Universitatea Spiru Haret, a demarat, în data de 28.04.2014, proiectul cu titlul **Studenți întreprinzători pentru o viață profesională activă - STEND AP**, cu o durată de implementare de 18 luni. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa prioritară 2 *Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii* în Domeniul major de intervenție 2.1 *Tranziția de la școală la viața activă*.

Obiectivul general al proiectului constă în îmbunătățirea capacității de ocupare pentru 360 studenți din regiunea București-Ilfov, prin furnizarea unui pachet integrat de cunoștințe și aptitudini care să faciliteze tranziția de la școală la viața activă. Grupul țintă vizat prin proiect este format din studenții din anii II și III de studiu la facultățile Universității Spiru Haret: Finanțe și Bănci, Management Financiar Contabil, Marketing și Afaceri Economice Internaționale, care, la sfârșitul perioadei de studii, se vor confrunta cu o serie de probleme și dificultăți în procesele de inserție pe piața muncii și de adaptare la un loc de muncă, generate, în principal, de: concurența ridicată între absolvenții unor facultăți similare, paleta largă de locuri de muncă, dar cu specific și cerințe diferite, categorii eterogene de angajatori, cu identități și comportamente organizaționale distincte. Din aceste cauze, absolvenții unor astfel de facultăți aplică pentru oferte de muncă deloc complementare cunoștințelor și abilităților proprii. Toți acești factori conduc către o slabă angajare a tinerilor în perioada imediat următoare finalizării studiilor și către o fluctuație sporită între locuri de muncă în primii ani de activitate profesională, iar construirea unei cariere nu se mai bazează pe o alegere rațional-conștientă raportată la competențe personale, ci devine un simplu proces de încercare-eroare, finalizat, de cele mai multe ori, în resemnarea tinerilor pentru locuri de muncă nepotrivite profilului profesional. În vederea susținerii obiectivului general descris anterior, proiectul prevede un pachet integrat de servicii pentru grupul țintă ales, construit pe trei direcții de acțiune majore: furnizarea unor servicii susținute de consiliere și orientare profesională, stagii de pregătire practică, însoțite de ateliere de lucru adaptate nevoilor studenților, și dezvoltarea unor cunoștințe de tip antreprenorial, prin înființarea unor întreprinderi simulate, însoțite de sesiuni de dezvoltare aplicative. Prin aceste categorii structurate de acțiuni, proiectul generează următoarele efecte asupra grupului țintă, la nivel teoretic, dar mai ales la nivel de competențe și aptitudini practice: identificarea din timpul studiilor a profilului profesional personal și creionarea în termeni clari a debutului de carieră; posibilitatea de a înțelege și a interioriza la fața locului norme și valori specifice unui comportament adecvat la locul de muncă; dezvoltarea unor abilități de relaționare și interacțiune în mediul organizațional, între diverse niveluri ierarhice; dobândirea unor cunoștințe concrete privind ciclul de viață al unei organizații economice, înțelegerea unor concepte clare de rentabilitate și productivitate; identificarea conexiunilor dintre resursele implicate în susținerea unei activități economice. Pe termen lung, cumularea acestor efecte conduce la obținerea unei serii coerente de beneficii directe asupra grupului țintă și asupra unor categorii conexe (angajatori, instituții de învățământ): reducerea șomajului, inclusiv a șomajului de lungă durată, în rândul tinerilor din regiunea București-Ilfov; scăderea instabilității locului de muncă în primii ani de activitate profesională pentru tinerii absolvenți; creșterea șanselor de supraviețuire pe termen mediu-lung a start-up-urilor administrate de tineri; creșterea productivității companiilor care angajează tineri; întărirea și creditarea relațiilor dintre instituțiile de învățământ și mediul economic, ca bază de sprijin în facilitarea tranziției de la școală la viața profesională pentru studenți.

Proiectul își propune realizarea **obiectivului general** printr-o serie de **obiective specifice**, și anume:

1. Facilitarea tranziției de la școală la angajarea pe piața muncii pentru un număr de 360 de studenți, prin activități de consiliere și orientare profesională.
2. Dezvoltarea abilităților de muncă pentru grupul țintă prin facilitarea accesului acestora la stagii de practică adaptate cunoștințelor teoretice și profilului profesional previzionat.
3. Dezvoltarea unor cunoștințe și abilități conexe profilului profesional în vederea facilitării inserției pe piața muncii pentru un număr de 100 de studenți, prin implicarea acestora în derularea unor întreprinderi simulate.

Prin obiectivele sale specifice și prin activitățile pe care le propune, proiectul contribuie la realizarea obiectivelor POSDRU, în mod structurat și argumentat. Astfel, proiectul răspunde în mod direct obiectivului general al Axei Prioritare 2, *Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii*, prin grupul țintă căruia se adresează și prin activitățile pe care le propune, în vederea dezvoltării de abilități și competențe specifice activității profesionale, pentru creșterea șanselor de ocupare a tinerilor absolvenți pe piața muncii.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,

cu plata prin mandat

postal sau dispoziție

de plată, se pot adresa

serviciului de difuzare.

Strada Fabricii nr. 46 G,

sectorul 6, București.

Telefon 021.316.97.88/

int.108.

UNIVERSITARIA

Psihologia buddhistă
în viața omului contemporan– o nouă conferință din ciclul *Spiritualitatea în serviciul Educației*

În deschiderea conferinței, a luat cuvântul prof. univ. dr. Carmen Costea, care a subliniat importanța proiectului *Spiritualitatea în serviciul educației* în dezvoltarea și susținerea misiunii USH în oferirea unui sistem de educație integrat și realist, bazat pe excelența performanței plecând de la dezvoltarea personală către latura aplicativă, așa cum este el prezentat în misiunea conducerii universității.

Conf. univ. dr. Matei Georgescu a prezentat punctele de confluență dintre psihanaliză și psihologia buddhistă, arătând importanța abordării integrative a cunoașterii psihologice actuale cu cea existentă în tradiții, precum cea buddhistă, cu consecințele inedite asupra modelului sustenabil de dezvoltare personală.

Veridicitatea și valoarea incursiunii în universul psihologiei buddhiste, de mare nuanță și profunzime, datorată Venerabilului Yogavacara Rahula, a

generat o sesiune prelungită de întrebări și răspunsuri.

Bhante Yogavacara Rahula s-a născut în California, în 1948, și a servit Armatei Americane între 1967-1970, în ultimul an aflându-se în războiul din Vietnam. Vorbitor al mai multor limbi străine, cunoscător al civilizațiilor vestice și orientale, venerabilul a devenit călugăr buddhist în anul 1975 la mănăstirea *Gothama Thapovanaya* din Sri Lanka, loc în care a rămas până în 1986, când a revenit în SUA.

Următoarele evenimente internaționale ale proiectului *Spiritualitatea în serviciul educației* vor avea loc: • joi, 8 mai, ora 19.30, conferință dedicată tradiției hinduse, cu invitatul special *Yogeshvar Karthik, India*; • joi, 22 mai, ora 19, conferință dedicată tradiției amazoniene, cu invitatul special *Howard Charing, Marea Britanie*; • joi, 12 iunie, ora 19, conferință dedicată psihologiei analitice, cu invitatul special *Luigi Zoja, Italia*; și • joi, 19 iunie, ora 19, conferință dedicată educației și valorilor perene, susținută de *Maestrul Sri Vasudeva, Trinidad-Tobago*. Locul de întâlnire este mereu același – sala *Studio*, pusă cu generozitate la dispoziție de conducerea USH. Vă așteptăm!

Până în 2010, a locuit și a practicat într-o mănăstire a *Bhavana Society* din Virginia, SUA. Din 2010, venerabilul predă învățăturile buddhiste aproape în toată lumea, mai ales în mediile academice. A publicat numeroase articole și a scris cinci cărți dedicate psihologiei buddhiste: *One Night's Shelter, autobiografie*; *The Way to Peace and Happiness*; *Meditation. The Body and Mind connection*; *Breaking Through the Self-Delusion*.

Participarea la proiectul nostru, cu un public numeros și entuziast, a dovedit că educația de tip informal, ca și programul educațional *Școala Altfel*, reprezintă resurse de creștere și valorificare a individului, susținând necesitatea învățării pe tot parcursul vieții. Asta ne dă încredere că, prin diversificarea programelor și proiectelor de învățare, suntem pe drumul cel bun și că următoarele întâlniri vor fi considerate tot atât de atractive ca și cele deja trecute.

Matei GEORGESCU

Cum a fost la Școala altfel

În cadrul activităților organizate sub egida *Școala altfel*, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale a avut plăcerea să găzduiască un grup de elevi ai Colegiului Economic *Costin C. Kirilescu*, însoții de prof. Adrian Szin, prof. Doina Stanciu și lector univ. dr. Mariana Iatagan. Lector univ. dr. Daniel Gărdan și lector univ. dr. Cristian Uță au prezentat campusul *Didactica*, din cadrul Universității *Spiru Haret*, și, cu precădere, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale.

Elevii au putut interacționa „pe viu” cu diverse aspecte ale activității din cadrul facultății, beneficiind și de o prezentare interactivă, atât din partea decanului facultății, prof. univ. dr. Luminița Pistol, cât și a altor cadre didactice.

Lector univ. dr. Daniel Gărdan a realizat un curs interactiv menit să incite curiozitatea elevilor angrenându-i într-o discuție liberă. Elevilor le-au fost prezentate evoluția conceptului de marketing, conținutul activităților de marketing în cadrul organizațiilor moderne și, de asemenea, exemple practice privind aplicarea tehnicilor de comunicare în marketing sub forma publicității neconvenționale. Elevii au fost angrenați într-un dialog spontan, în urma căruia s-a devenit posibilă conturarea răspunsului la întrebarea: *De ce să mă înscriu la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale din cadrul USH?* Pornind atât de la noțiunile teoretice și practice prezentate, strâns legate de esența specializării oferite, cât și de la informații referitoare la posibilitățile de angajare, pe care un absolvent al facultății le poate avea – specialist în cercetări de marketing, merchandiser, specialist în logistică, specialist în comunicare și PR etc, elevii au înțeles că Facultatea de Marketing le poate oferi valorificarea la maximum a potențialului pe care îl au în domeniul economic, fiind una dintre puținele facultăți care oferă un pachet complet de competențe și abilități necesare, atât economiștilor – specialiști în marketing, cât și, mai ales, antreprenorilor – celor care doresc să creeze un plus de valoare în cadrul circuitului economic național. Prezentarea lectorului univ. dr. Daniel Gărdan s-a încheiat cu un mesaj prietenesc: *Veniți să descoperiți viața de student, veniți să vă desăvârșiți personalitatea într-un mediu academic competitiv, care promovează o tradiție a calității și onestității specifice marketingului veritabil - Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale din cadrul Universității Spiru Haret!*

Conf. univ. dr. Stanciu Miltiade a ținut un curs despre *Influențarea ca artă*, având în vedere că influențarea este prezentă și utilizată pe scară largă în societatea omenească de astăzi. În cadrul acestuia, s-a urmărit înțelegerea faptului că influențarea socială este o acțiune exercitată de o entitate socială (individ, grup etc.) în vederea modificării opțiunilor altei entități. Exemple practice din zona socio-economică au ajutat elevii să înțeleagă în mai mare măsură noțiunile teoretice. De altfel, aceștia, ca și cadrul didactic care i-a însoțit, au solicitat ca tema să fie continuată și prezentată mai detaliat în cadrul unei întâlniri la propriul liceu, deschizând oportunități privind colaborarea între Colegiul Economic *Costin C. Kirilescu* și Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale.

Tot cu prilejul acestei vizite, lector univ. dr. Mariana Iatagan a făcut pregătire pentru BAC cu elevii care dau această disciplină la examenul din vară.



