



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 655, 24 februarie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

În cutia de sîdeț și aloi
Au venit podoabe noi,
Lăcuste, păianjeni, brotăcei.
Nu te speria de ei.
I-am încremenit în stihuri blajine,
Ca să te găsească pe tine,
Stăpână.

Șopârta-i pentru glezna de la mână,
Iar șarpele pentru grumaz,
Fetișcană de atlas -
Și pentru șoldul dumitale, de vioară,
Domnișoară.

Te rog a mă ierta
Dacă-ți zic și tu și dumneata
Și dacă din cuvîință și de frică
Mîntea mi se face peltică
Și uitucă mi se face.

Chihlimbarul ăsta-i o răgace.
Matostatul e un cărăbuș
Prins acuş.



E adevărat? Nu-i adevărat!
Gângăniile au cam întăzariat,
Și cutia de lemn de aloi
S-a întors din drum înapoi,
Pe spinarea furnicilor
În hamul și hățul panglicilor,

Bună dimineața duduie!
Uite-l mărtișorul: nu e!

Nu e, de Tudor Arghezi,
din volumul *Mărțișoare*, 1936



I.L. Caragiale - publicist, estetician și critic de teatru p. 2



Argumentum, Cogito și Scientia p. 3



Invitații în lumea artei p. 5



Cearța iubirii p. 8

Prof. univ. dr. Gheorghe Pistol, decanul Facultății de Finanțe și Bănci București:
Calitate fără cercetare nu se poate



Crearea unui mediu de învățare și cercetare competitiv, pe plan național și internațional, care să transforme facultatea într-un pol de excelență centrat pe studenți și pe cererea de specialiști în domeniile finanțelor, băncilor, afacerilor și funcționării economico-financiare a instituțiilor publice, precum și generarea de cunoaștere, prin cercetare științifică, dezvoltare și inovare, cu impact direct asupra calității activității didactice și serviciilor către mediul economico-social constituie viziunea Facultății de Finanțe și Bănci București cu privire la calitate. Recent, în ședința Consiliului Facultății de Finanțe și Bănci București, a fost aprobată *Strategia privind calitatea pentru perioada 2014 - 2020*, un document asumat de prof. univ. dr. Gheorghe Pistol, decanul facultății, și conf. univ. dr. Ion Corbu, președintele Comisiei pentru Asigurarea și Evaluarea Calității.

Pagina 6



P
R
E
U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
T
E
I

LICEUL TEORETIC NICOLAE IORGA

Pagina 4

În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea *PREUNIVERSITARIA*, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea: ● Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat; ● Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională.

Preuniversitaria, orele 15-16: ● bacalaureat – de luni până joi ● evaluare națională – vineri

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

Dragi liceeni iubitori de artă, sunteți așteptați în fiecare zi de sâmbătă, începând cu 15 martie 2014, la ora 11, la sediul *Facultății de Arte* din cadrul Universității *Spiru Haret*, din Berceni 24 (Stația de metrou *Apărătorii Patriei* sau autobuzele 102, 202 și 232), la Studioul *Lucia Mureșan*, etajul I, pentru un curs practic gratuit de

AUTOCUNOAȘTERE PRIN TEATRU

Cadre didactice competente vă vor îndruma pașii spre a vă putea redescoperi într-o nouă lumină și a vă reevalua șansele în fața vieții.

Informații suplimentare la telefon 021.317.19.01 (luni-joi, orele 8-16; vineri, orele 8-14).

Vă așteptăm cu drag!



Prezentarea bazei de date



Miercuri, 26 februarie 2014, ora 10.30, Institutul Central de Cercetare Științifică și Elsevier organizează la sediul din str. Ion Ghica nr. 13, Sala *Studio*, workshop-ul având ca temă prezentarea bazei de date SCOPUS.

Scopus este cea mai mare bază de date de abstracte și citări din lume, cuprinzând peste 21.000 de titluri de jurnale de la peste 5000 de edituri, peste 15.000 de cărți, dar și patente și resurse științifice online. *Scopus* este o bază de date extrem de versatilă, permițând analiza rezultatelor cercetării unei instituții sau a unui cercetător.

Sunt invitați să participe toți cercetătorii și bibliotecarii din cadrul Universității *Spiru Haret*, care sunt rugați să confirme participarea.

Parcă trăim într-o agenție de știri!

Mioara VERGU-IORDACHE

Gândurile, gesturile, faptele normale își trăiesc o viață individuală, paralelă cu zbuciumul nostru televizionist.

Parcă trăim într-o agenție de știri! – zice fiul meu. Expediem repede probleme de zi cu zi, mai bine zis le lăsăm în drumul lor, și noi chibităm fără soluții și fără speranță.

Ai văzut? A furat, a mințit, a batjocorit, nu se ține de cuvânt, a plagiat, a înjurat, e inuman, a nebinemeritat, noi impozite, noi taxe, război, morți, răniți, Kiev, Bruxelles, Transnistria, Chișinău, Bulgaria, Dalai Lama la Casa Albă, supărare la nivel înalt, vizite oculte, întâlniri la drum de seară, corupție, corupți (?!), judecată, condamnări, boală, justiție (?!), subevaluări, supraevaluări, solidaritate, eutanasierea câinilor sănătoși fără stăpân, constituție, neconstituționalitate, analfabet, agramat...

Puls accelerat, supărare, familii dezbinat din cauza percepției diferite a conținutului informațiilor provenite de la variate canale de știri, a experienței personale, care nu mai are loc de explicații, totul într-o mișcare obositoare, devoratoare de energie și timp.

Încerci să ieși din labirint. Să fii obiectiv. Să judeci, adică, la rece, pe baza informațiilor (care informații?!), să ai un punct de vedere nepartizan. Nu se poate. Musai trebuie să fii de o parte. Pro sau contra. Degeaba spui că de nicio parte nu e alb, de nicio parte nu e negru. Că e vorba de nuanțe. Aduci în discuție o „nefăcută” a unora, răspunsul nici nu trebuie să-l aștepti, pentru că el este, invariabil, „dar și ăia au făcut?!”

Păi, dacă de-a lungul vremii noi toți, și unii și alții, am făcut greșeli, ilegalități, fapte amorale și imorale înseamnă că nu trebuie să ieșim din cerc, de fapt, din spirala vindictivă? La ce ne folosește. Cât mai batem pasul pe loc?

Reciclăm personaje care ar fi trebuit să iasă de mult din prim planul vieții noastre, persoane ale căror tare le cunoaștem, și așteptăm ca viața noastră să se schimbe. *Uite-așa se joacă fata, și pe stânga, și pe dreapta!* Și „fata” se învârtă amețitor...

Presă, „câinele de pază a democrației”, s-a poziționat partizan. Ziariștii sunt acuzatori publici, uneori împinși de disperarea (câteodată de înțeles) că dezvoltările lor nu sunt urmate de verificări și de asanarea vieții noastre publice. Dar joacă un alt rol! De altfel, devălmășia rolurilor ne-a adus unde suntem!

Cred că ne lipsește „fișa postului”. Cine suntem, ce facem, spre ce ne îndreptăm.

Deocamdată, trăim ca într-o agenție de știri. Trepidant și demolator. Noroc că gândurile, gesturile, faptele normale își trăiesc o viață individuală, paralelă cu zbuciumul nostru televizionist...

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. George V. GRIGORE, de la Facultatea de Arte

Ion Luca Caragiale - publicist, estetician și critic de teatru

Ion Luca Caragiale nu a avut un sistem teoretic propriu zis, ci și-a declarat viziunea estetică într-o mulțime de cronici, articole și note, apărute în publicațiile vremii sale. Ideile legate de latura teoretică a creației teatrale le vedem cel mai bine reflectate în opera sa, consecventă pe întregul ei parcurs. Nu putem separa cu adevărat teoreticianul Caragiale de artistul Caragiale. Opiniile-i asupra dramaturgiei românești, în general, și a vieții teatrale a epocii, în particular, se caracterizează prin însușiri esențiale, precum: consecvența și coerența, demonstrația logică și modernitatea. Cel care a surprins în scrieri fiecare amănunt al societății, fiecare morav al sfârșitului de secol XIX, nu a uitat să facă și o cercetare temeinică asupra teatrului din vremea sa. Nu a putut sta pasiv în fața evenimentelor ce perturbau societatea românească și care influențau, direct sau indirect, și viața teatrală, a simțit nevoia să își manifeste neliniștea în fața viitorului și să se implice activ în schimbare. În acest sens, nu numai că și împarte părerile cu prietenii, precum Constantin Dobrogeanu Gherea, Paul Zarifopol și Alexandru Vlașuță, dar și publică mai multe articole, în anul 1878, intitulat *Cercetare critică asupra teatrului românesc*. În aceste articole, pune accent și pe rolul pe care trebuie să îl joace presa, care, fiind liberă, trebuie să își înțeleagă cu adevărat misiunea, aceea de a promova cultura.

1 Ce a însemnat teatrul pentru I.L. Caragiale?

Pentru Caragiale, teatrul, ca operă de artă, a însemnat comunicare, legătura intrinsecă dintre emițător și receptor, sau mecanismul prin care se transmite „un ce” printr-un „cum”. *Principiul fundamental al artei în genere este intenția de a transmite o concepțiune prin mijloace convenționale de la om la om; încercarea de a realiza acea intenție constituie opera de artă: ori de ce fel ar fi intențiunea, ea merită să se arate lumii, numai să poată cum.* Opera de artă nu poate exista în afara talentului, care face ca opera unui artist să fie viabilă: *Condiția esențială a operei de artă este însușirea pe care nu i-o poate da decât talentul.* Talentul este chiar puterea omului de excepție de a prezenta în mod corect și judicios o intenție. Ca stil, Caragiale se declară adeptul unicului și singurului stil posibil, și anume „stilul potrivit”, care *le încapă pe toate spre a se potrivi, după nevoie, la orice*

intențiune (I.L. Caragiale, *Opere*, vol.4, ediție critică de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin, E.S.L.A., București, 1965, p.60). Întrebându-se, într-unul din articolele sale, *Oare teatrul este literatură?*, Caragiale caută a-l apropia mai mult de arhitectură decât de literatură: *Teatrul este o artă constructivă, al cărei material sunt conflictele ivite între oameni din cauza caracterelor și pașimilor lor. Elementele cu care lucrează sunt chiar arătările vii și imediate ale acestor conflicte.* (*Opere*, vol.4, p.316). Făcând parte dintre artele reprezentative, teatrul nu te ofertează în a gândi ceva, ci îți arată ceva. În teatru, echilibrul dintre vorbă și faptă trebuie păstrat, pentru a surprinde ritmul vieții adevărate. O anume stare a unui personaj poate face ca un posibil discurs al acestuia să devină inutil, fiind înlocuit printr-un limbaj al gesturilor, la fel de concludent.

2 După părerea lui Caragiale, care sunt factorii ce pot influența viața culturală a unei țări?

În articolele sale, Caragiale recunoaște că factorul politic este cel care ia decizia în acest sens, dar și că presa, prin manifestările sale critice asupra operei teatrale, poate ridica nivelul acesteia. O mică neatenie din partea presei poate aduce cu sine o decădere a teatrului românesc. Rolul criticii adevărate asupra mersului vieții publice este de netăgăduit, astfel că o punere sub lupă a vieții teatrale nu poate decât să aducă o revigorare a vieții culturale. El critică în articolele sale chiar modul în care se făcea – sau nu – critică de teatru în acea perioadă. Așa zisele favoritisme, de care se bucură un gazetar de teatru, precum spectacole gratis, cu scaun sau o lojă gratis, acces la repetiții, la scenă, culise și cabinet, la prietenii cu artiștii, artiștele și sponsorii acestora, prezența la premiere, supeuri etc. nu fac decât să amortească vigilența de care ar trebui să dea dovadă acesta. Adevărul adevărat este că are loc, de fapt, o corupere a oamenilor din presă de către oamenii din teatru. Sau, și mai grav, Caragiale semnaleză faptul că cele mai multe dintre cronicile teatrale apărute în presă sunt scrise chiar de către dramaturgii și de către actorii care ar trebui să se supună criticii.

