



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 663, 28 aprilie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Ziua Națională a Veteranilor de Război

Titlul de *Veteran* de război a fost instituit în urmă cu 112 ani, la 29 aprilie, de Regele Carol I, în baza prevederilor *Convenției de la Geneva*, din 1870, a statelor europene, în onoarea combatanților acoperiți de glorie pe rețelele Războiului de Independență. Această zi a devenit, din anul 2007, prin Legea nr. 303 din 13.11.2007, *Ziua Națională a Veteranilor de Război*. *Ziua Națională a Veteranilor de Război* este o zi specială, un moment de referință pentru a cinsti și omagia venerabilii ostași ai țării, care au oferit, de-a lungul timpului, lecția demnității și a patriotismului. *Veteranii de Război* au demonstrat că iubirea de țară este cea mai nobilă virtute, pentru care merită și trebuie să lupti până la sacrificiul suprem



Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța, din cadrul Universității *Spiru Haret*, a organizat, vineri, 25 aprilie 2014, în colaborare cu *Colegiul de Drept* din cadrul Universității de Stat din Michigan, SUA, cea de-a patra ediție a Conferinței Internaționale

Law and Social Order / Drept și Ordine Socială



Activitatea de cercetare științifică la Facultatea Științe Juridice și Administrative Brașov

Armonizarea legislației românești cu legislația europeană

Domnule decan, prof. univ. dr. Alexandru Ionaș, care sunt direcțiile pe care își desfășoară activitatea de cercetare științifică, în acest an universitar, Facultatea de Științe Juridice și Administrative Brașov?

Facultatea de Științe Juridice și Administrative Brașov desfășoară activități de cercetare științifică, în conformitate cu *Strategia de cercetare științifică a facultății 2012 – 2016* și *Strategia de cercetare de excelență a Universității Spiru Haret*, pe următoarele direcții:

- modernizarea activității administrative în cadrul unităților administrativ – teritoriale, în conformitate cu cerințele Uniunii Europene
- aspecte privind armonizarea legislației românești cu legislația din statele membre ale Uniunii Europene
- modalități de perfecționare a colaborării dintre instituțiile de învățământ superior și O.N.G.-uri – componente ale societății civile, conform prevederilor Uniunii Europene
- implementarea managementului electronic în administrația publică.

Activitatea este grupată pe capite: teme colective de cercetare fundamentală și de cercetare aplicată, contracte de cercetare, teme individuale de cercetare - cărți, tratate, monografii, cursuri, manifestări științifice organizate de facultate, cercetarea științifică a studenților/masteranzilor.

(Continuare în pag.6)



Pagina 8

Facultatea de Litere Conferința științifică anuală a cadrelor didactice – 8-9 mai 2014
Trasee imaginare - imaginație și creativitate în lingvistică - traductologie și didactică Pagina 3



PREUNIVERSITARIA

În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea *PREUNIVERSITARIA*, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea:

- Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat;
- Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională. *Preuniversitaria*, orele 15.30-16.30:
- bacalaureat – de luni până joi
- evaluare națională – vineri

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad



Pagina 4

Opinii pe cont propriu

Taxa pe Valoarea Adăugată - credit fiscal gratuit, statuat prin *Codul fiscal*, pentru comerțul en detail

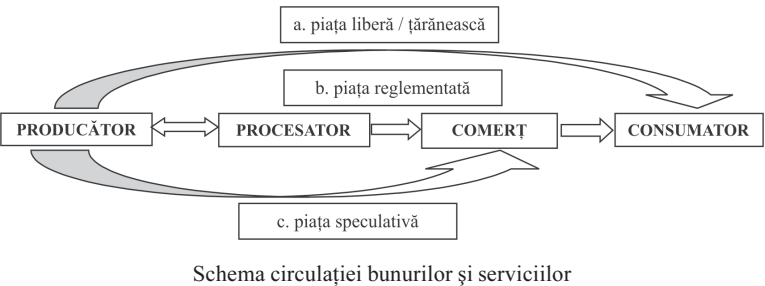
Un document privind analiza fiscalității, dat publicității de Comisia Europeană în 2013, arată că România a pierdut 10,3 miliarde euro din TVA necollectată în 2011, stabilită ca diferență dintre veniturile teoretice și cele înregistrate de stat, care reprezintă 7,86% din PIB-ul realizat, de 131,1 miliarde de euro, față de 1,5%, la un PIB de 12 669 de miliarde de euro la nivelul Uniunii. Deși pierderi au înregistrat și Italia, 36,1 miliarde de euro (2,3 % din PIB), Franța, 32,2 miliarde de euro (1,6%), Germania, 27 miliarde de euro (1%), Marea Britanie, 19,5 miliarde de euro (1,1%), România ocupă primul loc, deși, după nivelul cotei de bază de 24 %, ocupă locul trei, după Ungaria, cu 27%, și Suedia, cu 25%, dar peste Polonia și Finlanda (23%), Belgia, Irlanda, Italia, Lituania (21%), Austria, Bulgaria, Cehia, Slovacia, Slovenia și Regatul Unit, cu 20% etc.

În România, este unanim recunoscută evaziunea în comerțul cu produsele agroalimentare, dar aceasta a fost și este determinată și de lipsa unor prevederi legale, care să țină cont de mutațiile ce au avut loc în structura de proprietate, de organizare și realizare a producției agricole.

După aprobarea, condiționată, a reducerii cotei de bază a TVA, de la 24 la 9 %, la pâine și fără a avea încă o evaluare a efectelor acesteia pe filieră, se anunță deja intenția reducerii TVA și la carne și preparate din carne, legume și fructe.

Deși de la introducerea sa (1 iulie 1993), ca formă modernă de impozitare a consumului, T.V.A. a suferit numeroase modificări, *acestea nu au rezolvat creșterea veniturilor bugetare și diminuarea evaziunii fiscale, ba, mai mult, a complicat gestionarea acesteia și a creat mai multe piețe paralele:*

- *piața țărănească* – pe relația producător individual (asociat)⇒ consumator;
- *piața reglementată* – pe relația producători agricoli organizați juridic (societăți comerciale, asociații agricole) ⇒ angroșiști ⇒ procesatori ⇒ comercianți ⇒ consumator;
- *piața speculativă* – pe relația producători individuali ⇒ angroșiști (comercianți) ⇒ consumator.



Rezultatele unui studiu privind „impactul TVA pe filiera producător – procesator - comerciant-consumator - bugetul de stat”, publicate (vezi *Opinia națională* nr 660/2014), dar transmise și ministrului delegat cu bugetul, ministrului agriculturii, consilierului prezidențial cu agricultura, unor patronate (inclusiv ROMPAN), organizațiilor sindicale etc., și de la care nu am primit nicio reacție, scot în evidență că din cota standard de 24%, suportată de consumator, numai 56% devine, teoretic, taxă exigibilă, date confirmate de Comisia europeană, care ne situează printre țările cu cel mai redus grad de eficiență a colectării TVA. Din păcate, s-a indus o confuzie privind evaziunea fiscală (sustragerea de la obligațiile fiscale), respectiv, între acțiunea de a-și însuși, prin fraudă sau prin viclenie, încasarea, neevidențierea și utilizarea TVA în scopuri oneroase, față de TVA - exigibilă evidențiată și neachitată la bugetul de stat din lipsa capacității de plată, determinată de durata realizării producției. Situația este frecventă în cazul producției agricole, unde obținerea producției de cereale și plante tehnice se realizează, de regulă, după nouă - zece luni, dar plantațiile de vii și pomi după trei ani, vacile pentru lapte după 36 de luni etc. Cu cât ciclul de producție este mai lung, cu atât cresc sumele imobilizate în TVA achitată (deductibilă), aferentă inputurilor necesare realizării produsului finit, și cea încasată la livrarea producției (colectată). TVA exigibilă este acum „pășuită” la plată, prin lege, la 90 de zile, deși, un alt act normativ obligă plata furnizorilor în termen de 30 de zile, conform Directivelor UE (!).

CONCLUZII

Contracararea crizei nu poate face abstracție de schimbările survenite în structura ocupațională a populației și a structurii cheltuielilor, prin terțializarea societății umane în procesul de globalizare a fenomenelor economice, de efectele directe, dar și de efectele subsidiare (colaterale) ale taxelor, contribuțiilor și impozitelor datorate către bugetul de stat și repartizarea profiturilor, pe filiera: Instituții financiare ⇒ Furnizori de inputuri ⇒ Producători agricoli ⇒ Angroșiști ⇒ Industria procesatoare ⇒ Comercianți en-detail ⇒ Consumator ⇒ Bugetul de Stat. De aceea, soluțiile adoptate impun transparență, solidaritate, echitate, justiție socială în repartizarea eforturilor și a uzurfructului (profitului) pe toată filiera participanților la

realizarea bunurilor și serviciilor utile societății umane. Criza actuală trebuie gestionată cu mare responsabilitate și transparență, cu repunerea în centrul atenției a drepturilor și personalității umane; dezvoltarea societății nu mai poate fi lăsată hazardului, forțelor pieței ca regulator. De aceea, reiterez spusele economistului, politicianului și jurnalistului român M. Manoilescu acum aproape 90 de ani: *Oricare ar fi necesitățile bugetare ale momentului și oricare ar fi reformele fiscale menite să le satisfacă, nu trebuie să uităm că banul contribuabilului trebuie folosit în folosul lui și numai în folosul lui, că orice cheltuială trebuie făcută cinstit. (1925).*

Fără pretenția de a epuiza tema pusă în discuție, *taxele, impozitele și contribuțiile trebuie privite*

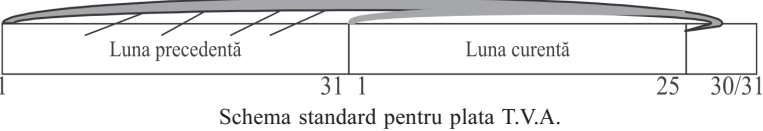
nu numai ca simple resurse bugetare, dar și ca mecanisme eficiente în orientarea operatorilor economici, prin politicile, nivelul și instrumentele de impozitare pe care le pot promova instituțiile abilitate ale statului în stabilizarea pieței bunurilor și serviciilor, ca parte a unei economii de piață funcțională. Reformele din economia românească trebuie să cumuleze, „să ardă,” dar să și evite unele greșeli din etapele deja parcurse de țările dezvoltate. Aceste deziderate nu se pot realiza fără analize fundamentate științifice, adaptate la realitățile românești, și prin VOINȚA POLITICĂ transpusă în legi.

Cine dă, totuși, a priori, *mintea românului cea de pe urmă?*

TVA - credit fiscal pentru comercianți

Până la comunicarea rezultatelor reducerii TVA la pâine la 9% și, în perspectivă, reducerea la carne și produse din carne, legume și fructe, sau revenirea la cota de 19 %, semnalăm că actualul sistem de regularizare și plată a TVA - exigibilă (TVA colectată – TVA deductibilă) la bugetul de stat, pe 25 ale lunii curente pentru luna precedentă (după 25 de zile), transformă TVA în credit fiscal în detrimentul producătorilor agricoli și a consumatorului. În timp ce industria de morărit și panificație și comerțul au livrări și/sau încasări zilnice, după caz, producătorul agricol obține producția la intervale mari de timp, cu unele excepții, care au implicații economice ușor de evaluat.

