



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 662, 14 aprilie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Academicianul Ionel Valentin VLAD este noul președinte al Academiei Române

Academicianul Ionel Valentin Vlad, inginer electronist și doctor inginer, cercetător științific I la Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Fizica Laserilor, Plasmei și Radiației, dar și profesor asociat la Facultatea de Fizică a Universității din București, este membru titular al Academiei Române din anul 2009. A fost vicepreședinte al Academiei Române. Academicianul Ionel Valentin Vlad a absolvit Institutul Politehnic din București, în 1966. A susținut cursuri și conferințe la Universitatea București - Facultatea de Fizică/ Școala Doctorală de Fizică, Stanford University (USA), Imperial College (Londra), Max-Planck Inst. f. Quantenoptik (Garching), University of Oxford, E.T.H.(Zürich), Univ. Erlangen, Phys.-Tech.Institute A.F.Ioffe (St. Petersburg), ICTP (Trieste), Forschungszentrum Karlsruhe, Universita La Sapienza din Roma, US Air Force Res. Lab Hanscom (Boston, USA), DAAD Summer School Trends in Contemporary Optics, (Sinaia, 2005), Ecole Normale Supérieure (Cachan, Franța) etc. În anul 2008 a fost decorat cu Ordinul Național Serviciu credincios în grad de Cavaler.



SĂPTĂMÂNA PORȚILOR DESCHISE LA UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!



Facultățile din, Universitatea Spiru Haret din București, dar și din țară, au primit în cadrul acțiunilor din Săptămâna altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!, vizita elevilor de la Liceul Teoretic Nichita Stănescu, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Colegiul Național Sfântul Sava, Colegiul Național de Arte Dimu Lipatti, Liceul teoretic Gheorghe Lazăr, Colegiul Național de Arte Dimu Lipatti, Liceul teoretic Jean Monet, Colegiul Național de Muzică George Enescu, Colegiul Tehnic Media, Colegiul Național Emil Racoviță, Colegiul Economic Costin C. Kirilăscu. Asemenea vizite au avut loc și la Constanța, elevi de la Colegiul Comercial Carol I, Liceul Teoretic Decebal și Colegiul Tehnic Energetic, la Râmnicu Vâlcea, Brașov, Craiova.



Pagina 8

PREUNIVERSITARIA
Înființat în anul 1922, în perioadă interbelică numindu-se Liceul Regele Mihai I, școala a funcționat timp de opt ani ca instituție extrabugetară, ce aparținea, din punct de vedere administrativ, de Liceul Mihai Viteazu. Ideea creării acestui liceu a apărut în conștiința unui dascăl, prof. Ioan I. Roman, directorul din acea vreme al Liceului Mihai Viteazu, cel care avea să devină și primul său director. Merită menționat faptul că Liceul Teoretic Ion Neculce a fost mulți ani un liceu experimental aparținând Institutului de Cercetări Pedagogice, însușindu-și, astfel, o misiune științifică importantă și dificilă, misiune care, pentru că a fost bine concepută, i-a onorat pe dascăli și i-a avantajat

pe elevi. Profesorii au constituit întotdeauna coloana vertebrală a liceului. Rezultatele activității fiecărei generații de elevi, locul pe care absolvenții îl ocupă în viața societății au reprezentat și reprezintă valori esențiale. Dintre absolvenți, personalități culturale și politice: Petre Drăgotescu – istoric, asistentul savantului Vasile Pârvan, Mihai Berza – profesor universitar, șeful catedrei de istorie universală a Universității București, Cezar Coșniță – matematician, Aretin Corciovei – savant, specialist în fizica atomică, Dragu Ion – profesor emerit, Ilie Năstase – tenisman, Margareta Pâslaru – artist, Victor Ponta – prim ministru, Tudor Chirilă – artist.



Pagina 4

În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea PREUNIVERSITARIA, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea: ● Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat; ● Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională. Preuniversitaria, orele 15.30-16.30: ● bacalaureat – de luni până joi ● evaluare națională – vineri

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

Unde te duci tu, mamă?

Conf. univ. dr. Rodica URSU

Despre suflet. Altfel.
În unul dintre dialogurile lui Platon, Socrate îi povestește tânărului Charmides despre obișnuința medicilor traci de a privi trupul și sufletul ca pe un tot întreg. Astfel, înainte de a trata bolile trupului, trebuia vindecat, mai întâi, sufletul. Iar sufletul, spunea el, se îngrijește cu anumite descântece, care sunt, la rândul lor, spusurile și gândurile frumoase. Din aceste spuse și gânduri se naște în suflete înțelepciunea, care, dacă se ivește și stăruie în noi, dă lesne sănătate, atât capului, cât și trupului întreg. (Continuare în pag.5)

● FELICITĂRI! Echipa USH este în turneul final al Campionatului Universitar de Tenis
Pagina 3

● Ambasada SUA - Universitatea Spiru Haret. Eveniment comun, expunerea: Instrumente de promovare a antreprenoriatului feminin
Pagina 6

Săptămâna patimilor

Mioara VERGU-IORDACHE

Am intrat în Săptămâna Pătimirilor Domnului Hristos, Săptămâna Mare. Perioadă cu semnificație pentru creștini, „în care se pomenesc evenimente legate de suferințele Mântuitorului și evenimente premergătoare acestor suferințe, se face pomenire de lucruri care privesc mântuirea noastră, lucruri de o importanță deosebită. Credincioșii, în această săptămână, sunt cu mai multă grijă în ceea ce privește rânduiala Postului, sunt cu mai multă luare aminte la slujbele dumnezeiești, care se fac în mod deosebit în această săptămână, slujbe mai lungi, slujbe mai adânci parcă decât în altă vreme, slujbe mai angajante pentru credincioșii care iau parte la ele, în dorința de a-și aduce iubirea și recunoștința lor față de Mântuitorul, care, pentru noi și pentru a noastră mântuire, s-a răstignit în vremea lui Ponțiu Pilat și a pățimit și s-a îngropat, ca după aceea să urmeze Învierea cea de-a treia zi, propovăduită de Scripturi și prăznuită de noi la Sfintele Paști. În primele zile ale Săptămânii Sfintelor Pătimiri ale Domnului Hristos este rânduit ca în Sfânta Biserică să se spună în chip de mărturisire și de rugăciune următorul text liturgic: *Cămara Ta Mântuitorule o văd împodobiți și îmbrăcăminte nu am ca să intru. Luminează-mi haina sufletului meu, Dătătorule de lumină, și mă miluiește*”. (Părintele Teofil Paraiian)

Săptămâna Pătimirilor Domnului Hristos, pentru că, noi suntem, parcă, hărăziți să trăim o perpetuă Săptămână a patimilor, în care nu se mai sfârșesc răul, urâtul, minciuna, hoția, nerecunoștința, superficialitatea, ipocrizia, invidia, ura, vorba rea... Institutele de sondare a opiniei publice constată o creștere a religiozității în rândul populației. Nu există creștin care să nu fi aflat de cele zece porunci. Și-atunci?

Atunci, poate că nu strică să readucem în atenție cele zece porunci, astfel încât, fiecare dintre noi să și le amintească și să gândească pe câte le încalcă și cât de adevărată este constatarea că suntem un popor credincios:

1. Eu sunt Domnul, Dumnezeuul tău. Să nu ai alți dumnezei afară de mine.
2. Să nu-ți faci chip cioplit, nici vreo înfățișare a lucrurilor care sunt sus în ceruri, sau jos pe pământ, sau în apele mai de jos decât pământul. Să nu te închini înaintea lor și să nu le slujești.
3. Să nu iei în deșert Numele Domnului, Dumnezeuului tău; căci Domnul nu va lăsa nepedepsit pe cel ce va lua în deșert Numele Lui.
4. Adu-ți aminte de ziua de odihnă, ca s-o sfințești.
5. Cinsteste pe tatăl tău și pe mama ta, pentru ca să și se lungească zilele în țara, pe care și-o dă Domnul, Dumnezeuul tău.
6. Să nu ucizi.
7. Să nu fii desfrânat.
8. Să nu furi.
9. Să nu mărturisești strâmb împotriva aproapelui tău.
10. Să nu poțestești casa aproapelui tău; să nu poțestești nevasta aproapelui tău, nici robul lui, nici roaba lui, nici boul lui, nici măgarul lui, nici vreun alt lucru care este al aproapelui tău.

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. Roxana-Daniela PĂUN, Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

FORMELE CONCURENȚEI. Abordare succintă

Dreptul concurenței are o legătură intrinsecă și indisolubilă cu noțiunile economice, pentru o înțelegere mai bună a conținutului dreptului concurenței și a proceselor economice care se realizează în procesul de producere – distribuire – comercializare a bunurilor, mărfurilor, serviciilor etc. în drumul lor de la producător la consumator. Relațiile de afaceri presupun, mai ales în condițiile unei economii de piață liberă, unde cererea și oferta face legea, o luptă permanentă, continuă, cu mijloace care de cele mai multe ori exced cadrului legal, pentru apărarea pieței, a clienților (fidelizarea clienților) etc. Și aici intervine dreptul concurenței, cu norme juridice care au ca scop intervenția autorităților acolo unde apar distorsiuni în „jocul” cererii și ofertei, intervenții în ajutorul consumatorului.

1 Care sunt formele concurenței?

Formele concurenței sunt: • *Concurența perfectă* - descrie o formă ipotetică a pieței în care niciun producător sau consumator nu are puterea de a influența prețurile de pe piață. Aceasta ar conduce la un rezultat eficient, ținând cont de definiția standard a economiei (Pareto-eficiența). Analiza piețelor perfect competitive asigură fundamentul teoriei cererii și ofertei. • *Concurența imperfectă*, în teoria economică, este situația de pe piață în care condițiile necesare pentru existența concurenței perfecte nu sunt satisfăcute. • *Concurența neloială* - când activitatea comerciantului se realizează prin folosirea de procedee nelegale, contrare uzanțelor comerciale. Procedeele care caracterizează concurența neloială sunt numeroase. Acestea, fie acte, fie fapte contrare legii și uzanțelor cinstite, pot fi grupate în infracțiuni, contravenții și/sau delictive civile.