3 Repertoriul teatral al vremii a fost analizat de Caragiale?

Da. Caragiale considera că piesele puse în scenă nu sunt alese după criteriile clare ale valorii, ci sunt promovate subproducțiile, ce mențin teatrul pe linia de plutire, neacordându-i, însă, șansa ridicării spre culmile valorice reale. Prin copierea unor comedii ușoare de pe malurile Senei, fără un început clar, dar și niciun sfârșit dramatic corespunzător, se amortește simțirea și spiritul public ce ar trebui să se sesizeze spre îndreptarea acestor tare culturale. Actorii și actrițele, care sunt promovate prin aceste subproducții, nu aduc decât deservicii calității și prestigiului teatrului național, de multe ori fiind vorba de artiști mediocri, care știu a specula tehnic adevărul scenic, spre asigurarea unui succes facil, de care au atâtă nevoie. Afizele acestor spectacole sunt făcute în mod mincinos, în așa fel încât să atragă publicul, iar cel ce coordonează întreg acest mecanism este menționat ca o superintendență managerială, care, prin

modesta sa contribuție, a salvat arta românească. Toate aceste lucruri prezentate de Caragiale nu fac decât să ne arate importanța presei în promovarea adevăratei valori. Orice mică abatere de la acest deziderat nu va aduce decât deservicii importante, ce nu se vor putea îndrepta decât foarte târziu în timp. Ceea ce este mai grav este faptul că și factorul politic poate fi corupt spre a investi în aceste subproduse culturale. Chiar clădirea Teatrului Național, care a fost restaurată cu o mare sumă din averea publică, adăpostește asemenea piese de teatru, fără ca cineva să impună o ștachetă a valorii. Dar, am fost și suntem țara în care legile se fac spre a fi încălcate chiar de către legiuitorii. De la început, I.L. Caragiale, după ce prezintă primele cauze ale stării degradante în care se află viața teatrală, continuă critica sa acută la adresa întregului mecanism artistic românesc: literatura, arta, scena și administrația în teatrul național.

4 Cum se poate ridica valoric un act cultural în opinia lui Caragiale?

Pentru a devalua mecanismul defect al teatrului, o dorită dezbatere asupra literaturii dramatice naționale din acele timpuri nu putea avea loc, chiar dacă a existat odinioară, dar acum era aproape absentă. În repertoriul Teatrului Național se aflau piese din cele trei categorii descoperite de Caragiale, așa numitele localizări, plagiate și „traducții”. Printre acestea se mai afla rătăcită categoria pieselor originale, care, datorită numărului redus de producții, aproape că nu se vedea. Dacă cineva din afara Bucureștiului va dori să vadă un spectacol, va crede că este martorul unei farse, pentru că, din literatură noastră națională, în această frumoasă clădire nu se joacă decât o singură piesă românească: *Răzvan-Vodă*, de B.P. Hașdeu. Această „poemă dramatică”, cum o numește chiar autorul, nu este, de fapt, structurată ca o piesă de teatru, ci ca o poveste. Caragiale va enunța în articolul său profetic chiar viitorul acestei opere

hașdeene, care, chiar dacă suferă de aceste mici inadvertențe de construcție, va rămâne în literatura noastră, pentru că are printre personaje caractere originale, iar anumite scene sunt chiar dramatice și vor mișca cu adevărat sufletul spectatorilor. Istoria națională este aceea care i-a inspirat și pe unii autori dramatice care au îndrăznit să prezinte publicului acele „drame naționale cu mare spectacol”. Falsificând adevărul istoric, aceștia au scris piese precum *Mircea cel Bătrân*, în care marile voievod, înainte de o mare bătălie, merge prin cartiere rău famate însoțit de mâna sa dreaptă, un alt mare dregător, spre a căuta dragostea nelegiuită a unor fete mari. În timpul spectacolului cu piesa *Moartea lui Brâncoveanu*, la un moment dat, când în scenă este evocat Tudor Vladimirescu, prin scenă trece un petec de mucava, mișcat de sfori și de scripeți, pe care este pictat chipul eroului martir, însoțit de focuri de artificii. Din această gamă de

spectacole istorice, Caragiale simte nevoia de a mai menționa unul: piesa *Oștenii noștri*. Prin acest spectacol s-a încercat a se aduce în fața publicului imaginea redutei de la Plevna, cu scene din „isprăvile” oștenilor români, prezentate în tablouri comice. Cât de comice puteau fi oare acțiunile unor soldați aflați în linia întâi a frontului? Celebra redută nu cedase încă, așa că pământul bulgar era încă umed de sângele soldaților români, iar, în șanțurile redutei, „curcanii” noștri se luptau nu numai cu turcii, dar și cu frigul și foametea. De unde oare erau prezentate atâtea tablouri comice? Caragiale menționează că ar mai exista și o posibilă a cincea categorie de piese, pentru care este învinovat un anume V. Alexandrescu – Ureche, un autor de o rară vervă scriitoricească, susținut spiritual de un anume Cosmuță Popovici, dar aceasta are calitatea de a se putea amesteca și contopi cu celelalte patru categorii.

5 Cum se produceau piesele de teatru?

Aproape jumătate din repertoriul teatrului românesc este compus din „localizări” și „plagiate”, copiate după producții franțuzești, respectiv, comedii de moravuri și melodrame de boulevard. Cum funcționează acest sistem de produs piese de teatru? Se ia o piesă din literatura franceză, se traduce, apoi se schimbă numele proprii ale personajelor originale cu nume proprii românești, urmând să se schimbe și localizarea, spre a avea o piesă românească. Spre exemplificare, Caragiale ne prezintă în detaliu procedeul prin care o piesă franțuzească devine o dramă istorică, iar *Le Tisserand de Segovie* devine un vodă român, de pe la anul 1500. Chiar dacă găsește scuze autorului pentru această falsificată producție, totuși, acest amalgam franco-român induce în eroare publicul nevinovat (precum *alte țări, alte zile, alți oameni – asemenea și alte datini, alte gândiri, alte simțiri* (opera citată), pentru că obiceiurile popoarelor și tradițiile lor sunt total diferite. Nu îl putem confunda pe Vlad Țepeș cu un Louis XI, căci fiecare a stăpânit în țara lui și-n vremea lui, după felul lui. Autorul dramatic este asemuit de Caragiale cu pictorul de icoane, care nu ne prezintă opera sa după cum o botează el, ci după înfățișare și asemănare. Așa și un plămuitor de operă teatrală nu poate lua la întâmplare o piesă din literatura spaniolă și, schimbând numele personajelor și locul acțiunii, să ne-o prezinte ca o piesă românească autentică. Mult mai bine ar fi pentru publicul spectator ca aceste traduceri să fie prezentate așa cum sunt ele, fără nicio intervenție onomastică sau de loc, declarate aparținătoare literaturii din care s-au ridicat. Plagiatul, în alte țări, este incriminat și pedepsit, pe când, pe meleagurile noastre, acesta se săvârșește destul de des și cu ardoare. Caragiale amendează lipsa unei legislații în acest sens, care nu face decât să încurajeze plagiatul. În întreaga lume, proprietatea intelectuală, literară și artistică este respectată și apărată, pe când marele Caragiale, în vremea sa, nu a reușit a supraviețui decent din opera sa, operă cu care noi astăzi ne mândrim.

7 S-a implicat Caragiale în crearea scenică a propriilor piese de teatru?

Ion Luca Caragiale și-a spus punctul de vedere, în calitate de critic teatral al vremii, prin implicarea sa directă în realizarea spectacolului, nu numai ca dramaturg, dar și ca regizor. Când pe plan european abia se simțea nevoia apariției primelor jaloane trasate de un regizor pentru crearea unui spectacol de teatru adevărat, prin participarea directă la repetițiile spectacolelor sale și prin indicațiile pe care le dădea actorilor, Caragiale crea premisa unui avans în acest sens. Studiul *Memoriilor* lui Nottara, cel care a montat, împreună cu Paul Gusty, toate comedii dramaturgului, îl vom afla pe Caragiale ca regizor. La repetițiile pentru spectacolul *O scrisoare pierdută*, autorul s-a aflat în sală, iar întreg colectivul a ascultat indicațiile sale: *fiecare actor a creat tipul așa cum i-a arătat autorul că-l vede*. Ca regizor, Caragiale nu se rezuma la a da

indicații teoretice, dar se urca și pe scenă, îndrumând actorul în gestică și în tonalitate, menținând astfel linia personajului creat de el prin text. Era preocupat de modalitatea „naturală” în care interpretează actorii rolurile și ținea să fie respectat comicul de situație și de limbaj existent în piesă. Ascultând de indicațiile scenice ale dramaturgului, actorii care au jucat în piesele lui Caragiale au devenit modele ale stilului caragialian, fiind luați, apoi, drept model de generațiile viitoare. În felul său consecvent de a fi, dramaturgul a fost de față și la prezentarea primei montări cu spectacolul *O scrisoare pierdută*, de la Iași, însușindu-le corpul actoricesc și oferindu-le sfaturile sale. Această „orchestrare” a actorilor este responsabilă pentru jocul unitar al acestora și este în avantajul ansamblului artistic, care se mișcă, expresiv și magic, ca un tot. Teatrul este declarat ca o artă

independentă, care (...) trebuie să pună în serviciul său pe toate celelalte arte, fără să acorde vreunui drept de egalitate pe propriul teren. (Articolul *Oare teatrul e literatură?*, în I.L. Caragiale. *Teme și variațiuni*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1988, p.31.) Viziunea sa asupra teatrului este că avem de-a face cu o artă totală, ce cuprinde scenografia, regia și arta actorului interpret. Oare cum poate fi cu adevărat? *Artă pentru artă? sau artă cu tendință?*, se întreba, lucid, Caragiale, în articolul *Câteva păreri*, evidențind relația dintre artistic și artificial, dintre opera artistică și creatorul acesteia: *Pentru a face o operă de artă, o operă viabilă, trebuie talent, talent și iar talent. Am zis într-adins viabilă, pentru ca dintru început să eliminăm ideea de durabilitate, atât de străină în discuție.* (Articolul *Câteva păreri*, în I.L. Caragiale. *Teme și variațiuni*, p.33.)

8 Care este concluzia acestei serii de articole critice ale dramaturgului I. L. Caragiale?

Prin publicarea seriei de articole critice la adresa teatrului, Caragiale gravitează în jurul ideii de receptare a acestei arte de către un public nepregătit, care se dovedește ușor de „amețit” de către cei care știu a scrie „bine” în gazetele vremii sale. Radiografia pertinentă și exigentă asupra publicațiilor vremii sale avertizează pe cititori, cei care sunt și potențiali spectatori de teatru, asupra manipulării care se face pe ascuns, de către gazetarii lipsiți de profesionalism, fiind puțini gazetari fac critici de teatru în cunoștință de cauză. Simțim în aceste texte intenția sa parodică. Scriitorul pune sub lupă întreaga lume,

care i se înfățișează ca spectacol cotidian, încheind demersul său jurnalistic printr-un mesaj moralizator discret. Lucid și obiectiv, trecând de granițele unei realități cenușii, I.L. Caragiale se strecoară abil și scoate la luminile rampei o lume măcinată de moravuri și aparențe, lipsită de scrupule, dar luptând meschin pentru putere, oricare ar fi aceasta. Prin scrierile sale, Caragiale ne oferă acces la o multitudine de tipologii comice, la un univers ce nu pare pământean, ce ne atrage cu suspansul său și ne menține interesul, dar care trebuie să rămână fantastic, spre binele societății românești viitoare.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Mihăiță Enache (fotoreporter), Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINESolicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

UNIVERSITARIA

Editura Fundației România de Mâine lansează colecțiile ARGUMENTUM, COGITO și SCIENTIA

Înființată în 1992, Editura Fundației România de Mâine are o personalitate distinctă în rețeaua editorială, profilul său, cunoscut și recunoscut, fiind preponderent didactic-universitar. Clasificată de Ministerul Educației Naționale, prin Consiliul Național al Cercetării Științifice, categoria C, și membră a Societății Editorilor din România, Editura desfășoară o susținută activitate pentru transpunerea în viață a orientărilor novatoare și de largă perspectivă ale Fundației România de Mâine și ale Universității Spiru Haret.

În prezent, din dorința de a-și îmbogăți oferta editorială, Editura pregătește lansarea a trei colecții de cărți, din domeniile: *filologie, filosofie și științe sociale și comportamentale*.

Colecția de *filologie*, intitulată sugestiv ARGUMENTUM, coordonată de conf. univ. dr. Valentina Curticeanu, membră a Uniunii Scriitorilor din România, va cuprinde zece titluri: *Aspecte inedite ale vieții și opere spătarului Nicolae Milescu*, autor acad. dr. Valeriu Matei, membru al Academiei Române, director al Institutului Cultural Român din Chișinău; *Au pays de la littérature comparée*, de Efstratia Oktapoda, Université Paris-Sorbonne; *Literatura comparată: transcenderea capitalului cultural*, de prof. univ. dr. Elena Prus, director al Institutului de Cercetări Filologice, Chișinău; *Religie și poezie/Ortodoxie și poezie (Despre poezii cu filon de ortodoxie mitică)*, autor Paul Dugneanu, Universitatea Ovidius, Constanța; *Approaches to Syntactic Functions*, de prof. univ. dr. Domnica Șerban, Universitatea Spiru Haret; *Deutsch in Rumänien. Studien zum Zustand der gehobenen Fremdsprachlichkeit (Limba germană în România. Studii asupra multilingvismului nativ*

și instituțional), de prof. univ. dr. Sorin Gădeanu, Universitatea din Viena; *Limba și literatura română. Modernizare și modernitate*, autor lector univ. dr. Luiza Marinescu, Universitatea Spiru Haret; *Bilingvismul în contextul globalizării*, prof. univ. dr. Feodor Chirilă, Universitatea Spiru Haret; *Momente ale criticii literare și poeziei din secolul XX*, de prof. univ. dr. Ion Dodu Bălan, Universitatea Spiru Haret; *Limba, literatura și civilizația hispano-americană*, autor prof. univ. dr. Elena Bălan, Academia de Studii Economice, București.

