



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 658, 17 martie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Vrei să vezi
acrobație plină de adrenalină,
dans, efecte vizuale speciale
și să asculți muzică
în sistem surround?
Pe scurt ...
vrei ceva spectaculos?
Nu pierde premiera
spectacolului ZARONIA
din data de 28 martie 2014,
Sala Etoile,
șos. Berceni, nr. 24, sector 4,
în incinta
Universității Spiru Haret!
Pentru mai multe amănunte
intrăți pe www.cirqueetoile.ro



CALITATE EUROPEANĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR



Dezvoltarea sistemului de învățare superioară,
prin creșterea numărului de programe de studiu de licență și masterat autorizate
și acreditate, prin sprijin operațional bazat pe fonduri structurale europene

Neîndoielnic, *calitatea în învățământul superior* reprezintă preocuparea generală în sistemul național universitar, în condițiile în care trecerea la societatea bazată pe cunoaștere și cerințele de competitivitate pentru integrarea României în spațiul educațional european sunt obiective prioritare pe agenda evolutivă a țării. În context, proiectul *Calitate europeană în învățământul superior*, derulat vreme de trei ani de Universitatea Spiru Haret București, ca solicitant persoană juridică de drept privat, implementat în parteneriat cu Universitatea Națională de Apărare Carol I (UNAp) București, răspunde imperativelor amintite. Preocuparea academică tematică din cele două universități se întemeiază pe principiul integrării învățământului și cercetării științifice cu practica instruirii superioare, aplicând principii și metodologii didactice moderne, deschise celor mai noi realizări științifice în domeniu. Politică de asigurare a unei ridicate calități vizează concentrarea efectului sinergic al tuturor resurselor umane – personal de conducere și didactic, didactic auxiliar și administrativ, pentru dezvoltarea unei culturi a calității în planificarea, organizarea, desfășurarea, controlul și îndrumarea activităților la nivelul standardelor, standardelor de referință și indicatorilor de performanță, precum și/sau al celor de excelență.

Activitățile din cadrul proiectului au avut un segment semnificativ al preocupărilor pentru *pregătirea*

managementului calității în vederea evaluării/acreditării unor programe de studiu, dezvoltate pe durata implementării acestuia, respectiv: • îndeplinirea indicatorului vizând numărul de programe de licență/ masterat dezvoltate/ adaptate conform CNCIS – învățământ superior și care sunt 134. Valoarea realizată pe durata implementării proiectului a fost calculată, raportat la cele 102 programe de licență-masterat, dezvoltate-adaptate conform CNCIS-învățământ superior, indicator îndeplinit în totalitate, cât și la cele 134 programe de licență - masterat, dezvoltate-adaptate conform CNCIS - învățământ superior, indicator care trebuie îndeplinit în procent de minimum 75%. • atingerea indicatorului număr de programe de licență/masterat conform CNCIS - implementate - de natura învățământului superior, respectiv, 102, și două universități acreditate conform standardelor de calitate – învățământ superior. Pentru programele de studiu dezvoltate s-a avut în vedere actualizarea sistemului de asigurare a calității prin reconceptualizări referitoare la arhitectura sistemului educațional, a structurilor organizatorice, manageriale, asigurarea cu resurse informaționale, tehnico-materiale, cadre didactice, personal de suport etc.

Conf.univ.dr. Aurelian A. BONDREA

Paginile 2-3

Facultatea de Arte vă invită la:

✓ *Școala altfel: să știi mai multe, să fii mai bun*

În cadrul activităților din cadrul săptămânii *Școala altfel: să știi mai multe, să fii mai bun*, joi, 10 aprilie 2014, ora 14, în Amfiteatrul Victor Giuleanu, de la Facultatea de Arte, Șos. Berceni nr. 24, București, sector 4, are loc un concert susținut de studenții facultății de la specializarea *Pedagogie Muzicală*. De asemenea, la sala 112, Studioul *Lucia Mureșan*, în fiecare zi din *Săptămâna altfel*, va fi oferit câte un spectacol teatral, începând cu ora 17 (30 de participanți). Pe lângă aceste spectacole, sunteți așteptați să luați parte, în fiecare zi a săptămânii 7-11 aprilie, la cursuri susținute de cadre didactice ale Facultății de Arte.

✓ Teatru

Studenții anului III, *Actorie*, ai *Facultății de Arte* din cadrul Universității Spiru Haret, vă invită să-i vedeți, la sediul din Șos. Berceni nr. 24, București, sector 4, Sala *Lucia Mureșan*, în spectacolul *Ziua ispășirii – Yom Kipur*, de Hanna Azoulai - Hasfari. Regia: lector univ. dr. Iulia Boroș. Din distribuție fac parte studenții claselor reunite ale profesorilor: conf. univ. dr. George Grigore, lector univ. dr. Iulia Boroș, lector univ. dr. Ioana Visalon și asist. univ. drd. Dana Voicu. Spectacolele vor avea loc: • miercuri – 19 martie, ora 17.30 • joi – 20 martie, ora 17.30 • vineri – 21 martie, ora 17.30. Intrarea este gratuită. Vă așteptăm!

ASTA E!

Mioara VERGU-IORDACHE

Sâmbătă și duminică am avut mitinguri la București. Sâmbătă - împotriva introducerii accize la pompă, la benzină și motorină, duminică - solidarizare cu Andrei Pleșu împotriva linșajului mediatic de la Antena 3. Sigur, au fost și alte astfel de manifestări la sfârșitul săptămânii trecute. Nu vreau să scriu despre ceea ce cu toții am aflat, sau nu, pentru că nu ne interesează. Ceva nu se leagă! Nu contează numele organizatorilor mitingurilor. Motivele, însă, cred că sunt serioase, privind nivelul nostru de trai material și spiritual. Și văd așa: resemnarea noastră vinovată în fața unei realități care nu are cum să fie fatală!

Asta e!- au rostit peste trei sferturi dintre cei întrebați de un reporter despre efectul scumpirii benzinei și motorinei. Asta e! „O să las mașina și să merg cu metroul, că tot vine vremea bună și mișcarea face bine...” „O să mai tăiem de la mâncare...” Stupefiant! Această acceptare/ resemnare a dat și da și, probabil, va da o libertate absolută vremelnicilor noștri conducători să facă planuri și să croiască după tiparele nevoilor lor partinice sau individuale. Noi ne resemnăm sau ne lamentăm. Asta e!

Suntem jigniți, de alți vremelnici, ziariști, formatori de opinie, „vedete”, ca să zic așa, care își permit să se atace, uneori, reciproc în spațiul public, să ne bage în case mizeria gândirii și limbajului lor și noi, noi ce facem?! Le sporim ratingul, evident, uitându-ne cu... dezaprobare și comentând. Ce? Tocmai acele mizerii. Asta e! și continuăm...

Dar lasă că avem și știri „bune”! Institutul Național de Statistică anunță că pensia medie lunară în trimestrul IV 2013 a fost cu 3,2 la sută mai mare față de același trimestru al anului precedent. Ce mai contează că în același interval a scăzut numărul pensionarilor cu 62 de mii? Asta e! Lipsa unor politici în domeniul familial și criza au adus natalitatea din România la cote foarte joase. Asta e! Potrivit estimărilor Comisiei Europene, România este singura țară în care se prognozează pe termen lung o scădere a ratei de ocupare sub nivelul actual, care, oricum, este sub media europeană. Asta e!

Ministerul Educației Naționale a anunțat rezultatele probelor susținute în cadrul simulării naționale pentru examenul de Bacalaureat 2014: elevii clasei a XII-a: 52,8 la sută la Limba română, 67,78 la sută la Limba maternă, 42,51 la sută la proba obligatorie a profilului (Matematică sau Istorie) și 53,92 la sută la proba la alegere a profilului au obținut note peste 5; elevii clasei a XI-a: la proba de Limba română - 44,22 la sută, la proba pentru Limba maternă - 62,42 la sută, iar la proba obligatorie a profilului (matematică sau istorie) - 36,32 la sută dintre elevi au luat note peste 5. Asta e!

PREUNIVERSITARIA LICEUL TEORETIC MARIN PREDA

Prof. Pavel Liviu PAUL:
*Elevii noștri
încă mai consideră
profesorul un model*

• Domnule director, cum ar suna prezentarea liceului în câteva cuvinte?

Liceul Teoretic *Marin Preda* este unitatea școlară cea mai solidă, din toate punctele de vedere, din trei cartiere: Crângași, Giulești și Giulești-Sârbi: avem infrastructura cea mai bună, avem o activitate școlară foarte bine organizată și o performanță școlară dintre cele mai bune. În acest moment, Liceul Teoretic *Marin Preda* este centru de examen pentru: olimpiada pe municipiul București la *istorie*, concursul de *evaluare în educație (matematică)* și concursul de *Limba Română Năstăsescu*, concursuri la care participă elevi din toate unitățile școlare de pe raza municipiului București. Suntem un liceu teoretic cu filieră reală și umană. Ca proiect de dezvoltare, în anul 2013, am introdus, la câte una dintre clasele de informatică, matematică-informatică și filologie, limba străină intensiv. Promovabilitatea la examenul de bacalaureat este de 80-82%, ceea ce înseamnă că 95% dintre absolvenții noștri merg la o facultate și își găsesc și un loc de muncă. (Continuare în pag.4)



În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea *PREUNIVERSITARIA*, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea: • Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat; • Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională. *Preuniversitaria*, orele 15.30-16.30: • bacalaureat – de luni până joi • evaluare națională – vineri

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

CALITATE EUROPEANĂ ÎN



Proiectul european *Calitate europeană în învățământul superior* - un proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa Prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”, domeniul major de intervenție 1.2 „Calitate în învățământul superior” - se apropie de finalizarea celor trei ani de implementare. În această idee, dorim să facem o scurtă trecere în revistă a principalelor obiective ale proiectului, toate îndeplinite cu succes.

Proiectul are ca principal obiectiv dezvoltarea și implementarea la nivel național, într-o perioadă de 36 de luni, a unor strategii și instrumente de asigurare a managementului calității proceselor de educație și formare în învățământul superior, care să includă criterii, standarde specifice, indicatori de referință și mecanisme concrete pentru maximizarea experiențelor și proceselor asociate formării și dezvoltării profesionale.

Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Universitatea de Apărare Carol I și Compania Pluri Consultants România, a dorit ca prin acest proiect strategic să revizuiască procese, proceduri, manualul de management al calității, în vederea creșterii competitivității și a performanței în învățământul superior la nivel național. De asemenea, s-a dorit, încă de la început, îmbunătățirea abilităților profesionale în domeniul calității proceselor de educație și dezvoltarea și furnizarea programelor de formare și perfecționare în domeniul calității grupului țintă (personalul implicat în elaborarea politicilor în învățământul superior, personalul cu funcții de conducere, monitorizare și evaluare, membri ai comisiilor de conducere din universitate/ facultate, cadre didactice și personal suport - membri ai comisiilor de asigurare a calității la nivel de universitate/facultate, personalul implicat în dezvoltarea și managementul calificărilor la nivel de universitate/facultate, personalul implicat în dezvoltarea programelor de studii universitare și studenți), crearea unui model de formare a grupului țintă în domeniul asigurării standardelor de calitate în învățământul superior.

Calitatea învățământului superior este o condiție indispensabilă pentru ameliorarea ocupării profesionale, a coeziunii sociale și

a competitivității economice. Astfel că primul pas în implementarea acestui proiect a presupus instituirea unui sistem de calitate, de dezvoltare și implementare a *Manualului de Management al Calității* și ameliorarea standardelor de învățare. Implementarea acestui sistem de management al calității, bazat pe o politică coerentă, o structură organizatorică și o documentație clară, va permite monitorizarea, evaluarea și îmbunătățirea continuă a calității în toate procesele didactice și științifice, ce se desfășoară în structura Universității Spiru Haret și a Universității de Apărare Carol I.

Managerul acestui proiect și, totodată, rectorul Universității Spiru Haret, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, declara, odată cu demararea acestui proiect, în luna octombrie a anului 2010, că, prin acest proiect, se dorește „obținerea și creșterea competitivității și a performanței în învățământul superior, orientarea spre calitate și încurajarea performanței, crearea unui mediu academic bazat pe un parteneriat responsabil cu studenții, cu cadrele didactice, cât și cu personalul suport.” După cei trei ani de implementare s-au îndeplinit cele propuse. De asemenea, s-a derulat o serie de programe de formare și de perfecționare în domeniul calității: Formator, Auditor în domeniul calității, Manager al sistemelor de management al calității, Manager îmbunătățire procese, Specialist în domeniul calității, Specialist îmbunătățire procese. În urma desfășurării acestor programe de formare, au fost instruite în învățământul superior cadre didactice, directori de departamente, membri ai conducerii facultăților, responsabili cu managementul calității și calitatea în învățământul superior, personal suport/auxiliar, studenți/masteranzi. Prin atingerea tuturor obiectivelor propuse, în cei trei ani de implementare a proiectului s-au obținut creșteri considerabile ale pregătirii cadrelor didactice, a personalului suport, a studenților și a masteranzilor.

Învățământul superior din România este nevoit să își rafineze în permanență structura, procesele și metodele, în așa fel încât să poată rămâne competitiv, mai ales în această perioadă de recesiune economică, în care lupta pentru rezultate este mai puternică și se confruntă cu o concurență globală, iar, prin implementarea acestui proiect, învățământul superior din România va fi cunoscut prin învățământ de calitate.



Dezvoltarea sistemului de învățare superioară, prin creșterea numărului de programe de studiu de licență și masterat autorizate și acreditate, prin sprijin operațional bazat pe fonduri structurale europene

(Urmare din pag.1)

De reală relevanță s-au dovedit preocupările pentru dezvoltarea de procese educaționale moderne, programe, tehnologii educaționale performante, introducerea și aplicarea metodelor, instrumentelor, sistemelor de indicatori de referință, procedurilor și mecanismelor de asigurare și management al calității în vederea evaluării programelor de studii de licență/masterat. În context, s-a urmărit aplicarea criteriilor și standardelor specifice de evaluare a specializărilor și programelor de studii universitare de licență/masterat, evaluarea reală a activităților de predare-învățare la nivelul universităților partenere, precum și măsurarea eficienței managementului universitar.

