



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

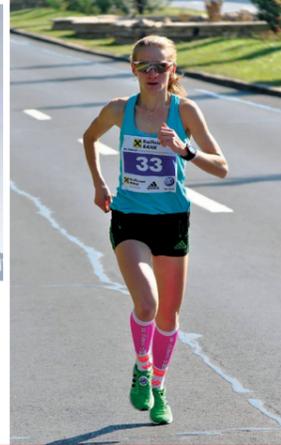
Anul 22, nr. 657, 10 martie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

ÎN ACEEAȘI ZI - 4 mai 2014 -  
ÎN ACELAȘI TIMP ÎN ÎNTREAGA LUME



Campiona haretistă Liliana Danci ne invită, pe data de 4 mai 2014, începând cu ora 13:00, să alergăm, pentru cei care nu pot, la Wings for Life România:

Haideți să dovedim că și românii știu să alerge în beneficiul celor cu care soarta a fost mai puțin blândă!



## Campania CALCULATOARE PENTRU LICEENI continuă!

Campania de sprijinire a educației prin dotarea cu 1.000 de calculatoare a 35 de licee bucureștene inițiată de Universitatea Spiru Haret continuă. Campania Calculatoare pentru liceeni are ca obiectiv, după cum declara conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, rectorul Universității Spiru Haret, dotarea unor laboratoare multi-media, unde elevii să poată avea acces și la cursuri online, în cadrul diverselor activități extracurriculare la care participă. Astfel, liceenii își vor putea dezvolta, în mod interactiv, cunoștințele și competențele în multiple domenii de activitate.

Până în prezent, liceele care au beneficiat de donația făcută de Universitatea Spiru Haret sunt următoarele: Virgil Madgearu, Spiru Haret, Școala Centrală, Gheorghe Șincai, Matei Basarab, Gheorghe Lazăr, Dimitrie Bolintineanu, Mircea Eliade, Costin C. Kirilă, Jean Monnet, C.A. Rosetti, Cantemir Vodă, Victor Babeș, Ion Neculce, Petru Maior, Marin Preda, Elena Cuza, Miguel de Cervantes, Viilor, Dumitru Moțoc și Gheorghe Asachi.

Zilele trecute, campania a ajuns la Colegiul Tehnic Media. Aici, prof. Monica Pârlog, directorul unității de învățământ,



a ținut să sublinieze: această donație a reprezentat un ajutor fantastic pentru că avem nevoie de un număr de 20-25 de calculatoare pentru laboratorul de procesare imagine-text. Din păcate, bugetul fiind destul de mic, am amânat această achiziție pentru vremuri mai bune. Donația Universității Spiru Haret a venit în momentul când aveam cea mai mare nevoie de aceste calculatoare. Cu cele 30 de calculatoare reușim să dotăm laboratorul, pe care l-am amintit mai sus, și să înlocuim

calculatoarele vechi, care nu mai funcționau corespunzător, de la celelalte două laboratoare de informatică pe care le mai avem. Ca să vedeți cât de importantă este donația făcută de Universitatea Spiru Haret vă pot spune că, în cele trei laboratoare, se vor da competențele digitale la examenul de Bacalaureat din vară. Repet, este un ajutor deosebit de important pentru unitatea noastră de învățământ, din toate punctele de vedere. De asemenea, doresc să precizez faptul că această colaborare cu

Universitatea Spiru Haret este una deosebit de fructuoasă, atât în domeniul educațional, cât și material, după cum vedeți. Deși am preluat funcția de director în octombrie 2013, asta nu înseamnă că nu sunt la curent și cu celelalte donații pe care Universitatea Spiru Haret le-a făcut către Colegiul Tehnic Media. Au fost donații valoroase care au întărit colaborarea dintre cele două unități de învățământ.

Mihăiță ENACHE

## Spiritualitatea în serviciul educației

Joi, 6 martie 2014, între orele 19 și 21.30, în sala Studio a Universității Spiru Haret, s-a consumat primul episod al sezonului 2014 din ciclul Spiritualitatea în serviciul educației, conferința internațională Astrologie vedică și educație, avându-l ca invitat special pe Kush Visser, cadru didactic al Dutch University College, Olanda, autor în domeniul științelor vedice. Conferința a beneficiat de prezența inspirată a psihologului și astrologului Florina Marin, a farmacistului și astrologului Irina Pleșcan, cât și a doctorului și psihoterapeutului Raluca Costache. Conferința a debutat prin cuvântul de bun venit al prof. univ. dr. Carmen Costea, care a menționat deschiderea conducerii Universității Spiru Haret în identificarea tuturor căilor posibile de aducere a educației în matca sustenabilității, arătând importanța evenimentelor organizate de USH și anunțând programul dezbaterilor de pe acest semestru, care vor face subiectul a două teme mari: Let's talk business și Spiritualitatea în serviciul educației. Aceste evenimente se încadrează în mersul firesc al strategiei USH de construire a excelenței în educația pentru viață, de formare și dezvoltare a aptitudinilor vocaționale acolo unde acestea există - consecință firească a viziunii de consistență perspectivă a conducerii USH.

(Continuare în pag.3)

Conf. univ. dr. Matei GEORGESCU



Foto Ilyz Zanca

## Între free Gică și o nouă închisoare - Evaluarea Națională

Mioara VERGU-IORDACHE

Ca și cum doar asta ne mai lipsea, condamnarea fostului fotbalist Gică Popescu pentru fapte de corupție a născut o nouă isterie națională, eliberarea acestuia pe motiv că-i băiat bun, că a jucat bine fotbal în țară și în străinătate, că e un simbol, că a greșit și el, că alții l-au atras, mă rog. De partea cealaltă, se argumentează că unde-i lege nu-i tocmeală, că nu-i contestă nimeni meritele, dar că trebuie să suporte rigorile legii pentru ceea ce a săvârșit. S-a făcut ce s-a făcut și iată-l pe GP slogan politic în devenire, numai bun de a demonstra omenia/lipsa de omenie, aprecierea/neaprecierea unei valori... Și când ne înfierbântasem mai tare, iaca veste de la Administrația Națională a Penitenciarelor! ANP vrea să construiască o nouă închisoare, pentru că spațiile de detenție sunt supraaglomerate și nu se pot asigura pentru toți deținuții condițiile impuse de normele europene, respectiv o suprafață de patru metri pătrați pentru fiecare deținut. În această situație, se impune cu necesitate construirea unei noi închisori, una dintre prioritățile din 2014 fiind „extinderea locurilor de detenție”. Iată cum de se potrivește! Adică, pentru „băieții buni” ar fi bună o grațiere, o amnistie, ceva, ca să creăm condiții pentru deținuții!

Între timp, o realitate cu adevărat dramatică s-a strecurat printre faptele diverse ale existenței noastre: rezultatele la simulările de la Evaluarea Națională: 94,7% dintre elevii înscriși au participat la toate probele simulării; dintre ei, doar 48,8% au obținut notă de trecere, respectiv, 66,95% - la Limba română și 30,4% - la Matematică. Anul trecut, 75,89% dintre absolvenții de gimnaziu au luat note peste 5. Cum ar fi, din greșeală în greșeală spre victoria finală! Ați auzit vreo dezbateri, vreo neliniște la nivel guvernamental, în afara binecunoscutelor „vom lua măsurii”, de la nivelul MEN? De ce sunt rezultatele așa de proaste? Sunt subiectele prea grele, sunt elevii nepregătiți? Încotro merge învățământul românesc? Pentru ce sunt pregătiți copiii noștri? Mai este importantă școala?! Câți copii nu au asigurate „condițiile impuse de normele europene”?! Face cineva vreo corelație între rezultatele de acum și rezultatele la testele PISA, publicate de OECD la 3 decembrie 2013, care plasează România pe locul 45, din 65 de state și economii, la Matematică, cu 40,8 la sută rezultate slabe, pe locul 50 - la Citire/Lectură, cu 37,3 la sută rezultate slabe, pe locul 49 - la Științe... Mai ține minte cineva că elevii români sunt „cel mai puțin motivați” și că 73 la sută dintre ei au răspuns „Mă simt singur la școală”? După cum suntem preocupați de libertatea lui Gică, Gigi... se pare că nu.

Așteptăm cu interes rezultatele de la simulările pentru Bacalaureat! Speranța moare ultima.

(Continuare în pag.6)

## AUTOCUNOAȘTERE PRIN TEATRU

Cadre didactice competente vă vor îndruma pașii spre a vă putea redescoperi într-o nouă lumină și a vă reevalua șansele în fața vieții. Informații suplimentare la telefon 021.317.19.01 (luni-joi, orele 8-16; vineri, orele 8-14). Vă așteptăm cu drag!

## COLEGIUL TEHNIC FEROVIAR MIHAI I



Pagina 4

În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea PREUNIVERSITARIA, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea: ● Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie - pentru bacalaureat; ● Matematică, Limba și literatura română - pentru evaluarea națională.

Preuniversitaria, orele 15.30-16.30:

● bacalaureat - de luni până joi ● evaluare națională - vineri

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad



## Activitatea de cercetare științifică la Facultatea de Medicină Veterinară

Cercetarea științifică reprezintă o activitate de bază în procesul instructiv educativ, în formarea și dezvoltarea competențelor, atât pentru cadrele didactice, cât și pentru studenți. Într-o prezentare succintă, cercetarea științifică desfășurată de către cadrele didactice ale Facultății de Medicină Veterinară, conform Raportului privind cercetarea științifică în anul 2013, asumat de conf. univ. dr. Carmen Berghes, decan, și conf. univ. dr. Violeta Elena Simion, director departament, s-a concretizat prin: publicarea de cărți, contracte de cercetare științifică (două contracte de cercetare în derulare și zece contracte de cercetare depuse, în curs de evaluare), 23 de articole științifice publicate în reviste, jurnale, anale ale universităților, 14 lucrări publicate în volumele unor manifestări științifice internaționale, manifestări științifice - sesiuni științifice anuale ale cadrelor didactice și studenților din FMV, simpozioane naționale și o bogată activitate de cercetare cu studenții în cadrul cercurilor științifice, în vederea elaborării lucrărilor de licență.

(Continuare în pag.6)

## STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde prof. univ. dr. Elena DOVAL de la Facultatea de Management Brașov

## CARACTERISTICILE MEDIULUI INTERNAȚIONAL

Organizațiile care au o strategie de dezvoltare și extindere prin internaționalizare trebuie să se supună procesului de schimbare indus de adaptarea la mediul internațional. În același timp, organizațiile care acționează pe piețele naționale sunt nevoite să se supună procesului de schimbare indus de adaptarea la influențele mediului internațional care interferează cu cel național, prin organizații multinaționale sau organizații din alte țări care operează pe piața națională. Extinderea pieței europene unice induce schimbări în mediul organizațional, atât în țările membre ale UE, cât și în țările candidate la aderare. Dar nu numai dezvoltarea Uniunii Europene este specifică secolului XXI, ci întreaga economie mondială este în transformare și restructurare, fie prin inițiativă proprie, fie ghidate de Fondul Monetar Internațional și de Banca Mondială. Sanders et al (1996) afirmă că intensificarea competiției globale cere restructurarea a tot mai multor industrii pentru a ajusta forțele noi globale care guvernează astăzi în economia mondială.

## 1 Care sunt principalele tendințe ale economiei mondiale?

Principalele tendințe ale economiei mondiale, după Kol (1996), sunt: regionalizarea și formarea blocurilor; globalizarea investițiilor și a producției; fragmentarea proceselor de producție și a piețelor; politici strategice de comerț internațional; schimbări în nivelul luării deciziilor manageriale. Aceste tendințe s-au materializat în confruntarea forțelor care converg, pe de o parte, spre integrarea în economia mondială – globalizare – și, pe de altă parte, spre fragmentare în economiile de scară, în producție și în piața mondială. Integrarea în economia mondială presupune: firme multinaționale, rețea mondială de comerț, coordonarea deciziilor în instituții supranaționale, interdependența economică între țări prin dezvoltarea investițiilor directe, fragmentarea procesului de producție în mai multe țări, coordonarea politicilor economice deasupra țărilor prin globalizarea piețelor financiare și acorduri în integrarea economică. Fragmentarea în economia mondială constă în protejarea sectorului agricol, eliminarea tarifelor vamale, politici de respingere a investițiilor străine directe, comerț exterior bazat pe acorduri bilaterale și unilateralism în politicile comerciale. Balansul acestor forțe conduce la dezvoltarea pieței mondiale, la specializare în investiții, producție și comerț, la stimularea creșterii economice. Caracteristica principală a mediului internațional este complexitatea.

## 2 În ce constă complexitatea mediului internațional?

Complexitatea, după Stampleton et al (2004) este asociată volatilității și riscului. Complexitatea mediului internațional este determinată de: diferențele existente între condițiile de mediu organizațional din diferite țări, volatilitatea mediului, schimbarea continuă a mediului și riscul managerial, care impun procesele schimbării în organizații. Organizațiile care acționează în alte țări întâlnesc o serie de diferențe față de mediul cunoscut din țara de origine și de noutăți care fac ca strategiile lor manageriale să fie supuse procesului de schimbare. Dintre diferențele des întâlnite se pot exemplifica: metode de vânzare, distribuție și publicitate; cultura națională (valori, norme și practici); mediul tehnologic; cunoștințele.