Ca o dovadă că întâlnirea a fost benefică, atât vizitatorilor, cât și gazdelor, conducerea facultății a stabilit o viitoare colaborare cu Colegiul Economic *Costin C. Kirilescu*, materializată prin participarea cadrelor didactice de la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale la a XI-a ediție a *Târgului Firmelor de Exercițiu*, o ediție internațională, organizată de Colegiul Economic *Costin C. Kirilescu*, care va avea loc, în perioada 7 - 9 mai 2014, la *Plaza România*, București.

Continuă manifestările din ciclul
Let's Talk Business

Joi, 8 mai, între ora 18 și 19, în Sala *Studio*, clădirea Universității *Spiru Haret*, str. Ion Ghica nr. 13, București, toți studenții dornici de o carieră de succes, sunt așteptați să afle

Cum încep carierele de succes în România?

Invitați: Nicolae Oacă, PhD, MBA, consultant Telecomunicații, și Alina Rădulescu, director Resurse Umane, SCANDIA FOOD.

Participarea la minimum trei seminarii din acest ciclu va fi recompensată cu un Certificat de participare și înscrierea cu prioritate în baze de training și eventuale joburi ale campaniilor partenere. Intrarea la eveniment este gratuită. Vă puteți rezerva un loc până în data de 7 mai 2014, completând formularul disponibil pe pagina de facebook *Let's Talk Business* sau www.aleron.ro/evenimente. Mai multe detalii, la www.aleron.ro/evenimente.

Let's Talk Business - Primăvara 2014

Cum încep carierele de succes în România?

Cine poate participa?
Toți studenții dornici de o carieră de succes

Unde?
Sala Studio, Clădirea Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica, nr. 13, București

Când?
De Măi, orele 18:00 - 19:30
Participarea este gratuită.

Invitați:
Nicolae Oacă, PhD, MBA, Consultant Telecomunicații
Alina Rădulescu, Director Resurse Umane, SCANDIA FOOD

Pe ce să așteptăm?
Participarea la minimum 3 seminarii din acest ciclu va fi recompensată cu un CERTIFICAT DE PARTICIPARE și înscrirerea cu prioritate în baze de training și eventuale joburi ale campaniilor partenere.

Unde să găsim?
Participarea la eveniment este gratuită. Vă puteți rezerva un loc până în data de 07 mai 2014 completând formularul disponibil pe pagina de facebook *Let's Talk Business* sau www.aleron.ro/evenimente. Mai multe detalii, la www.aleron.ro/evenimente.

Cercul studențesc *Îndrăznește să fii înțelept!*Emoțiile și rolul lor
în viața psihică

A doua ședință a cercului științific studențesc *Îndrăznește să fii înțelept!*, de la Facultatea de Sociologie-Psihologie, care se desfășoară luni, 5 mai, la ora 11, în amfiteatrul A3, are ca temă

Emoțiile și rolul lor în viața psihică. Au fost invitați să argumenteze subiectul: lector univ. dr. Sorin Cristescu, de la Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filozofie, asistent univ. drd. Elena Sandu, psiholog clinician la Spitalul Universitar, Cornel Gheorghie, antrenor, fost campion la patină artistică, și studenții de la Facultatea de Arte: Mihaela Pamfil și Constantin Trașcă.

ANCAR contribuie la ambianța întâlnirii cu picturi și alte obiecte realizate de adolescenți și tineri cu autism.

Implicații

GOETHE PROJECT

– sprijinit și de Universitatea *Spiru Haret*

(Urmare din pag. 1)

La dezbateri au participat candidații români la alegerile europarlamentare interesați de acest subiect, alături de reprezentanții Guvernului României cu rol major în implementarea acestui ambițios proiect: Ministerul Agriculturii, Ministerul Finanțelor, Ministerul Mediului, Ministerul Sănătății, Ministerul Fondurilor Europene, Ministerul Afacerilor Externe, etc. Reprezentanții societății civile din zona Protecției Mediului, Agriculturii și alimentației, dar și reprezentanții mediului de afaceri au fost la dezbateri, alături de mediul universitar și academic din România.

Cu această ocazie, a fost organizată o expoziție a fermierilor Bio din România, precum și un program artistic tradițional alături de câteva ateliere meșteșugărești specifice.

Abordarea tematicii s-a făcut în două planuri: unul din perspectiva reformei la nivelul U.E. și un altul la nivelul României, care să preia inițiativa implementării TVA-ului verde în domeniul agriculturii și alimentației și să se constituie într-un model european de succes în acest domeniu.

Dezbaterile în cadrul acestei manifestări au avut în centru argumentările pentru o reducere a TVA-ului la produsele alimentare considerate ecologice. Prin urmare, toate discursurile și intervențiile au subliniat necesitatea de a ne încuraja, pe noi în primul rând și apoi și pe cei din jurul nostru, în a aborda un stil culinar sănătos, care poate fi la îndemână oricui.

După criza începută în 2007, toți marii economiști ai lumii s-au pus de acord asupra faptului că lumea nu se va mai întoarce niciodată la sistemul economic mondial de dinainte de criză. Asupra viitorului sistem economic sunt multe dezbateri, însă și aici se conturează o viziune care a devenit imperios necesară: adaptarea economiei la eventuale schimbări climatice și reformarea modelului economic, astfel încât mediul înconjurător să fie afectat într-o măsură cât mai mică, iar rezultatul să fie o reală dezvoltare economică durabilă și sustenabilă.

Importanța decuplării poluării mediului de creșterea economică este subliniată inclusiv de *Foia de parcurs a Uniunii Europene pentru dezvoltare*, care este bazată pe utilizarea eficientă a resurselor și pe *Planul de acțiune privind consumul și producția sustenabilă*. În acest context, cu ocazia celui mai mare târg Bio din lume, *Biofach Nuremberg 2014*, Asociația



Bio-România a organizat *Bio Danube – brandul Bio* în cadrul *Strategiei Dunării*. Acest proiect a fost deja promovat de România, prin intermediul Ministerului Afacerilor Externe, în cadrul *Axei A8 - Competitivitate*. Cu această ocazie Asociația Bio-România a lansat în dezbatere conceptul de dezvoltare durabilă și sustenabilă al Europei intitulat *Goethe Project*.

Concluziile unui recent studiu, finanțat de Uniunea Europeană, privind dezvoltarea economică, propune introducerea *TVA-ului verde* pentru toate categoriile de produse destinate consumului uman. Această taxare a valorii adăugate ar trebui să țină seama de impactul produsului asupra mediului, de utilizarea resurselor neregenerabile, de durata de viață a produsului respectiv etc.

Palierul vorbitorilor principali a fost larg: Marian Ciocanu, președintele Asociației Bio-România, Corneliu Vișoianu, consilier al primului ministru, Daniel Butănoiu, secretar de stat, MADR, Mihai Făcău - secretar de stat, Protecția Mediului, MMSC, Daciana Sârbu - europarlamentar, membru în Comisia pentru Agricultură în Parlamentul European, Ecaterina Andronescu - senator și candidat la alegeri europene din partea PSD, Viorica Dăncilă - europarlamentar PSD, Marius Alexandru Duncă - președinte ANPC, Nastasia Belc - directorul Institutului de Cercetare pentru Biorecursuri Alimentare, Florin Burculescu - vicepreședinte Asociația Bio România, Departamentul de comercializare a produselor Bio, Florin Căpățână, AMRCR (reprezentant retailer Carrefour, România), intervențiile consilierului LI MING de la Ambasada Republicii Populare Chineze, profesor univ. dr. Carmen Costea, Adrian Vasile, vicepreședinte Asociația Bio România.

Conf. univ. dr. Carmen BERGHEȘ

LICEUL TEORETIC TUDOR VLADIMIRESCU

Înființat în anul 1945, Liceul Teoretic Tudor Vladimirescu a purtat, până la finele anilor '50, o serie de denumiri: Gimnaziul unic *Dobrogeanu Gherea* (1945-1948), Liceul nr. 11 mixt – *Militari* (1948-1954), Școala medie mixtă nr. 2 București (1954-1959). Începând din noiembrie 1959, liceul se mută într-o clădire modernă și ia numele lui *Tudor Vladimirescu*, conducătorul Revoluției de la 1821. Numele ilustrei figuri a istoriei românilor nu a fost aleasă întâmplător: în martie 1821, Tudor Vladimirescu și-a stabilit tabăra la Cotroceni, pe atunci în imediata apropiere a Bucureștiului, mai exact pe locul în care a fost ridicată clădirea liceului.



Adresa: B-dul Iuliu Maniu nr. 15, sector 6, București
Specializări: **profil real** (Matematică – Informatică și Științe ale Naturii) și **uman** (Filologie și Științe Sociale)

P
R
E
U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
R
I
A
P
R
E
U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
R
I
A



Directorul liceului, prof. Pavel LAZAROV:
Aici se face, în primul rând, educație

Florentina Toma, TVH: Luăm în calcul toate activitățile școlare și extrașcolare, pe care elevii le au și principiile, care le sunt insuflăte, cum ați descrie liceenii din *Tudor Vladimirescu*?

Pavel Lazarov: Ca pe niște copii normali, care se comportă conform vârstei lor, frumoși și talentați, o spun fără să fie vreo exagerare, și se poartă cum este normal să se poarte la vârsta lor. Se duc și la *Balul Bobocilor*, facem și aici spectacole. Se cântă, se dansează, se face școală. Se face, în primul rând, educație. Faptul că nu avem evenimente, că nu se întâmplă, aproape, nimic rău din ceea ce se întâmplă în afara școlii, pentru mine este un semn, un semn foarte important că educația își atinge scopul.

Florentina Toma, TVH: Și vorbind de educație, care credeți că sunt principiile cele mai importante, valorile pe care aceștia trebuie să le dobândească în acești patru ani de liceu?

Pavel Lazarov: Cred că seriozitatea este un lucru foarte important și de aici decurg toate celelalte. Privind cu seriozitate treaba pe care o fac aici, atitudinea lor

este influențată în mod semnificativ și sunt orientați către ceea ce trebuie să se întâmple, în mod firesc, la vârsta lor: să se pregătească pentru o carieră. Pot să vă spun că peste 90% dintre absolvenții noștri urmează cariera universitară, se pregătesc pentru viață. Chiar vorbeam, acum câțiva ani, cu colegii mei și eram preocupați de nivelul scăzut de implicare a părinților în educația copiilor și în relația cu școala și, atunci, ne-am propus un deziderat care părea ușor, așa, emfatic, dar ne-am propus să pregătim în copiii noștri pe viitorii părinți ai copiilor noștri; am avut concursuri, care au atras atenția foștilor noștri elevi. Am avut concursuri, la nivel de București, organizat de noi, *Grigore Gheba*; am făcut festivitățile de absolvire altfel decât le fac alții și am invitat la festivitatea curentă de absolvire promoții de 10, 20, 30, 40 și chiar de 50 de ani. Am făcut o festivitate cu peste 2000 de foști elevi și, când au văzut ce se întâmplă în școală, de care ei oricum erau legați afectiv, s-a pus, deja, o presiune teribilă pe liceul nostru. În anul acela a crescut media de admitere cu 70 de procente și iată nu era o vorbă goală: foștii noștri elevi ne trimit copiii să-i învățăm. De ce să nu fim preocupați de copiii noștri, care, peste ani, îi vor trimite pe copiii lor să devină elevii noștri.

numeroase premii la concursurile desfășurate în cadrul următoarelor proiecte municipale: *Stop violenței! Comunicând, avem soluții, O viață e sănătoasă fără drog, Tradiții la români și Școala - universul meu.*

Facultățile spre care se îndreaptă absolvenții liceului, ne-a mai spus directorul școlii, corespund profilului din: Universitatea Politehnică, Facultatea de Medicină, Academia de Studii Economice, Facultatea de Comunicare ș.a.; ținând cont că peste 90% dintre absolvenții urmează cursurile unei facultăți, se poate spune că „Vladimiriștii” s-au remarcat, în plus, mult dintre ei urmează cursuri și la universități de prestigiu din străinătate.