2 Ce se înțelege prin concurența perfectă?

Concurența perfectă este un model al teoriei economice. Este o teorie absolută, deoarece nu există exemple de piață perfect competitivă. Sub aspect economic, prețul reprezintă reflectarea bănească a valorii bunurilor sau serviciilor, comparate și corelate prin prisma cantității, calității și a altor criterii. Principalele funcții ale prețurilor sunt: • funcția de corelare a ofertei cu cererea; • funcția de calcul sau de măsurare a cheltuielilor și rezultatelor; • funcția de recuperare a costurilor și de restituire a veniturilor; • funcția de stimulare a agenților economici. Prețul influențează direct proporțional mărimea profitului. În practica economică se întâlnesc două mari categorii de prețuri: 1) prețuri de aprovizionare (preț de achiziție, preț negociat, preț cu ridicata, preț de import, preț de livrare al importatorului, preț de vânzare al firmei de comerț cu ridicata, prețul bursei); 2) prețuri de vânzare (prețul de vânzare al producătorilor, al importatorilor, al firmelor de comerț cu ridicata și cu amănuntul). Nivelul prețului depinde de raportul dintre cerere și ofertă, de gradul de utilitate, de calitatea și accesibilitatea sau raritatea produselor. Un exemplu de concurență perfectă: se spune că agricultura, cu un număr mare de ofertanți, o cerere relativ inelastică și produse aproape perfect substituibile, este o aproximare a modelului concurenței perfecte. Acest lucru poate fi adevărat în anumite locuri și perioade istorice, dar nu este adevărat în cazul economiilor moderne. De pildă, pe piața globală a agriculturii, agriculturii europeni sau americani li se oferă subvenții, iar aceștia își exportă produsele la prețuri de dumping, prețuri sub costurile de producție. Orice formă de intervenție guvernamentală, cum ar fi subvențiile, deformează piața, ceea ce duce la dispariția concurenței perfecte.

3 Când apare și care sunt formele de concurență imperfectă?

Concurența imperfectă poate apărea din cauza lipsei de informare a cumpărătorilor și vânzătorilor despre prețuri și despre bunurile de pe piață. Forme de concurență imperfectă sunt: • *monopol*, situație în care există un singur vânzător al unui bun economic; • *oligopol*, situație în care există un număr redus de vânzători ai unui bun economic; • *concurență monopolistică*, situație în care există mulți vânzători de bunuri total diferite; • *monopson*, situație în care există un singur cumpărător al unui bun economic; • *oligopson*, situație în care există un număr restrâns de cumpărători ai unui bun economic.

4 Ce presupune monopolul?

Monopolul presupune referirea la o zonă geografică. Puterea de piață a monopolului poate fi maximă, fiindcă firma de monopol stabilește prețul produsului, iar acesta este un preț mare cu siguranță. Caracterizat prin oferta pentru un produs, monopolul este făcut de o singură firmă, care se numește *monopolist* sau *firmă de monopol*. Produsul se numește *produs de monopol*. Monopolul este opus concurenței (nu există concurență fiindcă nu există concurenți, nu există concurenți fiindcă există monopol pe piață respectivă). Există, totuși, anumite forme de concurență, care fac ca firmele de monopol să practice o politică moderată de preț și să nu exploateze la maxim situația de monopol. Monopol, definit, în legislația europeană, antitrust, reprezintă acea situație a unei piețe pe care nu există decât un singur vânzător (monopolist) care, dat fiind absența concurenței, deține o putere de piață extrem de puternică, echivalentă cu existența unei poziții dominante. În caz de monopol, producția este, în mod normal, inferioară, iar prețurile superioare celor care ar fi în condiții concurențiale. O situație analogă, în domeniul cererii, adică o piață cu un singur cumpărător, este denumită *monopson*.

5 Concurența indirectă la ce se referă?

Dacă produsul de monopol nu este cerut pe piață, atunci vânzarea este nulă și puterea de monopol este nulă. Mai există biroul de invenții unde ies tot felul de produse noi; acestea aparțin celui care le-a creat, deci acea persoană sau firmă, deține monopol asupra acelui produs. Însă există multe firme care inventează produse noi ori servicii și nu toate acestea ajung pe piață, rămânând la stadiu de prototip, sau în alt caz reușesc să le producă, dar în serii mici, astfel încât în aceste cazuri monopolul nu se poate exprima pe piață. A avea monopol asupra unei piețe nu înseamnă totuși succes asigurat, fiindcă trebuie să existe și cerere pe acea piață pentru respectivul produs sau serviciu *monopolist*. Din acest motiv se spune că firma este performantă și deci va avea profit dacă produce ceea ce se cere pe piață. Din acest motiv, multe firme, mai ales în situațiile de recesiune/criză, când consumul se micșorează, își schimbă obiectul de activitate și se reorientează în funcție de cerințele pieței, pentru a rezista în condițiile date. Pentru ca o firmă de monopol să aibă cu adevărat putere *monopolistă*, aceasta nu trebuie să aibă în preajma ei alte firme substituente, care să vândă produse ori servicii asemănătoare ori substituibile. În analiza monopolului se ține cont și de elasticitatea prețului unui produs de monopol, în raport cu un alt produs substituibil acestuia. De exemplu, nu ar trebui exagerat prețul respectivului produs sau serviciu *monopolist*, dacă mai există un alt produs substituibil acestuia, care este mult mai ieftin.

6 Care sunt condițiile de apariție a concurenței potențiale?

Concurența potențială apare pentru că există anumite firme care ar putea considera că prețul unui produs de monopol este prea mare pe acea piață și ar putea să pătrundă pe acea piață cu un produs asemănător, substituibil, cu un preț mult mai mic prin care să atragă cererea pentru acel produs (clientela) și astfel puterea de piață a monopolului să fie pusă în pericol. Aceste forme de abordare fac să dispară ori să deterioreze puterea monopolului pe o anumită piață a unui anumit produs, sau serviciu. Aceste noi firme încearcă să servească piața cât mai bine, iar câștigător iese în final consumatorul și firma nou apărută, care va deține puterea de cumpărare a acestui consumator, date fiind prețurile mai mici față de firma *monopolistă*.

7 Oligopolul ce reprezintă?

Oligopolul, formă a concurenței imperfecte, reprezintă o structură de piață caracterizată printr-un număr foarte limitat de vânzători mari, care asigură cea mai mare parte a ofertei unui anumit bun sau serviciu, solicitat de numeroși cumpărători sau consumatori, și care sunt conștienți de interdependența lor în adoptarea de decizii strategice, privitoare la prețul, volumul producției și calitatea produselor, fapt care le conferă o poziție dominantă colectivă. În interiorul unui oligopol, fiecare întreprindere/firmă este conștientă de faptul că, prin comportamentul său de piață, va afecta, în mod sensibil, pe ceilalți vânzători și comportamentul lor pe piață. Chiar dacă nu o recunosc, scopul multor oameni de afaceri este de a elimina concurența și de a se instala lider de piață pe un anumit sector, produs/serviciu. În consecință, fiecare întreprindere/societate va

lua, în considerare, eventualele reacții ale celorlalți actori de pe piață. În cazurile de concurență, oligopolul este utilizat, adesea, și pentru a desemna situațiile în care un mic număr de mari vânzători domină, împreună, structura concurențială și în care ceilalți vânzători, mai mici, se adaptează la comportamentul acestora. Marii vânzători sunt calificați, atunci, ca oligopoliști.

În anumite circumstanțe, această situație poate fi considerată ca poziție dominantă colectivă sau oligopolistă. Căzului similar, din punct de vedere al cumpărătorilor, se numește oligopson.

Numărul de vânzători prezenți pe piață este suficient de mic, iar puterea economică a fiecăruia dintre ei este destul de mare, pentru ca acțiunile întreprinse de fiecare firmă, luată separat, să aibă un impact semnificativ asupra condițiilor generale de vânzare-cumpărare de pe piața bunului sau serviciului respectiv.

8 Prin ce se caracterizează oligopolul?

Un oligopol se caracterizează prin: • numărul redus de producători prezenți pe piață, dar care au o forță economică mare. Se consideră oligopol dacă pe piață există cel puțin trei producători. Dacă sunt doar doi sau unul, se consideră că există un *duopol* sau un *monopol*; • există bariere la intrarea pe piață în calitate de producător; • este o formă mai mult caracteristică țărilor dezvoltate; • este foarte clar evidențiată diferențierea mărfurilor; • producătorii dețin un oarecare grad de control al prețurilor. Deoarece în cadrul unui oligopol fiecare producător sau vânzător cunoaște foarte bine procentul pe care îl deține din piața produsului sau a serviciului respectiv și pentru că orice modificare a prețului sau a volumului producției de către una din firmele oligopoliste este reflectată în volumul de

vânzări al celorlalte, există tendința ca gradul de interdependență între firme să fie foarte mare, încât fiecare firmă trebuie să-și stabilească prețul și producția în funcție de reacția celorlalte firme din oligopol, astfel că odată stabilite, prețurile într-un oligopol sunt rigide.

De obicei, oligopoliste sunt piețele producției siderurgice, ale automobilelor, ale mașinilor și echipamentelor destinate energiei și industriei chimice, deoarece complexitatea utilajelor și tehnologiilor nu permit apariția mai multor firme mici. În cazurile de concurență, termenul oligopol este utilizat, adesea, și pentru a desemna situațiile în care un mic număr de mari vânzători domină, împreună, structura concurențială și în care ceilalți vânzători, mai mici, se adaptează la comportamentul acestora. Marii vânzători sunt calificați, atunci, ca

oligopoliști. Căzului similar, din punct de vedere al cumpărătorilor, se numește oligopson. La problemele întreprinzătorilor oligopoliști s-au găsit două tipuri de soluții: cu sau fără acordul părților. Acordul poate fi definit ca fiind orice contract care restrânge lupta concurențială între companii.

Forma maximă de înțelegere, cea care maximizează beneficiile oligopoliștilor este cartelul, un acord între toți producătorii industriei, care poate avea următoarele forme: • *concurență fără prețuri*: fiecare companie încearcă să îmbunătățească calitatea, prezentarea sau orice alt factor, dar respectând prețul stabilit de comun acord; • *împărțirea cotelor-părți sau a piețelor*: fiecărei întreprinderi i se distribuie o zonă unde poate să vândă, i se fixează o producție maximă care nu poate fi depășită.

