



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 661, 7 aprilie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## ZIUA MONDIALĂ A SĂNĂTĂȚII

Ziua Mondială a Sănătății este sărbătorită, în fiecare an, pe 7 aprilie, pentru a marca aniversarea constituirii Organizației Mondiale a Sănătății (OMS), în 1948. Prima dată, această zi a fost sărbătorită în anul 1950, România fiind printre primele țări care au evidențiat-o. În fiecare an, este selectată o temă care indică un domeniu prioritar de sănătate publică. Anul acesta, sărbătorirea acestei zile este pusă sub semnul combaterii noilor maladii cu transmitere vectorială, de tipul malariei, a bolilor ce reapar și amenințării potențiale, pe care o reprezintă alte maladii, în condițiile mobilității sporite a populației și a creșterii schimburilor comerciale. Scopul acestei campanii este de a sensibiliza populația, profesioniștii din domeniul sănătății și autoritățile publice în privința amenințării pe care o reprezintă vectorii și bolile transmise prin aceștia și stimularea familiilor și comunităților pentru a acționa și a se proteja.



Vectorii sunt organisme (cel mai frecvent artropode - fânțarii, muștele, gândacii, căpușele, dar și animale - rozatoarele) care pot transmite boli grave de la o gazdă la alta și dintr-un loc în altul.

În România, Campania de celebrare a Zilei Mondiale a Sănătății, având sloganul „Entități mici, pericol mare!” este coordonată de Ministerul Sănătății prin Institutul Național de Sănătate Publică.



**7 APRILIE Entități mici, pericol mare!**  
2014

www.who.int



Conferința națională cu participare internațională

## PE DRUMUL CUNOAȘTERII ÎN AUTISM



În perioada 3-4 aprilie a.c., în Sala Studio din sediul Universității Spiru Haret a avut loc Conferința Națională cu participare internațională *Pe drumul cunoașterii în autism*.

Organizată de Asociația Națională pentru Copii și Adulți cu Autism din România (ANCAAR) în colaborare cu Universitatea Spiru Haret, prin Facultatea de Sociologie-Psihologie, conferința a marcat și Ziua Internațională de Conștientizare a Autismului, sărbătorită anual, la nivel mondial, pe data de 2 aprilie, în vederea dinamizării eforturilor mondiale de promovare a unei mai bune înțelegeri a

autismului și a creșterii nivelului de conștientizare în rândul publicului larg privind nevoile speciale ale persoanelor cu autism și ale familiilor acestora. Totodată, conferința a fost concepută sub forma unui eveniment special, ce a urmărit să marcheze atât colaborarea semnificativă între parteneri, cât și aceea între toți factorii implicați în managementul autismului din România. Scopul conferinței a fost acela de a prezenta informații la zi cu privire la cauzele apariției, evoluția, terapiile, standardele de îngrijire specifice persoanelor cu autism (copii, tineri și adulți), abordate holistic integrativ.

Opinii pe cont propriu

Revenirea la cota TVA de 19 %. Cine, cum, când, cu ce efecte?

● Prin voință politică și ajustarea cotei TVA pe filieră cu data de 1 iulie 2014, încasările la bugetul de stat pot crește cu circa 5,5 miliarde de lei/an (1,2 milj. euro), fără a fi necesară creșterea și/sau introducerea de noi taxe, impozite și contribuții și evitarea riscului revenirii la cota de 24 % la pâine. **Pagina 2**



Managementul Performanțelor în Companiile din România

Pagina 6

PREUNIVERSITARIA

Situat în cartierul *Domenii*, Colegiul Național *Aurel Vlaicu* își continuă tradiția educațională instituită în urmă cu mai bine de nouă decenii, când, în 1923, Casa Muncii nr. 2 CFR înființează Colegiul Național *Aurel Vlaicu*. Construcția a fost realizată prin contribuția publică a muncitorilor cefești, deoarece copiii acestora, după terminarea cursurilor obligatorii, nu-și mai puteau continua studiile. Unității de învățământ i s-a acordat numele de *Aurel Vlaicu* la sugestia fratelui directorului Popescu Bartolomeu, în amintirea lui Aurel Vlaicu, împreună cu care lucrase, ca tehnician, la construirea avionului cu care aviatorul a încercat traversarea Carpaților în toamna anului 1913.

Personalități care au absolvit ori au fost profesori ai liceului: Pompiliu Constantinescu, Șerban Cioculescu, Carol Litvin, George Potra, Alexandru Boboc, Adela Mărculescu, Octavian Stănășilă, Eugen Barbu, Dorin Palade, Nicolae Lungu, Vasile Cel Mare, George Arion ș.a.



Pagina 4

În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea *PREUNIVERSITARIA*, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea: ● Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat; ● Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională. *Preuniversitaria*, orele 15.30-16.30: ● bacalaureat – de luni până joi ● evaluare națională – vineri

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

Universitatea Spiru Haret - Facultatea de Geografie, București, și Facultatea de Management, Brașov, Institutul Central de Cercetare Științifică – în parteneriat cu UNAI, Asociația Profesională de Geografie, Turism și Ecologie *Geographic Destiny* (APGET - DG), Asociația de Științe Alternative (ASA), organizează, la București și Brașov, în perioada 16-18 mai 2014, al 6-lea Simpozion internațional de geografie

*PEISAJE: percepție, cunoștințe, conștientizare și acțiune*



Pagina 3

## Dragoste de maimuță

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu vă temeți! Conducătorii ne iubesc. Cu *dragoste de maimuță*. Cum? N-ați auzit de *dragostea de maimuță*? Ea definește dragostea până la sufoare. Se zice că maimuțele își iubesc așa de mult puii că îi strâng la piept până îi omoară. Evident, ele nu conștient! Guvernanții/politicienii ne strâng la piept conștient...

Dar avem noroc! Ne iubesc mai mult în campaniile electorale sau la zile festive. Ceea ce înseamnă că nici norocul nu-i întreg. Că s-au înmulțit campaniile electorale!

I-auziți: studiul, lansat recent, *Discursul instigator la ură în România*, realizat la inițiativa Fundației pentru Dezvoltarea Societății Civile, de cercetători din cadrul Universității *Babes Bolyai* din Cluj-Napoca, în cadrul programului Fondul ONG în România, subliniază că romii sunt ținta cea mai frecventă a discursului instigator la ură, fiind asociați cu infracționalitatea, cu hoția ori cerșetoria. Printre frunzații categoriilor sociale care instigă la ură și discriminare se află...politicienii.

Parcă nu-mi vine să cred. Pentru că tot recent, o tânără formațiune politică își dorește să construiască, cu romii, „un parteneriat benefic pentru România, nu pentru voturile acestora, ci pentru ca romii să fie integrați în societate”. O fi o coincidență. Și sunt eu cărcotașă. Sau o fi pentru că mâine este *Ziua Internațională a Romilor*?

Stați așa că nu-i așa! Pe cealaltă parte a politicii, o tânără de etnie romă, în vârstă de 24 de ani, care studiază dreptul la Sorbona, a fost numită consilier onorific al prim-ministrului, înlocuind un alt etnic rom, care, din motiv de candidatură la alegerile europarlamentare, a fost eliberat din funcție. Statistică. Sau, mai știți? Află etnia și...25 mai nu-i departe.

Și ca să nu fiu acuzată de discriminare...după ce în februarie încasările bugetare au scăzut cu 3,1% comparativ cu aceeași lună din 2013, în martie „gaura” s-a mai adâncit cu 1,291 miliarde de lei față de sumele planificate, informează HotNews, din surse de la Ministerul Finanțelor. Nu vedeți legătura? Dacă mi-ar fi aminte de glumă v-aș spune că n-o vedeți pentru că ne ține strâns, nu ne dă voie să privim... Și această gaură justifică majorările taxelor, creșterea numărului acestora. Din iubire! După ce ne-au informat că taxele vor contribui la bunăstarea noastră, adică vom avea autostrăzi până-n...casă, pe care vom ajunge mai repede la...spital, încet, încet, ne obișnuiesc cu gândul că trebuie să ne plătim ce-am mai plătit o dată, pensii și salarii. Că săracul Guvern nu mai poate de grijă că s-ar putea să nu mai avem cu ce să ne ducem traiul de azi pe mâine, că s-ar putea să nu mai ajungem la alegeri.

Circula pe vremuri, poate că și acum, dar nu mai merg eu pe strada aceea, o glumă despre cei care fac împachetări cu nămol... „Se obișnuiesc cu pământul!”

## Opinii pe cont propriu

## REVENIREA LA COTA TVA DE 19 %. CINE, CUM, CÂND, CU CE EFECTE?

Mircea TOMA\*

Programul de acțiune al Guvernului Ponta 3 a adus în dezbaterea publică, printre altele, mult solicitată și promisa revenire la cota de bază de 19%, cota redusă de 9% la unele alimente de bază, dar și reducerea CAS cu 5 puncte la angajator și scutirea pe impozitul reinvestit. Pe cât de generoase, măsurile trădează aceeași mentalitate perpetuă, de simplu socotitor, a unor funcționari din MFP privind introducerea acestora „pe (în) măsură ce cadrul fiscal - bugetar o va permite”(?!), respectiv, condiționarea de rezultatele obținute din aplicarea cotei reduse la pâine, dar și de acceptul FMI conform declarațiilor noului ministru al finanțelor publice, Ioana Petrescu. Noi am demonstrat că reducerea la 9% a cotei TVA la pâine este o măsură cu eșec anunțat, că nu asigură creșterea încasărilor la bugetul de stat sperate, ba din contră. Deși Rompan, prin vocea președintelui Aurel Popescu, a anunțat că producția fiscalizată a crescut cu 10% la făină, cu 15% la pâine și mai mult (!) la specialitățile de panificație, deși era ușor de determinat, nu a comunicat și influențele reducerii TVA asupra bugetului de stat (!). Deși se declară că prețurile la pâine au cunoscut o oarecare scădere, cu 12%, aceasta s-a

datorat înțelegerilor intervenite între marii producători și retaileri și au fost aplicate parțial de cele 4500 de unități de panificație și cele 70000 de puncte de vânzare a pâinii, fapt demonstrat de rezultatele controalelor ANAF. Cu trecerea timpului, prețurile au revenit la nivelul de 1-1,3 lei/300 de grame, ușor de constatat pe raftul magazinelor. Cei mai dezavantajați sunt producătorii agricoli, indiferent de regimul juridic de funcționare, care sunt obligați să-și aprovizioneze input-urile, (semințe, îngrășăminte, pesticide, carburanți, servicii etc., care reprezintă 11% din prețul de producție), la cota de 24% și să colecteze TVA cu cota de 9%. Diferența necesită recuperarea de la bugetul de stat, lupta cu birocrăția, abuzurile funcționarilor publici, situație agravată și de taxarea inversă. Are, așadar, de pierdut atât producătorul agricol, bugetul de stat, dar și consumatorul, prin revenirea prețurilor. Situația se va repeta și la carne și produsele din carne, legume și fructe, chiar dacă patronatele de profil cer cu vehemență reducerea TVA la 9%, ca la pâine. Numai clemența FMI ne va „salva” de la revenirea la cota de 24% începând cu 1 septembrie 2014, termenul de grație pentru experimentul pâine.



## Soluții sunt. Cine le pune în practică, cine le contestă?

Reiterăm propunerile publicate și transmise factorilor interesați: MFP-ministrul delegat cu bugetul, MADR, unor patronate, inclusiv ROMPAN, unor sindicate și operatori economici, cu speranța că, dacă nu vor fi aplicate, măcar vor fi utilizate în dezbateri sau negocierile cu FMI, CE și BM. Aplicând adevărul exprimat de Albert Einstein: *Dacă experimentele nu corespund cu teoria, schimbă experimentele*, măsurile propuse de noi, în mai multe variante, sporesc semnificativ încasărilor la bugetul de stat - minimum 5,5 miliarde de lei - respectiv, 460 milioane de lei/lună, și asigură resursele financiare necesare finanțării cercetării și inovării, educației și culturii, combaterii șomajului în rândul tinerilor, finanțării sănătății etc., în acord cu obiectivele UE, stabilite pentru perioada 2014-2020, fără a fi necesară introducerea și/sau creșterea taxelor, impozitelor și contribuțiilor legitime, amânate sau preconizate (acciza de 7 eurocenți la carburanți, „taxa pe stâlp” de 1,5%, și elucubranta „rată la jumătate”).

## I. Măsurile de ajustare a cotei și a procedurilor de gestionare a TVA:

1) Prima măsură presupune stabilirea unor cote TVA diferențiate pe filiera sector primar - sector secundar (manufacturier) - terțiar (comerț) - consumator, respectiv, a) revenirea la cota de bază/standard de 19%, achitată de consumator pentru mărfurile achiziționate, comercianților, și b) aplicarea cotei reduse de 9% (sau 5%) pentru bunurile și serviciile care circulă pe piața internă între operatorii economici, pe filiera producători de materii prime (agricoli) - utilizatorii producției primare (agricole) ca materii prime - comercianți (mărfuri).

Sinteza comparativă a contribuției TVA exigibile la bugetul de stat actual și variantele propuse (tabel 1).

Deși introdusă de Franța acum 57 de ani, devenind obligatorie, din 1970, pentru țările membre UE și este utilizată de 63 de țări, TVA nu mai corespunde mutațiilor care au intervenit

în structura ocupațională a forței de muncă în care dominant a devenit sectorul terțiar (servicii).

