



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 656, 3 martie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

8 martie. La mulți ani!

Cea mai scumpă de pe lume!

Spune-mi care mamă-anume
Cea mai scumpă e pe lume?
Puii toți au zis de păsări,
Zarzării au zis de zarzări,
Peștișorii de peștoaică,
Ursuleții de ursoaică,
Șerpișorii de șerpoaică,
Tigrișorii de tigroaică,
Mânjii toți au zis de iepe,
Firul cepii-a zis de cepe,
Nucii toți au zis de nucă,
Cucii toți au zis de cucă,
Toți pisoii, de pisică,
Iară eu, de-a mea mămică.
Orice mamă e anume
Cea mai scumpă de pe lume!

Nichita Stănescu



Georgiana Dragomir, clasa a VIII-a F
Școala generală nr.113, București

UNIVERSITATEA SPIRU HARET
FACULTATEA DE LITERE
SEDIUL CENTRAL, STR. ION GHICA 13

Vino la noi să îți petreci timpul altfel!
În perioada 20 februarie - 29 mai 2014 îți propunem:

1. CURSURI GRATUITE

Engleză Franceză Germană Italiană Spaniolă

SUSTINUTE DE CADRE DIDACTICE CU EXPERIENȚĂ
de la Facultatea de Litere, Universitatea Spiru Haret, București
Cursurile se adresează elevilor din clasele a XI-a și a XII-a, atât începători cât și avansați

2. PREGĂTIRE GRATUITĂ PENTRU BACALAUREAT LA LIMBA ROMÂNĂ

3. FAMILIARIZARE CU VIAȚA UNIVERSITARĂ
ELEVII INTERESAȚI VOR PRIMI CERTIFICATE DE PARTICIPARE

În urma succesului de care s-au bucurat cursurile gratuite de limbi străine din cadrul Școlii de iarnă, susținute de vorbitori nativi de la Universitatea din Viena, dar și de cadre didactice cu experiență din la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Litere (strada Ion Ghica nr. 13) le propune, în continuare, elevilor din clasele a XI-a și a XII-a, în perioada 27 februarie-29 mai, o serie de **cursuri gratuite la limbile străine** engleză, franceză, germană, italiană și spaniolă, precum și **pregătire gratuită pentru bacalaureat la limba română**. Programul cursurilor:

- **engleză:** 4, 14, 17, 28 martie, 1, 11, 14, 28 aprilie, 9, 12, 23, 26 mai, între orele 14 și 16
- **italiană:** 4,17 martie, 1, 14, 28 aprilie, 12, 26 mai, între orele 16 și 18
- **franceză:** 5,19 martie, 2, 16, 30 aprilie, 14, 28 mai, între orele 16 și 18
- **spaniolă:** 5, 19 martie, 2, 16, 30 aprilie, 14, 28 mai, între orele 16 și 18
- **germană:** 13, 27 martie, 10 aprilie, 8, 22 mai, între orele 14 și 16

Pregătirea pentru bacalaureat la **limba română** are loc:
• 13, 27 martie, 10 aprilie, 8, 22 mai, între orele 14 și 16.

Conf. univ. dr. Miltiade STANCIU, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale:

Alegerea profesiei trebuie să fie una de tip vocație, care să fie transformată într-o pasiune

Domnule conf. univ. dr. Miltiade Stanciu, ce v-a determinat să alegeți profesia de economist? Ce amintiri aveți din perioada studenției?

După absolvirea liceului m-am angajat în producție, la data de 4 iulie 1991, în cadrul SC Diaroma SRL, o fabrică de prelucrare diamante naturale, ca șlefuitor diamante și, treptat, am devenit instructor în calificarea noilor angajați în meseria de șlefuitor diamante. Ideea de a urma o facultate, deși o aveam, nu constituia o prioritate după susținerea Bacalaureatului, fapt pentru care am intrat la Facultatea de Științe Economice, specializarea *finanțe-bănci-contabilitate*, din cadrul Universității Titu Maiorescu, în următorul an, 1992. În primii ani de studenție, nu am conștientizat în suficientă măsură importanța meseriei de *economist*, ca profesie de bază în cariera mea. Acest lucru s-a schimbat total în anul IV de facultate, când m-am angajat la Banca Română de Comerț Exterior (BANCOREX), în anul 1996. O prognoză definitivă a carierei mele, am făcut-o în anul 1999, când am întocmit un program de pregătire și activități colaterale, desfășurat pe o perioadă de 10 ani, care a stat la baza tuturor realizărilor de până în prezent, inclusiv consacrării ca om-economist, obținerii doctoratului în economie și profesiei didactice universitare. (Continuare în pag.6)



Interviu realizat de Mihăiță ENACHE

Recital vocal – instrumental



Pagina 3

COLEGIUL NAȚIONAL SPIRU HARET



Pagina 4

PREUNIVERSITARIA

Profil: – **real:** • matematică – informatică, și bilingv limba engleză/ intensiv informatică • științele naturii – **uman:** • filologie, intensiv limba engleză/ intensiv limba franceză • științe sociale, intensiv limba franceză/ intensiv limba engleză. Clădirea liceului a fost recent renovată, prin programul BEI, beneficiind de cele mai moderne dotări: • table interactive, videoproiectoare în fiecare sală de clasă • laboratoare de: Chimie, Informatică - 4 laboratoare 1 laborator AEL; rețea conectată la internet, Biologie, Fizică, Engleză, Media) • bibliotecă • sală de sport, teren de sport, sală de fitness, mese ping-pong • sala de spectacol • muzeu

În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea **PREUNIVERSITARIA**, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea: • Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat; • Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională.

Preuniversitaria, orele 15.30-16.30: • bacalaureat – de luni până joi • evaluare națională – vineri

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad



Mihaela Nunu – campioană la proba de 800 metri

Haretiști medaliați. Felicitări!

Aleții români au câștigat nouă medalii în cadrul celei de a XIX-a ediții a *Campionatelor Balcanice indoor de Atletism*, desfășurate în modernă sală Atakoy din Istanbul, 22 februarie 2014. La competiție au participat sportivi din 15 țări (Albania, Armenia, Bosnia-Herțegovina, Bulgaria, Croația, Cipru, Georgia, Grecia, Republica Moldova, Muntenegru, România, Macedonia, Serbia, Slovenia și Turcia).

Medaliile de aur au fost obținute de • Bianca Răzor (400 metri - 54,17) • Mihaela Nunu (800 metri - 2:04,16) • Cristina Sandu (triplusalt - 13,27 m) și • Anca Heltne (greutate - 18,02 m). Medalii de argint: • Andrei Gag (aruncarea greutății - 20,17 m. • Alina Rotaru (lungime - 6,45 metri) • Ancuța Bobocel (1500 m - 4:18,24). Medalii de bronz: • Ioan Zăizan (1500 metri - 3:44,16) • Cristina Casandra (3000 m - 19,11).

Și când nu va mai fi...

Mioara VERGU-IORDACHE

Trebuie să fim fericiți! Pentru toate relele, neputințele, neîmplinirile, pentru sărăcie, boală, nefericire, avem un vinovat.

Responsabilul pentru frica de a ne asuma propria viață și de a face ceva cu ea are un nume.

Angoasele zilnice își au originea în dealul Cotrocenilor.

Isteria cvasicotidiană izvorăște din tăcerile sau spuselor lui.

Anemia economiei românești este urmarea deciziilor aceluiași om.

Nestatornicia în relațiile oficiale este regizată din același loc.

Bălbăielile strategice și tactice sunt induse, astral (!), de același...

Aspirațiile neîmplinite ale tuturor și ale fiecăruia în parte sunt determinate de intervenția lui.

Suspiciunea, care ne bântuie până și relațiile personale, porcede din existența aceluia...

Eșecul acceptării realității lui i se datorează.

Suficiența, superficialitatea, ironia ieftină, cu care ne tratăm viața, n-ar fi dacă el n-ar fi...

Culpabilizarea altora pentru propria lipsă de sincronizare cu vremurile pe care le trăim are drept cauză...

Ura ireconciliabilă, care ne divizează, orbindu-ne, lăsându-ne triști și săraci, se trage de la...

?

Băsescu e-n toate!

Este program politic, este slogan, este vinovat, este malefic, este demagog, este corupt, este imoral, este amoral, este securist, este ...dar ce nu este?! Ceea ce înseamnă că este un super erou! Adversarii par a nu-și da seama că l-au transformat pe un om, ales pentru o vreme, prin vot democratic, într-o demnitate, într-o forță (aproape) divină, care face și desface. De ce e superputernic Traian Băsescu?! Sau, mai corect, e superputernic Traian Băsescu? Sau sunt foarte slabi, plângăcioși și neputincioși adversarii? Manipulând nemulțumirea justificată a electoratului, au creat o superforță de vot, o majoritate parlamentară, care le-ar fi permis să mute munții din loc. Orgoliile mici și meschine, lipsa de proiecte reale, incapacitatea managerială, „rotația cadrelor”, fără sens, i-au împiedicat să facă pașii așteptați. Cine e de vină în viziunea lor și a susținătorilor? Evident, Traian Băsescu. De la sfârșitul acestui an, Traian Băsescu nu va mai fi președinte. Care este proiectul pe care actuala majoritate îl va pune în aplicare?! Proiectul pe care nu-l va mai împiedica Traian Băsescu? Care este strategia pentru dezvoltarea și bunăstarea României?

Mi se pare că mare tristețe ne așteaptă. Când Traian Băsescu nu va mai fi președinte, cine va mai fi vinovat?! Cred că știu. Greaua moștenire. Traian Băsescu.

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lector univ. dr. Raluca CIOCHINĂ, de la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării

MANIPULARE PRIN DISCURS IDEOLOGIC

În termenii psihologiei sociale, afirmă Bogdan Ficeac în cartea *Tehnici de manipulare*, putem vorbi de *manipulare* atunci când o anume situație socială este creată premeditat pentru a influența reacțiile și comportamentul *manipulaților* în sensul dorit de *manipulator*. Manipulările pot fi clasificate în funcție de diverse criterii. Profesorul Philip Zimbardo, de la Universitatea Stanford, California, utilizează drept criteriu amplitudinea modificărilor efectuate într-o anumită situație socială. Astfel, „manipulările mici” sunt cele obținute prin schimbări minore ale situației sociale. Trebuie remarcat că, deși în această accepțiune manipulările pot fi clasificate ca mici, medii și mari, consecințele lor nu respectă o corespondență strictă cu amplitudinea modificărilor inițiale. Spre exemplu, schimbări mici pot avea consecințe majore și invers.

1 Ce înseamnă manipulările mici?

Manipulările mici, obținute prin modificări minore ale situației sociale, pot avea, uneori, efecte surprinzător de ample. De pildă, donațiile pot crește simțitor atunci când cererea este însoțită de un mic serviciu, aparent nesemnificativ, de un apel la binecuvântarea cerească sau chiar numai de înfățișarea celui care formulează cererea. Cerșetorii utilizează și ei nenumărate trucuri pentru a stimula spiritul caritabil al trecătorilor. O altă tehnică de manipulare este: *Trântitul-ușii-în-față*. Deși total opusă, ca esență, cu *Piciorul-în-ușă*, efectele sunt aceleași. Prin această tehnică, oamenii sunt determinați să accepte o anume concesie, prezentându-li-se în prealabil o cerere mult mai mare, de aceeași natură, care are toate șansele să fie refuzată. Abia după aceea se vine cu cererea avută în vedere de la bun început. Aceasta are toate șansele de a fi acceptată, deoarece, prin comparație cu solicitarea inacceptabilă de dinainte, pare foarte rezonabilă. Trebuie precizat încă o dată că asemenea tehnici pot aparține categoriei micilor manipulari, dar la fel de bine pot constitui componente ale unui sistem de manipulare pe scară largă. Ele pot fi utilizate pentru a influența deciziile unei singure persoane sau pot să genereze efecte puternice la nivelul întregii societăți (B. Ficeac).