Proiectul a avut și activități de natură a completa infrastructura conceptuală în domeniul prin implementarea *Manualului de Management al Calității* în învățământul superior, obținerea certificatelor ISO9001:2000 pentru învățământ superior și cercetare științifică. La acestea se adaugă dezvoltarea și furnizarea programelor de formare și de perfecționare în domeniul calității pentru grupul țintă, diseminarea rezultatelor, bunelor practici și experiențelor pozitive ale proiectului. Așadar, dezvoltarea sistemului de învățare superioară, prin creșterea numărului de programe de studii de licență și masterat autorizate și acreditate, prin sprijin operațional bazat pe fonduri structurale europene, exprimă semnificativ reușitele în domeniul la Universitatea Spiru Haret.

Proiectul are ca principal obiectiv dezvoltarea și implementarea la nivel național, într-o perioadă de 36 de luni, a unor strategii și instrumente de asigurare a managementului calității proceselor de educație și formare în învățământul superior, care să includă criterii, standarde specifice, indicatori de referință și mecanisme concrete pentru maximizarea calității experiențelor și proceselor asociate formării și dezvoltării profesionale. Implementarea sistemului de management al calității permite monitorizarea, evaluarea, intervenția corectiv-preventivă și îmbunătățirea continuă a calității în toate procesele didactice și științifice ce se desfășoară în structura universităților partenere. Pentru ca obiectivul general să poată fi atins, atât pe termen scurt, cât și pe termen lung, partenerii și-au propus, în principal, să revizuiască procese, proceduri, manualul de calitate în vederea certificării ISO.

A fost necesar să se recurgă la reconceptualizarea elementelor care să fie incluse în programele de studii propuse pentru autorizare-acreditate, astfel încât să se asigure condiții de îmbunătățire a abilităților profesionale în domeniul calității proceselor de educație și să aibă loc dezvoltarea și furnizarea programelor de formare și perfecționare în domeniul calității a grupului țintă. În grupul țintă de ansamblu s-a regăsit personal implicat în elaborarea politicilor în învățământul superior, personal cu funcții de conducere, monitorizare și evaluare, membri ai comisiilor de conducere din universitate, cadre didactice și personal de suport-membri ai comisiilor de asigurare a calității la nivel de universitate/ facultate, personal implicat în dezvoltarea și managementul calificărilor la nivel de universitate/ facultate, personal implicat în dezvoltarea programelor de studii universitare și studenți. Pe această bază s-a reușit să se creeze un *model de formare a grupului țintă* în domeniul asigurării standardelor de calitate în învățământul superior, care să înglobeze bunele practici și experiența proiectului, capabilă a fi replicată la nivel național.

Prin proiectul *Calitate europeană în învățământul superior*, Universitatea Spiru Haret a ținut creșterea competitivității și a performanței, orientarea spre calitate și încurajarea performanței în învățământul superior, crearea unui mediu academic bazat pe un parteneriat responsabil cu studenții, cadrele didactice și personalul de suport, întărirea dimensiunii antreprenoriale universitare. S-a mizat pe ideea că se pot obține creșteri considerabile ale pregătirii cadrelor didactice, a personalului de suport și a studenților/masteranzilor, o continuă motivare

a angajaților și o mai bună relație între cadrele didactice, personalul de suport și studenți/masteranzi. Obiectivele proiectului contribuie la atingerea obiectivului general al POSDRU: *Universitate pentru viitor* și al obiectivului general al axei prioritare 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”, domeniul major de intervenție 1.2- „Calitate în învățământul superior”.

O altă caracteristică executivă a proiectului se desprinde din prezența în procesările activităților planificate și a partenerului *Pluri Consultants* România, care este unul dintre actorii majori din piața de consultant în management din România și reprezintă unul dintre partenerii sociali din învățământul superior, conform art. 2. (2) din Ordonanța nr. 115 din 08/31/2000 privind parteneriatul social în educație și formare.

Organizarea și derularea activității de informare, lansarea proiectului și comunicarea, implicarea în conceperea materialelor de promovare, studiul auditului organizațional și funcțional inițial, precum și revizuirea proceselor și procedurilor s-au dovedit a fi demersuri contributive la implementarea *Manualului de Management al Calității în învățământul superior*, regăsite în activitățile principale, cu impact din cadrul proiectului.

Revizuirea și adaptarea elementelor, care să fie incluse în programele de studii propuse pentru autorizare-acreditate, s-au desfășurat apelând la dezvoltarea materialelor de training pentru *cinci module ale programului de formare destinat grupului țintă*, destinate cadrelor didactice, personalului de suport, formatorilor interni, echipei de acreditare ISO, respectiv, pentru studenți/masteranzi.

Dezvoltarea de auxiliare curriculare și instrumente de monitorizare, formarea formatorilor interni și a echipei de acreditare ISO din punct de vedere pedagogic, precum și acompanierea formatorilor interni și a echipei de acreditare ISO au dat garanție ducerii la bun sfârșit a proiectului național *Calitate europeană în învățământul superior* din Domeniul major de intervenție 1.2, în măsura în care acestea de interes pentru diseminarea cunoașterii rezultatelor sunt cele aferente regiunilor București-Ilfov, Centru, Nord-Est, Nord-Vest, Sud-Est, Sud-Muntenia, Sud-Vest și Oltenia Vest.

Concomitent, se evidențiază că obiectivele orizontale ale POSDRU, așa cum au fost preconizate și pentru proiectul *Calitate europeană în învățământul superior*, sunt concretizate în programele de studii propuse pentru autorizare-acreditate prin egalitatea de șanse, dezvoltarea durabilă, inovație și TIC, aspecte tactice care, de altfel, se regăsesc în experiența relevantă a Universității Spiru Haret pentru domeniul proiectului.

Este cunoscut faptul că Universitatea Spiru Haret este instituție de învățământ superior acreditată cu o experiență bogată în proiectarea și derularea de programe educaționale acreditate și autorizate, specializări ce funcționează ca programe de studii pentru formarea tinerilor pentru piața muncii. În plus, la Universitatea Spiru Haret s-au derulat granturi de cercetare, finanțate de CNCIS sau alte autorități române, precum și din fonduri europene și nu numai. Personalului didactic deja existent i s-a adăugat cadre de valoare, cu vocație didactică, științifică, managerială și de cercetare recunoscută, organizatori de evenimente internaționale și cercetători cu rezultate prezentate la cele mai renumite universități din lume, precum Cambridge, Oxford, Harvard, Houston - NASA ș.a. Dinamica personalului și forța științifică intrinsecă a acestuia a recomandat, prin background-ul amplu, Universitatea Spiru Haret pentru susținerea de proiecte la nivel național, european și internațional, dintre care face parte și proiectul *Calitate europeană în învățământul superior*.

Preocuparea intensă în cadrul proiectului a vizat elaborarea documentației de evaluare a programelor de studii în vederea autorizării/acreditării/menținerii acreditării la nivelul universităților partenere, în conformitate cu

prevederile legislației în vigoare și cu reglementările organismului de evaluare. Desfășurarea procesului de autorizare, acreditare sau menținerea acreditării pentru programele de licență/masterat la nivelul universităților partenere a fost însoțită de monitorizarea permanentă a procesului de evaluare în vederea autorizării, menținerii acreditării sau acreditării programelor. Ca atare, s-a procedat la efectuarea modificărilor solicitate de organismul de evaluare prin relaționarea cu reprezentanții acestuia în vederea autorizării, acreditării sau menținerii acreditării. A fost asumată permanent ideea că, pentru Universitate, calitatea și performanța, ridicate la rang de artă a detaliilor, reprezintă un deziderat cu caracter imperativ. S-a urmărit cu atenție asigurarea unei mai bune corelări între ciclurile de studii și pragmatismul rezultatelor cercetărilor, care a condus la creșterea calității procesului educațional.

Desigur, investiția în educație are efecte pe termen lung iar principiul e valabil în toate domeniile.

Activitățile eligibile ale proiectului, în număr de 17, se referă la managementul de proiect, alegerea subcontractorilor, alte achiziții, informarea mass-mediei și a comunității asupra importanței proiectului, studii inițiale de audit organizațional și funcțional, revizuirea de procese și proceduri etc.

Totodată, s-a pus accent pe pregătirea managementului calității în vederea evaluării/acreditării, implementarea *Manualului de Management al Calității în învățământul superior*. În fapt, efortul concentrat principal se referă la evaluarea, acreditarea și autorizarea programelor de studii universitare de licență/masterat la nivelul universităților partenere.

Obținerea certificării ISO9001:2000 pentru învățământ superior și cercetare științifică, dezvoltarea și furnizarea programelor de formare și de perfecționare în domeniul calității pentru participanții la instruire în învățământul superior, suportul logistic al proiectului, evaluarea proiectului după fiecare an și raportarea activității de către Universitatea Spiru Haret la finalul anului, toate acestea s-au evidențiat prin situații financiare și rezultate cantitative și calitative ale proiectului, prin verificarea impactului, analiza cost-beneficiu etc. Desigur, diseminarea rezultatelor, bunelor practici și experiențelor pozitive ale proiectului arată contribuția esențială a acestora la asigurarea durabilității și replicabilității proiectului.

Îmbunătățirea managementului universitar contribuie vizibil la transformarea Universității Spiru Haret și a partenerilor în furnizori atractivi și eficienți de educație superioară, capabili a facilita învățarea pe tot parcursul vieții. Prin evaluarea, acreditarea și autorizarea programelor de studii universitare de licență/masterat la nivelul universităților partenere s-a legitimat asigurarea durabilității programelor de învățământ în procesul de dezvoltare economică și socială. Pe această bază se poate recurge la identificarea acțiunilor viitoare și a măsurilor corective, ce vor fi aplicate în cadrul sistemelor de calitate în învățământul superior, cu focalizare pe creșterea gradului de încredere reciprocă, sporirea relevanței învățământului superior pentru piața muncii și pentru societatea bazată pe cunoaștere, prin programe de studii universitare fezabile.



**Opinia
națională**

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianationala.ro
www.facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
**TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE**

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Impactul dezvoltării de noi programe de studiu de licență și masterat autorizate și acreditate prin sprijin operațional bazat pe fonduri structurale europene la Universitatea Spiru Haret

Proiectul *Calitate europeană în învățământul superior* a dat ocazia formalizării actualizate a strategiilor de dezvoltare organizațională de la fiecare entitate, marcate de impactul dezvoltării de noi programe de studiu de licență și masterat, autorizate și acreditate, prin sprijin operațional bazat pe fonduri structurale. Studiul final al impactului proiectului arată că managementul specific a asigurat nominalizarea, crearea și conducerea echipei de lucru și implementare a proiectului, planificarea generală a proiectului și stabilirea regulilor de execuție bugetară, definitivarea aspectelor logistice, monitorizarea permanentă a implementării și a execuției bugetare, comunicarea în cadrul echipei, lansarea procedurilor legale și derularea activităților de achiziție de bunuri și servicii, luarea deciziilor de alegere a subcontractorilor și monitorizarea activității acestora, reuniuni periodice ale echipei de proiect, managementul financiar, raportări periodice ș.a. Autoevaluarea potențialului fiecărei universități partenere din proiect și îmbunătățirea performanțelor corpului profesoral, al studenților și absolvenților semnifică, în termeni de impact, elemente formalizatoare ale managementului calității.

Noile strategii de dezvoltare organizațională prevăd, din impactul sesizat la implementarea finală a proiectului, pentru activitățile educaționale și de cercetare îndeplinirea următoarele obiective strategice: • sporirea acțiunilor de atragere a unui număr cât mai mare de studenți; • asigurarea compatibilizării dezvoltării organizaționale cu orientările europene și adaptarea ofertei educaționale la cerințele pieței forței de muncă; • stabilirea și dezvoltarea de noi programe de studii de licență și masterat; • orientarea cercetării științifice performante spre nevoile societății și conexiunea acesteia la tendințele europene; • încurajarea, respectiv stimularea mobilităților studenților, cadrelor didactice universitare și cercetătorilor prin programe specifice; • dezvoltarea și modernizarea continuă a bazei materiale la facultăți și departamente; • asumarea creșterii performanțelor cadrelor didactice, prin promovarea excelenței academice și preocuparea pentru motivarea dezvoltării profesionale și avansării în cariera didactică.

În mod concret, sistemul de evaluare a calității în universitățile partenere este formalizat conform normelor și regulamentelor interne referitoare la calitate, a cerințelor normative prevăzute în metodologii privind asigurarea calității, autorizarea de funcționare provizorie și acreditarea programelor de studiu și a instituțiilor de învățământ superior, regăsite în Hotărârile de Guvern privind asigurarea calității educației, cu prevederile din Legea Educației Naționale nr.1/2011.

Impactul final al fiecărui program de studiu autorizat-acreditat prin proiectul *Calitate europeană în învățământul superior* este cuantificat prin rezultatele măsurate, urmărind trei domenii de asigurare a calității: capacitatea instituțională, eficacitatea educațională și managementul calității, cu aspectele particulare date de specificitatea domeniilor de cunoaștere în cadrul cărora funcționează programele de studii. A rezultat, totodată, că introducerea Sistemului de Management al Calității la universitățile partenere a fost determinată cauzal de orientarea spre performanță și creșterea competitivității activităților didactice și științifice.