Din datele prezentate rezultă: a) în situația actuală (V0), decalajul între veniturile determinate teoretic și încasărilor la bugetul de stat din TVA exigibilă, determinat de noi, este de 44%, care se apropie de cel stabilit de Consiliul European, pentru perioada 2000-2011, de 42%, lăsând un spațiu larg evaziunii fiscale; b) toate variantele propuse înregistrează rezultate superioare situației actuale (V.0), prin creșterea încasărilor cu 5,5 mld lei/1,2 mld euro (V1A) și 13 mld. lei / 2,9 mld. euro (V1B), comparativ cu cele estimate în bugetul pe anul 2014, de 54,6 mld. lei/ 12,27 mld. euro. Varianta -V3, cu cele 25 mld lei/ 5,5 mld euro, deși aduce cele mai mari încasări suplimentare, menține cota de 24% la consumator și poate constitui o variantă tranzitorie. Variantele se apropie de decalajul mediu de 17%, înregistrat de țările membre UE unde Suedia și Olanda înregistrează chiar 3-5%; c) are loc concentrarea TVA exigibilă virată de comercianți, de la 3,2% până la 19,55%, care sunt, în fapt, agenții fiscali care o colectează de la consumatori.

Cota redusă de 9% (sau 5%) pe filieră se aplică numai bunurilor și serviciilor destinate activității productive pe piața internă. Nu se aplică bunurilor și serviciilor destinate activităților administrative ale operatorilor economici (cheltuieli cu energia electrică și termică, materiale de curățenie, furnituri de birou, carburanți și lubrifianti, piese de schimb și reparații pentru autoturisme, birotică, PTT, cheltuieli de protocol etc.). Utilizarea cotei reduse pe filieră nu dă dreptul la restituirea de TVA de la bugetul de stat, iar TVA colectată trebuie să fie mai mare sau cel mult egală cu TVA deductibilă. Cota redusă poate fi folosită și de comerțul cu ridicata, așa cum este definit de Codul fiscal. Varianta radicală (V2) are în vedere limita minimă acceptată de normele UE pentru cota standard de 15%. Măsura asigură încasări suplimentare la bugetul de stat evaluate la 6,74 mld. lei/ 1,5 mld. euro/an.

2) A doua măsură presupune aplicarea celei de a doua metode de determinare și regularizare a TVA, respectiv calculul cotei TVA din prețul achitat după formula:  $100 / 124 - 100 = 19,36$ , prin: a) acordarea dreptului de deducere a cotei TVA din prețul achitat producătorilor individuali de către utilizatorii produselor agricole, organizații juridice, și renunțarea la taxarea inversă: • industriei prelucrătoare de produse agrozootehnice destinate consumului uman; • complexelor de creștere a animalelor și păsărilor, pentru furajele cultivate; • piețelor de gros, centrelor de achiziție și de stocare a producției agricole. b) Negocierea și circulația produselor agricole achiziționate de la producătorii individuali la prețuri cu TVA inclus, pe baza de borderou de achiziție individual, ca document justificativ pentru autofacturare și regularizare a TVA deductibilă.

Modificarea actualelor proceduri de tratare a TVA la producătorii agricoli individuali asigură recuperarea de către aceștia a TVA aferentă input-urilor (semințe, îngrășăminte și pesticide, carburanți și lubrifianti, piese de schimb, furaje cultivate și industriale, energie electrică și termică, alte materiale și servicii diverse, după caz), asigură includerea producției în circuitul fiscalizat, elimină intermediarii și evaziunea fiscală, cresc veniturile acestora și eficiența muncii lor, scade presiunea pentru subvenționarea și a restituirilor de TVA aferente producției agricole, crește contribuția agriculturii la formarea veniturilor bugetare.

## II. Alte măsuri complementare

• 1) Includerea serviciilor bancare (comisioane și speze) în circuitul operațiilor purtătoare de TVA, prin anularea scutirii acestora prevăzută de art 141 din Codul fiscal, ca alternativă la propunerile UE de taxare a tranzacțiilor de capital, care ar aduce venituri suplimentare la buget și ar reduce cheltuielile operatorilor economici cu aceste servicii. • 2) Plata TVA exigibilă de către operatorii economici din domeniul comerțului en-detail în două rate, sub formă de avans (60%) până pe 10 ale lunii (în medie circa 2,73 miliarde de lei) și regularizarea, până pe 25 ale lunii curente, pentru luna precedentă (circa 1,82 mld lei), cu efecte pozitive în fluidizarea veniturilor și achitarea obligațiilor bugetare • 3) Acordarea unui bonus, calculat la nivelul dobânzii de referință a BNR (acum 3,5% / an), operatorilor economici care achită integral sumele datorate la bugetul de stat reprezentând TVA exigibilă până la 10 ale lunii curente, inclusiv pentru luna precedentă. • 4) Constituirea unui fond temporar pentru susținerea grupurilor de producători prin cedarea unei cote

de 0,99% (echivalentul la 1%) din prețul încasat de producătorii individuali care valorifică producția la operatorii economici organizați juridic conform mecanismului propus. • 5) Eliminarea implicării operatorilor economici în modificarea evidentei obligațiilor fiscale achitate în raport de utilizarea acestora de către ANAF. • 6) Raportarea *Situației privind TVA* ca anexă la bilanțul contabil trimestrial/semestrial/anual cu datele cuprinse în deconturile TVA. • 7) Însprerea sancțiunilor administrative, contravenționale și penale în domeniul fiscalității, coroborat cu creșterea exigenței și simplificarea controalelor și procedurilor pentru sancționarea și recuperarea pagubelor aduse bugetului prin evaziune fiscală. • 8) Negocierea și obținerea aprobării CE pentru modificarea și completarea Codului fiscal (Legea nr. 573/2003), a normelor de aplicare cu propunerile făcute, precum și rectificarea bugetului de stat (Legea nr.356/2013). Aplicarea cotei TVA revizuite cu 1 iulie 2014, odată cu reducerea cotei CAS cu 5 puncte.

## III. Efectele scontate

• Îmbunătățirea indicatorilor macro-economi, prin creșterea încasărilor la bugetul de stat, îmbunătățirea colectării taxelor, impozitelor și contribuțiilor; se reduc restituirile de TVA de la buget, nu crește deficitul bugetar, se păstrează caracterul de neutralitate a TVA, se limitează birocrăția, abuzurile și corupția în gestionarea TVA. • Îmbunătățirea mediului economic, prin reducerea imobilizărilor de resurse financiare proprii și împrumutate ale operatorilor economici, creșterea eficienței, simplificarea gestionării TVA, reducerea birocrăției și a ariei de manifestare a evaziunii fiscale etc. • Creșterea veniturilor producătorilor agricoli individuali,

creșterea puterii de cumpărare și a nivelului de trai al populației, posibilitatea achitării obligațiilor curente și restante, stimularea consumului, economisirea sau investirea, după caz.

## IV. Concluzii

Măsurile propuse sunt transparente, cu aplicabilitate imediată, și tranzitorii spre o reformă radicală a sistemului fiscal și contributiv, de care să beneficieze, în egală măsură, operatorii economici, consumatorul și bugetul de stat. Un loc important în cadrul reformei trebuie să-l dețină redefinirea rolului profitului în dezvoltarea societății umane, raportul dintre impozitarea/taxarea capitalului, a forței de muncă și a contribuabilului, reconsiderarea impozitului pe salarii ca modalitate de recuperare a cheltuielilor și sursă de finanțare, pe baza solidarității umane, a educației, a cercetării și culturii, la care să participe și utilizatorii forței de muncă salariate, reconsiderarea recuperării capitalului reprezentat de imobilizările corporale (mijloace fixe) pe calea amortizării etc.

Construcția/ dezvoltarea unei economii funcționale impune politicienilor/ politicii să adopte acele politici economice/fiscale care să se bazeze pe știința economiei politice.

Fără pretenția de a soluționa problema pusă în discuție, las la latitudinea cititorului să judece cele propuse, specialiștilor guvernamentali să contraargumenteze, iar clasei politice de a decide în acord cu cele spuse de prof. Mihail Manoilescu acum aproape 90 de ani: *Oricare ar fi necesitățile bugetare ale momentului și oricare ar fi reformele fiscale menite să le satisfacă, nu trebuie să uităm că banul public trebuie folosit în folosul lui și numai în folosul lui, că orice cheltuială trebuie făcută cinstit* (1925).

\* Economist, doctor în agronomie, expert contabil, membru AGER, director economic la Academia de Științe Agricole și Silvici (2000 -2013). Autor al volumelor: *Agricultura - sincopele tranziției și Cercetarea agricolă - sincopele tranziției* (2007), *Cotrăcarea crizei. Reforma radicală a sistemului fiscal. Agricultura - prima șansă. Cine, cum, cât, cu ce efecte* (2010), *Analiza filierei sectorului zahăr în România. Decalaje față de UE* (în colaborare, 2009), peste 300 de articole publicate în reviste de specialitate (*Economistul, Agricultura României, Profitul agricol, Lumea Satului, Agricultorul român, Tribuna economică, Ferma* etc.), comunicări științifice pe tema TVA. Nominalizat în colecția dicționare, *Economisti agrarieni și statisticieni* / Ioan Nicolae Alecu și colab. /Editura Ceres, București, 2010.

Tabel nr. 1

| Specificare                     | Situația actuală V.0 | Variante propuse (%) |             |        |        |
|---------------------------------|----------------------|----------------------|-------------|--------|--------|
|                                 |                      | V1                   |             | V2     | V3     |
|                                 |                      | A(9/9/19)            | B(5/5,5,19) | 0/0/15 | 9/9/24 |
| Producător agricol              | 5,3                  | 1,87                 | 1,04        | 0      | 1,82   |
| Procesator (utilizator)         | 4,84                 | 1,71                 | 0,95        | 0      | 1,64   |
| Comerciant                      | 3,2                  | 11,20                | 14,62       | 15     | 16,09  |
| TOTAL filieră                   | 13,34                | 14,70                | 16,61       | 15     | 19,55  |
| TVA Colectata teoretic -mld lei | 54,6                 | 60,1                 | 67,6        | 61,4   | 79,6   |
| Decalaj de colectare            | 44                   | 23                   | 13          | 0      | 18     |

Sursa: calculații proprii

Opinia națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)  
www.opinianaționala.ro  
www.facebook.com/opinianaționala

## REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Mihăiță Enache (fotoreporter), Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

## Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ  
este editată de  
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143  
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

## UNIVERSITARIA

La Facultatea de Arte

## ȘCOALA ALTFEL: să știi mai multe, să fii mai bun



În cadrul activităților din cadrul săptămânii Școala altfel: să știi mai multe, să fii mai bun, joi, 10 aprilie 2014, ora 14, în Amfiteatrul Victor Giuleanu, de la Facultatea de Arte, Șos. Berceni nr. 24, are loc un concert - susținut de studenții Facultății de Arte, specializarea Pedagogie Muzicală: Mihaela Pamfil Avrigeanu (an I) - voce, Bogdan Păunescu (an I) - chitara, Alexandru Vasile (an I), Andreea Nina Achilov (an II), Andrei Tudor-Asavei Marin (an I), Andrei Rotariu (an I - chitară) și Adelina Chivu (an II - voce), Constantin Trașcă (an III - voce) - și de Corul de Cameră al Facultății de Arte, dirijori: lect. univ. dr. Luminița Guțanu, asist. univ. dr. Aurel Muraru. Invitat: Grupul folcloric Mugurășii Râmniceni din Râmnicu Sărat, județul Buzău, instructor Auruș Stoica, student anul I.

De asemenea, la sala 112, Studioul Lucia Mureșan, în fiecare zi din Săptămâna altfel, va fi oferit câte un spectacol teatral, începând cu ora 17,

(30 de participanți). Se vor prezenta piesele de teatru, în interpretarea studenților Facultății de Arte: *Recviem pentru un iepuraș*, de Mihai Ignat; *Haos*, de Kelly Stuart; *Ziua ispășirii - Yom Kipur*, de Hanna Azoulay-Hasfari; *Fericire la pătrat*.

Pe lângă aceste spectacole, Facultatea de Arte, specializarea Pedagogie Muzicală, vă invită să luați parte: **luni, 7.04.2014** - ora: 10-11, sala 211 - *Citirea de partituri din profilul muzicianului complex*, prof. univ. dr. Carmen Stoianov; ora: 12-13, sala 119 - *Principiul variațional - model sonor al gândirii europene*, conf. univ. dr. Maia Ciobanu, compozitoare; ora: 14 - 15, sala 118 - *Folclorul muzical românesc între tradițional și kitsch*, lector univ. dr. Otilia Pop Miculi; ora 15, sala 119 - *Workshop de compoziție: Funcțiile muzicii în spectacolul modern*, conf. univ. dr. Maia Ciobanu, compozitoare; **marți, 8.04.2014** - ora: 12 - 13, sala 117 - *Trăirile compozitorilor romantici în*

*orizontul muzical al sec. al XIX-lea*, lector univ. dr. Ana Maria Puiu; ora: 16-17, sala 117 - *Inițiere în compoziție muzicală*, conf. univ. dr. Sorin Lerescu, compozitor; **miercuri, 9.04.2014** - ora: 13-14, sala 119 - *Teoria muzicii - aspecte de distributivitate și unitate în practica solfegistică*, lector univ. dr. Crinuța Popescu; ora 14 - 15, sala 120 - *Atelier de interpretare pian*, lector univ. dr. Fernanda Romila; ora: 15 - 16, sala 118 - *Atelier de interpretare canto clasic*, conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac; ora: 16-17, sala 123 - *Arta interpretativă vocală în creația muzicală tradițională*, lector univ. dr. Viorica Barbu Iurașcu; **joi, 10.04.2014** - ora: 14-15, sala 212 - *Magia muzicii; eu, viitorul dirijor și artist liric*, lector univ. dr. Luminița Guțanu, asist. univ. dr. Aurel Muraru; ora: 16-17, sala 117 - *Inițiere în compoziție muzicală*, conf. univ. dr. Sorin Lerescu, compozitor; **vineri, 11.04.2014** - ora: 12-13, sala 117 - *Inițiere în arta instrumentelor - prezentarea lor*, conf. univ. dr. Viorel Crețu.