2 La ce se referă manipulările medii?

Manipulările medii se referă la modificări importante ale situațiilor sociale, cu efecte care, uneori, depășesc în mod dramatic așteptările, tocmai pentru că enorma putere de influență a situațiilor sociale asupra comportamentului uman este subevaluată în cele mai multe cazuri (experimentul lui Stanley Milgram). *Dezindividualizarea* este o tehnică mult mai simplă, dar cu efecte la fel de șocante. În accepția psihologiei sociale, dezindividualizarea este definită ca un sentiment al pierderii în anonim. Eliberarea de sub constrângerile inerente, impuse de un comportament normal și corect în societate, eliberare obținută prin această cufundare în anonim, conduce la o creștere a agresivității, a manifestărilor deviante. Dezindividualizarea prin ascunderea chipului în spatele unor măști se regăsește în numeroase cazuri atât din istorie, cât și din realitatea imediată. Membrii organizațiilor Ku Klux Klan poartă măști în timpul întrunirilor și acțiunilor. Membrii unor secte satanice, de asemenea. Chiar și introducerea uniformei are printre scopurile ei crearea unui sentiment de uniformitate, care să cufunde individul în anonim, pentru a-l face mult mai disponibil pentru comiterea unor acte inumane, precum

uciderea inamicului. Pe de altă parte, pierderea sentimentului identității are și rolul de a face individul mult mai ușor de manipulat. De aceea unele regimuri totalitare pretind supușilor să se îmbrace la fel. În China sau în Coreea de Nord, ținuta obișnuită a cetățenilor era un soi de „uniformă muncitorească”, menită să uniformizeze cât mai mult masa de manevră. Conceptul de *anomie* (din grecește: *a nomos* – fără lege) a fost introdus, în 1893, de profesorul Emile Durkheim, întemeietorul școlii franceze de sociologie, în lucrarea sa *La division du travail social (Diviziunea muncii sociale)*. Anomia desemnează un fenomen social anormal, patologic, generat de lipsa de reguli morale și juridice menite să organizeze viața economică și socială. Lipsa acestor norme se resimte la nivelul omului obișnuit prin apariția și accentuarea unui sentiment de insecuritate difuză, de teamă permanentă, ce duce la acțiuni revendicative în paralel cu creșterea agresivității. Cu alte cuvinte, o întreagă societate devine bolnavă atunci când regulile, tradițiile și legile se modifică brusc, dispar sau se întârzie înlocuirea lor la timp. Lipsiți de vechiul sistem de valori prin care se raportau permanent la situațiile sociale, oamenii devin vulnerabili, dezorientați, nervoși.

3 Cum sunt reprezentate manipulările mari?

Manipulările mari sunt reprezentate de influența întregii culturi în mijlocul căreia viețuiește individul. Sistemul de valori, comportamentul, felul de a gândi al individului sunt determinate în primul rând de normele scrise și nescrise ale societății în care trăiește, de subculturile cu care vine în contact. Neglijând această permanentă și uriașă influență, individul poate face mult mai ușor judecăți greșite sau poate fi lesne de manipulat. În același timp trebuie observat că, tocmai datorită acțiunii continue a manipulărilor mari asupra noastră, prezența lor a devenit ceva obișnuit, fiind mult mai dificil de identificat. Pentru foarte mulți este ușor de remarcat o manipulare minoră, de genul „trucurilor” electorale, spre exemplu, decât una majoră, cum ar fi, de pildă, faptul că rolul școlii de a transmite elevilor un bagaj de cunoștințe cât mai mare are o importanță secundară în comparație cu celelalte scopuri, prin care copilul, adolescentul de mai târziu, este antrenat pentru a se integra în respectiva societate. După cum sublinia psihologul elvețian Jean Piaget, înainte de a fi un mijloc de comunicare a cunoștințelor necesare viitorului adult, școala îl obișnuiește pe elev cu *spiritul de subordonare față de autorități*, cu *simțul responsabilității*, cu *necesitatea respectării unui program strict* și promovează *spiritul de competiție*.

4 Cenzura este instrument de manipulare majoră?

Regimurile comuniste au aplicat, în linii generale, aceleași metode de manipulare precum cele utilizate de naziști. Și fascismul și comunismul sunt ideologii totalitare, ce presupun strategii asemănătoare de preluare a puterii și apoi de menținere a acesteia. De exemplu, propaganda nazistă a pus la punct numeroase alte metode de indoctrinare. Pictura, arhitectura, teatrul, radioul, ziarul, muzica, toate au fost supuse unei cenzuri stricte, pentru a putea fi utilizate cu maximum de eficiență în controlul gândurilor, emoțiilor și comportamentului fiecărui cetățean din cel de-al Treilea Reich. Un vast sistem de manipulare a fost construit pentru a putea supraveghea și dirija permanent fiecare mijloc de exprimare. Studiarea acestui sistem și analiza tehnicilor utilizate în cadrul său pot oferi un posibil răspuns la întrebarea: „Cum a fost posibil ca naziștii să ajungă la putere în Germania și să declanșeze cel mai devastator conflict armat din istoria omenirii?” (Ficeac).

5 Care este rolul manipularii în formarea opiniei publice?

Manipulările majore stau la baza răspândirii diferitelor curente de opinie, formează tradiții și obiceiuri, conturează mentalități, determină curente „la modă” sau chiar ample manifestări protestatare.(B. F.) Theodor Adorno și Max Horkheimer afirmau la jumătatea secolului trecut că „the whole world is made to pass through the culture industry”. Termenul de industrie culturală se referea la noua medie și la divertisment (film, radio, televiziune) și aducea în prim plan rolul instituțiilor în formarea (educarea) publicului în înțelegerea și experimentarea culturii vizuale. Instituțiile culturale vizuale stimulează, educă și distrează publicul, intermediind accesul acestuia la diferite forme de cultură vizuală. Deoarece statisticile arată că publicul își modifică stilul de viață în funcție de informațiile pe care le primește, rolul instituțiilor este unul fundamental în formarea/ modificarea identității personale. Cu toate acestea, unii critici susțin că instituțiile culturale folosesc practici de putere pentru a exclude manifestări ale culturii vizuale care nu se supun normelor sociale acceptate. În psihanaliză, începând cu scrierile lui Freud (*Group Psychology and the Analysis of the Ego*, 1921), găsim afirmația că pentru a menține omogenitatea și controlul unui anumit grup este nevoie de un *lider charismatic*, dominant.

6 Este discursul istoric o necesitate?

Din moment ce nu putem înțeleg istoria făcând abstracție de cronici, povestiri – dovezi ale timpului trecut – noțiunea de text a devenit o preocupare majoră în postmodernitate. Dar expresia derideană „nu există nimic în afara textului” a fost înțeleasă greșit uneori, ca o lansare în inutilitate. Conceptul de *text* este unul foarte complicat și acoperă același câmp semantic cu *discurs*. Etimologic vorbind, *text* înseamnă țesătură, textură, rețea. Iar ceea ce Derrida spune în *Limited Inc.* indică faptul că toți referenții sunt suspendați sau negați, iar realitatea nu mai poate fi interpretată și înțeleasă în afara discursurilor care o compun, o întrețes. Istoria a fost întotdeauna considerată o serie cronologică de evenimente importante, descrise de către istorici cu ajutorul unor concepte obiective, ignorând complet pasaje liminale de la o epocă la alta, întâmplări nesemnificative în marea tablou (de exemplu, încălcarea ascunsă a regulilor, atmosfera întunecoasă din închisori, nebunia, schizofrenia, vrăjitoarele și așa mai departe). Foucault este cel care s-a întrebat despre locul pe care-l ocupă evenimentele unice într-o lume a generalizărilor și a valorilor universale, a analizat trecutul ascuns al epocii medievale și a descoperit că „Istoria noastră este încă structurată de practici discursive și non-discursive care operează la nivele profunde, dincolo de puterea de control a conștiinței noastre.” (Foucault, *Istoria sexualității*, vol.1) Fie că recunoaștem sau nu, istoria nu este altceva decât un construct uman și nu poate fi cunoscută decât prin intermediul documentelor, al textelor pe care le-a lăsat în urmă. Iar în postmodernitate devenim martorii unei realități șocante: sunt tratate teme excentrice, care altădată au fost excluse din cărțile de istorie tradiționale. Și nu mai putem vorbi despre un singur discurs istoric, ci despre multiple și subiective discursuri, interesate de evenimentele periferice - avem mai multe istorii care se scriu și se rescriu permanent. Așadar, istoria însăși, considerată cândva obiectivă și fiabilă, devine un discurs, un construct, o ficțiune.

7 Care este definiția noțiunii de discurs?

Discursul se definește ca un limbaj codificat dintr-un domeniu, folosit ca practică socială, de pildă discursul legal, discursul religios, discursul medical. Michel Foucault a extins definiția discursului la un corpus de semne și secvențe de comunicare prin care se atribuie relații între anumite obiecte și subiecți: „Practicile discursive facilitează constituirea unui ansamblu de cunoștințe și sunt acele practici gândite și voluntare prin intermediul cărora oamenii nu numai că-și stabilesc reguli comportamentale, dar și încearcă să se schimbe în ființa lor unică și să facă din viața lor o operă ce comportă anumite valori și corespunde anumitor criterii.” (Vol.2 din *Istoria sexualității*, p.13) Primele încercări de definire a discursului de către Michel Foucault au fost realizate în lucrarea *Arheologia cunoașterii* (1972), ca „un sistem reprezentat de idei, atitudini, tipuri de acțiuni, credințe și practici care în mod sistematic propun o anume construcție a subiectului și a lumii”. Mai târziu, Foucault a spus că discursul este mediul prin care relațiile de putere creează subiectul și a dat exemplu practicile discursive de tip educativ, social, medical, psihologic etc.

8 Există vreo relație între putere și cunoaștere?

Analizând istoria în decursul veacurilor ne dăm cu ușurință seama că a existat întotdeauna o problemă de putere și dominație. În plus față de teoriile universale valabile, care au fost apoi negate („marile narațiuni” - Lyotard), apare un discurs insidios, al puterii, la cei care diseminează informații: „Toți acei experți (profesori, ingineri, doctori, consultanți) care creează și transmit domenii de cunoaștere în structurile de putere ale societății” (Foucault, *Istoria sexualității*, vol.1). În plus față de text, practicile discursive conțin un vocabular specific; deoarece societatea este ierarhică, va exista întotdeauna o altă persoană care să depășească autoritatea ta și să dețină mai multe informații, astfel manifestându-și superioritatea față de tine printr-o practică discursivă influentă. Așa cum arată Foucault în *Istoria sexualității*, vol.2, lumea este concepută și organizată prin intermediul unei rețele de discursuri, de texte invizibile. Discursurile de putere sunt ilizibile și codificate - numai un ochi specializat le poate decodifica (sunt ascunse de public): „o serie de relații multiple, de strategii deschise și tehnici raționale articulează exercitarea puterii. Cât despre analiza lor, există în prezent programe universitare de teorie politică și strategii, de comunicarea publică, de tehnici publicitare, unde oamenii sunt instruiți să construiască în mod conștient și să aplice discursuri. Funcția principală a acestei practici (de a construi, ideologic vorbind, ființe umane și realitatea care le inconjoară) este de a fi un instrument și o consecință a puterii manifestate, prin care aceasta din

urmă se extinde. Puterea nu se referă neapărat la un sistem legislativ, la norme de conduită, la instituții și mecanisme publice de subversie. Dar cum se definește puterea, din moment ce toate menționate aici sunt formele ei de manifestare? (...) *Strengthens, or reverses the force relations* este un proces prin care se transformă, se întăresc sau se inversează relații de forță. Puterea formează un lanț de forță sau un sistem în aceste relații ori, dimpotrivă, creează contradicții și disjunctii care izolează; puterea este aplicată printr-o serie de strategii în instituții de stat, în crearea legilor, în conducerea comunităților etc.” (Foucault, *Istoria sexualității*, vol.1). Practicile discursive și dominația puterii sunt vizibile peste tot: în publicitate, în știri și emisiuni TV, seriale de televiziune, filme de acțiune, de război și cu teme politice, războaie și lupte reale, de auto-apărare, în tehnicile de campanii politice, în alegeri, în telemarketing, în sport, campionate sportive, revoluții și greve - totul este consolidat prin strategii ale mecanismelor puterii. Și este foarte important să se înțeleagă că nu vine de „sus”, nu este o forță externă - dimpotrivă, se naște din interacțiunea grupurilor mici, din familii și structuri private de mici dimensiuni. În cultura actuală, care-și află rădăcinile în postmodernism, relațiile discursive și de putere și-au păstrat autoritatea asupra structurării spațiului social și cultural. Ca participanti și privitori am acces la cantități de informații gestionate și organizate într-un anumit fel. Nicholas Mirzoeff afirma că „vedem” și la rândul nostru suntem supravegheați printr-un anume discurs”.

9 Cum acționează guvernarea?

Michel Foucault vorbea despre „governmentality”, definind-o ca o serie de procedee prin care comportamentele sociale sunt „guvermate”: prin instituții, agenții cu autoritate, prin discursuri normative (sistem legislativ) și prin autodisciplinare. Așadar, „guvernarea” se referă la modul în care comportamentele sociale sunt direcționate, disciplinate prin supraveghere și ghidaj. Foucault a analizat mecanismele guvernării care se află atât în instituțiile statale, cât și în societatea civilă, în cadrul familiei, în construcția și adaptarea unei identități personale.

10 În context, de ce este important accesul la cunoaștere?