„Viitorul la Liceul Teoretic Tudor Vladimirescu implică, în primul rând,

creșterea continuă a performanței în educație și deschiderea tot mai mare către comunitatea locală”. Liceul are și în acest moment parteneriate cu instituții și organizații, organizează cea de-a VI-a ediție a unui simpozion internațional, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Primăria sectorului 6, Universitatea Politehnică, precum și cu alte universități din străinătate. Profesorul Lazarov a menționat, de asemenea, că, în ultima vreme, dezvoltă o colaborare foarte fructuoasă cu Universitatea *Spiru Haret*. „Am organizat multe activități artistice, la care a fost prezentă televiziunea TVH, iar, în data de 10 aprilie 2014, am organizat prima ediție a Festivalului Folk-rock *Adrian Păunescu*.”



În sala de festivități *Adrian Păunescu*, elevii Liceului Teoretic Tudor Vladimirescu au pus în scenă un adevărat spectacol la aniversarea a 69 de ani de la înființarea instituției. Colegii noștri de la TVH, emisiunea *Liceenii*, martori la evenimentul transmis în 29 martie 2014, au spus că, la fel ca în orice liceu modern, aliniat la standardele occidentale, show-ul a debutat cu dansul energetic al trupei de majorete, urmat de numeroase surprize, inclusiv interpretarea Claudiei Feyer, o tânără extrem de talentată, care a încheiat spectacolul cu piesele *You lost me*, din repertoriul Christinei Aguilera, și *Ochii tăi*, o baladă sensibilă marca *Holograf*.

Și tot în sala de festivități, organizat de către conducerea liceului, s-a desfășurat Festivalul-Concurs Folk-Rock *Adrian Păunescu*, prima ediție, compus din două părți. *Concursul de interpretare*, destinat încurajării tinerelor talente, și un concert susținut de Andrei Păunescu și Mihai Napu Band. (Mihai Napu este absolvent al liceului)

ELEVII DESPRE PASIUNI ȘI VIITOR



● **Andreea Bunică, clasa a XI-a:** Pasiunile mele sunt desenele și sportul (înot și baschet). Sunt atrasă de artă, în general, însă în ceea ce privește desenele sunt captivată de expunerile pe hârtie a sufletului și a ceea ce simțim noi. De cealaltă parte, sportul mă relaxează foarte mult. Acestea sunt pasiuni și la acest stadiu vor rămâne. Planurile de viitor presupun urmarea SNSPA, la Relații Internaționale. Îmi doresc să devin analist politic sau diplomat, pentru că politica este un alt domeniu care mă pasionează. Am ales relațiile internaționale pentru că intenționez să mă stabilesc în Spania, deoarece în această țară există un climat plăcut iar oamenii sunt prietenoși. În materie de activități extrașcolare, liceul are o gamă foarte variată de astfel de acțiuni, pornind de la sesiuni științifice și până la simpozioane. Pentru elev, participarea la astfel de activități este un plus, pentru că, pe lângă faptul că este o experiență câștigată, capetei mai multă încredere în tine și interacționezi mai bine cu oamenii. Sunt lucruri pe care le-am învățat în liceu și care mă vor ajuta într-o bună zi să schimb ceva în România. Aș începe cu sistemul educațional românesc. Aș face liceul mult mai atractiv, prin instituirea de burse consistente elevilor și prin regândirea planului de învățământ, astfel încât, la absolvirea liceului, fiecare elev să aibă o cultură generală „sănătoasă”.

● **Maria Elisa Ghizelea, clasa a XII-a:** Îmi place foarte mult să cânt, să citesc, să scriu poezii, să mă plimb și să fac fotografii la ceea ce mi se pare mie important a fi immortalizat pe peliculă. Muzica este mediu prin care îmi exprim cel mai bine gândurile, sentimentele și, totodată, este mediul prin intermediul căruia reușesc să comunic foarte ușor ceea ce am de spus. Muzica este, de asemenea, domeniul în care doresc să activez și să îmi câștig existența. Vreau să aplic la Universitatea de Muzică și să urmez, apoi, fie o carieră de interpretare, fie una didactică. Ambele îmi plac, astfel că indiferent ce aș alege, tot în domeniul muzicii voi activa. Cheia de succes care îmi deschide această poartă este examenul de Bacalaureat, un examen important, însă care nu este tratat de unii elevi cu seriozitate. Emoțiile, grijile și stresul pot să ne ofere senzația superficială că stăpânim foarte bine anumite noțiuni, care în realitate ne pun în dificultate atunci când suntem în fața foii de examen. Exersând nu îți pierzi timpul, ci îți asiguri un viitor mai bun!



● **Elena-Florentina Iftimovici, clasa a XII-a:** Pasiunea cea mai mare a mea este alergatul, pasiune pe care am moștenit-o de la tatăl meu. Alerg în cadrul diverselor competiții sportive, unde am obținut premii și locuri pe podium. Cel mai recent premiul este locul III, în cadrul categoriei mele de vârstă, la o competiție sportivă organizată în București de către Loteria Română. Mi s-a oferit și o sumă de bani, modică, din care, o parte au contribuit la bucuria unor copii săraci. În ceea ce privește planurile mele de viitor, doresc să mă orientez spre drept, pentru că îmi doresc să devin avocat și, eventual, să ajung în criminalistică. Sunt o persoană atentă la detalii și cred că este domeniu în care aș avea cel mai mare succes.

● **Iulia Elena Niță, clasa a XII-a:** Pasiunile mele sunt variate: îmi place foarte mult literatura, în special cea universală, filosofia, echitația, aceasta din urmă chiar dacă este un domeniu mai neobișnuit pentru cei de vârsta mea. Fiecare dintre aceste pasiuni pe care le-am enumerat mă ajută să devin o persoană puternică. Acesta este prezentul. Viitorul meu implică foarte multe lucruri. Vreau să simt că am trăit și că nu am făcut umbră degeaba, cum se spune. Vreau să urmez facultatea de drept, cu toate că încă mai oscilez în ce direcție să mă duc. Există o atracție mai mare pentru domeniul dreptului internațional. Aș profesa în acest domeniu, atât în țară, cât și în afară, pentru că nu sunt o persoană care să stea închisă într-un birou, care să lucreze opt ore pe zi. Nu îmi place să am libertate de mișcare și să am zile și activități variate. Doar așa nu te plafonezi și îți menții competitivitatea la nivel maxim.



Mihăiță ENACHE

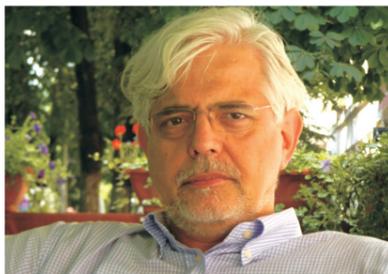


Conf. univ. dr. Sorin Lerescu invitat la *Balkanicus 2014*, Minneapolis

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Cunoscutul compozitor și conf. univ. dr. Sorin Lerescu, directorul Departamentului Arte din cadrul Facultății de Arte, deținătorul Premiului Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor pentru muzică de cameră, anul 2003, și al Premiului George Enescu al Academiei Române pentru creație muzicală, anul 2003, distins cu Meritul Cultural în anul 2004, a fost invitat să participe la cel de al X-lea Concert anual de muzică contemporană *Balkanicus* de la Minneapolis – Minnesota din SUA.

Lloyd Ultan Recital Hall – Ferguson Hall a găzduit duminică, 27 aprilie, noua ediție a acestui concert cu o tradiție internațională recunoscută, inițiat, în anul 2003, de către violoncelistul și profesorul bulgar Nickolai Kolarov, conducătorul Ansamblului *Balkanicus*. Stabilit de mai mulți ani aici, în orașele gemene (*twin cities*) Minneapolis – Saint Paul, de pe malurile fluviului Mississippi, Nickolai Kolarov a dedicat concertul *Balkanicus* din acest an compozitorilor din Bulgaria, România și Serbia. Au fost interpretate piese semnate de Georgi Andreev (Bulgaria), Dejan Despic (Serbia), Konstantin Iliev (Bulgaria), Vassil Kazandjiev (Bulgaria) și două dintre lucrările conf. univ. dr. Sorin Lerescu, respectiv, în primă audiere absolută, *Relatio*, după poemul cu același titlu al poetei Ioana Ieronim, opus



scris pentru tenor, flaut, clarinet, violoncel și pian – comandă specială a ansamblului *Balkanicus*, și *Solo-Multipli* pentru violoncel. Cele două compoziții originale s-au bucurat de un real succes.

Conf. univ. dr. Sorin Lerescu a susținut luni, 28 aprilie, la *Anderson Music Building of Augsburg College*, o conferință despre compozițiile sale și despre muzica româ-nească contemporană. Marți, 29 aprilie, a participat la o emisiune a postului de radio *KFAI Community Radio*, partener media al concertului. Pe 30 aprilie, miercuri, conf. univ. dr. Sorin Lerescu a mai susținut o conferință, pe aceleași teme anunțate, la *Global Studies of University of Minnesota*. Seara zilei de miercuri a fost alocată unei serate muzicale organizate de *Asociația Comunității Românilor Americani din Minnesota (HORA) (Heritage Organization of the Romanian Americans in Minnesota)*. Vineri, 2 mai, la Minneapolis, conf. univ. dr. Sorin Lerescu s-a întâlnit cu compozitorul scoțian James Dillon, profesor de compoziție la *University of Minnesota – School of Music*, care l-a invitat să le vorbească studenților săi despre noile tendințe estetice din muzica românească, în cadrul unui workshop interactiv.

Astfel de participări, de prezențe românești de marcă nu fac decât să ridice prestigiul universității noastre și să ne țină la curent cu muzica contemporană internațională, în speță, americană, și viața muzicală din Minnesota, foarte interesantă și bogată în evenimente.

Festivalul de Film de la Cannes

Selecția oficială a celei de-a 67-a ediții a Festivalului de Film de la Cannes include 49 de lungmetraje din 28 de țări, potrivit site-ului oficial al evenimentului. Festivalul de Film de la Cannes, cel mai important eveniment european dedicat filmului, va avea loc în perioada 14 - 25 mai 2014.



Lungmetrajul *Grace of Monaco*, regizat de Olivier Dahan, cu actrița Nicole Kidman în rolul principal, va deschide festivalul de pe Croazetă, pe 14 mai, și va fi proiectat în afara competiției. Lungmetrajul *Party Girl*, filmul de debut al regizoarei Marie Amachoukeli, Claire Burger și Samuel Theis, va deschide secțiunea *Un Certain Regard*. Juriul competiției oficiale va fi prezidat de regizoarea neozelandeză Jane Campion, singura femeie care a câștigat trofeul *Palme d'Or* pentru lungmetraj (*Piatul*).

Festivalul francfon de improvizație teatrală universitară

FIFITUT - Festivalul francfon de improvizație teatrală universitară din Timișoara se desfășoară între 5 și 8 mai 2014, între orele 17,30 și 19,30, la Casa de Cultură a Studenților, informează Institutul Francez Timișoara.