Cea de-a doua colecție, COGITO, reunește zece titluri din domeniul filosofiei și va fi coordonată de reputatul profesor universitar doctor Ion Tudoseșcu. Din COGITO fac parte următoarele lucrări: *Societatea economiei sociale de piață. Eseuri de filosofie*, de prof. univ. dr. Ion Tudoseșcu, Universitatea Spiru Haret; *Gândire și individualitate*, autor prof. univ. dr. Dragoș Popescu, Institutul de Cercetări Filosofice al Academiei Române; *Valoare și creație umană*, de prof. univ. dr. Ioan N. Roșca, Universitatea Spiru Haret; *Ontologie și metafizică*, autor prof. univ. dr. Ion Tudoseșcu, Universitatea Spiru Haret; *Filosofia politică în gândirea românească modernă și contemporană*, de prof. dr. Florea Stan, Pitești; *Confruntări de idei în Grecia elenistică*, de conf. univ. dr. Ilie Pinteș, Universitatea Spiru Haret; *Filosofia pozitivă în secolul XX*, de conf. univ. dr. Silviu Șerban, Universitatea Spiru Haret; *Confruntări istorice asupra semnificației conceptului de filozofie*, de prof. dr. Florea Stan, Pitești; *Filosofia științei și morala în contemporaneitate*, de prof. univ. dr. Axinte Dobre, Universitatea Spiru Haret; *Artele plastice*



românești în epoca modernă, autor prof. univ. dr. Ioan N. Roșca, Universitatea Spiru Haret.

Din domeniul Științelor sociale și comportamentale, SCIENTIA, coordonată de prof. univ. dr. Mihai Golu, este cea de-a treia colecție. În cadrul ei vor apărea lucrările: *Neuropsihocibernetică*, de prof. univ. dr. Mihai Golu, membru titular al Academiei Oamenilor de Știință din România; *Economie contemporană*, de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu, Academia Română; *Rolul rețelelor neuronale în reglarea imunității*, de Dragoș Cîrneș, consultant la Human Capital Solutions; *Studii de orientare și consilierea carierei (volum colectiv)*, coordonator: conf. univ. dr. Laura Goran, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră; *Psihodrama – aplicații individuale și de grup*, de conf. univ. dr. Mihaela Țăranu, asist. univ. drd. Bănică Loredana, lector univ. dr. Grațiana

Sion, Universitatea Spiru Haret; *Semiologie psihiatrică pentru psihologi*, de lector univ. dr. Marica Simona, Universitatea Spiru Haret; *Psihologia marketingului*, de conf. univ. dr. Laura Goran, lector univ. dr. Dan Roșca, lector univ. dr. Raluca Mihălcioiu, asist. univ. drd. Cosmin Lungu, Universitatea Spiru Haret; *Managementul social*, de lector univ. dr. Raluca Mihălcioiu, Universitatea Spiru Haret; *Premise psihologice ale adaptării copilului de 6 ani la exigențele școlii*, de Adriana Sofronea, consilier școlar – Liceul Decebal București; *Jocul între învățare și ludic*, Lelia Geană, învățător la Școala Generală nr. 149, București.

Pe lângă cele trei colecții, Editura Fundației România de Mâine are în lucru conturarea unei a patra colecții, din domeniul economiei.

Mihaela ȘTEFAN

WORKSHOP

Elsevier Pure Current Research and Information System (CRIS)

Institutul Central de Cercetare Științifică al Universității Spiru Haret a organizat, miercuri, 19 februarie 2014, la sediul din str. Ion Ghica nr. 13, Sala de Consiliu, workshop-ul având ca temă prezentarea sistemului de management al cercetării Elsevier Pure Current Research and Information System (CRIS), un sistem flexibil de gestionare a informațiilor privind cercetarea, care permite planificarea, evaluarea și raportarea activităților de cercetare.



La acest eveniment au participat, din partea Universității Spiru Haret: prof. univ. dr. Manuela Epure, prorector cu cercetarea, director al Institutului Central de Cercetare Științifică, Cătălin Radu, referent cercetare, și Marin Cruceru, cercetător în cadrul Institutului Central de Cercetare Științifică, directorul Departamentului I.T., lector univ. dr. Iustin Andronie, precum și responsabilii cu cercetarea din partea facultăților. Din partea Elsevier au fost prezenți Péter Porosz, product manager for analytic solutions pentru Europa Centrală și de Est Elsevier BV, Cătălin Teoharie, country manager Europa de Sud-Est Elsevier BV, precum și Cristina Huidiu, freelance trainer Elsevier.

Country manager Europa de Sud-Est Elsevier BV, Cătălin Teoharie, a declarat: „Odată cu creșterea competiției naționale și internaționale între universități și institute de cercetare, realizarea unui management profesionist al cercetării a devenit o necesitate. Viitorii lideri ai cercetării vor folosi sisteme precum Pure, care

vor oferi un avantaj competitiv în obținerea finanțării și direcționarea eficientă a investițiilor”.

Pure: un management al cercetării mai eficient și cu un impact mai mare

Un proces decizional bazat pe dovezi concludente necesită informații exhaustive cu privire la activitatea de cercetare, dar acestea sunt de cele mai multe ori fragmentate. Cercetătorii trebuie să utilizeze și să introducă informații în mai multe sisteme, iar responsabilii de administrarea instituțiilor și managerii trebuie să caute informațiile necesare folosind diverse platforme. Acest lucru necesită timp și, de cele mai multe ori, datele obținute sunt inconsistente, incomplete, rezultând rapoarte care nu pot fi considerate fiabile, afectând astfel procesul decizional.

Pure ajută universitățile să aibă un management al cercetării bazat pe informații complete și concrete. Sistemul unește, în timp real, informații din numeroase surse interne și externe într-o singură platformă

și validează datele prin intermediul unor fluxuri de lucru care susțin procesul de business deja existent. Utilizatorii introduc datele o singură dată, acestea putând fi apoi preluate și prelucrate în diverse scopuri. Fiind o soluție extrem de versatilă, Pure permite universităților să genereze rapoarte care să susțină strategia de cercetare și să evalueze direcțiile de dezvoltare, implicațiile deciziilor comerciale, să simuleze evaluări, să gestioneze profilele cercetătorilor, să urmărească oportunitățile de finanțare, liniile de aplicare deschise și alte proiecte și fonduri conexe cu un grad înalt de acuratețe etc, micșorând considerabil timpul necesar îndeplinirii sarcinilor administrative fără a afecta corectitudinea datelor.

Fiecare cercetător are control asupra informațiilor publice și, pentru a asigura acuratețea și extensivitatea informațiilor disponibile pe platformă, se pot îmbina platformele de HR, administrare a studenților, finanțe, managementul proiectelor, repozitoare instituționale, dar și o varietate de resurse externe precum Scopus¹, Web of Science², PubMed, Embase³, Mendeley, arXiv, Worldcat⁴, CrossRef, JournalTOC, CAB Abstracts și SAO/ NASA Astrophysics Data System. Totdată, pentru a simplifica

procesul de introducere a informațiilor noi privind publicațiile cercetătorilor, se sincronizează și cu repozitoarele instituționale - Pure este compatibil cu Dspace, ePrints, FEDORA și Equella, iar autorii primesc notificări cu privire la modificările aduse profilului lor.

Întreaga activitate a cercetătorilor poate fi un instrument de marketing deosebit de puternic pentru a crește vizibilitatea instituției și a atrage noi colaboratori, de aceea, portalul extern Pure poate fi folosit pentru promovarea rezultatelor obținute de un cercetător și, bineînțeles, a întregii comunități academice. Fiecare profil conține o listă extinsă a publicațiilor, premiilor, proiectelor, aplicațiilor, informațiilor din mass-media, patente, metrice ai impactului, seturi de date și multe altele.

Echipa Elsevier asigură suport postimplementare pentru ca Pure să fie modelat în funcție de așteptările, modul de lucru și normele instituției. Există și grupuri speciale dedicate clienților Scival Pure, unde se pot contacta instituții similare, atât pentru suport, cât și pentru a conecta platformele, lărgind astfel oportunitățile de colaborare.

*Accesul depinde de abonamentele fiecărei instituții

Cătălin RADU



Foto: Mihăiță ENACHE

Facultatea de Sociologie-Psihologie a Universității Spiru Haret înființează Programul postuniversitar

Consilierea copiilor cu cerințe educative speciale

Programul Consilierea copiilor cu cerințe educative speciale (aprobat de Ministerul Educației Naționale, prin adresa nr. 27891 din 6.02.2014) se adresează absolvenților



de studii universitare de licență (ciclul I Bologna), specializarea Psihologie și/sau absolvenților de studii universitare de masterat (ciclul II Bologna), specializarea Psihologie, și se va desfășura pe o perioadă de 6 luni, însumând 180 de ore, cu accent pe practică în resurse umane. Cursanții vor fi îndrumați de o echipă de profesori care sunt, în același timp, psihologi cu vastă experiență în domeniul psihologiei educaționale, consilierii, terapiei, psihopedagogiei speciale. Pentru realizarea activităților practice au fost încheiate protocoale de colaborare cu o serie de instituții de profil.

Modulele Programului postuniversitar vor acoperi următoarele problematici:

- Consiliere și integrare școlară
- Consilierea în ADHD / ADD • Tulburările de învățare
- Tulburările de limbaj și comunicare • Tulburările comportamentale • Management educațional integrat
- Proiectarea activităților educaționale integrate.

Programul postuniversitar Consilierea copiilor cu cerințe educative speciale se va finaliza cu un examen de certificare a competențelor profesionale asimilate (explicarea și interpretarea fenomenelor psihologice, utilizând adecvat concepte și teorii de bază din domeniu; elaborarea de interpretări psihologice ale comportamentului și proceselor mentale la diferite niveluri: celular, individual, de grup și cultural; implementarea planului de intervenție la nivel de individ/ grup/ organizație, adaptat nevoilor specifice ale clientului monitorizarea și evaluarea intervenției; aplicarea principiilor comunicării eficiente în intervenția psihologică cu scopul stabilirii unui contact eficient și adecvat particularităților beneficiarului; exercitarea sarcinilor profesionale conform principiilor deontologice specifice în exercitarea profesiei). Absolvenții vor putea activa ca psihologi cu următoarele ocupații: 1. ocupații posibile: profesor învățământ gimnazial, cod COR 232201, profesor învățământ primar, cod COR 233101, profesor învățământ preșcolar, cod COR 233201, consilier învățământ, cod COR 235201, inspector învățământ, cod COR 235203, referent de specialitate în învățământ, cod COR 235204, consilier școlar, cod COR 235903; 2. noi ocupații propuse pentru a fi incluse în COR: profesor însoțitor.

Liceul Teoretic NICOLAE IORGA



Bulevardul Ion Mihalache 126,
sector 1, București

Profil: • Matematică - Informatică (și bilingv - engleză) • Științele Naturii
• Filologie (și bilingv - engleză) • Științe Sociale

Parte a rețelei de învățământ preuniversitar românesc, Liceul Teoretic Nicolae Iorga continuă tradiția inițiată, în anul 1928, prin înființarea Școlii primare mixte nr. 4. De-a lungul timpului, această unitate de învățământ a suferit numeroase modificări în ceea ce privește nivelul de învățământ, profilul, denumirea, însă aceste modificări nu au alterat

dorința constantă a cadrelor didactice de a oferi elevilor, precum și comunității locale profesionalism, exigență, corectitudine, șanse egale de pregătire etc.. Acestea reprezintă, pe lângă rezultatele din ce în ce mai bune ale elevilor la examenele naționale și urcarea în ierarhia liceelor la nivel național, puncte forte ale Liceul Teoretic Nicolae Iorga.

Prof. Ion Gabriel ȘTEFAN, directorul liceului:

Elevii sunt oglinda profesorilor

Pe ce materii se pune accentul în unitatea dvs. de învățământ?

În virtutea opțiunilor elevilor pentru un anumit profil și a intereselor acestora pentru viitor, în mod firesc, acordăm o atenție deosebită pentru limba română, matematică, limba engleză, istorie, informatică, dar asta nu înseamnă că discipline precum fizica, chimia, biologia, științele socio-umane, geografia, ș.a. presupun un interes scăzut din partea cadrelor didactice ori a elevilor.

Programa școlară este adaptată cerințelor pieței?

Suntem un liceu teoretic, ceea ce înseamnă că adaptarea noastră la cerințele de pe piața muncii, prin încadrarea imediată a absolvenților de liceu, nu oferă cheia pentru înțelegerea finalităților eforturilor noastre. Dacă ne referim însă la ceea ce înseamnă azi societatea cunoașterii și la oferta instituțiilor de învățământ superior, spre care se îndreaptă majoritatea absolvenților noștri, instituția și programa școlară sunt în mare măsură adaptate. Pe de altă parte, și manualele, în linii mari, răspunde cerințelor, fiind adaptate la programele școlare în vigoare, dar este necesară revizuirea unora dintre ele și eventual o limitare a plăjei de manuale școlare alternative.