Tehnici discursive, cum ar fi limbajul publicitar, practicile medicale de diagnosticare, anchetele judiciare și așa mai departe au „etichetat” grupuri sociale din totdeauna, ne-a învățat Foucault. Și dacă inițial numai aceia care se aflau într-o poziție de autoritate marcau diferențele, în timp, participanții sociali înșiși au început să se eticheteze unii pe alții, să ocupe anumite poziții sociale în funcție de factori determinanți. Interesul postmodernismului s-a deplasat din domeniul economic către marcarea diferențelor identitare, iar acest lucru nu a dispărut în cultura vizuală. Oamenii au încetat să fie definiți exclusiv ca membri de clasă sau unități de producție, ci ca aparținători ai unui grup diferențial în funcție de rasă, religie, sex, cultură, țara de origine, de limbă etc. Cu toate acestea, atenția se îndreaptă adesea către acele persoane care se află într-un context periferic, des-centrate și în situații-limită unde identitatea lor este confuză, instabilă. Aceasta este motivul pentru care chiar boli psihice, cum ar fi paranoia, schizofrenie, nevroză severă (care depășesc și neagă normele standard ale raționalului) au constituit teme de analiză a limitelor identității în postmodernism. Deoarece

aceste persoane nu se află într-un centru de putere, se situează la marginea societății și adesea în lumea a treia, în imposibilitatea de a acționa și de a câștiga autoritate, ele sunt doar instrumente într-o rețea mai largă. Ei devin un obiect de interes, de documentare socială și de utilizare. Nu au posibilitatea de a fi educați în universități și nici nu se află în contact cu un mediu cultural și sunt „inocenți” în înțelegerea relațiilor de putere. Acești oameni aflați în inferioritate nu au acces la informații și nici la un mecanism de putere, deoarece ele sunt întotdeauna legate. S-ar putea spune că personajele postmoderne au fost de două tipuri: cele care cunosc cum să stăpânească mecanismele puterii și nevinovații, care se situează într-un mediu defavorizat. Aceștia din urmă sunt lipsiți de experiență, nu știu cum să se conformeze în canalele fine ce construiesc aparatul social. De obicei, ceilalți profită de pe urma lor, sunt influențați și denigrați. Beneficiază de un ghidaj, dar adesea se pierd, deoarece aceasta este prima lor aventură – totuși, la finalul unui lung proces plin de suferință și sacrificii, precum și de modificări identitare, ei ar putea deveni la fel ca grupul dominant, influenți și puternici.

UNIVERSITARIA

Workshop / Prezentarea bazei de date SCOPUS



Institutul Central de Cercetare Științifică al Universității Spiru Haret a organizat miercuri, 26 februarie 2014, la sediul central al USH, Sala Studio, workshop-ul *Prezentarea bazei de date SCOPUS*. Evenimentul, la care au participat cercetători și bibliotecari din cadrul Universității Spiru Haret, a fost deschis de prof. univ. dr. Manuela Epure, prorector și director al Institutului Central de Cercetare Științifică. Prezentarea SCOPUS a fost susținută de Country Manager SE Europe Elsevier B.V., Cătălin Teoharie, și Cristina Huidiu, Freelance Trainer Elsevier B.V. în România și Republica Moldova. Au fost prezentate și platforma de fulltext a Elsevier B.V. – *ScienceDirect*, în contextul publicării *Open Access* și modalităților puse la dispoziția autorilor de a alege în ce jurnal să publice; *MENDELEY*, un sistem de generare automată a bibliografiilor, dar și o platformă de socializare pentru cercetători și bibliotecă virtuală și *ORCID*, identificator digital permanent pentru a diferenția cercetătorii cu nume similare din SCOPUS, dar și pentru a menține un profil de autor cu informații actuale. Cristina Huidiu, Freelance Trainer Elsevier B.V. în România și Republica Moldova ne-a declarat: *SCOPUS este o bază de date extrem de versatilă, permițând analiza producției cercetării unei instituții sau a unui cercetător folosind multipli indicatori pentru a obține un rezultat complet, relevant și adaptat exigențelor clienților noștri, fiind creat de cercetători pentru cercetători. Totodată, poate fi folosit*

în analiza tendințelor în anumite domenii de cercetare pentru a putea direcționa fonduri către acele puncte importante.

SCOPUS este folosit de instituții de prestigiu din întreaga lume, precum Consiliul European de Cercetare, OECD, universitățile din Ivy League SUA, Consiliul Australian de Cercetare, Siemens etc., iar Universitatea Spiru Haret s-a alăturat, începând din anul 2014, acestei familii internaționale. Cercetătorii USH au acces la baza de date SCOPUS prin intermediul proiectului *Continuarea accesului electronic național la literatura științifică și noi modalități de a susține și promova sistemul de cercetare din România/ANELIS PLUS*, proiect finanțat în cadrul Planului Național de Cercetare Dezvoltare 2007-2013, Programul CAPACITĂȚI. Subprogramul „Proiecte mari de investiții în infrastructura de CD-Proiecte tip rețelizare/acces infrastructură”, inițiat de Asociația Anelis Plus, la care Universitatea Spiru Haret este partener, începând din anul 2013. Prin acest proiect, se extinde accesul cercetătorilor și studenților Universității Spiru Haret la noi baze de date științifice internaționale, THOMSON WEB OF SCIENCE, JOURNAL CITATION REPORTS, DERWENT INNOVATION INDEX, EBSCO ACADEMIC SEARCH COMPLETE, PROQUEST și SCOPUS (din anul 2014), acestea alăturându-se bazelor de

date științifice LEGALIS și JSTOR, la care există acces din incinta universității, începând cu anul 2011.

Evenimentul a mijlocit prezentarea exhaustivă a posibilităților de analiză și modalităților de exploatare a funcționalităților SCOPUS pentru a crește vizibilitatea Universității Spiru Haret și a cercetătorilor la nivel internațional și pentru a descoperi punctele forte, cum ar fi rețeaua de colaborare internațională deja existentă, pentru a crea un plan pe termen lung de încurajare și dezvoltare a cercetării științifice. Universitatea Spiru Haret se preocupă în mod constant de asigurarea condițiilor necesare activității de cercetare, în conformitate cu *Strategia de Resurse Umane pentru Cercetători* a Universității Spiru Haret, strategie ce încorporează principiile *Cartei Europene a Cercetătorilor* și a *Codului de Conduită pentru Recrutarea Cercetătorilor*, la care a aderat, prin intermediul Institutului Central de Cercetare Științifică, din luna decembrie 2011.

Universitatea Spiru Haret a primit, în data de 17 octombrie 2013, din partea Comisiei Europene, logo-ul *Exceleșanță Resurselor Umane în Cercetare*, care identifică instituțiile și organizațiile ca furnizori și susținători ai unui mediu de lucru favorabil cercetării științifice.

Cătălin RADU, ICCS



Implicații

Cum poți supraviețui la limită? sau *Abator*

Ioana Visalon



Aura Călarășu-Hasnaș

La Centrul socio-cultural Calderon, au loc activități recreative și de inovare ocupațională, aici fiind unul dintre punctele importante ale Sectorului 2 în care se promovează arta și cultura. Lector univ. dr. Ioana Visalon, cadru didactic universitar la Facultatea de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, s-a implicat într-un proiect care are ca rezultat principal prezentarea spectacolului *Abator*, de Marco di Stefano, regizat de Mădălina Țurcanu, având în distribuție pe actrițele Aura Călarășu-Hasnaș și Ioana Visalon.

Textul acestui spectacol s-a născut în urma apariției unui articol în *La Repubblica*, în anul 2009. Subiectul pleacă de la o realitate îngrijorătoare: împinși de sărăcie, tot mai mulți europeni își oferă spre vânzare părți din propriul corp: un rinichi, o bucată de ficat, comea, măduva

spinării. În opinia autorului, a-ți vinde un organ reprezintă o formă de prostituție extremă, indusă de sărăcie. Trupul uman, ca un depozitar al unor piese de schimb. Trupul ca *Service*, garaj auto, magazin, depozit de fier vechi... Acestea sunt punctele în jurul cărora se articulează interogația: care este limita demnității umane? Ocolind capcanele tezismului social, textul propune o situație limită, de maximă eficiență și concizie. Personajele sunt două femei, cândva prietene. Un supermarket oarecare. O afacere ilegală cu o marfă ilicită: un uter. O femeie bogată, care, neputând avea copii, nu se mulțumește cu adopția sau fecundarea in vitro. Vrea un uter. Dar nu „de închiriat”, ci unul transplantat în propriul său corp, cu orice risc. O altă femeie, copleșită de sărăcie, disperată, care decide să renunțe la cea mai intimă parte a sa, să renunțe la maternitate, care îi este, oricum, refuzată de mizeria în care trăiește. Dar aparențele înșală. Trecutul se răzbună. *Abator* nu este un manifest anticapitalist, ci o interogație asupra corpului uman despuat de orice sacralitate, o investigație a nevoilor, materiale sau nu, care duc la alegeri extreme. O investigație a timpului în care trăim, când până și cele mai înrădăcinate valori morale sunt puse sub semnul întrebării. Ne doare, dar trebuie să vedem acest spectacol, pentru a nu ajunge într-o fundătură sufletească, pentru a nu fi doar o bancă de organe ambulantă!

*Luni, 3 martie, și marți, 11 martie 2014, la ora 16, la Centrul socio-cultural Calderon, aflat în str. Jean-Louis Calderon nr. 39, din sectorul 2, București, sunteți așteptați la două avanpremiere gratuite cu spectacolul *Abator*, de Marco di Stefano. (Conf. univ. dr. George V. GRIGORE)

POATE VĂ INTERESEAZĂ!

Și tu poți să fii VOLUNTAR!

În cadrul EUROPAfest 2014 s-a lansat un program de voluntariat dedicat studenților și masteranzilor. EUROPAfest - jazz / blues / pop / clasic are loc în perioada 8 - 24 mai, București, Sibiu, peste 30 concerte cu 300 de artiști din Europa, SUA, Australia.

Vă puteți înscrie, până la 15 martie, la: voluntariat_EUROPAfest@yahoo.com / 0762.599.214. *Ce vi se cere:* • cunoașterea unei limbi străine (engleză, germană, franceză, spaniolă, rusă, chineză etc) • disponibilitate PART-time în perioada 5-14.05.2014 • disponibilitate FULL-time în perioada 15-25.05.2014 • spirit de echipă, seriozitate, responsabilitate • întâlnirile încep din 16 martie (trei întâlniri în martie, cinci în aprilie). *Beneficii:* se eliberează adeverință de practică sau certificat de voluntariat. *Responsabilități:* diferite, în funcție de zona în care se va activa. Toate informațiile necesare referitoare la programul de voluntariat pot fi găsite și pe site <http://jmevents.ro/evenimente/proiecte-tineret>.

Facultatea de Sociologie-Psihologie, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră, din cadrul Universității Spiru Haret, organizează, împreună cu Dutch University College – Olanda, Blue Star – România, parteneri media Editura Herald și TVH, joi, 6 martie, între orele 19 și 21.15, la Sala Studio, strada Ion Ghica nr. 13, parter, conferința internațională

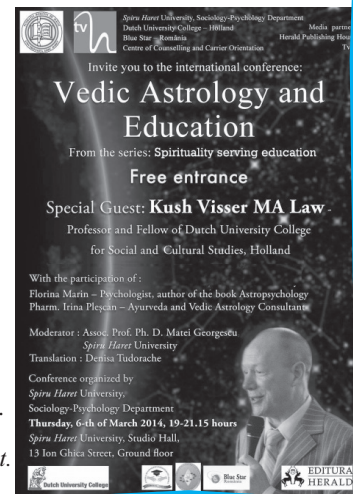
Astrologia Vedică și Educația, din ciclul *Spiritualitatea în serviciul educației*.

Invitat special. Kush Visser- MA Law, profesor și membru al Dutch University College/ Colegiul Universitar Olandez pentru Studii Sociale și Culturale.

Participă: prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector al Universității Spiru Haret, psiholog Florina Marin, autorul cărții *Astropsihologie*, farmacist Irina Pleșcan, consultant *Ayurveda* și *Astrologie Vedică*.

Traducerea: Denisa Tudorache

Moderator: conf. univ. dr. Matei Georgescu, Universitatea Spiru Haret. Intrarea este liberă.



Recital vocal – instrumental

• cu participarea studenților de la Universitatea Spiru Haret și Universitatea Națională de Muzică din București

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Toți cei care iubesc muzica clasică au putut să se bucure miercuri, 26 februarie, de un recital aparte, ce a avut loc la sediul Facultății de Arte, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4, la Amfiteatrul Victor Guleanu.