Prin fenomenul „bulgărelui de zăpadă”, un leu/euro, investit în comerț, ajunge, în 30 de zile, la 634,48 lei/euro, în ultima zi a lunii, la care se adaugă acumulările pe perioada de grație, între 1-25 ale lunii curente, până la plata T.V.A. exigibile a lunii precedente, ajungând la 100.730 lei, procesul reluându-se cu a 26-a zi a lunii curente. Așa se explică deschiderea și promoțiile organizate, de regulă, după 26 ale lunii sau la început de lună, întrucât comerciantul își recuperează capitalul investit de un leu/euro după numai 4 zile.



Mall-urile, supermarket-urile au raportat cifre de afaceri de peste un miliard de euro/an, ceea ce înseamnă vânzări de circa 2739 mii euro/zi, respectiv încasarea a circa 657,5 mii euro TVA/zi (la cota de 24%). Suma astfel obținută este folosită pentru finanțarea afacerii, la care se adaugă diversele taxe de raft, promovare etc. și plata furnizorilor (producătorilor) în termen de 90 de zile de la încasarea facturii, deși normele o limitează la 30 de zile. În aceste condiții, comercianții își pot plăti cheltuielile curente cu salariile, utilitățile și aprovizionarea cu mărfuri din sumele atrase din TVA, fără a fi nevoiți să apeleze la credite bancare. Efectul poate fi diminuat prin plata TVA exigibilă la încasare, în special în comerț, dar presupune corectitudine și un control exigent din partea organelor fiscale. Măsura nu afectează, însă, evazionistii, care nu folosesc facturi/bonuri fiscale, prin natura activității; cei mai avantajați sunt comercianții en-detail, prin încasarea zilnică a vânzării mărfurilor.

Prin liberalizarea comerțului, s-a sperat că se va dezvolta o economie integrată pe verticală, prin reinvestirea profitului, realizat de către comercianți, în activități economice. În fapt, procesul a fost invers, producătorii au încercat să-și dezvolte rețele de valorificare integrată a producției pe filiera producție – procesare - comerț. Din păcate, reușitele sunt încă nesemnificative. Lipsa resurselor financiare, acordarea de subvenții, prin PAC, sub nivelul practicat în țările fondatoare ale UE, pătrunderea produselor agroalimentare din țările membre UE, prin mall-uri, marketuri, supermarketuri, a favorizat „migrația” profitului din sfera producției agricole în sfera comerțului fiscalizat sau speculativ-evazionist, transformând România într-o țară net importatoare la unele produse agroalimentare, chiar dacă, în 2013, per total, s-a înregistrat, pentru prima dată o balanță pozitivă. Așa se explică sărăcirea continuă și dependența producătorului agricol de subvențiile UE și naționale, dar și de condițiile pedoclimatice în permanentă schimbare.

Măsuri sunt, cine le aplică, cine le contestă?

- În acord cu tendințele și mutațiile care au loc în societatea umană, globalizarea și terțializarea, propunem unele măsuri pentru îmbunătățirea mediului economic și organizațional, care nu solicită resurse financiare, ba, mai mult, accelerează încasările la bugetul de stat:
- 1) **Introducerea plății TVA exigibile la bugetul de stat de către comerțul en-detail în două rate**, sub forma unui avans de 60 % din suma datorată în luna precedentă, care să fie plătit până la 10 ale lunii curente, cu regularizarea, pe baza decontului TVA, până pe 25 ale lunii curente pentru luna precedentă ca în prezent, având ca efect îmbunătățirea încasărilor la buget dar și diminuarea efortului financiar pentru comercianți.
 - 2) **Acordarea unui bonus, cu drept de deducere din suma datorată, tuturor operatorilor economici care achită integral TVA exigibilă până pe 10 ale lunii curente pentru luna precedentă la nivelul dobânzii de referință a BNR, acum de 3,5% pe an (o,01%/zi), pentru suma datorată pe perioada 16-25 ale lunii, cu efecte benefice pentru operatorii economici.**
 - 3) **Acordarea unei perioade de grație și/sau calculul penalizărilor pentru neplata TVA în raport de ciclul de obținere a producției agricole finite.** (ex. producția de cereale de toamnă, grâu - orz, după nouă luni de la înființarea culturii etc.).

Haz de necaz

Statistica, bat-o vina!

Până la lichidarea, prin „privatizare”, și fizică a economiei naționale, erau la modă „operativele”, „anchetele”, „critica și autocritica”, „rotația cadrelor” pentru păstrarea sistemului de „nezdruncinat”. Într-una dintre operativele ajunse „SUS”, s-a strecurat o informație care anunța că, la un CAP, au murit 50 la sută dintre efectivele de cabaline. Deși nu prea iubită, „specia” în cauză a făcut mare valvă în epocă. Telefoanele au făcut drumul întors, pe firul pe care a venit informația, s-au format comisii la CC, la MA, la DGAA, au fost atrase „organele” specifice și s-a descins la „inculpată” CAP, pentru a se stabili cauzele și „a se lua măsurile de rigoare” împotriva celor vinovați. La „văzul” celor cincisprezece „cadre”, care i-au umplut ograda, președintele CAP, fără a bănuî că de vinovat este, a dat, după „datina” străbună, să-i îmbie la un păhărel și la masă. Dar nimic. Până nu sfârșesc treaba, pentru care au făcut atâta drum, nici pomeneală. Și apoi nu cadra. Dacă ar fi avut alt obiectiv al deplasării, poate nu refuzau. Dar muriseră **50 la sută** dintre efectivele de cabaline și ordinul era clar: **vinovați și măsurile luate**. Președintele comisiei, căci fiecare comisie avea un președinte, rupe tăcerea și îl întreabă scurt pe președintele CAP: *Să ne spui unde ții caii. În grajd, răspunde CAP-istul șef. Și câți cai ai?* Vine a doua întrebare. *Unul, câți să am, pe care îl are inginerul - șef la șaretă. Cum unul!? întreabă cineva dintre cei cincisprezece. – Aveam doi, dar cel care îl foloseam eu la șaretă a murit acum o săptămână, de bătrânețe.* Asistenta rămase înmărmurită, parcă lovită de trăsnet. Unul dintre anchetatori, trezindu-se mai repede din buimăceală, îl întreabă pe președintele CAP îngrijorat: *Unde ziceai că ai pregătit juica aia și masa? Fără a primi răspunsul, toți l-au urmat pe bietul țăran șef, care parcă preluase buimăceala celor cincisprezece. Și s-a veselit ei, așa, ca în poveste, până spre ziuă, când unul, cu mintea românului cea de pe urmă, avu curajul să întrebe cu glas tare: Dar, pe tovarășul, cum îl informăm? Întrebarea căzu ca un trăsnet. Chiar așa. Și s-au așezat ei la masă, de data asta de lucru, să „producă” materialul. Până la urmă, nici nu le-a fost greu. În conformitate cu indicațiile prețioase primite, a politicii de modernizare a agriculturii, la CAP respectivă, prin achiziționarea de noi utilaje, a mai rămas un singur «cal putere», ceea ce a încheiat, practic, procesul de mecanizare integrală a lucrărilor și deci se propune acordarea titlului de EROU al MUNCII SOCIALISTE, clasa a III-a a, președintelui CAP, clasa II, prim-secretarului județean, clasa I-a, ministrului Agriculturii, popularizarea lor, în presa de partid și de stat, și organizarea unei conferințe județene extraordinare. Semnară toți. ...Acum, eu nu știu de unde „nostalgia”, generată de actualii „specialiști” ai Institutului Național de Statistică, în întocmirea și finalizarea indicatorilor macroeconomici ai economiei și nu numai...*

Dr. ec. Mircea TOMA

UNIVERSITARIA

Conferința științifică anuală a cadrelor didactice – 8-9 mai 2014
Traseele imaginarului
- imaginație și creativitate în lingvistică -
traductologie și didactică

Pornind de la premisa definiției lui Joël Thomas - că „*imaginarul este un sistem, un dinamism organizator al imaginilor, care le conferă o anumită profunzime, asociindu-le între ele... nu un corpus de imagini, ci o rețea, în care sensul se află în relație*” – organizatorii sugerează identificarea și comentarea (critică) a *instanțelor fondatoare* ale imaginarului– prin abordări de teorie, retorică, poetică și semiotică; circumscrierea termenilor unor asemenea *rețele* textuale specifice – prin studii de literatură, literatură comparată; cercetarea *relațiilor structurale* și de *semnificații* - prin abordări lingvistice și din perspectiva comunicării.

Conferința își propune o totală deschidere spre diversitatea aspectelor subiectului și spre dinamica lor, de la *imaginarul social / național* (colectiv, cu specificul reprezentărilor identitare variabile în timp, cu miturile, formele și formulele proprii de mitizare) spre *imaginarul personal* (subiectiv, profund individualizat și individualizant).

Considerând imaginarul „*puntea imaterială*” între real(itate) și imaginație / ficțiune, care mobilizează forțele creatoare ale reprezentării expresiei și expresivității, sunteți așteptați, deopotrivă, cu studii de caz și cu abordări teoretice, din diverse perspective: fenomenologie și hermeneutică, mitocritică, antropologie structurală, istoria culturii / mentalităților, gramatica transformărilor etc.

Rămânând deschiși propunerilor potențialilor participanți, organizatorii sugerează câteva repere tematice orientative: **Teoria literaturii, literatură și poetică (Labirintul „irealității”/ Biblioteca imaginarului):** • *Imaginație și imaginar. Delimitări și interferențe teoretice. Ieșiri (post)moderne din contur* • *Relația social-personal în reprezentarea estetică individuală* • *Canonul expresie a imaginarului colectiv / clasicizat?* • *Mit(izare)și demitizare* • „*Realitatea*” ficțiunii și

ficționalizarea realului • *Paradoxurile imaginarului: modernitatea clasicilor și clasicizarea (post)modernității* • *Lumi imaginare și imaginația lumii* • *Celălalt: imagine și reprezentare în timp și spațiu sau mesaj (de)spre sine?* • *Voiajul fictiv și călătoriile interioare* • *Memorialistica „trucată”și ficționalizarea eului* • „*Elemente pentru o poetică a imaginarului*”: alte „*locuri ale imaginarului*” • *Retorica imaginarului: „regimurile” antropologice, și (re)structurări mitocritice. Comunicare. Lingvistică și semiotică („Muzelele imaginarului”):* • *Privire și imagine* • *Imaginar colectiv / personal: modă, modele, modernitate* • *Imaginarul și impactul social: de la sugestie la manipulare* • *Provocările comunicării asupra imaginarului tradițional, modern / contemporan* • *Competență și performanță / imaginație lingvistică* • *Dinamica și mobilitatea creatoare a structurilor lingvistice* • *Tendențele limbii – repere ale reprezentării imaginarului contemporan. Didactica imaginativă și studii interdisciplinare:* • *Didactica / metodică predării limbilor străine-între principii, norme și creativitate* • *Form(ul)e creative de predare / învățare a limbilor străine* • *Portofoliul și jocul didactic* • *Studii interdisciplinare.*

Reprezentanți ai Universității Spiru Haret au fost premiați la Conferința internațională
Dezvoltarea profesională a cadrelor didactice.
Învățământul între realitate și provocări

Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații Gh. Airinei a găzduit conferința internațională *Dezvoltarea profesională a cadrelor didactice. Învățământul între realitate și provocări* (11-12 aprilie). Organizatorii au inițiat un dialog între cadrele didactice din învățământul preuniversitar și cel universitar, printre vorbitori în plenul conferinței numărându-se inspectori școlari de specialitate cu responsabilități în descentralizarea instituțională, resurse umane, educație permanentă, învățământ tehnic și alternative educaționale.