9 Când este o societate comercială definită ca monopson?

Monopson este un termen economic care desemnează o structură a pieței cu concurență imperfectă, în cadrul căreia există un singur cumpărător pentru un anumit bun și mulți vânzători pentru acel bun. Concret, o firmă să întreprindere unică cumpără cea mai mare parte a unei anumite mărfi sau a unui anumit bun, marfă care este furnizată de mai mulți producători sau ofertanți. Un monopson este forma extremă a unui oligopson, care, din perspectiva cererii, stabilește prețul pe piață, deoarece, fiind singur, acesta poate impune condițiile care să-i defavorizeze pe producători sau vânzători. Pentru a putea fi încadrată ca monopson, respectiva societate comercială trebuie să nu fie concurată de alți cumpărători autohtoni sau străini, produsul trebuie să fie omogen și să nu poată fi substituit, cel puțin pentru o perioadă de timp. Situațiile în care un număr mare de ofertanți se confruntă cu un singur cumpărător este uzuală pentru producătorii de echipamente militare, nave, avioane etc. *Monopsonul* anulează concurența economică în sfera cererii dar o menține în sfera ofertei (diametral opus comparativ cu monopolul). Din acest punct de vedere, monopsonurile se pot clasifica din două puncte de vedere: • *monopson productiv*, care cumpără forța de muncă la preț de monopson și vinde bunurile obținute la preț de concurență perfectă. Această situație se poate produce atât în cazul existenței pe piață a unui singur cumpărător de forță de muncă, care controlează piața muncii la nivelul unei zone sau pentru o ocupație dată, cât și atunci când lucrătorii au percepții diferite privind firmele care oferă locuri de muncă în legătură cu aspecte nonsalariale ale angajării (proximitate, climatul de muncă etc.); • *monopson comercial*, care cumpără bunurile la preț de monopson și le vinde la preț de concurență perfectă. *Monopsonul* apare ca rezultat al: • *specializării extreme*; • *sindicalizării* (îndeosebi pe piața forței de muncă, dar și în domeniul creditului bancar sau în alte domenii).

11 Concurența neloială când apare?

Concurența este considerată neloială atunci când activitatea comerciantului se realizează prin folosirea de procedee nelegale, contrare uzanțelor comerciale, respectiv unei conduite morale în afaceri. Etica în afaceri dezbate inclusiv comportamentele agenților economici, operatorilor economici, în materie de concurență. Procedeele care caracterizează concurența neloială sunt numeroase. Acestea, fie acte, fie fapte contrare legii și uzanțelor cinstite, pot fi grupate în infracțiuni, contravenții și/sau delictive civile. Faptele pe care legea le consideră acte de concurență neloială (Legea nr.11/1991 privind combaterea concurenței neloiale, republicată, cu modificările și completările ulterioare) sunt cele care urmăresc crearea unei confuzii, tinzând să producă, în viziunea consumatorului, ideea că întreprinderea, produsele sau serviciile provin de la concurent sau există legături strâns între oferte; sau obținerea în detrimentul concurenței de foloase sau avantaje în activitatea economică prin practici contrare legii sau moralei. De aceea, reclama comparativă, implicând elemente de neloyalitate în scopul obținerii unor avantaje de piață, este ilicită, când comparația este inexactă și neobiectivă.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Sțimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINESolicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

UNIVERSITARIA



Universitatea Spiru Haret și-a prezentat oferta educațională la Târgul Universităților, în data de 10 aprilie, de la Pitești. Evenimentul a fost organizat de către Consiliul Județean al Elevilor Argeș, cu sprijinul Direcției Județene pentru Sport și Tineret și al Inspectoratului Școlar Județean Argeș.

Facultatea de Matematică și Informatică

• Joi 10 aprilie 2014, ora 14.00, la sala 200 a Facultății de Matematică și Informatică din sediul Universității Spiru Haret, situat în str. Ion Ghica nr. 13, a avut loc o nouă manifestare din cadrul Seminarului *Momente și personalități în istoria matematicii*. Cu ocazia acestei întâlniri, conf. univ. dr. Rofica Ioan și lector univ. dr. Vlad Copil au evocat personalitatea matematicianului Eugène Charles Catalan (30.05.1814 - 14.02.1894) la 200 de ani de la naștere.

• Vineri 11 aprilie 2014, ora 12.00, tot la sala 200 a Facultății de Matematică și Informatică din sediul Universității Spiru Haret, a avut loc o nouă întâlnire în cadrul Seminarului *de criptanaliză - Alan Turing*. A prezentat lector univ. Dana Vilcu, doctor în Informatică al Université Paris XII – Val de Marne, Créteil, France.

POATE VĂ INTERESEAZĂ!

Programe postuniversitare de formare continuă

Facultatea de Sociologie-Psihologie anunță începerea înscrierilor pentru următoarele programe:

- *Practici de Psihologie Clinica pentru copil si adolescent*
- *Tulburări de dezvoltare*
- *Consilierea copiilor cu cerințe educative speciale*
- *Seleția, recrutarea și evaluarea resurselor umane*

Perioada de înscriere*: 28 aprilie – 16 mai 2014

(luni - joi 8.00-16.00, vineri 8.00-14.00)

*Înscrierile se fac la Secretariatul Facultății de Sociologie-Psihologie, Universitatea Spiru Haret, str. Fabricii nr. 46 G, corp A, etaj 2

Documente necesare pentru înscriere: • copia legalizată a certificatului de naștere; • copia legalizată a diplomei de licență sau diplomă de licență în original; • copia legalizată a foii matricole/suplimentului la diploma de licență • copia actului de identitate; • copia legalizată a certificatului de căsătorie, în cazul în care numele înscris pe actele de studii nu coincide cu cel din actul de identitate; • adeverință medicală tip, eliberată de către cabinetul medical sau de medicul de familie, din care rezultă că sunteți apt pentru profilul la care candidați; • două fotografii format 3/4.

Informații suplimentare: • <http://www.spiruharet.ro/facultate/31/sociologie-psihiologie/programe-postuniversitare.html> • telefon: 021.455.11.44.

Facultatea de Educație Fizică și Sport



Felicitări! Echipa USH este în turneul final al Campionatului Universitar de Tenis

La Campionatul Universitar de Tenis, etapa zonală, organizat de Asociația Student Sport din București, în perioada 4 - 6 aprilie 2014, echipa de tenis a Facultății de Educație Fizică și Sport, din cadrul Universității Spiru Haret, alcătuită din Raluca Elena Platon, an I, și Alexandru Daniel Carpen, anul III, s-a clasat pe primul loc și s-a calificat la turneul final, ce va avea loc, în perioada 9 - 11 mai 2014, în București.

Conf. univ.dr. Marilena COJOCARU

BREAKING NEWS

O lume a fanilor CBG

Povestea acestor rânduri este cât se poate de simplă, pe care o puteți trăi, dacă nu ați trăit-o deja. Într-o lume stresată și stresantă am descoperit, pentru început virtual și apoi pe viu, o nouă lume... Vă invit, așadar, să o descoperiți în jocurile de societate jucate inteligent, cu inteligență.



Virtual, am cunoscut-o cu totul întâmplător, când, încercând să fug de BREAKING NEWS de pe canalele tv, am descoperit o lume a fanilor CBG. Am descoperit nu numai jucători, dar și colecționari „înrașiți”, al căror campion este un ieșean, cu 700 de jocuri, aranjate precum cărțile în bibliotecă. Am mai aflat că astfel de locuri sunt în Iași, Cluj-Napoca, Timișoara, Brașov iar, în București, sunt patru.

Real, aveam s-o descopăr întâmplător, într-o vineri, pe bulevardul Unirii nr.14. Era ora 19 și, pe ușa larg deschisă, răzbătea o voce care striga nume. Intrând, am dat, la o rapidă evaluare, peste circa 30 de tineri, fete și băieți, majoritar între 17 și 30 de ani, care se așezau la mese în ordinea nominalizării. După surpriza tineretii celor întâlniți, aveam să constat că în local nu se fumează și nu se consumă băuturi alcoolice, fapt confirmat și de „patroni”. Aveam să aflu, de la cei doi inițiatori ai acestei afaceri, că și ei au 26 de ani, că ea, Ioana, absolventă a Facultății de Științe Politice la SNSPA, și el, Cosmin, absolvent de ASE, și-au luat „inimă în dinți”, cum se spune pe la noi, și au deschis acest loc cu jocuri destinate inteligenței, atât pentru vânzarea pentru acasă, dar și pentru petrecerea timpului liber, în spațiul amenajat în magazin. Nu au uitat să-mi atragă atenția că patronii spirituali ai magazinului lor sunt Creangă, care exprimă copilăria, Eminescu, care este chiar limba română, și Caragiale, care critică moravurile zilelor noastre. Aceștia își vor găsi, în curând, un loc de cinste în local. Am mai aflat că numai cu o apă, un suc, o cafea, o grisină poți să-ți petreci timpul jucând jocurile puse la dispoziție cu doi, trei până la șase parteneri, la o masă, (sunt șapte) cunoscuți sau nu, sau chiar singur. Există o gamă largă de jocuri, care se adresează tuturor categoriilor de vârstă și praguri de cunoaștere. Printre jucători, aveam să constat, de pe postul de chibiț, se aflau elevi de liceu (de la M. Eminescu, care se află în proximitate), studenți, (de la Universitate, Arhitectură, Spiru Haret), dar și medici, ingineri, economiști, arhitecți, designeri, dar și IT-iști. În discuția cu unul dintre cei doi IT-iști, aveam să aflu, la întrebarea mea: de ce nu se joacă pe calculator, răspunsul prompt: „Abia aștept să vină vinerea sau sâmbăta și să vin aici să socializez, să scap de ecranul calculatorului. Complexitatea jocurilor de societate mă relaxează, îmi încarcă bateriile. Apoi, spațiul este generos, lumea care vine aici este de bună calitate, ca și muzica, nu se fumează, iar prețurile sunt cu mult sub ale unui bar unde cel mult poți să obosești fizic, pe când, aici, se aplică principiul *cui pe cui se scoate*.”

A fost o surpriză plăcută să constat, la vârsta mea care aleargă spre 70 de primăveri, că există români dătători de speranță pentru viitor, tineri și nu numai, preocupați de sporul lor de cunoaștere și testare a propriei inteligențe, într-un mediu social sociabil, fără alcool și fum de țigară, pe durata a cinci ore cât poate dura un joc.

Vă invit să constatați și dumneavoastră! Ar fi păcat să nu descoperiți locul și jocurile destinate inteligenței!

Mircea TOMA

Facultatea de Drept și Administrație Publică

Cultura socio-juridică: între și o nouă Constituție

• Sesiunea de comunicări științifice ale studenților și masteranzilor

Vineri, a avut loc cea de-a XXI-a sesiune de comunicări științifice ale studenților și masteranzilor din cadrul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, cu tema: *Cultura socio-juridică: între Regionalizare și o nouă Constituție*.