Influența dezvoltării de noi programe de studiu de licență și masterat autorizate și acreditate prin sprijin operațional bazat pe fonduri structurale europene la Universitatea Spiru Haret este legată de politicile și strategiile pentru asigurarea calității, care, potrivit rezultatelor proiectului, se fundamentează pe următoarele principii: • *echitatea*, care se referă la faptul că membrii comunității academice, ca și beneficiarii programelor și serviciilor educaționale, oferite de universitățile partenere în proiect, au beneficiat de tratament egal în aplicarea reglementărilor și procedurilor universitare, în evaluare și în accesul la informații corecte și de actualitate, • *externalitatea* arată că introducerea sistematică a mecanismelor interne de calitate s-a făcut în corelație directă cu standardele de referință externe, rapoartele și recomandările evaluatorilor externi, informații colectate din analize statistice comparative, punctele de vedere ale beneficiarilor ș.a.; •



Cu ocazia implementării proiectului *Calitate europeană în învățământul superior*, s-a constatat că sistemul referențial al proceselor de prestare a serviciilor educaționale, prin impact final cuantificat, promovează elemente specifice de strategii ale managementului calității la universitățile partenere, în concordanță cu evoluțiile conceptuale actuale la nivel european și internațional, din rândul cărora se rețin, în principal, următoarele: • concentrarea eforturilor către clienți, față de cerințele prezente și viitoare ale pieței forței de muncă și ale unor părți interesate de serviciile oferite de universitățile partenere; • promovarea unei atitudini pro-active și a exemplului personal în asigurarea calității universitare; • asumarea schimbărilor intervenite în mediul extern și a celerității acțiunilor de a răspunde la schimbări; • asigurarea unui climat de încredere între membrii comunității universitare generale; • încurajarea și recunoașterea contribuției fiecărei persoane, promovarea unei comunicări universitare deschise și etice; • implicarea personalului universitar, prin punerea în valoare a competențelor, cunoștințelor și experienței în relația cu domeniul productiv și cu alte părți interesate, prin împărtășirea cunoștințelor și a experienței în cadrul colectivelor fiecărei entități funcționale la universitățile partenere; • înțelegerea răspunderii pentru rezolvarea problemelor de calitate universitară, implicarea în identificarea oportunităților de îmbunătățire, dezvoltarea unui spirit creativ în definirea viitoarelor obiective ale universităților partenere; • abordarea procesuală a activităților prin identificarea și evaluarea datelor de intrare și de ieșire ale acestora, formalizarea interfețelor activităților cu entitățile funcționale, evaluarea riscurilor posibile, a consecințelor și impactului activităților asupra beneficiarilor și a celorlalte părți interesate; • stabilirea responsabilităților și autorității privind managementul proceselor educaționale superioare în cadrul universităților partenere; • abordarea sistemică la nivelul conducerilor universităților partenere, prin integrarea proceselor care intervin în relația cu beneficiarii și cu alte părți interesate cu cele corespunzătoare activităților din interiorul instituției de învățământ superior; • definirea cerințelor referitoare la conducerea calității, identificarea și asigurarea resurselor necesare pentru desfășurarea proceselor de asigurare a calității, • evaluarea și analiza rezultatelor în scopul identificării posibilităților de îmbunătățire a calității serviciilor educaționale oferite; • creșterea cvasi-continuă a calității proceselor educaționale superioare, analiza periodică a criteriilor de evaluare a programelor de studii autorizate-acreditate prin proiect, stabilite pentru a identifica segmentele în care trebuie induse îmbunătățiri, recunoașterea contribuției personale a fiecărui membru al comunității academice; • promovarea valorii și încurajarea performanțelor în toate domeniile de activitate, astfel încât să fie atrase și menținute resurse umane cu calificare înaltă; • promovarea planificării strategice și a transparenței decizionale; • impactul dezvoltării de noi programe de studiu de licență și masterat autorizate și acreditate prin sprijin operațional bazat pe fonduri structurale europene la Universitatea Spiru Haret exprimă faptul că activitățile în domeniul asigurării calității se axează pe: • analiza situației existente; • prezentarea rezultatelor acțiunilor de auditare; • îmbunătățirea continuă a regulamentului de funcționare și organizare a universității, facultăților și a departamentelor în conformitate cu cerințele și exigențele sistemului de management al calității; • determinarea unor trasee calitativ superioare pentru îndeplinirea misiunii și obiectivelor Universității Spiru Haret și, în egală măsură, fiecărei universități partenere în proiectul *Calitate europeană în învățământul superior*.

Asigurarea calității academice prin proiect este obiectiv central în sistemul managerial al fiecărei universități partenere, cu funcții bine definite, organigrame clare, cu definirea precisă a responsabilităților. În proiect, rezultatul final este cuantificat, respectiv, definit, prin inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii. Auditarea internă a fiecărei universități partenere și a programelor de studii se realizează conform procedurilor din *Metodologia de evaluare externă, standardele de referință și lista*

indicatorilor de performanță a Agenției Române de Asigurare a Calității Învățământului Superior, pentru cele trei domenii de asigurare a calității: *capacitate instituțională, eficacitatea educațională și managementul calității*. De asemenea, se utilizează regulamentele și procedurile aprobate la nivelul Universităților partenere, precum: *Regulament și proceduri privind inițierea și evaluarea programelor de studii, Regulament și procedură privind revizuirea planurilor de învățământ, Regulament privind evaluarea calității corpului profesoral, Regulament cadru privind activitatea profesională a studenților*.

Influența finală, exprimată prin rezultatele proiectului, este în conexiune și cu auditarea internă a calității din cadrul fiecărei universități partenere, având în vedere următoarele practici: • programarea acțiunilor de audit se realizează la nivelul universității, după consultări manageriale curente; • programarea punctuală a acțiunilor de audit la nivelul universității și facultăților se efectuează de către echipele de audit; • analiza și evaluarea internă a Programelor de studii de licență și masterat se face conform standardelor de calitate elaborate de ARACIS: monitorizarea procesului de elaborare și revizuire periodică a fișelor disciplinelor de învățământ în concordanță cu rezultatele cercetărilor actuale în domeniul științelor respective. Analiza, evaluarea și aprobarea, la nivelul departamentului și în Consiliul facultății, a Fișelor disciplinelor de învățământ, la ciclul de licență, cât și la cele de masterat; • sunt diseminate rezultatele autoevaluării și evaluării cadrelor didactice realizate de către studenți, colegi și a activităților didactice, respectiv propunerea de măsuri pentru îmbunătățirea calității.

Indicatorii de performanță și rezultatele auditului intern al calității arată impactul final al proiectului în baza monitorizării interne a programelor de studii și monitorizarea externă de către specialiști, reprezentanți ai angajatorilor, respectiv ai absolvenților. Fiecare program de studiu autorizat prin proiect, din cadrul fiecărei universități partenere, se bazează pe corespondența dintre rezultatele la învățătură, respectiv, cercetare în cazul masteratului, și calificarea universitară.

Un program de studiu este prezentat sub forma unui pachet de documente și include: obiectivele generale și specifice ale programului; planul de învățământ, cu ponderile disciplinelor exprimate prin credite de studiu ECTS și cu disciplinele ordonate succesiv în timpul de școlarizare; programele tematice sau fișele disciplinelor incluse în planul de învățământ, respectiv rezultatele de învățare, exprimate în forma competențelor cognitive, tehnice sau profesionale și afectiv-valorice, care sunt realizate de o disciplină; modul de examinare și evaluare la fiecare disciplină, ținând cont de rezultatele planificate; modul de organizare și conținuturile examenului de finalizare a studiilor, ca examen sumativ, care certifică asimilarea competențelor cognitive și profesionale ce corespund calificării universitare. Numărul de credite ECTS este alocat fiecărei discipline conform *Ghidului de utilizare a ECTS*. Conținutul programelor de studii se reînnoiește permanent, prin introducerea cunoștințelor noi, rezultate din cercetarea științifică, inclusiv cea proprie. Structura programelor de studiu este flexibilă și permite fiecărui student să-și aleagă un traseu propriu de învățare potrivit cu aptitudinile și interesele sale. Cel puțin 30% din totalul de credite cumulate la sfârșitul programelor de studiu de către un student provine de la discipline liber alese.

Relevanța cognitivă și profesională a programelor de studiu este definită în funcție de ritmul dezvoltării cunoașterii și tehnologiei din domeniu și de cerințele pieței muncii și ale calificărilor. Instituția dispune de mecanisme pentru analiza colegială anuală a activității cunoașterii, transmise și asimilate de studenți, și pentru analiza schimbărilor care se produc în profilurile califi-cărilor și în impactul acestora asupra organizării programului de studiu. Programele de studiu sunt revizuite periodic, pe baza unor analize obiective efectuate de personalul didactic, studenți, absolvenți și reprezentanți ai angajatorilor.

Concluziile și măsurile pentru îmbunătățirea calității și a indicatorilor de performanță utilizează în vederea ierarhizării programelor de studii, în situația contextuală de impact revenit din rezultatele proiectului *Calitate*

europeană în învățământul superior subliniază că fiecare universitate parteneră dispune de structuri și strategii pentru managementul și asigurarea calității activităților de predare, învățare și cercetare.

Ca urmare a analizelor efectuate, în scopul îmbunătățirii calității și a indicatorilor de performanță, se au în vedere următoarele măsuri: • continuarea identificării cerințelor și așteptărilor reale ale mediului socio-economic privind competențele absolvenților fiecărui program de studii, corelarea acestora cu experiența universității și cu bunele practici internaționale; • îmbunătățirea continuă a procedurilor de evaluare a calității pe toate segmentele procesului de învățământ; • încurajarea dezvoltării de noi centre de cercetare pe direcțiile existente astfel încât să se întărească atât capacitatea de cercetare fundamentală, cât și cea de colaborare în programe naționale și internaționale; • dezvoltarea sistemului informațional de sprijin pentru sistemul calității la nivel de universitate parteneră și program de studiu autorizat-acreditat.

Printre rezultatele proiectului *Calitate europeană în învățământul superior* se pot cuantifica elemente de impact, obținându-se rezultate tangibile măsurabile, precum: • imaginea privind starea actuală a Universității Spiru Haret și a partenerilor din proiect în domeniul calității, conturată în urma auditului organizațional și funcțional inițial; • elaborarea și implementarea *Manualului de Management al Calității* la nivelul universităților partenere • Obținerea evaluării, acreditării și autorizării programelor de studii universitare de licență/ masterat la nivelul universităților partenere; • obținerea acreditării ISO ISO9001:2000 pentru învățământ superior și cercetare științifică la nivelul universităților partenere; • obținere de certificate CNFPA pentru programul intern de formare în domeniul calității; • 4 pachete de instruire pe 5 niveluri de pregătire pentru: formatori interni, echipa de acreditare ISO, cadre didactice, personal de suport și studenți/masteranzi, în total 2.064 de kituri complete pentru întreg proiectul; • 4 serii de formare de câte 5 zile și 200 de zile de acompaniere individuală destinate formatorilor interni și echipei de acreditare ISO; • 560 de zile de formare destinate grupului țintă; • 2.064 de participanți care participă la cele 560 de zile de formare teoretică și practică în calitate în învățământul superior; • rapoarte de monitorizare a activităților; • rapoarte financiare ș.a.

În centrul de resurse al Universității Spiru Haret se rețin, în context de impact contributiv, la finalizarea proiectului, elemente de impact regăsite într-un tot ca rezultat tangibil următoarele: • *Manualul de Management al Calității*, cuprinzând kitul de formare în domeniul calității destinat cadrelor didactice, respectiv manualul formatorului, manualul participanților, aplicațiile personalizate ș.a. • kitul de formare în domeniul calității destinat personalului de suport, respectiv manualul formatorului, manualul participanților, aplicațiile personalizate ș.a. • kitul de formare în domeniul calității destinat studenților, respectiv manualul formatorului, manualul participanților, aplicațiile personalizate ș.a. • kitul de formare intitulat „Formarea Formatorilor Interni” destinat echipei de formatori interni, respectiv manualul formatorului, manualul participanților, aplicațiile personalizate ș.a. • kitul de formare intitulat „Formarea Formatorilor Interni” destinat echipei de acreditare ISO, respectiv manualul formatorului, manualul participanților, aplicațiile personalizate ș.a.

Strategia de comunicare a proiectului, pentru creșterea impactului pozitiv din rezultatele finale ale acestuia, vizează: • materialele de promovare și informare dezvoltate pe tot parcursul proiectului; • workshop-uri de diseminare la nivel național a rezultatelor și experiențelor pozitive ale proiectului; • materiale pentru conferința finală a proiectului; • materiale informative privind rezultatele proiectului și importanța rezultatelor intangibile; • dezvoltarea și implementarea sistemului de calificări și de asigurare a calității în învățământul superior; • îmbunătățirea managementului universitar; • transformarea Universității Spiru Haret și a partenerilor din proiect în furnizori fezabili de educație superioară de calitate ș.a.

În acest fel, misiunea învățământului superior devine esențială în cadrul strategiilor de dezvoltare și ocupare a capitalului uman, deoarece formularea politicilor și a strategiilor de dezvoltare a studiului superior, cât și calitatea sistemului de învățământ universitar sunt elementele cheie de dezvoltare națională în vederea adaptabilității la cerințele pieței muncii și la standardele Uniunii Europene, în scopul atingerii obiectivului general al strategiei de ocupare, și anume creșterea ratei generale de ocupare. Pentru aceste elemente cheie, dezvoltarea unui sistem integrat de calitate în învățământul superior este esențială.

Proiectul *Calitate europeană în învățământul superior* a presupus instituirea unui sistem de calitate, de dezvoltare și implementare a *Manualului de Management al Calității*, ameliorarea standardelor de învățare, formarea grupului țintă în domeniul calității în învățământul superior. Prin implementarea acestui proiect, învățământul superior din România poate fi cunoscut ca învățământ de calitate, care permite angajarea rapidă a absolvenților săi, oriunde în Europa, în conformitate cu specializarea obținută.

Totodată, proiectul *Calitate europeană în învățământul superior* este complementar cu strategia post-aderare a Ministerului Educației Naționale cu privire la „creșterea calității în educație și cercetare pentru formarea resurselor umane creative” și „îmbunătățirea calității și eficacității sistemului de educație și formare profesională”, având ca obiectiv final creșterea calității activităților didactice și administrative ale universităților, prin dezvoltarea continuă a competențelor profesionale cheie ale personalului de suport din instituții.

Conf.univ.dr. Aurelian A. BONDREA



perfectiunea continuă a sistemului de asigurare a calității la universitățile partenere se exprimă și prin impactul dezvoltării de noi programe de studii de licență și masterat autorizate și acreditate, mizând pe atitudini pro-active și reacții în timp real, pe revizuirea politicilor și procedurilor, sesizarea și diseminarea regulilor de bună practică și pregătirea continuă a personalului didactic universitar; • *transparența* sistemului de asigurare a calității la universitățile partenere arată impactul în legătură cu reprezentativitatea strategiilor și deciziilor adoptate în raport cu noile programe de studiu de licență și masterat autorizate și acreditate, precum și cu rezultatele evaluărilor interne și externe.