Totodată, Facultatea de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, organizează, la sala 112, Studioul Lucia Mureșan: • de **luni, 7 aprilie, până vineri, 11 aprilie, între ora 10 și ora 12, Atelier Teatral** (Vorbire scenică, Improvizare, Expresivitate, Dans, Discurs public, Arta Actorului etc.), cu câte 30 de participanți, atelier susținut de conf. univ. dr. Grigore George, conf. univ. dr. Elena Popescu, lect. univ. dr. Iulia Boroș, lect. univ. dr. Ioana Visalon, lect. univ. dr. Anca Iorga și asist. univ. drd. Dana Voicu.

## Îndrăznește să fii înțelept!

Studentul Gabriel Negoescu, anul I, Facultatea de Sociologie-Psihologie, ne prezintă „notele” acordate participanților la prima ediție a cercului științific studentesc, „Îndrăznește să fii înțelept!” desfășurată joi, 27 martie.



„Dintre cei care au făcut schimb de idei:

Lector univ. dr. **Sorin Cristescu**, Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filozofie, a vorbit studenților, într-o notă personală și cu o pedanterie oratorică aparte. A avut amabilitatea să povestească despre istorie așa cum o vede un pasionat, un om al acelei lumi: drept „o călătorie spre fericire”, o „călătorie” în care, cunoscându-ți eroii și valorile poți să te cunoști mai bine, poți să te identifici corect între oameni și între popoare. Însă, în același timp, domnul profesor a avut generozitatea de a ne oferi o poveste și un model al celui care a urmat un drum, o idee, o pasiune; ne-a vorbit despre fericirea care izvorăște din sentimentul împlinirii și despre mulțumirea de a face, 365 de zile pe an, ceea ce ți-ai dorit toată viața. *Urmați-vă visul!* a reieșit din discursul unui om împlinit și deschis, fericit că în această lume este unul dintre aceia care și-au găsit locul.

Nota prezentării: **călătorie**.

Am avut plăcerea să ascultăm o lucrare extrem de bine documentată și de bine structurată a unui grup de studenți ai anului I. Lucrarea a fost prezentată de către **Alessandro Ciabattini**, iar toată asistența a fost impresionată realmente de efortul depus în alcătuirea acestei lucrări: definiții alternative ale conceptului de *empatie*, referințe complete și multiple, exemple variate. Un demers cu adevărat științific, mult peste nivelul de începător în anul I. Ca urmare, s-a verificat încă o dată că elanul, spontaneitatea și puterea de muncă a tinerilor trebuie conservată și folosită. Nota prezentării: **străduința**.

**Traian Mielăuș**, student în anul I, dar și masterand, într-o notă personală pitorească, absolut autentică, a prezentat un eseu despre *Empatie*. Stilul său liber și relaxant ne-a purtat de la zămbet la lacrimi, ne-a entuziasmat și ne-a relaxat deopotrivă. A reamintit cu drag etape trecute ale vieții elev-profesor, prin care am trecut cu toții, a îmbrăcat cu sensibilitate prezentul. Nota prezentării: **emoție**.

**Gabriel Negoescu**, student în anul I, a prezentat un alt eseu în notă personală, prezentând empatia din punct de vedere filosofic, manifestând pasiunea și emoția susținerii propriilor credințe în fața unui asemenea auditoriu. Noutatea a constat în definiția originală a empatiei, inclusă în sistemul sau filosofic, pe care l-a expus, de asemenea. Totodată, alături de colegii săi, Corina Pirsean, Meda Dobocan, Andreea Vișan, George Lauda și Ovidia Lupașcu, a prezentat rezultatele testului de empatie aplicat pe elevi și profesori de liceu. Regretul este că nivelul *slab empatic* a fost *diagnosticul* general. Este un semnal de alarmă și un subiect de studiat mai atent. Nota prezentării: **filozofie**.

Sesiunea s-a încheiat cu prezentarea doamnei profesor **Laura Goran**, introducerea lucrării sale de doctorat având ca subiect *Dinamica manifestării conduitei empatice la adolescenții defavorizați*. Este important să învățăm de la cei care au bătătorit cu succes o cale. Este important să învățăm de la cei care știu. Este important că aceia care știu oferă și celorlalți posibilitatea de a înțelege. Doamna profesor **Laura Goran** a exemplificat seriozitatea, autocontrolul, anticiparea, străduința. Un drum, pe care nu pășești primul, pare mai scurt. Nota prezentării: **experiență**.



Facultatea de Management Financiar Contabil București în colaborare cu: Institutul Central de Cercetare Științifică al USH - ICCS Centrul de Cercetări în domeniile Managementului, Contabilității și Informaticii de Gestiune - CCDMCIG organizează în Campusul Didactica, str. Fabricii nr. 46G, sector 6, București, marți, 27 mai 2014, ora 10,

CONFERINȚA DE MANAGEMENT, CONTABILITATE ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE - MAMIS 2014

## Orizont 2020: o economie inteligentă pentru viitorul orașelor inteligente

Co-președintele conferinței, conf. univ. dr. Lucian-Dorel Ilincuță, director adj. CCDMCIG, ne-a spus: *Dezvoltarea gândirii economice se află în impas sub presiunea problemelor globale cu care se confruntă omenirea. Cele mai multe dintre acestea au, mai mult sau mai puțin, o componentă economică și, în același timp, un orizont de așteptare din direcția științelor economice. În acest context, conferința se dorește un laborator în care studenții și profesorii, cercetători, specialiști în economie, liberi de orice constrângeri, în dialog cu culturile și teoriile universale, caută răspunsuri la problemele cu care se confruntă lumea. Este nevoie de o reconstrucție conceptuală privind regândirea economiei din perspectivă rațională, cea dintre mijloace și scopuri, în locul celei dintre dorințe și credințe. Probabil, orizontul 2020 va crea premisele unui nou sens al vieții și al unei economii inteligente, care să răspundă acestor așteptări.*

Conferința va fi organizată pe patru secțiuni: • *Economie generală* - președinte: prof. univ. dr. Gheorghe Zaman • *Management* - președinte: prof. univ. dr. Carmen Costea • *Contabilitate* - președinte: conf. univ. dr. Luminița Ionescu • *Informatică economică* - președinte: prof. univ. dr. Zenovic Gherasim  
Termene: **10.05.2014** - înregistrarea participării la conferință și transmiterea lucrării în extenso în limbile română și engleză, prin e-mail. **17.05.2014** - notificarea acceptării sau respingerea lucrării.

**23.05.2014** - plata taxei de participare și confirmarea acesteia prin e-mail. **27.05.2014** - desfășurarea conferinței, în plen și pe secțiuni, la sediul facultății.

Comunicările vor fi redactate în limbile: română și engleză și vor fi de maximum 10 pagini. Limbile oficiale ale conferinței sunt: română și engleza.

Toate lucrările sunt supuse unui proces de recenzie. Acestea vor fi evaluate pentru originalitate, semnificație, claritate și contribuții proprii.

Comitetul științific își rezervă dreptul de a respinge lucrările care nu sunt conforme cu cerințele.

Participanții pot trimite o lucrare individuală și/sau în colaborare - maxim două lucrări.

Comitetul științific nu va accepta lucrările cu mai mult de trei coautori.

Studenții de la ciclurile de masterat și licență care participă cu comunicări la conferință nu plătesc taxa de participare. Condițiile de redactare a lucrărilor și alte informații le sunt oferite de cadrul didactic îndrumător. Comunicarea, de regulă, reprezintă tema de la lucrarea de disertație sau lucrarea de licență, după caz. Participarea la conferință se punctează pentru studenții de la ciclul masterat la disciplina (seminarul științific) *Activitate de cercetare-proiectare*.

Pentru informații suplimentare vizitați site-ul: <http://spiruharet.ro/facultate/14/management-bucuresti/cercetare-stiintifica.html>

Curs practic de design computațional pentru studenții la Arhitectură

## Architecture in Fashion

Cursul practic de design computațional *Architecture in Fashion*, ediția cu numărul 3, se va desfășura între 21 și 27 aprilie 2014.

Cursul, ce aduce împreună două domenii inedite, moda și arhitectura, se adresează către fashion designeri, arhitecți, product designeri, dar și către specialiști din domenii conexe, precum scenografia. Noile tehnologii de fabricație digitală, precum *3d printing* și *laser cutting*, utilizate preponderent în arhitectură, vor fi acum utilizate în designul de modă.

Invitatul special este Arian Hakimi Nejad, arhitect în cadrul *Zaha Architects* Londra și partener *Parametrica* [digi fab school].

Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret este partener *Parametrica* [digi fab school], astfel că orice student al acesteia are un discount de 10% la înscrierea în cadrul workshopului.

Înscrierile se pot face la: [www.architectureinfashion.ro/register](http://www.architectureinfashion.ro/register).



## Mai aproape de profesie

Studenții Facultății de Management Brașov sunt invitați să se califice pentru efectuarea unui stagiu de practică în cadrul *Agenției școlă BRD Brașov*.

În cadrul proiectului *Agenția-școlă*, BRD Grupul Brașov organizează pe tot parcursul anului universitar sesiuni de practică dedicate studenților instituțiilor de învățământ superior. Acestea li se oferă șansa de a efectua stagiul de practică de trei săptămâni în spațiul special amenajat din cadrul Agenției BRD Mureșenilor - primul sediu al Băncii Române de Dezvoltare în Brașov.

Prima săptămână este dedicată aspectelor teoretice, studenților oferindu-li-se informații generale despre bancă, despre axele de activitate și despre oferta de produse și servicii pentru persoane fizice, juridice, respectiv piața tinerilor. Prezentările sunt susținute de personalul specializat al băncii în aceste domenii.

În cele trei săptămâni de practică, studenții vor acumula, atât cunoștințe teoretice despre produsele și activitatea bancară, cât și experiența punerii lor în practică alături de personalul agenției.

## Al 6-lea Simpozion internațional de geografie PEISAJE: percepție, cunoștințe, conștientizare și acțiune

Simpozionul se adresează geografilor (cercetători, profesori, doctoranzi), economiști, sociologi, antropologi și alți specialiști interesați în domeniile geografie sau peisaj, precum și studenților și masteranzilor, și va avea loc la București, sediul central al Universității Spiru Haret, strada Ion Ghica nr. 13 (sesiunea studenților și masteranzilor) și în Brașov (sesiunea specialiștilor), Facultatea de Management, str. Turnului 7. Duminică, 18 mai, participanții vor vizita obiective turistice de pe traseul Brașov - Râșnov - Bran - Câmpulung - București.

Obiectivul principal al simpozionului este analiza a cât mai multor tipuri de peisaje (geomorfologice, rurale, urbane, economice, culturale, complexe etc.), schimbarea acestora ca urmare a activităților umane, impactul politicilor naționale și regionale asupra acestor peisaje, evoluția lor, posibilitatea de a pune în aplicare principiile de dezvoltare durabilă, precum și promovarea unui concept interdisciplinar ca rezultat al studiilor prezentate, toate unite de o generoasă viziune geografică.

Temele asupra cărora se vor concentra participanții vor fi înregistrate în secțiunile: • Puncte de vedere asupra percepției peisajului • Peisaje, ecosisteme, mediu: o abordare geografică • Geomorfologie, protecția mediului și gestionarea peisajului • Geosisteme și peisaje • Amprenta peisajului-amprentă, matrice - peisaj: elemente esențiale ale geografiei culturale • Peisajul și dezvoltarea durabilă • Gestionarea durabilă în economia prezentă • Peisajul și identitatea regională • Peisajele turistice și geositurile • Impactul populației asupra peisajelor • Rolul educației pentru conservarea și dezvoltarea durabilă a peisajelor.

Comitetul științific, președinte onorific prof. univ. dr. H.C. Grigore Posea, este alcătuit din personalități în domeniu din: Brazilia, Egipt, Franța, India, Israel, Italia, Republica Moldova, Portugalia, România, Spania, Turcia, Ucraina.

Președintele Comitetului de organizare: Mădălina - Teodora Andrei, Facultatea de Geografie, Universitatea Spiru Haret.