În cadrul sesiunii, studenții au prezentat referate la disciplinele de drept civil (coordonator conf. univ. dr. Roxana Topor), drept administrativ (coordonator lector univ. dr. Flavia Lucia Ghencea) și engleză juridică (coordonator lector univ. dr. Anca Magiru). Membrii Cercului de drept penal, condus de conf. univ. dr. Gheorghe Alecu, au expus rezultatele studiului din acest an. Iată doar câteva titluri: *Aspecte teoretice privind prescripția extinctivă*, Ana Georgeta Zlotea, Mihaela

Șerban, anul I, *Deosebiri și asemănări între capacitatea de exercițiu a persoanei fizice și a persoanei juridice*, Florin Agape, Florența Babita, Andreea Șerban Mihaela Gurguta, studenți anul I, *Noul cod penal despre aplicarea legii penale în timp*, *Aspecte de drept comparat*, Andrei Chiușdea, anul II, *Conceptul de raport juridic penal de conformare*, Ștefana Ragaciowski, anul II, *Principiul răspunderii pentru vinovăție*, Iulia Alexoiu, anul II, *Procedura de judecată în contencios administrativ*, Ionuț Mitu, anul II, și *Actele și răspunderea Președintelui României*, Cătălina Lebedov, anul II.

La sesiune au asistat și participat activ elevii liceelor din Constanța aflați în *Săptămâna altfel*. (Onorina Botezat)

Constanța Regionalizare



Facultatea de Medicină Veterinară



După „determinarea lipidelor totale”, în Laboratorul de biochimie, studenții Facultății de Medicină Veterinară au imortalizat starea de satisfacție pentru însușirea unor noi cunoștințe de specialitate



Foto: Andreea Ioana Marinescu

PREUNIVERSITARIA

Colegiul Național Ion Neculce



ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE. CONCURSURI

Elevii pot alege dintr-o multitudine de activități extrașcolare: • Proiectul *INTEPA*, derulat prin programul *Leonardo da Vinci*, valorificarea Patrimoniului Național prin realizarea profesiei de *Interpret al Valorilor Patrimoniului*. La proiect au participat organizații din Estonia, Letonia, Turcia, Spania și Bulgaria, ca parteneri externi, și alte 10 organizații din România. • Programul *Clubul Viitorilor Diplomați*, o serie de întâlniri cu reprezentanți ai Parlamentului, ai Consiliului European. • Programul de schimb intercultural cu Liceul *I. Galileo* din Oristano, Sardinia, Italia, realizat prin parteneriatul între EFIL Bruxelles, *Asociația Parteneriat pentru Europa* și Primăria Sectorului 1. • Schimb cultural *COMENIUS* în Italia: *Confluența tradițiilor în studiul geografiei europene* • Proiectul *Câți pixeli are creativitatea ta?*, proiectul a fost susținut de către *Nokia* România, *XServices* România și *Algernon* România. • Proiectul municipal *Veșmânt și podoabă* – ediția a 6-a, în parteneriat cu ISMB, Muzeul Național de Artă și alte unități de învățământ. • Proiectul școlar

Apa, resursa naturală susținătoare mediului economic • Proiectul *Robot building workshops @IFRO*, organizat de liceu împreună cu SC Infineon Technologies România • *Tradiții și obiceiuri de Crăciun în UE* - activitate organizată la nivelul unității școlare • Program de *Voluntariat SNAC* • *Artă fotografică*, proiect la care au participat elevi din toate liceele bucureștene • Proiectul *Cantus Mundi*, organizat de corul *Madrigral* • Proiectul interjudețean *Oameni de ieri pentru oameni de azi* • Proiectul *EVOI-Sectorul 1 evoluează*, organizat împreună cu primăria Sectorului 1 • Programul internațional *GROW – pentru dezvoltarea valorilor personale* - organizat de AIESEC • Sesiune de comunicări științifice ale elevilor dedicate unirii Principatelor Române, cu participarea prof. univ. dr. Constantin Hlihor.

Pe lângă activitățile extrașcolare, elevii au participat și participă la diverse concursuri, la care au obținut premii, dintre care olimpiadele școlare la limba română, matematică, fizică, chimie, informatică, biologie, religie, limba italiană, geografie.



ELEVII DESPRE PASIUNI ȘI VIITOR



• **Aurora Brignola**, clasa a XII-a: Pasiunile mele? Dansul, brățările – am o colecție foarte mare de brățări. Viitorul înseamnă urmarea unei facultăți de informatică în Danemarca. Aș rămâne în România ca să îmi continui studiile, dacă s-ar schimba programa în ceea ce privește informatica, pentru că, din câte știu eu, programa, la noi, rămâne în urmă, față de tehnologia care evoluează rapid. Mi-aș dori ca studenții să fie mai mult implicați în proiecte, pentru a conferi părți teoretice practice de care avem nevoie și, astfel, să depășim bariera experienței atunci când dorim să ne angajăm. Mă atrage foarte mult sistemul educațional, viața și societatea din Danemarca. La sistemul de învățământ românesc, s-a schimbat, în primul rând, mentalitatea. Mi-a plăcea să existe o comunicare mai ușoară și mai amplă între profesor și elev, să existe mai multe proiecte în care să fim implicați. Voluntariatul ar trebui să fie recunoscut ca un stagiu de practică.



• **Daniel Nicolae Cocor**, clasa a XII-a: Îmi plac foarte mult dansul și muzica; se combină foarte bine. Mi-aș dori o carieră în dans, însă în România este deosebit de greu... Am activat în cadrul a două trupe de dans, însă am luat o pauză pentru a mă putea pregăti pentru Bacalaureat. Este un examen care presupune exerciții foarte mult, meditații, atenție în timpul orelor și totul o să fie ok. Diploma de BAC este un document cu care îți construiești cariera. După absolvire, înclin să urmez Facultatea de kinezoterapie, deoarece, având probleme cu spatele, fac kinezoterapie de opt ani și am văzut ce presupune și a început să mă atragă.



• **Alexandru Dumitru**, clasa a XII-a: Muzică – cânt la chitară, baschet – pentru competitivitate și sănătate, să interacționez cu oamenii. Din păcate, aceste hobby-uri nu sunt în măsură de a-mi oferi un viitor stabil, astfel că mă gândesc serios să mă orientez spre informatică. Este un domeniu care îți pune creierul la contribuție, unde trebuie să ai o viziune de ansamblu și să ai o privire analitică. „Granița” între acest domeniu și viața de liceu o constituie, după cum bine știți, examenul de Bacalaureat, prin care faci un prim pas în lume. Depinde doar de tine cum faci acest pas.



• **Glad Nicolici**, clasa a XII-a: Sunt pasionat de muzică, în primul rând, și de sport: baschet și karate. Domeniul în care doresc să îmi construiesc un viitor este muzica. Activez într-o formație de bluzz – rock. Sper să ajung cât mai departe. În România, în zona de bluzz – rock nu prea există formații, astfel că noi vrem să impresionăm publicul, care, până acum, a reacționat bine, prin noutate. Aceasta este mulțumirea cea mai mare: să ai un public care îți apreciază munca.

Specializări: profil real (Matematică Informatică), profil uman (Filologie și Științe Sociale)
Bază materială: 24 de săli de clasă, trei laboratoare de informatică, laboratoare de fizică, chimie, biologie, cabinete de limba engleză, italiană, franceză și română, bibliotecă (12.000 de volume în limba română și în limbi străine), două săli de festivități, sală de sport, cabinet medical și un cabinet stomatologic.



Strada Ion Neculce nr. 2, sector 1

Prof. dr.
Cătălina Simina Oлару,
directorul liceului:

Ne interesează deschiderea către spațiile europene și educația pentru cetățenie democratică

• Care este punctul forte al școlii dvs.?

Putem afirma cu certitudine că elevii au reprezentat și reprezintă și azi fondul de aur al liceului. În ultimii cinci ani, promovabilitatea la examenul de bacalaureat a fost cuprinsă între 90-95%. Apoi, este remarcabil numărul de parteneriate cu diverse instituții de învățământ din țară și din străinătate (facultăți, colegii, din Europa și nu numai, cluburi de excelență în diverse domenii, ambasade, trusturi economice, cercuri de educație vizuală, exemplu Centrul *Nikon*, condus de psihologul Călin Cătălin). Astfel, ceea ce interesează, în momentul de față, echipa managerială este deschiderea către spațiile europene și educația pentru cetățenie democratică.

• Vă ajută programa, manualele să îndepliniți aceste deziderate?

În cadrul Colegiului Național *Ion Neculce* cadrele didactice au ca preocupare importantă transmiterea culturii pentru materia predată de fiecare dintre aceștia. Elevii învață limba română, engleză, italiană, franceză, germană, informatică și TIC, matematică, istorie, geografie, artă grafică și web design, sport, dar și religie, în școala noastră existând chiar un spațiu pentru pictarea icoanelor pe sticlă. Programa școlară? Nu este centrată pe cerințele pieței, care are o dinamică deosebită, pe care școala românească o urmează cu greu. Au existat tendințe de modificare a programelor, mai ales în domeniile umaniste. Din nefericire, profilul real nu a cunoscut tendințe inovatoare, ceea ce a făcut să existe mobilități frecvente de la profilul real la cel uman. Manualele școlare sunt diverse, toate urmând o școală didactică anume. Și în acest caz, marile modificări au fost făcute în domeniile umaniste, unde studiile de caz sunt variate, implicând activ elevii și profesorii. Noi utilizăm doar manuale aprobate de M.E.N.; fiecare catedră le analizează și alege, de obicei, două tipuri, în funcție de profil. Elevii se documentează, atât pe baza manualelor, cât și a auxiliarelor didactice, știut fiind că formarea științifică presupune studiul mai multor tipuri de informație, culesă, din mai multe direcții didactice. Sunt utile, le folosim, însă nu considerăm că doar utilizarea lor acoperă conținuturile programelor școlare.

• Cum ați sintetiza problemele învățământului românesc?

Problematicele lumii contemporane, provocările acesteia și consecințele din domeniul educației au condus la operaționalizarea unor sintagme cum ar fi: *educație de-a lungul vieții, educație permanentă, autoînvățare, educație globală*. Pentru

învățământul românesc, se impune polarizarea domeniilor: învățământ tehnic și învățământ teoretic; filiera tehnologică trebuie să prindă contur și, astfel, elevii să deprindă o meserie cerută de piață, prin urmare, ar fi de bun augur ca firmele să ofere burse private, posibilități de practică pentru elevi, astfel încât piața muncii să fie ușor de abordat de către absolvenți.