Conferința a fost organizată în cadrul Parteneriatului Educațional și Proiectului de Cercetare *Îmbunătățirea continuă a calității educației și formării la standarde europene*, cu sprijinul Colegiului Tehnic de Poștă și Telecomunicații Gh. Airinei, Colegiului Tehnic D. Leonida, Colegiul Tehnic Iuliu Maniu, Colegiului Tehnic Gh. Asachi, Colegiului Tehnic Petru Poni, Liceului Teoretic Ecoprof, Școlii Gimnaziale nr.169, Școlii Gimnaziale nr.59, Școlii Gimnaziale nr.32, Asociației Europene pentru Promovarea Excelenței în Educație și Cercetare și Universității Wales România, prin Departamentul pentru Cercetare și Centrului de Informare și Consiliere Educațională.

Universitatea Spiru Haret a fost reprezentată prin numeroase cadre didactice, membre în comitetul științific al conferinței sau printre invitații în plen (keynote speaker): conf. univ.dr. Beatrice Manu, conf. univ.dr. Bogdan Danciu, Facultatea de Sociologie-Psihologie, conf. univ.dr. Ruxandra Vasilescu, lect. univ.dr. Sebastian Chirimbu, lect. univ.dr. Denisa Drăgușin, lect. univ.dr. Mihaela Barbu-Chirimbu, lect. univ.dr. Silvia Pistol Rașcu, Facultatea de Litere, asist. univ. drd. Cosmina Savu, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale; conf.univ.dr. Eduard Ionescu, prorector USH, a mulțumit pentru invitația comitetului de organizare și a susținut o prelegere



privind starea învățământului românesc și evaluarea calității în învățământul superior.

Participanții (143, în cele două zile ale conferinței) au subliniat, prin comunicările academice și prin discuții, rolul calității, echității și eficienței - piloni ai reformelor educaționale din ultimele decenii din Europa și din lume, care trebuie avuți în vedere la construirea sistemelor naționale de management și de asigurare a calității în învățământ, inclusiv a celui din România.

Invitații din Franța, Iran, Bulgaria, Maroc au prezentat diferite instrumente și practici sustenabile de management, dar și beneficiile dezvoltării formării continue de tip e-learning / blended learning (învățarea mixtă) în țările de proveniență.

Conferința Internațională s-a remarcat și prin decernarea premiilor de excelență în educație și cercetare înmânate de organizatori (director adj. Daniela Bădescu, director adj. Dana Zloteanu) personalităților cu contribuție marcantă în învățământul românesc din ultimii doi ani (printre cei nominalizați: director Eugen Iordăchescu, inspector Adriana Stoica, conf. univ. dr. Mihaela Ionescu, conf. univ. dr. Bogdan Danciu, inspector Gabriela Lichiardopol, inspector Laurențiu Oprea, inspector Elena Ștefan, inspector Mioara Marcu, lect. univ. Karla Peter Barth, director Elena Stan, director Adina Greavu, consilier Tatiana Buscă). Cadrele didactice ale Universității Spiru Haret au obținut un loc de frunte printre cei premiați pentru calitatea comunicărilor și implicarea în organizarea conferinței.

Conferința s-a încheiat cu concluzii referitoare la obiectivele concrete legate de optimizarea sistemului de educație din România și dorința cadrelor didactice de a fi implicate mai des în astfel de evenimente cu caracter științific și academic.

Lector univ. dr. Sebastian CHIRIMBU



Fenomene psihosociale de masă



Conferința științifică studentescă, organizată de Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, a promovat cercetarea și schimbul de experiență

Învățământul actual se orientează spre satisfacerea necesităților curente ale societății și creează condiții favorabile pentru dezvoltarea fiecărei personalități. În acest context, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic încurajează investiția în educație, organizând periodic activități cu studenții care doresc să-și valorifice potențialul de cercetare, sprijinindu-i prin oferirea unei pedagogii specifice momentului.

Conferința științifică studentescă *Fenomene psihosociale de masă* - desfășurată vineri, 11 aprilie, inițiată de directorul DPPD, conf. univ. dr. Simona Teodorescu, și organizată de lector univ. dr. Iulia Gonța, a fost pregătită de studenții de la Facultatea de Educație Fizică și Sport, specializarea *kinetoterapie și motricitate specială*, care, în urma studierii disciplinei *Psihopedagogie*, au dorit să aprofundeze cunoștințele în domeniu și să le exprime în cadrul unei conferințe științifice. Astfel, evenimentul a fost un prilej de abordare interdisciplinară a științelor educației, psihologiei și sociologiei, o oportunitate în individualizarea procesului de învățare, pentru antrenarea studenților în apelarea la surse alternative de informare și inițierea lor în domeniul cercetării științifice.

Sufletul conferinței au fost studenții din anul I, Cristina David și Constantin Edu, care, cu mult talent și delicatețe, au condus discuțiile. Axându-se pe două subiecte majore: *profilul psihocomportamental format în anii adolescenței și valoarea familiei în formarea personalității copilului*, cei prezenți au identificat problemele educaționale rezultate din abordările eronate ale personalității în formare a adolescenților și capcanele lumii contemporane în raport cu educația. Temele au provocat dezbateri privind rolul și consecințele educației în plan comportamental, manifestările sociale provocate de contradicțiile interne și de valorile morale instabile ale adolescenților, importanța dialogului între părinți și copii.

În cadrul conferinței științifice au fost analizate originea și efectele fenomenelor psihosociale de masă, iar studenții au căutat soluții educative pentru rezolvarea problemelor actuale din societate. La eveniment au fost invitați toți studenții Universității Spiru Haret, oferindu-li-se posibilitatea de a-și etala cunoștințele acumulate, de a-și estima valoarea ideilor exprimate și de a-și argumenta punctul de vedere prezentat. În mod deosebit trebuie subliniat interesul manifestat de studenții Crenguța

Brașoveanu, Aurelia Ene (Stan), Ana Maria Tănase, Valentin Marinescu, Vlad Iosif, Cătălin Iancu, Pavel Frunze, Liviu Hantâr, Marian Dinu, Mihai Adrian Etegan, Bogdan-Gabriel Croce.

Fiind rezultatul unei colaborări fructuoase, manifestarea a lăsat o amprentă motivațională și formativă. Studenții prezenți și-au exprimat interesul pentru repetarea acestei experiențe, angajându-se să organizeze un workshop în vederea provocării unor noi dezbateri, pentru a face legătura între știință și viața cotidiană și a pune în valoare personalitatea fiecărui student.

Conferința *Fenomene psihosociale de masă* a condus studenții la descoperirea și descifrarea cunoștințelor, la tolerarea ambiguității, la căutarea adevărului și crearea unei noi realități. În acest context, a fost remarcată valoarea educației în formarea elementului intelectual, cultural și a stării spirituale a societății. Cei prezenți au concluzionat că adevăratele cunoștințe pot fi dobândite și construite, prin percepție individuală, prin efortul propriu de a înțelege realitatea și prin trăire personală, de fiecare student.

Lector univ. dr. Iulia GONȚA

La Muzeul Național al Literaturii Române
SHAKESPEARE – 450

În ziua de 24 aprilie, Muzeul Național al Literaturii Române din București a găzduit un important eveniment cultural – aniversarea a 450 de ani de la nașterea lui William Shakespeare, a celui considerat, nu doar de Harold Bloom, „centrul Canonului Occidental”, ci socotit, pretutindeni în lume, cea mai importantă figură a literaturii universale.

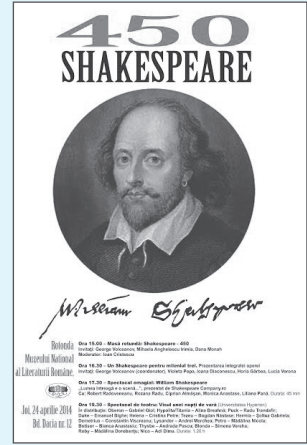
Despre posteritatea lui Shakespeare (caracterul durabil al operei sale, evoluția receptării canonului shakespearean și ultimele metode critice aplicate

condus dezbateră în absența moderatorului anunțat în programul manifestării, directorul muzeului, Ioan Cristescu, presat de obligații administrative), și asist. univ. dr. Dana Monah de la Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași, care a obținut titlul de doctor în teatologie la Sorbona, sub îndrumarea reputatului teatolog George Banu. O echipă de filmare a postului de televiziune TVH a înregistrat acest moment interesant, urmând să prezinte, selectiv, secvențe ale dezbaterii, în cadrul emisiunii *Univers Shakespeare*, al cărei realizator este George Volceanov.

Această primă dezbatere a fost urmată de o nouă masă rotundă, dedicată prezentării noii integrale *Shakespeare*, proiect aflat în curs de derulare la Editura *Tracus Arte* din București, care a ajuns la Volumul 8, volum ce urmează a fi lansat în cadrul Festivalului Internațional *Shakespeare* de la Craiova. De data aceasta, discuția moderată de George Volceanov, coordonatorul și îngrijitorul ediției, i-a avut ca invitați pe traducătorii Violeta Popa (anglistă, poetă, secretar literar la Teatrul Național din București), Lucia Verona (scriitoare) și Horia Gârbea (scriitor). Dezbaterile au fost prefațate de intervenția lui Ioan Cristescu, care a susținut ideea că traduceri literare (și,



în cercetarea biografiei și operelor Bardului) au vorbit, în cadrul unei mese rotunde, profesorul univ. dr. Mihaela Anghelescu-Irimia de la Universitatea București, anglist de largă recunoaștere internațională, conferențiarul univ. dr. George Volceanov de la Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret, inițiatorul proiectului editorial *Un Shakespeare pentru mileniul trei* (care a și



implicit, calitatea lor) sunt vitale în configurarea unei culturi naționale, prin deschiderea și dialogul pe care le facilitează, și că Shakespeare nu este doar contemporanul nostru, ci (grație traducerilor) și unul dintre marii autori de limbă română. Ioan Cristescu și-a exprimat speranța că, în câțiva ani, noua ediție va cuceri și scenele teatrelor românești, contribuind la o mai bună și mai justă receptare a lui Shakespeare în România.

Manifestarea dedicată Bardului a continuat cu un spectacol de fragmente din piese shakespeareane, jucate de o trupă de tineri amatori, și s-a încheiat cu spectacolul *Visul unei nopți de vară*, în interpretarea unei trupe de actori-studenți, magistral coordonați de actorul Constantin Florescu.

LICEUL TEORETIC CONSTANTIN BRÂNCOVEANU



Adresă: strada Pajurei nr. 9, sector 1
Profil: • Uman (Filologie, Științele Sociale) • Real (Matematică – Informatică, Științele Naturii)
Dotări: 22 cabinete, 7 laboratoare, bibliotecă, săli de sport și teren de sport

ELEVII DESPRE PASIUNI ȘI VIITOR



Andrei Mogoșanu, clasa a X-a: Încă din clasa a VIII-a mi-am dorit să învăț la Liceul Teoretic Constantin Brâncoveanu și am reușit, prin muncă și străduință. Sunt mândru că sunt elev în acest liceu deoarece aici se fac diverse activități extrașcolare foarte interesante. Sunt implicat în concursuri extrașcolare legate de activitățile romanilor în antichitate. Dintre toate specializările, am ales filologia, pentru că este domeniul care mă va ajuta cel mai în construirea carierei. După ce voi termina studiile liceale, mi-aș dori să urmez Facultatea de Drept pentru a deveni procuror. Deși mai am timp pentru a mă pregăti, de câteva luni de zile am început să citesc diverse reviste și cărți de drept pentru a acumula cât mai multe informații legate de viitoarea mea profesie.