Ce rol are orientarea școlară? Dar modelele?

Din nefericire, trăim într-o societate în care accentul, prin mass-media și prin alte mijloace, este pus pe modele care răstoarnă ierarhia consacrată a valorilor, modelele negative devenind pentru mulți repere și exemple de conduită. În acest context, modelul tradițional al părintelui și al dascălului sunt degradate, devalorizate, cu efecte indezirabile evidente.

În Liceul Teoretic Nicolae Iorga, ce activități extrașcolare se organizează?

Oferta activităților extrașcolare și implicarea elevilor în acest sens sunt laudabile, de la simpozioane și sesiuni științifice de comunicări, la participarea constantă a elevilor la concursuri și olimpiade, precum și la activități de voluntariat sau de educație ecologică (*EcoȘcoala*). Nu trebuie să uităm efortul elevilor și al cadrelor didactice pentru organizarea unor festivități dedicate liceului și pentru *Festivalul național al poeziei cu formă fixă*, aflat în acest an la cea de-a doua ediție.

Care sunt concursurile la care au participat elevii și ce premii au câștigat?

Elevii noștri au participat la cele mai multe concursuri și olimpiade, obținând rezultate, atât la nivel municipal, cât și național, la o serie de discipline precum: istoria, religia ortodoxă, informatică, biologie ș.a. Merită menționat faptul că datorită sprijinului acordat de Consiliul Local al Sectorului 1, elevii cu rezultate foarte bune la diferite concursuri, inclusiv la cele organizate la nivelul unității de învățământ (grafică, pictură, creație literară, Târg de Crăciun, decorațiuni de iarnă etc.) au fost recompensați prin participarea gratuită la tabere și excursii (litoralul românesc, Grecia, Portugalia, Maroc). De asemenea, din acest an școlar, ca urmare a vizitei la *Târgul Internațional al Firmelor de Exercițiu* de la New York, intenționăm organizarea unui concurs opțional care să se finalizeze cu formarea unei echipe care să participe în anul școlar 2014-2015 la această competiție.

Spre ce facultăți se îndreaptă absolvenții?

O parte dintre absolvenții noștri aplică pentru universități de prestigiu din afara țării, iar ceilalți sunt toți studenți la Universitatea București, Institutul Politehnic, Academia de Științe Economice, Facultatea de Medicină și Stomatologie, Facultatea de Drept, integrându-se cu succes pe piața muncii. O mare parte dintre elevii care au absolvit liceul nostru - și ne mândrim cu un grad de promovabilitate la examenul de Bacalaureat a fost constant peste 90%, iar, în anul școlar 2012-2013, a fost de 98,48% - sunt astăzi personalități de renume în plan național sau internațional, medici prestigioși, reporteri de succes și chiar persoane de răspundere în cadrul NASA. Pot afirma cu încredere că absolvenții liceului nostru sunt pregătiți să se încadreze cu succes pe piața muncii. Succesul lor este un motiv de mândrie și pentru liceul nostru, pentru că elevii sunt oglinda profesorilor.



Text și foto: Mihăiță ENACHE



• **Sorana Țica**, clasa a XII-a: Sunt în clasa a XII-a, pe ultima sută de metri, cum se spune, înaintea unui examen important: Bacalaureatul, un examen care atestă cunoștințele dobândite de-a lungul liceului și nu numai. În acești patru ani am avut ocazia să învăț foarte multe lucruri și acum îmi este mult mai ușor să mă pregătesc, adică am baza formată și acum este suficient să repet niște informații pe care le-am primit, pe care le-am deja ca să pot fi pregătită pentru acest examen important. Planurile mele de viitor implică urmarea Facultății de Medicină. Din păcate, este o pasiune descoperită cam târziu, și acum îmi este un pic cam greu să combin materiile care aparțin profilului facultății cu cele pe care le-am făcut în timpul liceului. Eu am nevoie de o meserie care să mă solicite, o meserie în care să fac ceea ce contează și ca munca mea să fie importantă pentru cineva. Răspunsul acestor „cerințe”: medicina.



• **Andreea Teodora Diaconu**, clasa a X-a: Printre pasiunile mele se numără voleiul, pe care îl practic de șase ani, care m-a dezvoltat ca persoană, am învățat să cooperez și să lucrez în echipă. În acest moment, obiectivul meu este să examenul de Bacalaureat și apoi să plec în Marea Britanie, în primul rând pentru sistemul educațional, mult mai bine pus la punct decât cel de la noi din țară. Este trist că nu te poți realiza în țara ta, dar asta e. Trebuie să pleci pentru a avea un viitor mai bun.

• **Irina Marinescu**, clasa a IX-a: Ador dansul. Sunt într-o trupă de dans de strip dance, numită *Blockbusters* și îmi place foarte mult. Am făcut mai multe stiluri de dans, însă mi s-a părut că strip dance-ul are mai multă libertate de expresie și poți să exprimi aproape orice sentiment vrei. Nu știu cum este pentru alții, dar pentru mine,



atunci când dansez, am un sentiment de mulțumire sufletească și intru într-o altă lume. Este fantastic. Mai demult mi-am pus întrebarea dacă să urmez o carieră în domeniul dansului sau nu, și am luat hotărârea să merg la o facultate de coregrafie.



• **Maria Adriana Grigore**, clasa a XII-a: Am venit la acest liceu pentru că am auzit că este unul dintre liceele bune ale Capitalei și am vrut să fac parte din colectivul acestei școli. Am două pasiuni: dansul și teatrul. Pasiunea pentru ceva există doar pentru plăcerea ta. Uneori, poți să îți construiești cariera în jurul pasiunilor pe care

le ai, altele nu. Eu mă încadrează în cea de-a doua categorie, pentru că nu mă văd peste ani profesând în domeniul dansului, ca instructor de dans, deși îmi place să lucrez cu oamenii și în special cu copiii. Mi-ar fi plăcut o carieră în teatru, dar, având în vedere condițiile existente în România în acest moment, este dificil. Am fost implicată în diverse campanii de voluntariat. Referitor la acesta consider că acest sector de activitate nu se adresează tuturor, cum ne-am fi așteptat, ci doar unui segment de oameni care vor să ajute. Voluntariatul este mai mult decât o rubrică bifată și trecută în CV.



• **Andreea Roșnuescu**, clasa a X-a: Cea mai mare pasiunea a mea este muzica. Când de aproximativ șapte în Corul Radio, cu care am fost în mai multe turnee și festivaluri, atât în țară, cât și peste hotare. O să mă cânt până în clasa a XII-a, apoi o să mă retrag, pentru a avea mai mult timp pentru a învăța pentru BAC. După acesta, mă gândesc serios să dau la regie și să mă angajez în cadrul unei televiziuni, în zona tehnică. Sunt familiarizată cu acest mediu, deoarece tatăl meu lucrează la o televiziune și am avut ocazia să văd îndeaproape ce presupune. Ce pot să spun mai mult decât că îmi doresc să ajung la butoane cât mai repede?!

• **Ioana Voiculescu**, clasa a IX-a: Pasiuni? Tot ce ține de domeniul muzical. Ca o mică paranteză, am făcut pian timp de șase ani, chitară și voce în Corul de copii al Operei Române. Deși sunt abia în clasa a IX-a, asta nu mă împiedică să îmi fac planuri de viitor. Astfel, deși am făcut muzică, sunt la un liceu cu profil filologic, mai târziu vreau



să fac ceva ce nu are legătură cu acestea două și anume: design interior. Este o schimbare radicală, știu, însă eu desenez foarte mult și doresc să îmi perfecționez acest talent. În viață trebuie să ai o meserie pe care să o faci cu plăcere și nu sunt genul de persoană care să poată să lucreze în afaceri sau să merg în fiecare zi la birou să lucrez.



• **Smaranda Tecaru**, clasa a XII-a: Îmi place foarte mult să interacționez cu oamenii și să îi ajut. Din acest motiv fac parte dintr-o organizație internațională de voluntariat de ajutorare a oamenilor dezavantajați, numită *Rotary Group*, dar militez și pentru respectarea drepturilor omului. Îmi plac lucrurile care îți pun în mișcare roțile creativității. În ceea ce privește viitorul meu, îmi doresc să urmez o facultate de jurnalism și să profesez în domeniul mass-mediei, ambele în Danemarca.

• **Ana Maria Regend**, clasa a XII-a: Am practicat dansul sportiv, timp de șapte ani, și schiul. Sunt sporturi diferite, știu, dar fiecare dintre acestea a reprezentat o perioadă a existenței mele. Astfel, dansul a apărut ca o continuare a baletului, pe care l-am practicat când eram mică. Cu schiul este



altă poveste: întotdeauna mi-au plăcut sporturile un pic extreme. Planurile mele de viitor implică aplicarea la o facultate de Turism și Management Hotelier, pentru că îmi place foarte mult să călătoresc și îmi place să organizez evenimente și excursii. Având în vedere că am o înclinație spre domeniul matematică - business, în acest moment, acesta este domeniul de activitate care consider că mi se potrivește cel mai bine.



• **Beatrice Daniela Negoită**, clasa a XII-a: Pasiunea mea cea mai mare, care m-a motivat să vin la acest liceu, este istoria. Este o pasiune și doresc să îmi construiesc o carieră în acest domeniu. Am observat că am o înclinație spre descoperirea trecutului; fiecare detaliu, care, poate, pentru unii este insignifiant, pentru mine are o semnificație aparte. Pe lângă ceea ce învățăm la școală, am început să studiez și individual. Perioada din istorie de care mă simt atrasă cel mai mult este Evul Mediu, pentru că are o aură specială, atât prin părțile sale bune, cât și prin partea sa întunecată. Referitor la examenul de Bacalaureat, care se apropie, încerc să nu pierd contactul cu materia din cei patru ani și să îmi revizuiesc cunoștințele. Am încredere că o să trec de probele acestui examen cu bine.



• **Jasmine Cota**, clasa a XII-a: Pe măsură ce ajungi să cunoști profesorii și să legi prietenii cu colegii, totul devine simplu, atât de simplu încât vii la școală cu plăcere. Sunt pasionată de istorie și lectură. La lectură sunt fascinată de fiecare carte pe care pun mâna. Istoria mă atrage în primul rând prin faptul că am acces la niște informații care mă fac să cunosc trecutul și din ce izvoare ne tragem. Perioada mea preferată ar fi Antichitatea, dar pot să spun că îmi place și epoca contemporană, relațiile internaționale de după războaie. Mă gândesc să dau la Științe Politice, iar ulterior să profesez ca stewardesă, câțiva ani, cât să cunosc lumea, iar apoi să mă orientez către un job în concordanță cu profilul facultății absolvite.

Maria Tănase. Cântece populare 1953-1961

Luni, 24 februarie 2014, de la ora 19, la *Café Cărturești Verona* din București, Radio România și Editura Casa Radio propun o celebrare a Mariei Tănase, prilejuită de lansarea albumului *Maria Tănase. Cântece populare 1953-1961*, ce conține 40 de interpretări istorice păstrate în Arhivele Radio România. Organizatorii invită publicul la o audiție specială și un dialog despre Maria Tănase, alături de antropologul Vintilă Mihăilescu, etnomuzicologul Florin Iordan (membru fondator al formației de muzică veche românească *Trei Paralele*)



și Teodor Isaru, regizor muzical și redactor Radio România, cel care a făcut selecția pieselor din Fonoteca Radiodifuziunii Române și a realizat documentarea acestora. Discuția va fi moderată de Maria Balabas (jurnalistă Radio România Cultural și muziciană), care semnează și textul introductiv, prezent în booklet-ul *Cântecelor populare*. (www.agentiadecarte.ro)



Angela Gheorghiu elogiată pentru rolul Adriana Lecouvreur

Premiera absolută a Operei de Stat din Viena *Adriana Lecouvreur*, 16 februarie, la ora 17,00, cu soprana română Angela Gheorghiu în rol titular, a fost primită cu ovații ale publicului, iar presa de specialitate a calificat spectacolul drept suav, rafinat și, în concluzie, cadrul perfect pentru o divă absolută. Presa a scris: *Angela Gheorghiu ne demonstrează în opera „Adriana Lecouvreur” că posedă o voce impunătoare, care câștigă volum și intensitate în registrul acut (...)* Gheorghiu reușește să convingă în momentele esențiale ca o interpretă a liniilor lirice, al cărei legato dovedește o mare sensibilitate muzicală. Și cu acest rol se identifică bine, devenind o tânără care nu deosebește întotdeauna între viață și scenă (Der Standard). Angela Gheorghiu a interpretat rolul intens, a înzestrat-o pe Adriana cu acut din cele mai frumoase, cu lirisme suave, precum

și cu o doză de „divă”, ce se potrivește bine rolului. Impresionante mai ales sunt primul și ultimul tablou (scena morții). (Kurier) În „Adriana Lecouvreur”, Angela Gheorghiu este o divă absolută. (Krone)

Următoarele reprezentații ale operei vor avea loc pe 4, 8 și 12 martie.