Studenți de la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Arte, specializarea *Pedagogie Muzicală*, și de la Universitatea Națională de Muzică (Profesori îndrumători: conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac – decan al Facultății de Arte, și conf. univ. dr. Viniciu Moroianu) au încântat audiența numeroasă cu lucrări clasice: cunoscutul și premiatul bariton Constantin Trașcă (Universitatea Spiru Haret), acompaniat la pian de profesor dr. Andrei Racu de la Liceul de Muzică Dinu Lipatti din București, a interpretat *Aria lui Renato „Eri tu”* din opera *Bal mascat*, de Giuseppe Verdi, apoi, aria *Ich grolle nicht* de Robert Schumann. Momentul următor a fost susținut de pianistul Marius Deneș, de la Universitatea Națională de Muzică, care a interpretat *Etude no.6 Paganini în la minor*, de Franz Liszt, într-o manieră personală, care a smuls ropote de aplauze. A revenit baritonul Constantin Trașcă, susținut la pian de profesor dr. Andrei Racu, cu *Aria lui Figaro „Non piu andrai”*, din opera *Nunta lui Figaro*, de Wolfgang Amadeus Mozart, și *Veselle*, de Pascal Bentoiu. Tânărul pianist Marius Deneș ne-a încântat cu transpunerea impecabilă a piesei *Transcendental (Etude No.7 Eroica)*, de Franz Liszt. Constantin Trașcă și Andrei Racu (pian) au interpretat *Aria lui Evgheni Oneghin „Vîminie pi Sali”* din opera *Evgheni Oneghin*, de P.I.Ceaikovski, apoi *Rastlose Liebe*, de Cr.Fr.Zelter, și *Revedere*, de Aurel Eliade.

La cererea baritonului Constantin Trașcă, care a dorit să dedice acest concert celui care a fost marele bariton internațional Nicolae Herlea (1927 – 2014), întreaga audiență a păstrat un moment de reculegere în memoria marelui maestru.

Marius Deneș a alergat apoi pe clapele pianului cu *Bourree op.10*, de George Enescu. Baritonul Constantin Trașcă (cu Andrei Racu la pian) a atacat *Aria Toreadorului Escamillo „Votre toast”* din opera *Carmen*, de George Bizet, apoi, la pian a trecut tânărul Marius Deneș, iar noi am ascultat *Pe sub deal, pe sub pădure*, de A. Stoaia, și *S-ar găti badea de nuntă*, în interpretarea lui Constantin Trașcă. Aplauzele numeroase au făcut ca tinerii interpreți să atace și un bis minunat. Ovațiile de final au fost numeroase, iar bucuria din sufletele spectatorilor s-a strecurat, nevăzută, fiind prezentă doar în licărirea ochilor înlăcrimați de fericire.

Mulțumim conducerii Universității Spiru Haret pentru sprijin și, de asemenea, pentru organizarea acestui eveniment unic, mulțumim conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac, conf. univ. dr. Sorin Lerescu, director al Departamentului Arte, dar și colaboratorilor noștri media, TVH, HFM și *Opinia națională*.



Asociația Studenților Arhitecți Spiru Haret anunță că de vineri, 28.02.2013, ora 16.00, a reînceput activitatea la *Atelierul de Pictură*, un workshop al studenților arhitecți de la Universitatea Spiru Haret, care are loc o dată la două săptămâni, desfășurat sub îndrumarea profesorului Mihai Moldovanu. Toți cei care doresc să participe o pot face în mod gratuit, prin înscrierea la adresa de email office@asash.ro, unde vor transmite următoarele date: anul de studiu, grupa și mențiunea. *Doresc să particip la Atelierul de Pictură.* Mai multe informații pe: <http://www.asash.ro/atelierul-de-pictura-2/>

PREUNIVERSITARIA

Colegiul Național *Spiru Haret* - un colegiu centenar

Prof. Petronela Dumitrescu,
directorul liceului:

VIITORUL ȘI-L CONSTRUIEȘTE FIECARE

Prin ce punct forte se remarcă liceul centenar *Spiru Haret*?

Nu putem spune că avem doar un punct forte, ci mai multe. În primul rând, este vorba de tradiție, anul acesta colegiul nostru fiind primit ca membru cu drepturi depline în *Asociația Colegiilor Centenare*, cât și de situarea liceului (kilometrul 0 al Bucureștiului), foarte multe premii la concursurile școlare și extrașcolare, promovabilitate foarte ridicată la Bacalaureat (în ultimii doi ani, 98%) și), nu în ultimul rând, ne mândrim cu absolvenții noștri de marcă: Mircea Eliade, Constantin Noica, Nicolae Steinhardt, Andrei Pleșu ș.a. La noi, având în vedere faptul că avem atât clase cu profil real, cât și clase cu profil uman, toate disciplinele sunt la fel de importante. Suntem un colegiu cu profil teoretic, deci ne bazăm pe pregătirea pluridisciplinară a elevilor noștri, în special pentru învățământul superior și pentru cercetare.

Este adaptată programa școlară cerințelor pieței? Dar manualele?

În mare parte nu, deoarece încă se pune accentul pe cantitatea informațiilor transmise elevilor și mai puțin pe calitatea lor. Ar trebui să primeze formarea de competențe și abilități și mai puțin transmiterea de cunoștințe. Programele școlare sunt prea încărcate, iar conținuturile ar mai trebui actualizate la unele discipline. Cât despre manualele școlare, pe lângă faptul că nu sunt suficiente, majoritatea sunt depășite ca nivel de informație și uzate fizic și moral. Consecința este că profesorii folosesc din ce în ce mai mult auxiliarele școlare, sau își concep singuri exerciții, fișe de lucru și alte materiale necesare actului didactic, inclusiv materiale video.

Ce rol are orientarea școlară?

Din experiența noastră, copiii încă sunt influențați de părinți în alegerea unei cariere; fie părinții își doresc pentru copilul lor să urmeze o anumită facultate, fie copilul moștenește de la un părinte înclinații către un domeniu și merge către acesta, sau văd în părinții lor niște modele de succes demne de urmat. Pe de altă parte, sunt și copii cu spirit foarte independent, care își iau destinul în propriile mâini, alegând să meargă pe un cu totul alt drum decât părinții săi. Noi, ca profesori, prin activitățile pe care le facem în școală și prin prezentările de

oferte educaționale, pe care le susțin partenerii noștri, încercăm să le creăm posibilități cât mai multe, ca ei să aibă de unde să aleagă. De asemenea, avem și un consilier școlar, care îi ajută în alegerea unei viitoare cariere.

Spre ce facultăți se îndreaptă absolvenții colegiului?

Dintre universitățile din țară, elevii noștri aleg, în general, Dreptul, Medicina, ASE, Politehnica, iar alții se îndreaptă spre universități din străinătate, pentru specializări precum Management hotelier, Turism și IT. Suntem mândri că foarte mulți dintre absolvenții noștri s-au remarcat pe plan național sau internațional. Din promoțiile mai recente am să amintesc pe: Alexandru Gussi (promoția 1992) – politolog, doctor în științe politice la Institut d'Etudes Politiques de Paris, Ioana Popa (promoția 1993) – cercetător științific la Centrul Național de Cercetare Științifică (CNRS) din Franța, Marius Constantinescu (promoția 1997) – jurnalist TVR 2, Anca Streinu-Cercel (promoția 1999) – doctor în Științe Medicale la Institutul Național de Boli Infecțioase Prof. Dr. Matei Balș, asist. univ. la Catedra de Boli Infecțioase la UMF Carol Davila, Vlad Copil (promoția 2001) – matematician, lect. univ. dr. la Universitatea *Spiru Haret*, Cristina Stanca – Muzica (promoția 2001) – doctor în istorie culturală, film și cinema, UNESCO Paris – departamentul de strategie și planificare - politici culturale, Paul Ipate (promoția 2003) – actor, Răzvan Zlavog (promoția 2005) – manager și critic de film, Matei Eugen Stoean (promoția 2006) – asistent univ. la Universitatea de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu*, Ioana Dumitru (promoția 2007) – arheolog, doctorand la Johns Hopkins University, și lista ar putea continua. Colegiul Național *Spiru Haret* are tradiție, prezent și viitor. Suntem mândri de elevii noștri, de absolvenți, cadrele didactice își fac profesia cu pasiune, dar, până la urmă, viitorul și-l construiește fiecare, iar absolvirea unei instituții de învățământ, oricât de prestigioasă ar fi, nu îți dă garanția unui viitor strălucit.



Strada Italiană 17, sector 2, București

Data de 5 septembrie 1913, când clasele „divizionare” din Liceul *Matei Basarab* se mută într-un local din Strada Brătianu nr.1, cu conducere proprie, arhivă proprie și personal administrativ, poate fi considerată data de înființare a unei noi școli, care va lua numele de *Spiru Haret*. După multe transformări, în 1990 se revine la structura și denumirea tradițională a liceului, fiind reînnotate tradițiile întrerupte. Se reia publicarea revistei *Vlăstarul*, se adoptă ziua de 12 decembrie ca sărbătoare a liceului, sub denumirea tradițională de *Ziua Absolventului*. Oficial, la 15 februarie 2000, Liceul Teoretic *Spiru Haret* devine Colegiul Național *Spiru Haret* - București. În data de 5 septembrie 2013, Colegiul Național *Spiru Haret* devine *colegiu centenar*, cu drepturi depline în *Asociația Colegiilor Centenare*.

✎ Elevii despre pasiuni, viața de liceu și ce planuri de viitor au



•**Alexandru Godeanu, clasa a XI-a:** Pasiunea mea este reprezentată de știință, și anume de fizică și matematică, pentru că sunt domenii în care înveți într-o măsură mai mică și îți pun mîntea la contribuție. Spun acest lucru pentru că există materii care se pierd în foarte multe detalii. Uneori sunt lecții care cuprind doar teorie, fără nimic practic. Or, din punctul meu de vedere, orele trebuie să fie mult mai dinamice și, în primul rând să prezinte esențialul. Astfel, elevii ar privi cu alți ochi anumite materii, care i-ar putea ajuta mai târziu, când își vor construi cariera. Eu unul vreau să plec să lucrez în Elveția în domeniul cercetării.



✎ Concursuri. Premii

Numai în semestrul I al acestui an școlar, elevii colegiului au obținut: • Premiile I la Festivalurile Naționale *Toamna Baladelor* faza/sector, respectiv *Folk fără vârstă*, precum și premiul de excelență la Festivalul *SpirArt* – formația școlii *Five o' clock* • Premiul II la Festivalul *SpirArt* - Jacqueline Jansen (clasa a X-a), Maria Horațiu-Hoștiuc, (clasa a XI-a) • Premiul III la Festivalul *Folk fără vârstă* – grup vocal-instrumental *SpirArt* • Premiul III la *Olimpiada de Biologie* faza/sector, - Ioana Cujbă, (clasa a X-a) • Premiul III la *Olimpiada de limba spaniolă*, faza/școală, calificată la faza /municipiu, Monica Leonida, (clasa a XI-a) • Premiul III la *Olimpiada de chimie* faza/sector, calificat la faza/municipiu, Răzvan Dragomir, (clasa a IX-a). • Premiul I la *Olimpiada de limba engleză* faza/sector: Andrei Miscov, Catrina Prager (clasa a IX-a), Ilinca Ionescu, Simona Galbenuşă, Ruxandra Staicu, Ioana Radu (clasa a X-a), Andy Candet, Ruxandra Ionescu, Andreea Dumitrache, Alexandra Enescu, Sara Esterabadeyan, Teodora Mureșan (clasa a XI-a), Elena Chendea, Andra Iordache și Mihai Tudose (clasa a XII-a). • Medalii de Argint la *Evaluare în educație/Informatică*: Andrei Barbuță și Andrei Florea, (clasa a IX-a). • *Evaluare în educație/ Matematică*: Medalie de Aur: Marie Stephanie Teodorovici (clasa a IX-a) și Armand Preda (clasa a X-a); Medalie de Argint: Elena Rodica Petrovici și Alexandru Vasile (clasa a IX-a); Medalie de Bronz: George Costin Lungoci (clasa a IX-a), Laura Florentina Danciu și Matei Cozma (clasa a XII-a) • Concursul Internațional *Învățător prin artă*: Premiul I: Andreea Neagu și Fernando Augustin (clasa a X-a) • Premiul II: Alexandru Gogoasă (clasa a X-a).

•**Aura Vidroiu, clasa a XII-a:** Colegiul Național *Spiru Haret* este un liceu cu un colectiv deosebit, iar profesorii ne sunt modele de viață. Eu sunt pasionată de dans și de limba engleză, însă planurile mele de viitor se leagă de limbile străine. Dansul nu este o activitate pe care să o poți practica toată viața, astfel că trebuie să te gândești la o alternativă. După examenul de Bacalaureat, vreau să merg la o facultate de litere, specializată pe limbile engleză-japoneză, apoi masterul aș dori să îl fac în Japonia.