• Ce rol are orientarea școlară? Dar modelele?

Orientarea școlară și profesională reprezintă un proiect important al educației, chiar dacă acesta se distanțează tot mai mult de cerințele economiei naționale, de exemplu. Elevii noștri sunt mereu în căutare de modele, caută să-și spună problemele care îi preocupă, doresc răspunsuri la întrebări. Profesorul, cel puțin în instituția noastră, mai este un model de onestitate, deschidere, relaționare cu mediul; atunci când trebuie să redacteze scrisorile de recomandare, atât elevii, cât și părinții discută pe marginea acestui subiect cu profesorii, și astfel, se realizează orientarea școlară și profesională. Părinții sunt și ei modele pentru elevii noștri, mulți din aceștia participând la traininguri, ședințe de follow-up, prezentări ale facultăților, ceea ce indică încă o relaționare între generații.

• Ce viitor au absolvenții?

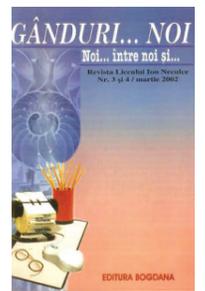
Absolvenții Colegiului Național *Ion Neculce* urmează cursurile facultăților din țară și străinătate, în proporție de 95%. Astfel, ei urmează tradiția părinților lor, care, aprox. 60 la sută, au absolvit tot *Ion Neculce*. În general, elevii își găsesc ușor de lucru, deoarece sunt bine pregătiți, cunosc bine limbi străine, computer, dețin multe cunoștințe generale, adică au la bază eul triptic care îl ajută pe individ să se adapteze la mediu foarte ușor.

• Care sunt planurile la Colegiul Național Ion Neculce?

Planurile de viitor sunt mai puțin îndrăznețe ca altădată, în sensul că gândim mult mai la rece, în liniște asupra a ceea ce îți rezervă ziua de mâine, în sensul adaptării individului la mediul socio-profesional. Astfel, planurile de școlarizare la concepem împreună cu colegii care performează în cursuri de formare în domeniul educației sociale, economice, diplomatice. Echipa managerială este mereu centrată pe cultul pentru lucrul bine făcut, temeinic, cultivând educația pentru cetățenie democratică și pentru rezultate bune și foarte bune la examenele de final de ciclu.

Gânduri noi.

Elevii colegiului sunt foarte deschiși la tot ceea ce înseamnă cultul pentru *Galaxia Marconi* (mișcare, sunet virtual, sistem online etc). Astfel, sunt încantați atunci când un jurnalist vine în școală, când participă la traininguri cu teme jurnalistice, când se află în studioul de filmare, când merg în străinătate, în cadrul programului *Model European Parliament*, și dau interviuri în limba engleză, franceză, italiană; mulți profesori aleg, pentru opționale, cursuri de debateri, media, ceea ce arată interesul pentru acest domeniu. De la vorbă la faptă e doar un pas. Colectivul redacțional, compus din profesori și elevi, editează revista școlară *Gânduri noi*, care se publică o dată pe an, de regulă în luna mai.



Text și foto: Mihăiță ENACHE

Despre suflet. Altfel.

Unde te duci tu, mamă?

(continuare din pag. 1)

Ideea lui Socrate mi-a revenit în minte recent, în timp ce participam la aniversarea (sau comemorarea, greu de spus!) celor 96 de ani de la unirea Basarabiei cu România (27 martie 1918), organizată în cadrul Bibliotecii Naționale a României. Deși spațiul a fost mai mult decât generos, oferind celor interesați posibilitatea de a vizita, în același cadru, câteva expoziții dedicate evenimentului (colecția de cartofilie, reprezentând așezări și urbe din Basarabia perioadei interbelice, o altă colecție de hărți istorice oglindind evoluțiile politice din actualul spațiu românesc, din preistorie și până în contemporanitate, precum și o expoziție de carte românească de peste Prut, apărută după 1989), prezența a fost, oarecum, formală. În special, la nivelul oficialităților. Am rămas cu un gust amar. Și nu pentru că participarea oamenilor politici ar fi dat mai multă substanță evenimentului, ci pentru că remarc, cu mare tristețe, un dezinteres din ce în ce mai accentuat al societății pentru istoria noastră națională și, implicit, pentru Basarabia. E un lucru care dă de gândit, în joc fiind puse aspecte mult mai subtile, legate de identitatea noastră națională și conștiința de neam. Or, în afara limbii, a istoriei și a valorilor culturale comune, un popor nu există, cel puțin așa cred eu. Pomind de la această convingere, scopul oricărei strategii naționale vizavi de românii din afara granițelor României ar trebui să fie axată, după mintea mea, pe instruirea și cultivarea unui spațiu cultural comun, nu pe pomeni la ceas electoral.

Înainte de a relua anual, fix de 27 martie, discuția doctă privind *de ce și cum, atunci și acum, dacă ar fi, poate s-ar potrivi*, ar fi fost mai indicat să ne gândim - în spiritul medicilor traci - înainte de ipotezele geopolitice, la sufletul românesc de dincolo de Prut. Vindecarea acestuia nu se poate face în afara unui cadru unitar, de largă respirație culturală românească, capabil să le redea basarabenilor sentimentul întoarcerii acasă - în făgașul normal al istoriei, în cultură și limbă - de pe drumurile pribegiei prin timp și spațiu.

Mă gândeam că ar fi o revenire la normalitate includerea Chișinăului în itinerarul Caravanei *Gaudeamus* din România, pentru a aduce cartea și scriitorii față-n față cu cititorii din Basarabia. Sau, extinderea spectacolelor din cadrul prestigiosului Festival internațional *George Enescu* și la Chișinău, unde există o splendidă *Sală cu Orgă* și un Teatru de Operă și Balet, notoriu pentru prestația de înaltă clasă a interpreților și a orchestrei. Sau promovarea monumentelor istorice, arheologice, naturale din Basarabia, a tradițiilor locale în cadrul emisiunilor Televiziunii Române, alături de celelalte zone etnografice. De ani de zile am tot făcut demersuri, alături de alți colegi din Basarabia, pentru compatibilizarea curriculumului școlar din cele două state românești, pentru eliminarea decalajelor în pregătirea elevilor și, implicit, facilitarea inserției lor, în calitate de studenți bursieri ai Statului Român. Au rămas suspendate, din păcate, și propunerile de a elabora manuale școlare comune, de a asigura participarea copiilor români din afara granițelor României la olimpiadele naționale, de a asigura o mai mare mobilitate la nivelul profesorilor și a studenților în cadrul unui program național de genul *Erasmus Mundus*, prin care să fie susținut învățământul românesc din vechea provincie românească. Dar, fără implicarea ministerelor de resort din cele două state, lucrurile se mișcă destul de greu, în detrimentul unor generații de copii, de aici și de dincolo, care se îndepărtează tot mai mult de matcă, convinși că un pașaport de România este necesar doar pentru a ajunge în Europa, după un trai mai bun.

O revenire la normalitate ar însemna și vindecarea unor suflete, tot mai puține, ale celor care au trăit drama anului 1940. Altfel, cum se explică teama de fieceare dată a buucii când mă vedea hotărâtă la drum, spre București: *Unde te duci tu, mamă? Și dacă se închide hotarul?!*

*** *Ce spunea, până la urmă, Socrate? Că, dacă ne îngrijim sufletele, se ivește și stăruie în noi înțelepciunea, care dă lesne sănătate, atât capului, cât și trupului întreg? Doamne-ajută!*

Colț românesc la European Bookshop

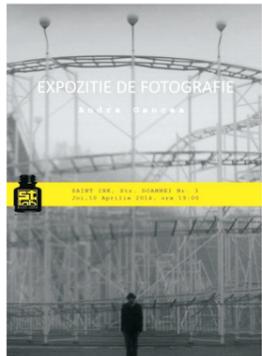
Primul punct de vânzare a cărții românești în original din străinătate va fi deschis la Londra, la inițiativa și cu sprijinul Institutului Cultural Român, în cadrul *Librăriei Europene*, situată în vecinătatea celebrei *Piccadilly Circus*.

Colțul românesc, care se adaugă colecțiilor franceză, italiană, germană, spaniolă și portugheză ale librăriei, va cuprinde volume ale marilor clasici și ale autorilor interbelici importanți, dar și cele mai vândute titluri din literatura contemporană, cărți de poezie, cărți pentru copii, albume de artă, instrumente filologice și de învățare a limbii române, precum și CD-uri și audiobooks.

3 Grații

Până în data de 3 mai 2014, la Galeria de artă și design GALATECA poate fi vizitată expoziția *3 Grații* a artistului Cătălin Năstăsioiu. Într-o scenografie minimalistă, ce trimite deliberat la Soborul Zeilor din complexul ritual precucutenian, concepute la New York în 2012 și realizate în 2013-2014 în România, cele *3 Grații* sunt primele obiecte RONATIV, generatoare de conversație identitară, prezentate în premieră publicului.

Expoziție de fotografie la Sfântul Tuș



În perioada 10-23 aprilie 2014, Andra Oancea își va prezenta în cadrul *Galeriei Saint Ink (Sfântul Tuș)*, strada Doamnei 3, expoziția de fotografie omonimă. Andra Oancea este fotograf și artist digital. Lucrările prezente sunt portrete cu o subtilă tentă de suprarealism, prezentate într-o atmosferă misterioasă de ceață sau clar obscur, și reprezintă cea de-a treia expoziție semnată Andra Oancea.

Valori românești

Anghel SALIGNY, un inginer constructor de geniu

Născut pe 19 aprilie 1854, în comuna Șerbănești, județul Tecuci (azi județul Galați), Anghel Saligny a urmat primele clase de școală la pensionul de copii din Focșani, înființat de tatăl său, Alfred Saligny, pedagog de origine franceză, din Alsacia, stabilit în România, apoi, studiile secundare, la gimnaziul din Focșani, Colegiul Național *Unirea*, din aceeași localitate, și, ulterior, liceul în Germania, la Potsdam. Fiind inițial atras de astronomie, a frecventat cursurile Universității din Berlin, avându-l ca profesor și pe celebrul fizician Hermann von Helmholtz (1821 - 1894). În perioada 1870 - 1874, a urmat studiile ingineresti, la Școala Tehnică Superioară din Charlottenburg, unde erau profesori iluștrii ingineri Schwedler și Franzius.