Mircea Eremia, clasa a X-a: Sunt de părere că un element în dezvoltarea individuală este climatul educațional, iar liceul unde studiez îmi oferă acest climat. Sportul ocupă un rol important în viața mea, pentru că unul dintre principiile după care mă ghidez în viață este „Minte sănătoasă în trup sănătos”, dar nu aceasta este domeniul pe care vreau să-l urmez. Aspir la un viitor politic, pentru că doresc să mă implic la construirea unei Românii mai bune, de aceea mă voi îndrepta spre Facultatea de Științe Politice. În această privință, funcția de președinte al Consiliului elevilor din Liceul Teoretic Constantin Brâncoveanu, pe care o dețin în momentul de față, reprezintă un prim pas în responsabilizarea față de comunitatea din care fac parte.



Mihai Duca, clasa a XII-a: Anii petrecuți în Liceul Teoretic Constantin Brâncoveanu au făcut schimbări majore în viața mea și, totodată, reprezintă o perioadă aparte din viața mea. Anii de liceu maturizează și inițiază elevii și îi pregătește pentru rolurile vieții. Cu greu îmi amintesc cum mă purtam înainte, deși, cronologic, a trecut puțin timp. Oricâte momente dificile am întâmpinat de-a lungul liceului, oricâte emoții și oricâte zile mohorâte, timpul le „piaptănă”, astfel că ne rămân doar cele bune, și pot spune, din tot sufletul, că „nimic nu se compară cu viața de liceu”. În ceea ce privește planurile de viitor, deși am urmat specializarea filologie, îmi doresc o carieră legată de agricultură, situație care mă îndreaptă spre Universitatea de Științe Agronomice București. Știu că este foarte neobișnuit acest răspuns, însă consider că într-o lume globalizată, în fața agriculturii se aștern mari provocări. Îmi doresc să fiu printre cei care generează răspunsuri în această privință - răspunsuri menite să rezolve probleme curente și de perspectivă ale oamenilor. Știu că țara noastră are un imens potențial, nevalorificat însă, la nivelul pe care tehnica și ingineria genetică îl pot realiza. Visez să mă alătur acestor eforturi și cred cu putere că în viață trebuie să practici profesia care îți place cu adevărat.



Georgiana Neagu, clasa a XII-a: Am ales profilul uman și pot spune că am făcut o alegere înțeleaptă. Am participat la diverse proiecte și activități extracurriculare, care mi-au oferit prilejul să interacționez cu persoane de la care nu doar am învățat o mulțime de lucruri, ci mi-au devenit mentori. Eforturile făcute pe parcursul anilor mi-au oferit și numeroase beneficii, precum burse și excursii, pe care nu le voi uita. Anul acesta este unul greu, deja am trecut prin emoțiile simulării, pe care le-am depășit cu bine, dar sunt conștientă că adevărata încercare o va reprezenta examenul propriu-zis de bacalaureat, pe care îmi propun să îl iau cu rezultate foarte bune! Visez o carieră în domeniul relațiilor internaționale și consider că informațiile și competențele dobândite pe parcursul liceului sunt premisele unui bun start în viitoarea carieră.

Alexandra Rădulică, clasa a XI-a: Am multe hobby-uri, dar, dintre toate, cel mai important este dansul. Dansul mă face să mă simt liberă, fericită și, nu în ultimul rând, puternică. Am luat lecții de dans când eram mică, dar la un moment dat m-am oprit. Liceul mi-a oferit șansa să reîncep cursurile și să particip la un eveniment organizat cu ocazia reînălțării, după 50 de ani, a unei promoții de foști elevi ai liceului. De asemenea, datorită dorinței de învățătură, materializată în rezultate foarte bune obținute pe parcursul clasei a IX-a, am avut prilejul să particip la o excursie gratuită, oferită de liceu, prin care am descoperit frumusețile Europei, nouă țări, o experiență la care nu aș fi avut acces altfel. În timpul liber îmi place să citesc cărți de beletristică, dar și de psihologie. Pe parcursul anilor de liceu mi-am dezvoltat interesul pentru științele sociale și de aceea vreau să urmez Facultatea de Psihologie. Mi-aș dori ca, pe viitor, să îmi deschid un cabinet pentru consilierea elevilor, pentru a le oferi răspunsuri la întrebări și preocupări.



Directorul liceului, prof. Marlena Dârmon:

Dorim să fim demni de modelul cultural brâncovenesc

Prezențați, vă rog, în câteva cuvinte, Liceul Teoretic Constantin Brâncoveanu.

Istoria Liceului Teoretic Constantin Brâncoveanu își are începutul în anul 1954, când funcționa în cartierul Coșteasca, sub denumirea de Școala medie mixtă nr. 6. În anul 1956 devine Liceul Teoretic nr. 6. La începutul anilor '60, școala s-a mutat în noul local, din cartierul Pajura, unde funcționează și în prezent. Până la căderea regimului comunist, unitatea de învățământ a fost transformată în liceu industrial și a purtat numele lui Dumitru Petrescu. În 1990, liceul își schimbă profilul și denumirea, redevenind liceu teoretic sub numele de Constantin Brâncoveanu. Din acest moment, profesorii și elevii beneficiază de o nouă concepție despre învățământul mediu, de măsurile luate de minister în vederea descentralizării, de modernizarea planului de învățământ, a programelor și manualelor. Diversificarea acestora apropie structura școlii de standardele europene. În mai 2001, liceul a sărbătorit 40 de ani de funcționare în actualul local, eveniment la care au participat oameni de prestigiu, ca prof. C. Bălăceanu – Stolnici, E. Stolojan, F. Oprescu, B. Chiriac, precum și foști profesori și elevi ai liceului. Gândurile câtorva dintre ei au fost consemnate în *Cartea de Aur* a școlii. O preocupare constantă a colectivului didactic din unitatea noastră o constituie răspunsul particularizat privind abordarea fiecărui elev din perspectiva potențialului, nevoilor și intereselor lui în raport cu obiectivele formării și educării în prezent și în perspectivă. Școala noastră oferă absolvenților de învățământ gimnazial posibilitatea de a urma una dintre cele patru specializări: filologie, științe sociale, matematică-informatică și științele naturii. Toate disciplinele din planul de învățământ sunt încadrate corespunzător și au rolul lor formativ, dar, așa cum se întâmplă de obicei, cele cărora elevii le acordă o atenție deosebită sunt materiile la care susțin examenul de bacalaureat.

Vă ajutați programa și manualele să îndeplinească obiectivele de performanță stabilite?

În ceea ce privește programa școlară, considerăm că, în raport cu cerințele pieței, poate fi îmbunătățită, dat fiind faptul că încă se transmit multe cunoștințe teoretice în detrimentul formării de competențe necesare adaptării cerințelor unei

piețe a muncii aflate în plin proces de globalizare. Din păcate, învățământul românesc, în ciuda unei continue reformări, nu reușește să performeze, să asigure satisfacție tuturor celor care sunt angrenați în acest sistem. Căutarea de soluții trebuie să înceapă prin motivarea resursei umane. Referitor la manualele școlare, acestea au fost și sunt instrumente adresate elevilor și, în bună parte, reușesc să atingă această cerință, situându-se în complementaritatea explicațiilor profesorului. De asemenea, există posibilitatea îmbunătățirii acestor manuale, pentru a fi mai accesibile și mai atractive.

Care sunt modelele elevilor dumneavoastră?

Luptând cu falsele modele, promovate uneori de mass-media, încercăm, atât noi, profesorii, cât și părinții să fim, prin atitudine, comportament și mod de relaționare, adevărate modele pentru elevii noștri, iar ei apreciază de fiecare dată oferta noastră. Momentele în care se evidențiază rolul de model, pe care îl au profesorii, sunt cele prilejuite de evenimentele care marchează absolvirea cursurilor liceale sau întâlnirile de promoții.

Ce viitor au absolvenții?

Elevii liceului nostru au participat și au obținut rezultate deosebite la concursurile organizate de Inspectoratul Școlar și de Primăria Sectorului 1. Remarcabil este faptul că unul dintre elevii noștri, Traian Tomenco, a obținut, în anul 2012, medalia de bronz la Koln iar, în anul 2013, medalia de argint la Kioto, la faza internațională a olimpiadei de geografie.

La examenul de bacalaureat din 2013, absolvenții noștri au obținut rezultate care ne fac cinste: dintre cei de la profilul uman au promovat 98%, iar, dintre cei de la profilul real, 67%. Având în vedere aceste procente, precizăm că absolvenții noștri urmează cursuri în învățământul superior în cadrul Universității București, ASE, Politehnicii, SNSPA, dar și în învățământul superior particular. Ne mândrim cu faptul că printre cei care au absolvit liceul nostru se află personalități cunoscute, cum ar fi: Nicolae Văcărescu, Bogdan Chireac, Margareta Pâslaru, Luminița Dobrescu, Anca Pandrea, Elena Stolojan, Cătălina Cristea, Adrian Ioniță ș.a.

În anul în care comemorăm împlinirea a 300 de ani de la martiriul Sfinților Brâncoveni, nădăjduim ca generațiile care vin să fie demne de modelul cultural brâncovenesc.

ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE

Elevii Liceului Teoretic Constantin Brâncoveanu au reprezentat cu cinste școala la proiectele, competițiile și concursurile la care au participat. Dintre acestea, menționăm: *Seara de povești... despre București* - eveniment organizat de ARCEIN în parteneriat cu Muzeul George Enescu • *Manuale școlare la prețuri de criză* - târg de carte • *Întărirea Guvernării de Mediu*, coordonat de Asociația de Asistență și Programe pentru Dezvoltare Durabilă - Agenda 21, în parteneriat cu Primăria Askim Norvegia • *Eco itinerari prin București* - concurs de fotografii (premiu pentru cea mai reușită fotografie - Marian Daniel Milescu, clasa a XII-a) - concurs *Parada costumelor din materiale reciclabile* (premiu pentru cea mai frumoasă creație - Diana Constantin, clasa a XII-a și, pentru creativitate, Cătălina Canelea, clasa a XII-a) - *Sesiune de prezentare a propunerilor de proiecte de mediu* • *Junior Achievement Romania Innovation Camp* (competiție de creativitate anteprenorială) • Lansarea proiectului *Energie vie pentru Brâncoveanu*, care, ulterior, a fost înscris la concursul european *U 4 Energy* • *Hi!school Christmas Festival 2010*, *Miss Crăciunița* (premiul I - Diana Constantin, clasa a XII-a) • *1-2-3 Let's go*, în parteneriat cu Primăria Municipiului București, în cadrul Programului Norvegian de Cooperare • Proiectul POSDRU *Tineri romi competitivi, cu șanse egale pe piața muncii* - finanțat prin Fondul Social European.