Timp de patru zile, publicul are ocazia de a descoperi limba franceză într-un alt context și de a se amuza alături de improvizații din toată România, trupe de teatru ale centrelor universitare (București, Brașov, Iași, Craiova, Sibiu și, bineînțeles, Timișoara), cât și trupe de teatru din străinătate (Ungaria, Franța și



Serbia). În total, acest proiect reunește 40 de actori, dintre care 24 din România și 16 din străinătate. Acest eveniment este susținut de Serviciul de Cooperare al Ambasadei Franței în România, Delegația Wallonie Bruxelles, Lectoratul Francez din România, Asociația Studenților francofoni Hexagone, CRU (Centrul de Reușită Universitară) al Agenției Universitare Francofone, Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea Politehnică din Timișoara cât și de Institutul Francez din Timișoara. Accesul publicului este gratuit.

Victoria Duțu expune la Viena

Günther Wachtl, *Time Gallery*, ne invită la *Blue Symphony of Angels*, expoziția deschisă de Victoria Duțu la *Time Gallery*, lângă Opera din Viena, în perioada 28 aprilie-9 mai 2014: *Lubitorilor de artă, le prezentăm, de data aceasta, un artist român, care va expune pentru prima dată în Austria. În temele diferite abordate, fie că este vorba de pictură abstractă, sau pictură geometrică, etc, este în fiecare imagine ceva spiritual. Dar punctul culminant al acestei expoziții este pe 9 mai 2014, la evenimentul de încheiere, care va fi celebrat cu ocazia Zilei Europei...*



Concursul George Enescu



Doi dintre laureații de marcă ai Concursului Internațional George Enescu, cunoscutul violonist român Alexandru Tomescu și pianistul cazac Amir Tebenikhin, vor deschide ediția din acest an a evenimentului, în cadrul unei seri

extraordinare de gală care va avea loc pe 6 septembrie la Ateneul Român din Capitală.

Concursul Internațional George Enescu (6-27 septembrie) are patru secțiuni - Vioară, Violoncel, Pian și Compoziție - și oferă premii în valoare de 100.000 de euro. Probele competiționale se vor desfășura în două instituții-lembe ale Capitalei, Ateneul Român și Universitatea Națională de Muzică, în timp ce concertele finale vor avea loc la Ateneul Român, alături de Orchestra Filarmonicii George Enescu. Accesul publicului este liber. Candidații se pot înscrie în concurs până la 1 iulie; informațiile despre regulament și formularul de înscriere putând fi accesate pe site-ul Festivalului George Enescu.

Invitații în lumea artei

Cuceritorul Horea Cucerzan

Aristotel BUNESCU

În mijlocul Bucureștiului, la Cercul Militar Central, s-a deschis o nouă expoziție personală, care participă cu succes la competiția ce stabilește evenimentul plastic al anului 2014.

Este vorba despre o expoziție personală, semnată de pictorul Horea Cucerzan.

Pictorul s-a născut la 7 iunie 1938, în Blaj, în casa situată pe strada cu numele Câmpul Libertății, la nr. 5, la câțiva metri de



celebra *Câmpie a Libertății*, evocată în toate cărțile de istorie și literatură.

Horea Cucerzan este diplomat al Academiei de Arte Frumoase Ioan Andreescu, din Cluj, secția pictură, promoția anului 1963.

Profesorii săi au fost aici Anton Lazăr și Petre Abrudan. Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala București. În palmaresul său sunt prezente mai multe distincții, dintre care amintim: 1983 - Premiul pentru artă, Padova, Italia; 1987 - Premiul pentru merite deosebite în artă, Manfredonia, Italia; 1991 - Premiul I pentru pictură, Pitești. A obținut titlul de Cetățean de Onoare al orașului Blaj.

Dacă se fixează asupra unui portret, ori preferă un peisaj, Cucerzan dă dovadă, mereu, că este un artist atent la detalii. Iată, spre exemplu, în imaginea alăturată, o herghelie. Căii s-au oprit pentru câteva momente din goana lor pentru a respira în voie. Sau poate abia acum pornesc să cucerească noi spații. Indiferent de situație, momentul surprinde splendidele exemplare, în toată frumusețea lor plină de armonie și dinamism.

Horea Cucerzan este, și de această dată, artistul surprinzător pentru critică și pentru amatorii de achiziții valoroase. Cine investește în el, face o bună alegere pentru viitor.



Valori românești

Daniel Danielopolu (12/25 aprilie 1884, București - 29 aprilie 1955, București) a fost un medic, fiziolog și farmacist român, profesor universitar la Facultatea de Medicină din București. A studiat interdependența dintre sistemul nervos somatic și cel vegetativ, a creat metoda viscero-grafică în medicina experimentală și în clinică, a adus contribuții la patologia și tratamentul anginei pectorale. Precursor al teoriei sistemelor biologice și al biociberneticii, promotor al farmacologiei nespecificice.



Daniel DANIELOPOLU autoritate mondială în studiul sistemului neurovegetativ

Fiul lui Gheorghe Danielopolu, un strălucit profesor la Facultatea de Drept, și al Zoi Constantin, „o frumoasă țărăncă din Gorj”, Daniel Danielopolu urmează liceul Sf. Sava din Capitală, unde își dă bacalaureatul la 16 ani, după care, în 1900, se înscrie la facultățile de Drept și de Medicină. La 19 ani este extern prin concurs, iar la 21 de ani face prima comunicare științifică, publicată în *Annales géométriques* la Paris. La 22 de ani este intern la *Spitalul Brâncovenesc*, unde profesorul său, Buicliu, îl consultă pentru probleme cardiologice. La 23 de ani este ales ca asistent de I. Cantacuzino, iar doi ani mai târziu susține teza de doctorat: *Contribuții la studiul tuberculei brute*, distinsă cu medalia de aur a Facultății de Medicină, în care-l contrazice cu argumente științifice pe marele savant Victor Babeș. Combate teza marelui cardiolog Vaquez (creatorul aparatului de tensiune) asupra tratamentului cu strofantină, idee nouă ce e împărțită de cardiologi.

Daniel Danielopolu se remarcă prin interesul pentru cercetările științifice pe care le întreprinde înainte de a deveni - în 1910 - doctor în medicină și chirurgie. În 1912 publică prima sa monografie științifică, *Tulburările ritmului cordului*. În timpul Primului Război Mondial conduce un spital destinat tratamentului bolnavilor cu tifos exantematic, maladie despre care publică, în 1919, la Paris, o monografie ce este reeditată de mai multe ori. La vârsta de 36 de ani este numit profesor la Facultatea de Medicină din București, post în care va funcționa până la sfârșitul vieții.

Savant de mare productivitate științifică, este autorul a numeroase monografii de specialitate. Danielopolu abordează, printre primii în lume, o concepție nouă în descrierea funcțiilor biologice, concepție denumită astăzi biocibernetică, legată de prezentarea organismelor și a funcțiilor organelor ca pe niște sisteme. El face o distincție netă între activitățile biologice în care se întâlnesc procese informaționale și cele în care nu au loc astfel de situații. A fost o autoritate la nivel mondial în studiul sistemului neurovegetativ, introducând noi metode pentru investigarea acestuia. Este autorul unor studii clasice privind gușa endemică, reumatismul, angina și a introdus noi metode de tratament.

Alături de intensa sa activitate științifică, Danielopolu a avut și o importantă activitate socială. Astfel, în 1935, propune crearea Academiei de Medicină și devine secretarul perpetuu al acestei instituții. A avut un rol esențial în crearea Institutului de Fiziologie Normală și Patologică (1948), care astăzi îi poartă numele.

A fost membru de onoare al Academiei Române (1938), membru titular al Academiei de Științe din România, începând cu 5 iunie 1943, și al mai multor foruri științifice internaționale, al academiei de Medicină din Paris, Madrid și Buenos Aires, precum și al societăților de medicină din Paris și Viena.

Lucrări publicate: • *Tulburările ritmului cordului* (1912) • *Acțiunea digitale asupra tensiunii arteriale în hipertensiune* (1916) • *Le Typhus exanthématique* (1919, ed. a II-a, 1943) • *L'angine de poitrine - pathogénie - traitement médical et chirurgical* (1924) • *Die viscerographische Methode* (1930) • *Le système nerveux de la vie végétative* (1932) - două volume

• *Le tonus cardiovasculaire et l'épreuve amphotrope sinocarotidienne* (1935) • *L'endémie tyroïdienne en Roumanie* (1940) • *Phylaxie-paraphylaxie (immunité-anaphylaxie) et maladie spéci-fique* (1946) • *La digitale et les stro-phantines* (1946) • *Probleme de pharmacologie nespecifică* (1952-1954) - două volume.

Semnale pozitive la Salonul Internațional de Carte de la Torino

În perioada 8-12 mai 2014 va avea loc cea de-a XXVII-a ediție a *Salonului Internațional de Carte* de la Torino. Tema ediției din acest an este *Il Bene/ Binele*, iar țara invitată de onoare este Sfântul Scaun. Pentru al șaselea an consecutiv, Institutul Cultural Român, prin Centrul Național al Cărții, și Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția organizează un stand național cu tema *Segnali positivi: La Romania al Salone del Libro 2014/Semnale pozitive: România la Salonul de Carte 2014*.

Situat în Pavilionul 3 R06-S05, standul României, cu o suprafață de 70 metri pătrați, va cuprinde: un spațiu dedicat vânzării de carte, organizat cu sprijinul Grupului *Librarium*; unul destinat evenimentelor literare; o cabină radio, care va găzdui echipa Radio Torino International, unul dintre partenerii media ai participării României la *Salonul de Carte*, și un punct de informare turistică organizat în parteneriat cu Biroul Național de Turism al României în Italia. Cei peste 50 de invitați, români și italieni la această ediție a Salonului aparțin unor domenii variate, reprezentative pentru profilul manifestării: scriitori, traducători, jurnaliști culturali, editori, critici literari, profesori, româniști etc.

Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

Peste 74 milioane de euro pentru decontaminarea ariilor poluate cu petrol din România

Comisia Europeană a aprobat o investiție de 74,3 milioane de euro în cadrul Fondului European de Dezvoltare Regională, pentru curățarea mai multor arii contaminate cu produse petroliere din diferite județe ale României. Datorită acestui proiect, România va putea să își respecte obligațiile în domeniul protecției mediului, prin această investiție contribuindu-se la remedierea daunelor severe aduse mediului și la combaterea poluării. În plus, vor fi reduse riscurile ecologice implicate de poluarea cu astfel de produse. Toate aceste măsuri vor îmbunătăți considerabil calitatea vieții cetățenilor români și vor spori siguranța pe termen lung a locuitorilor din zonele aflate în vecinătatea ariilor decontaminate. Pe durata implementării proiectului vor fi create 30 de locuri de muncă.

Contribuția Uniunii Europene va însuma 74,3 milioane de euro dintr-o investiție totală de 119,7 milioane de euro. Ea va fi acoperită prin FEDR în cadrul axei prioritare 2 „Dezvoltarea sistemelor de gestionare integrată a deșeurilor și de reabilitare a ariilor contaminate istoric”, ca parte integrantă a programului operațional de mediu al României. Proiectul urmează a fi implementat până la sfârșitul anului 2015.

* Proiectul menționat reprezintă un „proiect major”, investiția totală (inclusiv TVA) ridicându-se la peste 50 milioane de euro. În acest context, el face obiectul unei decizii specifice a Comisiei

Europene, în condițiile în care alte tipuri de proiecte sunt aprobate la nivel național sau regional.