•**Andrei Dumitrescu, clasa a X-a:** Cel mai mult îmi plac pictura și arta monumentală. Asta îmi place să fac și în continuare, după terminarea liceului vreau să merg la cursurile Universității Naționale de Artă. Am participat la diferite concursuri de creație, iar unele lucrări au fost expuse în liceu și chiar la *Muzeul Țăranului Român*. Întotdeauna am un carnetel la mine pentru că uneori mi se întâmplă să găsesc o persoană sau loc interesat și fac câteva schițe. Acasă, revăd schițele, mă gândesc și apoi retușez ceea ce am desenat pe stradă. Am foarte multe schițe care au reprezentat începutul unui tablou. În domeniul picturii mă ghidez după două personalități: Michelangelo și Theophanes the Cretan. Michelangelo mă atrage pentru că, într-o lume invadată de canoane prin care se reglementa ce aveau voie să picteze, a abordat arta printr-un stil care la vremea respectivă era echivalent cu o crimă. Astfel, artistul se ducea noaptea prin cimitire și dezgropa morții ca să vadă care sunt transformările corpului uman. Opera care mă atrage este *Capela Sixtină*. Theophanes the Cretan a realizat cele mai frumoase picturi murale bizantine, la Meteora și la Muntele Athos.



•**Paul Iorga, clasa a XI-a:** Muzica este pasiunea mea principală. Pe lângă aceasta, mai sunt iluziile optice și realizarea de filme. În principiu, muzica m-a atras prin simplul fapt că este un lucru palpabil, pe care îl percepi și care îți conferă o stare anume atunci când o asculți. Sunt în acest domeniu de câțiva ani și doresc în continuare să activez. În acest moment cânt în trupa liceului ca vocalist, dar lucrez și pe cont propriu, compunând. Momentan nu am o casă de producție, însă acest lucru nu a fost un obstacol, astfel că am lucrat pentru artiști ca Maximilian, Spike, Zhao, Silviu Pașca ș.a. Este un domeniu în care se muncește mult, însă satisfacția încununează succesul, atât cel profesional, cât și cel financiar. Trebuie doar să îți crezi oportunități și să fii cel mai bun.



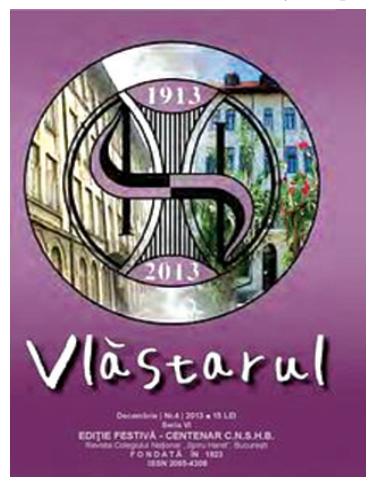
•**Luca Iov, clasa a X-a:** Sunt pasionat de muzică și, mai nou, de informatică. Îmi doresc să activez în domeniul muzicii, un hobby pe care l-am descoperit acum câțiva ani și, de atunci, încerc să progalez prin mijloace și forțe proprii: mai învăț un instrument, mai cânt cu o trupă. Nimic nu îmi oferă satisfacție mai mare decât să cânt pentru public și publicul să cânte cu mine. Cu toate acestea, nu mă văd lucrând în domeniul muzical, ci, mai degrabă, în informatică, pe care am descoperit-o odată venit la acest liceu. Am un foarte mare noroc cu profesorii Colegiului Național *Spiru Haret*, pentru că sunt înțelegători, dar nu în sensul de permisiv, ci sunt înțelegători prin felul lor de a preda. Părerea mea este că acest liceu este bun nu doar prin performanțele pe care le obține ori prin oportunitățile pe care le deschide elevilor, ci și prin felul excepțional în care se predau materiile. Nu se pune accentul atât de mult pe reținerea materiei cât se pune accentul pe înțelegere și educare prin informație. Nu contează câtă materie acumulezi, ci doar cum îți dezvoltă gândirea acumulând materia. Cred că așa ar trebui să funcționeze tot învățământul românesc. Respectiv, ca la Spiru!



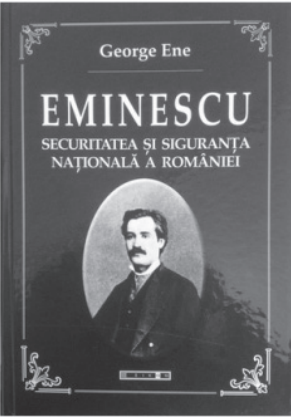
Text și foto: Mihăiță ENACHE

✎ Activități extrașcolare

Colegiul Național *Spiru Haret* desfășoară foarte multe activități extrașcolare, în parteneriat cu instituții de prestigiu din țară și din străinătate: • Proiectul COMENIUS *Show the artist in you*, în colaborare cu instituții de învățământ din Germania, Spania, Turcia, Polonia și Italia; • Concursul *Humanitas în licee*, în parteneriat cu Librăria *Humanitas*; *Primăvara Școlilor* și *Parlamentul Tinerilor*, două proiecte inițiate de Primăria Sectorului 2; • *LiteraTa* - cerc de lectură și creație literară, în parteneriat cu *Asociația Colegiilor Centenare*; • Programul *International Award for Young People*, în parteneriat cu *Centrul de Asistență pentru Dezvoltare Durabilă și Resurse Umane*. Colegiul organizează două concursuri, care fac parte din calendarul MEN: • Concursul de creație și interpretare artistică *SpirArt* (interjudețean), • Concursul Național de Matematică *Laurentiu Panaitopol*; • Activități de educație antreprenorială, în parteneriat cu *Junior Achievement Romania*; • cluburi de lectură, de teatru, de chitară, de fotografie, trupă de muzică rock, echipe de baschet fete/baieti, echipă de fotbal; • revista *Vlăstarul*, cu o tradiție de peste șapte decenii ș.a..



Primul număr al revistei a apărut la 25 decembrie 1923, sub îndrumarea doctorului în litere V.V. Hanes, seria veche fiind editată neîntrerupt până în anul 1942. Merită menționat faptul că în această revistă au debutat, ca elevi ai școlii: Nelu Ciorănescu (1923), Haig Acterian (1925), Barbu Brezianu (1928), Nicolae Steinhardt (1929), Dinu Erbiceanu (1930), Alexandru Dumitrescu-Baranga (1934), Gheorghe I. Florian (1936), Dinu Pillat (1937), Vlad Cunesco (1940), Anca Monica Lăzărescu (1969), Mariana Zaharescu (1971), Cristina Iliescu (1981), Oana Popa (1989) și Ana Pasti (1997). În urmă cu doi ani, o mână de elevi a hotărât să readucă la viață această revistă într-o nouă formă, cu un nou design, mai atrăgător.



Editura EIKON și Asociația *Ospeția din România – Tradiție și Evoluție* au organizat miercuri, 26 februarie 2014, ora 16.00, la Hotel *Ramada-Majestic, Sala Academiei*, (Calea Victoriei nr. 38-40, parter) lansarea volumului *Eminescu – Securitatea și siguranța națională a României*, de prof. dr. George Ene. Au participat: prof. univ. dr. Ilie Bădescu, prof. univ. dr. Mihail Diaconescu, prof. univ. dr. Nicolae Georgescu, prof. univ. dr. Dan Banciu, gr.(r) prof. univ. dr. Cristian Troncotă, gr.(r) dr. Mircea Chelaru. Moderator: Dan Toma Dulciu.

„*Eminescu – Securitatea și siguranța națională a României* este o lucrare-document, ce conturează o imagine a lui Eminescu mai puțin cunoscută de publicul larg, de apărător al intereselor țării și de analist de excepție în

probleme politico-diplomatice. Ca observator atent al lumii politice, în calitate de redactor, ulterior redactor-șef al cotidianului *Timpul*, Eminescu sesizează și critică incapacitatea și insuficienta voință politică a structurilor de guvernare ale acelor timpuri. Preocupat de problemele și soarta națiunii, la curent cu publicațiile străine ale vremii, consultând documente istorice și oameni implicați în activități de politică externă, Eminescu a lăsat în urmă o serie importantă de articole social-politice și o corespondență impresionantă, studiate de prof. dr. George Ene vreme de 15 ani și adunate într-o carte captivantă și gravă despre destinul României”. (www.edituraeikon.ro)

Editura *Litera* a lansat colecția în 8 volume Dicționarul elevului deștept

La 27 februarie 2014, Editura *Litera* a lansat colecția Dicționarul elevului deștept, o serie de 8 volume care vor apărea, săptămânal, la toate chioșcurile de ziare. Dicționarele se adresează în primul rând elevilor din ciclul gimnazial și din cel liceal, se arata in comunicatul editurii. Ca atare, materialul a fost astfel selectat încât să se plieze pe abilitățile și pe sfera de interes ale publicului-țintă și, în acest fel, să poată constitui un instrument de

lucru deopotrivă util și eficient în activitatea școlară. Potrivit editurii, titlurile dicționarelor, care vor apărea în fiecare zi de joi, sunt: *Dicționar englez-român, Dicționar român-englez, Dicționar explicativ al limbii române, Dicționar ortografic al limbii române, Dicționar de sinonime, antonime și paronime, Dicționar de cuvinte și sensuri recente, Dicționar geografic universal, Dicționar de expresii și locuțiuni românești.*



Incursiune muzicală în istoria tangoului cu muzicianul argentinian Mariano Castro

O incursiune muzicală în istoria tangoului, printr-un recital de pian și chitară susținut de renumitul muzician argentinian Mariano Castro, va avea loc în data de 9 martie, ora 20.00, la Sala ARUB. Mariano Castro este membru al trupei *Narcotango*, nominalizat de două ori la Premiile *Grammy* pentru cel mai bun disc. Evenimentul este

organizat de Institutul *Cervantes* din București, cu sprijinul Ambasadei Argentinei în România și în parteneriat cu ARUB - Centrul Cultural al Municipiului București. Muzicianul argentinian a pregătit și câteva surprize, având alături nume cunoscute (din Argentina și România), care îl vor însoți în această călătorie muzicală (un violonist, un chitarist și o voce feminină cunoscută publicului nostru).

Valori românești

Hortensia PAPADAT-BENGESCU – marea europeană

Hortensia Papadat-Bengescu (8 decembrie 1876, comuna Ivești, județul Galați – 5 martie 1955, București) a fost o mare prozatoare, romancieră și nuvelistă din epoca interbelică.

Fiica generalului D. Bengescu și a profesoarei Zoe studiază la Institutul de domnișoare *Bolintineanu* din București. La 20 de ani se mărită cu magistratul Nicolae Papadat. Debutează în presa culturală destul de târziu (din cauza transferului soțului dintr-un oraș în altul - Turnu-Măgurele, Buzău, Focșani, Constanța - și din grija pentru copiii ei - Nen, Zoe, Marcela, Elena) cu articole în limba franceză (1912), limbă în care scrie și poezii. În anul 1913 publică la revista *Viața românească*. Garabet Ibrăileanu, cel care i-a și influențat personalitatea literară, o ajută să debuteze editorial, în 1919, cu volumul *Ape adânci*. În timpul Primului Război Mondial lucrează ca infirmieră voluntară la Crucea Roșie, experiența fiind apoi relatată în romanul *Balaurul*. Tot în anul 1919 începe să colaboreze cu cenaclul criticului Eugen Lovinescu și să publice în revista acestuia, *Sburătorul*. De acum, rolul hotărâtor în orientarea prozatoarei spre romanul european modern îl are Eugen Lovinescu, unul dintre puținii susținători ai scriitoarelor femei. Toate romanele sale vor fi citite întâi în cenaclu și apoi publicate. Scriitorul preferat al autoarei este Marcel Proust, a cărui metodă de creație o regăsim, mai mult sau mai puțin, și în romanele ei. Scrie și publică mai multe volume de nuvele. A fost supranumită *marea europeană*, o recunoaștere a meritelor ei evidente în modernizarea romanului românesc și sincronizarea lui cu cel european. Din 1933, se stabilește în București. Scrie *Logodnicul* (1933) și, în 1946, obține *Premiul Național pentru proză*. Multe proiecte de romane rămân nefinalizate.

Interzisă de regimul comunist și trăind la bătrânețe fără mijloace de subzistență, Hortensia Papadat-Bengescu a murit, complet uitată de colegi și de criticii literari, la data de 5 martie 1955 la București, la vârsta de 79 de ani. După 1965 a fost, treptat, reintegrată în circuitul literar și academic.