## 3 Ce înțelegem prin volatilitatea mediului?

În general, mediul internațional este volatil, adică neprevizibil. Complexitatea mediului internațional face ca managementul organizațiilor să fie pus în situația de a lua decizii rapide pentru a face față schimbărilor neprevizibile. Printre factorii care conduc la creșterea volatilității mediului internațional, după Buckley și Casson (1998), sunt: difuzia tehnologiei, care a condus la creșterea numărului de țări industrializate, astfel că vânzările de produse și servicii în aceste țări întâmpină greutăți neprevăzute; liberalizarea comerțului internațional și piețele de capital, care fac ca valurile de șoc să „călătorească” mai rapid și să aibă un impact mai adânc; competiția importurilor și amenințările exporturilor, care provoacă șocuri pe piața internațională. Mediul internațional este supus continuu procesului de schimbare. Transformările au loc în plan tehnologic, informațional, structural, relațional, cultural și al valorilor umane, amplificând complexitatea și volatilitatea mediului.

## 4 Ce este riscul managerial?

Complexitatea mediului internațional facilitează riscul luării unor decizii eronate sau cu consecințe nefavorabile în activitatea organizației. În scopul reducerii riscurilor asociate deciziilor, managementul acționează în direcția perfecționării tehnologiei de colectare și procesare a informațiilor, a monitorizării continue a mediului și identificarea schimbărilor din mediu cât mai devreme posibil. Complexitatea mediului internațional poate fi înfruntată fie prin învățare organizațională și adaptare continuă la schimbările mediului, cu consecințe pozitive asupra avantajului competitiv, fie prin utilizarea intermediarilor în mediul volatil și îndreptarea eforturilor spre un mediu stabil și puțin riscant, dar cu consecințe negative asupra avantajului competitiv. Evaluarea mediului internațional nu este un proces specific organizațiilor care au o strategie de expansiune în alte țări sau a organizațiilor din țări-gazdă care intră direct sau indirect în competiție cu organizații din afară, ci este un proces managerial necesar oricărei organizații, întrucât strategiile manageriale se bazează pe analiza mediului, a industriei și a competiției. Evaluarea mediului internațional este un proces laborios care se desfășoară în etape, în funcție de strategia organizației: de expansiune sau de apărare.

## 5 Cum definim strategia de expansiune?

Procesul evaluării cuprinde patru etape: identificarea țării, scanarea preliminară, scanarea detaliată și selecția finală. Principalele tehnici și metode manageriale sunt: observarea, informarea, analiza STEEP, metoda listelor verificatoare, metoda „mănilor mature”, metoda marilor tururi etc. Etapa 1: **Identificarea țării.** Țările în care ar putea intra o organizație sunt listate și sunt analizate din punctul de vedere al stabilității și inaccessibilității. Din această etapă, aceste țări sunt eliminate. Etapa 2: **Scanarea preliminară.** Țările listate sunt analizate din punctul de vedere al indicatorilor macroeconomici, cum sunt: dezvoltarea economică, distanța geografică, legislație. De asemenea, se previzionează costurile intrării în țara respectivă. Etapa 3: **Scanarea detaliată.** În cadrul țărilor selectate se analizează industria în care se intenționează să se activeze. Obiectul analizei este piața. Se evaluează: sursa de materii prime, prețuri; mărimea pieței și potențialul ei de creștere; avantajele și dezavantajele concurenței; produsele sau serviciile similare. Etapa 4: **Selecția finală.** Se evaluează timpul, costurile și beneficiile pentru intrarea în fiecare țară selectată comparativ cu resursele organizației și cu avantajul său competitiv. Se apreciază că în țări similare cu cele în care deja organizația a intrat costurile și riscurile sunt mai mici.

## 7 Care sunt oportunitățile de evaluare a țărilor?

În strategia de expansiune, factorii care influențează alegerea unei țări sunt: oportunitățile de evaluare a țărilor; factorii STEEP; relația cu avantajul competitiv; internaționalizarea; globalizarea. Evaluarea țărilor este un proces complex, continuu și costisitor. Oportunitățile de evaluare sunt oferite de accesul la informații, de calitatea informației și sursele acesteia. Printre cele mai utilizate surse de obținere a informațiilor sunt: Banca Mondială, agențiile de rating și de asigurări pentru riscul de țară, studiile de conjunctură ale institutelor mondiale, Internetul. Banca Mondială oferă rapoarte anuale pe diferite domenii, iar agențiile de rating clasifică țările după anumite criterii. Ratingul arată în ce măsură perspectivele politice, economice și financiare afectează capacitatea de plată a firmelor din țara respectivă. Acesta se corelează cu riscul de țară și cu cel sectorial. *Offshoring*-ul, sau locații ale organizațiilor amplasate și care funcționează la distanță față de țara de origine, este una dintre principalele forțe care modelează actualul mediu de afaceri. Destinațiile cele mai atractive sunt: India, China și Cehia. România pierde punctaj la infrastructură și la aptitudinile și disponibilitatea forței de muncă.

## 8 Care sunt factorii STEEP?

Decizia de intrare într-o anumită țară depinde de factorii mediului îndepărtat, care trebuie să fie înțeleși de manageri pentru a putea adapta strategia și politicile în scopul păstrării, creării sau creșterii avantajului competitiv. Acești factori sunt: socio-demografici [mărimea populației și rata de creștere; mortalitatea și mortalitatea infantilă; distribuția pe vârste și tipul de produse/servicii de care au nevoie (exemplu: asigurările); distribuția pe mediu urban și rural; migrația; stilul de viață (exemplu: înclinația pentru lux a femeilor din Rusia); capacitatea populației; nivelul de cunoștințe și de educație; comparații; valorile culturale, obiceiuri și crezuri; limbajul și semnele]; tehnologici [diferențele în standarde tehnice; determinarea potențialelor soluții la problemele tehnologice ale țării; tehnologia informației; digitalizarea; proprietatea intelectuală; sistemul de comunicații; infrastructura]; economici [date macro-economice: PIB, PIB/locuitor, PNB, șomaj, limite: date statistice neactualizate la zi; erori date de diferențele de venituri între bogați și săraci; date microeconomice: cererea pentru un produs/serviciu; potențialul pieței; piața forței de muncă]; geografico-ecologici [distanța; clima, cantitatea de apă, temperatura, vânturile; restricții ecologice]; politico-legislative [constrângerile politico-legislative: ideologia politică a guvernului, legislație și legislația care favorizează investițiile străine, organizațiile internaționale și obligațiile prevăzute în tratate bilaterale sau multilaterale, puterea economică sau gruparea în blocuri: economice, militare, politice; restricții de import/export; restricții în domeniul investițiilor internaționale; restricții de remitere a profitului; restricții de control al schimburilor valutare; obligațiile legate de participarea ca membru la organizații internaționale financiare.]

## 9 Prin ce se măsoară avantajul competitiv al organizației?

Într-un mediu concurențial, avantajul competitiv se măsoară prin avantaje sau puncte tari ale unei organizații față de cele cu care se află în competiție și care se concretizează în active și capacități superioare. Pe piața internațională însă, ceea ce reprezintă avantaj competitiv într-o țară poate fi dezavantaj într-o altă țară. Cauzele nevalorificării avantajului competitiv: competiției diferite, nevoilor diferite ale consumatorilor și beneficiarilor, modul diferit de acțiune pe piață și competitorii diferiți (internaționali) sau locali cu care se confruntă o organizație într-o anumită țară. Activitatea într-o țară străină a unei organizații conduce la următoarele situații relativ la avantajul competitiv: 1) **Avantaj competitiv transferabil din țara de origine în țara-gazdă:** • avantaje specific-unice față de competitorii din țara gazdă; • active specifice în țara de origine: resurse, capacități, relații și caracteristici specifice corporației; • atribute generale și acces la factorii specifici industriei; cunoștințele acumulate în sistemul de distribuție; • reputația organizației. 2) **Avantaj competitiv netransferabil din țara de origine în țara-gazdă:** • forța de muncă; • poziția de monopol pe piață; deținerea și controlul rețelei de distribuție; reputația specifică pe piața din țara de origine; relațiile cu furnizorii și beneficiarii; cunoștințele „tacite” (competențe, capacități și abilități) provenite din experiențe acumulate. 3) **Avantaj competitiv transferabil din țara-gazdă în țara de origine sau între țări-gazdă prin:** • filiale, reprezentanțe; • organizații care fac parte din corporații multinaționale; • organizații independente; • experiențe acumulate în activitatea de import-export.

## 10 În ce constă internaționalizarea unei organizații?

Liberalizarea comerțului internațional a condus la dezvoltarea economică a multor state și la puternice schimbări în mediul internațional, atât pentru țările importatoare, cât și pentru cele exportatoare. Pornind de la teoria avantajului comparativ a lui David Ricardo (secolul XIX), cele mai importante avantaje ale liberalizării comerțului internațional sunt: eficiența producției, competiția și economia de scară. 1) **Eficiența producției.** Unele țări și-au creat avantaj competitiv în utilizarea mai eficientă a resurselor pentru producerea unor produse față de alte țări, datorită condițiilor geografice fizice, tradiției, culturii. Aceste produse sunt exportate în țări în care avantajul competitiv se regăsește în alte produse. Prin schimburile comerciale între țări, eficiența globală agregată crește pentru toate țările implicate. 2) **Competiția.** Deschiderea piețelor provoacă competiția cu monopolurile din piața locală, conducând la creșterea productivității, îmbunătățirea serviciilor și scăderea prețurilor. 3) **Economia de scară.** Comerțul internațional facilitează economia de scară prin creșterea potențialului de a avea piețe mai mari de desfacere a produselor și serviciilor. Tot mai multe organizații din tot mai multe domenii de activitate acționează pe plan internațional. Astăzi, pe piața internațională se întâlnesc de la produse fabricate, la servicii (bancare, de asigurări, servicii turistice, de consultanță etc.), la utilități și servicii controlate public, la universități și școli de training și până la serviciile organizațiilor de caritate. Robock și Simmons (1989) au identificat șase cauze care conduc la internaționalizarea organizațiilor. Acestea sunt: • căutarea de noi piețe de desfacere; • căutarea de noi resurse; • căutarea de condiții eficiente de producție; • căutarea de noi tehnologii; • evitarea riscului în afaceri și, în general, în succesul activității organizației; • monitorizarea amenințărilor competiției.

## 11 Cum se manifestă procesul globalizării?

Procesul globalizării se manifestă la nivel politic, economic, tehnologic și cultural, fiind un proces complex, neprevizibil, care operează în mod contradictoriu, deoarece, pe de o parte, unele națiuni își exercită sfera de influență în afara granițelor, amplificând controlul asupra altor țări care pierd puterea economică, și, pe de altă parte, în multe țări reînvia cultura națională și valorile specifice. Globalizarea oferă potențial și oportunități pentru a se obține economii de scară și a se câștiga avantaj competitiv pe piața internațională. Yip (1995) definește un set de elemente (vectori) care influențează abordarea strategiei globale, grupate în 5 categorii: vectori de piață, vectori de cost, vectori guvernamentali, vectori concurențiali și alți vectori. **Vectori de piață:** canale de distribuție globale și regionale, brand-uri globale, publicitate globală, consumatori, beneficiari și clienți globali, convergența stilurilor de viață și a gusturilor. **Vectori de cost:** economia de scară, inovația tehnologică, modernizarea transporturilor, costuri scăzute cu forța de muncă, dezvoltarea produselor. **Vectori guvernamentali:** reducerea barierelor vamale, crearea blocurilor de comerț, declinul rolului de agent comercial al guvernelor (furnizor și beneficiar), privatizarea, reforma în țările foste comuniste. **Vectori concurențiali:** comerțul mondial în creștere, proprietatea corporațiilor în creștere, creșterea numărului de competitori globali, creșterea rețelelor globale, care face ca țările să devină interdependente, formarea alianțelor strategice globale. **Alți vectori:** revoluția în informatică și comunicații, globalizarea piețelor financiare, îmbunătățirea călătoriilor de afaceri. Aceste elemente nu pot fi caracterizate nici ca simptome ale globalizării, dar nici ca niște cauze, dar sunt utile managerilor în definirea strategiilor. Analizând efectele globalizării și turbulența generată de ea în ce privește definirea politicilor manageriale, Campanella (1994) evidențiază trei factori ce rezultă din definiția globalizării: • intrarea actorilor puternici pe scena globală – organizațiile transnaționale (corporații); • difuzia rapidă a tehnologiei soft în comunicații și informații; • aprobarea politicilor de liberalizare (privatizare). Primul factor – **corporațiile** – a condus la o invazie spectaculoasă a corporațiilor transnaționale pe piețele locale prin intermediul investițiilor directe, în special al celor realizate de țările vest-europene, SUA și Japonia. Al doilea factor – **tehnologia soft** – a fost combinat cu creșterea continuă a serviciilor de înaltă valoare (bancare, activități financiare, asigurări, publicitate) și a condus la instabilitatea națională și supranațională a sistemelor monetare. Al treilea factor – **liberalizarea**, favorizând globalizarea financiară și economică, se referă la expunerea la o vulnerabilitate ridicată a economiilor naționale care au fost eliberate de intervenția statului și au favorizat competitivitatea și eficiența. Autoarea sugerează două tipuri de turbulențe cauzate de globalizare: **turbulența globală sau transnațională**, generată de presiunile pieței globale și de volatilitatea și fluctuațiile tranzacțiilor financiare, și **turbulența națională**, generată de reacția economiei naționale, expusă mediului transnațional, care se manifestă prin politici guvernamentale protecționiste, organizații sau industrii declarate strategice și alte soluții convenționale.