ECDL - EUROPEAN COMPUTER DRIVING LICENCE

Elevii pot obține, la finalizarea studiilor, și *Permisul ECDL (European Computer Driving Licence)*, prin care se dovedește faptul că elevii sunt adaptați cerințelor și exigențelor oricărui angajator în utilizarea eficientă a computerului: *Concepte de bază ale tehnologiei informației, Utilizarea computerului și organizarea fișierelor, Procesarea textelor - Word, Calcul tabelar - Excel, Baze de date - Acces, Prezentări - Power Point* și, respectiv, *Informație și comunicare - Internet și e-mail*. De asemenea, elevii mai au la dispoziție și o nouă certificare ECDL Web Starter, care a fost creată special pentru cei care doresc să dobândească cunoștințele de bază despre crearea și întreținerea unui *site web*. Permisul, recunoscut în 146 de țări și instituții guvernamentale, universități și companii, oferă avantaje, ce se concretizează, în principal, în oportunități în carieră, un start mai bun pentru o slujbă de nivel european, competitivitate și mai multă încredere.

Text și foto: Mihăiță ENACHE



Expoziția
World Press
Photo

- din 8 mai,
în Piața Universității din
București



Expoziția de fotojurnalism *World Press Photo*, cel mai important eveniment de acest gen la nivel global, va fi prezentă din nou la București, în Piața Universității, în perioada 8-29 mai, informează Agerpres. Expoziția, organizată de Fundația *Eidos*, include 140 de fotografii și face parte din expoziția anuală internațională *World Press Photo*, care este itinerată în întreaga lume, fiind montată în peste 100 de locuri din aproape 50 de țări și vizitată de peste 3,5 milioane de oameni la fiecare ediție. Vizitatorii vor avea ocazia să admire *Fotografia Anului* la *World Press Photo* - celebra imagine a fotografului american John Stanmeyer, care ilustrează o serie de imigranți africani la limita orașului Djibouti în timpul nopții, ridicându-și telefoanele în aer în încercarea de a capta un semnal necostisitor din țara vecină, Somalia, pentru a reînnoia legăturile cu rudele din străinătate.

Expoziția WPP este o inițiativă a *World Press Photo Foundation*, fondată în Olanda, activează ca organizație independentă, non-profit, cu sediul în Amsterdam. Activitatea fundației este dedicată stabilirii standardelor ridicate în fotojurnalism și fotografie documentară la nivel mondial. Competiția a debutat în 1955, când 42 de fotografi din 11 țări au înscris peste 300 de fotografii pentru jurizare. În 2012, concursul a atras 5.247 de participanți din 124 de țări, care au înscris 101.254 de fotografii.

Fundația culturală *Eidos* a fost înființată în anul 2009 la inițiativa fotografului Cristian Movilă, cu scopul de a sprijini tinerii artiști.

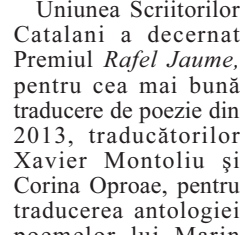
Premiul Rafel Jaume

pentru cea mai bună traducere de poezie din 2013

Marin Sorescu

Per entre
els dies

Antologia poetică



Uniunea Scriitorilor Catalani a decernat Premiul *Rafel Jaume*, pentru cea mai bună traducere de poezie din 2013, traducătorilor Xavier Montoliu și Corina Oproae, pentru traducerea antologiei poemelor lui Marin Sorescu în limba catalană. Volumul bilingv, *Per entre els dies*, apărut la Editura Lleonard Muntaner din Palma de Mallorca, publicat cu sprijinul Institutului Cultural Român, cuprinde o selecție de 100 de poeme semnate de Marin Sorescu. Apariția, finanțată prin Programul *Translation and Publication Support* (TPS), este prima traducere din română în catalană susținută de ICR și prima antologie din opera unui autor român publicată în această limbă.

Marin Sorescu este descris de Francese Parcerisas, în prefața antologiei, ca un scriitor cu abilitate foarte personală pe care cititorul îl citește cu ușurință, fără multe dificultăți, fiind captivat de forța neașteptată a sensului care ni se oferă și în același timp ni se ascunde.

Le Grand Prix de l'Opera

Concursul Internațional de Canto *Le Grand Prix de l'Opéra*, ediția a II-a, aduce față în față în luna iunie personalități ale lumii muzical-teatrale internaționale și posibile capete de afiș pe marile scene ale lumii. Un juriu de elită format din mari personalități ale lumii operei va decide câștigătorii competiției, a cărei fază finală se va desfășura în perioada 25-29 iunie 2014.

Inaugurată în iunie 2013, competiția se adresează tinerilor soliști de operă cu vârste cuprinse între 18-33 de ani pentru voci feminine, respectiv 19-34 de ani pentru voci bărbătești, oferindu-le posibilitatea de a câștiga

premii care depășesc 13.000 euro, pe lângă contracte de spectacole și înregistrări, precum și oportunitatea de a interpreta roluri principale în producții ale Operei Naționale București și a altor teatre lirice europene.

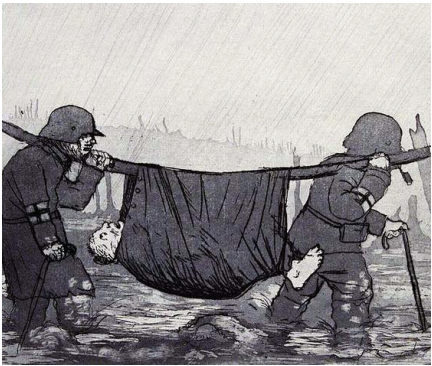
La prima ediție a Concursului Internațional de Canto *Le Grand Prix de l'Opéra*, au fost participanți de pe trei continente, marele premiu fiind câștigat de soprana Katerina Tretiakova (Lituania).

Obiectivele concursului sunt descoperirea și promovarea tinerelor talente din țară și din străinătate, atragerea acestora către Opera bucureșteană și promovarea imaginii instituției



pe plan internațional, în contextul potențării valorilor naționale. *Le Grand Prix de l'Opéra* se înscrie, prin noul său concept, pe linia concursurilor de canto recunoscute de Federația Mondială a Concursurilor Internaționale de Muzică, cu sediul la Geneva.

Expoziția Otto Dix O lume în ruine



Puteți vizita expoziția *Otto Dix - O lume în ruine*, în sălile *Kretulescu* ale Muzeului Național de Artă al României –MNAR, până pe 25 mai 2014.

Otto Dix a lăsat posterității peste 6.000 de schițe, desene, picturi și gravuri. A prezentat în operele sale imagini dramatice din timpul Primului Război Mondial. Naziștii i-au confiscat sute de lucrări, iar unele au fost arse. A fost dat afară de la Universitate și reținut de Gestapo, sub acuzația că ar fi complotat împotriva lui Hitler. La 100 de ani de la izbucnirea Primului Război Mondial, o parte dintre gravurile artistului german Otto Dix au ajuns și la București, în expoziția găzduită de MNAR.

Salvați Marele Ecran!

Asociația Pentru Promovarea Filmului Românesc (APFR), susținută de Festivalul Internațional de Film Transilvania -TIFF (30 mai – 8 iunie 2014), a demarat o campanie amplă care urmărește stoparea fenomenului de dispariție a cinematografelor, numită *Salvați Marele Ecran!*. Un site interactiv, www.salvatimareleecran.ro, un documentar dedicat, numit *Cinema, mon amour*, campanii de crowdfunding, o caravană prin țară, un program special de filme la TIFF, alături de seminarii și dezbateri cu specialiști din Europa Centrală și de Est, sunt câteva dintre acțiunile acestei campanii, informează organizatorii.

În prezent, România este țara europeană cu cele mai puține ecrane raportat la numărul de locuitori. Dacă, în 1990, existau aproximativ 450 de cinematografe, astăzi au supraviețuit mai

puțin de 30. În mai puțin de 20 de ani, n u m ă r u l spectatorilor a scăzut de 50 de ori față de anii '90 și mai puțin de 10 cinematografe au fost modernizate. 78% dintre orașele României nu au nici un cinematograful funcțional. Filmele românești și europene, deși sunt apreciate și premiate în marile festivaluri, nu reușesc să ajungă la spectatorii români din cauza lipsei acute a sălilor de cinema, ca alternativă la multiplexurile axate pe programarea producțiilor comerciale.

Campania *Salvați Marele Ecran!* are ca scop sensibilizarea autorităților responsabile și a opiniei publice în sensul restaurării, conservării, modernizării și reintroducerii în sistem a cinematografelor existente, dar nefuncționale.



Valori românești

Camil Petrescu este unul dintre promotorii înnoirii literaturii la un înalt nivel principal, într-o vreme când, filosofic și tehnic, romanul românesc rămăsese la stadiul primei jumătăți a secolului XIX, sau trecuse la confecționarea unor rudimente moderniste fără acoperire teoretică serioasă.

Marian POPA



Camil PETRESCU și romanul românesc modern

Romancier, dramaturg, doctor în filozofie, nuvelist și poet, Camil Petrescu (22 aprilie 1894 - 14 mai 1957) este scriitorul care pune capăt romanului tradițional și rămîne în literatura română în special ca inițiator al romanului modern.

S-a născut la București, fiu al lui Camil și al Anei Cheler. A rămas orfan de ambii părinți și a fost crescut la o doica din mahalaua Moșilor. După gimnaziu, continuă studiile la Colegiul *Sfântul Sava* și la Liceul *Gheorghe Lazăr* din București. Rezultatele bune la învățătură îl transformă în bursier intern, iar, din 1913, urmează cursurile Facultății de Filozofie și Litere de la Universitatea București. Își ia cu brio licența, cu calificativul *magna cum laude*, în fața unei comisii prezidată de profesorul de filosofie P.P. Negulescu. Devine, mai apoi, profesor de liceu la Timișoara. Își ia doctoratul în filozofie, cu o teză despre teatru, intitulată *Modalitatea estetică a teatrului*. A publicat un studiu în lucrarea *Istoria filosofiei*, coordonată de N. Bagdasar, legat de un domeniu nou, fenomenologia în opera lui Husserl. Debutază în revista *Facla* (1914), cu articolul *Femeile și fetele de azi*, sub pseudonimul Raul D.

În 1916, e mobilizat și pleacă pe front, unde e rănit. După un stagiul într-un spital militar, ajunge iarăși în prima linie, dar cade prizonier la unguri. În timpul unui bombardament german își pierde auzul la o ureche, iar infirmitatea îl va marca întreaga viață, după cum își notează în *Jurnal: Surzenia m-a epuizat, m-a intoxicat, m-a neurastenizat. Trebuie să fac eforturi ucigătoare pentru lucruri pe care cei normali le fac firesc. Sunt exclus de la toate posibilitățile vieții. Ca să merg pe stradă trebuie să cheltuiesc un capital de energie și de atenție cu care alții pot ceti un volum. Aici, unde totul se aranjează „în șoaptă”, eu rămîn vecinic absent*. Experiența trăită între 1916 și 1918, ca ofițer în Primul Război Mondial, se regăsește în romanul *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* (1930).

Încă din anul 1920 participă la ședințele cenaclului *Sburătorul*, condus de Eugen Lovinescu, iar în revista omonimă publică primele poezii. Furtunosul gazetar de stînga, N. D. Cocea, e modelul său spiritual. Acesta va fi prototipul viitorului său erou, Gelu Ruscanu, din drama *Jocul ielelor*, și a personajului Ladima, din romanul *Patul lui Procust*.

Debutul editorial se petrece cu un volum de *Versuri. Idee. Ciclul morții*, în 1923. În 1933, publică *Patul lui Procust*, cel mai valoros roman al său și unul dintre romanele importante ale *Modernismului european*. În 1939, este numit directorul Teatrului Național din București, unde va rezista doar zece luni. În 1947, este ales membru al Academiei Române. Moare la 14 mai 1957, la București, astfel că masivul roman social închinat lui Nicolae Bălcescu, *Un om între oameni*, rămîne neterminat.