PREUNIVERSITARIA

L
I
C
E
U
L

T
E
O
R
E
T
I
C

M
A
R
I
N

P
R
E
D
A



Adresa: Strada Rușetu, nr.17, sector 6, București
Profil: • **real:** Matematică – Informatică și Științe ale naturii • **uman:** Filologie și Științe sociale



Prof. Pavel Liviu PAUL, directorul liceului:

Elevii noștri încă mai consideră profesorul un model

• **Este programa școlară adaptată cerințelor pieței? Dar manualele școlare?**

Carențele sunt multe, se știu și pot spune că sunt cele specifice sistemului de învățământ românesc. Una dintre ele se leagă de eterna problemă a elevilor – matematica. Cred că această materie nu are programa adaptată. Probabil că și inspectorii de matematică și chiar Academia Română ar trebui să intervină pentru restructurarea programei încărcate. Acest lucru este clar și trebuie schimbat puțin câte puțin. Celelalte materii nu reprezintă o problemă. Manualele? Acest subiect naște o discuție interminabilă. Am realizat împreună cu o televiziune un reportaj despre cât de cât de grele sunt ghiozdanele copiilor: o fetiță de clasa I avea un ghiozdan care cântărea șase kilograme. Asta într-o zi de vineri, o zi care este consideră mai lejeră. Eleva nu avea decât patru materii, însă la fiecare materie avea, pe lângă manual, și un caiet special și unul de clasă... Aceasta este partea cantitativă. Pe de altă parte, manualele sunt un îndrumar obligatoriu, acesta este un lucru clar. Faptul că, în prezent, profesorii își aleg tipul de manual reprezintă un lucru bun, deoarece concurența naște progres. Acum există în practica pedagogică un calup de 15-30% din timpul alocat orelor care rămâne la dispoziția profesorului, îți oferă posibilitatea de a arăta ce poți, să mai destini un pic ora, să creezi o legătură și mai practică între materie și viață. Totodată, există și posibilitatea de a face lucruri frumoase împreună cu manualul. Manualul este doar un îndrumar și tu, ca profesor, ai libertatea de a alege mijloacele. Eu cred că manualele sunt un ajutor, un îndrumar.

• **Puteți identifica marea problemă a învățământului românesc?**

Cred că ar fi în nu una, ci patru-cinci. Prima ar fi legislația, dar nu în sensul că nu ar exista, ci mai degrabă armonizarea ei. Există facțiuni de legislație, care, integrate, ar face legislația din învățământ. Lipsesc o mulțime de lucruri, apar ordine de ministru, ordonanțe... Deci, în primul rând, armonizarea legislației prin existența unui *cap limpede*, ca la un ziar, a cărui misiune să fie recitarea și corectarea acestui ansamblu. A doua problemă ar fi armonizarea relațiilor între profesor, părinte și societate, prin reșezarea sau chiar poate punerea lor pentru prima dată în concordanță. Am exclus elevul, pentru că acesta reprezintă o altă parte. Rezumând schema amintită, înseamnă: producătorul de educație (profesorul) și beneficiarul educației (societatea și părinții). Deocamdată, scara este răsturnată: beneficiarii au toate drepturile, iar celorlalți li s-au dat toate obligațiile. Astfel, dacă societatea

consideră că baza educației este școala și uită că și părinții, comunitatea locală, societatea au obligații și îi dai școlii toate sarcinile, atunci nu ar trebui să îi dai și toți banii și să-i acorzi toate drepturile? De obicei, întâi dai și apoi ceri.

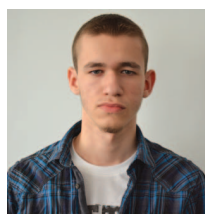
• **Ce rol are orientarea școlară?**

Aceasta problemă poate fi una dintre problemele mari ale învățământului românesc în ansamblu. Modelul vine după problemele expuse anterior. Societatea românească astăzi nu are nici un fel de model. Am spus de câteva ori în diverse ședințe cu domnii miniștri că aș vrea să știu dacă există undeva în România, la orice nivel, un model al tânărului român de 20 de ani. Probabil că Ministerul Muncii împreună cu Ministerul Sănătății și cu Ministerul Educației ar trebui să facă un model și să îl prezinte. Tânărul român la 20 de ani trebuie să știe aceste lucruri, atât matematică, atât limbă străină, atât meserie etc... Astfel, am reuși să creăm un prim cadru. Liceul Teoretic *Marin Preda* face parte din grupul unităților de învățământ în care cea mai mare parte dintre elevi vin ca să învețe. Aici, discuțiile sunt: *la ce facultate mă duc, ce notă iau, aoleo, ce nenorocire, am luat un opt sau un șapte*. Elevii noștri încă mai consideră profesorul un model. Totodată, și părinții sunt preocupați: cine să fie profesorul de matematică, de română, de engleză ș.a.m.d. Aici, lumea este încă preocupată de performanța școlară.

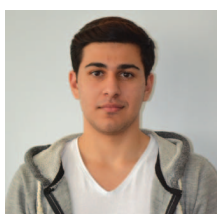
• **Cum arată viitorul?**

Planurile Liceului Teoretic *Marin Preda* implică creșterea unor indicatori, printre care infrastructură, performanță școlară și ofertă școlară. Știți care este problema cea mai complicată a noastră? Să păstrăm copiii de la clasa a VIII-a la clasa a IX-a. De exemplu, atât anul trecut (cât și anul acesta), la simulare, 40% dintre elevii noștri au luat note cuprinse între 8 și 10. Dintre aceștia, au rămas aici doar 12%, ceilalți alegând licee precum *Sava*, *Lazăr* ș.a. Acum doi ani, am avut 26 de elevi care au mers la liceul *Lazăr*, o clasă întreagă. În România au fost șapte copii cu 10 pe linie și unul dintre ei era de la *Marin Preda*. Sigur, a ales *Sava*, dar prima medie cu care s-a optat la *Marin Preda*, el avea 10, a fost 9,12. Anul acesta am reușit ca prima medie care a rămas în *Marin Preda* să fie 9,37 și să păstrăm un număr mai mare dintre elevi. Astfel, numai 16 elevi, cu medii mai mari de 9,37, au părăsit unitatea noastră școlară. Trebuie să-i convingi pe copii și să convingi comunitatea că poți, și cu nota 9,50, să rămâi la *Marin Preda* și că poți face performanță, să crești competitivitatea elevilor, angrenându-i în diverse proiecte, concursuri și activități extrașcolare.

Elevi despre pasiuni, viața de liceu și viitor



• **Cezar Ioan**, clasa a XII-a: Pasiunile mele sunt limbile străine, istoria și geografia. Mi-am dorit să știu o limbă străină ca să pot călători și să aflu mult mai multe informații. În ceea ce privește istoria, sunt fascinat de Evul Mediu pentru că, după părerea mea, aceasta este o etapă în care s-au realizat evenimente cu un rol deosebit pentru istoria oricărei țări. Dar voi opta pentru o Facultate de Turism, având în vedere pasiunea pentru limba engleză, istorie și geografie. Turismul este cea mai avantajoasă alegere: poate să îmi ofere cel mai bun și stabil loc de muncă, un criteriu deosebit de valoros având în vedere situația instabilă pe piața muncii din România.



• **Andreia Cristina Pană**, clasa a XII-a: Pasiunile mele sunt diversificate, însă, cele mai dragi îmi sunt matematica și informatica, poate și datorită profesorilor, care au știut cum să explice materia și astfel insuflându-ne indirect „microbul” pentru o pasiune nouă. De-a lungul anilor de liceu am participat la diverse activități extrașcolare, dintre care amintesc doar olimpiadele de biologie și limba și literatura română, olimpiade la care am obținut premiul III la etapa pe municipiu. Pot să spun că participarea la acestea a fost o experiență care mi-a adus un beneficiu cum ar fi învățarea unor lucruri noi care au completat bagajul cunoștințelor acumulate la ore. Viitorul meu înseamnă urmarea unei Facultăți de Informatică, pentru că este un domeniu într-o continuă expansiune și care oferă oportunități nelimitate de afirmare.

• **Alexandru Dumitru**, clasa a XII-a: Sunt pasionat de fotografie, sport și biologie. La fotografie m-a atras ideea de a prinde clipe din viața cuiva, viața unui obiect etc. Pentru mine, fotografia va rămâne doar o pasiune, care nu va avea legătură cu viitoarea mea carieră medicală. Atât de mult îmi place biologia, încât vreau să dau la Medicină. Viitoarea mea cariera medicală se va contura în Europa, deoarece în România sunt foarte puține șanse de reușită.



• **Ana Ciobanu**, clasa a XII-a: Îmi plac în mod particular biologia, fizica și chimia, dar pe parcursul anilor de școală mi-au atras atenția și limbile străine. Asta probabil și datorită faptului că am călătorit foarte mult și am avut ocazia să studiez și în Franța timp de două luni. Părinții mei sunt medici și au fost detașați în această țară pentru a lucra cu medicii francezi. Eu nu știam limba franceză când am ajuns acolo, dar auzind în fiecare zi vorbindu-se, am început să învăț expresiile uzuale și apoi limba ca atare. Când m-am întors mi-a părut rău că a trebuit să o fac. Românii sunt mai băgăreți. Acolo, fiecare își vede de treaba lui. Voi urma Medicina, cu toate că părinții mei au insistat să urmez o altă facultate și să îmi construiesc o carieră într-un domeniu diferit față de cel al lor, însă eu sunt hotărâtă: vreau să merg la medicină!



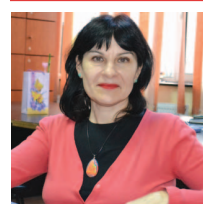
Repere ale succesului, an școlar 2012-2013

Olimpiade școlare: • Biologie, faza pe sector (Olga Florentina Rotaru, clasa a XI-a – premiul II, David Florin, clasa a XII-a – premiul III și George Dănuț Dinu, clasa a XII-a – mențiune); • Istorie, faza pe sector (Florin Ștefăniță Diaconu, clasa a XII-a – premiul II).

Concursul Național Mesajul Meu Antidrog: secțiunea *fotografie digitală* (Andrei Ciupitu, clasa a X-a – premiul I), secțiunea *eseu literar* (Olga Rotaru, clasa a X-a – premiul I), secțiunea *spot antidrog* (Andrei Manda, clasa a X-a – premiul I și Marian Petre, clasa a X-a – premiul I), secțiunea *film* (Florentina Andrei, clasa a IX-a – premiul II, Alina Conciu, clasa a IX-a – premiul II, Andreea Călinescu, clasa a IX-a – premiul II, Alexandra Nicola, clasa a IX-a – premiul II, Bianca Teodosiu, clasa a IX-a – premiul II și Teodora Trifan, clasa a IX-a – premiul II).



Revista cadrelor didactice Interferențe



Colectivul de redacție (coordonatori): prof. Toma Dumitrescu și Elena Daniela Pătrașcu

Prof. Elena Pătrașcu: Acum 10 ani, când niște pasiuni comune ale profesorilor acestei școli, dincolo de disciplina pe care o predau, s-au întâlnit, a apărut revista *Interferențe*. Este o publicație deschisă tuturor, nu are doar un circuit intern. Revista nu are un conținut strict științific, la realizarea ei contribuind cadre didactice care scriu poezii, pictează ori călătoresc foarte mult și simt nevoia să împărtășească din impresiile lor. Vreau să precizez că în ultimii doi ani revista *Interferențe* a obținut premiile I și II la diverse concursuri naționale. Problema principală este legată de promovare. Dar noi am făcut-o, în primul rând, pentru suflet... A devenit o tradiție ca, de *ziua liceului*, care se organizează de obicei în luna mai, să lansăm un număr de revistă și să-l oferim invitaților. Din păcate, resursele financiare au devenit din ce în ce mai limitate. În urmă cu câțiva ani, hârtia era de calitate, colaboram cu niște edituri și reușeam să obținem niște sponsorizări, însă, din păcate, în ultimii ani nu am mai reușit acest lucru, iar școala nu ne-a putut sprijini foarte mult, astfel că am fost nevoiți să ne descurcăm cum putem.



Revista elevilor Încercări literare

Prof. Maria Fital: Societatea contemporană, care, în mod descurajant, pare să disprețuiască valorile, nu a reușit să inhibe total spiritul creativ al tinerilor. Astfel, în ciuda aparențelor de apatie sau de teribilism, elevii noștri dau dovadă de multe ori de capacități uimitoare de creație, care se manifestă spontan și sincer, dezvăluind un uriaș potențial de care nici ei nu sunt conștienți pe deplin. Pentru ca acest potențial să nu rămână nedescoperit și nevalorificat, profesorii de limba română din liceul nostru realizează de opt ani o revistă pe care am numit-o *Încercări literare*, în care sunt inserate cele mai izbutite creații ale elevilor. Revista a ajuns la numărul 16 și a participat în fiecare an la Concursul Național de Reviste Școlare, obținând de multe ori premii importante, la nivel de sector și de municipiu. De asemenea, merită amintit faptul că ultimele patru numere ale revistei au fost publicate într-un tiraj de 500 de exemplare, cu ajutorul Asociației de Părinți a Liceului Teoretic *Marin Preda*. Cele mai multe dintre acestea au fost distribuite gratuit elevilor cu merite deosebite la învățătură sau ca premii pentru diverse concursuri literare desfășurate în cadrul catedrei de limba română. În ceea ce privește următoarele numere, și anume, 17-18, acestea sunt în lucru, urmând a fi publicate în curând.

Atelierul cultural artistic Marin Preda

După o întrerupere de câțiva ani, în noiembrie 2013, activitatea cenaclului *Atelier literar „Marin Preda”* s-a reluat sub îndrumarea profesoarelor Maria Fital și Alina Buhuș. „Într-o eră a tehnologiei care a adus cu sine un val de informație, cartea a rămas totuși instrumentul cel mai subtil de perfecționare a minții noastre. Având în vedere acest considerent, cenaclul se dorește a fi un cadru de afirmare și de promovare a tinerelor talente din domeniul literar-artistic: creații literare (poezie, proză, eseu), creație plastică (pictură, grafică și desen, sculptură și modelaj), creație artistică (muzică, compoziție, dans modern și de societate), precum și alte forme de creație (artă textilă, artă fotografică, împletituri, olărit ș.a.); de asemenea, își propune să omagieze personalități din istoria culturii naționale sau internaționale și să prezinte în cadrul ședințelor sale invitați de prestigiu din lumea culturală”.