Începuturile literare ale Hortensiei Papadat-Bengescu, situate sub semnul colaborării cu revista *Viața românească*, se caracterizează printr-o proză de fină analiză a celor mai subtile reacții ale sufletului feminin. Prozatoarea suplinește „un deficit colosal de existență” (*Femei, între ele*) urmărind atent „perpetua mișcare interioară a gândului în mers”. Scrieri precum *Ape adânci*, *Femeia în fața oglinzii* sunt realizate predominant dintr-o perspectivă care se apropie de o minuțioasă notare a senzațiilor, „extazul lent al miracolului de a exista”. Participarea scriitoarei la ședințele cenaclului *Sburătorul* îi influențează modalitatea

de expresie literară, îndrumând-o spre extinderea câmpului de observație. Investigația psihologică se adâncește în romanele *Fecioarele despletite*, *Concert din muzică de Bach*, *Drumul ascuns*, *Rădăcini* și se întregeste cu o incisivă prezentare a mediului social. Criticul *Sburătorului*, Eugen Lovinescu, vedea în opera Hortensiei Papadat-Bengescu o ilustrare a evoluției necesare de la subiectiv la obiectiv în cadrul prozei românești, dublată de cea de la rural la urban, notând totodată *lirismul vehement al acesteia harpe zguduite de vânturile pasiunilor neostoite*. Opera scriitoarei ilustrează și un alt principiu lovinescian, acela al inspirației citadine. Marele oraș este mediul în care evoluează cu naturalețe personajele Hortensiei Papadat-Bengescu. *Cetatea vie*, cum numește Bucureștii Mini, personajul romanului *Fecioarele despletite*, nu mai reprezintă, ca pentru literatura de inspirație sămănătoristă a începutului de secol, un loc al pierzaniei, al tuturor viciilor, ci un cadru normal de viață. G. Călinescu admira *lunga, fina, inteligenta clevetire de femeie de lume* din proza sa. Romanele *Fecioarele despletite*, *Concert din muzică de Bach*, *Drumul ascuns* și *Rădăcini* alcătuiesc *ciclul Hallipilor*, numit astfel după familia ai cărei reprezentanți se află în centrul acțiunii, care cuprinde și alte familii legate prin rudenie, prietenie sau interes, precum Rim, Drăgănescu sau Maxențiu, cel de-al doilea ciclu de romane din literatura română, după *Ciclul Comăneștenilor* de Duiliu Zamfirescu. Din punct de vedere social, personajele romanelor din ciclul Hallipilor sunt în majoritate îmbogățiți de dată recentă, care își pun întreaga energie nu în slujba dobândirii de avere, ci în serviciul parvenirii în ierarhia socială, pentru a li se uita originea umilă și a pătrunde în societatea înaltă. Viziunea lipsită de iluzii, adesea grotescă, a acestei lumi, pe care o oferă romanele Hortensiei Papadat-Bengescu, se sprijină pe modalități narative moderne ce adâncesc perspectiva. *La domnia sa, lumea și viața stau pe loc, pe când scriitorul își schimbă neîncetat unghiul de observație*. (L. Rebreanu).

Romanele Hortensiei Papadat-Bengescu sunt, prin acuitatea observației și prin complexitatea tehnicilor de analiză, printre primele realizări de prestigiu ale prozei psihologice românești.



Teatrul Ion Creangă. Spațiu viu

Teatrul Ion Creangă anunță deschiderea, începând cu data de 3 martie a.c., a unui nou spațiu de joc pentru spectacole și ateliere dedicate celor mici, dar și părinților, la sala Ludoteca *Apolodor din Labrador*, din cadrul Bibliotecii Naționale a României (Bulevardul Unirii nr. 22). Inițiativa face parte dintr-un nou program, intitulat *Teatrul Ion Creangă. Spațiu viu*, menit să aducă teatrul mai aproape de copii și nu numai, acesta fiind lansat ca o invitație adresată întregii familii, se arată în

comunicatul instituției teatrale. O invitație care, totodată, își propune să scrie o nouă pagină în istoria de aproape jumătate de secol a instituției, copiii și părinții fiind invitați să ia contact cu arta într-o manieră inedită, pornind de la premisa că Teatrul *Ion Creangă* este și trebuie să fie un spațiu viu, unde magia spectacolului nu se oprește în momentul în care se trage cortina, ci continuă în toate formele sale de expresie.



Invitație în lumea artelor vizuale

Amintiri colorate de Alma Redlinger

Aristotel BUNESCU

Colecționarul de artă Vasile Petrovici a lansat o nouă carte, intitulată *De vorba cu Alma Redlinger*. Sunt redată aici înregistrările audio, efectuate la începutul anului 2013, despre cele mai importante etape din existența pictoriței, începând cu date despre familie, școală, drumul prin ateliere, documentări, tabere de creație, tablouri, expoziții, călătorii, prieteni și colegi, colecționari și critici de artă.

După ce am citit, în urmă cu puțin timp, volumul cu titlul *De vorbă cu Marcel Chirnoagă*, acum avem la îndemână un nou document prețios despre artistul Alma Redlinger.

Alma Redlinger s-a născut pe 8 martie 1924, la București. A absolvit *Academia Liberă de Artă* în 1944, unde l-a avut

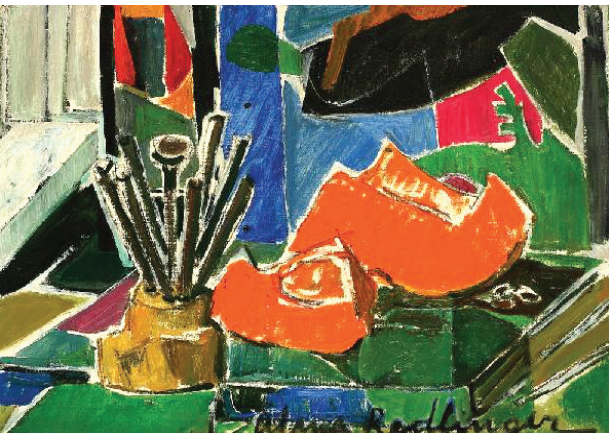
ca profesor pe pictorul M.H. Maxy. A făcut apoi numeroase călătorii de studii în străinătate, cum ar fi cele de la Atena, Leipzig, Berlin, Amsterdam sau Barcelona.

Prima sa expoziție personală a avut loc în anul 1956. Lucrările artistei pot fi admirate în muzee sau colecții particulare din România, Franța, Germania, Japonia sau Canada.

Atât evocările din cartea semnată de Vasile Petrovici, precum și cele mai multe dintre tablourile sale nu sunt decât niște impresii amintiri colorate despre o viață pe care artista o trăiește cu pasiune.

Privesc și eu o natură statică, în care sunt niște felii de dovleac (vezi foto). Din numai câteva linii și pete de culoare, Alma Redlinger reușește să conceapă un mic univers cu legile sale foarte ferme. Dar pentru ca această frumusețe a lucrurilor aparent simple să iasă la lumină în doar câteva mișcări sunt necesare decenii de trudă în fața șevaletului, acumulări din experiențele plastice din țara noastră, ori de pe alte meleaguri.

Este o existență trăită în sobrietate, cu roade care nu întârzie să apară: două fete, Ileana și Daria, numeroase tablouri, care dau lumină, fie în spații destinate vieții cotidiene, de familie, fie în galerii de expoziție, ori în muzee de renume. Mai sunt apoi amintirile sale colorate, care dau sens zilelor sale, ori ale celor mai tineri, care doresc să învețe ceva semnificativ. Este mult, este puțin? Fiecare decide la rândul său.



HomeFest - proiecte artistice și scene domestice

HomeFest este primul festival cultural din România care deschide ușa larg proiectelor artistice ce încep în sufragerii și dormitoare. Între 12 și 20 aprilie 2014, piese de teatru, de dans, concerte, ateliere și workshopuri vor vizita apartamente din cartierele bucureștene, vor transforma sufragerii și dormitoare în scene, oferind bucureștenilor un bun prilej de a-și întâlni vecinii și în altă parte decât pe scara blocului sau la piață, anunță organizatorii. Persoanele, care și-au considerat întotdeauna sufrageria o scenă a vieții de zi cu zi și care sunt interesate să primească un spectacol al festivalului la ei acasă, sunt invitate să contacteze echipa *HomeFest* până pe 10 martie. Mai multe detalii pe siteul festivalului: homefest2014.wordpress.com

Festival Internațional de Percuție

Artiști percuționiști renumiți și apreciați pe scenele internaționale sosesc la București pentru a da viața unui eveniment unicat în România: *International Percussion Music Radio Festival - Festivalul Internațional de Percuție*, la Sala Radio, între 10 și 15 martie 2014

Folosind unele instrumente muzicale familiare publicului, dar și altele exotice, cu o formă adesea amuzantă, dar însumând o gamă extrem de variată de sonorități deosebite (precum timpanul, toba, tamburina, vibrafonul, marimba, xilofonul etc.), artiștii vor interpreta lucrări ce pun în valoare aceste mijloace de expresie care fac parte din cea mai veche familie de instrumente folosită pe Pământ, după vocea umană. Vor fi șase zile de evenimente speciale, în care vor evolua, în fiecare seară de la ora 19.00, o parte dintre cei mai mari artiști percuționiști din lume, din țări ca Japonia, Taiwan, Belgia, Franța, dar și din România, trei dintre ansamblurile instituției – Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, Corul Academic Radio, dar și Percussion Studio Group, format din instrumentiști ai Orchestrelor și Corurilor Radio. Aceștia vor aborda un repertoriu ce cuprinde lucrări ale celor mai apreciați compozitori pentru instrumente de percuție.



Conf. univ. dr. Miltiade STANCIU, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale:

Alegerea profesiei trebuie să fie una de tip vocație, care să fie transformată într-o pasiune.

(Urmare din pagina 1)

În primii ani de facultate, nu am fost un student prea silitor, dar după angajarea mea la BANCOREX, interesul pentru studiu, pentru acumularea de cunoștințe a crescut, intrând într-o nouă etapă. Am descoperit plăcerea de a învăța, și datorită faptului că unele dintre cunoștințele teoretice predate în facultate le transpuneam în viața profesională. Nu pot să uit unele cursuri precum cel de *Monedă, credit, bănci*, predat de prof. Nicolae Dardac, sau cel de *Statistică*, predat de prof. Pavel Wagner, care erau interesante, atrăgătoare, captivante, cu un conținut științific ridicat și cu o mare aplicabilitate practică. O altă amintire plăcută este cea a alegerii temei lucrării de licență, respectiv *Arbitrajul valutar de la teorie la practică. Studiu de caz pe exemplu BANCOREX*, pe care am propus-o și care a fost acceptată și coordonată de prof. univ. dr. Nicolae Dardac. Am reușit să întocmesc o lucrare apreciată și evaluată cu notă maximă, atât de către coordonator, cât și de comisia de examinare de la Academia de Studii Economice, București, în anul 1999, cu toate că abordarea a fost destul de riscantă din cauza lipsei lucrărilor de specialitate în limba română; a necesitat o gândire și o documentare proprie, folosind exclusiv materiale străine, netraduse în limba română.

Pe baza experienței mele, îmi permit să îi sfătuiesc pe studenți să fructifice cât mai bine oportunitățile oferite de această minunată perioadă a vieții, pentru acumularea de cunoștințe și principii, fundamente solide pentru viitorul lor. În același timp, le recomand studenților să aloce un timp mai îndelungat pentru studiul individual, pe tot parcursul anului, să evite învățarea în salturi, să aibă propriile abordări critice referitor la sursele bibliografice parcurse și să nu ezite să-și facă cunoscut punctul de vedere, mai ales dacă acesta este și justificat științific.

La ce se referă Studiul de caz: Relația educație-competitivitate din perspectiva sănătății întregului viu comun?

Cercetarea, realizată pe 450 de purtători de interese în domeniul educațional (absolvenți de liceu, părinții lor, studenți, profesori români și străini), și-a propus să sublinieze nevoia organică de a respiritualiza educația, astfel încât să pregătim oameni-specialiști, care să învețe să trăiască în comunitate, să muncească în respect pentru calitatea lucrului bine făcut, să iubească ceea ce fac și să facă ceea ce iubesc în concordanță deplină cu valorile sănătății întregului viu comun. Studiul a fost cercetarea mea doctorală și a reprezentat o încercare de a cunoaște percepția acestora în raport de paradigma *sănătății întregului viu*, care presupune păstrarea armoniei în cadrul acestuia, respectiv, viul natural și viul creat de om, pune în legături interdependente organice omul, familia, mediul, organizația, comunitatea prin prisma milenului actual, confruntat cu o „globalizare a mijloacelor pentru realizarea cât mai repede și cât mai bine a țelurilor”. În acest context, „mașina evoluției vieții și a economiei” are un motor numit competitivitate, a cărei analize, în noul context economico-social mondial, marcat de multiple disfuncționalități (vezi efectele recente ale crizei economico-financiare pe plan internațional), imaginare sau reale, presupune, pe lângă schimbările unor paradigme, și schimbarea modului nostru de abordare a problemelor, fie că sunt de natură umană sau nonumană. „Regulile de circulație” după care șoferii conduc „mașina evoluției vieții și economiei” trebuie să fie stabilite în strânsă legătură cu „întregul viu comun”. Dezechilibrele provocate de om în goana lui după înăvuițe cu orice risc și preț pot fi catastrofale pentru toate componentele viului, într-o măsură mai mare sau mai mică. Pentru aceasta am încercat, prin studiul de caz întreprins să pun în lumină relația educația-competitivitate din perspectiva paradigmei enunțate, punând problema respiritualizării educației și așezării acesteia pe făgașul împlinirii vieții umane, în respect pentru toate celelalte forme de viață.