Camil Petrescu, personalitate multilaterală, a adus contribuții novatoare în poezie, în tehnica romanului și a teatrului românesc, s-a manifestat creator în cele mai variate direcții ale culturii. Cu vădite și temeinice aplicații spre filosofie, formația spirituală a scriitorului și-a pus amprenta asupra creației sale literare. (G.N.)

OPERA. Studii: • *Teze și antiteze*, eseuri (1936) • *Modalitatea estetică a teatrului*, teza de doctorat (1937) • *Husserl* – o introducere în filozofia fenomenologică, capitol din *Istoria filosofiei moderne* (1938) • *Doctrina substanței*, 1940, eseu filosofic, editat integral, postum, (1988). Romane: • *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* (1930) • *Patul lui Procust* (1933) • *Un om între oameni* (rămas neterminat). Nuvele: • *Turnul de fildeş* (1950) • *Moartea pescărușului* (1950) • *Mănușile* (1950) • *Cei care plătesc cu viața* (1950). Poezie: *Versuri. Idee. Ciclul morții* (1923)

• *Un luminii pentru Kicsikem* (1925) • *Transcedentalia* (1931) • *Din versurile lui Ladima* (1932). Dramaturgie: • *Jocul ielelor* (1918) • *Act venețian* (1918-1946) • *Suflete tari* (1921) • *Danton* (1924-1925) • *Mioara* (1926) • *Mitică Popescu* (1925-1926) • *Dona Diana*, comedie în gustul Renașterii în zece tablouri după Moreto (1938) • *Iată femeia pe care o iubesc* (1943) • *Prof. dr. Omu vindecă de dragoste* (1946) • *Bălcescu* (1948) • *Caragiale în vremea lui* (1955). Însemnări: • *Rapid Constantinople – Bioram*, reportaje de călătorie (1933) • *Note zilnice*, jurnal intim, postum, editat de Mircea Zăciu. (1975)

Concurs internațional de artă:
A III-a Bială Internațională de Miniaturi

The Beginning was in Poland,

Varșovia, 2014

Centrul de Educație a Artei din Varșovia și Ministerul Culturii și Patrimoniului Național din Polonia organizează un concurs internațional de artă inspirat din istorie, în cadrul Bialei Internaționale de Miniaturi, intitulat *The Beginning was in Poland*.

Această competiție se adresează elevilor și studenților cu vârsta între 12-20 de ani.

Tema concursului este legată de evenimentele istorice din 1939 din Polonia, iar selecția operelor finisate din domeniile pictură, sculptură, tehnica tipăririi, textile, se va realiza de către un juriu polonez, informează MEN

Lucrările vor fi transmise organizatorilor până la data de 10 iunie 2014. Informații suplimentare pot fi găsite la adresa: <http://www.posspl.pl/>

Invitație în lumea artelor plastice

Evenimente despre Rodica și Iacob Lazăr

Aristotel BUNESCU

Vă prezentăm două evenimente din viața pictorilor Rodica și Iacob Lazăr. În primul rând, este vorba despre un album de grafică dedicat celor doi artiști de Casa editorială *Karta - Graphic* din Ploiești. În al doilea rând, la 15 aprilie, a avut loc vernisajul expoziției cu tablouri semnate de cei doi pictori, la Muzeul de Artă din Ploiești. Expoziția rămâne deschisă până la data de 5 mai.

Rodica Lazăr s-a născut la Huși, județul Vaslui, în 1931, și a decedat, la București, în anul 2009. A fost absolventă a Institutului de Arte Plastice, la secția *Artă Monumentală*, clasa profesorilor Ștefan Constantinescu și Gheorghe Labin, în 1956. Mai târziu, în 1961, avea să devină cadru didactic la acest institut. S-a impus prin activitatea sa laborioasă în domeniul picturii de șevalet.

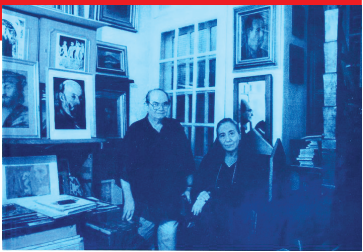


Soțul său, Iacob Lazăr, s-a născut la Trifești, județul Neamț, tot în anul 1931. Este absolvent al secției de *Artă Monumentală*. A făcut ilustrație de carte, iar, apoi, pictură de gevalet.

Cei doi s-au cunoscut pe cărările artei și tot acolo s-au îndrăgostit.

O carte și o expoziție. Două evenimente care prezintă un singur univers, cu două personalități puternice. Ele au pus bazele unei familii de artiști dedicați tradițiilor de mare valoare din pictura românească și europeană.

În lucrările de grafică, ce ilustrează volumul amintit, precum și tablourile din expoziția de la Ploiești, unde domină culorile, cei doi artiști își demonstrează valoarea indiscutabilă.



Activitatea de cercetare științifică la Facultatea de Științe Juridice și Administrative Brașov

Armonizarea legislației românești cu legislația europeană



(Urmare din pag.1)

La ce se referă, concret, temele colective de cercetare fundamentală?

Este vorba despre proiecte grant, materializate în cursuri, monografii, participări la sesiuni științifice, mese rotunde. Câteva exemple: • *Contribuții privind dreptul penal, dreptul procesual penal, criminalistică și criminologie, la prevenirea și combaterea corupției, discriminării și abuzurilor de orice formă*, autori: prof.univ.dr. Alexandru Ionaș, prof. univ. dr. Tănase Joița, conf. univ. dr. Ilie Măgureanu, lector univ. dr. Ioan Ștefu, asist.univ. Magdalena Ioana Ilie, cercetare care urmărește prevenirea și combaterea corupției, discriminării și abuzurilor de orice formă din instituții, societăți ș.a.; *Modernizarea activității administrative în cadrul unităților și serviciilor administrative, în conformitate cu cerințele Uniunii Europene*, autori: prof. univ. dr. Ioan Vlad, lector univ. dr. Claudia Șerban Cernat, lector univ. dr. Constantin Eugen, lector univ. dr. Maria Ioniche, lector univ. dr. Aurel Arișanu, asist. univ. dr. Adrian Morar, prin care se are în vedere perfecționarea activității administrației locale românești, conform reglementărilor din UE; *Reglementări ale instituțiilor U.E. privind integrarea și armonizarea legislațiilor statelor membre*, autori: conf.univ.dr. Florentina Iuliana Weber, lector univ. dr. Iuliana Savu, lector univ. dr. Ana Munteanu, lector univ. drd. Dorina Lupan, lector univ. drd. Adina Babonea, având ca obiectiv instituțiile publice și perfecționarea activității acestora conform legislației U.E.; *Contracte civile, modalități judiciare și alternative de soluționare a eventualelor conflicte (mediere, conciliere, arbitraj, negociere)*, autori: lect.univ.dr. Ion Iordache, conf. univ. dr. Carmen Popa, lector univ. dr. Ioan Ștefu, lector univ. dr. Constantin Arișanu, asist. univ. dr. Alexandru Măgureanu, asist univ. Bianca Moraru, cercetare care urmărește soluționarea litigiilor prin proceduri judiciare și alternative între: instituții, societăți, persoane fizice. *Reglementări constituționale privind organizarea și funcționarea instituțiilor publice, private, drepturi și libertăți fundamentale, mediu, relații de familie* - lector univ. drd. Camelia Olteanu, lector univ. dr. Iuliana Savu, asist. univ. Bianca Moraru, asist. univ. Magdalena Ilie, referitoare la armonizarea legislației românești cu legislația din U.E.

Despre ce este vorba în cazul temelor colective de cercetare aplicată?

Este vorba tot de proiecte grant, cercetări efectuate de colective de cadre didactice, realizate cu fonduri structurale, ai căror beneficiari sunt societăți comerciale, comunități, și care se vor materializa în cărți, broșuri, articole, comunicări științifice, proiecte cum sunt: *Elemente de modernitate în sistemul de management cu aplicații la firmele de producție cu aplicații la SC.Electroprecizia S.A. Săcele, SC Ecopaper SRL Zărnești*, responsabil lect. univ. dr. Aurel Arișanu; *Amenajarea unui parc municipal cu funcții complexe: arhitecturală, peisagistică, educațională, recreativă și de promovare a unor tradiții pozitive*, responsabil: prof. univ. dr. Costel Bejan; *Studiu de oportunitate privind amplasarea a trei microcentrale pe râul Moeciu, jud. Brașov*, responsabil: prof. univ. dr. Costel Bejan, lect.univ.dr. Alexandru Măgureanu; *Proiectul European POSDRU - INVESTEȘTE ÎN OAMENI!* -

Ce au în vedere Contractele de cercetare?

Sunt activități de cercetare științifică și de consultanță, la care participă colective alcătuite din cadre didactice, studenți, masteranzi, absolvenți, și care argumentează și implicarea facultății noastre în viața comunității. Iată câteva dintre ele: *Protecția patrimoniului Primăriei Predeal din perspectiva legilor speciale de reparație*, lector univ. dr. Iuliana Savu și colectiv; *Primăria Ghimbav în fața noilor provocări reformatoare ale anilor 2009-2012 și a cerințelor Uniunii Europene*, prof. univ. dr. Ioan Vlad și colectiv; *Modernizarea activităților de transporturi rutiere în perspectiva cerințelor europene*, lect. univ. dr. Ioan Ștefu și colectiv; *Studiu socio-juridic privind cauzalitatea stărilor conflictuale și delictuale săvârșite pe teritoriul comunei Crizbav și împrejurimile acesteia*, conf. univ. dr. Ilie Măgureanu și colectiv; *Implementarea directivelor europene privind activitatea de prestări servicii în domeniul auto*, conf. univ. dr. Iuliana Weber și colectiv; *Elemente de modernitate în sistemul de asistență juridică și de management al firmei de producție*

Studentii practicieni - studenți activi și integrați, responsabil lector univ. dr. Antonio Mutulescu, expert în proiect: lect. univ. drd. Camelia Olteanu; *Antreprenori în turism - proiect strategic național POSDRU/ 92/3.1./S/635667ID:63567 Fii întreprinzător; Performanță în carieră și în afaceri pentru femei POSDRU/ 97/6.3/S/58571; Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate (POSDRU/ 86/1/2/5/60720-ODEQA)*, responsabil: prof. univ. dr. Ioan Gâf Deac; *Realizarea de parcări automate cu două-zece locuri de parcare*, responsabili: Radu Valentin; *Dezvoltarea de componente compozite avansate cu aplicații în industria auto civilă și militară*, responsabil: Romulus Verzea.

Cum sunt antrenați studenții/masteranzii în activitatea de cercetarea științifică?

cu aplicații la SC AUTOLIV ROMANIA SRL Brașov, lect. univ. dr. Aurel Arișanu și colectiv; *Armonizarea legislației românești cu cea a Uniunii Europene în domeniul surselor alternative de energie*, conf. univ. dr. Iuliana Weber; *Gesetz zur Ausfuehrung der Verordnung (GG) nr. 2157/2001 ueber das Status der Europaeischen Gesellschaft*, conf. univ. dr. Iuliana Weber și colectiv; *Modernizarea activității Primăriei Cristian și a serviciilor publice aflate sub autoritatea Consiliului Local în perspectiva cerințelor U.E.*, lect. univ. dr. Claudia Șerban Cernat și colectiv; *Modernizarea activităților Primăriei Feldioara în perspectiva cerințelor Uniunii Europene*, asist. univ. drd. Alexandru Măgureanu și colectiv; *Modernizarea activităților Primăriei Mun. Rupea și a serviciilor publice aflate sub autoritatea Consiliului Local în perspectiva cerințelor U.E.*, asist. univ. Magdalena Ilie, lector univ. dr. Ioan Iordache, lector univ. dr. Claudia Șerban Cernat, asist. univ. drd. Alexandru Măgureanu, asist. univ. Bianca Moraru și colectiv...