# PREUNIVERSITARIA

## Colegiul Național Aurel Vlaicu



Strada Stephan Ludwig Roth nr. 1, sector 1, București

Director, prof. dr. Ioan TOCA:

*Colegiul Național Aurel Vlaicu se remarcă prin curățenie, ordine, disciplină și siguranță a elevilor*

### • Domnule profesor, care credeți că sunt problemele învățământului românesc și cum vedeți rezolvarea lor?

Problemele învățământului sunt următoarele: • programele școlare sunt supraîncărcate și necesită o regândire a conținuturilor; • neadaptarea programelor școlare la specificul profilului și al specializării în concordanță cu numărul de ore din Planul Cadru. De exemplu, elevii de la profilul uman și de la cel sportiv au aceleași subiecte la bacalaureat, deși numărul de ore este total diferit.

Ar fi necesar un bacalaureat nediferențiat, în funcție de profil și specializare; • lipsa unei reale corespondențe între conținuturile programelor disciplinelor de studiu și realitatea practică. Este necesar ca programele școlare să fie adaptate la realitatea vieții; • formularea prea generală a obiectivelor ce evidențiază finalitatea procesului educativ. Se impune astfel realizarea unor planuri de dezvoltare economică a societății, pe termen mediu și lung, care să stea la baza formulării obiectivelor; • repartizarea supracentralizată a elevilor de clasa a VIII-a s-a dovedit ineficientă, ca urmare a frecventelor mișcări ale elevilor de la o școală la alta (distanța mare față de domiciliu, reorientarea spre alte profiluri și specializări mai potrivite aptitudinilor elevilor etc.). Se impune realizarea unei piețe educaționale, menite să asigure o selecție pe criteriul calității școlilor și introducerea examenului de admitere, când numărul de elevi înscriși depășește numărul de locuri disponibile; • regândirea învățământului tehnic (a meseriilor), care trebuie să fie în concordanță cu realitatea pieței; • sistemul de evaluare nu mai este în concordanță cu evoluția societății, bazată pe informație și comunicare, impunându-se reconsiderarea sistemului de evaluare la clasă și la examenele naționale.

### • Ce ați scris pe cartea de vizită a Colegiului?

Rezultatele elevilor noștri la examenul de bacalaureat, succesele lor la olimpiadele școlare (mențiuni pe sector și municipiu), la concursurile *Cangurul*, *Arhimede*, concursurile de creație (*Tinere condeie* – premiul al II-lea la faza pe municipiu), competițiile organizate de ONSS (baschet – locul I pe municipiu, rugby – locul II pe țară, volei, handbal) etc. Apoi, activitățile extrașcolare, care au fost și trebuie să rămână preocupări prioritare ale școlii și ale comunității: voluntariat, activități sportive, activități artistice, excursii și drumeții, vizite la obiective istorice și turistice etc. Și, evident, multe date despre rezultatele sportive. Activitatea sportivă beneficiază de rezultatele Clubului Sportiv Școlar *Locomotiva*, înființat în anul 1976, cu secția de rugby, la inițiativa profesorului Vasile Constantin. Din anul 1990, clubul se numește *Aurel Vlaicu* și are noi secții: baschet și arte marțiale. Elevii de la grupele de instruire ale clubului își continuă studiile în clasele cu profil sportiv ale liceului. De asemenea, la rugby și la artele marțiale sunt clase de excelență. De-a lungul anilor, acești sportivi au reprezentat cu succes liceul, obținând premii importante în competiții naționale sau internaționale. Astfel, la Campionatul Mondial de juniori I din 1995, 10 jucători ai echipei naționale au fost de la liceul *Aurel Vlaicu*. Tot atunci, elevul Sorin Socol a fost declarat cel mai bun rugbyst din lume, pe locul secund clasându-se Alexandru Manta, colegul său de clasă și de echipă. La artele marțiale s-au remarcat elevii Eduard Mihai (locul 3 la Campionatul European de Wushu-Kung-Fu din 2011), Daniela Andrei (campionă europeană și mondială la karate, stilul WUKF, între anii 2009-2012) și Diana Andrei (3 titluri de campionă europeană, la karate stilul WUKF în anul 2013). Pe lângă competițiile câștigate, Clubul Sportiv Școlar *Aurel Vlaicu* a furnizat și un număr mare de jucători marilor echipe de seniori, precum Grivița, Dinamo, Steaua, Metrorex-Rapid, Baia Mare, Timișoara, Petroșani, Arad și, bineînțeles, lotului național de seniori. Elevele liceului nostru, sub îndrumarea prof. Marioara Loghinov, au obținut în anii 1998, 1999, 2000 titlul de campioni naționali la baschet, iar eleva Paula Ciocan a fost declarată în acești ani cea mai bună junioară. Actualmente, aceasta eleva este studenta la Universitatea Carolina de Sud, făcând parte din echipa de baschet a universității. Procesul de instruire sportivă pentru elevii de la clasele de rugby, se desfășoară pe stadionul Tineretului, de lângă Arcul de Triumf. Acești elevi au obținut în anul trecut titlul de campioni naționali la junior 1, iar la junior 2 și 3 s-au calificat în turneele finale PLAY-OFF.

### • Care sunt planurile de viitor în ceea ce privește unitate școlară pe care o conduceți?

Unitatea noastră școlară consideră necesară o regândire a planului de școlarizare, prin creșterea numărului de clase la profilul uman, având în vedere că, în sectorul 1, majoritatea școlilor sunt axate pe profilul real. De asemenea, dorim să introducem și învățământul gimnazial, de la clasa a V-a.



**Profil:** real (matematică-informatică), uman (filologie) și sport (rugby, baschet și arte marțiale)

**Baza materială:** 12 săli de clasă, 3 laboratoare de informatică, 2 laboratoare de fizică, laborator de chimie, laborator de biologie, 3 cabinete de limbi străine, cabinet de istorie – geografie, sală de educație fizică și sport, sală de forță (pentru pregătirea rugbiștilor), bibliotecă (31.000 de volume), cabinet medical și un complex sportiv (teren rugby, teren baschet, teren volei și teren handbal).

### PARTENERIATE

Colegiul Național *Aurel Vlaicu* este implicat într-o serie de programe de cercetare precum Programul Internațional OECD pentru Evaluarea Elevilor PISA+, Programul Școlar Educațional Always ș.a., în colaborare cu Ministerul Educației Naționale ori cu alte instituții (Institutul de Sănătate Publică București – Intervenția CINDI etc.).

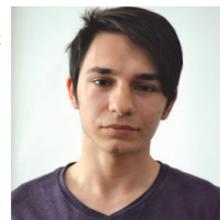


### ELEVII DESPRE PASIUNI ȘI VIITOR

• **Alexandra Bulancea, clasa a XII-a:** Dansul, teatrul și istoria. La istorie îmi cultiv mintea și sunt pasionată de ceea ce a fost în trecut. Îmi place foarte mult filosofia politică. Dansul și teatrul sunt modalități prin care eu mă exprim. Dar sunt doar pasiuni. Visul meu este să ajung director de marketing la o companie multinațională. Trebuie să știi să te descurci, să ai imaginație și să fii creativ, să concepi o reclamă, un anunț, pentru că în aceste lucruri constă marketingul. În acest liceu poți interacționa cu elevii și profesorii, există o comunicare foarte bună. Am participat la activitățile extrașcolare organizate aici. Statistic, am obținut 21 de premii. Ultima participare a fost la un proiect ecologic, unde am obținut premiul III, pentru originalitate. O altă activitate este proiectul *Ziua lui Mihai Eminescu*, prin care comemorăm amintirea poetului nostru național. Printre activitățile extrașcolare pe care le întreprindem se numără și voluntariatul. Am fost la Școala specială nr. 1, unde ne-am jucat cu copiii și i-am ajutat. Referitor la voluntariat, acesta trebuie să-l faci din plăcere, și nu doar ca să fie în CV. Cred că ar trebui promovată foarte mult voluntariatul, ar trebui organizat la nivel de liceu, pentru că este o activitate care te ajută în viață. Adică, poți să faci mult voluntariat într-un anumit domeniu, exact ca în facultate, când trebuie să faci foarte multă practică. Eu aș schimba modul de organizare a orarului în sistemul nostru de învățământ, pentru că sunt foarte multe materii care nu îți sunt de folos. Trebuie să faci materiile care te pot ajuta în domeniul ales, iar elevul trebuie să aibă posibilitatea să își aleagă singur materiile care îi plac și care o să îl ajute. Practica joacă un rol deosebit de important în viitoarea carieră. Din păcate în sistemul de învățământ actual, avem teorie cât cuprinde și practică aproape deloc; în aceste condiții, elevii nu au cum să se dezvolte așa cum trebuie.



• **Tudor Valentin Vasile, clasa a XI-a:** Sunt pasionat de sporturile extreme, deoarece îmi conferă o senzație de libertate. Mă simt ca și cum aș zbura când fac sport. Planuri de viitor? Sunt o persoană care acționează pe moment. Același lucru este valabil și pentru viitoarea facultate. Bine, eu sunt și o fire capabilă să se adapteze oricărui profil și învăț orice. Dacă stau bine și mă gândesc, aș fi tentat să merg spre avocatură, pentru că îmi place să apar drepturile oamenilor și îmi plac lucrurile drepte.



• **Renata Valentina Baltă, clasa a X-a:** Am început prin a fi pasionată de desen, însă acum sunt pasionată de pictură și călătorie, mai ales pentru că îmi place istoria, ceea ce m-a făcut să vin și la acest liceu. Mă pasionează să descopăr istoria diferitelor țări. Doresc să urmez Facultatea de Litere și să ajung jurnalist. Mi-aș începe cariera în presa scrisă și apoi aș trece la televiziuni. Este o carieră pe care mi-am pregătit-o încă din liceu prin participări la diverse activități extrașcolare.



• **Iulia Julia Bordură, clasa X-a:** Pasiuni: sportul și desenul. Fiind din Craiova, am făcut Liceul de artă *Marin Sorescu*, secția grafică, și, extra, făceam sport. Am făcut sport de performanță timp de patru ani. De când am început liceul, m-am mutat în București. Acesta este un liceu destul de strict, dar consider că acest lucru este un atu. În ceea ce privește viitorul meu, aș dori să fac studiile universitare în domeniul criminalistici în Elveția. Tatăl meu a avut mereu contact cu cea țară și consider că este un mediu în care m-aș realiza mai bine decât în România.



• **Rebeca Dobre, clasa a XII-a:** Sunt pasionată în special de handbal, pe care îl practic de trei ani și jumătate. Este domeniul unde am câștigat în diverse competiții numeroase premii. Cel mai important este cel de cea mai bună jucătoare pe extrema stângă. În viitor, vreau să mă fac asistent social pe problemele romilor. Am ca model pe mama mea, care lucrează în acest domeniu și care mă încurajează să îmi pun în aplicare visul. Vreau să urmez Facultatea de Sociologie, iar apoi să devin asistent social.



• **Narcis Nedelu, clasa a XI-a:** Pasiunile mele sunt istoria, lectura și IT-ul. La istorie mă atrage mult partea politică și conflictele, cum este cel din zilele noastre din Ucraina, mai ales prin prisma lor diplomatică, modul cum sunt rezolvate crizele diplomatice și ce implicații au, pe termen scurt sau lung. Planurile de viitor implică domeniul IT-ului, mai exact în web-design. În liceu, am participat la o serie de activități extrașcolare precum *Bazarul de Crăciun*, organizat de liceu și unde fiecare elev vine cu un desert realizat de el și îl vinde. Bani care au fost strânși au fost donați unui cămin de copii. De asemenea, coordonez *Clubul de lectură*, înființat în anul 2013, un club în care ne exprimăm impresiile despre cărțile pe care le citim. Colegilor mei le place și sunt foarte receptivi. Avem un jurnal de lectură în care punem întrebări care se discută în clasă. Au loc dezbateri, în care punctăm ceea ce ne-a plăcut sau impresionat la o carte.



Text și foto: Mihăiță ENACHE

## Istoria presei

Directorul Constantin Poenaru informează că Centrul Român de Istorie a Presei (C.R.I.P.) organizează la Arhiva sa de Presă de la Șirineasa, județul Vâlcea, o **tabără de cercetare** pentru studenți și elevi, pe perioada vacanței de vară a acestora. Sunt prevăzute trei serii a câte șapte zile, între 21 iulie-8 august. Pot fi găzduite doar câte două persoane pe serie. Se asigură cazare și masă gratuite. La sfârșitul perioadei, se face o vizită la Culele de la Măldărești, Casa memorială I.G. Duca, Mănăstirea Horezu, cu Biblioteca domnitorului Constantin Brâncoveanu, Mănăstirea Bistrița, unde se află Centrul de Studii Medievale și Premoderne. Cercetarea își propune să salveze câteva mii de publicații periodice românești, care riscă să se piardă din cauza condițiilor improprii de depozitare, colecții întregi sau dispartate de reviste literare din perioada 1965-1989, dar și de ziare generaliste și reviste literare din anii 1990-2000, aflate în vrafuri în saci de plastic sau de iută. Se va proceda la identificarea și desprăfuirea lor, inventarierea și punerea în ordine cronologică, așezarea lor în mape de depozitare. Operațiunile arhivistice permit a fi adevărate investigații de detectiv, căci nu se știe ce se află în fiecare sac cu publicații, ce surprize pot apărea. Printre publicațiile amintite sunt rătăcite și mai multe exemplare de reviste din perioada interbelică, ca și alte achiziții interesante din anticariate. Adresa de contact online: ccpoenaru@gmail.com

## Filmele care mă fac mai bun

Prima ediție a festivalului Cinema REPER - *Filmele care mă fac mai bun*, parte a unui amplu proiect de mentorat cultural, are loc în perioada 7-17 aprilie 2014 la București, la inițiativa Fundației Culturale Art Promo. 25 de filme cu potențial educațional, destinate adolescenților și nu numai, vor fi proiectate în regim de gratuitate la Muzeul Național al Țărâmului Român, sala Horia Bernea. Programul complet al proiectului este disponibil online pe site-ul festivalului: www.cinemareper.ro

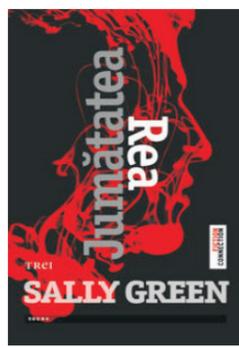
Proiecțiile de la orele 11, 12, 15.30 sunt dedicate elevilor. Participarea altor categorii de spectatori este posibilă în limita locurilor disponibile. În perioada 7-11 aprilie, filmele de la 15.30 sunt prezentate de critici de film și vor fi urmate de discuții. Proiecțiile de seară sunt pentru publicul general. Accesul la toate proiecțiile este gratuit.