Care sunt concluziile studiului?

Dintre rezultatele desprinse din cercetare menționez: • educația este privită ca un scop în sine rupt de imperativele vieții umane analizată și interpretată ca întreg, iar accentul cade pe cantitatea de informații;

• specialistul în pregătirea organizației universitare este privit aproape exclusiv ca factor de producție, iar ca om aproape deloc. Omul din specialist nu există în formarea organizațiilor universitare indiferent că este economist, medic, inginer etc.; • sistemul de învățământ din organizațiile universitare nu are la bază un sistem complet de valori, care să pună în lumină că omul nu se poate împlini decât ca parte a întregului în care trăiește, muncește și iubește și deci are nevoie de valori economice, politice, spirituale, sociale, ecologice etc.; • școala universitară „tehnicizează”, uneori așa de puternic cunoștințele încât le dezumanizează. Se ajunge la formarea unui cult al dependenței față de muncă ca și cum omul ar trăi ca să muncească și nu să muncească ca să trăiască bine; • se impune introducerea unor pachete de cursuri precum: sănătatea umană, sănătatea familiei, sănătatea organizației, sănătatea comunității, sănătatea mediului etc. într-o proporție corespunzătoare; • schimbarea ponderii evaluării dinspre memorie spre testarea în principal a creativității, inovării, spiritului de vis; • creșterea preocupărilor managementului universitar pentru sănătatea studenților și a cadrelor didactice prin construirea de spații de locuit, terenuri de sport, oferirea de oportunități pentru petrecerea timpului liber în zone agreabile subvenționate într-o anumită măsură de universitate; • în domeniul economic, pregătirea absolutizează criteriul profitului monetar bănesc financiar, fapt ce a contribuit ca astăzi întreaga lume să asiste la o ruptură între economia monetară și cea reală cu consecințe dramatice asupra sănătății vieții economice reale. În concluzie, cred, ca și alți autori, că este nevoie de o respiritualizare a educației la nivelul tuturor organizațiilor universitare din perspectiva sănătății întregului viu comun format din: oameni, familii, medii înconjurător, comunități și organizații.

Cum v-au influențat cariera didactică participările la diversele proiecte de cercetare, dezvoltare și inovare?

Mi-au oferit o sumă de oportunități. Am avut ocazia să lucrez în cadrul echipelor de cercetători cu vocație multidisciplinară, care mi-au dat prilejul de a percepe și interpreta realitatea socio-economică prin prisma unei viziuni complexe. Schimbările de experiențe cu alți cercetători, în cadrul unor conferințe internaționale, au însemnat un alt plus pentru mine. Organizările de evenimente științifice au fost tot atâtea prilejuri de a cunoaște cercetători români și străini, idei și teorii noi sau abordări științifice diferite. Experiențele culturale au reliefat și o altă dimensiune a omului de știință, de fapt o parte importantă a acestuia. De asemenea, am cunoscut și sisteme diverse de învățământ și cercetare străine, unele diferite substanțial față de cele românești. Prin urmare, toate acestea m-au ajutat în pregătirea mea profesional umană, inclusiv în cariera didactică.

Ce sfaturi ați da celor care visează la o carieră în domeniul economiei?

Un prim sfat ar fi, având în vedere că rodul activității sale presupune dezvoltarea armonioasă a societății în general, și implicit implicarea în îmbunătățirea nivelului de trai al membrilor societății, să-și analizeze propria persoană și să vadă în ce măsură corespunde cerințelor unui economist. Un alt sfat ar fi să acumuleze cât mai multe cunoștințe, prin participarea la cursuri, seminarii sau alte activități didactice. De asemenea, trebuie ca studiul individual să fie permanent, atât în specialitatea economică dorită, cât și în domenii colaterale. Cunoașterea este fundamentală pentru tinerii economiști, deoarece își pot explica fenomenele și procesele economice din perspectivă multidisciplinară, putându-se astfel adapta mai ușor la cerințele pieței forței de muncă. În același timp, trebuie să-și continue studiile și să-și dea doctoratul în economie sau în specialitatea economică care îi definește. Să publice și să participe cu comunicări științifice la diferite și diverse manifestări. În fine, dar nu la final, să-și aleagă meseria, atât cu sufletul, cât și cu mintea. Cu sufletul - pentru a-și iubi meseria, iar cu mintea - încercând să nu opteze pentru o meserie de dragul unei mode, ci pentru că este meseria pe care să o facă cu plăcere și cu eficiență. Adică, alegerea să fie una de tip vocație, care să fie transformată într-o pasiune.

Are dreptate George Bernard Show când caracterizează economia ca fiind arta de a obține maximum de la viață?

Economia reprezintă totalitatea activităților umane, care au ca scop producția, distribuția și consumul bunurilor și serviciilor oferite societății. Cu privire la afirmația laureatului Premiului Nobel pentru literatură, anul 1925, George Bernard Show, aceasta necesită o analiză mai profundă ținând cont de contextul epocii când a fost făcută. Satisfacerea nevoilor umane a fost și este în raport cu dezvoltarea economică, aflată într-o permanentă dinamică, atât în ceea ce privește îmbunătățirea nivelului de trai, cât și dezvoltării culturii, științei și tehnicii. Afirmația lui G. B. Show, generic, este reală privind individul, dar depinde de cât de dezvoltată este economia și de modul de repartitie între membrii societății. De exemplu, în cazul economiei țării noastre, afirmația respectivă nu este îndeplinită, fiind mult sub nivelul societății. O mică parte a populației României (cea bogată) poate să obțină maximum de la viață, din punct de vedere material, în timp ce majoritatea nu-și asigură în totalitate cele necesare în raport cu dezvoltarea.

Economistul Miltiade Stanciu ce măsuri crede că ar putea duce la stoparea declinului economic?

Pentru stoparea declinului economic și îmbunătățirea relativă a nivelului de trai, eu m-am gândit la câteva măsuri: • să fie oprită vânzarea acțiunilor și proprietăților de stat și să ia măsuri de punere a lor în valoare, acolo unde se impune; • statul trebuie să se implice direct în demararea investițiilor planificate, ținând cont de resursele proprii și posibilităților de prelucrare a unor materii prime importate; • mărirea capitalului băncilor proprietate de stat (prin capitalizarea lor), în vederea acordării creditelor necesare investițiilor în orice domeniu, cu dobânzi reduse și pe termen lung, societăților românești, care să poată conduce la crearea locurilor de muncă și plus-valoare aferente creditelor acordate; • colectarea corectă și la timp a tuturor dărilor către stat, în special de la agenții economice, și tragerea la răspundere a rău platnicilor; • stabilirea salariului minim pe economie, în așa fel ca să se poată acoperi toate cheltuielile necesare traiului de zi cu zi, cu toate componentele necesare. În prezent, salariul minim pe economie, 850 de lei, este mult prea mic față de cel practicat în Uniunea Europeană.

Ce părere aveți despre învățământul de stat versus cel privat?

Răspunsul presupune o abordare complexă, multidisciplinară și lipsită de părtinire. Voi încerca să punctez câteva dintre aspectele pe care le consider mai importante: • învățământul de stat trebuie să existe, în mod gratuit, pentru toate formele de învățământ, în așa fel încât să fie obținută pregătirea necesară pentru dezvoltarea societății noastre, trebuie să fie de calitate, inclusiv prin existența dotărilor moderne ori a altor facilități, absolvenții să fie performanți și nu doar să obțină o diplomă; • învățământul privat trebuie să existe, și nu doar pentru a fi o alternativă calitativă superioară, ci pentru că îl completează pe cel de stat. În lume, învățământul privat are un rol foarte important, deseori fiind mult mai bun decât cel public, absolvenții acestuia găsindu-și cu multă ușurință un loc de muncă bine plătit. În mod evident, învățământul privat este necesar și benefic atunci când: este bine organizat, beneficiază de o dotare modernă precum: tehnică de calcul (calculatoare, programe etc.), spații de învățământ, biblioteci etc., de cadre didactice bine pregătite, cu vocație, sunt practicate taxe de școlarizare accesibile pentru toate categoriile sociale, sunt acordate stimulente de tipul burselor sociale și de merit, burselor pentru urmare de cursuri de scurtă durată în străinătate etc. După opinia mea, învățământul privat trebuie să fie mult superior celui de stat, cu respectarea legislației specifice, pentru ca absolvenții să fie mai bine pregătiți, să se angajeze mai ușor pe piața forței de muncă. În cazul meu, decizia de a urma o facultate particulară a fost bună; am absolvit-o și am promovat examenul de licență la stat, obținând o medie mai mare decât mulți dintre colegii „de la stat”, am obținut o serie de succese ulterior absolvirii, lucru ce justifică, încă odată, necesitatea existenței învățământului privat; • de asemenea, consider că trebuie să existe un echilibru între învățământul de stat și cel privat, ambele variante ale unui același învățământ, care ar trebui să devină prioritate națională asumată și realizată efectiv, nediscriminatorie. Dacă ținem cont de eforturile pe care le fac conducătorii universităților private, finanțați cu 0 (zero) bani de la bugetul de stat, pentru a asigura o calitate ridicată a serviciilor educaționale, cred că rolul și locul acestor universități în cadrul politicilor statului român ar trebui regândite, în folosul, pe termen lung, al învățământului românesc.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

Fantômas se naște ca personaj în cadrul seriei de romane lansată, în 1911, de Marcel Allain și Pierre Souvestre. Transpunerea sa pe ecrane de tânăra artă în devenire, cinematograful, se produce la distanță de doar doi ani. Gaumont, în căutarea unor subiecte rentabile, îi încredințează directorului său artistic, Louis Feuillade, sarcina de a se orienta către foiletoanele polițiste care ocupau la acea vreme, regulat, paginile ziarelor. Succesul incredibil al romanelor lui Allain și Souvestre l-au scutit pe cineastul lui Gaumont de o căutare prea îndelungată și va regiza, între 1913 și 1914, cinci dintre acestea (seria va include, până în 1913, 32 de romane, iar, după moartea lui Souvestre, Allain va mai adăuga alte 11 episoade). Primul roman al celor doi scriitori, *Fantômas*, va deschide și seria lui Feuillade cu titlul *A l'ombre de la guillotine*; al doilea și al treilea

film vor prelua titlurile impuse de Allain și Souvestre, *Juve contre Fantômas* și *Le mort qui tue*, în timp ce episoadele trei și patru vor fi retratate, de Feuillade, *Fantômas contre Fantômas* (după *Le policier apache*, al șaselea roman) și *Le faux magistrat* (având la bază al doispnezecele volum, *Le magistrat cambrioleur*). Imitând tiparele romanului foileton, Feuillade construiește un cine-serial care urmărește nelegiuirile infractorului Fantômas (René Navarre) și ale complicilor lui, printre care încântătoare Lady Beltham (Renée Carl), și repetatele eșecuri, ale inspectorului de poliție Juve (Edmund Bréon) și ale ziaristului de la *La Capitale*, Fandor (Georges Melchior), de a stopa seria acțiunilor antisociale ale acestui adevărat geniu al crimei, *personne... mais cependant quelqu'un*, așa cum îl prezintă Allain și Souvestre în capitolul introductiv al romanului de deschidere, purtând un nume care înseamnă, în același timp, *rien... et tout* și având drept scop să răspândească teroarea (*Il fait peur*). De-a lungul celor cinci adaptări cinematografice, *Fantômas* se conturează prin însumarea mai multor măști: Gum, doctorul Chalek, *un voyou inquiétant*, bancherul Nanteuil, detectivul american Tom Bob, afaceristul père Moche, judecătorul de instrucție Pradier, ori

Filmul-foileton

doar purtând cagula neagră, semnul distinctiv al personajului. Ca și romanul foileton, filmele lui Feuillade utilizează tehnica acroșajului, la finalul fiecărei părți, unde, în mod obișnuit, *Fantômas* evită spectaculos capturarea sa, invitând spectatorul să urmărească aventurile eroilor și în episoadele ce vor veni. Cel mai interesant final se desfășoară în *Juve contre Fantômas*, când, „geniul crimei”, după ce îi atrage pe urmăritorii săi în interiorul locuinței lui Lady Beltham, aruncă în aer clădirea, filmul încheindu-se, problematic, cu următorul intertitlu:

Fantômas
(Louis Feuillade, 1913-1914)