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

## REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Mihăiță Enache (fotoreporter), Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

## Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ  
este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINESolicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat  
postal sau dispoziție  
de plată, se pot adresa  
serviciului de difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int.108.Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143  
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

## UNIVERSITARIA

Întâlniri  
muzicale  
româno-  
indoneziene

Vineri, 14 martie, ora 18,00, sala Euterpe din sediul Universității Spiru Haret, strada Ion Ghica nr. 13, va găzdui o întâlnire muzicală româno-indoneziană, organizată de Facultatea de Arte din cadrul Universității Spiru Haret și Ambasada Indoneziei la București. Își dau concursul: Elizabeth Bharata, pian, Reika Bharata, vioară, un grup de copii de la Ambasada Indoneziei la București și Constantin Trașcă, bariton, student în anul III, Facultatea de Arte, Universitatea Spiru Haret, Marius Deneș, pian, student în anul I la Universitatea Națională de Muzică București, și Andrei Racu, pian.

Vor fi ascultate lucrări de: Giuseppe Verdi, Franz Liszt, Piotr Ilici Ceaikovski, George Bizet, George Enescu, Pascal Bentoiu, Achim Stoia, Simion Nicolaescu și cântece și dansuri indoneziene. Concertul este prezentat de Mihaela Pamfil și Bogdan Păunescu, de la Facultatea de Arte, Universitatea Spiru Haret.



Haretiștii de la Arte sunt

## HAPPY - we are from Bucharest

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Totul a început ca o oportunitate de a putea prezenta și o altă față a capitalei noastre, București, după ce s-a putut accesa fără costuri melodia *Happy*, inspired by Pharrell Williams. Pharrell Williams este producător muzical, cantautor, rapper, compozitor, multi-instrumentist (tobe, pian, clape, chitară), creator de modă, antreprenor și skateboarder american.

Versurile acestei melodii au inspirat și inspiră oameni de toate vârstele să danseze și să-și manifeste fericire în locuri dragi, cu o simbolică aparte.

Studentii Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* s-au gândit ca împreună cu prietenii lor să facă o variantă a videoclipului în care să apară ei, promovând capitala României, București. Studentii actori Florin Galan, Gabriel Huian, Ruxandra Hule, Alexandru Mandu, Ioana Mojiou, Vlad Milotoi, Irina Murgeanu, Alexandra Niță, Adina Ștețcu, Iulia Cărnaru și Simona Taman (anul III, clasa lect. univ. dr. Ioana Visalon și asist. univ. drd. Dana Voicu)

și Sigrid Bălătescu (anul III, clasa conf. univ. dr. George Grigore și lect. univ. dr. Iulia Boroș), împreună cu prietenii lor Simona Comănescu, Alina Iftodi, Andra Raicu, Veronica Stoian, Florentina Ivan, Bogdan Ivan, Traian Gheorghe și Maria Stoian, filmați de Tudor Cioroiu, cu ajutorul producătorului Irina Grigore, au reușit să ridice pe YouTube videoclipul *Happy - we are from Bucharest*. Spre bucuria lor, într-un timp record au ajuns la peste 110.000 de vizualizări. Felicitările curg pe rețelele de socializare și zeci de mii de oameni văd acum capitala noastră prin ochii studenților de la Facultatea de Arte din cadrul Universității Spiru Haret. Văd statuile de la *Universitate*, apoi coloanele *Ateneului Român* și aud cântecul: *It might seem crazy what I'm 'bout to say/Sunshine she's here, you can take a break/Mama - hot air balloon that could go to space/With the air like I don't care, baby, by the way/Because I'm happy...* Urmează Casa Poporului, Centrul Vechi, Metroul și alte locuri din București și multă, multă tinerețe, talent și fericire!

Ați dat un leu pentru *Ateneu*, dați acum un like pentru: *Happy - we are from Bucharest!*

Exercițiu de cunoaștere integrativă pentru o  
educație integrată și o reușită a integrării:  
deschiderea sezonului 2014 al ciclului de conferințe  
*Spiritualitatea în serviciul educației*

(Urmare din pag.1)

În acest sens, conducerea USH consideră că integrarea studenților pe piața muncii este efectul concertat al unei bune pregătiri universitare cu un exercițiu integrativ, de adaptabilitate și capacitate de relaționare în ordinea valorilor perene. De aceea, prin aceste evenimente, pentru reușita inserției societale și economice, universitatea propune un exercițiu de educație informală, de cunoaștere integrativă în cadrul unei comunități diversificate, la care accesul nu este chiar atât de ușor, pentru completarea lacunelor în formarea civică și profesională, pentru identificarea și deșteptarea abilităților și capacităților personale, pentru descoperirea și valorificarea propriei personalități și devenirea în profesie.

Kush Visser, autorul mai multor volume cu tematică Veda, Ayurveda, Vedic Management, Vedic Marriage, Vedic Astrology, Ramayana and Hinduism, a lucrat, între anii 1975-1980, pentru Guvernul Olandei, a fost Visiting Professor Mantra la Universitatea din Budapesta (2006-2007). A primit premiul Internațional *Ayurveda Kala Ashram, Udaipur*, India, în anul 2008. Kush Visser este și membru al *International Ramayana Group*, din 1993, și un cunoscut facilitator de conferințe.

Prin propriul său drum în viață, trecând de la mecanică la o altă profesie, psihologul astrolog Florina Marin a făcut dovada proprie că, atât astrologia, cât și psihologia ne pot ajuta să ne înțelegem mai bine rostul pe această lume.

Devenită consultant în terapii complementare, farmacistă Irina Pleșcan a susținut nevoia de lărgire a orizonturilor cunoașterii umane și asupra bolilor, prin căutarea cauzelor subtile care stau la originea oricăror probleme manifestate

în corpul fizic, și a susținut posibilitatea vindecării holistice și individualizate prin terapiile florale și ayurveda.

Evenimentul s-a bucurat și de prezența dr. Raluca Costache, specialist în medicină internă și noua medicină germană de tipul terapiei *Gerson*. Psihoterapeut cu competențe în ecografie, acupunctură, api-fito-terapie, aromaterapie, medicină ayurvedică, prin exemplu și rezultate, domnia sa dovedește nevoia de interdisciplinaritate în abordarea educației și oferirea unui spațiu de creativitate în susținerea atât a excelenței, dar și a sustenabilității.

Activități de acest gen, deschise tuturor doritorilor din interiorul și din afara universității, vor continua, în data de 13 martie 2014, cu două acțiuni succesive, aparținând de cele două cicluri de dezbateri de mai sus.

Astfel, la ora 18, tot la Sala Studio, va debuta ciclul *Let's talk business* cu tema: *Dezvoltarea profesională în România din perspectiva tinerilor absolvenți*, cu participarea unor reprezentanți de la diferite companii comerciale – *Aleron SA, Avant SRL, Systec*, etc.

La ora 19.30, în Sala Studio, va urma al doilea eveniment al ciclului *Spiritualitatea în serviciul educației* organizat de USH împreună cu *The Path Romania* și Editura *Herald*, sub titlul *Valențele ale tradiției daoiste în contextul educației* care îl va avea ca invitat extraordinar pe Maestrul Jae-Sheen Yu (SUA). Maestrul Jae-Sheen Yu este unul dintre cei mai inovatori și dinamici instructori ai tradiției daoiste *Sundao*.

La dezbateri vor participa, alături de oaspetele străin, lector. univ. dr. Tatiana Segal, catedra UNESCO pentru Administrarea Afacerilor, ASE, și de lect. univ. dr. Ilie Pinte, Universitatea Spiru Haret. Vă așteptăm !

## PROGRAME POSTUNIVERSITARE

Facultatea de Sociologie – Psihologie a Universității Spiru Haret anunță înființarea, alături de cursul *Consilierea copiilor cu cerințe educative speciale*, prezentat în nr. 655 al *Opinii naționale*, a *Programelor postuniversitare* (aprobat de Ministerul Educației Naționale, prin adresa nr 27891 din 6.02.2014): • *Practici de psihologie clinică pentru copil și adolescent* • *Selecția, recrutarea și evaluarea resurselor umane*.

Programele se adresează absolvenților de studii universitare de licență (ciclul I Bologna), specializarea *Psihologie*, și/sau absolvenților de studii universitare de masterat (ciclul II Bologna), specializarea *Psihologie*. Ele se vor desfășura pe o perioadă de 6 luni, însumând 180 de ore, cu accent pe practică în clinică.

• PRACTICI DE  
PSIHOLOGIE CLINICĂ  
PENTRU COPIL ȘI  
ADOLESCENT

Cursanții vor fi îndrumați de o echipă de profesori care sunt, în același timp, psihologi și medici cu vastă experiență clinică. Pentru realizarea activităților practice au fost încheiate protocoale de colaborare cu o serie de instituții cu profil medical și asociații de intervenție terapeutică.

Modulele Programului postuniversitar vor acoperi următoarele problematice:

- *Diagnoză și intervenție clinică în tulburările de dezvoltare*
- *Evaluarea clinică și psihologică în aria deficiențelor mentale*
- *Tulburările de atenție la preșcolar și școlarul mic – posibilități de diagnoză și intervenție*
- *Tulburările emoționale și de comportament la copil și adolescent*
- *Problematice psihopatologice în adolescență*
- *Tehnici de bune practici în evaluare și intervenție clinică*

Programul se va finaliza cu un examen de certificare a competențelor profesionale asimilate.

Absolvenții vor putea activa ca psihologi în specialitatea *psihologie clinică*, cod COR 263401.

• SELECȚIA, RECRUTAREA ȘI EVALUAREA  
RESURSELOR UMANE

Cursanții vor fi îndrumați de o echipă de profesori care sunt, în același timp, psihologi cu vastă experiență în domeniul psihologiei muncii, psihologiei organizaționale și în domeniul managementului resurselor umane. Pentru realizarea activităților practice au fost încheiate protocoale de colaborare cu o serie de instituții cu profil resurse umane.

Modulele Programului postuniversitar vor acoperi următoarele problematice:

1. *Metode moderne de testare psihologică în selecție-recrutare*
2. *Selecția și evaluarea personalului managerial*
3. *Elemente de psihologia muncii implicate în procesul de selecție-recrutare*
4. *Proceduri de evaluare în resurse umane*
5. *Evaluarea psihologică a personalității angajatului*
6. *Proceduri de selecție-recrutare în resursele umane*

Programul postuniversitar se va finaliza cu un examen de certificare a competențelor profesionale asimilate (utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor, teoriilor și metodelor de bază specifice Psihologiei, în special, și Științelor socio-umane, în general; interpretarea situațiilor concrete de asistență psihologică la nivelul individului/ grupului/ organizației; implementarea planului de intervenție la nivel de individ/ grup/ organizație, adaptat nevoilor specifice ale clientului, monitorizarea și evaluarea intervenției; aplicarea principiilor comunicării eficiente în intervenția psihologică cu scopul stabilirii unui contact eficient și adecvat particularităților beneficiarului; exercitarea sarcinilor profesionale conform principiilor deontologice specifice în exercitarea profesiei; autoevaluarea nevoilor de formare continuă în vederea adaptării competențelor profesionale la dinamica contextului social).

Absolvenții vor putea activa ca psihologi cu următoarele ocupații: șef serviciu resurse umane, cod COR 123205, evaluator resurse de munca, cod COR 123206, manager resurse umane, cod COR 123207, analist piața muncii, cod COR 242308, analist recrutare/integrare salariați, cod COR 242309, analist resurse umane, cod COR 333306, inspector de specialitate de formare, evaluare și selecție profesională, cod COR 242404, inspector în resurse umane, cod COR 333304, specialist resurse umane, cod COR 242314.

Let's  
Talk  
Business

Seria evenimentelor de educație alternativă *Let's Talk Business* continuă în anul universitar actual, pe durata semestrului II, în perioada martie – mai 2014. Evenimentele sunt organizate de Universitatea Spiru Haret și se vor derula în colaborare cu partenerii *Aleron Training Center* și *Alternative Sciences Association*.

Organizate sub forma unor seminarii-prelegeri urmate de dezbateri, întâlnirile se adresează tinerilor – elevi și studenți – și vor avea ca subiecte teme de mare actualitate, legate de oportunitățile de angajare și dezvoltare profesională pentru tinerii din România.