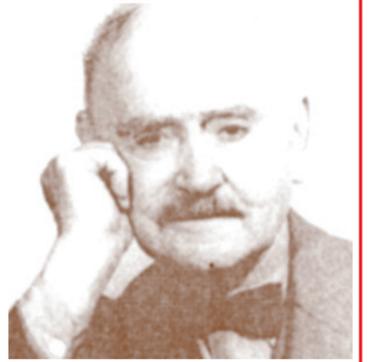
Opera *Adriana Lecouvreur*, de Cilea, este o coproducție a Operei de Stat Viena cu Opera Regală Covent Garden Londra, Teatrul Liceu din Barcelona, Opera din San Francisco și Opera Bastille din Paris. Alături de Angela Gheorghiu, din distribuția spectacolului de la premieră mai fac parte Massimo Giordano, Elena Zhidkova, Alexandru Moisiuc, Raúl Giménez, Roberto Frontali, Jongmin Park, Jinxu Xiahou, Bryony Dwyer și Juliette Mars. Conducerea muzicală este asigurată de Evelino Pido. Regia este semnată de David McVicar.

Concursul Drumul spre celebritate devine internațional

Pentru cea de-a cincea ediție a concursului Drumul spre celebritate s-au înscris 48 de tineri din Cipru, Republica Moldova și România. Pentru cucerirea trofeului, care în acest an poartă numele regretatului violoncelist Alexandru Moroșanu, concurenții se vor întrece în perioada 7 - 13 aprilie 2014, la Palatul Mogoșoaia, într-un maraton înregistrat integral și ulterior difuzat de Radio România Cultural.

Valori românești

Gheorghe Nicolae LUPU - un mare om de știință, creator de școală medicală



Gheorghe Nicolae Lupu - medic, profesor universitar și academician - s-a născut la 24 februarie 1884, în satul Arsura, județul Vaslui. A absolvit cursurile Liceului Internat din Iași și s-a înscris apoi la Facultatea de Medicină din București. După absolvire, devine medic internist între anii 1906-1909 și medic externist între anii 1909-1912 la diferite spitale din București. În anul 1912 a obținut și doctoratul și a fost și preparator în Laboratorul de medicină experimentală al profesorului I. Cantacuzino. În perioada 1921-1927 este conferențiar la clinica Spitalului Filantropia din București și profesor de anatomie patologică, iar între anii 1935-1965 profesor de clinică medicală la Facultatea de Medicină din București. A urmat diferite stagii de pregătire la Berlin, Berna și Paris, pe parcursul a patru ani. Profesorul Gh. Lupu este fondator și director al Institutului de terapie al Academiei, președinte al Societății studenților în medicină din București și membru al Academiei din anul 1948. De asemenea a mai fost membru al Academiei de Medicină și membru al Societății Internaționale de medicină internă. În perioada interbelică, principalele direcții de cercetare ale profesorului Lupu au fost studiile hematologice și cele de morfofizio-patologie renală și hepatică. În cadrul Spitalului Colentina a organizat laboratoare funcționale ce aveau rolul de a asigura unitatea funcțională dintre sectorul de investigații și cel de tratament.

Vocația de clinician a lui Lupu s-a manifestat încă din anii studiilor universitare. Tânărul medic era însă convins că o temeinică specializare în medicina internă, căreia dorea să se dedice, implică nu numai inițierea în semiologie și terapie, așa cum se credea în mod obișnuit, drept care el s-a străduit să capete o pregătire serioasă și în bacteriologic, imunologie, parazitologie, anatomie patologică ca și în alte discipline.

Pe planul organizatoric al vieții medicale Lupu s-a impus încă din anul 1936, prin modul în care a reînălțat clinica medicală de la spitalul Colentina. Afectând peste o treime din spațiul laboratoarelor de chimie-geofiziologie, anatomie patologică, bacteriologic, hematologie, radiologie etc., el a creat cele mai adecvate condiții pentru acele vremuri spre a se realiza o unitate funcțională între clinică și laborator, permițând un studiu cât mai aprofundat al fiecărui bolnav. Lupu a fost un precursor al orientării moderne și că această orientare, bazată în primul rând pe ponderea din ce în ce mai mare acordată laboratoarelor, a fost experimentată și verificată cu succes în clinica medicală din cadrul spitalului Colentina, pe al cărui frontispiciu Lupu a ținut să fie scris, încă din 1936, „Institutul clinico-medical”. Pe plan didactic, a format nenumărate cadre de elită pentru învățământul medical superior: acad. prof. C. Iliescu, acad. prof. dr. Radu Păun, prof. dr. Alfred Teitel, prof. dr. Veniamin Runcan, prof. dr. Victor Ciobanu prof. dr. Ștefan Berceanu, prof. dr. Ioan Bruckner, conf. dr. M. Enăchescu, dr. Harnagea Petre și mulți alții. Pe plan științific, activitatea lui Lupu este de asemenea vastă. Ea și-a afirmat valoarea mondială de la descrierea primelor cazuri de reticuloză și a anatomiei patologice a tifosului exantematic, până la domeniul bolilor respiratorii, o contribuție deosebită a fost dovedirea Pneumono-coniozelor neprofesionale, scleroza pulmonară tabagică, etiopatogenia, terapia și profilaxia astmului bronșic. În domeniul bolilor cardio-vasculare, Lupu a emis o ipoteză originală privind rolul factorului vascular în patogeneza hipertensiunii arteriale, verificată de unele observații clinice și experimentale. În domeniul bolii reumatismale, Lupu s-a situat pe poziția considerării reumatismului acut Bouillaud-Sokolski și a poliartritei cronice evolutive ca stadii succesive ale aceluiași proces morbid, în care un rol

etiopatogenic principal îl joacă infecțiile streptococice. În problema hepatitei cronice postvirale, lucrările lui Lupu și colaboratorilor au condus la importante precizări privind patogeneza, diagnosticul și terapia bolii și au mobilizat interesul lumii medicale spre aspectele medico-sociale și profilactice ale hepatitei cronice. În domeniul morfofiziologiei, Lupu a organizat atât prosecturile spitalelor bucureștene, cât și catedra de anatomie patologică. În domeniul hematologiei, pentru care a avut o preocupare permanentă, a publicat manualul de *Hematologie clinică*, primul manual românesc în acest domeniu, laureat de Academia Română cu Marele premiu *Oroveanu*. A publicat, de asemenea, numeroase cercetări în domeniul întregii patologii hematologice (reticuloze, leucoze etc.) iar apoi monografia *Limfogranulomatoză malignă*. Remarcabila și uimitoare personalitate medicală, prof. N. Gh. Lupu a dezvoltat un concept modern al Medicinii Interne, ca o disciplină integrată, unificând datele aduse de specialiști și susținute de investigațiile de laborator și noua tehnologie.

Academician profesor dr. N. Gh. Lupu, excelent profesionist, cercetător, cadru didactic, personalitate politică, a deținut numeroase titluri academice, dintre care amintim pe cel de membru al Academiei Române (1948), decan al Facultății de Medicină din București (1946-1948), rector al Institutului de Medicină și Farmacie din București (1948-1953). Opera sa științifică cuprinde lucrări numeroase, abordând toate capitolele patologiei interne. A murit la 30 aprilie 1966 la București. (G.N.)

Teatrul Gong din Sibiu, la Veneția

Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, în colaborare cu Teatrul pentru Tineret și Copii Gong din Sibiu, participă, la invitația Fundației *Bienalei de la Veneția*, la cea de-a 5-a ediție a *Carnavalului Internațional al Copiilor*, cu o serie de reprezentații scenice ale basmului românesc, intitulat *Sarea în bucate/Sale, zucchero e miele*. Dedicat tinerilor și copiilor, spectacolele se desfășoară, într-un decor special amenajat, în perioada 22 februarie - 4 martie 2014, în *Pavilionul Expozițiilor* din aria *Giardini della Biennale*.



Baletul Don Quijote, la Opera Comică pentru Copii

Celebrul roman spaniol semnat de Miguel de Cervantes Saavedra a fost transformat într-un balet a cărui muzică plină de viață, cu ritm de castaniete, ce evocă evantai și fuste cu volane colorate, a fost concepută de compozitorul austriac Ludwig Minkus.

Aventurile pline de umor ale exoticului personaj Don Quijote vor delecta publicul luni (24 februarie) și marți (25 februarie), de la orele 11.00 și 13.00 (două reprezentații în aceeași zi), la *Opera Comică pentru Copii*.

ARCUB: Recitaluri de jazz

Seria evenimentelor de jazz continuă la Sala ARCUB vineri, 28 februarie 2014, cu două recitaluri de excepție care vor marca lansarea unui nou număr al revistei *Jazz Compass* -

singura revistă de profil autohtonă. Grupul *Sorin Zlat Trio* și Mircea Tiberian, acompaniat de Nadia Trohin sunt protagoniștii celor două concerte din seria *JAZZ COMPASLIVE*.

Invitații în lumea artei

Bucuria culorii la Marinela Măntescu

Aristotel BUNESCU

Pictorul Iacob Lazăr mi-a recomandat cu mare căldură expoziția Marinelei Măntescu, deschisă la Cercul Militar Național - *Galeria Artelor*, din Bulevardul Regina Elisabeta nr. 2, București.

Cum gustul său este fără greș, educat în atâtea decenii de experiență plastică în fața șevaletului, precum și în evenimente din lumea artelor vizuale, am căutat dovezi ale



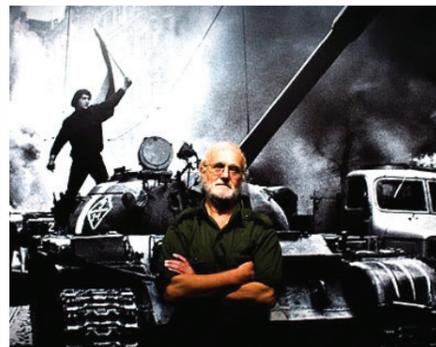
bucuriei culorii la Marinela Măntescu. Și am găsit foarte multe. Ele au fost identificate în peisaje, ori naturi moarte. Câteva buchete de flori redau mereu prospețimea petalelor și parcă mirosul lor unic este foarte aproape de noi. *Pictura a fost visul meu, viața mea și o să fie mereu până voi închide ochii*, mărturisește doamna Marinela Măntescu.

Născută la 23 iulie 1954, la București, Marinela Măntescu a absolvit, în anul 1979, Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu, București, Secția pictură, la clasa profesorilor Corneliu Baba și Marius Cilievici. Este membră a U.A.P. București, și a Asociației Femeilor Creațoare de Artă Plastică din România.

A avut numeroase expoziții personale și de grup în țară și străinătate: Balcic și Sofia, în Bulgaria; Mettingen și Ibbenvren, în Germania; Stockhloim în Suedia; Kosice în Cehoslovacia, ori Paris - Franța.

Chiar dacă soarele își face loc și la temperaturi scăzute, florile apar încă timid în viața noastră, pentru că nu este încă timpul lor plin. Cine nu mai are răbdare până la primăvară ori vară, poate găsi multe soiuri de plante viu colorate în expoziția Marinelei Măntescu.

Este locul să mulțumim pictoriței pentru bucuriile pe care le oferă tuturor cu mare generozitate, iar eu, în plus, port un gând de recunoștință față de artistul Iacob Lazăr pentru îndemnul său dovedit îndreptățit.



Fotograful ceh Josef Koudelka expune la Timisoara

Bucuresti. Lucrările expuse reprezintă fotografii din timpul invaziei sovietice în Cehoslovacia, realizate pe parcursul a celor mai dramatice șapte zile din acel august 1968. Vernisajul expoziției va avea loc joi, 6 martie, în prezența artistului fotograf.

În aceasta primăvară, Timisoara va fi gazda unui important eveniment cultural: expoziția fotografului ceh Josef Koudelka, organizată de către Institutul Francez din România în parteneriat cu Centrul Ceh din Timisoara.

Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

71 la sută dintre români cunosc serviciul 112

• Europeanii se confruntă cu riscuri atunci când călătoresc în străinătate, iar jumătate dintre ei nu știu că în situații de urgență pot suna la 112 în orice țară din UE.

Majoritatea europeanilor nu prea știu încă la ce număr să sune atunci când, aflându-se într-o țară străină, se confruntă cu o situație de urgență. În urma unui sondaj Eurobarometru efectuat la sfârșitul lunii ianuarie a anului 2014 a reieșit că 49% dintre europeni nu știu că pot contacta serviciile de urgență la numărul 112. În ciuda eforturilor depuse de-a lungul mai multor ani, existența acestui serviciu continuă să fie ignorată de aproximativ 50% din cetățeni, inclusiv de persoanele care călătoresc cu regularitate. Cele mai scăzute niveluri de cunoaștere a serviciului se observă în rândul cetățenilor din Grecia (10%) și din Marea Britanie (18%), iar cele mai ridicate în Luxemburg (80%), România (71%), Polonia și Bulgaria (70%).