Anghel Saligny, academician, președinte al Academiei Române (1907-1910), inginer constructor, ministru și pedagog român, este considerat unul dintre pionierii tehnicii mondiale în proiectarea și construcția podurilor și silozurilor cu structură metalică, respectiv de beton armat, unul dintre întemeietorii ingineriei românești.

A lucrat, sub conducerea profesorului G. Mehrtens, la construcția căii ferate Cottbus-Frankfurt pe Oder și, sub conducerea lui Gh. Duca (în perioada 1877 - 1879), la construcția căii ferate Ploiești-Predeal. A proiectat liniile ferate Adjud - Târgu Ocna, realizând primele poduri combinate - șosea și cale ferată - din țara noastră (1881 - 1882). A proiectat și construit numeroase poduri metalice, înlocuindu-le pe cele necorespunzătoare, executate de firme străine, așa cum ar fi podul peste Siret, la Cosmești, de 430 m lungime (1888). Între 1884 - 1889 a lucrat la construcția docurilor și antrepozitelor de la Galați și Brăila, dând soluții total originale. Pe baza unor invenții proprii, Anghel Saligny a construit, în premiera mondială, silozurile din beton armat, de la Brăila (1888) și Galați (1889), la numai două decenii după ce francezul Joseph Monier (1823 - 1906) obținuse, în 1867, primul brevet pentru elemente de construcții (grinzi, plăci, stâlpi) din beton armat, acest material puțin studiat în acele timpuri. Silozurile, proiectate și executate, sub directă îndrumare a lui Anghel Saligny, puteau cuprinde peste 25.000 de tone de cereale (aveau 30 m x 120 m la bază și peste 18 m înălțime). Pereții celulelor hexagonale ale silozurilor au fost realizați, tot în premieră mondială, din piese fabricate la sol, sub formă de plăci. Prefabricarea plăcilor la sol, colțurile de rigidizare și de joncțiune, sudura barelor metalice și mecanizarea la montaj constituie alte priorități pe plan mondial. Soluționează problema înlocuirii podurilor de lemn cu poduri metalice, cu console fără culee, pe linia ferată Filiași - Târgu Jiu (1886).

Lucrarea sa cea mai importantă este podul peste Dunăre de la Cernavodă, proiectat în 1888 și construit între 1890 - 1895, care era, la acea vreme, cel mai lung din Europa și printre cele mai importante poduri metalice cu deschidere mare din lume. Proiectul elaborat de Saligny a adus două mari inovații în construcția de poduri: sistemul nou de grinzi cu console pentru suprastructura podului și folosirea oțelului moale în locul fierului pudlat ca material de construcție pentru tablari de poduri. Începerea lucrărilor de execuție a avut loc, la 26 noiembrie 1890, în prezența regelui Carol I. Podul de peste Dunăre are o deschidere centrală de 190 metri și alte 4 deschideri de 140 metri, alături de un viaduct cu 15 deschideri de 60 metri. Podul se află la 30 m peste nivelul apelor mari ale Dunării pentru a permite trecerea vaselor cu cele mai mari catarge. Podul peste Borcea cuprinde 3 deschideri de câte 140 metri și un viaduct cu 11 deschideri a 50 metri. În Insula Borcea, care în acea vreme constituia o baltă, pe care o traversa un tronson de 14 km al căii ferate, s-a mai realizat un viaduct de 34 deschideri a 42 metri. Costul total al tronsonului de linie ferată Fetești-Cernavodă, inclusiv liniile de cale ferată și stațiile, a fost de 35 de milioane lei aur.

Festivitățile de inaugurare a podului *Carol I* - cum s-a numit construcția inițial - s-au desfășurat în data de 26 septembrie 1895. La eveniment au participat și regele Carol I și cei mai importanți oameni în stat la vremea aceea. Aceștia au traversat podul la bordul trenului regal. Înaintea acestuia, însă, pe pod a trecut un convoi format din 15 locomotive grele. În tot timpul acestui test, inginerul Anghel Saligny și coordonatorii echipelor de muncitori s-au aflat într-o șalupă ancorată sub pod, în semn de garanție a construcției. (G.N.)



Luni, 14 aprilie, la ora 18:00, are loc la Institutul Cervantes din București lansarea cărții *Convergenții române-spaniole de la Renașterea la modernism*, publicată în 2013 de cercetător științific III dr. Oana Andreia Sâmbrian (Academia Română, Craiova). Vor lua cuvântul Teresa Julio (Universitatea din Vic), Ovidiu Cristea (Institutul de Istorie Nicolae Iorga), Horia Barna (Institutul Cultural Român), Oana Andreia Sâmbrian.

Convergenții române-spaniole de la Renașterea la modernism realizează, pentru prima dată în istoriografia românească, o abordare complexă și surprinzătoare a relațiilor româno-spaniole în secolele XVI-XVIII, îmbinând descrierea și analiza raporturilor de tip politico-militar cu cele culturale, imaginea Spaniei în Țările Române pe vremea cronicarilor cu imaginea spațiului românesc în teatrul spaniol al Secolului de Aur.

Invitație în lumea artelor plastice

Mihai Horea - in memoriam

Ion LAZĂR

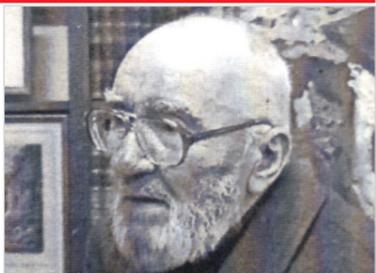
A mai plecat dintre noi un reprezentat al școlii vechi de pictură... Și câți oare or mai fi rămas, și câți dintre noi, cei care le-am urmat, vor mai fi urmând învățăturile lor?

Mihai Horea s-a format în perioada cea mai pregnantă a învățământului românesc în domeniul picturii, cea postbelică - deși stigmatizată ca „obsedant deceniu”, arta n-a ținut mai niciodată cont de turburările sociale, croindu-și, cu noblețe și chiar trufie, drumul ei aparte! - marcată de personalitățile unor pictori precum Nicolae Dărăscu, Francisc Șirato, Jean Al. Steriadi sau Camil Ressu, urmași de Alexandru Ciucurencu și Corneliu Baba.

Nu știu în ce măsură l-a cunoscut pe Ciucurencu, însă arta lui conține multe dintre preceptele lecției maestrului, iar cel mai bun exemplu mi se pare a fi acesta: în anii '60 se tradusesse la noi tratatul despre arta culorii a lui Johannes Itten, cel mai complet în domeniu, numai că nu era o

lucrare editată, ci o copie redactată la mașina de scris, care circula cu frenezie de la profesori la studenți și absolvenți, întrucât umplea un gol teoretic resimțit ca extrem de necesar în școala superioară de artă. La un moment dat, Ciucurencu a observat printre elevii săi această agitație, care-i cuprinsese pe toți în tendința de a se raporta cu orice preț la nivelul artei occidentale al ultimelor cuceriri științifice, i-a adunat și le-a spus simplu, cum îi era felul: *Măi băieți, mai lăsați contrastele și ocupați-vă de acorduri!* Altfel spus, ca să te implinești armonios și să înaintezi, să evoluezi în meserie, cel mai sigur este a o face cu pași mai mici, din aproape în aproape, fără să visezi la marea artă pe care te iluzionezi ca o vei înfăptui de pe o zi pe alta.

Ei bine, opera de maturitate a pictorului tocmai acest îndemn l-a urmat: s-a ocupat de acordurile dintre culori, dintre nuanțele și tonurile lor, și a făcut-o ca nimeni altul. Paleta lui, de s-o mai fi păstrând pe undeva, conținea, cu siguranță, această frământare permanentă de a crea raporturi cromatice unice, câteodată greu de reprodus cu fidelitate într-o fotografie, deoarece nuanțele gravitau atât de strâns, apropiate unele de altele, încât deveneau aproape imposibil de diferențiat cu ochiul liber. Compozițiile suprafeței erau geome-



Mihai Horea (25 martie 1926 - 27 ianuarie 2014)

trice, axate pe forme de regulă hexagonale, asemeni unui fagure supradimensionat și fantastic colorat.

Înainte de a-mi fi profesor, timp de doi ani, la Liceul de artă *N. Tonitza*, îi cunoșteam pictura din expozițiile colective anuale de la sala Dalles, și - iubitor și fervent lector de poezie fiind - știam ca este fratele poetului Ion Horea, din opera căruia îmi mai răsună și azi în memorie poezia *E târziu, e prea târziu*: „Sălbatec trebuia să fii/nepăsător, sfidându-mi soarta/să plec, trântind în urma poarta/dar e târziu, e prea târziu// Nici de iubiri să nu mai știu/cu soarta să stau față-n față/să nu m-agaț de-un fir de ață/dar e târziu... e prea târziu”.

În practicile de vară din liceu, când profesorii însoțeau elevii la lucru în peisaj din diverse locuri ale țării, ascultam cu interes discuțiile dintre ei: îmi amintesc cum dl. Horea, în acrimia lui de a reinventa parcă percepția cromatică, de care era obsedat, susținea că, în afară de cele șapte contraste de culoare definite de Itten, ar mai exista un al optulea, pe care îl identifica drept contrastul centrului de interes cromatic.

Parafrazându-l pe Vasile Grigore, cel care mi-a fost profesor de atelier la clasa lui de pictură, din superba caracterizare pe care i-o făcuse lui Ciucurencu, într-un articol aniversar, l-aș putea portretiza succint pe cel dispărut azi: „Și-a risipit gloria care i-ar fi fost destinată într-un fum de țigară”...





Ambasada SUA - Universitatea Spiru Haret

Eveniment comun, expunerea: *Instrumente de promovare a antreprenoriatului feminin*

Sediul central: BUCUREȘTI – ROMÂNIA
str. Ion Ghica nr. 13, sector 3,
Cod poștal: 030045
telefon: (0040 21) 314.00.75;
tel/fax: (0040 21) 312.21.46
E-mail: infocercetare@spiruharet.ro



Ambasada S.U.A. și Universitatea Spiru Haret, Institutul Central de Cercetare Științifică, au organizat luni, 7 aprilie 2014, la Sala Senatului, prezentarea: *Instrumente de promovare a antreprenoriatului feminin*. Lector: SAMIRA COOK, vicepreședinte pentru Dezvoltare Antreprenorială al Coaliției Naționale Comunitare pentru Reinvestiții Washington D.C. Ca recunoaștere a activității sale cu întreprinderile mici, doamna Samira Cook a fost nominalizată, recent, în calitate de *Campion al Casei Albe pentru Schimbare* în domeniul mentoratului în antreprenoriat.