## Cel mai tradus roman al unui autor debutant

Romanul *Jumătatea Rea / Half Bad* de Sally Green, cel mai tradus roman al unui autor debutant, stabilind un nou record mondial, potrivit Guinness World Records, va fi publicat de Editura Trei.

Drepturile de publicare au fost vândute până în prezent în 47 de țări, iar Fox 2000 le-a achiziționat pe cele de ecranizare. Filmul *Jumătatea Rea* va fi produs de Karen Rosenfelt. *Jumătatea Rea*, primul volum al unei trilogii, este un thriller supranatural, o poveste despre înstrăinare, despre voința de a supraviețui a unui băiat căruia nu i se dă nici o șansă.

Sally Green locuiește în nord-vestul Angliei. A avut diverse slujbe (plăcute și mai puțin plăcute), apoi a deținut chiar o funcție importantă într-o companie. Însă viața ei s-a schimbat când și-a descoperit bucuria de a scrie și a început să pună pe hârtie poveștile la care a visat dintotdeauna. E o cititoare pasionată și adoră plimbările în natură. În fiecare dimineață își propune... să bea mai puțină cafea. *Jumătatea Rea* este primul ei roman.



## All is Old and New is All România la London Book Fair



Pentru a șaptea oară consecutiv, România participă la Târgul Internațional de Carte de la Londra (*London Book Fair*) - unul dintre cele mai mari evenimente ale industriei mondiale de carte, ce se va desfășura anul între 8 și 10 aprilie. Participarea românească este, în același timp, un omagiu adus voievodului Constantin Brancoveanu, care, la 300 de ani după martirajul său, rămâne în continuare o referință culturală și morală. Pertinenta. Pentru a-l comemora, formele stilului brâncovenesc și culorile iconografiei brâncovenesti formează suportul vizual al standului românesc, precum și al tipăriturilor adiacente.

Potrivit ICR Londra, la târg vor fi prezenți: invitatul special profesorul Nicolae Manolescu, Ioana Părvulescu, recent laureată cu *Premiul pentru Literatură al Uniunii Europene*, Varujan Vosganian, unul dintre autorii români cu cel mai mare succes internațional, Alistair Ian Blyth, cel mai prolific traducător din literatura română în limba engleză, Bogdan Hrib, autorul unei serii poliștice foarte bine primite, publicat în traducere de *Profusion Publishers*, Peter Hurley și Nick Hunt, semnatarii unor inspirate jurnale de călătorie în România, Cristian Anton, traducătorul în engleză al volumului *O scurtă istorie ilustrată a românilor (A Brief Illustrated History of Romanians)* de Neagu Djuvara, apărut în 2014 la editura *Humanitas*, și Stela Brânzeanu, autoarea unui tulburător roman social inspirat din realitatea basarabeană - *Bessarabian Nights*.

## Maria Dinulescu - Cea mai bună actriță la The LA Indie Film Festival

Actrița Maria Dinulescu a obținut premiul *Cea mai buna actriță* la *The LA Indie Film Festival* pentru rolul Maya din filmul *Stepping Out*, regizat și produs de Nataliya Padilla, informează Institutul Cultural Român din New York. Filmul *Stepping Out* a fost distins și cu premiul pentru *Cel mai bun regizor de film*, care i-a revenit Nataliyei Padilla.



## Biblioteca din Parcul Lecturii

Cărțile *Bibliotecii din Parcul Lecturii* de la muzeul Vasile Pogor au fost puse la dispoziția celor care doresc să citească în aer liber. Biblioteca din Parcul Lecturii, inițiată de Muzeul Literaturii Române Iași în luna iulie 2013, susține activitatea de lectură în aer liber. Aceasta s-a bucurat de succes, iubitorii de cărți și nu numai îmbrățișând instant ideea. Totodată, prin redeschiderea Bibliotecii, Muzeul Literaturii Române Iași încurajează donațiile de cărți în vederea îmbogățirii rafturilor. Cărțile pot fi donate zilnic la sediul muzeului Vasile Pogor, orice contribuție fiind binevenită.

## Valori românești

## Un creator de doctrină economică: Gheorghe ZANE



*Orice problemă economică este un produs istoric și nu un eveniment spontan. Oricare dintre categoriile fundamentale ale economiei contemporane, capitalul, profitul, renta, salariul, moneda, sunt realități în care este înmagazinat un lung și bogat trecut. Ele sunt, în ultimă instanță, încorporațiune a nenumărate momente din cursul devenirii lor. Întreaga economie actuală este forma concretă a unei deveniri și totodată numai un singur moment din întreaga ei devenire.*

Gheorghe ZANE

Născut în 11 aprilie 1897 la Galați, Gheorghe Zane și-a încheiat, în 1916, studiile secundare la Liceul *Vasile Alecsandri* din această localitate. Urmează apoi cursurile Facultății de Drept din Iași, devenind, în 1919, licențiat în drept și în economie. În 1923, susține teza de doctorat în științe economice la Universitatea București. În 1921 îl întâlnim la Facultatea de Agronomie a Universității *Al. I. Cuza* din Iași, unde predă cursul de economie politică. Între 1921-1926 este bibliotecar la Biblioteca Centrală Universitară *Mihai Eminescu* din Iași și, în 1924, îl regăsim în mediul universitar, conferențiar de economie politică la Facultatea de Științe a Universității din Iași. Între 1929-1945 este profesor de istoria doctrinelor economice la Facultatea de Drept din Iași, iar în 1930 devine profesor de economie politică și finanțe la aceeași facultate, pe care o conduce până la sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial. Între 1946-1948 este profesor de economie politică la Institutul Politehnic din București, iar între 1949-1952 lucrează ca cercetător științific în cadrul Institutului de Istorie, apoi, din 1954, în cadrul Institutului de Cercetări Economice, ale Academiei Române. Între 1972-1974 a colaborat la elaborarea lucrării *Bibliografia istorică a României*. În 1974 a fost ales membru titular al Academiei Române, pentru opera sa de economist și istoric al gândirii politice. De asemenea, a fost ales membru al Academiei de Științe Sociale și Politice din R.S.R., membru al Asociației *Tiers Monde* (Paris), membru în comitetul de redacție al revistei *Mondes en développement*. Gheorghe Zane a elaborat numeroase cursuri de economie politică, istorie economică și finanțe publice. Anticomunist convins, și-a construit o doctrină social-economică proprie, aflată la intersecția dintre marxism și țărănism. Pentru opera sa monumentală de cercetare economică este considerat titlul istoriei gândirii economice românești.

Profesorul Gheorghe Zane a fost o personalitate complexă, cercetător al problemelor din domeniul economiei politice, istoriei economice, gândirii economice și finanțelor publice. Remarcabilă este și activitatea profesorului Gheorghe Zane referitoare la editarea textelor din literatura economică, precum și contribuția sa la prezentarea completă a operei lui Nicolae Bălcescu. Gheorghe Zane ocupă un loc de onoare în cultura românească, datorită cercetărilor în domeniul gândirii economice, a istoriei economice și editării textelor fundamentale din gândirea economică românească. A avut contribuții în analiza principalelor domenii de activitate industrială, agrară, comercială și bancară din România. Menționăm următoarele lucrări publicate: *Un veac de luptă pentru cucerirea pieței românești* (1926), *Probleme monetare din trecutul economiei noastre naționale* (1927), *Economia de schimb în Principatele Române* (1930), *Politica economică a Principatelor în epoca Unirii și capitalul străin* (1959), *Problema monetară în România și reforma de la 1867* (1968), *Industria din România în a doua jumătate a secolului al XIX-lea* (1970).

„Economistul și profesorul Gheorghe Zane a avut o contribuție meritorie nu numai la dezvoltarea istoriei economiei românești, ci și a istoriei și a culturii naționale.” (Valeriu Dornescu)

Lucrările cu teme legate de istoria economiei naționale ale lui Gheorghe Zane au fost apreciate elogios și de Nicolae Iorga, care a apreciat competența autorului în tratarea subiectelor, considerându-le: „excelente capitole de istorie”. Gheorghe Zane a încetat din viață la 22 mai 1978, în București. (G.N.)

## Invitație în lumea artelor plastice

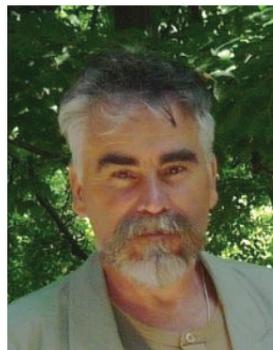
## Explozie cromatică la Ioan Oratie

Aristotel BUNESCU

Pretutindeni, florile au explodat dând vieții noastre cotidiene culoare, parfum, savoare și candoare. Dar pentru cine dorește să aibă în apropiere această lume de primăvară, pe toată durata anului, o poate face prin tablourile semnate de Ioan Oratie.

Născut la Zărnești, la data de 9 iunie 1957, Ioan Oratie este absolvent, în anul 1998, al Universității de Arte Plastice - București, Facultatea de Arte Decorative și Design, Secția pictură monumentală, la clasa profesorului Viorel Grimalschi.

Este membru activ al Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1999. Pentru întreaga sa activitate, pentru tablouri, prezențe în evenimente de profil, Ioan Oratie a primit Premiul special pentru compoziție figurativă



La Expoziția Internațională de Arte Vizuale din cadrul Simpozionului A.R.T.E., 2011, Ediția I, Iași - aprilie 2011.

Una dintre expozițiile sale personale din anul 2009, la Galeria Uniunii Artiștilor Plastici din Buzău, a purtat titlul relevant *Ceea ce iubesc eu cel mai mult*.

Privind lucrările sale, noi chiar observăm, cu ușurință, că tocmai cromatica foarte bogată, plăcerea de a oferi spectacolul culorii sunt elementele principale ale universului artistic în care trăiește pictorul Ioan Oratie.

Participă mereu la tabere de creație, de unde tablourile sale câștigă mereu în prospețime, diversitate stilistică ori noi perspective.

Ioan Oratie a devenit de mai mult timp un nume care garantează pentru fiecare lucrare a sa. Nu vom găsi aici experimente fără conținut, ori adaptări nereușite la modele vremelnice, care îi animă, în mod regretabil, pe mulți dintre tinerii artiști plastici. Vom regăsi cu bucurie doar un om serios, care dorește și reușește să lase în urma sa o artă autentică.



## Expoziție de costume populare la ARCUB

ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București, str. Bătușe nr. 14, găzduiește, până pe 16 aprilie, expoziția de costume tradiționale *Magia culorii în arta tradițională românească*. Provenind din Bistrița Năsăud, piesele expuse sunt parte din colecția personală a Silviei Floarea Toth, o tânără pasionată de tradiții și fotografie, originară din satul Mocod. Costumele, cusute manual, cu mărgelă, paiete, fir metalic și fir textil, au fost realizate și purtate între anii 1890 și 2012. *Iubesc portul popular. Am avut norocul să cresc într-un sat frumos din județul Bistrița-Năsăud, satul Mocod, și am moștenit multe obiecte vechi, haine, țesături, obiecte de gospodărie, ceramică. Costumele populare le am de la mama, bunica, străbunica, de la mătuși, vecine și chiar de la cunoștințe care știau cât de mult admir arta populară. Am realizat încă o dată că micile noastre opere de artă fac parte dintr-un patrimoniu mult mai vast, care aparține tuturor oamenilor, nu doar nouă, românilor; iar noi avem datoria de a păstra și de a duce mai departe tradițiile ce le-am moștenit.* (Silvia Floarea Toth)



*The Color Run* - cunoscută și drept *Happiest 5k on the Planet* - este o cursă euforică în culori, lansată în ianuarie 2012, care celebrează sănătatea, bucuria și originalitatea, cursă necronometrată de 5 kilometri, în cadrul căreia mii de participanți sunt vopsiți din cap până-n picioare în diverse culori, la finalul fiecărui kilometru parcurs. Distracția continuă și după încheierea cursei! Există doar două reguli, ușor de urmat: începi cursa în haine albe și treci linia de sosire scâldat în culori. *The Color Run vine și în România, pe 26 aprilie 2014*; traseul de 5 km este format dintr-o singură tură, pe aleile din Parcul Tinerețului. Tot ce trebuie să știți găsiți pe <http://thecolorrun.ro/bucuresti/regulament/>

## Let's Talk Business

Episodul 2:

# Managementul Performanțelor în Companiile din România

Cel de-al doilea episod din seria *Let's Talk Business*, desfășurat pe 27 martie 2014, a fost foarte interesant; studenții au primit informații cu privire la apariția și administrarea riscurilor și la posibilitățile de a face performanță în România, indiferent de domeniul în care acțiunea vor să activeze, și sfaturi prețioase de la: lector dr. Simona Soare, Academia Britanică de Afaceri și Comunicare, și Training Manager Răzvan Drăgoi, *Fan Courier*.