La 112 se poate suna din rețelele fixe și mobile de telefonie, iar numărul este gratuit și disponibil pretutindeni în UE. Serviciul 112 pune apelanții în legătură cu serviciile de urgență relevante (poliția locală, pompierii sau serviciile medicale) în mai multe limbi europene. Serviciul este disponibil 24 de ore pe zi, șapte zile pe săptămână. Serviciul 112 este disponibil acum în toate statele membre ale UE, alături de numerele pentru apeluri de urgență existente la nivel național (precum 999 sau 110). Danemarca, Finlanda, Malta, Olanda, Portugalia, România și Suedia au decis ca numărul 112 să devină unicul sau principalul lor număr național pentru apeluri de urgență.

De câte ori pe lună	61 %
O dată pe lună	51 %
De câte ori pe an	50 %
O dată an	46 %
O dată în cursul ultimilor 2 ani	41 %
O dată în cursul ultimilor 3-5 ani	39 %
Mai puțin frecvent	40 %
Niciodată	33 %

Numărul 112 este folosit și în țări din afara UE, precum Elveția, Muntenegru și Turcia. Potrivit unui Raport privind modul în care fiecare stat membru implementează numărul 112: • limba engleză poate fi utilizată în 25 de țări europene pe lângă Marea Britanie, Irlanda și Malta; • în 14 țări se pot efectua apeluri în limba franceză (pe lângă Belgia, Franța și Luxemburg); Bulgaria, Republica Cehă, Finlanda, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Lituania, Olanda, Norvegia, Polonia, România, Slovacia și Spania;

• limba germană poate fi utilizată în 12 țări: Bulgaria, Republica Cehă, Finlanda, Ungaria, Italia, Lituania, Olanda, Norvegia, Polonia, Slovacia, Spania și România (pe lângă Austria, Belgia, Germania și Luxemburg); • în Marea Britanie, centrele care primesc apeluri de urgență dispun de servicii de interpretare care acoperă 170 de limbi, iar în Franța un serviciu similar acoperă 40 de limbi.

Libera circulație

Integrarea cetățenilor mobili din UE în șase orașe

• Comisia Europeană a publicat un nou studiu independent privind impactul dreptului la libera circulație pe teritoriul UE. Studiul analizează politicile care au ca obiectiv incluziunea economică și socială a cetățenilor mobili din UE, precum și promovarea unei culturi primitoare și a unei atitudini pozitive față de resortisanții străini. El a analizat politicile în domeniul ocupării forței de muncă, spiritul antreprenorial, locuințele, educația, dialogul intercultural, atitudinea față de migrație și participarea la viața urbană în șase orașe europene, alese pe criterii multinaționale și populației lor: Barcelona, Dublin, Hamburg, Lille, Praga și Torino.

Potrivit studiului, în cazul tuturor celor șase orașe, aflul de cetățeni UE în vârstă de muncă, tineri, a avut un impact economic pozitiv. De exemplu, la Torino, conform unei evaluări locale, veniturile fiscale colectate de la cetățenii străini, în general, au adus un beneficiu net de 1,5 miliarde de euro pentru finanțele publice naționale. Studiul arată, de asemenea, că noii veniți au contribuit la acoperirea lacunelor de pe piețele locale ale muncii, la creșterea economică în noi sectoare și la compensarea efectelor cauzate de îmbătrânirea populației. Conform studiului, cetățenii mobili sunt adesea supracalificați pentru locurile de muncă pe care le ocupă, pot fi retribuiți cu mai puțini bani și, în același timp, nu beneficiază de acces la locuințe și educație, în aceleași condiții.

Principalele constatări ale analizei: • cetățenii UE se deplasează, în principal, din motive ce țin de oportunitățile legate de locul de muncă și sunt, în medie, mai tineri și mai activi din punct de vedere economic comparativ cu populația locală din orașele analizate; • aflul de cetățeni UE în vârstă de muncă, mai tineri, în orașele selectate contribuie la abordarea provocărilor demografice cauzate de îmbătrânirea populației și de diminuarea forței de muncă; aceștia contribuie, de asemenea, la acoperirea lacunelor de pe piața muncii, prin ocuparea, mai ales, a unor locuri de muncă care presupun calificare scăzută (Torino și Hamburg), favorizând dezvoltarea de noi sectoare (precum TIC în Dublin) sau prin contribuția la crearea de noi proiecte antreprenoriale (ca în Torino și Hamburg). De asemenea, studiul subliniază următoarele provocări: • cetățenii mobili

sunt de cele mai multe ori *supracalificați* comparativ cu resortisanții (ocupând locuri de muncă sub nivelul lor de calificare), ceea ce ar putea implica o irosire a competențelor, atenuând beneficiile potențiale ale mobilității în interiorul UE; • în unele cazuri s-au identificat *diferențe salariale* între resortisanți și cetățenii UE mobili (care, cel mai adesea, câștigă mai puțin), deși dovezile sunt destul de restrânse; • cetățenii mobili nu beneficiază întotdeauna de aceleași oportunități în ceea ce privește *locuințele și incluziunea copiilor în școli*, deși sunt încadrați în muncă și plătesc taxe și impozite. *Reușita programelor de integrare* existente în cele șase orașe este reliefată de faptul că se înregistrează o îmbunătățire treptată a atitudinii față de mobilitate. Toate orașele analizate promovează un mediu favorabil incluziunii și o cultură primitoare, prin politici cum ar fi informații accesibile (de exemplu, servicii de informare de tip „ghişeu unic”), sprijin pentru învățarea limbii, precum și dialogul intercultural și interacțiunea între cetățeni. În fine, studiul identifică o serie de *bune practici* din orașele analizate.

Studiul a fost prezentat cu ocazia unei reuniuni la care au participat peste 100 de primari și reprezentanți ai autorităților locale din întreaga Europă, care s-au întâlnit pentru a discuta provocările și oportunitățile actuale legate de libera circulație a cetățenilor UE în Uniunea Europeană. Reuniunea este una dintre cele cinci acțiuni prezentate de Comisie în vederea consolidării dreptului la liberă circulație în UE, ajutând, în același timp, statele membre să valorifice avantajele care derivă din acest drept.



Prof. univ. dr. Gheorghe Pistol, decanul Facultății de Finanțe și Bănci București:



Domnul profesor univ. dr. Gheorghe Pistol, ce obiective v-ați stabilit prin această strategie?

Prin această strategie s-a stabilit, ca obiectiv esențial, alinierea standardelor de calitate a procesului de învățământ din cadrul facultății, la standardele internaționale în domeniu, în conformitate cu prevederile reformei din sistemul național de învățământ din România, cu *Legea Educației Naționale* și *Convenția de la Bologna*. Obiectivele strategice operaționale, propuse în *Strategia de asigurare a calității* în cadrul facultății, sunt în concordanță cu *Legea Educației Naționale*, *Carta Universității*, *Planul strategic de dezvoltare* al acesteia, precum și cu *Planul strategic de activitate* al Facultății de Finanțe și Bănci București, pentru perioada 2014-2020. În acest context, Consiliul facultății și *Comisia pentru Asigurarea și Evaluarea Calității* din cadrul facultății vor urmări transpunerea în practică a unor direcții fundamentale de acțiune.

Care sunt aceste direcții?

Schematic, aceste direcții sunt următoarele: • asigurarea unui învățământ universitar de calitate europeană, care să ofere tinerilor toate condițiile necesare pentru a-și însuși cunoștințele generale, fundamentale și de specialitate, în vederea obținerii competențelor în profesiile financiar-bancare, pentru toate entitățile care au nevoie de servicii de specialitate; • dezvoltarea unor noi programe didactice în cadrul facultății, precum managementul riscului, finanțe și investiții etc. De asemenea, pentru cunoașterea cerințelor pieței, se vor realiza studii de marketing și prognoză privind cererea de specialiști în domeniul facultății sau în domenii apropiate ori conexe; • autorizarea unor programe de studii postuniversitare (de 3, 6 și 12 luni), promovarea acestora în vederea atragerii de cursanți; • desfășurarea activității de cercetare științifică fundamentală, aplicativă și dedicată, în conformitate cu standardele europene în materie; • diseminarea și transferul de cunoștințe către societate și în slujba acesteia, în direcțiile care fac obiectul planurilor de învățământ și adaptarea acestora la dinamica și schimbările care au loc în societate; • asigurarea unui management eficient al facultății și Departamentului, astfel încât obiectivele procesului instructiv-educativ și de cercetare științifică să fie atinse; • instituirea și menținerea în cadrul facultății a unei atmosfere de lucru, care să favorizeze punerea în valoare a tuturor cadrelor didactice și implicarea acestora în activitățile desfășurate, atât în ceea ce privește procesul instructiv-educativ, cât și de cercetare științifică și colaborare internă și internațională; • promovarea relațiilor de colaborare, respect, implicare, seriozitate și responsabilitate și realizarea unui cadru de muncă corespunzător, care să permită motivarea, perfecționarea și stimularea tuturor cadrelor didactice; • deschiderea facultății spre colaborare internă și internațională în domeniul educației și cercetării științifice, schimburi de cadre

Calitate fără cercetare nu se poate

didactice, studenți și masteranzi. Subliniez că direcțiile menționate mai sus vor fi implementate și monitorizate permanent, răspunderea în acest sens fiind în sarcina conducerii facultății, a Departamentului și a *Comisiei de Asigurare și Evaluare a Calității*.

Domnule profesor, poate interveni actul managerial în domeniul calității învățământului?

Fără îndoială. În cazul facultății noastre, prin: continuarea procesului de adaptare și compatibilizare a programelor de studii cu realitățile sociale economice, cu noile cunoștințe și cu legislația în vigoare și alinierea acestor programe la cele de nivel național și internațional, ținând seama de reglementările adoptate în domeniu, mai ales de către Ministerul Educației Naționale și ARACIS; analiza și îmbunătățirea continuă a procedurilor privind calitatea actului didactic desfășurat în facultate. Inițierea de analize ale procedurilor existente, adoptarea de propuneri de îmbunătățire a acestora, întocmirea documentațiilor necesare și înaintarea acestora la nivelul Comisiei de calitate pe universitate; analiza anuală a programelor de studii, a conținutului fișelor disciplinelor pentru disciplinele prevăzute în planurile de învățământ, atât ale programelor organizate de către facultate, cât și ale altor programe organizate la nivelul universității, în vederea eliminării eventualelor paralelisme și adaptării cursurilor la nivelul de cunoștințe actualizat; elaborarea rapoartelor de autoevaluare în vederea acreditării unor noi programe de licență și masterat, în funcție de cerințele pieței și reacreditării celor existente; implicarea tuturor cadrelor didactice în perfecționarea conținutului procedurilor, reglementelor și metodelor existente în cadrul Universității *Spiru Haret*; implementarea criteriilor și standardelor de performanță, de evaluare a cadrelor didactice din cadrul Departamentului (autoevaluare, evaluare colegială, evaluarea cadrelor didactice de către studenți și evaluarea multicriterială), pe baza criteriilor de performanță și cu respectarea legislației în vigoare; continuarea procesului de promovare a cadrelor didactice pe baza îndeplinirii condițiilor prevăzute în procedurile privind criteriile de performanță; asigurarea necesarului de materiale și mijloace didactice; încheierea unor acorduri de parteneriat cu instituții bancare, societăți de asigurări și alte entități financiar-bancare, în vederea efectuării de către studenți a practicii de specialitate; organizarea anuală a unor manifestări științifice de tip sesiune, conferință și/sau simpozion, cu participare națională și internațională; susținerea participării cadrelor didactice și studenților la manifestări științifice interne sau internaționale; atragerea absolvenților performanți pentru cariera didactică.

Ați amintit de cercetarea științifică.

Cum vă propuneți să susțineți această activitate?

Calitate fără cercetare nu se poate. De aceea, în cadrul Facultății de Finanțe și Bănci ne propunem să adaptăm permanent strategia de cercetare științifică din cadrul facultății, în concordanță cu nivelul progresului științific și cu mutațiile și evoluțiile din domeniul financiar-bancar și a celor conexe; să perfecționăm activitatea *Centrului de Cercetări Economico-Financiare Avansate* și să eficientizăm activitatea acestuia; să inițiem unele granturi/contracte, axate pe tematicile de cercetare ale Departamentului, să elaborăm oferte de teme de cercetare, în concordanță cu necesitățile mediului economico-social, și să contactăm potențialii beneficiari, să asigurăm o ofertă specializată și diversificată de servicii publice, care să aibă în vedere acțiuni de expertiză și consultanță de specialitate, analiză diagnostic și evaluare, auditare, consultanță fiscală etc.; de asemenea, urmăm să afiliem cadrele didactice ale facultății la organizații profesionale de prestigiu, interne/ internaționale, să participăm la competiții de proiecte în cadrul diferitelor programe naționale sau internaționale, în asociere cu parteneri cu experiență sau sub egida acestora, pentru stimularea activității de cercetare științifică a cadrelor didactice. Cadrele didactice din cadrul facultății, sub coordonarea Consiliului

acesteia, a Departamentului de Finanțe, vor identifica posibili parteneri interni sau externi în vederea derulării unor proiecte comune de cercetare, pentru organizarea unor seminarii, simpozioane și conferințe și pentru realizarea unor schimburi de publicații și literatură de specialitate. Conducerea facultății și a Departamentului vor sprijini inițierea de proiecte de cercetare de interes în cadrul *Planului Național de Cercetare și Dezvoltare-Inovare 2014 – 2020*, vor încuraja și sprijini participarea la programe și proiecte finanțate de către Uniunea Europeană. Se vor iniția demersuri pentru semnarea și derularea unor acorduri de cooperare bilaterală, atât cu alte instituții de învățământ superior și cercetare, cât și cu firme și companii internaționale și naționale, pentru îmbunătățirea ofertei de mobilități pentru cadrele didactice din Departament și pentru studenți.