Din partea Ambasadei SUA au participat Marjorie Stern, atașat cultural, și Isabella Alexandrescu, coordonator programe culturale, iar din partea Universității Spiru Haret: prof. univ. dr. Manuela Epure, prorector al USH, director al Institutului Central de Cercetare Științifică, și Cătălin Radu, referent cercetare.

La acest eveniment au fost prezenți studenți și cercetători din cadrul Universității Spiru Haret.



Samira Cook a ținut o prelegere în care a explicat participanților munca pe care o desfășoară în cadrul *Coaliției Naționale Comunitare pentru Reinvestiții*. În această calitate, ea oferă viziune și leadership pentru centre de dezvoltare a afacerilor - Centrul de Afaceri pentru Femei, Washington D.C., Centrul de Afaceri pentru Minorități, Washington D.C și New York.

Samira Cook a fost, anterior, director al Centrului de Afaceri pentru Femei din Washington D.C., care sprijină femeile întreprinzătoare prin cursuri de formare, consultații individuale, mentorat, precum și dezvoltarea mediului de afaceri, prin intermediul oportunităților de achiziții publice și de export. Sub conducerea doamnei Samira Cook, Centrul de Afaceri pentru Femei din Washington D.C a asistat peste 1000 de femei în atingerea obiectivelor lor de afaceri.

Serviciile oferite de *Coaliția Națională Comunitare pentru Reinvestiții* ajută micile afaceri prin oferirea de asistență la demararea afacerii, elaborarea strategiei de dezvoltare a afacerii, acces la capital, spațiu de incubare a afacerii, consultanță aprofundată, seminarii și sesiuni de instruire, evenimente de networking.

Samira Cook a evidențiat participanților la eveniment principalele calități necesare înființării unei afaceri: multă determinare și dorință de a te descurca pe cont propriu. Totodată, pentru dezvoltarea unei afaceri

sunt necesare: inspirație-identificarea nevoilor sau soluțiilor la o anumită problemă (problemă + soluție = oportunitate); cercetare asupra modelelor existente și competiției, studiu de fezabilitate; planificarea afacerii - descrierea companiei, analiză de piață, organizare și management, linia de produse sau servicii, marketing, proiecții financiare. Samira Cook a enumerat și cele trei elemente ce pot avea un impact major asupra carierei profesionale: educația continuă, mentorii și persoanele care îți recomandă activitatea profesională.

Dorind să existe o cât mai mare interacțiune cu publicul, Samira Cook a selectat studenți și profesori din audiență, pentru a le adresa o provocare: de a identifica o problemă reală a comunității, problemă ce poate fi transformată într-o oportunitate de afacere.

Răspunzând provocării adresate, studenții și profesorii au identificat o problemă majoră a Bucureștilui, câinii fără stăpân. Această chestiune a fost transformată într-o oportunitate de afacere, prin înființarea unui adăpost pentru câini, care să ofere servicii de dresaj, ce pot transforma câinii fără stăpân în câini de companie pentru copii, câini de pază, câini antenați pentru a acorda asistență persoanelor cu dizabilități. Astfel, o problemă majoră din București și din România poate fi transformată într-o afacere de succes,

potențialii clienți putând fi, atât din țară, cât și din celelalte țări ale Uniunii Europene.

Universitatea Spiru Haret sprijină, la rândul său, dezvoltarea spiritului antreprenorial feminin, atât prin cursurile de specialitate, oferite în cadrul facultăților cu profil economic, cât și prin cursurile desfășurate prin intermediul proiectului *ProFeminAntrep-promovarea egalității de șanse în antreprenoriat*, proiect realizat în parteneriat cu Uniunea Națională pentru Drepturile Femeilor din România. Finanțat din Fondului Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane, proiectul, având ca țintă un număr de 7.200 femei interesate de dezvoltarea unei afaceri, din toate cele opt regiuni de dezvoltare, a oferit, pe parcursul a trei ani de desfășurare, cadrul perfect pentru însușirea noțiunilor necesare, care să ajute la deschiderea și administrarea unei afaceri

Participanții la eveniment au avut prilejul de a beneficia de un curs intensiv de promovare a instrumentelor necesare dezvoltării antreprenoriatului feminin, profitând, din plin, de experiența doamnei Samira Cook, activitatea domniei sale fiind în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității Spiru Haret.

Cătălin RADU

Institutul Central de Cercetare Științifică

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

„Fritz Lang a fost unul dintre cei mai mari profeți ai cinemaului, fiind regizorul care a evocat o lume mitică în *Die Nibelungen* și a creat un viitor fantastic în *Metropolis*. Personajul său, Dr. Mabuse, a reprezentat nebunul emblematic al Germaniei lui Hitler. În *M* a explorat adâncimile depravării umane. După ce a refuzat un pact faustian cu Goebbels, a venit la Hollywood unde și-a descoperit a doua viață sondând profunzimile Americii, și propriii săi demoni interiori, în capodopere precum *Fury*, *You Only Live Once*, *The Woman in the Window*, *Scarlet Street* sau *The Big Heat*”. Este o descriere sintetică a operei și, în același timp, a biografiei regizorului german născut la Viena, în Imperiul Austro-Ungar, cu cinci ani înainte de prima proiecție a fraților Lumières, pe Bulevardul

Soarta, de neînduplecat

Capucinilor, și mort, 86 de ani mai târziu, la Beverly Hills, în California. Aurul ei este istoricul de film american, de origine irlandeză, Patrick McGilligan, în cartea sa biografică din 2013, *Fritz Lang: The Nature of the Beast*, al cărei conținut este circumscris unui motto cum nu se poate mai expresiv, extras din cuvintele lui Lang: „Viața mea privată nu are nimic în comun cu filmele mele”. *Der müde Tod* (Moartea obosită) este primul mare film al lui Lang, iar originea scenariului (scris de regizor și viitoarea sa soție, Thea von Harbou) este detaliată, în aceeași lucrare a lui McGilligan, pornind de la o declarație a germanului potrivit căreia filmul ar fi fost inspirat de un vis avut în pragul adolescenței, pe patul de boală, luptând cu febra. Atunci a avut viziunea apropierei, prin fereastra semi-deschisă, a unui „străin întunecat”, contrastant cu lumina lunii pline, purtând o pălărie cu boruri largi (o descriere care se va regăsi perfect în imaginea Străinului care întruhidează Moartea din *Der müde Tod*). „Am visat or am fost treaz?, se întreabă Lang. Privind la fața brăzdată de lacrimi a adorabilei sale mame, care dispărea ușor, adolescentul de atunci a simțit cum se ridică slăbit pe picioare și cum este ademenit de Moarte, care, dându-i o mână de

ajutor, l-a înșfăcat, l-a împins în jos și l-a salvat. Oroarea acestei experiențe onirice, povestește Lang, combinată cu „un soi de extaz mistic, mi-a dat, deși adolescent, o înțelegere completă a stării extatice cu care martirii și sfinții îmbrățișează venirea Morții”.

O întâlnire cu Moartea se petrece și în *Der müde Tod*: sosind cu trăsura într-un orașel, un tânăr cuplu de îndrăgostiți (Lil Dagover și Walter Janssen) este întâmpinat

Der müde Tod (Fritz Lang, 1921)

de Străinul întunecat (Bernhard Goetzke) cu mantaua până în pământ și pălăria cu boruri largi. Un flashback schematic ne informează cum Moartea s-a stabilit în acele locuri, mituind Consiliul orașelului pentru a obține întinderea de pământ vecină cu cimitirul, pe care a înconjurat-o cu un zid imens lipsit de vreo intrare. Tânărul dispărește împreună cu Străinul după cina de la Hanul „Unicornul de Aur”, iar fata, disperată, rătăcește în căutarea iubitului ei. Jelind lângă interminabilul zid, ea zărește mărșăluind un șir de suflete osândite, printre care și cel al bărbatului căutat, care pătrund prin zid și dispar în interiorul ascuns de acesta.

Leșinată de durere, fata este salvată și adăpostită de un bătrân farmacist. Pe o măsură din locuința acestuia îi atrage atenția un vers dintr-o strofă din *Cântarea Cântărilor*: „Căci iubirea e la fel de puternică precum moartea”. Își prepară o licoare otrăvitoare, însă, înainte să apuce să o soarbă, este transpusă într-o stare hipnotică, care îi prilejuiește (re)întâlnirea cu Moartea. Acum devine vizibilă și ușa strâmtă și înaltă, decupată în stil gotic în

intercalează trei povești cu structuri narative asemănătoare, una desfășurată în perioada Ramadanului musulman, o a doua, plasată în timpul Carnavalului Veneției medievale și, o a treia, în timpul Sărbătorii Împăratului Chinei. Cele trei personaje, cei doi îndrăgostiți și Străinul, reapar în fiecare din cele trei povestiri, iar finalul este întotdeauna același: tânărul (Franke, Giovan Francesco, Liang) este ucis de avatarurile Morții (grădinarul El Mot, maurul și arcașul), iar iubita lui (Zobeide, Monna Fiametta, Tiao Tsiem) nu poate face nimic pentru a evita tragedia. Insistând pentru cruțarea tânărului, Moartea îi oferă fetei o ultimă șansă: răscumpărarea vieții acestuia prin intermediul unei alte vieți, încă neupuzate. Farmacistul, un cerșetor și un suferind bătrân refuză cu oroare să renunțe la puținel ce-l mai aveau de trăit. Fata găsește în final un bun prilej de a-și readuce iubitul la viață. Însă brațele sale nu-i pot înmâna Morții bebelușul tocmai salvat din incendiu. Se resemnează și acceptă ea însăși să piară și să reîntâlnească, în felul acesta, pe cel iubit.

* * *

Deși Mumau oferea, în 1922, prin *Nosferatu*, unul dintre cele mai reprezentative filme ale expresionismului, același regizor, alături de scenaristul Carl Mayer, lansează, doi ani mai târziu, cel mai important film al *Kammerspiel*-ului, *Der letzte Mann* (Ultimul dintre oameni).