- Tematica și datele seminariilor *Let's Talk Business* vor fi:
- 13 martie: *Dezvoltarea profesională în România din perspectiva tinerilor absolvenți*.
  - Invitat: Mădălina Teodorescu, HR Manager compania *Avangate*
  - 27 martie: *Managementul performanțelor și competențelor în companiile din România*.
  - Invitat: Florina Scorțea, *Premia Software Solutions*
  - 3 aprilie: *Piața muncii în Europa: cerințe și oportunități*.
  - Invitat: Bortosz Sobotka, compania de training și formare *Synteia* din Polonia
  - 8 mai: *Europa din perspectiva globală: valori culturale și poziționare în lume*.
  - Invitat: Augustin Drăgan, CEO *Aleron Training Center*
  - 15 mai: *Antreprenoriatul – alternativă la piața muncii*.
  - Invitat: Ionut Popescu, compania de consultanță *Standard Business*

Întâlnirile facilitează schimbul de idei și opinii între tinerii din USH, ASE și reprezentanții mediului de afaceri din țară și din străinătate, precum *Avangate, Premia Software Solutions, Synteia, Avant Consulting și Standard Business Empetrec*.

Alături de studenții și cadrele didactice din USH, sunt așteptați absolvenți, studenți din orice an și de la alte universități, elevi de liceu, reprezentanți ai centrelor de orientare în carieră.

Evenimentele se vor desfășura, în zilele de joi, între orele 18:00 și 19:30, în datele planificate, în Sala Studio a Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr 13, parter, sector 3, București.

Tinerii – elevi și studenți, care vor participa la minimum trei întâlniri, vor primi un certificat de participare și se vor califica pentru eventuale oportunități de angajare la firmele colaboratoare.

Participarea este gratuită. Pentru a rezerva un loc la primul eveniment, trebuie completat formularul, care este disponibil pe pagina de facebook *Let's Talk Business*, inclusiv azi, 10 martie 2014.

Pentru mai multe detalii despre întâlniri, accesați: [www.spiruharet.ro/](http://www.spiruharet.ro/) evenimente și pagina de facebook *Let's Talk Business* sau scrieți la: [talkbusiness@spiruharet.ro](mailto:talkbusiness@spiruharet.ro)

# COLEGIUL TEHNIC FERROVIAR MIHAI I

P  
R  
E  
U  
N  
I  
V  
E  
R  
S  
I  
T  
A  
R  
I  
A  
•  
P  
R  
E  
U  
N  
I  
V  
E  
R  
S  
I  
T  
A  
R  
I  
A



Adresa: strada Butuceni nr. 10, sector 1, București  
Profil: matematică – informatică, tehnic, vocațional: volei și fotbal, precum și clase de gimnaziu integrat sportiv.



Înființat în urmă cu mai bine de patru decenii, Colegiul Tehnic Feroviar Mihai I este o unitate școlară cu tradiție în învățământul feroviar din România. Actualul colegiu a funcționat succesiv sub diferite denumiri. De-a lungul existenței sale, principala activitate a acestei unități de învățământ preuniversitar a fost aceea de a pregăti specialiști pentru domeniul feroviar. De câțiva ani, profilul liceului s-a schimbat, astfel că locul feroviarilor a fost luat de sportivi de performanță. Astfel, pe lângă numeroasele premii obținute la olimpiadele interdisciplinare ori la concursurile pe meserii, palmaresul liceului s-a îmbogățit cu un număr impresionat de premii obținute în competițiile sportive.

## Profesor Constantin Aurelian BEBE, directorul liceului:

*Am colegi de cancelarie pe unii dintre foștii mei elevi*

### • Care este punctul forte al Colegiului Tehnic Feroviar Mihai I?

Punctele forte ale unității noastre școlare sunt reprezentate atât de baza materială (cămin modernizat și cantina spațioasă ce asigură condiții optime de cazare pentru elevii din provincie) cât și cadrele didactice calificate.

### • Considerați că programa școlară și manualele școlare sunt adaptate cerințelor unui învățământ modern?

Înainte de a discuta despre programa școlară trebuie avut în vedere planul de învățământ, adică numărul de ore alocate pentru fiecare disciplină precum și numărul de săptămâni de școală. Probabil că nu toată lumea știe faptul că la clasele cu profil tehnic școala nu se termină odată cu celelalte clase, adică după 36 săptămâni, ci au program de până la 39 de săptămâni. Acest lucru este un inconvenient pentru clasele din filiera tehnologică și din acest motiv an de an, din ce în ce mai puțini elevi sunt atrași să urmeze acest drum. De asemenea, unele programe școlare ar trebui modificate, dar nu foarte mult și aceasta ar trebui să fie operată cu consultarea profesorilor de specialitate care predau în școli. La noi în școală, disciplinele pe care se pune accentul în sunt cele incluse în probele de examen la Bacalaureat. Referitor la manualele existente acum pe piață, ar trebui ca reprezentanții Ministerului Educației Naționale în colaborare cu profesorii de specialitate să micșoreze numărul de manuale valabile. Există un număr foarte mare de manuale puse în circulație și nu toate sunt adaptate cerințelor actuale.

### • Ce rol are orientarea școlară în viața unui adolescent?

Orientarea școlară încă mai are un rol important în cariera unui elev. Există elevi care apreciază sfaturile și exemplul personal al profesorului său, chiar dacă influența, în mare parte negativă, a mass-media câștigă din ce în ce mai mult teren. Probabil că dacă nu s-ar mai da exemple de persoane needucate, care sunt apreciate doar pentru fizic, adolescenții ar fi mult mai motivați să învețe.

### • Ce viitor au cei care termină acest liceu?

La clasele vocaționale, promovabilitatea la examenul de Bacalaureat este de peste 80% și, practic, absolvenții pot urma orice facultate doresc, însă cei mai mulți urmează o carieră sportivă ori în domeniul tehnic. Până în anul 2000, o mare parte a absolvenților Colegiului Tehnic Feroviar Mihai I erau angajați în cadrul CFR. În prezent, deși nu se mai fac angajări în CFR în aceeași proporție, școala de maiștri din cadrul liceului nostru a calificat electromecanici de locomotivă, având astfel un rol important în asigurarea forței de muncă în acest domeniu.

### • Dintre elevii care au absolvit, câți s-au remarcat în țară sau în străinătate?

Cu bucurie pot să spun că am avut și am colegi de cancelarie pe unii dintre foștii mei elevi. De asemenea, foștii elevii ai Colegiului Tehnic Mihai I ori ai clubului nostru sunt astăzi antrenori de volei sau fotbal: Alexandru Ioniță, Narcis Dinu Ion, Bogdan Olteanu, Marian Constantin, Nicușor Armeanu, Valentin Adamciuc, Bogdan Bircă, Mariofosti Drăghici etc. De asemenea, Avem și absolvenți care își continuă studiile în străinătate.

## Elevii despre pasiuni, viața de liceu și viitor



• **Diana Andreea Ariton**, clasa a X-a: Sunt pasionată de volei, desen și muzică. Sunt hobby-uri care mă ajută să mă dezvolt, atât individual, cât și în cadrul unei echipe. Spre exemplu, voleiul îl practic de trei ani, timp în care premiile câștigate în diverse competiții au fost roadele muncii mele. În ceea ce privește



viitorul meu, mă gândesc serios să îmi continui cariera sportivă, dar și să urmez o Facultate de Jurnalism. Este un fel de plan B al carierei mele profesionale, astfel că la un moment dat vreau să lucrez în cadrul unei televiziuni. Am câteva exemple din familie care lucrează în acest domeniu, astfel că știu la ce să mă aștept, însă sunt ambițioasă, iar ținta mea este succesul.

• **Simona Bebe**, clasa a X-a: Principalele hobby-uri ale mele sunt voleiul și pictura, pe care le-am descoperit de la o vârstă fragedă și care m-au însoțit până acum. Pe lângă sportivă, am participat la diverse turnee și finale unde am câștigat, împreună cu echipa, diverse premii și am ocupat locurile de pe podiumul de premiere, atât în București, cât și pe țară. Cel mai important moment pentru mine, ca sportiv, a fost atunci când am ocupat locul trei pe țară cu echipa de volei a liceului. După absolvirea liceului, doresc să îmi continui studiile în afara țării, mai exact în Australia, pentru că este o țară care mă fascinează și unde am și rude stabilite.



• **Dana Gabriela Tănase**, clasa a XI-a: După terminarea liceului doresc să îmi continui studiile în domeniul informaticii, mai exact, cibernetica. Am ales acest domeniu pentru că îmi doresc să mă realizez profesional și pentru că informatica este mult mai accesibilă decât medicina, de exemplu. În ceea ce privește viitoarea facultate, aceasta ar trebui să aibă o bază materială foarte bine pusă la punct, în sensul dotării laboratoarelor. De asemenea, ar trebui să avem un număr foarte mare de ore de practică, pentru a ne permite să aprofundăm diferite limbaje de programare.



• **Valentina Gabriela Gheorghe**, clasa a IX-a: Voleiul, pictura și muzica. Acestea sunt pasiunile mele. La volei am ajuns după ce am încercat mai multe sporturi, dar numai la volei am găsit ceea ce căutam. Evident că la luarea acestei decizii a contribuit și colectivul echipei din care urma să fac parte. Nu am fost dezamăgită de alegerea făcută. Referitor la celelalte,

pictură, respectiv muzica, acestea ocupă un palier mai restrâns între activitățile pe care le desfășor. Uneori, în timpul liber, mai pun mâna

pe pensulă. Portretele oamenilor sunt cel mai adesea tablourile pe care le realizez. Mi se pare fascinant să pictezi un om pe care abia l-ai întâlnit și ai schimbat doar câteva vorbe cu el. Pur și simplu este extraordinar ce poți să schițezi bazându-te doar pe aceste aspecte. Pentru viitor vreau să continui cu voleiul și să ajung cât mai departe, la echipa națională.

• **Adina Valentina Crețu**, clasa a IX-a: Voleiul este sportul care îmi ocupă o bună parte a timpului. Asta nu înseamnă că neglijez școala, ci doar pot spune că am găsit un echilibru astfel încât să le fac pe amândouă, fără a neglija pe vreuna dintre ele. Practic voleiul de trei ani și îmi doresc



să continui cu sportul de performanță. Nu insist asupra premiilor pe care le-am câștigat în diferite competiții, ci vreau doar să punctez faptul că sportul este foarte important. Poate mai important decât credem. Gândiți-vă numai la faptul că practicând un sport te menții într-o stare de sănătate bună și nu există riscul de a te îngrășa. În momentul de față, din păcate sunt foarte mulți adolescenți supraponderali. Practicând un sport, alegi să trăiești corect.

• **Radu Viorel Paciu**, clasa a XI-a: Joc teatru. La propriu. În urmă cu ceva vreme am urmat câteva cursuri de actorie, însă nu îmi doresc ca viitorul meu să se construiască în jurul acestei pasiuni, deoarece teatrul ocupă foarte mult timp. Viitorul meu înseamnă să mă axez pe matematică și informatică, pentru că sunt domeniile care mă atrag cel mai mult. Modelul meu în viață este reprezentat de cumnata mea, care activează în sectorul afacerilor, mai exact în contabilitate. Ea este factorul care m-a determinat să merg mai departe și să mă realizez în viață. Probabil că peste câțiva ani o să ajung la catedră. Sunt foarte mulți copii care nu au cultură, nu au ajuns la școală, astfel că mi-aș dori să îi ajut pe aceștia.



• **Elena Dumitru**, clasa a XI-a: Planurile mele de viitor implică orientarea către o școală de ospătar-bucătar, pentru că îmi place foarte mult acest domeniu. Totodată, iau în considerare și urmarea unei facultăți în domeniul alimentației. Sper să mă angajez într-un restaurant bun și să pot câștiga destul de bine încât să îmi întemeiez o familie și o afacere mai târziu.



## Concursuri, premii



Campionatul național de volei rezervat juniorilor – 2012

De la înființarea clubului sportiv de volei, în anul 1979, elevii înregistrați aici au obținut 12 titluri de campioni naționali, aceștia asigurând, totodată, baza echipei de volei Rapid București, precum și a echipei naționale de seniori.

Colegiul Tehnic Feroviar Mihai I multiplu campion național la juniori și cadeți a fost, și în anul

2012, campion național. Lotul era compus din: Claudiu-Florentin Dumitru, Mihai-Emanuel Constantin, Ionuț-Alexandru Ivan și Ovidiu-Alexandru Tănase (coordonatori – universali), Alexandru Borcoș, Veniamin-Ioan Aldea și Auday-Alexandru Al-Ahmad (centri), Cătălin-Bogdan Dobre, Cornel-Ionuț Miron, Costin-Cristinel Enache și Gelu-Cristian Marian

(extreme) și Bogdan-Mihai Toma (libero). Antrenor Ion Șoacă.

Elevii Colegiului Tehnic Feroviar Mihai I se bucură de numeroase activități sportive atât la volei cât și la fotbal. Merită menționat faptul că în ultimii ani la clubul de volei funcționează și echipe de fete, acestea obținând în sezonul trecut locul al III-lea în cadrul campionatului național de volei. Este de remarcat faptul că, în prezent, trei dintre elevii liceului fac parte din lotul echipelor de cadeți și juniori care evoluează în divizia A la echipele Rapid București, la fete, respectiv CSM București. De asemenea, Colegiul Tehnic Feroviar Mihai I a câștigat locul I la competițiile de volei și fotbal (liceu și gimnaziu) Cupa Sectorului I, devenind anul acesta liceul cu cele mai multe titluri. Merită menționat faptul că liceul organizează, de două ori pe an, cu acceptul Casei Regale a României, competiția intitulată Cupa Regelui.