Proiectul prevede aplicarea unor măsuri de reabilitare pentru următoarele tipuri de arii contaminate: • *Doljchim*, inclusiv acțiuni de reabilitare a două bătăle de șlamuri fosfoamoniace; • *Petrobrazii*, subdivizat în două componente:

una dintre acestea acoperă gestionarea șlamului din incinta rafinării *Petrobrazii* (batale interne), iar cealaltă se referă la cele două bătăle situate în afara acesteia; • *Arpechim*, subdivizat în două componente: una dintre acestea acoperă batalele de depozitare a deșeurilor de triazină (TRZ) și a celor de acrilonitril (ACN), iar cealaltă se referă la reabilitarea iazurilor de decantare a apelor uzate de la Dâmbovic și Suseni; • o componentă extinsă care acoperă 25 de bazine de explorare și producție (E&P), amplasate în 9 județe; • o componentă extinsă care acoperă 2 depozite de comercializare a produselor petroliere (MKT), amplasate în județele Brăila și Vaslui.

României i-au fost alocate fonduri în valoare de aproximativ 20 miliarde de euro în cadrul politicii de coeziune, în perioada 2007-2013. Pentru perioada 2014-2020, alocația României însumează 22,9 miliarde de euro (la prețurile actuale).



EUROBAROMETRU

Condițiile de lucru.

Satisfacția lucrătorilor este în scădere

Ceva mai mult de jumătate (53%) dintre lucrătorii europeni percep condițiile de muncă din țara lor ca fiind bune, însă majoritatea (57%) cred totuși că acestea s-au deteriorat în ultimii 5 ani, după cum reiese dintr-un sondaj Eurobarometru, care analizează modul în care a fost afectată de criză calitatea muncii. Cu toate că majoritatea persoanelor încadrate în muncă sunt mulțumite de propriile condiții de lucru (în medie 77% la nivelul UE), există mari discrepanțe între statele membre, procentul celor care se declară mulțumiți variind de la 94% în Danemarca la 38% în Grecia. În general, majoritatea lucrătorilor sunt foarte mulțumite de programul lor de lucru (80%), precum și de modul în care le sunt protejate sănătatea și siguranța la locul de muncă (85%).

Rezultatele Eurobarometrului vor constitui o bază de discuție în cadrul dezbaterilor pe tema perspectivelor actuale și viitoare ale acțiunilor UE în ceea ce privește condițiile de lucru, care s-au desfășurat la Bruxelles în data de 28 aprilie.

Eurobarometrul, realizat în cele 28 de state membre, între 3 și 5 aprilie 2014, cu participarea a 26 571 de respondenți, indică următoarele: • peste 80% dintre respondenții din Danemarca, Luxemburg, Finlanda și Olanda consideră că, în țara lor, condițiile de lucru sunt bune. La nivel individual, Danemarca se situează, din nou, pe primul loc, 94% dintre lucrători declarându-se satisfăcuți de condițiile oferite la locul lor de muncă. Austria și Belgia se situează pe locul al doilea în clasament; în aceste țări, 9 din 10 lucrători sunt mulțumiți de condițiile de muncă. Urmează apoi la mică distanță Finlanda (89%), Marea Britanie și Estonia (ambele cu 88%); • la polul opus, Grecia prezintă cea mai mică rată de satisfacție la nivel național (16%) și este singura țară în care mai puțin de jumătate dintre participanții la sondaj se declară mulțumiți de condițiile lor de muncă actuale (38%); • într-o mai mică măsură, nivelurile de satisfacție sunt mai reduse la nivel național în țări precum Croația (18%), Spania (20%), Italia (25%), Bulgaria (31%), Slovenia, Portugalia și România (32%), dar și în Slovacia (36%) sau Polonia (38%). Aceste discrepanțe pot fi determinate de o multitudine de factori. Printre aceștia se numără contextul socio-economic influențat de criză, dar și anumite elemente de natură structurală, care țin de dialogul social, de politicile sociale și de legislația muncii și care pot fi mai puternice sau mai slabe în funcție de situația din fiecare țară a UE. Pomind de la alte concluzii principale ale sondajului, rezultă că se pot aduce îmbunătățiri în special în următoarele domenii:

• o serie de constatări tind să confirme creșterea intensității muncii. Stresul este perceput ca fiind cel mai important risc la locul de muncă (pentru 53% dintre lucrătorii care au participat la sondaj). De asemenea, nemulțumirea în ceea ce privește volumul de muncă, ritmul de lucru și programul prelungit (peste 13 ore zilnic) este mai răspândită decât alte aspecte, cum ar fi lipsa interesului față de sarcinile de lucru sau perioadele inadecvate de odihnă săptămânală sau anuală; • în ceea ce privește organizarea muncii, legat de echilibrul dintre viața profesională și cea privată, 40% dintre respondenți declară că nu li se oferă posibilitatea de a utiliza regimuri de lucru flexibile; • în domeniul sănătății și al siguranței la locul de muncă, mai puțin de unul din trei lucrători au declarat că la locul lor de muncă se aplică măsuri de combatere a riscurilor care pot să apară (provocate, de exemplu, de nanotehnologie sau biotehnologie) sau măsuri în beneficiul lucrătorilor în vârstă sau bolnavi cronic. Alături de stres, ergonomia deficitară este percepută ca fiind unul dintre cele mai importante riscuri la locul de muncă; 28% dintre respondenți declară că mișcările repetitive și pozițiile oboșitoare sau supărătoare reprezintă un risc major la adresa sănătății și siguranței la locurile lor de muncă, iar 24% consideră că fiind riscante ridicarea, căratul sau deplasarea zilnică a greutăților.

Fonduri pentru promovarea produselor agricole în UE și în țările terțe

Comisia Europeană a aprobat 20 de programe destinate să promoveze produsele agricole în Uniunea Europeană și în țările terțe. Programele, care în marea lor majoritate au o durată de trei ani, sunt prevăzute cu un buget total de 46,5 milioane EUR, la care UE contribuie cu 23,3 milioane EUR. Programele selectate acoperă diverse categorii de produse, cum ar fi produsele de calitate (DOP, IGP și STG), produsele ecologice, fructe și legume proaspete, vinuri, lapte și produse lactate, flori, fructe și legume prelucrate, cereale și orez procesate, etichetarea ouălor, precum și combinațiile de diferite categorii de produse. Țările terțe și regiunile vizate sunt: America de Nord, Rusia, China, Orientul Mijlociu, Asia de Sud-Est, India, America Latină, Norvegia, Azerbaidjan, Belarus și Turcia.

* Măsurile finanțate pot consta în relații publice, campanii de promovare sau de publicitate, care subliniază în mod deosebit avantajele produselor din UE, în special în ceea ce privește calitatea, siguranța și igiena produselor alimentare, calitatea nutritivă, etichetarea, bunăstarea animalelor sau metodele de producție care respectă mediul

inconjurător. Aceste măsuri pot acoperi, de asemenea, participarea la evenimente și târguri, campaniile de informare cu privire la sistemul UE de denumiri de origine protejate (DOP), indicații geografice protejate (IGP) și specialități tradiționale garantate (STG), informațiile privind sistemele de calitate și de etichetare ale UE și privind agricultura

ecologică, precum și campaniile de informare privind sistemul UE al vinurilor de calitate produse în regiuni determinate (v.c.p.r.d). UE finanțează până la 50% din costul acestor măsuri (până la 60% în cazul programelor de promovare a consumului de fructe și legume în rândul copiilor sau în cazul celor referitoare la informarea cu privire la consumul responsabil de băuturi alcoolice și la pericolele prezentate de consumul excesiv de alcool), restul costurilor fiind suportate de către organizațiile profesionale/interprofesionale care au propus programele respective și, în unele cazuri, de asemenea, de către statele membre în cauză. Pentru a participa, organizațiile profesionale interesate își prezintă propunerile statelor membre — există două perioade de depunere. Statele membre trimit apoi Comisiei lista propunerilor pe care le-au selecționat, împreună cu o copie a fiecărui program. După aceea, Comisia evaluează programele și decide dacă acestea sunt eligibile.

10 mai Pentru o Europă mai curată

În fiecare an, milioane de tone de deșuri ajung pe străzile, în oceanele, pe plajele, în pădurile și în zonele naturale ale Europei. Și în fiecare an, milioane de europeni se mobilizează în cartierele lor pentru a participa la acțiuni voluntare de curățenie. Pentru o Europă mai curată, proiect LIFE coordonat de Asociația Orașelor și Regiunilor pentru Reciclare și Gestionarea Durabilă a Resurselor, este o inițiativă care are scopul de a încuraja mai multe acțiuni de acest tip, de a crește gradul de sensibilizare cu privire la amploarea problemei pe care o reprezintă deșeurile și de a încuraja schimbări de comportament. Evenimentul este coordonat în cadrul *Săptămânii europene pentru reducerea deșeurilor (EWWR)*.

Pentru a rezolva problema deșeurilor, în ultimii ani, în Europa, s-au organizat mai multe campanii de curățenie. Pentru

o Europă mai curată va reuni aceste inițiative în cadrul unui eveniment de curățenie la scară europeană, ce se va desfășura în aceeași zi — 10 mai — pe întregul continent, ajungând la un număr cât mai mare de cetățeni.

Pentru o Europă mai curată este un eveniment care are obiectivul de a informa și de a mobiliza cetățenii să curețe mediul înconjurător în folosul lor. Experiența arată că oamenii sunt adesea surprinși de cantitatea de deșuri care este generată și aruncată în cartierul lor. Însă deșeurile pot fi valoroase. Hârtia, sticla, metalele și plasticul, toate aceste materiale pot fi reutilizate sau reciclate dacă sunt colectate. Astfel se reduce impactul asupra mediului, se creează oportunități economice și locuri de muncă, contribuind la transformarea Europei într-o economie mai circulară.



Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

Conceptul de *Neue Sachlichkeit* (Noua Obiectivitate), ca și cel de *expressionism*, ajunge în cinema din pictură. Sintagma fusese utilizată, pentru întâia oară, în mai 1923, de către noul director de atunci al *Städtische Kunsthalles* din Mannheim, Gustav Friedrich Hartlaub, în titulatura unei expoziții de artă (*Neue Sachlichkeit Deutsche Malerei seit dem Expressionismus*), care, datorită instabilității politice și economice din Germania acelor vremuri, a avut loc în iunie 1925. Deși nu a fost niciodată o mișcare artistică încheiată și cu un program declarat, artiștii *Noii Obiectivități* se defineau prin opoziție cu abstractul și excesele expresionismului, orientându-se asupra concretului și banalului și abordând teme legate de problematica socială apărută la confluența dintre „vechea ordine” conservatoare și

noua societate modernă și industrializată. *Die freudlose Gasse* (Ulița durerii) aduce în atenție „tragedia străzii”, contrapunând luxului și opulenței, sărăciei și mizeriei. Subiectul unui foileton al lui Hugo Bettauer, apărut în *Der Tag* în toamna lui 1923, *Die freudlose Gasse* devine scenariu de film, în care tonalitatea senzationalistă a romanului este înlocuită cu o perspectivă centrată pe teme sociale și morale. În prim-plan și în paralel sunt înfățișate destinele diferite a două tinere, care se luptă să răzbată dincolo de condițiile precare de viață oferite de situația economică a Vienei anului 1921, dominată de inflație și șomaj. Cele două personaje feminine, aduse în mod special pentru a se asigura succesul filmului, sunt jucate de „veterana”, în vârstă de 35 de ani, daneza Asta Nielsen (în rolul Mariei Lechner), și nou-venita, de doar 20 de ani, suedeza Greta Garbo (jucând-o pe inocenta Grete Rumpf). Presupusa stradă Melchior, locul comun al desfășurării acțiunii, alături, eclectic, caractere și stări sociale antagoniste: proletariatul șomer, tatăl Mariei Lechner (Max Kohlhase), dar și fostul angajat al curții imperiale, lipsit acum de drepturi, tatăl Gretei (Jaro Fürth); investitorul străin, venit să profite de pe urma haosului economic, consulul Alonso Canez de Valparaiso