Un obiectiv important al seminarului a fost de a „distruge” ideea că în România nu se poate face nimic cinstit sau că nu se poate face performanță. Cu referire la managementul riscurilor, persoanele prezente în sală - studenți și masteranzi de la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale din Universitatea *Spiru Haret* și Facultatea de Comerț din ASE - au aflat cum ar trebui tratate riscurile din business și modalitatea în care „problema” poate fi gestionată. Riscul nu este întotdeauna ceva nefast pentru activitatea pe care o desfășori! Invitații au oferit explicații cu privire la posibilitatea și modalitatea în care o astfel de amenințare poate fi transformată într-o oportunitate. Un adevărat strateg transformă dezavantajele în avantaje.

Afirmația lui Peter Druke - „Când vezi o afacere de succes înseamnă că cineva a luat o decizie curajoasă” - a introdus prezentarea *Managementul Riscului*, în cadrul căreia lector dr. Simona Soare a vorbit despre asumarea riscului în condițiile unui management eficient al riscurilor, realizat în câțiva pași, analizând • tipul riscului • nivel de risc • strategia de tratare • resursele necesare • responsabil • termen de realizare • risc rezidual. După dezbaterile largă a subiectului concluziile au fost: • decidenții diferiți vor avea o concepție diferită pentru aceeași situație • impactul aceluiași tip de risc, asupra a două firme diferite, este diferit • impactul aceluiași tip de risc, la intervale de timp diferite, poate fi diferit • riscul nu poate fi redus în totalitate. De aceea, este important de stabilit un anumit nivel al riscului (maxim), pe care firma poate și este dispusă să-l accepte. Nu toate riscurile pot fi tratate și, în niciun caz, toate deodată. De aceea, stabilirea priorităților reprezintă un pas important pentru canalizarea eficientă a eforturilor. Metodele de tratare a riscurilor trebuie să fie adaptate, în mod continuu, situației în cauză, mediului intern/extern al firmei. Strategiile adoptate pentru un anumit tip de risc, într-o anumită conjunctură/moment, se pot dovedi ineficiente pentru același tip de risc tratat într-o situație diferită. Această conjunctură a dat nașterii întrebării: „Merită să ne mai asumăm riscuri?”

Prof. univ. dr. Carmen Costea, răspunzând printr-un citat: „Cred ca unul dintre cele mai mari riscuri în viață este să nu ai niciodată curajul să riști.” (Oprah Winfrey), a descris plastic imaginea unui triumf având ca vârf *riscul*, iar ca baze opuse *certitudinea* și *incertitudinea*,

apoi a argumentat modul în care se poate ieși din ceața incertitudinii, prin asumarea unui risc controlat de un management bun și a realiza o oportunitate pentru dezvoltarea afacerii.

Totodată, studenții au aflat că, între incertitudine și risc, există într-adevăr o diferență: riscul reprezintă o problemă „palpabilă”, pe când incertitudinea pune aceeași problemă într-o zonă „cețoasă”. Simona Soare a explicat studenților că unul dintre cele mai importante instrumente pentru manevrarea dezavantajelor este adoptarea unui plan de management al riscurilor, structurat în trei etape: identificarea riscurilor, informații generale despre riscuri, probabilitatea de apariție și soluțiile propuse pentru eliminarea și combaterea problemei respective. Acest plan poate fi adaptat la diferite situații, important e să se țină evidența problemelor și a soluțiilor pentru eliminarea riscurilor.

a diminua profitabilitatea afacerii. Cele patru zone importante pe care *Balance Scorecard* le acoperă în afaceri sunt: • Financiar: rentabilitate, cifra financiară, CA din inovație • Client: retenție, satisfacție, achiziție • Procesele: optimizare, echipe dedicate, productivitate, inovație și tehnică • Echipa: profesionalism, leadership, client.

Întrebări precum: „Ce aptitudini ar trebui să am pentru a fi recrutat într-o firmă, dacă-mi lipsește experiența profesională?” și-au găsit răspuns prin simplul, dar inegalabilul sfat: Fii tu însuși, câștigă încrederea antreprenorului prin ceea ce ești, nu prin ceea ce crezi că așteaptă el să fii!

Răzvan Drăgoi a prezentat compania *Fan Courier*, modul în care aceasta a fost înființată și, de asemenea, a împărtășit experiența lui cu tinerii prezenți. Răzvan Drăgoi este o persoană care s-a adaptat întotdeauna la mediul în care a activat și

### Plăcerea în activitate pune perfecțiune în muncă (Aristotel)

Partea a doua a întâlnirii a adus în discuție un subiect interesant și de actualitate: *managementul performanței*, expus de Răzvan Drăgoi, pornind pe firul istoric al dezvoltării antreprenoriatului în România și culminând cu metodele moderne tip *Balance Scorecard*, care pot fi aplicate în propria firmă. Răzvan Drăgoi ne-a prezentat tuturor evoluția performanței, punctând că, dacă în trecut performanța se traducea prin productivitate sau profit, de exemplu, acum începe să prindă contur ideea de preocupare ridicată și în egală măsură pentru: angajații companiei, procesele din interiorul firmei, partea financiară și clienții. Neglijând una dintre cele patru componente, celelalte vor avea de suferit, deoarece toate sunt privite ca un tot unitar - una nu poate funcționa fără cealaltă. *Balance Scorecard* este un mecanism de transpunere a viziunii acționarilor pentru a menține un echilibru între mulțumirea clientului și a angajatului, fără însă

care a învățat din greșelile făcute, aspect foarte important în dezvoltarea armonioasă a fiecăruia dintre noi. Inițial, acesta a lucrat șase ani în compania *AVON*, unde a ajuns director regional de vânzări și a descoperit că cea mai bună metodă de a-i determina pe membrii echipei lui, atât femei, cât și bărbați, să sporească vânzările a fost „bârfa”. După acești șase ani a ajuns să lucreze în compania *Fan Courier* pe postul de Training Manager; din punctul lui de vedere este o schimbare la 180 de grade a domeniului de activitate, de la produse de

Corina GRANCEA-TUDOR, student MAEI, USH, și Liviu VOICA, masterand, A.S.E

Vrei să devii mai bun? Nu mai sta pe gânduri și vino la întâlnirea următoare a clubului de afaceri *Let's Talk Business* în data de 8 mai 2014. Dar, până atunci, te așteptăm la întâlnirea din ciclul *Spiritualitatea în slujba educației* din 10 aprilie 2014. Vei avea posibilitatea de a dezbate teme de actualitate și de a discuta cu oameni de succes cu vastă experiență în mediul educațional și de business. Pentru mai multe detalii, urmărește și pagina de Facebook: *Let's Talk Business*.



îngrijire la curierat rapid. Totuși, acest lucru nu a reprezentat un impediment pentru el, deoarece s-a adaptat cu ușurință și, mai mult decât atât, lucrul cu oamenii este ceva ce adoră să-l facă. Răzvan i-a sfătuit pe tinerii prezenți în sală ca în viață (nu doar în carieră) să-și seteze anumite obiective și nu dorințe, întrucât aceasta permite persoanei în cauză să cunoască foarte clar ce anume dorește să facă în viitor. Spre exemplu: „Vreau ca în septembrie 2014 să mă angajez la *Fan Courier* pe un post la relații cu clienții” este un obiectiv, pe când, „Mi-aș dori să mă angajez” este doar o simplă dorință. Este imperios necesar să știm foarte clar ceea ce vrem și când vrem să se întâmple.

Ne-am despărțit, studenți și profesori deopotrivă, cu imensul regret că seara se încheiasă!

Vă așteptăm și pe voi, cei care nu ați fost, să participați la următoarele noastre întâlniri din ciclul *Let's Talk Business* sau ciclul *Spiritualitatea în slujba educației*.



## Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

Așezarea caracteristicilor relațiilor psihologice dintre personaje sub lupa microscopului, evidențierea detaliilor intimității psihice ale acestora într-o manieră simbolică, aceasta ar fi sarcina fundamentală a filmelor *Kammerspiel*. Încercând să meargă către originile acestui gen de filme, Lotte Eisner (în *The Haunted Screen. Expressionism in the German Cinema and the Influence of Max Reinhardt*) povestește cum, asistând la repetiția unei piese în care natura interacțiunilor psihologice trebuia evidențiată, Max Reinhardt a remarcat: „Desigur, am observat gesturile voastre și am înțeles privirea voastră. Dar eu sunt pe scenă. Spectatorii din ultimul rând sau cei de la galerie vor fi ei capabili să vadă aceleași lucruri?” Acesta ar fi fost motivul pentru care Reinhardt ar fi creat *Kammerspiel*-ul, un teatru intim, la care să participe nu mai mult de 300 de spectatori, care să poată descifra întreaga semnificație a unui zâmbet, a unei ezitări sau a unei liniști elocvente. *Scherben (Cioburi)*, filmul lui Lupu Pick din 1921,

## Psihologia actorului de *Kammerspiel*

face din *Kammerspiel* film un film psihologic *par excellence*. Alături de regizorul de origine română, scenariul acestei „drame în cinci zile” este scris de Carl Mayer, cea mai importantă personalitate a cinemaului german al anilor '20, cel care a fost implicat în realizarea scenariilor multor capodopere ale acestei perioade, fie ele expresioniste, *Kammerspiel* ori chiar documentare. Ca și în *Hintertreppe* (scris de același Carl Mayer), povestea este spusă fără intertitluri, personajele (fără nume) sunt puține și provin din rândul oamenilor simpli, iar atmosfera este comună, cotidiană. Viața liniștită a unui întreținător de cale ferată (Werner Kräuss), care locuiește, alături de soția (Hermine Strassmann-Witt) și fiica sa (Edith Posca), într-un canton amplasat într-o zonă muntoasă, este bulversată de venirea unui inspector (Paul Otto). Ritmul normal al „primei zile” și al primei jumătăți a „noptii celei de-a doua zile” este străbătut fugitiv de câteva simboluri prevestitoare ale tragediei ce va urma: izolarea și condițiile aspre în care este amplasată locuința familiei, șinele de cale ferată șerpuiind printre mormane de zăpadă și pini întunecați, „scânteierea” firelor de telegraf și, apoi, semnalul aparatului care anunță vizita inspectorului, crengile copacilor bătute de vântul puternic, care, la un moment dat, sparg geamul încăperii în care cei trei membri ai familiei iau cina, cioburile pe care fata le strânge și le aruncă într-o găleată. Tempo-ul filmului se schimbă, devenind *agitato*, odată cu scena

destul de schematică în care fata este sedusă de tânărul inspector (bărbatul coborând în timp ce fata spală treptele scării, cei doi se privesc pentru un moment iar chipurile lor sugerează viitoarea idilă). Cadrele devin mai scurte iar simbolurile mai intense: sprietoria de ciori de sub fereastra soției acaruului tremură în bătaia vântului; filmat din unghi plonjat de deasupra capului, într-un cadru claustrofobic, bărbatul verifică șinele cu o lanternă; sprietoria revine indicând fereastra unei camere; înăuntru, mama se trezește din somn afișând îngrijorare; din

### Scherben (Lupu Pick, 1921)

nou sprietoria, apoi, mama ieșind pe hol cu o lumânare aprinsă; un gros-plan cu chipul acesteia amplifică neliniștea; după o clipă de ascultare, femeia indică disperarea prin gesturi ample, bate la ușa încuiată a unei camere, apoi încearcă să o spargă cu un topor; în prag apare inspectorul țepăn, fumând, iar în fundal, mama își zărește fiica înghesuită într-un colț, pe jumătate dezbrăcată, privind în gol. Următoarele cadre, într-un ritm ceva mai lent, urmăresc alternativ evoluția diferită a personajelor: mama confuză, care părăsește locuința și își găsește alinarea în gerul năpranic de afară, lângă o cruce, în mijlocul unei poieni înzăpezite; fata care leșină și este dusă de amant, pe brațe, în camera ei; tatăl care continuă mecanic

să verifice șinele de cale ferată. „Dimineața celei de-a treia zile” se deschide cu camera femeii, insistându-se asupra patului gol și a ceasului deșteptător care sună. Fiica își înștiințează tatăl de lipsa mamei, iar bărbatul pleacă în căutarea acesteia. Un cadru lung cu fata așteptând neliniștită în camera mamei sale prevestește secvența care urmează: acarul își aduce acasă pe brațe soția ucisă de frig. Are loc o discuție între tată și fiică, al cărei conținut nu poate fi decât imaginat întrucât filmul lui Lupu Pick, cu o singură excepție, este lipsit de intertitluri. „Seara celei de-a patra zile” este dominată de scena îngropăciunii (construită eliptic, ca și cea a morții sau a descoperirii cadavrului) și de cea a refuzului inspectorului de a accepta o relație cu fiica acaruului. Ritmul crește iarăși (aceleași cadre scurte, iar gesturile personajelor mai dinamice) și, odată cu ultima parte, „dimineața celei de-a cincea zile”, regăsim neliniștea din mijlocul filmului. Fata este chinată de gânduri ce nu-i dau pace și merge în camera tatălui ei pentru a-i dezvălui totul. Tulburat peste măsură, acarul își împinge fata cu agresivitate, aruncând-o la podea, și se îndreaptă către camera vinovatului. Aparatul de filmat



compară chipurile celor doi, unul transfigurat, celălalt confuz, se mută, apoi, pe hol, „măsurând” tensiunea fetei, pentru a reveni, în final în încăperea în care tatăl îl sugrumă pe cel care-i batjocorește fiica. Ulterior, bătrânul oprește cu lampa sa semnalizatoare un tren și, prin unicul intertitlu al filmului, i se adresează mecanicului: „Sunt un criminal”. În contrast cu nenorocirea acaruului, în vagonul restaurant al trenului, călători bine îmbrăcați mănâncă și beau veselindu-se. De pe o colină, fata urmărește cu privirea trecerea trenului fumegând, iar ultima imagine revine asupra simbolului din prima parte a filmului: cioburile, rămășițele celor trei destine distruse.