Pagină realizată de Mihăiță ENACHE



## Cunoscuți muzicieni vor dirija finalele Concursului George Enescu 2014

Trei muzicieni de renume internațional urmează să dirijeze Finalele Concursului Internațional George Enescu, alături de Orchestra Filarmonică George Enescu și de câștigătorii ediției 2014, pe scena Ateneului Român din București. Polonezul Marek Pijarowski va dirija *Finala de Vioară*, românul Ovidiu Bălan va fi dirijorul *Finala de Violoncel* și germanul Justus Frantz va dirija *Finala de Pian*. Concursul Enescu se desfășoară în această toamnă, între 8 și 27 septembrie.



Foto: Headsome Communication

## Galei Industriei de Carte din România – Bun de Tipar

Începând cu 5 martie 2014, au debutat înscrierile la cea de a III-a ediție a Galei Industriei de Carte din România Bun de Tipar. Profesioniștii ai cărții – editori, autori, traducători, graficieni, tipografi, librari, bibliotecari sau specialiști în vânzări, marketing și comunicare, redactori și îngrijitori de ediții – vor avea ocazia să se bucure de recunoașterea colegilor de breaslă și a publicului în cea-stă gală dedicată excelenței editoriale.

Înscrierea proiectelor are loc în perioada 5-31 martie 2014, iar spectacolul

de decernare a premiilor este planuit pentru data de joi, 15 mai, în Aula Bibliotecii Naționale a României. Regulamentul și orice alte informații despre proiect, pe site-ul oficial: [www.galabundetipar.ro](http://www.galabundetipar.ro)

Gala Bun de Tipar este organizată de Asociația Headsome Communication și Asociația Editorilor din România (AER), în parteneriat cu Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România, cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național, Ministerului Culturii și al ARCUB.



## Concursul Național Ion Creangă de creație literară

Muzeul Literaturii Române Iași, în colaborare cu Uniunea Scriitorilor din România – filiala Iași, organizează cea de-a XXII-a ediție a Concursului Național Ion Creangă de creație literară – POVEȘTI, ediție care va avea loc în perioada 12-13 aprilie 2014, la Muzeul Ion Creangă (Bojdeuca din Țicău).

Creatorii, indiferent de vârstă, își pot înscrie lucrările până pe data de 30 martie 2014. La concurs pot participa români de pretutindeni, care nu sunt membri ai Uniunii Scriitorilor (inclusiv din Republica Moldova și Ucraina). Manuscrisele (maximum 15 pagini),

dactilografiate la două rânduri, în cinci exemplare, vor fi însoțite de un motto. Numele autorului, vârsta, adresa, numărul de telefon, e-mail-ul se vor afla într-un plic sigilat, pe care va fi scris același motto și mențiunea „Povești scrise de copii” sau „Povești scrise de adulți”. Textele care nu vor respecta aceste rigori vor fi descalificate, se precizează în comunicatul organizatorilor. Concurenții vor expedia lucrările în plic timbrat (imprimat), până la data de 30 martie 2014 (data poștei) pe adresa: Muzeul „Ion Creangă” (Bojdeuca), str. Simion Bănuțiu, nr. 4, Iași, cod 700118, tel. 0747/499488.

## Valori românești

# Mircea Eliade și istoria religiilor

Filozof și istoric al religiilor, Mircea Eliade (13 martie 1907, București - 22 aprilie 1986, Chicago), este unul dintre cei mai mari gânditori și scriitori români ai secolului al XX-lea, impus nu doar în literatura română, dar și în cea universală. Profesor la Universitatea din Chicago, din 1957, titular al catedrei de istoria religiilor Sewall L. Avery, din 1962, naturalizat cetățean american în 1966, onorat cu titlul de *Distinguished Service Professor*, Mircea Eliade a scris 30 de volume științifice, opere literare și eseuri filozofice, traduse în 18 limbi, și a circa 1200 de articole și recenzii cu o tematică extrem de variată, foarte bine documentate. Opera completă a lui Mircea Eliade ar ocupa peste 80 de volume, fără a lua în calcul jurnalele sale intime și manuscrisele inedite.

Născut în București, a fost fiul lui Gheorghe Eliade și al Jeanei, născută Vasilescu. A avut o soră, Corina, mama semioticianului Sorin Alexandrescu. Familia s-a mutat între Tecuci și București, stabilindu-se, în ultimă instanță, în Capitală, în 1914, unde și-a achiziționat o casă pe strada *Melodiei*, în apropiere de *Piața Rosetti*, unde Mircea Eliade a locuit până târziu, în adolescență.

După terminarea învățământului primar la școala de pe strada *Mintuleasa*, Eliade devine elev al Colegiului *Spiru Haret*, fiind coleg cu Constantin Noica, Barbu Brezianu, Arșavir Acterian, Haig Acterian și Petre Vișoreanu. Devine interesat de științele naturii și de chimie, ca și de ocultism; a scris piese scurte pe subiecte entomologice. În ciuda tatălui său, care era îngrijorat de faptul că-și pune în pericol vederea și așa slabă, Eliade citește cu pasiune. Unul dintre autorii preferați este Honoré de Balzac. Interesul față de literatură l-a dus la învățarea limbilor italiană și engleză; în particular, începe să studieze persana și ebraica. Este interesat de filosofie și studiază lucrările lui Vasile Conta, Marcus Aurelius și Epictet, citește lucrări de istorie și în special pe Nicolae Iorga și B.P. Hașdeu. Prima sa operă, *Inamicul viermelui de mătase*, a fost publicată în 1921, urmată de *Cum am găsit piatra filosofală*. Patru ani mai târziu, Eliade încheie munca la volumul său de debut, volum autobiografic, *Romanul*

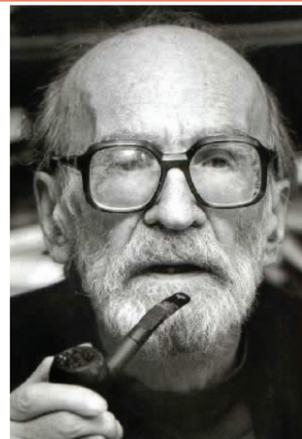
*adolescentului miop*. În 1925, Eliade s-a înscris la Universitatea din București, unde a studiat filosofia. Descoperind că Maharaja din Kassimbazar sponsorizează studenți europeni care vor să studieze în India, Eliade face o solicitare și primește o bursă de patru ani de studiu. În 1928 ajunge la Calcutta pentru a studia sanskrita și filosofia, sub conducerea lui Surendranath Dasgupta (1885-1952), profesor la Universitatea din Calcutta, autorul celor cinci volume *History of Indian Philosophy* (Motilal Banarsidass 1922-55). Aici o întâlnește pe Maitreyi, devenită eroina romanului binecunoscut.

Revine în București în 1932 și își susține teza de doctorat în filozofie în 1933. Publicată în limba franceză, sub titlul *Yoga: Essai sur les origines de la mystique Indienne*, ulterior o va publica, revizuită, cu titlul *Yoga, Immortality, and Freedom*. Între 1933 și 1939, a activat în grupul *Criterion*. De la mijlocul anilor '30, Eliade, aflat în jurul lui Nae Ionescu, a îmbrățișat ideologia Mișcării Legionare, de care, ulterior, s-a distanțat. Mai târziu a evitat mereu să se refere la această perioadă critică din tinerețea sa.

Începând din 1957, Mircea Eliade se stabilește la Chicago, ca profesor de istorie comparată a religiilor la Universitatea Loyola. Reputația sa crește cu fiecare an și cu fiecare nouă lucrare apărută, devine membru al unor instituții ilustre, primește mai multe doctorate *honoris causa*.

La 11 mai 1966, devine membru al *Academiei Americane de Arte și Științe*. Câțiva ani mai târziu, vizitează Suedia și Norvegia și participă la Congresul de istorie a religiilor. În anul 1977, Mircea Eliade primește Premiul *Bordin* al Academiei Franceze, iar, în anul 1985, devine *Doctor Honoris Causa* al Universității din Washington. În ultimii ani de viață, în ciuda serioaselor probleme de sănătate, Eliade a continuat să lucreze, editând cele 18 volume de *enciclopedia religiilor*, adunând contribuții pentru ultimul volum de *istoria credințelor* și proiectând un compendiu al lucrărilor sale de istoria religiilor, care să apară sub forma unui mic dicționar.

Mircea Eliade a murit la vârsta de 79 de ani, la 22 aprilie 1986, la Chicago. A fost incinerat la *Capela Rockefeller* din *Hyde Park*. (G.N.)



Din creația lui Mircea Eliade:

**Opere literare:** *Romanul adolescentului miop*, roman (1928) • *Gaudeamus*, roman (1929) • *Isabel și apele diavolului*, roman (1930) • *Lumina ce se stinge*, roman (1931) • *Maitreyi*, roman (1933) • *Întoarcerea din rai*, roman (1934) • *Huliganii*, roman (1935) • *Domnișoara Christina*, nuvela (1936) • *India* (1936) • *Șarpele*, nuvela (1937) • *Nuntă în cer*, roman (1938) • *Secretul doctorului Honigberger*, nuvelă (1940) • *Noaptea la Serampore* (1940) • *Pe strada Mântuleasa*, nuvelă (1963) • *La țigănci*, nuvelă (1969) • *Noaptea de Sânziene*, roman (1971) • *În curtea Dionis*, roman (1977) • *19 trandafiri*, roman (1980) • *Jurnal* • *Memorii*, 1991 (autobio-grafia sa) • *Jurnal portughez și alte scrieri*, 2006 • *Încercarea labirintului*, 2000 • *Viața nouă (Ștefania)*, roman neterminat

**Alte opere:** *Yoga: Essai sur les origines de la mystique indienne* (1936) • *Cosmologie și alchimie babiloniană* (1937) • *Comentarii la legenda meșterului Manole* (1943) • *Traité d'histoire des religions* (1949) • *Le Sacré et le Profane* (1956) • *Aspects du mythe* (1963) • *Le mythe de l'éternel retour* (1969) • *Le Chamanisme et les Techniques archaïques de l'extase* (1974)

## Opera Comică pentru Copii: premiera spectacolului DON PASQUALE

*Opera Comică pentru Copii* (Calea Giulești nr. 16, sector 6, București) își înnoiește repertoriul! Premiera spectacolului de opera *Don Pasquale* (versiune adaptată pentru micii spectatori) este surpriza lunii martie pe scena bucureșteană! Prima reprezentație va avea în data de 10 martie (orele 11.00 și 13.00) și va fi urmată de spectacole în zilele de luni (17, 24, 31) și marți (11, 18, 25) ale lunii martie, de la orele 11.00 și 13.00. Regia noii producții a *Operei Comice pentru Copii* poartă semnătura regizorului Cristian Mihăilescu (operacomică.ro).



## Invitație în lumea artelor vizuale

# Bretania lui Sorin Adam

Aristotel BUNESCU

Au fost câteva expoziții cu adevărat interesante în acest debut al anului plastic 2014. Printre acestea, alături de expoziția personală semnată Marinela Măntescu, despre care am avut plăcerea să scriu acum două săptămâni în publicația *Opinia națională*, vreau să remarc și astăzi un adevărat eveniment. Este vorba despre colecția de tablouri inspirate din regiunea franceză Bretania, realizată de artistul Sorin Adam.

Cine a avut inspirația să pășească pragul Sălii *Galeria Artelor*, de la Cercul Militar Național din București, a avut

șansa să participe la un regal, care va rămâne mult timp în memoria amatorilor de arte vizuale, ori doar a curioșilor.

Membrii al Uniunii Artiștilor Plastici, Filiala București, Sorin Adam a făcut în ultimii ani o mare pasiune pentru lucrările ce redau experiențele sale plastice de peste hotare. Astfel, Sorin Adam a pictat peisaje din Maroc, Egipt, Israel, Turcia și Grecia.

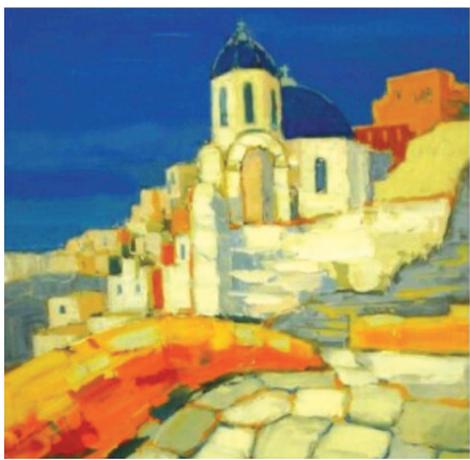
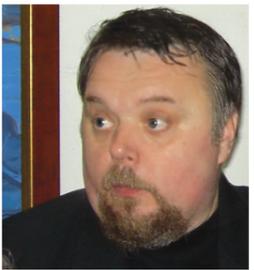
În această primăvară, pictorul ne-a făcut surpriza de a se prezenta cu o colecție valoroasă de tablouri care redau atmosfera unică din Bretania. Portul popular din acea zonă, construcțiile, vegetația, toate prezente între

ramele sale elegante. Privitorul are ocazia să surprindă nu numai psihologia acestor locuri, dar și modul în care Sorin Adam percepe Bretania.