Neue Sachlichkeit

(Robert Garrison), dar și binefăcătorul Crucii Roșii americane, venit să ajute pe cei aflați la ananghie, locotenentul Davy (Einar Hanson); speculanții locali burghezi, precum proprie-tarul luxosului hotel *Carlton*, Rosenow (Karl Ettlinger), sau stăpâna unui bordel, ascuns sub firma unui magazin de modă, Frau Greifer (Valeska Gert), dar și micii speculanți, așa cum sunt măcelarul de la numărul 1 pe Melchiorstrasse (Werner Krauss) sau secretarul personal al lui Rosenow, Egon

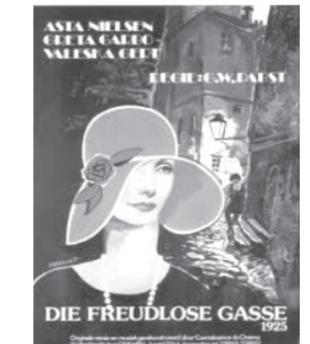
În *Die freudlose Gasse*, Lia Leid (Tamara Tolstoi), femeia unui avocat respectabil, își tragează soțul de sus și îl înșală, fără vreo remușcare, cu tânărul Egon Stiner, devenind, ulterior, victima geloziei Mariei. Frau Greifer este o matroană, care, în spatele aparentei bunăvoinețe, ascunde o afacere cu prostituție. Imaginile din salonul bordelului sunt izbitor de asemănătoare cu scenele din tripticul artistului Otto Dix, *Großstadt (Marele oraș)*, pictat doi ani mai

Die freudlose Gasse (Georg Wilhelm Pabst, 1925)

Stimer (Henry Stuart). În centrul narațiunii se află cele două drame feminine, povestea Mariei și povestea Gretei, desfășurate și montate în paralel, insistându-se asupra condiției femeii în vremurile economice tulburi ale Vienei de după Primul Război Mondial. Pe de altă parte, în spiritul tendinței exprimate de *Noua Obiectivitate*, filmul lui Pabst accentuează asupra modificării statutului femeii în noua modernitate. *Neue Frau* nu mai este inferioră bărbatului, iar *Neue Sachlichkeit* privește această emancipare în special ca una sexuală, femeia fiind deseori înfățișată ca victimă a crimei de natură sexuală sau ca prostituată.

târziu, înfățișând bărbați bine îmbrăcați, petrecând la mese, într-o atmosferă bahică, alături de femei costumate luxos cu peruci și bijuterii ostentative. În hotelul lui Frau Greifer vor ajunge, împinse de sărăcie, și Marie și Grete, însă, în timp ce prima cade în capcana desfrâului, afundându-se remediabil într-un final tragic, cea de-a doua, deși pe marginea prăpastiei, este salvată la timp de dezastru, sfârșind într-un *happy-end* hollywoodian. Finalul filmului, însă, include un tablou apocaliptic, în care eroul principal este tot o femeie în mizerie, Else (Hertha von Walther), nevoită să se vândă măcelarului pentru o bucată de carne. În

secvența de încheiere, Else își ucide profitorul, apoi, în culmea disperării, se lasă pradă flăcărilor unui incendiu, alături de bărbatul ei, cruțându-și bebelușul, pe care-l abandonează în mâinile mulțimii îngrozite. Perspectiva oferită de *Die freudlose Gasse* asupra imaginii femeii aflate în nevoie nu a fost văzută cu ochi buni de membrii comitetului de cenzură german. În raportul acestora din 26 martie 1926, ne informează Patrice Petro în *The Films of G.W. Pabst*, se specifică: „Conținutul esențial al filmului constă în prezentarea modului în care fetele vieneză sunt forțate să-și vândă onoarea morală și să-și câștige pâinea în bordeluri, ca urmare a nevoilor și mizeriei cauzate de inflație. Prin această situație forțată în care fetele sunt aduse, fără excepție, la depravare, impresia care rezultă este aceea că modul de acțiune a fetelor este consecința necesară a nevoilor și mizeriei. Aceasta va avea un efect demoralizator asupra femeilor spectator”. Șapte scene au fost găsite „imorale” și *Die freudlose Gasse* a fost redus de la 3738 la 3477 de metri. Într-un articol



vehement, intitulat „Măcelarul castrat”, publicat în iunie 1928 în *Die literarische Welt*, scenaristul Willy Haas deplângea decizia cenzorilor, prin referința la una dintre secvențele incriminate: „Princi-pala scenă a fost eliminată, cea în care o tânără femeie aude în camera alăturată prețul plătit de prietena sa pentru bucată ei de carne. Nu este nimic la vedere, doar fața îngrozită a fetei care aude ce se întâmplă, un monolog pantomimic jucat de marea Asta Nielsen. Cenzorul, însă, a tăiat această scenă. Măcelarul îi dă acum fetei carne dintr-un motiv inexplicabil, probabil din generozitate. Filmul este ruinat!” (apud. Noah Isenberg, editor, *An Essential Guide to Classic Films of the Era Weimar Cinema*).

Văzut ca expresie a *Noii Obiectivități*, dar și ca anticipare a neorealismului, filmul din 1930 al fraților Siodmak, Curt și Robert, *Menschen am Sonntag (Oameni, duminică)*, impresionează deopotrivă prin genul și simplitatea construcției sale.



PROGRAMUL TVH

| LUNI – 5 mai 2014 | MARȚI – 6 mai 2014 | MIERCURI – 7 mai 2014 | JOI – 8 mai 2014 | VINERI – 9 mai 2014 |
|--|--|---|---|--|
| 06:00 Ecumenica (r) | 06:00 Film documentar (r) <i>Minuni ale lumii</i> | 06:00 Film documentar (r) <i>Minuni ale lumii</i> | 06:00 Film documentar (r) <i>Minuni ale lumii</i> | 06:00 Film documentar (r) <i>Minuni ale lumii</i> |
| 08:00 Preuniversitaria* (r) | 06:30 Film artistic românesc (r) <i>Iarba verde de acasă</i> | 06:30 Film artistic românesc (r) <i>Castelul din Carpați</i> | 06:30 Film artistic românesc (r) <i>Rug și flacăra</i> | 06:30 Film artistic românesc (r) <i>Baltagul</i> |
| 09:00 Universitaria* . <i>Curs de limba franceză</i> . Realizator lector univ. dr. Dan Sterian | 08:00 Preuniversitaria* (r) | 08:00 Preuniversitaria* (r) | 08:00 Preuniversitaria* (r) | 08:00 Preuniversitaria* (r) |
| 09:30 Universitaria* . <i>De fapt și ...de drept</i> . Realizator lector univ. dr. Diana Artene | 09:00 Universitaria* . <i>Curs de limba franceză</i> . Realizator lector univ. dr. Dan Sterian | 09:00 Universitaria* . <i>Curs de limba engleză</i> . Realizator lector univ. dr. Sebastian Chirimbu | 09:00 Universitaria* . <i>Curs de limba engleză</i> . Realizator lector univ. dr. Sebastian Chirimbu | 09:00 Universitaria* . <i>Kinetoterapie</i> . Realizator lector univ. dr. Elena Buhociu |
| 10:30 Universitaria* . <i>România 2.0</i> . Realizator Ariel Constantinof | 09:30 Universitaria* . <i>Despre oameni și locuri</i> . Realizator lector univ. dr. Alexandru Lucinescu | 09:30 Universitaria* . <i>Academia veterinară</i> . Realizator conf.univ.dr. Violeta Simion | 09:30 Universitaria* . <i>Pro Memoria</i> . Realizator Corneliu Toader | 09:30 Universitaria* . <i>Dicționar cultural</i> . Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca |
| 11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> | 10:30 Universitaria* . <i>Justiția sub lupă</i> . Realizator Matei Stoianescu | 10:30 Universitaria* . <i>ONGmania</i> . Realizator Ana Maria Stancu | 10:30 Universitaria* . <i>Unives Shakespeare</i> . Realizator conf.univ.dr. George Volceanov | 10:00 Universitaria* . <i>Ce citim astăzi?</i> . Realizator lector univ. dr. Florin Pitea |
| 11:30 Film serial – <i>Grachi</i> | 11:00 Călător prin țara mea . Realizator Cătălin Maximciuc | 11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> | 11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> | 10:30 Vorbiți, scrieți românește . Realizator conf. univ. dr. Valeriu Marinescu |
| 12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r) | 13:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> | 11:30 Film serial – <i>Grachi</i> | 11:30 Film serial – <i>Grachi</i> | 11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> |
| 13:00 Vorbiți, scrieți românește (r) | 13:00 Film documentar – <i>Umbrele trecutului</i> | 12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r) | 12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r) | 11:30 Film serial – <i>Grachi</i> |
| 13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> | 14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i> | 13:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> | 13:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> | 12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r) |
| 14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i> | 15:00 Curs de limbi străine (r) | 13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> | 13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> | 13:00 Ochiul de veghe (r) |
| 15:00 Stil și tendințe (r) | 15:30 Preuniversitaria* | 14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i> | 14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i> | 13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> |
| 15:30 Preuniversitaria* | 16:30 Călător prin țara mea (r) | 15:00 Limbaajul imaginii filmate (r) | 15:00 Limbaajul imaginii filmate (r) | 14:30 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i> |
| 16:30 Linca Dumitrescu și invitații săi . Mușica clasică prezentată pe înțelesul tuturor. | 17:30 Ochiul de veghe . Realizator Ciprian Vasilescu | 15:30 Preuniversitaria* | 15:30 Preuniversitaria* | 15:00 Laboratorul emoțiilor (r) |
| 17:30 Ochiul de veghe . Realizator Ciprian Vasilescu | 18:00 Jurnal TVH | 16:30 Cinefilia (r) | 16:30 Cinefilia (r) | 15:30 Preuniversitaria* |
| 18:00 Jurnal TVH | 18:00 Jurnal TVH | 17:30 Ochiul de veghe . Realizator Ciprian Vasilescu | 17:30 Ochiul de veghe . Realizator Ciprian Vasilescu | 16:30 Pro Memoria (r) |
| 19:00 Film documentar – <i>Discovery</i> | 19:00 Film documentar – <i>Discovery</i> | 18:00 Jurnal TVH | 18:00 Jurnal TVH | 17:30 Ochiul de veghe . Realizator de Ciprian Vasilescu |
| 20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i> | 20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i> | 19:00 Film documentar – <i>Discovery</i> | 19:00 Film documentar – <i>Discovery</i> | 18:00 Jurnal TVH* |
| 20:30 Film artistic românesc – <i>Iarba verde de acasă</i> (1978) | 20:30 Film artistic românesc – <i>Castelul din Carpați</i> (1981) | 20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i> | 20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i> | 19:00 Film documentar – <i>Discovery</i> |
| 22:00 Night show . Realizator Robert Emanuel | 22:00 Night show . Realizator Robert Emanuel | 20:30 Film artistic românesc – <i>Rug și flacăra</i> (1979) | 20:30 Film artistic românesc – <i>Rug și flacăra</i> (1979) | 20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i> |
| 22:40 Analiza zilei . Realizator Simona Șerban | 22:40 Analiza zilei . Realizator Simona Șerban | 22:00 Night show . Realizator Robert Emanuel | 22:00 Night show . Realizator Robert Emanuel | 20:30 Film artistic românesc – <i>Asediul</i> (1970) |
| 23:00 Interviurile TVH . Realizator Matei Georgescu | 23:00 Cinefilia (r) | 22:40 Analiza zilei . Realizator Simona Șerban | 22:40 Analiza zilei . Realizator Simona Șerban | 22:00 Night show . Realizator Robert Emanuel |
| 00:00 Film serial – <i>Grachi</i> (r) | 00:00 Film serial – <i>Grachi</i> (r) | 23:00 Doctor H (r) | 23:00 Oameni aproape invizibili (r) | 23:00 Linca Dumitrescu și invitații săi (r) |
| 01:00 Jurnal TVH (r) | 01:00 Jurnal TVH (r) | 00:30 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> (r) | 00:00 Film serial – <i>Grachi</i> | 00:00 Medicina Live (r) |
| 02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r) | 02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r) | 01:00 Jurnal TVH (r) | 01:00 Jurnal TVH (r) | 01:00 Jurnal TVH (r) |
| 03:00 Night show (r) | 03:00 Night show (r) | 02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r) | 02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r) | 02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r) |
| 04:00 Universitaria* (r) | 04:00 Universitaria* (r) | 03:00 Night show (r) | 03:00 Night show (r) | 03:00 Night show (r) |
| 05:30 Analiza zilei (r) | 05:30 Analiza zilei (r) | 04:00 Universitaria* (r) | 04:00 Universitaria* (r) | 04:00 Universitaria* (r) |
| | | 05:30 Analiza zilei (r) | 05:30 Analiza zilei (r) | 05:30 Analiza zilei (r) |