Irina Anghel-Enescu în grupul tinerilor lideri de anvergură globală

Forumul Economic Mondial de la Davos a anunțat includerea româncei Irina Anghel-Enescu, managing director al South Eastern European Private Equity and Venture Capital Association (SEEPEA), în grupul select al tinerilor lideri de anvergură globală, care formează comunitatea *Young Global Leaders*. Irina Anghel-Enescu se alătură astfel unei liste impresionante de personalități, care i-a inclus în decursul timpului pe premierul Marii Britanii David Cameron, pe fondatorii Google, Facebook și Wikipedia, Larry Page, Mark Zuckerberg, respectiv Jimmy Wales, pe prințul moștenitor al Norvegiei Haakon, pe CEO-ul Yahoo Marissa Mayer, dar și pe binecunoscuta vedetă TV Oprah Winfrey sau pe faimosul tenisman Roger Federer.

În urma experienței acumulate și a specializării academice dobândite la Universitatea Harvard în domeniul impactului fondurilor de venture capital la dezvoltarea mediului antreprenorial, Irina Anghel-Enescu este recunoscută la nivel global ca unul dintre experții în acest domeniu, fiind frecvent invitată ca vorbitor la evenimentele organizate în toate colțurile globului de diverse instituții prestigioase (cum ar fi Harvard, Stanford, London Business School, agenții ale O.N.U sau guverne ale țărilor interesate în stimularea investițiilor de tip venture capital).

Sunt onorată să mă alătur comunității selecte a celor care primesc această recunoaștere din partea Forumului Economic Mondial de la Davos. Intenționez să folosesc cei șase ani, în care voi face parte din Comunitatea Young Global Leaders, pentru a colabora cu oameni excepționali, în cadrul unor proiecte comune, care sper că vor deschide noi perspective și vor contribui la transformarea în bine a lumii în care trăim, în general, și a României, în particular, a declarat Irina Anghel – Enescu.

Conform informațiilor furnizate de Forumul Economic Mondial, *Young Global Leaders* ai anului 2014 au fost selectați în urma analizei profilului a mii de lideri globali sub 40 de ani, din toată lumea și din toate domeniile de activitate.

Cu o experiență de peste 15 ani în industria de investiții private (*fonduri de private equity și capital de risc/venture capital*), Irina Anghel-Enescu face parte din comitetul reprezentanților *Asociației Europene de Venture Capital* și este managing director al asociației sud-est europene de profil (SEEPEA). Irina Anghel-Enescu este președintele *Clubului Harvard România-Moldova*, membru în board-urile mai multor organizații non-profit și fondatoarea *Asociației Triple Helix*, care derulează proiecte pentru accelerarea dezvoltării României, cu accent pe antreprenariat, educație și leadership. (www.romaniapozitiva.ro)



Olimpia Melinte – Revelația anului în Spania

de un enorm succes în Spania, dar, mai ales, de aprecierea colegilor săi de breaslă din Peninsula. Pentru un actor, fiecare recunoaștere este importantă, fie că vine din partea unor profesioniști sub forma unui premiu sau din partea unor fani, sub forma unui mesaj lăsat pe Facebook sau pe Twitter. Sper ca filmul să fie bine primit și în România și să fie îmbrățișat cu cel puțin la fel de mult entuziasm ca în Spania, a declarat Olimpia Melinte. Pe Olimpia Melinte o vom vedea pe marile ecrane în această primăvară, în comedia *Selfie*, precum și în filmul *Planșa* – proaspăt nominalizat la Festivalul Internațional al Filmului de Dragoste de la Mons, Belgia, iar, în toamnă, în cel mai recent film al lui Dan Chișu, *București Non-stop*. Filmul *Canibal* va putea fi urmărit în premieră, în România, la Festivalul Internațional de Film Transilvania. (www.romaniapozitiva.ro)

Valori românești

Un eminent om politic și diplomat român: Nicolae TITULESCU

Născut (4 martie 1882) în familia unui cunoscut avocat din Craiova, Nicolae Titulescu s-a remarcat încă din copilărie prin calitățile sale excepționale pentru învățătură, devenind mândria liceului său. Absolvent a Facultății de Drept de la Paris, și-a obținut doctoratul cu teza *Teoria drepturilor condiționale*.

A fost membru al Academiei Române, doctor *Honoris Causa* al Universităților din Atena și Bratislava, președinte al Academiei diplomatice internaționale. A fost ministru de finanțe (1917 și 1920-1921), delegat la Conferința de pace de la Paris (1920), ministru plenipotențiar la Londra (1922-1927), ministru de externe (1927-1928 și 1932-1936), delegat permanent (1920-1936) al României la Liga națiunilor (al cărei președinte a fost ales în 1930 și în 1931, singurul care a deținut această funcție de două ori), remarcându-se printr-un strălucit talent oratoric, servit de o documentație vastă și o riguroasă argumentație.

Nicolae Titulescu a fost, cu siguranță, personalitatea cea mai marcantă a politicii externe românești din toate timpurile. Mare orator, el s-a impus întregii lumi prin elocința, calitatea discursului și diplomația sa. Nu de puține ori, distinsul său auditoriu (diplomați, senatori, miniștri, etc) i-au cerut să-și repete discursurile, doar pentru a mai avea ocazia de a-l privi pe acest om în exercitarea calităților sale.

Despre Nicolae Titulescu, Edouard Herriot, prim ministru al Franței în același timpuri, a exclamat: *Acest ministru al unei țări mici face o politică în stil mare. Ce om uimitor!*

Gândirea și acțiunile lui Titulescu au fost remarcabile prin luciditatea și realismul lor. El a militat pentru suveranitatea și egalitatea tuturor statelor în relațiile internaționale, pentru securitatea colectivă și prevenirea agresiunii. În articolul *Suveranitatea statelor*, publicat în *Dictionnaire diplomatique*, vol. II, subliniind că o colaborare internațională nu este posibilă decât între state egale în drepturi, Titulescu a combătut concepția supranatului. Considerând depășită vechea diplomatie de cancelarie, el a fost protagonist al „diplomației în mișcare”, pusă în serviciul asigurării păcii, pe care, într-o conferință de mare răsunet, intitulată „Dinamica păcii”, o definea ca *fenomen al mișcării*. „Dinamica păcii” însemna în concepția lui Titulescu realizarea unui progres continuu în viața internațională, pe etape, de la național, prin regional, la universal.

Titulescu și-a bazat întreaga activitate pe problemele majore, fundamentale, ale politicii externe a României. După instaurarea fascismului în Germania, dându-și seama de pericolul pe care-l reprezenta acesta pentru România (ca și pentru alte state europene), Titulescu a depus o vie activitate în direcția întăririi colaborării internaționale, în interesul păcii și al securității europene. Pe linia aceasta, Titulescu a semnat la Londra, în



1933, în numele guvernului României, convenția de definire a agresiunii și a depus eforturi remarcabile pentru încheierea, în 1933, a *Micii Înțelegeri* și pentru încheierea, în 1934, a *Înțelegerii Balcanice*, pacte regionale în care vedea o pavază împotriva agresiunii.

Nemulțumite de politică externă preconizată de Titulescu, cercurile politice cele mai reacționare, profasciste, din țară și guvernele Germaniei și Italiei au făcut presiuni pentru înlăturarea lui. În august 1936, Carol al II-lea l-a înlăturat din guvern.

Titulescu a plecat în Elveția, apoi în Franța. În emigrație a continuat să acționeze, folosind orice prilej pentru a promova ideea de menținere a păcii; a conferențiat la Academia diplomatică din Paris, în Camera Comunelor, la universitățile din Oxford și Cambridge etc. și a fost ales președinte de onoare al Comitetului român al Reuniunii Universale pentru Pace.

A murit la Cannes, în 17 martie 1941, dorința sa de a fi înmormântat în România fiind îndeplinită abia în 1992, când rămășițele sale pământești au fost înhumate la cimitirul *Sfânta Ecaterina* din Scheii Brașovului. (Gabriel NĂSTASE).



Vineri, 21 martie, începând cu ora 11, cu ocazia *Zilei Internaționale a Poeziei*, în sala festivă a Colegiului Național *Unirea* din Brașov, iubitorii de poezie sunt așteptați la un recital poetic multilingv. Invitat special este scriitorul Adrian Munteanu.

Câteva dintre cele mai interesante filme pe teme politice recente vor fi proiectate la cea de-a treia ediție a Festivalului Internațional de Film *Cinepolitica*, care va avea loc între 8 și 13 aprilie, la Cinema Studio, Elvira Popescu și Union. Cele două mari secțiuni, *Competiția* și *Panorama*, vor aduce în discuție probleme actuale, de la libertatea de expresie în Rusia sau Iran, la protestele din diverse colțuri ale lumii, monopolul marilor companii farmaceutice, viitorul Coreei de Nord, dar și istorii din trecut despre decizii de stat care au schimbat viața.

Unul dintre primele trei titluri confirmate în competiția pentru *Trofeul Cinepolitica 2014* este un documentar răvășitor despre „genocidul medicamentelor”. Între 1997 și 2003, decizia unor companii farmaceutice gigant din Occident de a nu permite scoaterea pe piață a medicamentelor anti-HIV/SIDA accesibile - pentru a-și maximiza profitul - a dus la moartea a circa 10 milioane de oameni în Africa și Asia. *Fire in the Blood*, regizat de Dylan Mohan Gray și narat de William Hurt, îi aduce în fața camerei pe Bill Clinton, Desmond Tutu și activiști africani și indieni. „De fiecare dată când mă întreb cineva despre ce e filmul, îi spun că este despre crima secolului. Istoricul din mine nu putea crede, nu putea accepta faptul că nu exista niciun film și nicio carte în circulație care să spună povestea asta extrem de importantă”, declara regizorul.



Invitație în lumea artelor vizuale

Florentin Cojocaru, un iconar pentru viitor

Aristotel BUNESCU

Se apropie sărbătorile pascale. Pentru aceste motiv dorim să vă prezentăm un tânăr, care lucrează frumos la icoane. Numele lui este Florentin Cojocaru, născut la 5 februarie 1997, în orașul Negrești, din județul Vaslui, domiciliat în satul Cuza Vodă, comuna Ipatele, din județul Iași. Provine dintr-o familie cu cinci copii, tatăl este mecanic auto, iar mama casnică.



Florentin Cojocaru este în anul al III-lea la Seminarul Teologic Ortodox *Veniamin Costachi*, din Târgu Neamț, la Secția *Teologie Patrimoniul Cultural*. Își continuă studiile, având un ajutor financiar din partea primarului din comuna Ipatele, Costică Păstărnac. A hotărât să se înscrie în această unitate de învățământ la propunerea preotului paroh Teodor Papă și a doamnei preotese din satul Cuza Vodă.

Pentru Florentin Cojocaru, icoanele sunt mai mult decât un hobby. După cum ne-a mărturisit, icoana nu reprezintă doar ceea ce se vede, doar aspectul exterior. Nu pictează pentru a se susține financiar, ci pentru că doar așa se poate detașa de toate celelalte lucruri. La propunerea unchiului său, pictorul Nica Traian, Florentin a hotărât să înființeze un grup iconografic, împreună cu încă trei colegi: Andrei Ursuleanu, Viorel Aneci și Andrei Însurățelu, grupul *Christ*.



Pe viitor, acest grup își propune să participe la cât mai multe expoziții de profil. Unii membri ai grupului au participat deja la o reuniune iconografică și grafică la Palatul Parlamentului, din București, cu ajutorul profesorului Dan Țârdea. Florentin spune că acest profesor este cel care le-a îndrumat primii pași în pictură multor tineri.

Datorăm mult acestei școli și suntem mândri că putem studia într-o unitate de învățământ de tradiție în România, a concluzionat Florentin Cojocaru.

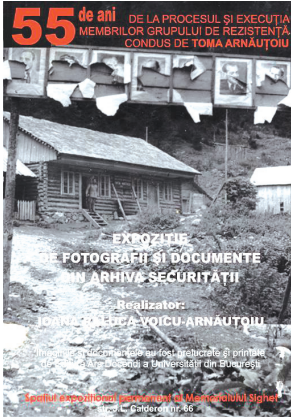
Mult succes pe drumul pasionant și dificil al iconarilor!

Până pe 23 martie, la Palatul Național al Copiilor Salonul de Carte și Muzică

Cea de-a XX-a ediție a *Salonului de Carte și Muzică* este deschisă între 19 și 23 martie, la *Palatul Național al Copiilor*. În cadrul Salonului sunt organizate o serie de evenimente din care nu vor lipsi lansările de carte, întâlnirile cu autorii, teatrul de păpuși, mese rotunde, simpoioane, recitaluri de muzică și poezie. Prezența comunităților etnice din România, cu elemente specifice puse la dispoziția publicului prin cărți, reviste, obiecte de artizanat, costume populare, elemente de folclor tradițional, precum și momente artistice reprezentative. Evenimentul este organizat de Amplus International Ltd în parteneriat cu Departamentul pentru Relații Interetnice al Guvernului României și cu concursul Primăriei sectorului 4.

Premieră la Teatrul Mic: D’ale carnavalului

Spectacolul *D’ale carnavalului*, de I.L. Caragiale, în regia lui Dragoș Galgoțiu, va fi prezentat, în premieră, pe 20 martie, de la ora 19,00, pe scena *Teatrului Mic* din București. Celebrele personaje ale lui Caragiale sunt interpretate de Florin Călinescu (Crăcănel), Adriana Schiopu (Mița), Doru Ana (Pampon), Andreea Grămoșteanu (Didina), Cristian Iacob (Nae Grimea), Ovidiu Niculescu (Iordache), Vitalie Bantaș (Catindatul), Cuzin Toma (Ipistatul), Radu Zetu (Măcelarul chelner), Elena Badea și Petre Cheregiu (Dansatori).