Juve et Fandor ont-ils trouvé la mort dans l'explosion de la villa de Lady Beltham? („Au fost Juve și Fandor uciși în explozia de la vila lui Lady Beltham?”). Următorul episod, *Le mort qui tue*, se deschide cu o secvență preliminară, în care sunt rememorate evenimentele cu care se încheiasse precedentă parte a seriei. Din punct de vedere al realizării cinematografice, filmele lui Feuillade se impun ca exemple ale modalității de a spune o poveste în imagini. Numeroasele tăieturi, alternarea planurilor și a mișcărilor de aparat conferă o dinamicitate adecvată

subiectului. Se observă însă, în condițiile unor scenarii destul de complexe, încercările regizorului de a suplini prin diverse mijloace lipsa montajului alternativ pentru exprimarea anumitor acțiuni cu desfășurare simultană. Feuillade nu încrușează acțiunile, ci le prezintă succesiv, indicând prin intermediul intertitlurilor (de obicei folosind simplu *cependant*) că cele două acțiuni sunt, de fapt, simultane. În același *Juve contre Fantômas*, episodul urmăririi, în care poliștii și jurnalistul se despart, primul luându-se după *Fantômas*, celălalt după

complicea acestuia, este segmentat în două scene separate, montate succesiv, dar legate între ele prin *cependant*. Lipsa montajului alternativ se adaugă lipsei utilizărilor planurilor „câmp/contracâmp” și a unor pasaje extinse ale gros-planului, o încadratură specifică *crime-thriller*-ului, însă folosită de Feuillade doar pentru a detalia (apropia) anumite porțiuni ale planului general semnificative din punct de vedere al acțiunii. În ciuda acestor incompletitudini, *Fantômas* este departe de stilul teatral, al „tablourilor”. În primul rând, imaginea

„scenică” este evitată prin preponderența planurilor întregi în dauna celor generale sau de ansamblu. Feuillade înglobează chiar un contrast al celor două tipuri de imagini în *R l'ombre de la guillotine*, unde apariția scenică a actorului Valgrand, care-l interpretează pe *Fantômas* într-o piesă de teatru, este „vizualizată” printr-un plan subiectiv, datorat personajului Lady Beltham, redat apoi într-un plan întreg. Pe de altă parte, chiar și în cazul încadraturilor generale, Feuillade propune o utilizare a profunzimii câmpului inadecvată „privirii” teatrale, precum și o decupare a spațiului acțiunii, perceptibil doar din unghiul de filmare (și astfel, imposibil de cuprins de către un spectator care s-ar afla, spre exemplu, într-un unghi opus, în sala de teatru). Dar ceea ce separă stilul lui Feuillade din *Fantômas* de stilul teatral este utilizarea din abundență a filmărilor exterioare. Așa cum remarcă și Tudor Caranfil în primul



volum al *Istoriei cinematografiei în capodopere*, „faptul că aventura e proiectată în realitatea nemijlocită a Parisului face astăzi din film un valoros document istoric. Urmăririle au loc în piețele metropolei, filmate fără trucaje, printre automobile de epocă, trăsurii, echipaje, omnibuze cu aburi și căruțe, peisaj pe care-l privim astăzi cu curiozitatea unui turist rătăcit într-un univers pe cât de insolit, pe atât de pitoresc”.

* * *

Fotograful Arturo Ambrosio este unul dintre pionierii industriei cinematografice italiene. În 1906, la Torino, acesta înființează *Societă Anonima Ambrosio*, una dintre primele trei mari companii producătoare de film din Italia (alături de *Itala-Film* și *Cines*), iar, în 1908, produce prima versiune cinematografică a romanului lui Bulwer-Lytton, *Gli ultimi giorni di Pompeii*, unul dintre primele filme care se impun pe piața americană. În 1913, Ambrosio decide refacerea peliculei din 1908 ca lung metraj, angajându-l ca regizor pe reputatul Mario Caserini, care-și demonstrase, deja, la *Cines* apetența pentru filmele cu subiect istoric.



PROGRAMUL TVH

LUNI – 3 martie 2014	MARȚI – 4 martie 2014	MIERCURI – 5 martie 2014	JOI – 6 martie 2014	VINERI – 7 martie 2014
06:00 Ecumenica (r) 08:00 Preuniversitaria* 09:00 Universitaria*. Cursuri de limbi străine 09:30 Universitaria*. De fapt și ...de drept. Realizator Diana Artene 10:30 Universitaria*. ONG Mania 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 11:30 Film serial – Grachi 12:30 Film documentar – Discovery (r) 13:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 13:30 Film serial – Umbrele trecutului 14:30 Film documentar – Medii extreme 15:00 Stil și tendințe (r) 15:30 Preuniversitaria* 16:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor. 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH 19:00 Film documentar – Discovery 20:00 Film documentar – Minuni ale lumii 20:30 Film artistic românesc – Haiducii lui Șaptecai (1971) 22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 Interviuurile TVH. Realizator Matei Georgescu 00:00 Film serial – Grachi (r) 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)	06:00 Film documentar (r) Minuni ale lumii 06:30 Film artistic românesc (r) Haiducii lui Șaptecai (r) 08:00 Preuniversitaria* 09:00 Universitaria*. Cursuri de limbi străine 09:30 Universitaria*. Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu 10:30 Universitaria*. Marketing online 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 11:30 Film serial – Grachi 12:30 Film documentar – Discovery (r) 13:00 Ochiul de veghe (r) 13:30 Film serial – Umbrele trecutului 14:30 Film documentar – Medii extreme 15:00 Curs de limbi străine (r) 15:30 Preuniversitaria* (r) 16:30 Călător prin țara mea (r) 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH 19:00 Film documentar – Discovery 20:00 Film documentar – Minuni ale lumii 20:30 Film artistic românesc – Celebrul 702 (1961) 22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 Cinefilia (r) 00:00 Film serial – Grachi 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)	06:00 Film documentar (r) Minuni ale lumii 06:30 Film artistic românesc (r) Celebrul 702 (r) 08:00 Preuniversitaria* (r) 09:00 Universitaria*. Cursuri de limbi străine 09:30 Universitaria*. Facultatea de Medicină Veterinară 10:30 Universitaria*. Facultatea de Drept 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 11:30 Film serial – Grachi 12:30 Film documentar – Discovery (r) 13:00 Ochiul de veghe (r) 14:30 Film serial – Umbrele trecutului 15:00 Limbajul imaginii filmate (r) 15:30 Preuniversitaria* (r) 16:30 Cinefilia (r) 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH 19:00 Film documentar – Discovery 20:00 Film documentar – Minuni ale lumii 20:30 Film artistic românesc – Povestea dragostei (1976) 22:00 Night show. Realizator Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 Doctor H (r) 00:30 Film documentar – Lumea tehnologiei (r) 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)	06:00 Film documentar (r) Minuni ale lumii 06:30 Film artistic românesc (r) Povestea dragostei (1976) - 08:00 Preuniversitaria* (r) 09:00 Universitaria*. Cursuri de limbi străine 09:30 Universitaria*. Pro Memoria. Realizator Corneliu Toader 10:30 Univers Shakespeare. Realizator George Volceanov 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 11:30 Film serial – Grachi 12:30 Film documentar – Discovery (r) 13:00 Ochiul de veghe (r) 13:30 Film serial – Umbrele trecutului 14:30 Medicina Live 15:30 Preuniversitaria* (r) 16:30 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH 19:00 Film documentar – Discovery 20:00 Film documentar – Minuni ale lumii 20:30 Film artistic românesc. Zestre domniței Ralu (1971) - aventură 22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre 23:30 Oameni aproape invizibili (r) 00:00 Film serial – Grachi 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)	06:00 Film documentar (r) Minuni ale lumii 06:30 Film artistic românesc (r) Zestre domniței Ralu (r) 08:00 Preuniversitaria* (r) 09:00 Universitaria*. Facultatea de Educație Fizică și Sport. Specializarea kinetoterapie 09:30 Universitaria*. Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca 10:00 Universitaria*. Ce citim astăzi? Realizator Florin Pitea 10:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 11:30 Film serial – Grachi 12:30 Film documentar – Discovery (r) 13:00 Ochiul de veghe (r) 13:30 Film serial – Umbrele trecutului 14:30 Film documentar – Medii extreme 15:00 Laboratorul emoțiilor (r) 15:30 Preuniversitaria* (r) 16:30 Calitatea în educație. Realizator Ioan Gâf-Deac 18:00 Jurnal TVH* 19:00 Film documentar – Discovery 20:00 Film documentar – Minuni ale lumii 20:30 Film artistic românesc Rămășagul (1985), comedie 22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r) 00:00 Medicina Live (r) 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 8 Martie 2014	DUMINICĂ – 9 martie 2014
06:00 Film artistic românesc Rămășagul (r) 07:30 Film documentar – Medii extreme (r) 08:00 Film documentar – Animalia (r) 09:00 Laboratorul emoțiilor. Emisiune de Andreea Deneș 09:30 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger 10:30 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor 11:30 Interviuurile TVH (r) 12:30 Film documentar – Superstaruri 13:00 Curs de limbi străine	13:30 Limbajul imaginii filmate. Realizator Ion Bucheru 14:00 Liceenii. Emisiune de Tina Toma 15:00 Night show (r) 16:30 Film artistic – Ai încredere în bărbați (SUA, 2005), comedie 18:00 Jurnal TVH 19:00 Petrecere românească. Emisiune de Georgel Nucă 22:00 Film artistic românesc – Cuibul de viespi (1986), comedie 23:30 Cafe-concert (r) 00:00 Film serial – Grachi 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Petrecere românească (r) 05:00 Film documentar – Superstaruri (r)

DUMINICĂ – 9 martie 2014
05:30 Gala cântecului românesc (r) 08:00 Film documentar – Enciclopedia animalelor 09:00 Oameni aproape invizibili. Realizator Iustina Radu 09:30 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan 11:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximciuc 12:30 Liceenii (r) Emisiune de Tina Toma 13:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă 16:00 Doctor H. Realizator Teodora Pop Drăgoi

Duminică, ■ 22:00

Domiciliu temporar (SUA, 1997) – comedie

■ Film artistic ■

Regie: Lynn Roth
Distribuție: Moira Kelly; Taylor Negron, Teri Garr, Shelley Duvall
Fugită de acasă din pricina neînțelegerilor cu tatăl ei, o tânără se refugiază într-o mănăstire. Viața de aici își are regulile ei, la care fata trebuie să se supună. Astfel, ea trece printr-un amplu proces de clarificare, care o întărește în afirmarea personalității ei.



joi, ora 23:00



Debutul muzicii de café-concert a avut loc în cafenelele obișnuite ale anilor 1840-1850, cu scaune așezate la voia întâmplării în jurul meselor. Începând cu anul 1867, odată cu amploarea acestui gen muzical, scaunele au fost concepute pentru a asigura prestanță și confort, ele fiind așezate într-un mod organizat, astfel încât artistul să poată interacționa cu publicul. În ciuda aranjamentului din ce în ce mai formal, atmosfera rămânea la fel de zgomotoasă și obișnuită pentru acest gen de locuri, cu chelneri și șefi de sală care serveau publicul fără a ține cont de prestația artiștilor de pe scenă.

Muzica de café-concert a fost locul de întâlnire a diverselor evenimente mondene.

Sorin Petre, acest virtuoz al viorii, vă invită joi, de la ora 23.00, să cunoașteți frumusețea café-concertului, care înseamnă melodie și mistrie instrumentală dusă la perfecțiune, adică muzică elevată, dar pe înțelesul tuturor.



FILM ARTISTIC ROMÂNESC

Luni, 3 martie, 20:30

Haiducii lui Șaptecai (1971)

Regie: Dinu Cocea

Distribuție: Florin Piersic, Marga Barbu, Toma Caragiu; Constantin Codrescu

Acțiunea filmului se petrece în Muntenia, în plină epocă fanariotă. Domnița Ralu are nevoie de un milion de galbeni pentru a cumpăra de la Viena o colecție de bijuterii. Pentru a-i satisface dorința, domnitorul fanariot instituie birul văcăritului, ducând la sărăcirea poporului. Ceata de haiduci, condusă de Anghel Șaptecai după moartea căpitanului Amza, încearcă să recupereze galbenii smulși cu forța de la oamenii chinuți.

Sâmbătă, 8 martie, 22:00

Cuibul de viespi (1986) – comedie

Regie: Horea Popescu

Distribuție: Gheorghe Dinică; Tamara Buciuceanu, Coca Andronescu

Ecranizare a comediei de moravuri Gaițele, de Alexandru Kiritescu, acest film este o frescă reușită a Bucureștiului de altădată, cu farmecul său dulce-amar. O întreagă tipologie umană este dezvăluită telespectatorilor printr-o galerie de personaje mercantile superstițioase și măcinate de idealuri mărunte, dar care fascinează prin energia afișată în fiecare zi a existenței lor.

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Sportlife (19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

Tech News (12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