\* \* \*

„Diferența dintre germani și alte rase, spunea Clemenceau, este aceea că germanii sunt atrași de moarte în timp ce alte națiuni preferă viața. Dar poate adevărul este - așa cum sugerează Hölderlin în *Hyperion* - că germanul este obsedat de fantoma distrugerii, iar în frica sa imensă de moarte se goleşte pe sine în căutarea mijloacelor ocularii Destinului”. Sunt cuvintele cu care Lotte Eisner (în aceeași *The Haunted Screen*) deschide comentariul său asupra filmului lui Fritz Lang din 1921, *Der müde Tod (Moartea obosită)* sau *Destiny*, titlul cu care a fost proiectat în America și Marea Britanie.



# PROGRAMUL TVH

| LUNI – 7 aprilie 2014   | MARȚI – 8 aprilie 2014   | MIERCURI – 9 aprilie 2014   | JOI – 10 aprilie 2014   | VINERI – 11 aprilie 2014   |
|---|--|---|---|--|
| 06:00 Ecumenica (r)   | 06:00 Film documentar<br>Gândește ecologic (r)   | 06:00 Film documentar (r)<br>Gândește ecologic (r)  | 06:00 Film documentar (r)<br>Gândește ecologic (r)  | 06:00 Film documentar (r)<br>Gândește ecologic (r)   |
| 08:00 Preuniversitaria*   | 06:30 Film artistic românesc<br>Domnișoara Aurica (r)  | 06:30 Film artistic românesc (r)<br>O zi la București (r)   | 06:30 Film artistic românesc – Să mori rănit din dragoste de viață (r)  | 06:30 Film artistic românesc<br>Corigența domnului profesor (r)  |
| 09:00 Universitaria*<br>Cursuri de limba franceză.<br>Realizator lector univ. dr. Dan Sterian | 08:00 Preuniversitaria*<br>09:00 Universitaria*<br>Cursuri de limba franceză.<br>Realizator lector univ. dr. Dan Sterian | 08:00 Preuniversitaria* (r)<br>09:00 Universitaria*<br>Cursuri de limba franceză. Realizator lector univ. dr. Dan Sterian | 08:00 Preuniversitaria* (r)<br>09:00 Universitaria*<br>Cursuri de limba franceză. Realizator lector univ. dr. Dan Sterian | 08:00 Preuniversitaria* (r)<br>09:00 Universitaria*<br>Kinoterapie Realizator lector univ. dr. Elena Buhociu |
| 09:30 Universitaria*<br>De fapt și ...de drept.<br>Realizator Diana Artene                    | 09:30 Universitaria*<br>Despre oameni și locuri.<br>Realizator Alexandru Lucinescu                                       | 09:30 Universitaria*<br>Academia veterinară. Realizator: conf.univ. dr. Violeta Simion                                    | 09:30 Universitaria* Pro Memoria.<br>Realizator Corneliu Toader   | 09:30 Universitaria*<br>Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca                            |
| 10:30 Universitaria* România 2.0.<br>Realizator Ariel Constantinof                            | 10:30 Universitaria* Justiția sub lupă.<br>Realizator Matei Stoenscu   | 10:30 Universitaria* ONGmania.<br>Realizator Ana Maria Stancu   | 10:30 Univers Shakespeare.<br>Realizator George Volceanov   | 10:00 Universitaria* Ce citim astăzi? Realizator lector univ. dr. Florin Pitea                               |
| 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei   | 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei  | 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei   | 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei   | 10:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator conf. univ. dr. Valeriu Marinescu                               |
| 11:30 Film serial – Grachi  | 11:30 Film serial – Grachi   | 11:30 Film serial – Grachi  | 11:30 Film serial – Grachi  | 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei  |
| 12:15 Film documentar – Discovery (r)   | 12:15 Film documentar – Discovery (r)  | 12:15 Film documentar – Discovery (r)   | 12:15 Film documentar – Discovery (r)   | 11:30 Film serial – Grachi   |
| 13:00 Vorbiți, scrieți românește (r)  | 13:00 Ochiul de veghe (r)  | 13:00 Ochiul de veghe (r)   | 13:00 Ochiul de veghe (r)   | 12:15 Film documentar – Discovery (r)  |
| 13:30 Film serial – Umbrele trecutului  | 13:30 Film serial – Umbrele trecutului   | 13:30 Film serial – Umbrele trecutului  | 13:30 Film serial – Umbrele trecutului  | 13:00 Ochiul de veghe (r)  |
| 14:30 Film documentar – Medii extreme   | 14:30 Film documentar – Medii extreme  | 14:30 Film documentar – Medii extreme   | 14:30 Film documentar – Medii extreme   | 13:30 Film serial – Umbrele trecutului   |
| 15:00 Stil și tendințe (r)  | 15:00 Curs de limbi străine (r)  | 15:00 Curs de limbi străine (r)   | 15:00 Limbajul imaginii filmate (r)   | 13:30 Ochiul de veghe (r)  |
| 15:30 Preuniversitaria*   | 15:30 Preuniversitaria* (r)  | 15:30 Preuniversitaria* (r)   | 15:30 Preuniversitaria* (r)   | 13:30 Film serial – Umbrele trecutului   |
| 16:30 Ilina Dumitrescu și invitații săi.<br>Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor.   | 16:30 Călător prin țara mea (r)  | 16:30 Călător prin țara mea (r)   | 16:30 Călător prin țara mea (r)   | 14:30 Curs de limba franceză (r)   |
| 17:30 Ochiul de veghe.<br>Realizator Ciprian Vasilescu  | 17:30 Ochiul de veghe.<br>Realizator Ciprian Vasilescu   | 17:30 Ochiul de veghe.<br>Realizator Ciprian Vasilescu  | 17:30 Ochiul de veghe.<br>Realizator Ciprian Vasilescu  | 15:00 Laboratorul emoțiilor (r)  |
| 18:00 Jurnal TVH  | 18:00 Jurnal TVH   | 18:00 Jurnal TVH  | 18:00 Jurnal TVH  | 15:30 Preuniversitaria* (r)  |
| 19:00 Film documentar – Discovery   | 19:00 Film documentar – Discovery  | 19:00 Film documentar – Discovery   | 19:00 Film documentar – Discovery   | 16:30 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor   |
| 20:00 Film documentar – Gândește ecologic   | 20:00 Film documentar – Gândește ecologic  | 20:00 Film documentar – Gândește ecologic   | 20:00 Film documentar – Gândește ecologic   | 17:30 Ochiul de veghe.<br>Realizator Teodora Pop-Drăgoi  |
| 20:30 Film artistic românesc – Domnișoara Aurica (1985)                                       | 20:30 Film artistic românesc – O zi la București (1986) – muzical, comedie   | 20:30 Film artistic românesc – O zi la București (1986) – muzical, comedie  | 20:30 Film artistic românesc – Să mori rănit din dragoste de viață (1983) - dramă   | 18:00 Jurnal TVH   |
| 22:00 Night show.<br>Realizator Robert Emanuel  | 22:00 Night show.<br>Realizator Robert Emanuel   | 22:00 Night show.<br>Realizator Robert Emanuel  | 22:00 Night show.<br>Realizator Robert Emanuel  | 19:00 Film documentar – Discovery  |
| 22:40 Analiza zilei.<br>Realizator Simona Șerban  | 22:40 Analiza zilei.<br>Realizator Simona Șerban   | 22:40 Analiza zilei.<br>Realizator Simona Șerban  | 22:40 Analiza zilei.<br>Realizator Simona Șerban  | 20:00 Film documentar – Gândește ecologic  |
| 23:00 Interviuurile TVH.<br>Realizator Matei Georgescu  | 23:00 Cinefilia (r)  | 23:00 Doctor H (r)  | 23:00 Doctor H (r)  | 20:30 Film artistic românesc.<br>Corigența domnului profesor (1966) - comedie                                |
| 00:00 Film serial – Grachi (r)  | 00:00 Film serial – Grachi (r)   | 00:30 Film documentar – Lumea tehnologiei (r)   | 00:30 Film documentar – Lumea tehnologiei (r)   | 22:00 Night show. Realizator Robert Emanuel  |
| 01:00 Jurnal TVH (r)  | 01:00 Jurnal TVH (r)   | 01:00 Jurnal TVH (r)  | 01:00 Jurnal TVH (r)  | 22:40 Analiza zilei.<br>Realizator Simona Șerban   |
| 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r)  | 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r)   | 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r)  | 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r)  | 23:00 Oameni aproape invizibili (r)  |
| 03:00 Night show (r)  | 03:00 Night show (r)   | 03:00 Night show (r)  | 03:00 Night show (r)  | 00:00 Film serial – Grachi   |
| 04:00 Universitaria* (r)  | 04:00 Universitaria* (r)   | 04:00 Universitaria* (r)  | 04:00 Universitaria* (r)  | 01:00 Jurnal TVH (r)   |
| 05:30 Analiza zilei (r)   | 05:30 Analiza zilei (r)  | 05:30 Analiza zilei (r)   | 05:30 Analiza zilei (r)   | 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r)   |

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

| SÂMBĂTĂ – 12 aprilie 2014   | DUMINICĂ – 13 aprilie 2014                                   |
|---|--|
| 06:00 Film documentar<br>Gândește ecologic (r)                        | 05:30 Gala cântecului românesc (r)                           |
| 06:30 Film artistic românesc – Expresul de Buftea (r)                 | 08:00 Film documentar – Enciclopedia animalelor              |
| 08:00 Film documentar – Animalia (r)                                  | 09:00 Oameni aproape invizibili.<br>Realizator Iustina Radu  |
| 09:00 Laboratorul emoțiilor.<br>Emisiune de Andreea Deneș             | 09:30 Ecumenica.<br>Realizator Sorin Bejan                   |
| 09:30 Ghiozdanul cu surprize.<br>Emisiune de Carmen Fulger            | 11:30 Călător prin țara mea.<br>Realizator Cătălin Maximciuc |
| 10:30 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor            | 12:30 Liceenii (r)<br>Emisiune de Tina Toma                  |
| 11:30 Interviuurile TVH (r)   | 13:30 Gala cântecului românesc.<br>Emisiune de Georgel Nucă  |
| 12:30 Film documentar – Superstaruri                                  | 16:00 Doctor H.<br>Realizator Teodora Pop Drăgoi             |
| 13:00 Curs de limba franceză. Realizator lector univ. dr. Dan Sterian |  |

Duminică, ■ 22:00

## Puterea legii

(SUA, 2012)

**Regie:** Mozico Wind  
**Distribuție:** Stephanie Betesh, Andrew Blood, John Brody  
O nouă eră a terorismului apare în Statele Unite ale Americii. Directorul FBI, Frank Fitzgerald, ajută un grup terorist de origine iraniană, aruncând vina acțiunilor teroriste asupra unei comunități de cetățeni nevinovați. O victimă, Tom Cali, este, însă, pe cale de a-și dovedi nevinovăția.



**Medicina Live** **joi, la 14:30**  
**Doctor H**  
Joi, 10 aprilie, 20:30  
*Corigența domnului profesor* (1966) - comedie  
**Regie:** Haralambie Boroș **Distribuție:** Marcel Angheliescu, Puiu Călinescu, Jules Cazaban, Grigore Vasiliu-Birlie.  
Adaptare a nuvelei *Bivolitele*, de Ion D. Sârbu. Existența pașnică a unui profesor de istorie dintr-un oraș ardelean este tulburată de somația prin care i se cere să plătească un impozit agricol pentru două bivolițe pe care le-ar deține.

**Medicina Live** **duminică, la 16:00**  
este o emisiune care informează, construiește și dă o șansă la viață și în România. Ziua de joi îi va readuce în prim plan, la TVH, pe prof dr. Alexandru Oproiu și prof dr. Andrei Firică, într-o oră de sănătate interactivă. Doriți să găsiți răspunsul la problemele dumneavoastră de sănătate? Atunci urmăriți emisiunea *Medicina Live* în fiecare joi de la ora 14.30!