Miercuri, 19 martie 2013, ora 17, în spațiul expozițional permanent al Memorialului Sighet la București, *Memoria ca formă de justiție*, (str. J.L. Calderon nr. 55) Ioana Raluca Voicu-Arnăuțoiu prezintă o expoziție de fotografii și documente din arhiva securității

I.L. Caragiale jurnalist și imaginea 3D a eternei societăți românești

Luiza MARINESCU

Există trei dimensiuni ale operei lui I.L. Caragiale, care conturează în eternitate imaginea societății românești în veșnică tranziție. Spre deosebire de aspectul de document, de frescă verosimilă a operei literare, în general, prin zugrăvirea detaliilor spațiului și a corespondențelor timpurilor, opera lui Caragiale are în plus și cea de a treia dimensiune: a surprinderii adâncimii actualității, indice al progresului societății în ansamblu.

I.L. Caragiale reprezintă adesea evoluția umanității în mod parabolic, amuzându-se de urmările intervențiilor celeste în lumea pământească... *O invenție mare* este parabola istoriei tiparului. În viziunea lui Caragiale, progresul umanității pornește de la intriga lui Aghiuță. În mod amical, demonul îi cere lui Dumnezeu custodia neamului omenesc, care se dovedește a fi format numai din „răi și proști” (Caragiale: 2000 III, 375). Dumnezeu, folosind replicile din rolul unui precupeț, care știe foarte bine ce marfă are, se împotrivesc: „- Cum au să fie proști, bre! Dacă i-am făcut eu întocmai după chipul și asemănarea mea?! ai?”. Impertinent, ca orice diavol, Aghiuță nu cade în capcana echivocului din rostirea divină, ci își motivează politicos pretențiile, constatând diferențele semantice: „- I-ai fi făcut după chip, dar i-ai greșit la cap, să nu fie cu supărare sfinției-tale”. Aghiuță, care-i cunoștea prea bine pe muritorii – pentru că, așa cum scrie Caragiale, el îi „crește”, el stă „la ei și cu ei ziua și noaptea nelipsit, nici în somn nu-i lasă” – insistă arătând că supușii Săi sunt cam „grei de cap”. Pledoaria diabolică în favoarea răutății și prostiei omenești nu își atinge ținta, pentru că Sâmpietru, ca un avocat carismatic, cere părții adverse să aducă dovezi în demonstrarea adevărului celor afirmate. Aghiuță pleacă „tipa-tipa” într-o cetate nemțească la o berărie, unde-l întâlnește taman pe Gutenberg. Ca urmare a acestei amicale întâlniri dintre diavol și savantul meșteșugar – căruia posteritatea îi va inventa un nume de galaxie – Gutenberg nascocoște tiparul. Și la Caragiale ca și la René Guénon, invențiile, progresul tehnic reprezintă o dovadă a decăderii morale și a dezintegrării raporturilor umane cu planul celest. Ele sunt legate de Occident, locul „domniei cantității”. Aghiuță îl ajută în așa măsură încât, cu „roată la masma”, are loc multiplicarea infinită, căci tipografia lui Gutenberg „ajunge de trage astăzi câte 500.000 de coale numărul 12 pe ceas” (Caragiale: 2000 III, 376). Planul diabolic pare să fi reușit când, la poarta Raiului, Sâmpietru se pomenește cu marfarul presei: „Un zgomot și o tevatură la poarta raiului, de gândeai că vin tătarii, nu altceva – fluierei, sforăituri, uruieli, clopote și un fum...”

Ce e? Ce e?

E Aghiuță cu un tren de marfă încărcat cu fel de fel de Biblii, Filosofii, Legiuri, Gazete, Reviste vechi, Reviste nouă și altele și altele – le descarcă pe toate și drept la Dumnezeu cu ele”. (Caragiale: 2000 III, 377).

Ca un difuzor de presă agresiv, care-și distribuie hărtoagele hotărât să obțină câștigul imediat, diavolul îl invită pe Sâmpietru să își pună ochelarii pentru lectura materialelor aduse drept probă a răutății și prostiei umane. Sigur că le-a oferit

Preasfântului Creator și devotatului său Apostol dovezile incriminatoare, Aghiuță e gata-gata să obțină încuviințarea plictisită a divinității supreme și aprobarea pentru cererea formulată la început. „Bre, ia-i odată și mă lasă-n pace! zice Dumnezeu plictisit...” Dar când să plece spre a pune în aplicare decizia divină, diavolul este apostrof de Dumnezeu și amenințat să-și ia mai repede și terfeloagele cu care i-a ocupat temporar spațiul grădini paradisiace. Cu coada între picioare, diavolul înfricoșat se apucă să-și care înapoi înscrisurile aduse în fața instanței divine și morala fabulei caragialiene de abia acum urmează: „Așa a învățat pe oameni să facă Biblioteci și Academii naționale, ca nu cumva vremea să le prăpădească înțelepciunile!” (Caragiale: 2000 III, 378)

Țesătura polifonică a sensurilor fabulei lui Caragiale se remarcă imediat. De ce respinge instanța divină dovezile argumentelor diabolice? Pseudo-inițierea produsă de invenția mare a lui Gutenberg e rezultatul intervenției și contra-inițierii satanice. Ea crease confuzie și dezordine, amenințând să asedieze și să ocupe până și lumea Raiului.

Parodie a inițierii, *O invenție mare* reprezintă urmările utilizării puterii creației lipsită de cunoaștere profundă. În acest sens, creația nu-i ajută pe oameni să fie mai buni, adică să evolueze în sens spiritual. Prin mijlocirea măreței invenții, până și divinitatea supremă ar fi putut fi manipulată. Din ignoranță și comoditate, umanitatea multiplică la infinit aceleași fragmente din adevărul fragmentat, fără să mai facă discriminări calitative. Populația care este expusă constant la aceleași ciobiuri de știri, la aceleași mesaje decupate rău, ajunge să utilizeze cunoștințe asemănătoare, care o uniformizează.

I.L. Caragiale a avut o vastă experiență în presă, punându-și talentul în slujba acestei *invenții mari* pe care o parodiase. Și-a publicat lucrările și în *Epoca*, (ziar care a apărut zilnic la București, întâi între 16 noiembrie 1885 și 14 iunie 1889, și apoi din 2 noiembrie 1895 până în 1938. Proprietarul său era N. Filipescu, directorul politic Grigore G. Peucescu, iar prim-redactor, prietenul lui Caragiale, Barbu Ștefănescu Delavrancea), în *Foaia interesantă*, (săptămânalul ilustrat care a apărut la București între 12 ianuarie și 2 noiembrie 1897 sub

îngrijirea lui George Coșbuc și apoi între 24 noiembrie și 4 decembrie 1906, avându-i ca directori pe I. și Al. Orescu), în *Povestea vorbeii* (revistă săptămânală literară, apărută la București între 10 octombrie 1896 și 4 mai 1897), la *Voința națională* (ziar liberal, care apăruse la București zilnic, între 10 iulie 1884 și 13 aprilie 1914), în ziarul junimist *Constituționalul*, în *Vatra* (foaie ilustrată pentru familie, care a apărut de două ori pe lună la București, la 1 ianuarie 1894 până în august 1896, avându-i ca directori pe Ioan Slavici, I. L. Caragiale și G. Coșbuc) și în periodicul *Hazul* (februarie – aprilie 1895). Polemizând cu Alexandru Vlahuță de la revista *Viața*, Caragiale îl provoacă pe acesta la duel, dar, în final, norocul a făcut ca acest eveniment să nu mai aibă loc. Primul interval de tăcere din activitatea lui publicistică se înregistrează din octombrie 1885 până în vara lui 1889, iar al doilea are loc în perioada 1891-1893, după afrontul adus în Academia Română, prin respingerea de la premiere a volumului său de *Momente*. Autorul va reîncepe să scrie în: *Calendarul Dacia. Literar și artistic*, în revista proprie *Moftul român*, în *Universul* (între 1899-1901 și apoi în 1909) și în ziare din provincie precum *Foaia ilustrată* (săptămânal care a apărut la Sibiu între 6/18 ianuarie și 15/27 decembrie 1891, redactor responsabil pe dr. D. P. Barcianu) și *Sara* (Iasi, 1 noiembrie și 15 decembrie 1896). În 1895 I. L. Caragiale se înscrisese în Partidul radical al lui Gh. Panu. Tot în 1895 Caragiale publică în *Gazeta poporului*, ziar cotidian al Partidului național liberal, care apăruse la București între 1/12 februarie 1895 și 16/28 ianuarie 1896 și al cărui articolul-program fusese semnat de G. Adamescu, A. Beldiman, I. Bianu, Cezar Colescu Vartic și Barbu Ștefănescu Delavrancea. De la 15 aprilie până la 19 mai 1896, Ion Luca Caragiale a fost director la *Epoca literară*, un ziar săptămânal bucureștean, unde a escalit cu pseudonimul A. Museus. Alte pseudonime folosite de Caragiale au mai fost: L. Van-Tyr, Picolo, Car..., Palicar și I.L.C. În 1896 Caragiale publică și în ziarul *Adevărul*, care apărea la București și care, din 5 ianuarie 1895 și până în 1922 îl va avea ca proprietar pe C. Mille. Textele lui Caragiale sunt publicate și în *Lumea ilustrată* (apărut la București



din noiembrie 1891 până în octombrie 1896 și apoi la 10 mai 1897, avându-l ca proprietar și editor pe Ign. Hertz), în *Moftul român* (subintitulat „revistă spiritistă națională. Organ bi-ebdo mader pentru răspândirea științelor oculte în Dacia Traiană”). Cea mai lungă etapă de *silenzio stampa* din viața lui Caragiale a avut loc din 1902 de la apariția publicației *Calendarul Moftului Român* până în aprilie 1907, când ziarul vienez *Die Zeit* îi publică prima parte din articolul despre răscoalele țărănești. În anul 1909 Caragiale colaborează la *Opinia*, *Convorbiri literare* și la *Universul*, unde publică schițe, versuri și articole politice.

Pe 1/13 februarie 2014 s-au împlinit 162 de ani de la nașterea lui I.L. Caragiale, iar posteritatea îi respectă cu sfințenie memoria și îi citează zilnic, uneori involuntar opera, ca o mantră a fatalității: când omul se grăbește, alții îi cer cu umor *ai puțintică răbdare*; când omul încearcă să ajute un prieten, își dă seama că a intrat în *lanțul slăbiciunilor*; când românul merge la vot și e derutat mai rău decât *cețeanul turmentat*; când privește spectacolul televizat al sponsorizării ilegale a *pedagogului de școală nouă* și al examenului de *Bacalaureat*; când îl întâlnește nu numai în gară, ci și la mal pe obraznicul tratat sub numele de domn, *DI Goe...*; când busculada elementelor vieții îl face să exclame *Curat-murdar!*; când cei mai mulți își primesc *renunțarea, după buget mică* și când încep să își plătească precum cetățenii onești cu responsabilități și *famelie mare* dările: *două la Primărie, două la Prefectură...* încurcând număratoarea; când omul e sărit de la avansare și pricepe că doar cei care au știut cui să spună *Să trăiți Coane Fănică!* au obținut-o. Acest lucru înseamnă că opera nu este numai citită, ci și citată. Și bine ar fi ca citarea și trăirea în opera lui I.L. Caragiale să fie două lucruri diferite, iar imaginea 3D a societății românești moderne văzută de Caragiale să rămână acolo unde merită pe deplin: doar în cel de al XIX-lea secol al istoriei literaturii.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

Madame Dubarry este întâiul film german de după Primul Război Mondial vândut în Statele Unite (având premiera la New York, pe 12 decembrie 1920) și care reușește să spargă „blocajul” pe care la vremea respectivă publicul și presa americane o impuseseră față de producțiile cinematografice din Germania. Pelicula lui Ernst Lubitsch are un imens succes dincolo de ocean. Același lucru se petrecuse și în urmă cu un an, la premiera din Berlin, atunci când tânărul regizor de 27 de ani reușise, în sfârșit, să-și convingă, atât tatăl, Simon, (căruia îi refuzase ucenicia în croitorie), cât și maestrul (pe Max Reinhardt, sub ocrotirea căruia Lubitsch debutase în teatru și al cărui stil îl va transpune pe ecran) de calitățile sale artistice. Contextul este expus în detaliu de Scott Eyman în volumul *Ernst Lubitsch: Laughter*

Spectacolul german merge în America

în *Paradise*: „Relația dintre tată și fiu a fost consolidată odată cu lansarea de atracție a lui *Madame Dubarry* de la Ufa-Palast din Berlin pe 18 septembrie 1919. Au fost invitați în sală un număr de 4000 de spectatori, iar Ernst, Emil Jannings și Pola Negri au stat în boxa specială, decorată cu flori. Audiența a întâmpinat filmul cu entuziasm și aplauze asurzitoare. După premieră, Max Reinhardt s-a apropiat de Simon și i-a spus: *Mr. Lubitsch, studentul a întrecut maestrul!*”. În bună măsură, calitatea excepțională a filmului se datorează și jocului celor trei staturi, pe care *Madame Dubarry* le unește pentru prima oară: în rolul doamnei Dubarry, poloneza Pola Negri, primul star european invitat la Hollywood; regele Ludovic al XV-lea interpretat de Emil Jannings, nimeni altul decât viitorul prim câștigător al secțiunii „Cel mai bun actor” la prima ediție a Oscarurilor din 1929; Armand de Foix, jucat de Harry Liedtke, cel care peste 10 ani avea să fie partenerul lui Marlene Dietrich în *Ich küsse Ihre Hand, Madame*. Cu fiecare dintre ei, Lubitsch mai colaborase anterior la alte două producții (*Die Mumie* și *Carmen*), prin care Ufa lansase proiectul unor filme inspirate de superspectacolele italiene ale anilor '10. Cu destule dificultăți, regizorul german, încredințându-i-se destinul

artistic al Polei Negri, fusese convins să lase deoparte comedia și să treacă la dramă și tragedie. Fără a evita tonul comic, până la urmă, *Madame Dubarry* se sfârșește tragic. Plecând de la datele istorice cunoscute, cei doi autori ai scenariului, Norbert Falk și Hanns Kräly, construiesc o intrigă al cărei nucleu devine un triumfi amoros, alcătuit din Jeanne Vaubernier (viitoarea doamnă Dubarry), regele Ludovic al XV-lea

Madame Dubarry (Ernst Lubitsch, 1919)

și Armand de Foix, fostul iubit al lui Jeanne, de pe vremea când aceasta era ucenică la atelierul de croitorie al doamnei Labille. Folosită ca unealtă a contelui Dubarry pentru a obține anumite binefaceri de la Ludovic al XV-lea, Jeanne ajunge metresa oficială a regelui, cu drepturi depline asupra curții. Din această postură își salvează fostul iubit de la condamnarea la moarte și-i înlesnește avansarea la gradul de locotenent în cadrul gărzii regale de la Versailles. Armand nu poate accepta însă ca iubita sa să fie amanta regelui și trece de partea forțelor revoluționare, care pregăteau răsturnarea puterii absolute. Între timp, Ludovic al XV-lea moare de variolă, iar doamna

Dubarry este izgonită de la palat. Monarhia este înlăturată și se instalează Regimul Terorii. Jeanne este descoperită și adusă în fața tribunalului revoluționar, al cărui președinte era chiar Armand. Contesa este condamnată la moarte. Armand o vizitează în închisoare înainte de executarea pedepsei și, înduioșat, se oferă să moară în locul ei, oferindu-i scăparea prin schimbarea hainelor.