Îmi amintesc acum cu plăcere nedismulată de lucrările sale de pe malul Bosforului. A fost acolo alături de alți prieteni și pictori, Mircea Doinaru, Vadim Crețu, Mihai Potcoava și Minu Movilă. Tablourile lor din Turcia au adus pentru români savoea unui mediu special.

Barierile au căzut, sigur, se poate călători acum, practic, oriunde. Mai rezistă însă, uneori, barierele financiare pentru mulți români care vor să vadă și alte locuri.

Expozițiile lui Sorin Adam mai potolească aceste sete. În plus, ele ne oferă șansa de a vedea alte țări prin perspectiva sa artistică. Colecția de tablouri inspirate din Bretania este, în acest sens, un exemplu foarte relevant.



## Premiile Gopo 2014

La ediția din acest an a *Premiilor Gopo*, care va avea loc pe 24 martie, în București, potrivit site-ului oficial al evenimentului, *La limita de jos a cerului*, debutul în lungmetraj al regizorului Igor Cobileanski, a obținut 13 nominalizări, *Domestic*, de Adrian Sitaru, și *Rocker*, de Marian Crișan - câte 11, *Poziția copilului*, de Călin Peter Netzer - 10 nominalizări, *Căinele japonez*, de Tudor Cristian Jurgiu - 8 nominalizări, iar *Când se lasă seara peste București sau Metabolism*, de Corneliu Porumboiu - 7 nominalizări.

Cinci lungmetraje intră în cursă pentru trofeul acordat *celui mai bun film*: *Căinele japonez*, *Când se lasă seara peste București sau Metabolism*, *La limita de jos a cerului*, *Poziția copilului* și *Rocker*. Realizatorii celor cinci filme concurează pentru *Trofeul Gopo* pentru cea mai bună regie.

La categoria *cea mai bună actriță în rol principal* au fost nominalizate Diana Avramuț, Ioana Flora, Ioana Anastasia Anton, Ana Ularu și Luminița Gheorghiu. La categoria *cea mai bună actriță în rol secundar* concurează Mihaela Sirbu, Clara Vodă, Ela Ionescu, și Valeria Seciu. La categoria *cel mai bun actor într-un rol principal* se întrec Victor Rebengiuc, Adrian Titieni, Gheorghe Ifrim, Igor Babiac și Dan Chiorean. În cursa pentru câștigarea statuetei acordate *celui mai bun actor într-un rol*

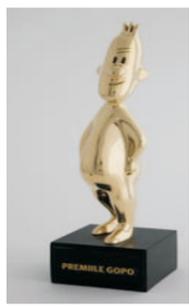
*secundar* intră Șerban Pavlu, Igor Caras-Romanov, Vlad Ivanov, Sergiu Voloc și Alin State.

Cinci documentare au intrat în atenția juriului de nominalizări și vor fi supuse votului celor peste 400 de profesioniști din industrie.

La categoria *cel mai bun film european* au fost luate în calcul 41 de producții, dintre care criticii de film din juriul de nominalizări au votat cinci titluri: *Amour*, de Michael Haneke, Adele: *Capitolele 1 și 2/ La vie d'Adele*, de Abdellatif Kechiche, *Vânătoarea/The Hunt*, de Thomas Vinterberg, *Hannah Arendt*, de Margarethe von Trotta, și *Deturnarea/Kapringen*, de Tobias Lindholm.

Premiul pentru *filmul românesc cu cel mai mare succes de box-office* în 2013 va fi acordat lungmetrajului *Poziția copilului*, de Călin Peter Netzer, care a obținut încasări totale de 1.249.457 de lei.

Gala premiilor Gopo 2014 este organizată de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc (APFR) și Transilvania Film, cu sprijinul Babel Communications și al Centrului Național al Cinematografiei (CNC).



# ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ LA FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ

(Urmare din pagina 1)

Totodată, activitatea academică și științifică a cadrelor didactice facultate este valorificată prin apartenența acestora la organizații științifice și profesionale, academii și societăți științifice și profesionale, din țară și din străinătate, dintre care amintim: *Asociația Medicilor Veterinari din România, Colegiul Medicilor Veterinari din România, International Society for Animal Hygiene (ISAH), Societatea Europeană de Dermatologie Veterinară, Societatea Europeană de Neurologie Veterinară, Academia de Științe Agricole, World Association for the History of Veterinary Medicine (WAHVM), Universities Federation for Animal Welfare – UFAW, Comisia de Medicină Comparată a Academiei Române, World Energy Council, Comitetul Național Român al Consiliului Mondial al Energiei, Fundația pentru Dezvoltare bazată pe Cunoaștere, Asociația Dacia Revival Society New York, Asociația de Terotehnică și Terotehnologie din România, World Poultry Science Association (WPSA), Societatea Română de Zootehnie, Societatea Română de Microbiologie, Asociația Medicilor Veterinari pentru Animale de Companie (A.M.V.A.C), Societatea Română de Micologie Medicală și Micotoxicologie (SRMMM), European Society of Clinical Microbiology and Infectious Diseases (ESCMID), European Confederation of Medical Mycology (ECMM) și International Society for Human and Animal Mycology (ISHAM), European Federation of Biotechnology.*

Cercetările și studiile efectuate de către cadrele didactice ale Facultății de Medicină Veterinară au urmărit teme precum: *Cercetări moderne privind metodele și tehnicile fizice utilizate în investigarea biosistemelor și biomaterialelor*, responsabil: șef lucrări dr. fiz. chim. Ioana Andreea Marinescu, *Cercetări moderne de biofizică moleculară*, responsabil: șef lucrări dr. fiz. chim. Ioana Andreea Marinescu, cu participarea studenților Mihai C. Măcinic, Veronica Andreea C. Banciu, *Studii de morfofiziologie normală și patologică*, responsabil: șef lucrări dr. Petruț Tănase, *Studii anatomice comparative pe embrioni în diverse stadii evolutive*, responsabil: conf. univ. dr. Carmen Berghes, *Studii*

*de microbiologie, farmacologie, genetică, creșterea și bunăstarea animalelor, nutriție*, responsabili: prof. univ. dr. Turcu Dănuț, conf. univ. dr. Monica Pârnu, conf. univ. dr. Ioana Andronie, șef lucr. dr. Călin Victor, conf. univ. dr. Violeta Simion, *Studii și cercetări în unele afecțiuni medicale, chirurgicale, ale pielii și aparatului reproducător la animal*, responsabili: șef lucrări dr. Paul Grigorescu, asist. univ. dr. Laura Aneta Tudor, șef lucrări dr. Sallay Arpad, șef lucrări dr. Nicolae Berbaru, conf. univ. dr. Viorel Andronie, șef lucrări dr. Nicolae Daniel Condur, șef. lucr. dr. Nicolae Velicu etc.

Pe de altă parte, cadrele didactice au fost implicate în Contracte de cercetare științifică (finalizate sau în derulare în 2013): • Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității învățământului superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate (ODEQA), membru în echipa de cercetare: șef lucr. dr. Andreea Marinescu. • Servicii de monitorizare microbiologică a iepurilor folosiți într-un model experimental de osteomiilită, nr. 264/21.05.2013, 27 mai-31 august 2013, USH- Institutul Național pentru Fizica Laserilor, Plasmei și Radiației Măgurele, director proiect prof. univ. dr. Dănuț Turcu. • 8 proiecte de Contracte de cercetare științifică (proapse în 2013)

Pe lângă activitatea de cercetare științifică efectivă, cadrele didactice, alături de studenți s-au implicat și au finalizat cu succes evenimente științifice, cum sunt: Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice și studenților din FMV, ediția a 14-a, respectiv Sesiunea științifică a studenților FMV (ediția a 4-a) la care au participat 10

cadre didactice și 54 de studenți, Simpozionul *Natural toxins – Occurrence and Hazards to Animal and Human Health*, organizat în colaborare, în cadrul celei de-a 3-a Conferințe Naționale de Micologie Medicală, 20-22 iunie 2013, Sibiu, România. La manifestare au participat cadre didactice ale FMV, în comitetele de organizare și științific.

Totodată, pe parcursul anului 2013 au fost organizate o serie de întâlniri studenți-angajatori-cadre didactice, care s-au constituit, atât în dezbateri, cât și în instruire interesantă între studenți și angajați/studenți sau absolvenți ai facultății, care, în prezent, lucrează în cadrul unor firme de import și distribuție medicamentelor și de hrană pentru animale. Acest gen de manifestări au fost generate de subiectele discutate în cadrul întâlnirilor cu angajatorii, în cadrul cărora au fost subliniate, printre altele, necesitatea informării sau instruirii studenților și cu alte informații privind activitatea medicală veterinară, precum managementul veterinar, vânzarea medicamentelor etc. Au participat ca reprezentanți din partea angajatorilor: *Royal Canine, Farmavet, Maravet, Himalaya*. Reprezentanții angajatorilor au transmis studenților noțiuni privind promovarea produselor (avantaje, calitate, efect terapeutic etc), aspecte privind colaborarea și interacțiunea cu clienții, tehnici de vânzare. Un alt eveniment, organizat în cadrul Facultății de Medicină Veterinară a Universității *Spiru Haret*, a avut loc la sediul Clinicii facultății și a constituit o excelentă oportunitate de informare și dezbateri studenți-angajator în domeniul creșterii animalelor de rentă, cu participarea angajatorului *Premium Porc Group – DCH International*. La



dezbateri au participat peste 30 de studenți din anul V și VI și cadre didactice ale Facultății de Medicină Veterinară (conf. univ. dr. Ioana Andronie, conf. univ. dr. Violeta Simion, conf. univ. dr. Monica Pârnu, șef lucr. dr. Mădălina Belous, șef lucr. dr. Constantin Lupescu).

Activitatea desfășurată în cadrul cercurilor științifice a fost concretizată în lucrări de licență cu tematică de actualitate și potențial de valorificare ulterioară în cadrul unor proiecte de cercetare.

Reprezentativă pentru participarea studenților este activitatea desfășurată de către *Asociația studenților FMV*, sub coordonarea președintelui Valentin Angheloaia, care s-a implicat activ în organizarea unor acțiuni de voluntariat, în cadrul noului adăpost de câini din sectorul 3: „Acest adăpost a fost realizat ca urmare a unui parteneriat încheiat între mai multe ONG-uri și primărie. Proiectul este al nostru, Primăria a venit cu terenul, Asociația GIA va prinde câinii, cabinetul *Turbo Pet* și Asociația Studenților la Medicină Veterinară a Universității *Spiru Haret* vor face gratuit sterilizările și vor trata animalele”, a declarat, într-un comunicat de presă, primarul sectorului 3, Robert Negoită

Cu activitate reprezentativă de cercetare desfășurată pe parcursul anului 2013 s-au remarcat din rândul cadrelor didactice: prof. univ. dr. Dănuț Turcu, conf. univ. dr. Violeta Simion, șef lucr. dr. Andreea Marinescu – contracte de cercetare, conf. univ. dr. Monica Pârnu, conf. univ. dr. Ioana Andronie, șef lucr. dr. Petruț Tănase, șef lucr. dr. Adriana Amfim, șef lucr. dr. Victor Călin, șef lucr. dr. Cristina Dinu, șef lucr. dr. Daniel Cucă – lucrări științifice prezentate și publicate în cadrul unor manifestări științifice naționale și internaționale.

În anul 2014, în planul de cercetare, cadrele didactice ale Facultății de Medicină Veterinară și-au propus alte teme interesante, pe care le vor duce la bun sfârșit. Reținem, dintre acestea: *Cercetări moderne privind metodele și tehnicile fizice utilizate în investigarea biosistemelor și biomaterialelor*, responsabil: șef lucrări dr. fiz. chim. Ioana Andreea Marinescu, *Studii de morfofiziologie normală și patologică*, responsabili: șef lucrări dr. Petruț Tănase, conf. univ. dr. Carmen Berghes, șef lucr. dr. Daniel Cucă, șef lucr. dr. Dinu Cristina, *Studii de microbiologie, farmacologie, imunologie*, responsabili: prof. univ. dr. Dănuț Turcu, șef lucr. dr. Victor Călin, *Studii de genetică, creșterea și bunăstarea animalelor, nutriție*, responsabili: conf. univ. dr. Monica Pârnu, conf. univ. dr. Ioana Andronie, conf. univ. dr. Violeta Simion, *Studii și cercetări în unele afecțiuni medicale, chirurgicale, ale pielii și aparatului reproducător la animal* (continuare 2013), responsabili: șef lucrări dr. Paul Grigorescu, asist. univ. dr. Laura Aneta Tudor, șef lucrări dr. Sallay Arpad, șef lucrări dr. Nicolae Berbaru, conf. univ. dr. Viorel Andronie, șef lucrări dr. Nicolae Daniel Condur, șef. lucr. dr. Nicolae Velicu, *Boli parazitare la animale-cercetări privind incidența, prevenirea și combatere. Toxicologie* (continuare 2013), responsabili: șef lucrări dr. Bogdan Băcescu, șef lucrări dr. Adriana Amfim, *Boli infecțioase la animale. Metode și mijloace de diagnostic, prevenire și combatere*, responsabili: șef lucrări dr. Luiza Bădic, șef lucr. dr. Gheorghe Bârboi, *Igiena și controlul alimentelor de origine animală pentru asigurarea securității alimentare a populației*, șef lucrări dr. Mădălina Belous, prof. univ. dr. Dănuț Turcu. (M.I.)



## Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

Torino, și nu Roma, a fost prima capitală a industriei de film italiene din perioada începuturilor. Aici, la *Societate Anonima Ambrosio și Itala-Film*, se produc primele capodopere ale cinematografului din Italia. Una dintre acestea este, fără îndoială, pelicula lui Mario Caserini și Eleuterio Rodolfi, din 1913, *Gli ultimi giorni di Pompeii*, deja o a doua ecranizare, de către Ambrosio, a romanului lui Bulwer-Lytton, după prima versiune, lungă de 400 de metri, a lui Luigi Maggi, din 1908. Mario Caserini dispunea de o experiență importantă în aducerea pe ecrane a marilor subiecte literare sau istorice. Filmase anterior la Cines *Garibaldi* (1908), *Romeo e Giulietta* (1909), *Giovanna d'Arco* (1909), *Beatrice Cenci* (1909) și *Catiline* (1910). *Gli ultimi giorni di Pompeii* marchează unul dintre vârfurile

## Arta imaginii cinematografice

carierii semnificative a acestui mare regizor, o super-producție a acelor vremuri, care a exercitat o deosebită influență asupra creatorilor de cinema, în special din Statele Unite. Ermanno Geymonat, un important om de film al perioadei cinematografului mut, remarca, în numărul 62 al revistei *Cinema* (din 25 octombrie 1910), prestația deosebită a actorilor pe ecran: eficacitatea dramatică a Fernandei Negri-Pouget în sugerarea furtunii sale sufletești, prin personajul Nidia, demnitatea și eleganța cu care Eugenia Tettoni Fior o joacă pe Ione, adevăra și siguranța mișcărilor cu care Ubaldo Stefani îl intruchipează pe Glaucus, remarcând, în special, scena momentului nebulunii de care este cuprins personajul, jocul ferm al lui Antonio Grisanti în construcția unui rol deloc ușor, Marele Preot egiptean Arbace, în fine, excelenta interpretare a lui Cesare Gani Carini în rolul secundar al lui Apocides (singurul care jucase același personaj și în versiunea din 1908). Ca și alte producții italiene ale erei începuturilor cinematografice, filmul lui Caserini și Rodolfi impresionează prin scenele filmate în exterior ori prin cele în care încadrează mulțimi de oameni. În *Italian National Cinema (1896-1996)*, Pierre Sorlin atrage atenția asupra faptului că, deși în Italia existau la începutul secolului XX

cele mai mari studiouri, realizatorii de film italieni au devenit maeștri ai imaginii utilizând lumina naturală. Această abilitate trebuie cu atât mai mult accentuată cu cât pelicula utilizată la vremea aceea, pelicula ortocromatică, permitea imprimarea doar a culorilor cu lungime de undă scurtă, de la violet la verde, iar, pentru a contracara aceste efecte, majoritatea cineaștilor folosea intens lumina

măiestrii în arta imaginii pentru care cineaștii italieni erau invidiați în străinătate. Un ultim punct forte, legat de imaginea cinematografului italian de început de secol XX, este constituit de utilizarea profundizimii câmpului, o tehnică ce permitea evidențierea pe ecran, concomitent, a doi centri de interes, prim-planul și fundalul. În chiar cadrul de deschidere, cu strada Domitia a Pompeiului

### *Gli ultimi giorni di Pompeii* (Mario Caserini, Eleuterio Rodolfi, 1913)

artificială la filmări. Străzile Pompeiului, versanții Vezuviului, apele Mării Tirenene sau arena gladiatorilor sunt spații pe care aparatul de filmat al celor doi italieni le folosește din plin. Planurile impresionante de ansamblu, surprinzând un număr mare de oameni, nu puteau lipsi dintr-o peliculă italiană a anilor '10. Mulțimea credincioșilor asistând la magiile din Templul lui Isis, adunarea din cadrul Senatului și, apoi, mulțimea nesfârșită de oameni (ocupând întreg ecranul) din secvența acuzării lui Glaucus de moartea lui Apocides, publicul numeros din arena gladiatorilor, ori mulțimea haotică de pe străzile Pompeiului după erupția Vezuviului sunt tot atâtea exemple ale unei

anului 79 AD, vedem cum, în fundal (stânga-sus a ecranului), Glaucus și Claudius se plimbă agale îndreptându-se către Ione și însoțitoarea sa, care poartă o discuție în prim-plan (dreapta-jos a ecranului). Aceeași poziționare în profunzime o regăsim în scena geloziei Nidiei, în care sclava oarbă, în prim-plan, ascunsă după draperie, trage cu urechea la perechea de îndrăgostiți, Glaucus-Ione, din fundal. De un tratament cinematografic aparte se bucură punctul culminant al filmului, erupția Vezuviului. În ciuda lipsei de mișcare a camerei de luat vederi (aceasta rămânând în permanentă fixă), centrul de greutate în asigurarea dinamiciții momentului izbucnirii vulcanului se mută de la nivelul

mânurii camerei la cel al mizanscenei, al spațiului din fața obiectivului. Agitația mulțimilor, care traversează rapid și în cea mai mare dezordine cadrul în toate direcțiile, însoțită de prăbușirea decorurilor, induce dezastrul și-l face pe spectator să piardă din vedere că, în mijlocul acestui haos, aparatul de filmat rămâne nemișcat. Este specifică stilului italian de început de secol XX accentuarea imaginii în dauna montajului sau a alternării unghiurilor, încadraturilor sau mișcărilor camerei. Totuși, *Gli ultimi giorni di Pompeii* include o scurtă excepție de la această regulă, Caserini și Rodolfi utilizând, la un moment dat, două imagini a căror intercalare trimite mai degrabă la principiile montajului datorate școlii de film sovietice, inexistentă la momentul respectiv. Între scena geloziei Nidiei și cea care descrie planul de cucerire a Ionei de către Arbace, sunt montate două cadre de lungime medie (tipul de cadru care domină toată construcția



cinematografică) înfățișând, într-o încadratură de tip iris, mai întâi, o pereche de porumbei albi, apoi, o pasăre de pradă. Simbolismul evident al acestor imagini, prima sugerând perechea Glaucus-Ione, cealaltă, pe uneltitorul Arbace, iese cu totul din tiparele stilului întregului discurs filmic. În același timp, indicând o altă mică deviație, un germene al montajului paralel poate fi identificat în construcția prin care sunt com-parate stările sufletești ale Ionei (îndrăgostită, alături de iubitul ei) și Nidiei (suferindă, căutându-și refugiu în incinta Templului lui Isis).

\* \* \*

În Germania de după Primul Război Mondial existau trei stiluri fundamentale de a face cinema. Primul dintre acestea, în special sub influența capodoperelor italiene ale anilor '10, era reprezentat de spectacolul epic inspirat de marile opere literare sau evenimente ale istoriei. Ernst Lubitsch a devenit rapid cel mai vizibil regizor al acestui gen. *Madame Dubarry*, lansat în 1919, va aduce germanului recunoașterea internațională care-l va duce, în final, până la Hollywood.



# PROGRAMUL TVH

LUNI – 10 martie 2014	MARȚI – 11 martie 2014	MIERCURI – 12 martie 2014	JOI – 13 martie 2014	VINERI – 14 martie 2014
06:00 Ecumenica (r)	06:00 Film documentar (r) <i>Gândește ecologic</i>	06:00 Film documentar (r) <i>Gândește ecologic</i>	06:00 Film documentar (r) <i>Gândește ecologic</i>	06:00 Film documentar (r) <i>Gândește ecologic</i>
08:00 Preuniversitaria*	06:30 Film artistic românesc (r) <i>Zestrea domniței Ralu</i> (r)	06:30 Film artistic românesc (r) <i>Rămășagul</i> (r)	06:30 Film artistic românesc (r) <i>Cuibul de viespi</i>	06:30 Film artistic românesc (r) <i>Săptămâna nebulilor</i> (r)
09:00 Universitaria*. <i>Cursuri de limba engleză</i> . Realizator lector univ.dr. Sebastian Chirimbu	08:00 Preuniversitaria*	08:00 Preuniversitaria* (r)	08:00 Preuniversitaria* (r)	08:00 Preuniversitaria* (r)
09:30 Universitaria*. <i>De fapt și...de drept</i> . Realizator lector univ.dr. Diana Artene	09:00 Universitaria*. <i>Cursuri de limba engleză</i> . Realizator lector univ.dr. Sebastian Chirimbu	09:00 Universitaria*. <i>Cursuri de limba engleză</i> . Realizator lector univ.dr. Sebastian Chirimbu	09:00 Universitaria*. <i>Cursuri de limba engleză</i> . Realizator lector univ.dr. Sebastian Chirimbu	09:00 Universitaria*. Facultatea de Educație Fizică și Sport. Specializarea <i>kinetoterapie</i>
10:30 Universitaria*. <i>România 2.0</i> . Realizator Ioan Bunea	09:30 Universitaria*. <i>Despre oameni și locuri</i> . Realizator Alexandru Lucinescu	09:30 Universitaria*. <i>Academia veterinară</i> . Realizator conf.univ.dr. Violeta Simion	09:30 Universitaria*. <i>Pro Memoria</i> . Realizator Corneliu Toader	09:30 Universitaria*. <i>Dicționar cultural</i> . Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca
11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>	10:30 Universitaria*. <i>Justiția sub lupă</i> . Realizator Matei Stoescu	10:30 Universitaria*. <i>ONG Mania</i> . Realizator Ana MARIA Stancu	10:30 Universitaria*. <i>Unvers Shakespeare</i> . Realizator conf.univ.dr. George Volceanov	10:00 Universitaria*. <i>Ce citim astăzi?</i> Realizator lector univ.dr. Florin Pitea
11:30 Film serial – <i>Grachi</i>	11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>	11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>	11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>	10:30 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> . Realizator conf.univ.dr. Valeriu Marinescu
12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)	11:30 Film serial – <i>Grachi</i>	11:30 Film serial – <i>Grachi</i>	11:30 Film serial – <i>Grachi</i>	11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>
13:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)	12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)	12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)	11:30 Film serial – <i>Grachi</i>
13:30 Film serial – <i>Umbrela trecutului</i>	13:00 Ochiul de veghe (r)	13:00 Ochiul de veghe (r)	13:00 Ochiul de veghe (r)	12:15 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)
14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i>	13:30 Film serial – <i>Umbrela trecutului</i>	13:30 Film serial – <i>Umbrela trecutului</i>	14:30 Medicina Live Realizator Teodora Pop Drăgoi	13:00 Ochiul de veghe (r)
15:00 Stil și tendințe (r)	14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i>	14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i>	15:30 Preuniversitaria* (r)	13:30 Film serial – <i>Umbrela trecutului</i>
15:30 Preuniversitaria*	15:00 Curs de limbi străine (r)	15:00 Curs de limbi străine (r)	16:30 Cinefilia (r)	14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i>
16:30 <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b> . Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor.	15:30 Preuniversitaria* (r)	15:30 Preuniversitaria* (r)	17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu	15:00 Laboratorul emoțiilor (r)
17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu	16:30 Călător prin țara mea (r)	16:30 Călător prin țara mea (r)	18:00 Jurnal TVH	15:30 Preuniversitaria* (r)
18:00 Jurnal TVH	17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu	17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu	19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>	16:30 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i>
19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>	18:00 Jurnal TVH	18:00 Jurnal TVH	20:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i>	17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
20:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i>	19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>	19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>	20:30 Film artistic românesc. <i>Săptămâna nebulilor</i> (1971)	18:00 Jurnal TVH*
20:30 Film artistic românesc – <i>Zestrea domniței Ralu</i> (1971)	20:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i>	20:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i>	22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel	19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>
22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel	20:30 Film artistic românesc – <i>Rămășagul</i> (1985)	20:30 Film artistic românesc – <i>Cuibul de viespi</i> (1986)	22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban	20:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i>
22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban	22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 Night show. Realizator Robert Emanuel	23:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre	20:30 Film artistic românesc <i>Omul de lângă tine</i> (1961)
23:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu	22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban	23:00 Doctor H (r)	23:30 Oameni aproape invizibili (r)	22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel
00:00 Film serial – <i>Grachi</i> (r)	23:00 Cinefilia (r)	00:30 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> (r)	00:00 Film serial – <i>Grachi</i>	22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban
01:00 Jurnal TVH (r)	00:00 Film serial – <i>Grachi</i>	01:00 Jurnal TVH (r)	01:00 Jurnal TVH (r)	23:00 <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b> (r)
02:00 Film serial – <i>Umbrela trecutului</i> (r)	01:00 Jurnal TVH (r)	02:00 Film serial – <i>Umbrela trecutului</i> (r)	02:00 Film serial – <i>Umbrela trecutului</i> (r)	00:00 Medicina Live (r)
03:00 Night show (r)	02:00 Film serial – <i>Umbrela trecutului</i> (r)	03:00 Night show (r)	03:00 Night show (r)	01:00 Jurnal TVH (r)
04:00 Universitaria* (r)	03:00 Night show (r)	04:00 Universitaria* (r)	04:00 Universitaria* (r)	02:00 Film serial – <i>Umbrela trecutului</i> (r)
05:30 Analiza zilei (r)	04:00 Universitaria* (r)	05:30 Analiza zilei (r)	05:30 Analiza zilei (r)	03:00 Night show (r)