Are facultatea infrastructura funcțională pentru îndeplinirea obiectivelor de calitate?

Da, și vom continua să o dezvoltăm. Avem în vedere realizarea unei bazei electronice de date și menținerea pe suport electronic a documentației: legislație, regulamente, documente cu caracter intern, lucrări etc, elaborarea de materiale didactice absolut necesare desfășurării procesului de învățământ de licență și masterat: cursuri, îndrumare, caiete de lucrări practice și aplicații etc, perfecționarea activității bibliotecii facultății, în care să existe toate cursurile cadrelor didactice din cadrul Departamentului, atât în format clasic, cât și electronic, achiziționarea de noi materiale bibliografice necesare activității didactice și de cercetare (tratate, cărți, alte lucrări de specialitate, atât în format clasic, cât și electronic), de soft educațional (programe de predare-învățare a unor discipline), atât din resurse ale universității, cât și din alte surse de finanțare, echipamente IT și alte tipuri de dotări necesare derulării programelor de studii. Pentru prezentarea corespunzătoare și în detaliu a activității noastre, vom dezvolta și vom actualiza permanent pagina web a facultății.

În ce mod vor fi atrași și implicați studenții în transpunerea în viață a obiectivelor Strategiei pentru calitate?

Studenții sunt partenerii noștri. Implicarea lor se realizează prin promovarea unei oferte educaționale adaptată cerințelor pieței, inițierea de acțiuni promoționale, ofensive și permanente, păstrarea legăturii cu liceele din capitală, în principal cu cele economice, atragerea reprezentanților studenților în activitatea decizională și de evaluare a activităților de învățământ și cercetare desfășurate, încurajarea studenților de a se implica în activitatea de cercetare și sprijinirea lor în realizarea de lucrări de valoare, stimularea absolvenților de studii de licență pentru a urma programe de master dintre cele acreditate la nivelul facultății, continuarea acțiunii de monitorizare a activității absolvenților facultății (Comunitatea Alumnii), completarea permanentă a Registrului de evidență a absolvenților facultății.

Domnule decan, succesul acestei strategii va fi succesul conducerii?

Deciziile fundamentale în cadrul facultății vor fi luate pe bază de consultare și consens, în conformitate cu legislația în vigoare, cu *Carta Universității* și cu celelalte reglementări interne. Cadrele didactice din cadrul Departamentului vor participa permanent la acțiunile de analiză a desfășurării procesului de învățământ și la luarea de decizii care să permită menținerea facultății la standardele asumate, la analiza și susținerea inițiativelor personale sau de grup ale cadrelor didactice din cadrul Departamentului, în vederea promovării de contracte de cercetare, participării la manifestări științifice, elaborării de cursuri și caiete de lucrări practice, a altor lucrări reprezentative. Conducerea va avea sarcina de a reprezenta, de a susține interesele cadrelor didactice din cadrul Departamentului, la nivel de facultate și universitate. (M.I.)



PROGRAMUL TVH

LUNI – 24 februarie 2014	MARȚI – 25 februarie 2014	MIERCURI – 26 februarie 2014	JOI – 27 februarie 2014	VINERI – 28 februarie 2014
06:00 Ecumenica (r)	06:00 Film documentar (r) <i>Minuni ale lumii</i>	06:00 Film documentar (r) <i>Minuni ale lumii</i>	06:00 Film documentar (r) <i>Minuni ale lumii</i>	06:00 Film documentar (r) <i>Minuni ale lumii</i>
08:00 Preuniversitaria*	06:30 Film artistic românesc (r) <i>Răzbumarea haiducilor</i>	06:30 Film artistic românesc (r) <i>Instanța amână pronunțarea</i>	06:30 Film artistic românesc (r) <i>Comedie fantastică</i>	06:30 Film artistic românesc (r) <i>Haiducii lui Șaptecai</i>
09:00 Universitaria*	08:00 Preuniversitaria*	08:00 Preuniversitaria*	08:00 Preuniversitaria*	08:00 Preuniversitaria*
11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>	09:00 Universitaria*	09:00 Universitaria*	09:00 Universitaria*	09:00 Universitaria*
11:30 Film serial – <i>Grachi</i>	11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>	11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>	11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>	10:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
12:30 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)	11:30 Film serial – <i>Grachi</i>	11:30 Film serial – <i>Grachi</i>	11:30 Film serial – <i>Grachi</i>	11:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>
13:00 Ochiul de veghe (r)	12:30 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)	12:30 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)	12:30 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)	11:30 Film serial – <i>Grachi</i>
13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i>	13:00 Ochiul de veghe (r)	13:00 Ochiul de veghe (r)	13:00 Ochiul de veghe (r)	12:30 Film documentar – <i>Discovery</i> (r)
14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i>	13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i>	13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i>	13:30 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i>	13:00 Ochiul de veghe (r)
15:00 Stil și tendințe (r)	14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i>	14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i>	14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i>	13:30 Film serial – <i>Grachi</i>
15:30 Preuniversitaria*	15:00 Curs de limbi străine (r)	15:00 Limbaul imaginii filmate (r)	15:00 Limbaul imaginii filmate (r)	14:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i>
16:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor.	15:30 Preuniversitaria* (r)	15:30 Preuniversitaria* (r)	15:30 Preuniversitaria* (r)	15:00 Laboratorul emoțiilor (r)
17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu	16:30 Călător prin țara mea (r)	16:30 Cinefilia (r)	16:30 Cinefilia (r)	15:30 Preuniversitaria* (r)
18:00 Jurnal TVH	17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu	17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu	17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu	16:30 Calitatea în educație. Realizator Ioan Gâf-Deac
19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>	18:00 Jurnal TVH	18:00 Jurnal TVH	18:00 Jurnal TVH	18:00 Jurnal TVH*
20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i>	19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>	19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>	19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>	19:00 Film documentar – <i>Discovery</i>
20:30 Film artistic românesc – <i>Răzbumarea haiducilor</i> (1968)	20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i>	20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i>	20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i>	20:00 Film documentar – <i>Minuni ale lumii</i>
22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel	20:30 Film artistic românesc – <i>Instanța amână pronunțarea</i> (1976)	20:30 Film artistic românesc – <i>Comedie fantastică</i> (1975)	20:30 Film artistic românesc – <i>Comedie fantastică</i> (1975)	20:30 Film artistic românesc <i>Celebrul 702</i> (1961)
22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban	22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel
23:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu	22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban	22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban	22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban	22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban
00:00 Film serial – <i>Grachi</i> (r)	23:00 Cinefilia (r)	23:00 Doctor H (r)	23:00 Doctor H (r)	23:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
01:00 Jurnal TVH (r)	00:00 Film serial – <i>Grachi</i>	00:30 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> (r)	00:30 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> (r)	00:00 Medicina TV (r)
02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r)	01:00 Jurnal TVH (r)	01:00 Jurnal TVH (r)	01:00 Jurnal TVH (r)	01:00 Jurnal TVH (r)
03:00 Night show (r)	02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r)	02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r)	02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r)	02:00 Film serial – <i>Umbrele trecutului</i> (r)
04:00 Universitaria* (r)	03:00 Night show (r)	03:00 Night show (r)	03:00 Night show (r)	03:00 Night show (r)
05:30 Analiza zilei (r)	04:00 Universitaria* (r)	04:00 Universitaria* (r)	04:00 Universitaria* (r)	04:00 Universitaria* (r)
	05:30 Analiza zilei (r)	05:30 Analiza zilei (r)	05:30 Analiza zilei (r)	05:30 Analiza zilei (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 1 martie 2014
06:00 Film artistic românesc (r) <i>Celebrul 702</i>
07:30 Film documentar – <i>Medii extreme</i> (r)
08:00 Film documentar – <i>Animalia</i> (r)
09:00 Laboratorul emoțiilor. Emisiune de Andreea Deneș
09:30 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
10:30 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i>
11:30 Interviurile TVH (r)
12:30 Film documentar – <i>Superstaruri</i>
13:00 Curs de limbi străine
13:30 Limbaul imaginii filmate. Realizator Ion Bucheru
14:00 Liceenii. Emisiune de Tina Toma
15:00 Night show (r)
16:30 Film artistic – <i>Eu, Peter Sellers</i> (SUA, 2004)
18:00 Jurnal TVH
19:00 Petrecere românească. Emisiune de Georgetel Nucă
22:00 Film artistic românesc – <i>Povestea dragostei</i> (1976)
23:30 Cafe-concert (r)
00:00 Film serial – <i>Grachi</i>
01:00 Jurnal TVH (r)
02:00 Petrecere românească (r)
05:00 Film serial – <i>Grachi</i> (r)

DUMINICĂ – 2 martie 2014
05:30 Gala cântecului românesc (r)
08:00 Film documentar – <i>Enciclopedia animalelor</i>
09:00 Oameni aproape invizibili. Realizator Iustina Radu
09:30 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
11:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximciuc
12:30 Liceenii (r) Emisiune de Tina Toma
13:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgetel Nucă
16:00 Doctor H. Realizator Teodora Pop Drăgoi
17:30 Stil și tendințe. Realizator Cristina Matei
18:00 Jurnal TVH
19:00 Seara cântecului popular. Realizator Georgetel Nucă
22:00 Film artistic – <i>Ai încredere în bărbați</i> (SUA, 2005)
23:30 Cinefilia. Realizator Daniel Paraschiv
00:30 Film documentar – <i>Superstaruri</i> (r)
01:00 Jurnal TVH (r)
02:00 Seara cântecului popular (r)
05:00 Film serial – <i>Grachi</i> (r)

Duminică, ■ 22:00

Ai încredere în bărbați
(SUA, 2005), comedie

■ Film artistic ■

Regia: Bart Freundlich
Distribuția: Julliane More, David Duchovny, Billy Crudup, Maggie Gyllenhaal

Filmul urmărește escapadele romantice ale două cupluri: o actriță de succes și soțul ei casnic; fratele ei mai mic și lenș și prietena sa, care aspiră să devină scriitoare. Patru personaje adesea surprinzătoare și de cele mai multe ori ilare, în căutarea dragostei, printr-o preocupare legată de carieră și viața de familie.



duminica, ora 9:30

Una din marile taine ale sufletului, care a guvernat destinul omului pe pământ, a fost credința. Există religii care conviețuiesc de multă vreme în viața spirituală a românilor.

Indiferent de confesiunea căreia îi aparțin, cei care sunt invitați să urmărească emisiunea *Ecumenica*, difuzată duminica de la ora 9:30, au prilejul să vadă cum se deschide cartea mare a tainelor sufletului dăruit purificării prin credință.

Între rubricile emisiunii există un cuvânt duminical și un calendar ecumenic al săptămânii care urmează. În acesta sunt marcate datele însemnate pentru fiecare dintre bisericile și cultele existente în România.

Există și o transmisie în direct a slujbei de duminică, de la una dintre bisericile însemnate de pe teritoriul României sau din marile așezăminte ale Ortodoxiei creștine. De asemenea, este de menționat și o rubrică inedită: „revista presei bisericești”, prilej de familiarizare cu publicațiile de profil ale vieții spirituale din țara noastră.

Subiecte teologice sau vecine cu acestea sunt abordate de realizatorul Sorin Bejan, doctor în științe teologice, împreună cu reprezentanți ai diferitelor culte, cu profesori și erudiți, cu toții preocupați de punerea în valoare a principalei virtuți a ecumenismului: înălțarea spirituală și conviețuirea sub semnul credinței.

FILM ARTISTIC ROMÂNESC

Vineri, 28 februarie, 20.30

Celebrul 702 (1961)

Regia: Mihai Iacob

Distribuția: Radu Beligan, Sanda Toma, Ion Fintșteanu, Jules Cazaban,
În imaginara țară „Alergica”, un grup de gangsteri a dat o lovitură grasă aruncând vina asupra lui Kid, care-și așteaptă execuția în teribila închisoare „Bing-Bing”. În ultimul moment scaunul electric este deconectat fiindcă avocatul l-a convins pe osândit să-și dicteze memoriile gangsterești pentru uzul unei editurii. Directorul acesteia îi oferă un „bonus de viață” doar că îi face jocul. Dar Kid preferă să scrie despre adevăr, oameni și dragoste.