Ați amintit și de Teme individuale de cercetare...

Mă refer la cărți, tratate, monografii, cursuri, care se materializează în cărți, participări la sesiuni științifice, mese rotunde. Exemple: eu pregătesc *Drept penal. Partea generală*, prof. univ. dr. Tănase Joița - *Elemente de drept procesual penal, Protecția internațională a drepturilor omului, Drept diplomatic și consular*; prof. univ. dr. Ioan Vlad - *Istoria dreptului românesc, Managementul serviciilor publice, Management public*, prof. univ. dr. Ștefan Cocioș - *Drept roman* (coautor), conf. univ. dr. Ilie Măgureanu - *Introducere în dreptul european, Dreptul familiei și starea civilă* (coautorat), *Dreptul familiei*, conf. univ. dr. Florentina Iuliana Weber - *Dreptul societăților, Dreptul european*, lect. univ. dr. Ioan Ștefu - *Dreptul mediului, Dreptul asigurărilor*, lect. univ. dr. Ion Iordache - *Drept civil. Teoria obligațiilor, Drept civil. Drepturi reale, Dreptul familiei și starea civilă* (coautorat), lect. univ. dr. Claudia Șerban Cernat - *Contencios administrativ, Logica acțiunii administrative,*

Tehnici și metode în decizia administrativă, lect. univ. dr. Eugen Constantin - *Introducere în dreptul comparat, Dreptul transporturilor*, lect. univ. drd. Camelia Olteanu - *Bazele constituționale ale administrației publice, Dreptul muncii și securității sociale, Drept social european*, lect. univ. drd. Adina Claudia Babonea - *Relații publice și comunicare, Concepte fundamentale în sociologie, Psihologie judiciară*, lect. univ. dr. Ana Munteanu - *Limba engleză*, asist. univ. dr. Adrian Morar - *Dreptul finanțelor publice*- caiet de seminar, *Drept financiar și fiscal- caiet de seminar*, asist. univ. dr. Alexandru Măgureanu - *Drept civil. Succesioni*- caiet de seminar, *Drept civil. Persoanele, Drept roman* (coautor), *Dreptul familiei și starea civilă* (coautorat), asist. univ. Bianca Livia. Moraru - *Drept constituțional și instituții politice*-caiet de seminar, *Drept constituțional comparat*- caiet de seminar, asist. univ. Magdalena Ioana Ilie - *Criminologie*- caiet de seminar, *Penologie* - caiet de seminar.

Cum sunt antrenați studenții/masteranzii în activitatea de cercetarea științifică?

În facultatea noastră funcționează cercuri științifice studențești, la care studenții, se întâlnesc o dată la două luni, sub conducerea cadrelor didactice: cercul *Științe penale și dreptul mediului*, coordonatori: prof. univ. dr. Alexandru Ionaș, prof. univ. dr. Tănase Joița, lect. univ. dr. Ioan Ștefu, asist. univ. Magdalena Ilie; cercul *Drept civil, drept procesual civil, tehnici alternative de soluționare a conflictelor/litigiilor*, coordonatori: conf. univ. dr. Ilie Măgureanu, lect. univ. dr. Ion Iordache, lect. univ. dr. Alexandru Măgureanu, lect. univ. dr. Ion Necșulescu, lect. univ. dr. Adina Babonea; cercul *Știința administrației, drept administrativ și fiscal*, coordonatori: lect. univ. dr. Claudia Șerban Cernat, lect. univ. dr. Maria Ioniche, lect. univ. dr. Eugen Constantin, asist. univ. dr. Adrian Morar; cercul *Dreptul*

Uniunii Europene, drept constituțional și bazele științelor politice, coordonatori: conf. univ. dr. Iuliana Florentina Weber, prof. univ. dr. Ioan Vlad, lect. univ. drd. Camelia Nicoleta Olteanu, asist. univ. Bianca. Moraru. De asemenea, studenții sunt implicați în organizarea și desfășurarea Sesiunii de comunicări științifice ale studenților și masteranzilor, care anul acesta va avea loc în luna mai, sub titlul *Impactul noilor reglementări juridice în justiție și administrație*. Sunt sprijiniți în acest demers de conf. univ. dr. Iuliana Weber, conf. univ. dr. Ilie Măgureanu, lect. univ. dr. Ioan Ștefu, lect. univ. dr. Claudia Șerban Cernat. Tot la facultatea noastră, în perioada 12-13 iunie 2014, se va desfășura manifestarea internațională *14thEuropean Conference on eGovernment/ECEG*. (M.I.)

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

Noțiunea de „entfesselte Kamera” (*camera descătușată*, în traducere liberă) desemnează tehnica cinematografică de captare a imaginilor cu ajutorul aparatului de filmat aflat în mișcare. Deși izolat, pot fi observate traveling-uri sau panoramări în producțiile cinematografice de la finalul primului deceniu și începutul celui de-al doilea al secolului XX, mai ales în Franța și Germania. Filmele lui Lupu Pick - *Scherben* (1921) și *Sylvester* (1923) - indică primele semne ale conștientizării potențialului acestei tehnici. *Der letzte Mann* (*Ultimul dintre oameni*) urma să fie a treia piesă dintr-o trilogie semnată Pick-Mayer. Neînțelegerile, dintre regizorul de origine română și cel mai important scenarist al cinematografiei Republicii de la Weimar, au făcut ca proiectul să treacă de la Rex-Film GmbH, compania lui Pick, la Ufa. F.W. Murnau, care se impusese, deja, prin maniera expresionistă, cu *Nosferatu* (1922). Scenariul lui Mayer avea să se transforme într-o capodoperă a *Kammerspiel*-ului. Așa cum relatează Paul Rotha (în Klaus Kreimeier, *The Ufa*

Die Entfesselte Kamera

Story), Mayer ar fi fost inspirat în alegerea subiectului de o știre dintr-un jurnal despre un îngrijitor de toaletă a cărui sâracie l-ar fi împins către un act suicidal. *Der letzte Mann* înfățișează drama unui portar de hotel (Emil Jannings), care este nevoit să devină îngrijitor la toaletă, înlocuind uniforma solemnă, militărească, cu o simplă tunică albă. Schimbarea produce o adevărată catastrofă pentru bietul om. Deși purta o uniformă furată, încercând să ascundă, în ochii familiei și vecinilor, „degradarea”, impostura sa este descoperită și devine ținta batjocurii tuturor. După scena dureroasă a restituirii uniformei furate, în care viitorul îngrijitorului de toaletă pare închis, totul se preschimbă într-o farsă, prin anunțul ironic al unicului intertitlu al filmului: „Aici, povestea noastră ar fi trebuit, într-adevăr, să se încheie, întrucât, în situația sa, bătrânul nenorocit avea prea puțin la ce să mai spere, doar moartea. Autorului i s-a făcut milă de el, totuși, și a adăugat un epilog greu de presupus”. Farsa se deschide cu amuzamentul unor persoane, în holul unui hotel, în legătură cu o știre dintr-un ziar care anunță că un milionar american și-a lăsat moștenire întreaga avere ultimei persoane martore a morții sale, iar aceasta s-a întâmplat să fie un îngrijitor al unei toalete de hotel. Aparatul de filmat se retrage printr-un traveling și, în spatele unui tort uriaș, îl descoperă pe fostul portar, îmbrăcat elegant, ospătându-se în restaurantul hotelului. Plin de bani acum, îl tratează regește pe paznicul de noapte, de la care furase, altădată,

uniforma, și îi compătimește pe noul îngrijitor de la toaletă și pe noul portar jucându-se, totodată, cu îndeletnicirile care, în trecut, i-au adus tristețe sau bucurie: îi oferă prosopul la spălător unui oaspete și fluieră la birjarul adormit de pe capra trăsuri. După Rolf Hempel, autorul lui *Carl Mayer: ein Autor schreibt mit der Kamera*, scenariul s-ar fi opus happy-end-ului hollywoodian, însă, Ufa ar fi condiționat producerea filmului de acest final. Producătorul Erich Pommer povestește, totodată, că a fost nevoie de

Der letzte Mann (F. W. Murnau, 1924)

zece ședințe pentru a-l convinge pe Carl Mayer să rescrie finalul, insistând pe faptul că, altfel, filmul ar fi un eșec comercial. În ciuda unor critici de mai târziu, atunci, producătorul de la Ufa a avut dreptate: *Der letzte Mann* a avut un real succes în Anglia și Statele Unite. Iar dacă scenariul a asigurat succesul la public, cineastii au fost cucerii de tehnica „entfesselte Kamera”, inovată de Murnau, Mayer și operatorul Karl Freund. Lotte Eisner, în *Murnau*, înfățișează, prin intermediul însemnărilor lui Robert Herlth, unul dintre cei doi responsabili de decorurile filmului, modalitatea în care aparatul de filmat, eliberat de tripodul său, a devenit mobil, fiind utilizat, la diferite înălțimi, cu ajutorul unei scări extensibile, montat pe o bicicletă, pentru a traversa holul

hotelului, sau legat de Freund, în timp ce execută diferite mișcări. Cadrul de deschidere a filmului a fost amplu comentat și interpretat. Aparatul de filmat este plasat într-un lift coborând, iar, după oprirea acestuia și deschiderea ușilor, „privirea” se îndreaptă, printr-o tăietură de montaj abia perceptibilă, către ușa turantă de la intrarea în hotel. În mod obișnuit, „privirea” semnifică un „el”, fiind atribuită unui personaj diegetic. Numai că, cealaltă jumătate a cadrului subiectiv nu mai este oferită de Murnau. Presupusei perspective subiective nu îi este adăugat și cadrul care să înfățișeze pe posesorul acelei priviri. Astfel că, dintr-o perspectivă subiectivă, cadrul devine una mai degrabă obiectivă, în locul lui „el” având, de fapt, un „tu”, adică spectatorul-martor în locul spectatorului-participant. Este vorba de așa-numita configurație fals subiectivă, pe care o descrie Francesco Casetti în *Dentro lo sguardo*. Pe de altă parte, perspectiva subiectivă este utilizată deseori de Murnau, atribuită unicului personaj (toate celelalte fiind doar auxiliare acestuia), portarul de hotel, implicând, pe lângă mișcări ale camerei, și distorsionări ale imaginii, în special în evocarea visului, dar și în starea de mahmureală de după petrecerea de nuntă.



Sunt elemente expresioniste ale unui film *Kammerspiel*. În aceeași secvență a visului, mișcarea camerei încearcă să surprindă, nici mai mult nici mai puțin, decât transmisia sunetului. Portarul este trezit din vis de sunetul unei trompete de afară, iar înțelegerea acestei relaționări (în lipsa unui intertitlu) trebuia făcută doar vizual, prin „călătoria” camerei de luat vederi din curtea interioară, de la nivelul deschizăturii trompetei, prin care sunetul este eliberat, până la cel al urechii lui Jannings dormind în apartamentul de la etajul al doilea. De data acesta, „privirea” camerei este una imposibil de atribuit vreunui personaj și, în consecință, folosind aceeași terminologie propusă de Casetti, suntem în prezența unei configurații ireale (*oggettiva irreal*), caracteristică impusă, atât de unghiul plonjat, cât și de traveling-ul înapoi pe o traiectorie diagonal-verticală.