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SĂMBĂTĂ – 15 martie 2014	DUMINICĂ – 16 martie 2014
06:00 Film documentar (r) <i>Gândește ecologic</i>	05:30 Gala cântecului românesc (r)
06:30 Film artistic românesc (r) <i>Omul de lângă tine</i>	08:00 Film documentar – <i>Enciclopedia animalelor</i>
08:00 Film documentar – <i>Animalia</i>	09:00 Oameni aproape invizibili. Realizator Iustina Radu
09:00 Laboratorul emoțiilor. Emisiune de Andreea Deneș	09:30 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
09:30 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger	11:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximciuc
10:30 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i>	12:30 Liceenii (r) Emisiune de Tina Toma
11:30 Interviurile TVH (r)	13:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgetel Nucă
12:30 Film documentar – <i>Superstaruri</i>	16:00 Doctor H. Realizator Teodora Pop Drăgoi
13:00 Curs de limbi străine	
13:30 Limbajul imaginii filmate. Realizator Ion Bucheru	
14:00 Liceenii. Emisiune de Tina Toma	
15:00 Night show (r)	
16:30 Film artistic – <i>Domiciliu temporar</i> (SUA, 1997)	
18:00 Jurnal TVH	
19:00 Petrecere românească. Emisiune de Georgetel Nucă	
22:00 Film artistic românesc – <i>Visul unei nopți de iarnă</i> (1946)	
23:30 Cafe-concert (r)	
00:00 Film serial – <i>Grachi</i>	
01:00 Jurnal TVH (r)	
02:00 Petrecere românească (r)	
05:00 Film documentar – <i>Superstaruri</i> (r)	
	17:30 Stil și tendințe. Realizator Cristina Matei
	18:00 Jurnal TVH
	19:00 Seara cântecului popular. Realizator Georgetel Nucă
	22:00 Film artistic – <i>Suflete regăsite</i> (SUA, 1999), comedie
	23:30 Cinefilia. Realizator Daniel Paraschiv
	00:30 Film documentar – <i>Superstaruri</i> (r)
	01:00 Jurnal TVH (r)
	02:00 Seara cântecului popular (r)
	05:00 Film serial – <i>Grachi</i> (r)

Duminică, ■ 22:00

**Suflete regăsite**  
(SUA, 1999), comedie

■ Film artistic ■

**Regie:** Nick Stagliano  
**Distribuție:** Jeremy Davies, Virginia Madsen, Luke Perry  
În orice colț al Americii există un orașel ai cărui locuitori se zbat pentru o viață mai bună. Barul Florentine este locul unde se întâlnesc oameni din toate categoriile sociale, fiecare cu povestea lui de viață.

## Universitaria într-o nouă formulă

### De fapt și...de drept

Este singura emisiune din România care vorbește despre justiție așa cum este ea în realitate – dincolo de jocuri politice, de scandaluri mediatice și de corupție. În fiecare ediție, realizatorul emisiunii, lect. univ. dr. Diana Artene – prodecan al Facultății de Drept și Administrație Publică din cadrul Universității Spiru Haret, va aduce în atenția publicului cele mai importante aspecte din actualitatea justiției românești. Pentru o analiză obiectivă și comentarii pertinente, vor fi invitați, în studioul TVH, cei mai apreciați specialiști în drept. Vom găsi răspunsuri la întrebările telespectatorilor în rubrica *Întrebarea zilei*, vom vorbi pe înțelesul tuturor, despre termeni juridici în rubrica *Dicționar de drept*, iar cei mai cunoscuți și mai apreciați criminaliști vor dezvălui în exclusivitate la TVH, detalii necunoscute până acum din dosarele celor mai cutremurătoare crime din istoria dreptului românesc, în cadrul rubricii *Cazuri celebre*. Pentru că noi înțelegem de ce informația înseamnă putere. Și știm că este dreptul tău să fii informat! În fiecare luni, de la ora 09:30, urmărește pe TVH ce înseamnă Justiția, *De fapt și de drept!*

### ONGmania

*ONGmania* este o emisiune care își propune să prezinte activitatea ONG-urilor din România, echipele din spatele proiectelor, exemple de bună practică, oamenii care contribuie la schimbarea aspectelor negative din România și, cel mai important, pasiunea acestora pentru ceea ce fac. Emisiunea este realizată în parteneriat cu organizația *E-Civis* și este prezentată de Ana-Maria Stancu, președinta acestei organizații. Ana-Maria activează de peste 13 ani în acest domeniu, timp în care a cunoscut foarte multe ONG-uri active și de succes din România. Fiecare ediție a acestei emisiuni va prezenta un reportaj despre activitatea unui ONG sau a unei coaliții de ONG-uri, un interviu cu persoane care au legătură cu mediul asociativ, știri importante din săptămâna anterioară sau evenimente viitoare și o aplicație utilă. Pentru sugestii, întrebări, recomandări, nu ezitați să folosiți adresa de e-mail: ana-maria@e-civis.eu.

Alte surprize plăcute vă așteaptă, de luni până vineri, între orele 9 și 10,30! Vă ținem la curent!

# PROGRAMUL RADIO HFM

SIMTE DISTRAȚIA

**Hit the morning**  
(07:00-10:00 – luni-vineri)  
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

**Light Zone**  
(10:00-13:00 – luni-vineri)  
Realizator: Robert Tache

**După-amiaza devreme**  
(13:00-16:00/luni-vineri)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Nume: Ambuteiaj**  
(16:00-19:00/luni-vineri)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Ultima Ediție**  
(19:00-22:00/luni-joi)  
Realizator: Maria Ilie

**Sportlife**  
(19:00-22:00/vineri)  
Realizator: Claudiu Giurgea

**Cafe Nocturn**  
(22:00-23:00/luni-joi)  
Realizator: Luminița Bondrea

**În sfârșit week-end**  
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Marcel Vicol

**Sinteza săptămânii**  
(12:00-13:00/sâmbătă)  
Realizator: Ioana Babu

**Tech News**  
(12:00-13:00/duminică)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Week-end activ**  
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Alex Camburu

**80 Remember**  
(17:00-19:00/sâmbătă)  
Realizator: Robert Tache

**Nume: Top 20**  
(17:00-19:00/duminică)  
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

**Ocolul Pământului în 60 minute**  
(19:00-20:00/sâmbătă)  
Realizator: Maria Ilie

**Nume: Printre rânduri**  
(19:00-20:00/duminică)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Hit Hours**  
(20:00-22:00/sâmbătă)  
Realizator: Alex Camburu

**Povești Nespuse**  
(20:00-22:00/duminică)  
Realizator: Echipa HFM

# A Câștigătorii concursului de creație organizat de sociația Studenților Arhitecți *Spiru Haret*



Asociația Studenților Arhitecți *Spiru Haret* - ASASH a organizat, în perioada 27.01.2014-16.02.2014, așa cum *Opinia națională* a informat, un concurs de creație pentru numele și design-ul revistei asociației și logo-ul facultății.

Participarea la concurs a fost deschisă tuturor studenților din cadrul Facultății de Arhitectură *Spiru Haret*.

Numele și design-ul revistei trebuiau să reprezinte imaginea asociației și a studenților arhitecți. S-a dorit un simbol cât mai concis și expresiv. Numele revistei presupune să aibă un mare impact asupra persoanelor care vor citi revista (studenți, profesori, arhitecți).

Logo-ul, un simbol cât mai concis și expresiv, a avut ca cerință să reprezinte imaginea facultății de arhitectură. De asemenea, logo-ul trebuia să aibă caracter de sine stătător și să poată fi adaptat cu ușurință diverselor mijloace de comunicare (suporturi sau dimensiuni – afișe, publicații, înregistrări video, site internet, alte materiale promoționale, bannere etc.) și folosit cu eficiență, atât în versiune color, cât și monocrom.

Concurenților - un student, o singură propunere în concurs – li s-a solicitat să trimită propunerile cu următoarele exigențe: **1.** numele revistei (un text de maximum trei cuvinte): a. - o variantă color și una alb negru; - format jpeg, tiff, bmp, psd mărime minimă 20x20cm (poate fi și altă formă) b. planșa cu propunerea numelui revistei (varianta color) pentru coperta acesteia. Dimensiunile revistei: 17,6 x 25 cm (B5); c. planșa descriere concept (scurt comentariu justificativ). **2.** Logo al Facultății de Arhitectură, USH: a. - o variantă color și una alb negru; - format jpeg, tiff, bmp, psd mărime minimă 20x20cm (poate fi și altă formă).

Juriul, ales de către asociație, din care au făcut parte experți în arte plastice, design sau creație media și membri din board-ul asociației, a luat în considerare următoarele criterii de selectare: 1. îndeplinirea cerințele solicitate; 2. reprezentativitatea numelui, design-ului revistei și logo-ului facultății; 3. originalitatea creației grafice; 4. potențialul impact al numelui, design-ului și logoului;

Premiile anunțate: **locul I** - 3 numere revista *Zeppelin*, voucher în valoare de 100 ron de la *StudentPlot*, echivalare o schiță; **locul II** - 2 numere revista *Zeppelin*, voucher în valoare de 50 ron de la *StudentPlot*, echivalare o schiță; **locul III** - 1 număr revista *Zeppelin*, voucher în valoare de 30 ron de la *StudentPlot*, echivalare o schiță; **mențiuni** - echivalare o schiță.

**Juriul**, format din: lect. drd. Maria Duda, lect. univ. dr. Dan Georgescu, conf. univ. dr. Ana Maria Hariton, lect. univ. Mihai Moldovanu, asist. univ. drd. Raluca Niculae, lect. univ. drd. Gabriela Petrescu, conf. univ. dr. Constantin Rusu și reprezentanții ASASH: stud. arh. Diana Rimbu și stud. arh. Andreea Turbatu, a deliberat și a stabilit câștigătorii.

De reținut că planșele participanților au fost anonime, pentru o jurizare cât mai obiectivă.

În total, informează organizatorii, au participat zece studenți, dintre care doi, Meriem Alzubaidi și Cristina Dinu, au fost eliminați pentru că nu au îndeplinit condițiile concursului.

Podiumul concursului a fost ocupat de:

- **locul I: Cristiana Gherghin**, studenta în anul V.
- **locul II: Cerasela Iordan**, studentă în anul IV.
- **locul III: Iulia Vicol**, studentă în anul II.

Au mai fost acordate **cinci mențiuni**, studenților: **Onisim Bulgariu**, an IV, **Claudia Ciobanu**, an IV, **Victor Dița**, an V, **Adrian Ionescu**, an IV, **Andrei Schipor**, an IV.

Felicitări câștigătorilor și organizatorilor!

Facultatea de Arhitectură  
Universitatea Spiru Haret

USH

Universitatea  
Spiru  
Haret

O revista ASASH

http://www.asash.ro

Luna și anul apariției / Nr. revistei

**locul I:**  
**Cristiana GHERGHIN,**  
studenta în anul V.

Universitatea Spiru Haret  
Facultatea de Arhitectură

Numerul 1/2014

**locul II:**  
**Cerasela IORDAN,**  
studentă în anul IV.

**DIALOG**  
**ARCHITECTURAL**

Parteneri:

U.S.H. ARHITECTURA

**locul III:**  
**Iulia VICOL,**  
studentă în anul II.

**PUNCT DE FUGA**

structura speciala pentru spatii versatile

parc zona verde urban

diverse materiale/tekuri/culori

verticalitate

horizontalitate

ușor-rapid

umbra-ternoala

FA  
SH  
SPIRU HARET

ARHISTUDENT

Nr. 1/2014

**Onisim BULGARIU**, an IV,

FA  
SH  
SPIRU HARET

ARHITECT RO

-ARHITECTURA IN ROMANIA-

**Claudia CIOBANU**, an IV

VARIANȚA ALB NEGRU

NUME REVISTA

**REVISTA**

LOGO FACULTATE

VARIANȚA COLOR

NUME REVISTA

**REVISTA REVISTA**

LOGO FACULTATE

**REVISTA**  
**DE ARHITECTURA**

BURJ KHALIFA

BUCUREȘTI 2030

NORMAN FOSTER

ROCAD 2014

CONCURS

**Victor DIȚA**, an V

ARHITECTURA  
SPIRU HARET

STUDENTI  
ARHITECTI

Proiecte Sustainable

**Adrian IONESCU**, an IV

FA  
SH  
SPIRU HARET

STUDENTI  
ARHITECTI

arhitectura - design - fotografie

**ANDREI SCHIPOR**, an IV.