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

| SÂMBĂȚĂ – 10 mai 2014 | DUMINICĂ – 11 mai 2014 | FILM ARTISTIC ROMÂNESC |
|---|---|---|
| 06:00 Film documentar (r) <i>Gândește ecologic</i> | 05:30 Gala cântecului românesc (r). Realizator Ion Bucheru | Vineri, 9 mai, 20:30 |
| 06:30 Film artistic românesc (r) <i>Asediul</i> | 08:00 Film documentar – <i>Enciclopedia animalelor</i> | Asediul (1970), dramă |
| 08:00 Film documentar – <i>Animalia</i> | 09:00 Oameni aproape invizibili . Realizator Iustina Radu | Regie: Mircea Mureșan |
| 09:00 Laboratorul emoțiilor . Emisiune de Andreea Deneș | 09:30 Ecumenica . Realizator Sorin Bejan | Distribuție: Ion Besoiu, Ilarion Ciobanu, Valeria Seciu |
| 09:30 Ghiozdanul cu surprize . Emisiune de Carmen Fulger | 11:30 Călător prin țara mea . Realizator Cătălin Maximciuc | În iarna anului 1945, susținut de populația orașului Constanta, comunistul Gavril Drăgan împreună cu oamenii săi ocupă Prefectura din care fostul prefect fugise și ia măsuri organizatorice în favoarea oamenilor de rând pentru a curma specula din oraș. |
| 10:30 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i> | 12:30 Liceenii (r). Emisiune de Tina Toma | |
| 11:30 Interviurile TVH (r) | 13:30 Gala cântecului românesc . Emisiune de Georgeta Nucu | |
| 12:30 Film documentar – <i>Superstaruri</i> | 16:00 Doctor H . Realizator Teodora Pop Drăgoi | |
| 13:00 Curs de limba franceză . Realizator lector univ. dr. Dan Sterian | | |



Folclor românesc la TVH

ora 19:00 – *Petrecere românească*

Cântecul popular românesc este un chip frumos, modelat cu multă măiestrie. Solitar sau înconjurat de obște în care trăiește, la bucurie sau la amărăciune românul a dat glas sufletului prin vers și cântec. La marile momente ale existenței, muzica și cuvintele au fost mereu prezente. Cântecul popular a însoțit, întotdeauna, țărănul român la muncă, la marile drumuri sau în pribegia către alte zări.

Fiți alături de interpreții cântecelor noastre care poposesc în casele dumneavoastră, aducându-vă voce bună în suflet prin intermediul micului ecran. Petreceți românește alături de Georgeta Nucu și invitații săi!

ora 13:30 – *Gala cântecului românesc*

În emisiunea *Gala cântecului românesc* soliștii vin de fiecare dată îmbrăcați în superbe costume populare de sărbătoare, alese din zestrea etnografică. Din aceeași zestrea folclorică sunt și frumoasele cântece selectate.

Acest ansamblu conferă caracterul de gală al emisiunilor-spectacol realizate de Georgeta Nucu și echipa sa, care s-au înscris între preferințele spectatorilor prin seriozitate, devotament artistic și calitate.

Caravana emisiunii *Gala cântecului românesc* aduce cele mai frumoase momente pentru publicul spectator și telespectator, într-o ținută artistică somptuoasă prin naturalețe și valoare.

Emisiunea *Gala cântecului românesc* își trage seva din frumusețea cântecului și portului românesc. Ea prilejuiește întâlnirea cu soliști îndrăgiți pe care publicul i-a răsplătit întotdeauna cu admirație și prețuire.

ora 19:00 – *Seara cântecului popular*

Seara cântecului popular își propune să păstreze nealterat cântecul popular, așa cum au făcut înaintașii noștri. Echipa emisiunii dorește să stea de vorbă cu cât mai mulți telespectatori care îndrăgesc acest gen muzical.

Invitații își lansează albumele de muzică populară, își fac cunoscută zona din care provin, își amintesc de începuturile lor, prin difuzarea unor materiale realizate în primele momente ale carierei. Totodată vor depăna amintiri cu marii realizatori de producții folclorice și chiar cu îndrăgiții interpreți ai cântecului popular care dintotdeauna au știut să dea strălucire cântecelor noastre.

Telespectatorii, indiferent de vârstă sau profesie, sunt invitați să urmărească, în transmisiune directă, emisiunea realizată de Georgeta Nucu.

PROGRAMUL RADIO HFM



În sfârșit week-end
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii
(12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

Tech News
(12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

80 Remember
(17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20
(17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Ocolul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Nume: Printre rânduri
(19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours
(20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse
(20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

Hit the morning
(07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone
(10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme
(13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj
(16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție
(19:00-22:00/luni-jo)

Realizator: Maria Ilie

Sportlife
(19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn
(22:00-23:00/luni-jo)

Realizator: Luminița Bondrea

Adriana Pârnu –

cap de afiș
la Teatrul Municipal
Bacovia din Bacău

Adriana Pârnu era elevă a Liceului I. L. Caragiale din București, când s-a întâlnit pentru prima dată cu studenții actori care își aveau cursurile în sălile acestui liceu. Văzând spectacolele din cadrul examenelor de arta actorului s-a hotărât să devină actriță și, în anul 1998, s-a înscris la examenul de admitere la Universitatea Ecologică – București, Facultatea de Arte, Secția Actorie, devenită prin transfer, în 2002, Facultatea de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, fiind repartizată la clasa conf. univ. Adriana Piteșteanu și asist. univ. Iulia Boros. Dovedind abilități pentru dans, canto, călărie, auto, scrimă, arte marțiale, cascadorie și limbi străine, Adriana Pârnu susține examenul de absolvență în anul 2002, fiind apoi licențiată U.N.A.T.C. În anul 2003, actrița Adriana Pârnu dă concurs și se angajează la Teatrul Municipal Bacovia din Bacău.

În timpul facultății abordează, cu succes, nenumărate roluri. De când este actrița Teatrului Municipal Bacovia a primit alte multe roluri importante, dintre care amintim: *Mary-Lou* din piesa *Privești minunată*, de Mrozek (regia A. Vizauer), *Catherine* din piesa *Opt femei*, de R. Thomas (regia G. Balint), *Gena* din piesa *Titanic Vals*, de T. Mușatescu (regia D.L. Fulga), *Pasărea* din piesa *Doamna Bovary sunt ceilalți*, de H. Gârbea (regia Bogdan Ulmu), *Autostopista* din piesa *AUTO* de E. Caballero (regia Claudiu Goga), *Adela* din piesa *Casa Bernardei Alba*, de F.G. Lorca (regia Gelu Badea), *Prezentatoarea TV* din piesa *Proștii sub clar de lună*, de T. Mazilu (regia Ion Sapdaru), *Susanne* din piesa *Dragoste în patru tablouri* de L. Baerfus (regia Theo Herghelegiu), *Grevistul* din piesa *Mizantropica*, de T. Herghelegiu (regia Dan Tudor), *Heruvimul fericit* din piesa *Requiem*, de H. Levin (regia Alexander Hausvater), *Fantă* din piesa *Suntem patru facem teatru*, de E. Schmied (regia Gabriel Duțu), *Colombina* din piesa *Peștoarea sau Surprinzătoarele aventuri amoroase de la hanul lui Brighela*, de Mihai Serghei Todor (regia M. S. Todor).

În anul 2008 este prezentatoare la televiziunea *BI TV (Povești de viață)*. Adriana Pârnu apare în rolul *Secretara* din filmul artistic *Legiunea străină* (regia Mircea Danieluc – 2006), în rolul *Ana Catuna* din filmul *Învățătorii* (regia Ovidiu Georgescu – 2008) și mai apare în filmul cu distribuție internațională *Bunraku* (Media Pro; regia Guy Moshe – 2008).

Cu spectacolele în care joacă a participat la mai multe festivaluri naționale și internaționale, dintre care amintim: Festivalul internațional de teatru *Avram Golfdan* (Iași – 2004; cu spectacolul *Livada de portocali*), Festivalul de regie *Capul de rezor*, de la Buzău (2006; cu *Auto*, regia Claudiu Goga), *Festivalul de regie de la Reșița* (2007; cu *Proștii sub clar de lună*, de Th. Mazilu, regia Ion Sapdaru), Festivalul de comedie *Constantin Tănase* de la Vaslui (2007; cu *Proștii sub clar de lună*, de Th. Mazilu, regia Ion Sapdaru), Festivalul *Fără Bariere* de la Satu Mare (2008; cu *Requiem*, de Hanoch Levin, regia Alexander Hausvater), Festivalul *Underground* de la Arad (cu spectacolul *Orașul în care ploaia nu-ncetează*, de Theo Herghelegiu, regia Theo Herghelegiu).

Absolventa noastră, actrița Adriana Pârnu, este căsătorită cu actorul Gabriel Duțu, cel care a interpretat personajul principal din telenovela *Narcisa sălbatică*, de la *Antena 1*, iar împreună au o fetiță de doi ani, cu care se mândresc. În prezent, amândoi își văd de proiectele teatrale pe care le au la Teatrul Municipal Bacovia. Dacă treceți prin Bacău, îi puteți vedea în spectacolele minunate puse în scenă aici!



Alexa Lucia Istrate:

Teatrul mi-a schimbat viața
și percepția asupra ei

Alexa Lucia Istrate s-a născut pe 28 februarie 1985 în București. Pasionată de culoare, a absolvit Școala Populară de Arte, secția Iconografie, Grafică și Caricatură, având planuri mari în domeniu. Apoi a intrat în trupa pop *OOOps*, cu care a cântat o vreme, trecând apoi la trupa de rock alternativ *Camera 101*. Dintre toate artele nu încercase actoria, așa că a dat examen de admitere la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret în anul 2005 și, odată admisă, a fost studenta maestrului Constantin Codrescu. A absolvit facultatea în anul 2008 și a debutat pe scena Teatrului de Comedie din București. În studenție ne-a delectat cu roluri savuroase, precum: *Didina Mazu* din *D-ale Carnavalului*, de I.L. Caragiale, *Laurencia* din piesa *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, *Polia* din piesa *Micii burghezi*, de Maxim Gorki, *Ioana* din piesa *Acești îngeri triști*, de D.R. Popescu, *Martirio* din piesa *Casa Bernardei Alba*, de Federico Garcia Lorca etc.

După absolvire, a interpretat alte și alte roluri pe scenele profesioniste de teatru din țară. Pe *Natalia Stepanovna* din piesa *Cerere în căsătorie*, adaptare după A.P. Cehov (regia Dimitrie Bogomaz), a jucat-o la Brașov, Bran, București, Montreal, Toronto și Ottawa (Canada). A mai interpretat personajele *Kacia* și *Mara* din spectacolul *Trilogie belgrădeană*, de Biljana Srbjanovic (regia Dimitrie Bogomaz) la Teatrul Arca din București.