* * *

Neue Sachlichkeit (*Noua Obiectivitate*) se referă la o mișcare în pictura germană a anilor '20 - '30 opusă expresionismului, iar terminologia se răsfrânge și asupra cinemaului, prin noul mod de a face film înțelegându-se adoptarea unei perspective reci și critice asupra realității sociale. *Die freudlose Gasse* (*Ulița durerii*), filmul lui G.W. Pabst din 1925, reprezintă cel mai important reper al acestui stil.

Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța, din cadrul Universității *Spiru Haret*, a organizat, vineri, 25 aprilie 2014, în colaborare cu *Colegiul de Drept* din cadrul Universității de Stat din Michigan, SUA, cea de-a patra ediție a Conferinței Internaționale

Law and Social Order / Drept și Ordine Socială

Lucrările conferinței au început cu un cuvânt de bun venit al prorectorului Universității *Spiru Haret*, responsabil cu relațiile internaționale, prof. univ. dr. Carmen Costea, și al decanului Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, conf. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea, ambii subliniind importanța evenimentului și dimensiunea lui internațională, mai cu seamă în contextul în care se vorbește, din ce în ce mai mult, despre o clasificare europeană a universităților, bazată pe componente precum cercetarea științifică și capacitatea de internaționalizare. Anul acesta, organizatorii au folosit toate mijloacele tehnice de care dispune Universitatea, facilitând prezența virtuală a mai multor participanți din centre universitare din București și din alte orașe, prin intermediul videoconferinței tip *Polycom*. Astfel, pe întreaga perioadă a plenarei, participanții LSO 2014 din cadrul Facultății de Marketing și Afaceri Economice Internaționale și ai Facultății de Jurnalism și Științele Comunicării, din cadrul Universității *Spiru Haret*, au fost interconectați, participând activ la dezbaterile din plen.

Frank S. Ravitch, profesor de Drept și șef al Catedrei de Drept și Religie *Walter H. Stowers* din cadrul Școlii de Drept a Universității de Stat din Michigan, SUA, co-președinte al Conferinței Internaționale de Drept și Ordine Socială, are o vastă experiență în practica avocațională, este autorul mai multor cărți, articole, recenzii și cursuri universitare, care sunt incluse în bibliografia obligatorie a disciplinei *Drept și Religie* în aproape toate școlile de drept din SUA. Articolele semnate de profesorul universitar se axează pe drept și religie, dar și pe drepturile fundamentale și discriminare. Din anul 2001, când a fost bursier *Fulbright* la Facultatea de Drept a Universității Doshisha (Japonia), a dezvoltat o relație cu corpul profesoral și academic din această țară, fiind, în prezent, directorul *Școlii de vară* din Kyoto, Japonia. În acest context, pentru cea de-a patra ediție a LSO, profesorul Ravitch a prezentat lucrarea *Vizitele prim-ministrului japonez la Mănăstirile Yasukuni analizate din perspectiva articolelor 20 și 89 din Constituția Japonieză*. Eseul se concentrează asupra constituționalității vizitelor efectuate de prim-ministrul Japoniei la *Mănăstirile Yasukuni* pentru a aduce un omagiu lui Kami (spirit) consacrat, dar analiza se



poate aplica și la vizitele altor oficiali guvernamentali. În plen, conferențiarul a explicat de ce aceste vizite încalcă articolul 20 din Constituția japoneză. Analiza se poate aplica, de asemenea, și vizitelor prim-ministrului și ale altor oficiali guvernamentali, de alte confesiuni și religii, dacă aceste vizite au conotații religioase așa cum le-a avut vizita la *Mănăstirile Yasukuni*. Conferința nu se referă la consacarea involuntară a spiritelor de către oameni, chiar și în cazul în care guvernul a ajutat, lăcașul de cult, în mod tacit, în obținerea informațiilor necesare pentru a lua o hotărâre cu privire la persoana care să fie canonizată. Această problemă, fiind de o importanță excepțională, depășește cu mult sfera de aplicare, limitată, a acestui eseu.



Arnaud Paturet, cercetător principal la *Centrul Național de Cercetare Științifică* (CNRS UMR 7074) și profesor la *École normale supérieure* (CTAD/ENS), Paris, în domeniile istoria dreptului și dreptul roman, a propus auditoriului, anul acesta, o lucrare intitulată *Distincția între mormintele de familie și cele ereditare în dreptul roman clasic*, lucrare ce se regăsește, în două părți, în actele conferinței, prima făcând referire la abordarea lui Gaius și, cea de-a doua, la mărturiile lui Ulpian. Dreptul roman clasic, ce reglementează instituțiile mormintelor, este compus din diverse reguli, strâns legate între ele cu ideologia romană a păgânismului. Moartea, ținând de natura câmpului religiei în sine, este o parte a unui sistem de înțelegere a lumii. În acest context hibrid, juristul Gaius (120-180 dH) stabilește o distincție între mormintele de familie și cele ereditare. Primele sunt destinate pentru a găzdui membrii familiei, în timp ce mormintele ereditare sunt destinate moștenitorilor fondatorului. Această primă lucrare se concentrează pe exegeza D.11.7.5 și încearcă să demonstreze că această distincție se referă la categoriile legale de drept vechi. Distincția



dintre morminte de familie și morminte ereditare, evocate de juristconsultul Gaius, își găsește un alt ecou în operele lui Ulpian (H" 170-223/224 dH). Dacă textul lui Gaius rămâne destul de clar, poziția lui Ulpian este dificil de interpretat și ar putea oferi o definiție dublă mormântului ereditar, având în vedere că acest model pare a fi singura dovadă rămasă despre introducerea acestei instituții în corpul prevederilor dreptului succesiunilor. În conformitate cu constituțiile imperiale, această orientare pare a fi confirmată de dreptul epiclasic. Mai mult decât atât, din punct de vedere religios, acesta este principiul de perpetuitate sacră, ce are prioritate față de „puritatea” de cult familial.

Lucrările conferinței au fost organizate în secțiuni cu caracter transdisciplinar, pentru a reuni specialiști din domenii interconectate științelor sociale și domeniului juridic, și s-au desfășurat în paralel, unele având prezentări ce au stabilit cheia dezbaterilor: • *Institutions and Liabilities under the New Civil Code and Civil Procedure Regulations* (Instituțiile Noului Cod Civil și de Procedură Civilă), moderator: lect. univ. dr. avocat Patrick Rareș Lazăr • *Social Security: Historical & Cross-Disciplinary Approaches* (Securitatea Socială – abordări istorice și transdisciplinare), moderator: conf. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea • *Liabilities and Penal Institutions under the New Criminal Codes* (Instituțiile Noilor Coduri Penal și de Procedură Penală), moderator: conf. univ. dr. Gheorghe Alecu și lect. univ. dr. Tiberiu Duțu • *Comparative Perspectives on Human Rights and Judicial Protection* (Aspecte comparative cu privire la drepturile fundamentale și protecției juridice), moderator: lect. univ. dr. Ingrid Ileana Nicolau • *Challenges of Cross-Cultural Issues in the European Union* (Provocările problematicei transculturale în Uniunea Europeană), moderator: lect. univ. drd. Ana Maria Bejan • *Current Developments in Fiscal & Financial Law* (Dreptul fiscal și financiar în lumina noilor cercetări), moderator: prof. univ. dr. Florin Tudor și conf. univ. dr. George Dorel Popa, și • *Interdisciplinarity & Regulations in the Public Domain* (Interdisciplinaritate și Reglementări în Domeniul Public), moderator: lect. univ. dr. Flavia Lucia Ghencea.



PARTENERII EVENIMENTULUI:

- Institutul Central de Cercetare Științifică, Universitatea *Spiru Haret*
- Centrul Național de Cercetare Științifică, Paris
- Facultatea de Științe Juridice, Sociale și Politice, Universitatea *Dunărea de Jos*, Galați,
- Institutul de Studii Interdisciplinare în Științe Socio-Umane, New York
- Asociația pentru Științe Alternative, București
- Editura *Addleton Academic Publishers* (New York), partener oficial al *Contemporary Science Association* (New York)

Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale a organizat trei secțiuni speciale în cadrul LSO 2014, acoperind o tematică variată și actuală, astfel că secțiunea *IT, Marketing, and Education in the Knowledge-Based Society* (*IT, Marketing și educația în societatea bazată pe cunoaștere*), moderată de prof. univ. dr. Luminița Pistol, decan, și conf. univ. dr. Elena Gurgu, prodecan al facultății, a reunit lucrări ce au vizat problematica sistemului educațional dintr-o perspectivă transdisciplinară a publicității psihologice și învățării pe tot parcursul vieții, a sistemului de educație la distanță, a intersecțiilor dreptului constituțional, economiei și marketingului cu legislația în domeniul învățământului, a managementului educațional și tehnologiile de comunicare și informare, dar și a influenței marketingului asupra sistemului de învățământ superior și relațiile între societate, educație și somaj. Secțiunea *Legal & Marketing Aspects of the Consumers' Rights* (*Aspecte juridice și importanța marketingului în drepturile consumatorilor*), moderată de conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, rectorul Universității *Spiru Haret*, și prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector al universității, a transpus, în lumina noilor cercetări, consecințele sociale ale influențelor rețelelor în situații de criză, protecția drepturilor consumatorilor, în contextul cercetării de marketing online, respectarea acestora și a eticii profesionale, protecția drepturilor consumatorilor cu privire la serviciile medicale, aspectele juridice ale dezvoltării protecției consumatorilor în domeniul bancar și precaritatea extinderii publicității asupra nivelului de percepție micro și macro a consumatorului. Secțiunea *Principles of Management, Marketing, and Public Administration* (*Principii de management, marketing și administrație publică*) moderată de conf. univ. dr. Miltiade Stanciu și asist. univ. drd. Cosmina Savu, a fost dedicată studiului modelelor de simulare de marketing, capitalului uman în perspectiva noilor economii și provocări ale sistemului de management DEEE asupra populației lumii.



Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării a participat, pentru al doilea an consecutiv, cu secțiuni speciale în cadrul conferinței de *Drept și Ordine Socială*, domeniul de cercetare al acesteia fiind circumscris științelor sociale. Secțiunea *Ethics, Communication, and Society* (*Etică, societate și comunicare*), moderată de conf. univ. dr. George Lăzăroiu, director al Departamentului de jurnalism și științele comunicării, și conf. univ. dr. Aurel Pera, a însumat lucrări referitoare la factorul de impact, procedurile de manipulare și importanța citărilor în clasificarea cercetării, etica în mass-media, în lumina contextului ideologic, și tehnici editoriale ale interviului, aspecte literare și antropologice ale cinematografiei și filosofiei. O altă secțiune, *Communication and Social Representations* (*Comunicarea și reprezentările sociale*), moderată de prof. univ. dr. Sofia Bratu, decan, și conf. univ. dr. Silviu Șerban, prodecanul facultății, a prilejuit dezbaterile problemelor actuale ale comunicării și schimbărilor sociale, ale importanței producției reprezentărilor sociale, ale comunicării prin imagini și cultură și ale dimensiunii cognitive a teoriilor de comunicare în masă.

Onorina BOTEZAT,
președinte Comitetului de Organizare LSO 2014