Cei doi sunt descoperiți în timpul manevrei și Armand este împușcat ca trădător. Doamna Dubarry este adusă la locul execuției, în mijlocul unei mulțimi imense de revoluționari aflați în delir. Lama ghilotinei cade cu putere iar călăul aruncă masele capul retezat al condamnației.

Lansat în momente istorice importante ale istoriei Germaniei, la acea vreme străzile Berlinului fiind ocupate continuu de largi demonstrații (similar multimilor filmate de Lubitsch pentru a ilustra Revoluția Franceză), *Madame Dubarry* a stârnit critici intense pentru punerea în prim-plan a vieții private în dauna semnificației revoluționare. „Este acesta un film revoluționar?”, se întreabă Siegfried

Kracauer în *From Caligari to Hitler. A Psychological History of the German Film*. Narațiunea lui Falk și Kräly „golește de sens ideea Revoluției” din filmul lui Lubitsch, răspunde autorul și continuă: „În loc să urmărească toate evenimentele revoluționare până la cauzele lor economice și ideale, filmul le prezintă în mod repetat ca rezultat al unor conflicte psihologice. Este vorba de un îndrăgostit înșelat, care, animat de dorința răzbunării, incită masele pentru capturarea Bastiliei. Similar, execuția doamnei Dubarry este legată, nu atât de motive politice, cât de motive de revanșă personală. *Madame Dubarry* nu exploatează patimile inerente ale Revoluției, ci reduce Revoluția la un derivat al pasiunilor private. Dacă ar fi fost altfel, moartea tragică a celor doi îndrăgostiți cu greu ar fi putut eclipsa răsturnarea victorioasă a poporului”. Așa cum observă Scott Eyman, o asemenea critică pierde însă din vedere o temă consistentă a

Von Morgens bis Mitternacht (*De dimineață până la miezul nopții*), filmul expresionist al lui Karl Heinz Martin din 1920, finalizat la patru luni după *Das Cabinet des Dr. Caligari*, are un destin cu totul și cu totul aparte, fiindu-i refuzată proiecția în cinematografele din Germania din cauza presupusului conținut prea abstract pentru gustul publicului. Filmul va fi lansat, totuși, în Japonia, în 1923, unde este întâmpinat foarte bine. Ulterior pelicula lui Martin a fost considerată pierdută, până la redescoperirea, în 1960, a unei copii în stare destul de proastă, folosită, mai târziu, ca bază pentru restaurare.

* * *





PROGRAMUL TVH

LUNI – 17 martie 2014	MARȚI – 18 martie 2014	MIERCURI – 19 martie 2014	JOI – 20 martie 2014	VINERI – 21 martie 2014
06:00 Ecumenica (r) 08:00 Preuniversitaria* 09:00 Universitaria*. <i>Cursuri de limba engleză</i>. Realizator lector univ.dr. Sebastian Chirimbu 10:00 Universitaria*. <i>De fapt și ...de drept</i>. Realizator lector univ.dr. Diana Artene 10:30 Universitaria*. <i>România 2.0</i>. Realizator Ioan Bunea 11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> 11:30 Film serial – <i>Grachi</i> 12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r) 13:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> 14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i> 15:00 Stil și tendințe (r) 15:30 Preuniversitaria* 16:30 <i>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</i>. Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor. 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH 19:00 Film documentar – <i>Discovery</i> 20:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 20:30 Film artistic românesc – <i>Săptămâna nebunilor</i> (1971) 22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 Interviuurile TVH. Realizator Matei Georgescu 00:00 Film serial – <i>Grachi</i> (r) 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)	06:00 Film documentar (r) <i>Gândește ecologic</i> 06:30 Film artistic românesc (r) <i>Săptămâna nebunilor</i> 08:00 Preuniversitaria* 09:00 Universitaria*. <i>Cursuri de limba engleză</i>. Realizator lector univ.dr. Sebastian Chirimbu 09:30 Universitaria*. <i>Despre oameni și locuri</i>. Realizator Alexandru Lucinescu 10:30 Universitaria*. <i>Justiția sub lupă</i>. Realizator Matei Stoenescu 11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> 11:30 Film serial – <i>Grachi</i> 12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r) 13:00 Ochiul de veghe (r) 13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> 14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i> 15:00 Curs de limbi străine (r) 15:30 Preuniversitaria* (r) 16:30 Călător prin țara mea (r) 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH 19:00 Film documentar – <i>Discovery</i> 20:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 20:30 Film artistic românesc – <i>Omul de lângă tine</i> (1961) 22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 Cinefilia (r) 00:00 Film serial – <i>Grachi</i> 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)	06:00 Film documentar (r) <i>Gândește ecologic</i> 06:30 Film artistic românesc (r) <i>Omul de lângă tine</i> 08:00 Preuniversitaria* (r) 09:00 Universitaria*. <i>Cursuri de limba engleză</i>. Realizator lector univ.dr. Sebastian Chirimbu 09:30 Universitaria*. <i>Academia veterinară</i>. Realizator conf.univ.dr. Violeta Simion 10:30 Universitaria*. <i>ONG Mania</i>. Realizator Ana Maria Stancu 11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> 11:30 Film serial – <i>Grachi</i> 12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r) 13:00 Ochiul de veghe (r) 13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> 14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i> 15:00 Limbajul imaginii filmate (r) 15:30 Preuniversitaria* (r) 16:30 Cinefilia (r) 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH 19:00 Film documentar – <i>Discovery</i> 20:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 20:30 Film artistic românesc – <i>Visul unei nopți de iarnă</i> (1946) 22:00 Night show. Realizator Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 Doctor H (r) 00:30 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> (r) 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)	06:00 Film documentar (r) <i>Gândește ecologic</i> 06:30 Film artistic românesc (r) <i>Visul unei nopți de iarnă</i> 08:00 Preuniversitaria* (r) 09:00 Universitaria*. <i>Cursuri de limba engleză</i>. Realizator lector univ.dr. Sebastian Chirimbu 09:30 Universitaria*. <i>Pro Memoria</i>. Realizator Corneliu Toader 10:30 Universitaria*. <i>Univers Shakespeare</i>. Realizator conf.univ.dr. George Volceanov 11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> 11:30 Film serial – <i>Grachi</i> 12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r) 13:00 Ochiul de veghe (r) 13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> 14:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop Drăgoi 15:30 Preuniversitaria* (r) 16:30 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i> 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH 19:00 Film documentar – <i>Discovery</i> 20:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 20:30 Film artistic românesc. <i>Misterul lui Herodot</i> (1976) 22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre 23:30 Oameni aproape invizibili (r) 00:00 Film serial – <i>Grachi</i> 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial - <i>Umbrele trecutului</i> (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)	06:00 Film documentar (r) <i>Gândește ecologic</i> 06:30 Film artistic românesc (r) <i>Misterul lui Herodot</i> 08:00 Preuniversitaria* (r) 09:00 Universitaria*. <i>Kinetoterapie</i>. Realizator Elena Buhociu 09:30 Universitaria*. <i>Dicționar cultural</i>. Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca 10:00 Universitaria*. <i>Ce citim astăzi?</i> Realizator lector univ.dr. Florin Pitea 10:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator conf.univ.dr. Valeriu Marinescu 11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> 11:30 Film serial – <i>Grachi</i> 12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r) 13:00 Ochiul de veghe (r) 13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> 14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i> 15:00 Laboratorul emoțiilor (r) 15:30 Preuniversitaria* (r) 16:30 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i> 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH* 19:00 Film documentar – <i>Discovery</i> 20:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 20:30 Film artistic românesc <i>Între oglinzi paralele</i> (1978) 22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 <i>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</i> (r) 00:00 Medicina Live (r) 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial - <i>Umbrele trecutului</i> (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 22 martie 2014
06:00 Film documentar (r) <i>Gândește ecologic</i> 06:30 Film artistic românesc (r) <i>Între oglinzi paralele</i> 08:00 Film documentar – <i>Animalia</i> 09:00 Laboratorul emoțiilor. Emisiune de Andreea Deneș 09:30 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger 10:30 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i> 11:30 Interviuurile TVH (r) 12:30 Film documentar – <i>Superstaruri</i> 13:00 Curs de limbi străine

DUMINICĂ – 23 martie 2014
05:30 Gala cântecului românesc (r) 08:00 Film documentar – <i>Enciclopedia animalelor</i> 09:00 Oameni aproape invizibili. Realizator Iustina Radu 09:30 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan 11:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximciuc 12:30 Liceenii (r) 13:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă 16:00 Doctor H. Realizator Teodora Pop Drăgoi

FILM ARTISTIC ROMÂNESC

Sâmbătă, 22 martie, 22:00

Divorț din dragoste
(1991) - dramă

Regie: Andrei Blaier
Distribuție: Horațiu Mălăele, Emilia Popescu, Dorina Lazăr, Gheorghe Dinică

Subiectul filmului îl reprezintă un proces de divorț, intentat de doi tineri soți pentru a putea locui singuri în apartamentul pe care abia îl cumpăraseră și în care autoritățile le repartizaseră, cu forța, un chiriaș.

Universitaria într-o nouă formulă

UNIVERSITARIA

PRO MEMORIA
PRO MEMORIA este o emisiune document pentru identitatea românească, realizată de Corneliu Toader. Reactualizarea, prin clepsidra timpului, a vieții și creației celor care au introdus România în marile enciclopedii ale culturii și civilizației mondiale este obiectivul emisiunii PRO MEMORIA.
Această emisiune săptămânală, își propune să rememoreze personalități ale vieții culturale autohtone din domenii majore ale spiritualității. Vor fi evocate figuri ilustre, care și-au ocupat un bine meritat loc între creatorii de excepție ai literelor, artelor, muzicii, științelor. Ei sunt cei care au introdus România în circuitul mondial al valorilor spirituale perene.
Domeniile creației științifice, ale vieții artistice, dar și ale cercetării fundamentale în care reprezentanți de frunte provenind din România și-au înscris pentru totdeauna rezultatele eforturilor și valorilor în cartea mare a personalităților din toate timpurile sunt numeroase. Este necesar să rememorăm aceste figuri de efigie atât pentru cei care astăzi își amintesc poate cu dificultate de astfel de repere ale inteligenței și harului creator, cât și pentru generațiile care își formează zestrea intelectuală și patrimoniul de cunoaștere.

Univers Shakespeare
George Volceanov, cunoscut specialist în istoria limbii și culturii engleze, editor al operei integrale a lui Shakespeare, din care au apărut până acum șase volume, își propune în cadrul emisiunii *Univers Shakespeare*, să readucă în actualitate figura, viața și opera unui titan al culturii mondiale, una din acele personalități care marchează fiecare secol, fiecare generație, William Shakespeare. Aproape nu există personalitate intrată în patrimoniul culturii românești care să nu fi făcut referire la Shakespeare, la piesele sale de teatru, la poezie, la tot ce înseamnă universul adânc uman pe care autorul ni-l revelează peste veacuri.
Iată de ce întâlnirile pe care George Volceanov le propune la *Univers Shakespeare* cu scriitori, traducători, actori, regizori, manageri culturali legați în actualitate de opera shakespeareană, prezintă un interes deosebit. Privit în contextul epocii sale, dar și al posterității, Shakespeare ne apare, în emisiunile lui George Volceanov, ca un creator de lume, o lume în care cele mai adânci simțăminte, cele mai puternice relații sunt prezente îmbrăcate într-o haină artistică mereu actuală.

Dicționar cultural
O panoramă impresionantă a monumentelor care dăinuie peste veacuri: picturi, sculpturi, manuscrise, clădiri istorice. O formulă inedită și interesantă a modului în care poate fi abordată cultura. Acestea sunt liniile generale ale emisiunii *Dicționar cultural*, realizată de prof. univ. dr. Ioan N. Roșca. Istoria culturii românești și universale este rodul muncii unui șir lung de personalități care și-au pus talentul și viața în slujba unor înalte idealuri etice și estetice. A cunoaște și înțelege aceste lucruri presupune o anumită inițiere. Realizatorul emisiunii *Dicționar cultural* și-a propus să prezinte momente semnificative din istoria filosofiei, literaturii și artelor plastice prin personalități care au ilustrat măreția geniului uman. Vă așteaptă o incursiune în gândirea umană cea mai valoroasă.

Alte surprize plăcute vă așteaptă, de luni până vineri, între orele 9 și 10,30! Vă ținem la curent!