### FILM ARTISTIC ROMÂNESC

Vineri, 11 aprilie, 20:30  
*Expresul de Buftea* (1978)  
**Regie:** Haralambie Boroș **Distribuție:** Sebastian Papaiani, Dem Rădulescu, Jean Constantin  
Producție cinematografică alcătuită din conversațiile unor călători cinefili în drum spre studiourile cinematografice de la Buftea, întrerupte de prezentarea mai multor secvențe din filmele românești din perioada 1927-1977.

sâmbătă, 12 aprilie, 22:00  
*Moara lui Călifâr* (1984), dramă  
**Regie:** Șerban Marinescu **Distribuție:** Elena Albu, Dan Condurache, Andrei Finți  
Filmul e bazat pe nuvela cu același nume scrisă de Gala Galaction, care tratează tema pactului cu diavolul. Stoicea ascultă cu interes povestea lui Călifâr, un bătrân cu puteri incredibile, capabil să-i facă pe alții bogați. Dornic de înavuțire, bărbatul pleacă să-l caute pe morar. Astfel, ajunge să o salveze pe Tecla, fiica boierului Rovin, și devine omul de încredere al acestuia. Puterea lui Stoicea crește, însă el se simte nedreptățit și abătut din drumul său spre bogăția lui Călifâr.

## PROGRAMUL RADIO HFM



**În sfârșit week-end**  
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Marcel Vicol

**Sinteza săptămânii**  
(12:00-13:00/sâmbătă)  
Realizator: Ioana Babu

**Tech News**  
(12:00-13:00/duminică)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Week-end activ**  
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Alex Camburu

**80 Remember**  
(17:00-19:00/sâmbătă)  
Realizator: Robert Tache

**Nume: Top 20**  
(17:00-19:00/duminică)  
Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun

**Ocolul Pământului în 60 minute**  
(19:00-20:00/sâmbătă)  
Realizator: Maria Ilie

**Nume: Printre rânduri**  
(19:00-20:00/duminică)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Hit Hours**  
(20:00-22:00/sâmbătă)  
Realizator: Alex Camburu

**Povești Nespuse**  
(20:00-22:00/duminică)  
Realizator: Echipa HFM

**Hit the morning**  
(07:00-10:00 – luni-vineri)  
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

**Light Zone**  
(10:00-13:00 – luni-vineri)  
Realizator: Robert Tache

**După-amiaza devreme**  
(13:00-16:00/luni-vineri)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Nume: Ambuteiaj**  
(16:00-19:00/luni-vineri)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Ultima Ediție**  
(19:00-22:00/luni-joi)  
Realizator: Maria Ilie

**Sportlife**  
(19:00-22:00/vineri)  
Realizator: Claudiu Giurgea

**Cafe Nocturn**  
(22:00-23:00/luni-joi)  
Realizator: Luminița Bondrea

# Primăvară culturală la Universitatea Spiru Haret

## Întâlnire româno-indoneziană pe calea muzicii



Vineri, 14 martie 2014, la ora 18, *Sala Euterpe* din sediul central al Universității *Spiru Haret*, strada I. Ghica 13, a găzduit un eveniment de rară emoție și frumusețe – un concert de muzică clasică și tradițională româno-indoneziană. Comunitatea muzicală a Facultății de Arte și personalul și prietenii Ambasadei Republicii

Indonezia la București au conlucrat la crearea unui moment artistic, mărturie a unei bune colaborări româno-indoneziene, ca semn de bun rămas al însărcinatului cu afaceri la București, domnul Richard Sapta Bharata, care părăsește România, după o activitate, de peste patru ani, bogată în realizări și prietenii. Ideea a prins aripi grație excelenței colaborării pe care USH a reușit să o dezvolte cu reprezentanții ai misiunilor diplomatice de la diferite reprezentanțe străine din București. La inițiativa prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector USH, conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac, decan, și conf. univ. dr. Sorin Lerescu, director de departament Facultatea de Arte, s-au implicat în acest proiect de suflet, organizând acest concert româno-indonezian.

Aflată la peste 10.000 de kilometri de România, Indonezia este o țară insulară situată în Asia de Sud-Est, ce cuprinde 17.508 insule, cele mai importante fiind Borneo (Kalimantan), Sumatra Celebes (Sulawesi) și Jawa. Având peste 250 de milioane de locuitori, Indonezia este a patra cea mai populată țară a lumii, fiind și țara cu cel mai mare număr de musulmani. Poporul indonezian, destul de încercat de vitregiile vremii, de ploii și tsunami, este, ca și poporul român, foarte sensibil la valorile fundamentale ale omenirii, la tradițiile legate de istorie, familie, cultură, frumos, sensibil la muzică și literatură, care le sunt aproape în orice împrejurare.



### Concertul Audiție la patru mâini

Din nou holurile monumentale și sălile de curs ale *Facultății de Arte* au vibrat melancolic și primăvărat în acorduri de pian, luni – 31 martie de la ora 16, când la Amfiteatrul *Victor Giuleanu* a avut loc concertul *Audiție la patru mâini*, susținut de studenții clasei de pian ai lect. univ. dr. Fernanda Romila, respectiv: Mihaela Avrigeanu, Bogdan Păunescu, Andrei Rotariu, Ana-Maria Ilinca și Mihăiță Fătu, de la specializarea *Pedagogie Muzicală*.

Lector univ. dr. Fernanda Romila ne-a surprins din nou cu studenții bine pregătiți și gata oricând să apară pe scenele de concert ale țării noastre și nu numai. A fost o reală plăcere să audiem tinerile talente ce s-au aplecat peste claviatura pianului spre a ne încânta sufletul cu măiestria operelor marilor noștri compozitori. Pentru cine nu cunoaște, lector univ. dr. Fernanda Romila este un adevărat maestru al instrumentelor muzicale dotate cu claviatură. Din anul 1999 este profesor la Facultatea de Muzică (Arte) din cadrul Universității *Spiru Haret*. Aptitudinile pedagogice le-a obținut în anii de studiu universitar, la cursurile de *Pedagogie și Metodică*, precum și la *Practica pedagogică*, iar experiența a căpătat-o ca suplinitor la catedra de *Pian complementar* de la Liceul de Muzică *Dimu Lipatti*. Având acumulată o asemenea experiență pedagogică, prin întreaga sa activitate în cadrul Facultății de Arte, lector univ. dr. Fernanda Romila a îndrumat pedagogic sute și sute de tinere talente, printre care, de această dată, și tinerii pianisti Mihaela Avrigeanu, Bogdan Păunescu, Andrei Rotariu, Ana-Maria Ilinca și Mihăiță Fătu, de la specializarea *Pedagogie Muzicală* a Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*, pe care i-am aplaudat cu drag.



Numită, modest, *Întâlnire muzicală româno-indoneziană*, această manifestare artistică a fost mai mult decât o întâlnire între generații, între profesori și studenți, între diplomați și cadre didactice, între români și indonezieni, a fost un vis cultural transformat în realitate, prin manifestarea dorinței de bine, de frumos.

Totul a început cu atmosfera creată de doamna Elisabeth Sulistyowati Bharata, la pian (*Medley piano solo* – indonezian songs), și domnișoara Reika Bharata, la vioară, acompaniate de către un grup de copii de la Ambasada Indoneziei, care au executat dansuri specifice tradiționale din mai multe regiuni ale Indoneziei, dansuri de o mare măiestrie (*Pendet Dance* – Bali welcome dance). Dacă nu am fi crezut că artiști copii, cu vârsta între 4 și 8 ani, ar fi capabili să transforme scena *Sălii Euterpe* într-un paradis idilic, de la Bali la Insula Java, urmărind micii dansatori am conștientizat cu toții că, acolo unde este dorință, întotdeauna este și „putirintă”. Și, mai mult decât atât, când dragostea de frumos se îmbină cu dorința de a realiza ceva, colaborările nu mai cunosc nici granițe și nici aroganțe sau frustrări. Pe scena *Euterpe*, am priceput încă o dată că educația, ca și frumosul, nu cunoaște frontiere și nici forme de capital, public sau privat.

Spectacolul a continuat cu studenții USH, deja recunoscuți și pe scenele din afara universității: Constantin Trașcă, bariton (Facultatea de Arte), acompaniat, la pian, de

Marius Deneș (Universitatea Națională de Muzică din București) și prof. dr. Andrei Racu (Colegiul Național de Arte *Dimu Lipatti*, București). Perfecta colaborare muzicală și interpretativă, de o sensibilitate și un profesionalism de excepție, a dovedit, încă o dată, că USH crește studenți care sunt uniți prin creativitate în dovedirea excelenței.

Din program au făcut parte lucrări ale compozitorilor Giuseppe Verdi, Franz Liszt, Piotr Ilici Ceaikovski, George Bizet, George Enescu, Pascal Bentoiu, Achim Stoia, Simion Nicolaescu. Baritonul Constantin Trașcă a dat viață Ariei lui Renato *Eri tu*, din opera *Bal mascal*, de G. Verdi, ariei *Ich grolle nicht*, de R. Schumann, urmat de pianistul Marius Deneș, care a interpretat *Etude no. 6 Paganini în la minor*, de F. Liszt, într-o manieră personală, ce a smuls ropote de aplauze. Apoi, baritonul Constantin Trașcă, susținut la pian de profesor dr. Andrei Racu, a revenit, încântând publicul cu Aria lui Figaro *Non piu andrai*, din opera *Nunta lui Figaro*, de W.A. Mozart, și *Vesellie*, de P. Bentoiu.

Tânărul pianist Marius Deneș a oferit o interpretare impecabilă a piesei *Transcendental (Etude No. 7 Eroica)*, de F. Liszt. A revenit Constantin Trașcă, acompaniat la pian de Andrei Racu, cu Aria lui Evgheni Oneghin *Vyminie pi Sali*, din opera *Evgheni Oneghin*, de P.I. Ceaikovski, apoi *Rastlose Liebe*, de Cr. Fr. Zelter, și *Revedere*, de A. Eliade. Marius Deneș a alergat pe clapele pianului cu *Bourree*

*op. 10*, de G. Enescu. Baritonul Constantin Trașcă (cu Andrei Racu la pian) a atacat Aria Toreadorului Escamillo *Votre toast*, din opera *Carmen*, de G. Bizet. La pian a revenit Marius Deneș, și Constantin Trașcă a interpretat *Pe sub deal, pe sub pădure*, de A. Stoia, și *S-ar găti badea de muntă*. Aplauzele numeroase din final au făcut ca tinerii interpreți să atace și un bis minuat. Aplauzele sunt convenite și profesorilor îndrumători ai acestor minunați studenți, conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac, decan al Facultății de Arte din cadrul USH, și conf. univ. dr. Viniciu Moroianu, din partea Universității Naționale de Muzică.

Prezentatorii, studenții haretici Mihaela Pamfil și Bogdan Păunescu au condus spectatorii, cu farmec și profesionalism, printre elementele muzicale componente ale evenimentului cultural internațional al serii. Prin grija conducerii Universității *Spiru Haret*, a rectorului său, conf. univ. dr. Aurelian Bondrea, personal, distinșilor oaspeți li s-au înmănat diplome de apreciere și recunoaștere a contribuției substanțiale la întărirea relațiilor culturale româno-indoneziene.

Seara s-a încheiat în mod plăcut, spectatorii laudând inițiativa și organizarea unui asemenea eveniment de marcă, româno-indonezian, iar micii interpreți savurând, binemeritat, dulciuri românești.

Parteneri media ai acestui eveniment special au fost televiziunea *TVH* și Revista *Opinia națională*.



### Inundația în Festivalul Serile Teatrului Studentesc

Mare agitație a fost miercuri, 2 aprilie, la ora 19, când la Casa de Cultură a Studenților din București, Calea Plevnei nr. 61, la *Sala Mare*, a fost prezentat, în cadrul Festivalului Național *Serile Teatrului Studentesc*, ediția a XVI-a, spectacolul *Inundația*, de Teodor Mazilu, cu Cristina Almășan și Caddyo Bulgaru - studenți în anul III la *Artele Spectacolului (Actorie)*, în regia conf. univ. dr. George Grigore.

Povestea celor două personaje a încântat spectatorii numeroși prezenți în *Sala Mare* de spectacol a *Căsei Studenților din București*.

Festivalul Național *Serile Teatrului Studentesc* este primul festival de teatru din România dedicat, în special, studenților. Acesta este organizat de *Sindicatul Studenților din Facultatea de Cibernetică, Statistică și Informatică Economică (SiSC)* din cadrul ASE București. Ajuns la cea de-a XVI-a ediție, festivalul reunește anual zeci de tineri actori care își

vor demonstra măiestria în artele teatrale, sute de spectatori pasionați de lumea teatrului și un juriu pe măsură. Ediția din acest an a avut ca temă *PĂCATUL* și evocă un spațiu în care năravurile și micile imperfecțiuni de caracter nu sunt blamate, ci, din contră, acceptate și recunoscute ca făcând parte din natura umană. Organizat de studenți pentru studenți, *Serile Teatrului Studentesc* își propune să ducă publicul într-o călătorie culturală inedită, prin intermediul unei competiții între trupe de teatru, competiție ce s-a desfășurat, în perioada 31 martie – 4 aprilie, pe scena *Căsei de Cultură a Studenților din București*. Intrarea a fost liberă pentru toți doritorii.

*Serile Teatrului Studentesc* este un eveniment cultural de tradiție, născut din pasiunea pentru arta teatrală. Organizat de studenți pentru studenți, festivalul creează un mediu familiar, unde tinerii vin cu pasiune pentru a se perfecționa, pentru a aspira către succes, atât ca participanți, cât și ca public.