Apare în filme artistice și seriale, precum: *Cocorul* (scurt metraj; regia Mihai Racovițan, Universitatea Media), *Ultima frunză* (scurt metraj; regia Oana Vlădescu, clasa prof. Carmazan, rol principal *Thea*), *Cealaltă Irina* (lung metraj în regia lui Andrei Gruzinski, rol *Luci - secretara M.A.I.*), serialul *Nimeni nu-i perfect*, difuzat de Prima TV, în rolul *Tocilarei*, făcându-și astfel mulți fani. Mai apare și în spoturi publicitare.

În timpul liber scrie poezii și „esee” și „întreține” un blog pe „Feminis.ro”: *Eu sunt, cum zicea Ileana Vulpescu, „o fire suculentă și atrag oameni suculți”, visez mult, căci sunt născută și crescută în București, fără mari orizonturi naturale, așa că mi le-am autcreat. Pictez de mică, am ajuns la 9 ani de studii cu pictura, între timp am și sculptat, am făcut și-o Școală Populară - secție muzică ușoară - și m-am hotărât,*

într-un final, să mă fac actriță, spre dezordinea și debusolarea „regulilor” familiei, care e formată din ingineri și, în general, de oameni cărora le-a plăcut matematica. Teatrul mi-a schimbat viața și percepția asupra ei... așa cum și pictura m-a făcut să percep fiecare secundă a mea de până acum în cele mai frumoase culori... dar găsesc și o vină acestor arte... m-au adus la un idealism bolnav și greu de atins. Așa că desenul l-am limitat la caricaturile sau icoanele/știu că sunt la poli opuși, n-am explicație, așa este și personalitatea mea de Peștoaică... rece/caldă... și mă lupt cu teatrul. Asta e faza în care mă aflu acum, în scurt timp îmi va fi dor de muzică. În rest, frecventez locuri diverse, oameni mulți și la fel de diversi, mă atașez greu, dar sigur, și deseori dureros de oameni, mă împiedic de mine și mă ajut să mă ridic și știu că va veni o zi, o singură zi, care va fi a MEA. În întregime a mea. Îmi plac soarele și zămbetele pe care reușesc să le provoc oamenilor din jur. Și da, sunt de acord cu Shakespeare: „Viata e o scenă și noi toți suntem actori”. Bine v-am găsit!”

Astfel am redescoperit-o pe tânăra noastră absolventă a Facultății de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, actrița Alexa Lucia Istrate, care caută și se caută, dar între timp a creat o serie de personaje interesante și valoroase. La mai multe creații teatrale, dar și grafice sau muzicale, dragă Alexa!



George Liliac:

Întotdeauna ai de învățat câte ceva

George Liliac - născut la Onești în anul 1980, pe 9 septembrie. Pentru cei care nu-l cunosc, dar au avut bucuria de a-l vedea pe scena celei de a doua ediții a concursului *Vocea României*, este clar că trăiește efectiv și se completează perfect cu scena. George este, în prezent, student la specializarea *Pedagogie muzicală*, Facultatea de Arte din cadrul Universității Spiru Haret. Mi-a destăinuit că... în tinerete a cochetat și cu ingineria, ca student la Universitatea Tehnică de Construcții București.

Când și cum ți-ai descoperit talentul muzical? *Surorile mele mai mari (eu fiind mezinul familiei) îmi cântau seara, înainte de culcare, diferite cântece din repertoriul grupului Song (despre trupă aveam să aflu mai târziu). La 9 ani, m-am înscris la cursuri de chitară, la Clubul Pionierilor, cum era pe vremea aceea... De altfel, prietenii mei de atunci, care îmi erau și vecini de etaj, erau implicați de ceva vreme în muzică. Ușor, ușor, am creat o trupă. Astfel că, la 13 ani, am și compus prima mea piesă, dar nu mai știu cum se numea. Îmi amintesc, însă, că era o piesă protest, probabil încă sub influența evenimentelor din decembrie 1989. Familia m-a susținut cât a putut. Sora mea mai mare, Gina, chiar mi-a făcut cadou o chitară, la vârsta de 11 ani. A fost un imbold, care m-a ținut aproape de muzică.*

Timpul a trecut... Care este stilul muzical pe care îl abordezi? *Stilul care mă caracterizează cel mai tare este rock-ul, sau așa cred eu... Din cover-uri înveți să cânti, însă oricât ai da tu o notă personală piesei, ea îți rămâne străină. De aceea prefer piesele proprii și îmi doresc să compun, să descopăr muzica, să mă descopăr pe mine cu ajutorul muzicii.*

Ai participat la *Vocea României*... Mi-a plăcut formatul emisiunii și am considerat că este o provocare pentru mine. Este primul concurs de acest gen la care am participat. Ce ne poți spune din culisele concursului? *Am cunoscut niște oameni foarte talentați, frumoși și plini de viață. Acolo s-au legat niște prietenii foarte frumoase, cu oamenii din regie, cu concurenții, cu cei care se ocupau de pază, cu trupa show-ului, condusă de George Natis, cu toată lumea. Colegii mei din echipă m-au făcut să mă simt mândru că sunt acolo și am realizat cât de bine a știut să își aleagă Smiley elevii, ca să îi numesc așa.*

Revenind, artistul George Liliac ce alte planuri are? *Am realizat că întotdeauna ai de învățat câte ceva și trebuie mereu să fii în pas cu tot ceea ce se întâmplă, altfel riști să rămâi în urmă, să îmbătrânești... și nu trebuie să permitem asta. Pentru viitor îmi doresc să studiez mai mult, să prognez, să compun și, într-un final, să compun un musical. Asta e visul meu. Pe lângă asta mai am și alte visuri, să am un studio, să cânt pe Wembley, să ajung la mormântul lui Freddy Mercury, să fiu fericit. Altfel, îmi place sportul, am și făcut patru ani de handbal de performanță în școala generală, îmi plac drumețiile montane, dar îmi place și marea. Mi-aș dori să am timp să citesc mai mult. Îmi place natura, pentru că anotimpurile îmi creează diferite stări speciale și asta mă face să cânt. Muzica este starea supremă care mă definește ca om și în care îmi pot exprima în modul cel mai liber sentimentele și trăirile.*

Cu George Liliac am colaborat foarte bine în crearea universului sonor al spectacolului de teatru muzical *Joia dulce* de John Steinbeck (adaptare de prof. univ. dr. Adriana Marina Popovici), spectacol creat de anul II de master, *Artă Teatrală*, clasa prof. univ. dr. Adriana Marina Popovici, lect. univ. dr. Iulia Boros-Trifan, prof. invitat lect. univ. dr. Felicia Dalu, și prezentat în stagiunea teatrală trecută la studioul nostru *Black Box Studio Sud*. A fost o reală plăcere această colaborare! Mulțumim încă o dată studentului nostru George Liliac pentru timpul acordat, pentru sinceritate și amabilitate și îi dorim din suflet multă baftă în proiectele sale muzicale!



Tatiana Țintă Maghiar

M-am născut
cu opincile în picioare
și așa am să mor!

Tatiana Țintă Maghiar provine dintr-o familie de rapsozi populari. Născută și crescută la Vatra Dornei, Tatiana a luat cu ea nu numai cântecul de acolo, ci și costumele și toate dorurile adunate de oamenii locurilor natale. Și-a început cariera muzicală de mic copil în orașul natal. A terminat liceul în anul 1983; în același an, după alte numeroase premii, obține primul răvnitrol trofeu al emisiunii concurs *Floarea din grădina*. La numai 19 ani se angajează prin concurs la ansamblul profesionist *Mureșul* din Târgu-Mureș. A avut oare un model Tatiana Țintă Maghiar? *Modelul meu nu a fost neapărat Laura Lavric, pe care am iubit-o de mic copil, ci toți marii artiști cu voci bune. Am luat de la fiecare câte ceva, i-am admirat și pe parcursul anilor am ajuns să cânt alături de ei pe marile scene ale țării. Am fost încurajată mereu de tatăl meu, efectuând încă din anii liceului turnee alături de formația lui. Mama mea, înaintea fiecărui turneu, venea în gară și mă dădea cu aghiasmă, iar în bundiță îmi puneă câte un bănuț să-mi poarte noroc. Fiind foarte emotivă, întotdeauna îmi ridica moralul și îmi dădea curaj spunându-mi să zămbesc tot timpul.*

Mai apoi, este angajată la Ansamblul *Doina* al armatei. Dorința de perfecționare o face pe Tatiana Țintă Maghiar să susțină examenul de admitere la Facultatea de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, specializarea *Pedagogie Muzicală*. Odată admisă, urmează cu cerbicie cursurile acestei facultăți, chiar dacă a trebuit să își modifice programul de repetiții și concerte. Obține diploma de licență în anul 2006 și, cu mândrie, se declară absolventă de Spiru Haret pe rețelele de socializare. Tatiana Țintă Maghiar, prin linia melodică, ritm, costume, dar și voce, a devenit o prezență emblematică pentru Bucovina. *Păstrează zona în suflet. Costumul este autentic, bundița de miel este împodobită cu blănițe de dihor, cămașa este din pânză țesută la război, la fel poalele și cătrînțele. Brăul este de aceeași vechime cu toate celelalte piese. Doar opincile din piele de porc le mai schimb, atunci când este nevoie. Dar nu apar niciodată pe scenă sau la filmări fără opinci și fără costumele pe care strămoșii noștri îl purtau cu dragoste. Costumul întreg mai are o piesă care nu se vede niciodată, dar la care, la fel, nu am renunțat niciodată. Este vorba despre ciorapii din bumbac albi, groși și înalți până sub genunchi.*

Au legătură oare toate acestea cu moștenirea de familie? *Tatăl meu a fost dirijor și violist, iar bunicul a fost un rapsod popular renumit. Pot spune că mereu am avut lângă mine oamenii potriviți care mi-au dat cele mai bune sfaturi. Matilda Pascal - Cojocărița m-a convins să urmez studiile muzicale, astfel că, mi-am luat licența în muzică la Universitatea Spiru Haret. Cum sunt melodiile folclorice din Bucovina? *Sunt piese de culoare, spuse de bătrânii satului, satirice, de dragoste, dor, jale, balade, doine, dar cea mai mare pondere o ocupă bătăutele și sârbele specifice zonei, cu strigături. Este o zonă dificilă din punct de vedere scenic. Trebuie să bați opinca în timpul cântecului, ceea ce impune o experiență îndelungată.**

Ce reacții au străinii pe care i-ai întâlnit în turnee despre acest folclor autentic? *Practic, tot folclorul românesc este foarte apreciat și iubit în străinătate. Și nu neapărat de români. Am făcut săli pline în zone în care nu exista nici urmă de roman, dar se știa de folclorul nostru. Am fost, nu doar o dată, în Ungaria, Belgia, Germania, Franța, Canada, SUA. Prin folclor, m-am realizat. M-am născut cu opincile în picioare și așa am să mor.*

Cu peste 30 ani de carieră muzicală, cinci C.D.-uri, filmări, interviuri în reviste de specialitate, colaborări, spectacole în țară și străinătate, turnee absolventa Facultății de Arte, specializarea *Pedagogie Muzicală*, Tatiana Țintă Maghiar, este o solistă consacrată și cu mult talent, abordând cu elan și dăruire muzica și folclorul din mai toate zonele țării noastre, dar mai ales folclorul bucovinean. Tatiana Țintă Maghiar este o adevărată *Floarea din grădina* României.