128



Așa cum observă și Kracauer (*From Caligari to Hitler*), filmul lui Fritz Lang induce o imagine umană a Morții, obosită de sarcina sa impusă de Dumnezeu, dar, în același timp, prin umanizarea agentului Destinului, accentuează irevocabilitatea deciziilor acestuia. Simbolul magistic echivalent este tocmai zidul fără de ușă sau poartă, paralel cu ecranul, care ascunde cerul, făcând imposibilă orice estimare a înălțimii lui, și, prin aceasta, făcând Destinul inaccesibil oricărei ființe umane. Deși rugămintele fetei au înduplecat Moartea, care i-a oferit șansa schimbului, toate acestea s-au lovit de forța implacabilă a Sorții.

SĂPTĂMÂNA PORȚILOR DESCHISE LA UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!

În Campusul Didactica din București, elevii de la Colegiul Tehnic Media, Colegiul Național Emil Racoviță, Colegiul Economic Costin C. Kirițescu au vizitat spațiile didactice, tipografia, au stat de vorbă cu cadre didactice de la facultățile economice – Marketing și Afaceri Economice Internaționale, Finanțe și Bănci, Management Financiar-Contabil, Facultatea de Sociologie-Psihologie, Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, au primit sfaturi pentru orientarea în carieră de la departamentul de profil.



Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța

În săptămâna 7-11 aprilie 2014, Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!, Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța a organizat o serie de evenimente, la care au fost implicați studenții și elevii de la Colegiul Comercial Carol I, Liceul Teoretic Decebal și Colegiul Tehnic Energetic, deopotrivă.

În ziua de 7 aprilie, odată cu deschiderea Săptămânii Porților deschise, elevii au putut face turul Facultății de Drept și Administrație Publică, ghidați de decanul acesteia, conf. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea. La Laboratorul de Criminalistică, directorul Departamentului Drept le-a prezentat disciplina de studiu *criminalistică*, modalități de investigație, le-a arătat trusa de criminalistică și le-a vorbit despre problemele de criminalitate infantilă și consum de droguri. Toți cei interesați au putut vizita Biblioteca facultății și sala de lectură.

Măști, 8 aprilie membrii corpului profesoral au propus o tematică variată de seminarii interactive despre *Drepturile Omului și relațiile de familie* (lector univ. dr. Anca Iulia Stoian), *Relațiile de muncă* (conf. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea), *American film noir, mystery*

classics and the legal classroom: a recent interdisciplinary approach (lector univ. dr. Anca Magiru), *Întreprinzător în România, aspecte practice pentru uzul absolvenților de liceu* (asist. univ. drd. av. Georgiana Covrig), *Ce trebuie să știi ca membru al comunității? Drepturile și obligațiile cetățeanului în raport cu autoritățile publice* (lector univ. dr. Flavia Lucia Ghencea).

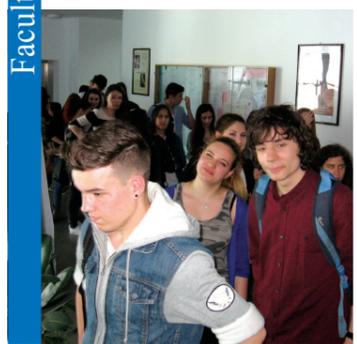
Cercul de Oratorie și Procese Simulate, coordonat de lector univ. drd. Bogdan Dumitru Barață, a pregătit anul acesta o un proces în formatul de dezbateri *Karl Popper*, o forma structurată de dezbateri educațională având la bază dialogul între două echipe, modificat, în sensul în care există o singură sesiune de întrebări încrucișate, iar echipele poartă numele *Acuzare* și *Apărare*, în loc de *Afirmatori* și *Negatori*. Echipele, formate din studenți la Drept, au fost: *Acuzare* - Cătălina Lebedov, anul II, Elena Mîduț, anul III, Vasilica Lazăr, anul III, și Iulia Alexoiu, anul II; *Apărare* - Ștefana Ragaciovski, anul II, Ionuț Mitu, anul II, și Andrei Chiușdea, anul II. În speță, inculpații complici A și C sunt trimiși în judecată pentru infracțiunea de furt și cea de tâlhărie.

Onorina BOTEZAT



Facultatea de Arte

Începând cu primele ore ale dimineții de 7 aprilie, liceenii din anii terminali de la Liceul Teoretic Nichita Stănescu și Colegiul Național Gheorghe Șincai au fost întâmpinați de conducerea facultății și conduși să viziteze sălile de curs și de pregătire



artistică, bibliotecă și studiourile TVH și Radio HFM. Lector univ. dr. Anca Iorga le-a pregătit un work-shop de mișcare scenică și jocuri de improvizație. Prin modalitatea de prezentare a materialului didactic, toți cei prezenți au fost implicați, participând activ la exerciții și propuneri de exerciții. Prof. univ. dr. Carmen Stoianov a prezentat *Citirea de partituri din profilul muzicianului complex*, apoi, conf. univ. dr. Maia Ciobanu, *Principiul variațional - model sonor al gândirii europene*. La ora 14, lector univ. dr. Otilia Pop Miculi a susținut conferința *Folclorul muzical românesc între tradițional și kitsch*, urmată de o exemplificare pe viu, cu interpreți de muzică populară, și de o prezentare a istoriei costumului popular tradițional românesc. Compozitoarea

conf. univ. dr. Maia Ciobanu, la ora 15, a prezentat *Workshop de compoziție: Funcțiile muzicii în spectacolul modern*. La ora 17, elevii au fost invitați în Studioul teatral studentesc *Lucia Mureșan*, unde au vizionat spectacolul *Recviem pentru un iepuraș* de Mihai Ignat. Aplauzele au încheiat prima zi din această *Săptămână Altfel*.

Măști, 8 aprilie, elevii de la Colegiul Național Sfântul Sava și Colegiul Național I.L. Caragiale au intrat, de la ora 10, în *Atelierul Teatral*, coordonat de asist. univ. drd. Dana Voicu, urmat de conferința *Trăirile compozitorilor romantici în orizontul muzical al sec. al XIX-lea*, susținută de lector univ. dr. Ana Maria Puiu. Apoi, conf. univ. dr. Sorin Lerescu a prezentat *Inițiere în compoziție muzicală*. Ora 17: spectacolul *Ziua ispășirii - Yom kipur*, sala, neîn-căpătoare și de această dată, lucru care ne-a bucurat nespus.

Miercuri, liceenii de la Colegiul Național Gheorghe Șincai și Colegiul Național Gheorghe Lazăr au dorit să ne cunoască mai bine. La ora 10.00, a început *Atelierul Teatral* coordonat de lect. univ. dr. Ioana Visalon. La ora 14, am prezentat spectacolul cu piesa *Haos* de Kelly Stuart. Au urmat atelierul de *Teoria muzicii - aspecte de distributivitate și unitate în practica solfegistică*, lector univ. dr. Crinuța Popescu, apoi un *Atelier de interpretare pian*, susținut de lector univ. dr. Fernanda Romila, și *Atelier de interpretare canto classic*, prezentat de conf. univ. dr. Georgeta Pinghirci. Cei interesați au aflat noi informații despre *Arta interpretativă vocală în creația muzicală tradițională*, material creat și susținut de lector univ. dr. Vioreica Barbu Iurașcu. La ora 17 a fost, din nou... *Haos*.



Joi, 10 aprilie, tinerii de la Colegiul Național de Arte Dinu Lipatti au fost întâmpinați cu un *Atelier Teatral*, coordonat de către conf. univ. dr. George Grigore, urmat de atelierul de *Magia muzicii; eu, viitor dirijor și artist liric*, prezentat de lector univ. dr. Luminița Guțanu și asist. univ. dr. Aurel Muraru. La



ora 17.00, spectacolul *Fericire la pătrat*, după Teodor Mazilu. Spectatorii au fost încântați și au răsplătit cu aplauze pe tinerii studenți-actori.

Vineri, am debutat cu *Atelierul Teatral* coordonat de lect. univ. dr. Iulia Boros, în prezența tinerilor de la Liceul teoretic Jean Monnet și ai celor de la Colegiul Național de Muzică George Enescu. A urmat atelierul de *Inițiere în arta instrumentelor - prezentarea lor*, conf. univ. dr. Viorel Crețu. La ora 17.00, după prezentarea spațiilor generoase ale facultății noastre, au fost invitați la spectacolul cu piesa *Ziua ispășirii - Yom kipur*. Ne-am bucurat și de prezența unor actori profesioniști, care au dorit să vadă spectacolele noastre, precum Ana Ciontea, de la *Teatrul Național* din București, dar și cadre didactice universitare de la alte facultăți de profil (prof. univ. dr. H.C. Adriana Marina Popovici și conf. univ. dr. Felicia Dalu).

Concert al actualilor și viitorilor studenți

La inițiativa conf. univ. dr. Georgeta Pinghirci, decanul Facultății de Arte, joi 10 aprilie 2014, la ora 14, în Amfiteatrul Victor Giuleanu, a avut loc și un concert de o factură mai specială, la care au participat și elevii din anul terminal ai Colegiului Național de Arte Dinu Lipatti, care și-au anunțat dorința de a fi viitori studenți ai Facultății de Arte, la specializarea *Pedagogie muzicală*. Concertul a fost deschis de *Corul de Cameră al Facultății de Arte*, dirijat de lect. univ. dr. Luminița Guțanu și asist. univ. dr. Aurel Muraru. În program au fost prezentate lucrări de cunoscuți compozitori români și străini. Încă o dată am ovaționat și aplaudat îndelung acest minunat cor, ce se pregătește cu

stoicism de-a lungul întregului an universitar și ne oferă momente de o rară plăcere artistică. Tot cu aplauze au fost răsplătiți și studenții de la specializarea *Pedagogie muzicală*: Alexandru Vasile (anul I), Andrei Tudor, Marin Asavei (anul I), Andrei Rotariu (anul I), Adelina Chivu (anul II), tenorul Constantin Trașcă (anul III) și elevii Colegiului Național de Arte Dinu Lipatti, viitorii studenți ai Facultății de Arte: Zsuzsana Cerveni, Andreea Nestor, Neti Andreea Stoica, Ioana Popa, Măndra Florescu și Samuel Alper Adiguzel, alături de profesorii lor îndrumători. O inițiativă mai mult decât lăudabilă, o confirmare a valorilor studenților noștri, a cadrelor didactice din cadrul *Departamentului de Arte*.

Surprînzi de calitatea actului artistic și pedagogic, cei prezenți au fost impresionați și au aplaudat cu entuziasm concertele și spectacolele noastre. Au promis că revin, ca spectatori, dar și ca studenți la această facultate, la cele două specializări ale sale, respectiv *Pedagogie muzicală* și *Artele spectacolului (Actorie)*.

Vivat academica! Vivat profesores!

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