PROGRAMUL RADIO HFM

SIMTE DISTRACȚIA

În sfârșit week-end
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii
(12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

Tech News
(12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

80 Remember
(17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Numere Top 20
(17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Ocolul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Nume: Printre rânduri
(19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours
(20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse
(20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

Hit the morning
(07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone
(10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme
(13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj
(16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție
(19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Sportlife
(19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn
(22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

UNIVERSITARIA

Ciclul *Spiritualitatea în serviciul educației*
Conferința internațională

SUNDAO: Arta respirației și muzica vindecătoare

Cea de a doua conferință a sezonului 2014 din seria *Spiritualitatea în serviciul educației* s-a desfășurat, joi, 13 martie 2014, în sala Studio devenită neîncăpătoare. Succesul evenimentului a avut drept premise deosebite colaborare dintre Universitatea *Spiru Haret*, Editura *Herald* și Asociația *The Path Romania*, prin ale căror eforturi concertate, un public numeros s-a putut bucura de prezența maestrului Yu, Jae-Sheen, director *Sundao S.U.A.*, alături de lector univ. dr. Ilie Pinte, Universitatea *Spiru Haret*, și lector univ. dr. Tatiana Segal, catedra UNESCO pentru Administrarea Afacerilor, ASE.



În sala de consiliu a rectoratului USH, oaspeții, împreună doamna Soojin Kim, domnul Aurelian Scrima, director al Editurii *Herald*, Andreea Tincea, PR Editura *Herald*, Andreea Șerbănescu, Asociația *The Path Romania*, au fost întâmpinați de către prof. univ. dr. Carmen Costea, asist. univ. drd. Amina Pirvescu și conf. univ. dr. Matei Georgescu, au discutat despre confluente și perspective ale colaborării interinstituționale și interculturale.

Conferința a fost deschisă cu un cuvânt de bun venit al prof. univ. dr. Carmen Costea, în numele conducerii USH, care a pus în evidență particularitatea viziunii USH în regândirea standardelor de creativitate pentru implementarea excelenței în educația pentru viață. Într-o lume în care dinamismul activităților și răsturnarea valorilor face parte din complexitatea evenimentelor care impun regândirea educației ca formă și sistem, USH este total orientată spre susținerea creativității, a inovării sociale, prin oferirea studenților a tuturor posibilităților de aprofundare a cunoștințelor dobândite pentru dezvoltare personală și creșterea șanselor de inserție pe piața muncii, fie ea națională sau internațională.

Lect. univ. dr. Ilie Pinte, Universitatea *Spiru Haret*, istoric al filozofiei, a prezentat, într-o manieră sugestivă, diferențele de gândire dintre Orient și Occident și a contextualizat daoismul în spațiul culturii chineze. În acest sâj s-a plasat intervenția lect. univ. dr. Tatiana Segal, sinolog, catedra UNESCO pentru Administrarea Afacerilor, ASE, care a invitat publicul, într-un memorabil excurs, prin istoria și semnificațiile inaparente ale daoismului, făcând o trecere firească spre intervenția maestrului Yu, Jae-Sheen, nu înainte de a fi fost proiectat un material video ce a sintetizat coordonatele *Sundao*.

Maestrul Yu, Jae-Sheen, s-a stabilit în anul 1998 în SUA, unde a deschis centre de spiritualitate și dezvoltare personală în California și Arizona. Aceștia le-au urmat altele, în Germania, Rusia, România etc. Vasta experiență a Maestrului s-a reflectat în modul direct și vibrant prin care a prezentat coordonatele integrative ale perspectivei *Sundao* și locul pe care îl ocupă, în orizontul daoismului, educația și valorile vitale perene, precum fericirea sau rostul în societate.



foto Ilzy Zanca

După o sesiune de întrebări, a urmat un al doilea material video prin suportul căreia maestrul Yu, Jae-Sheen, a prezentat activitatea maestrului Isam, renumit călugăr buddhist Sud Coreean. Maestrului Isam este „o comoară națională” a culturii sud-coreene, artist al muzicii *jeong ak*, al instrumentului tradițional de bambus, *DaeGum*. Maestrul Isam, care va fi în curând oaspetele României, a devenit cunoscut în anii '80, în condițiile în care, în pofida unui accident grav care l-a lăsat în incapacitatea de a-și mai folosi mâna dreaptă, a redobândit dexteritatea necesară de a cânta la instrument cu o singură mână.

Conferința a continuat printr-o sesiune de întrebări și răspunsuri și s-a încheiat printr-un scurt cuvânt al doamnei Andreea Șerbănescu, reprezentant al Asociației *The Path Romania*.

Matei GEORGESCU

Facultatea de Finanțe și Bănci București anunță organizarea, în data de 14 mai 2014, a celei de-a a XII-a Sesiuni de comunicări ale studenților și masteranzilor, cu tema:

DEZVOLTAREA SUSTENABILĂ A ECONOMIEI ROMÂNEȘTI - NOI PROVOCĂRI ȘI OPORTUNITĂȚI

Manifestarea se înscrie în calendarul evenimentelor științifice organizate de Universitatea *Spiru Haret* și constituie un prilej deosebit pentru promovarea unor idei și informări reciproce între studenți și masteranzi. Comitetul științific și de organizare, conf.univ.dr. Cezar Braicu, conf.univ.dr. Luise Mladen, lect. univ.dr. Petre Deaconu, asist. univ. dr. Marinela Geamănu, asist. univ. drd. Alina Rotaru, asist. univ. drd. Alina Picu, asist. univ. drd. Cristian Oprea, studenta Ionela Galeș, studenta Ruxanda Andrieș, masteranda Laura Mocanu, precizează că sesiunea se va desfășura în două secțiuni: *Finanțe și Bănci și piețe financiare*.

Ne pregătim să fim dascăli...

A2 este amfiteatrul din campusul *Didactica* unde marți, 11 martie, un grup de tineri – cadru didactic și studenți, deopotrivă – părea că stau la povești. Profesorul le arată o carte, după aspect, veche, și le vorbește despre profesia/vocație de cadru didactic, care, dincolo de definiția de dicționar a cuvântului „profesor”: *persoană cu o pregătire specială într-un anumit domeniu de activitate și care predă o materie de învățământ (în școală), persoană care îndrumă, educă, învață pe cineva*, înseamnă mai mult, înseamnă ceea ce dicționarul definește a fi dascăl: *călăuză, îndrumător; povăzitor; preceptor; sfătuitor; sfetnic*.

Suntem la Facultatea de Psihologie-Sociologie. Studenții, din anul II, *Psihologie*, participă la *modulul psihopedagogic*, program facultativ, coordonat de *Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic* al Universității *Spiru Haret*. Discuția, repede antrenantă, moderată de conf. univ. dr. Laura Goran, se referă la importanța pregătirii în acest nobil domeniu al activității umane. Am consemnat păreriile participanților la discuții.

Conf. univ. dr. Laura Goran: DASCĂL. Acesta este un cuvânt plin de încărcătură, cu conținut bogat de emoții și care, totodată, te obligă să dai tot ce poți pentru a educa, pentru a ridica stacheta și așa „prea sus” a imposibilului, a cunoașterii a științei, a învățăturii, pe scurt, a tot ce poate să lumineze mintea și sufletul unui tânăr. A fi dascăl nu este chiar la îndemâna oricui! Este necesar să fii educat, să fii sincer, să separi binele de rău, adevărul de minciună, cunoașterea de noncunoaștere.

Când m-am hotărât să urmez *Liceul pedagogic* (Școala Normală *Andrei Mureșianu*, Brașov) nu știam cu adevărat la ce mă înham. Și așa, încet-încet, am făcut din performanță un stil de viață. Iubesc din tot sufletul meu meseria de dascăl, pentru că în fiecare zi aflui sau mă documentez pentru a putea transmite, celor care mă ascultă, *totul*. A fi dascăl înseamnă a avea o responsabilitate mare, deoarece nu ai voie să înșeli sau să dezamăgești respectul și încrederea pe care le primești. Chiar dacă există convingerea posedării unor mari disponibilități, trebuie evitat a spune „știu tot, fac tot”. De aceea, dascălul trebuie să colaboreze, să intuiească dorința interlocutorului, adică a elevului, de a pricepe ce a i se spune pentru o cunoaștere deplină. Este *arma* absolută a reușitei.

Dascălul trebuie să preia avantajul într-o discuție, favorizând continuarea constructivă a dialogului; trebuie să se adapteze la „obiceiurile” interlocutorilor, căci adaptabilitatea constituie expresia majoră a inteligenței de care dispune. Dacă la finele activității de dascăl am reușit să-i facem pe cei mai mulți să înțeleagă sensul și scopul acestei meserii înseamnă că am învins. Și ce poate fi mai fascinant decât *psihologia învățătorului*!

A învăța riguros până în cele mai mici detalii este condiționat de știința de a teoretiza practica, ceea ce, în termeni pragmatici, devine o artă. A fi dascăl înseamnă a fi artist, înseamnă dăruire și iubire, emoție și empatie, determinare și

disciplină. Faceți acest lucru cu devotament și efort și sigur viața vă va răsplăti, iar munca dumneavoastră va da roade, ceea ce, categoric, înseamnă un mare succes.

Deși nu există „o rețetă” a celui mai bun profesor, deși nu ne propunem să atingem perfecțiunea, asta nu înseamnă că, în cadrul *Modulului psihopedagogic*, studenții care urmează acest program nu gustă din tainele acestei meserii. Trunchiul de discipline oferit dezvoltă competențele necesare pregătirii teoretice, metodologice, deci practice, pentru cariera didactică.



Dar iată ce spun și, deopotrivă, ce simt studenții participanți la programul *modulului psihopedagogic*:

Maria Elena Manda (Doarcă): Ceea ce am un profesor scrie pe tabla vieții nu poate fi șters niciodată.

Ana Ungureanu: Dascălul deține arta de a făuri oameni. Ca viitori dascăli, suntem aidoma unor mici grădinari, numai că roadele nu le strângem toamna, ci chiar începând de a doua zi și de-a lungul întregii vieți.

Letiția Anculete: De multă vreme doresc să îmi folosesc abilitățile într-un mod profesionist, pentru a putea împărtăși celorlalți informații și cunoștințe utile. *Modulul psihopedagogic*, pentru care am optat, îmi este de mare ajutor în împlinirea dorinței mele, pentru că îmi oferă o multitudine de cunoștințe necesare unei predări eficiente și înalte calitativ, dar mai ales atractive pentru cei cărora li se adresează.

Georgeta Vanză (Petrache): Am o mare experiență la catedră; urmez modulul psihopedagogic deoarece numai prin reactualizare și perfecționare sistematică și constantă a pregătirii profesionale, printr-o formare continuă se poate evita plafonarea profesională, rutina. Rolul școlii se modifică radical. Această

modificare solicită competențe superioare cadrelor didactice. A fi profesor este o meserie nobilă, cu responsabilități pe măsură. Este o vocație. Trebuie să ai o pregătire solidă de specialitate, competențe psihopedagogice, dar și anumite calități individuale. A fi profesor înseamnă un risc asumat, deoarece pregătirea pentru a preda, pentru a-i învăța pe alții să învețe implică multe ore de studiu, iar rezultatele nu se văd imediat. Misiunea cadrului didactic este înaltă, nobilă. Calitățile care i se cer derivă din esența activității lui. Un cadru didactic trebuie să aibă calitățile unui OM, o pregătire de specialitate profundă. Succesul în munca instructiv educativă depinde de cadrul didactic, de competența și dragostea lui pentru profesie. Un cadru didactic trebuie să aibă o pregătire de specialitate înalt calitativă, trebuie să aibă

înclinație pentru această meserie, deoarece niciun lucru nu va fi realizat dacă nu se face și din plăcere; trebuie să aibă multă răbdare, răbdarea fiind condiția esențială. Un profesor degeaba are un solid bagaj de cunoștințe dacă nu este capabil să-l împărtășească și altora, dacă nu știe să se facă înțeles, dacă nu stărnește curiozitatea și dorința de a învăța. Secretul succesului este dorința și perseverența în muncă. Un profesor trebuie să fie creativ, ingenios, un ghid competent, inteligent, sensibil, amabil. De ce fac modulul psihopedagogic? Pentru că am dorit să fiu într-o permanentă competiție cu mine însămi, pentru că mâine doresc să fiu mai bună decât astăzi, pentru că vreau să mă dezvolt personal.

Ioan Mircea Gall: Văd vlăstarii neamului cum pier/ Prizonieri în beznă, tăcuți și stingheri/ Prizonieri ai celor car' au ca datorie/ Să-i țină în lumină și să le dea făclie// Eu am, iată, curajul să văd o rază-n zare./ Să fac cu cartea-n mână lumină-n închisoare/Cu sufletul deschis să-i fac să își dorească/ Să-și ia făclia-n mână și zidul să-l zdrobească// Căci doar așa un neam e liber de sclavie/ Și-și va-nvăța copiii cum liber să rămâie./ Și va lăsa în dar o moștenire sacră:/ Vlăstarii neamului nu piară niciodată.// (M.I.)



La 27 martie 2014, Colegiul Medicilor Veterinari, Filiala municipiului București, organizează tragerea la sorți a *Cupei Medicului Veterinar* la fotbal, ediția mai 2014, ce se va desfășura în perioada 5-15 mai 2014. Competiția, destinată medicilor, studenților veterinari, tehnicienilor veterinari și personalului auxiliar din domeniul veterinar, are drept principii de bază Fair-Play-ul și socializarea. Formatul Cupei va fi asemănător unui Campionat European de fotbal. La startul competiției se vor alinia 16 echipe: DSV București, *Nemuritorii*, Facultatea de Medicină Veterinară *Spiru Haret*, FMV București, *Blue Vets*, IDSA București, *Biovet*, *Altius*, *Piometrii*, *The Others*, *Berniștii Fioaroși*, *Romvac*, *Echipa Hahaha*, *Merck*, *A&A Team* și *Servicii Publice Cluj*. Comitetul de organizare a *Cupei Medicului Veterinar*, ediția mai 2014, îi are în componență pe: Constantin Vasile Iftime, Cezar Emil Girboan, Sever Raicu și Ciprian Gabriel Olteanu.



Luni, 10.03.2014, la Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța, a avut loc prima prezentare în cadrul Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră cu tema de consiliere colectivă: *Rolul consilierii vocaționale și educaționale în scopul planificării carierei profesionale*. La eveniment au participat cadre didactice și studenți.