Sâmbătă, 1 martie, 22:00

Povestea dragostei

(1976) - comedie

Regia: Ion Popescu Gopo

Distribuția: Eugenia Popovici, Mircea Bogdan, Diana Lupescu, Marian Stanciu
Basm cinematografic inspirat din *Povestea porcului* de Ion Creangă.

Realizat în manieră științifico-fantastică: „viețuitoarea” înfiată de cei doi bătrâni dormici de a avea un copil nu este un purcel, ca în povestea originală, ci un extraterestru, iar periplul prințesei, după ce aruncă „pielea” iubitului în foc, are loc într-un cadru extraterestru, unde ea va aduce, din lumea pământului, dragostea.

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning

(07:00-10:00 – luni-vineri)

Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone

(10:00-13:00 – luni-vineri)

Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme

(13:00-16:00/luni-vineri)

Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj

(16:00-19:00/luni-vineri)

Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție

(19:00-22:00/luni-jo)

Realizator: Maria Ilie

Sportlife

(19:00-22:00/vineri)

Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn

(22:00-23:00/luni-jo)

Realizator: Luminița Bondrea

În sfârșit week-end

(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii

(12:00-13:00/sâmbătă)

Realizator: Ioana Babu

Tech News

(12:00-13:00/duminică)

Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ

(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Alex Camburu

80 Remember

(17:00-19:00/sâmbătă)

Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20

(17:00-19:00/duminică)

Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun

Ocolul Pământului în 60 minute

(19:00-20:00/sâmbătă)

Realizator: Maria Ilie

Nume: Printre rânduri

(19:00-20:00/duminică)

Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours

(20:00-22:00/sâmbătă)

Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse

(20:00-22:00/duminică)

Realizator: Echipa HFM

Cearta iubirii: între Valentine's Day și Dragobete

A trecut și sărbătoarea Sfântului Valentin. S-a dus la fel de repede precum a și dat buzna peste noi toți. Ne-am obișnuit deja și parcă nici nu ne mai deranjează această exaltare națională, ambalată în cutii roz sau roșii, cu fundițe din saten. În căutare de clienți, vânzătorii ambulanți, care au rămas cu inimioare, dulciuri și plușuri „pe stoc”, le oferă acum la preț redus în stații de tramvai și pe la colț de stradă. Pentru că suntem un popor căruia îi place să-și dea cu părerea, ziua de 14 februarie continuă să fie, chiar și după atâția ani, subiect de dispută între tradiționaliști - adepți ai Dragobetelui - și nonconformiștii dornici de experiențe diverse. De regulă, cu vorbele se rezolvă foarte puțin, sau deloc. Cert este că *Valentine's Day* vinde și aduce profituri bunicele comercianților cu o politică de marketing bine pusă la punct, în ciuda nemulțumirilor. Aceștia din urmă ar trebui să vadă dincolo de încăpățânarea lor și să recunoască că trăim într-o lume în care totul este de vânzare. Inclusiv dragostea. Dar poate nu este așa...

Așadar, pentru cine votăm anul acesta? Pentru blajinul sfânt Valentin, cu inimioare roșii și flori de plastic, sau pentru năvalnicul Dragobete, cu fete de sărutat, pe obrăjii spălați cu roua zânelor?

Generații și deosebiri

Oamenii din generațiile mai vechi, dar și din ce în ce mai mulți tineri, vorbesc, însă, despre Dragobete și-l recunosc prea puțin pe sfântul occidentalilor. „În fond, cine este acest Dragobete, care împarte luna februarie cu un sfânt mai puțin cunoscut la noi, dar în mare vogă în lumea americană? Sărbătorit la 24 februarie (zi consemnată în calendarul popular ca *Ziua îndrăgostiților*, cunoscut și sub denumirea de *Cap de primăvară*), Dragobete este mai ancorat în tradiția zeilor antici ai dragostei - bărbat chipeș și năvalnic, un «zburător cu negre plete». Dragobete, fiul Dochiei, este considerat uneori că făcând parte dintre zeitățile dacice, locale, patron al tinerilor îndrăgostiți.

„O viață fără sărbătoare este ca un drum lung fără hanuri”, afirmă, acum aproape două milenii și jumătate,



Democrit. Noi, oameni înțelepți, vom sărbători dragostea de câte ori se va putea pe an, alături de *Calendarul Babelor*, dar și de cel al creștinilor, căci dacă «dragoste nu e, nimic nu e», precizează

conf. dr. Paula Popoiu, director la Muzeul Satului din București.

Așadar, pe plaiurile mioritice, sărbătoarea tradițională pentru îndrăgostiți este Dragobetele, fiul Dochiei, un fel de omolog local al lui Cupidon. Cu toate că aceasta este trecută în Calendarul ortodox, ea nu este o sărbătoare strict religioasă, ci provine din zona folclorului românesc tradițional. Ea simbolizează fiorul iubirii, dar marchează și începutul primăverii, anotimpul în care întreaga natură se trezește la viață.

Romanticul Dragobete îi face pe mulți să viseze la început de primăvară: în pădure se dezleagă ciocul păsărilor, care n-au plecat peste iarnă, în grădini vrăbiile se strâng în stoluri, încep să ciripească și să-și dureze cuiburi. Cei mici urcă în deal să culegă ghiocci și brândușe, iar fetele strâng apa din zăpada ne-topită, cu care își dau pe obraz, pentru a-și menține tinerețea și frumusețea.



Tradiții și obiceiuri

În credință populară românească se spune că aceia care participă la Dragobete • sunt fericiți de boli tot anul. • Tinerii se întâlneau în centrul satului sau în fața bisericii, îmbrăcați în cele mai bune haine. Porneau în grupuri, cântând, către pădure sau lunci, pentru a căuta ghiocci și alte plante folosite în descântecurile de dragoste, dacă vremea era frumoasă. Dacă, în schimb, vremea era urâtă, se adunau la unii dintre ei acasă pentru a se ține de jocuri și povești. • De Dragobete se făceau logodne simbolice pentru următorul an (fiind foarte des urmate de logodne adevărate), sau frății de sânge între fete și băieți. • Se aprindeau focuri în pădure în jurul cărora fetele și băieții stăteau de vorbă. • Acestea strângeau vioarele și tămăioasă, pe care se le pună la icoane, fiind folosite mai apoi în diverse farmece de dragoste. • În unele zone, fetele mari stâng apa din oțel netopit sau de pe florile de fragi. Păstrau apă cu mare grijă pentru proprietățile sale magice (spunându-se că este „născută din surășul zânelor” și că poate face fetele mai frumoase și dragăstoase). Când Dragobetele se ținea în luna martie și nu erau omăt și fragi, fetele adunau apa de ploaie sau de izvor. • Există, de asemenea, obiceiul prin care fetele începeau la prânz să coboare spre sat în fugă, aceasta goană fiind numită

„zburătorit” în sudul României. Fiecare băiat urmărea fata care îi plăcea iar, dacă o ajungea, și fetei îi plăcea cel care o urmărea, avea loc un sărut îndelung în văzul tuturor. Aceasta semnifică o logodnă ludică a celor doi, pentru un an de zile, aceste logodne venind, de multe ori, înaintea celor adevărate. • Conform tradiției, cei ce se sărută în această zi sunt meniți să rămână împreună tot restul anului. Pentru comunitate era foarte important ce se întâmpla deoarece era un prilej de a afla la ce nunți se va merge în toamnă. • Petrecerea avea loc după-amiaza; toată lumea trebuia să se simtă bine, deoarece se spunea că cei ce nu au petrecut de Dragobete sau n-au văzut o persoană de sex opus nu-și vor mai găsi pereche restul anului. • În unele zone, fetele nemăritate, cu apa strânsă din zăpada pe care o topeșc, se spală pe față și pe cap în dimineața de Dragobete, pentru că cel iubit să le considere mai frumoase. • Dacă în ziua de Dragobete ai noroc să auzi pupăza, se spune că vei fi harnic tot anul. • Dacă plouă, se spune că primăvara va veni devreme și va fi frumoasă. • Treburile mărunte sunt socotite de bun augur în această zi, dar nu și cele mari. • Nu se coase, spală sau merge la câmp, dar se poate face curățenie în toată casa, pentru că zilele ce urmează să fie pline de prosperitate și spor. (G.N.)



Etimologie

Dragobetele este o sărbătoare celebrată în unele locuri din România pe 24 (*Glovo-Obretenia*) sau pe 28 februarie, 1, 3 și 25 martie. Lingvistul Lazăr Șăineanu a propus analogia cu „dragu-bete”, sufixul „-bete” fiind folosit în zonele din Oltenia, semnificând „adunare, mulțime”. Etnograful Marcel Lutic, de la Muzeul de Etnografie al Moldovei, a prezentat etimologia acestei sărbători populare considerând că majoritatea denumirilor ei provin de la *Aflarea Capului Sfântului Ioan Botezătorul*, sărbătoare religioasă, celebrată pe 23 februarie, care în slavă se numește *Glavo-Obretenia*. Românii au adaptat-o, astfel apărând sub diverse nume (*Vobritenia, Rogobete, Bragobete, Bragovete*) în perioada Evului mediu, până când s-a impus în unele zone (sudul și sud-estul României) ca Dragobete. Această explicație este dată și de *Micul dicționar academic*, care atestă folosirea cuvântului din anul 1774. N.A. Constantinescu, în *Dicționar onomastic românesc*, 1963, tratează cuvântul „Dragobete” la articolul despre „drag” (cu temă slavă) și ca substantiv comun, însemnând „gândăcel de culoare arămie, verde-deschis pe spate, cu puncte albe pe fiecare elitru”, cunoscută și sub numele de „tărtăriță” sau „repede” (*Cicindela campestris*). În *Dicționarul etimologic al limbii române*, Al. Ciorănescu propune ca etimon, cu rezerve, cuvântul sârb „drugobrat”, ce se traduce prin „cumnat”. Alte teorii (Lutic) consideră proveniența numelui de la cuvintele din slava veche „dragu” și „biți”, care s-ar traduce prin „a fi drag” sau de la cuvintele dacice „trago” - țap și „pede” - picioare, acestea transformându-se, în timp, în drago, respectiv bețe: „În paranteză fie spus, credem că dacii au avut o divinitate celebrată în această perioadă a anului, divinitate al cărei nume nu ni s-a păstrat, după cum multe alte nume ale divinităților dacice nu ne mai sunt cunoscute”. Ion Ghinoiu, în *Obiceiuri populare de peste an - Dicționar* (1997), asociază numele de Dragobete cu un personaj din mitologia populară românească: „zeu tânăr al Panteonului autohton cu dată fixă de celebrare în același sat, dar variabilă de la zonă la zonă (...), patron al dragostei și bune dispoziții pe plaiurile românești”, fiind identificat cu „Cupidon, zeul dragostei în mitologia romană, și cu Eros, zeul iubirii în mitologia greacă”. Autorul oferă detalii despre familia acestuia, numindu-l „fiu al Babei Dochia și cumnat cu eroul vegetațional Lăzărăică”.

Dicționarul menționează (în plan secund) că Dragobete este și o „sărbătoare dedicată zeului dragostei cu același nume”. Romulus Vulcănescu, în *Mitologia română* (din 1985), îl descrie ca o „faptură mitică”, fiind „tânăr, voinic, frumos și bun”. Simeon Florea Marian, în *Sărbătorile la români* (1898-1901, reeditare din 1994), a scris că „în mai multe comune din Muntenia” și mai ales în Oltenia, sărbătoarea creștină *Aflarea capului Sf. Ioan Botezătorul* (din 23 februarie) se numește „Dragobete”. El a afirmat că, după credința populară, aceasta este ziua în care toate păsările și animalele se împerechează. „Dragobetele, în aceste părți, este o zi frumoasă de sărbătoare”; „băieții și fetele au deci credință nestrămutată că în această zi trebuie ca și ei să glumească, să facă Dragobetele, după cum zic ei, ca să fie îndrăgostiți în tot timpul anului”. Este menționată o legendă din comuna Albeni, potrivit căreia „Dragobete lovan era fiul Babei Dochia”. Autorul l-a descris ca fiind „o ființă, parte omenească și parte îngerească, un june frumos și nemuritor, care umblă în lume ca și Sântoaderii și Rusalele, dar pe care oamenii nu-l pot vedea, din cauză că lumea s-a spurcat cu sudalme și fărâdelegi”. A fost prezentat în aceeași lucrare și ca zeul dragostei și al bune dispoziții. „El este protectorul și aducătorul iubirii în casă și în suflet”. Dragobetele mai poate fi întâlnit și sub denumirea de „Dragomir”, cunoscut ca un cioban care o însoțește pe Baba Dochia în călătoriile prin munți, dar reprezintă, de asemenea, și o figură pozitivă, simbol al primăverii, iar de ziua lui se sărbătorea înnoirea firii și se pregătea de primăvară. O altă reprezentare a acestuia este cea a unei plante, numite *Năvalnic*, în folclor fiind răspândită ideea că Maica Domnului l-a transformat în aceasta pe Dragobete, deoarece el a încercat, din nesăbuiță, să-i încurce cărările.

Ovidiu Focea, etnograf în cadrul Muzeului de Etnografie al Moldovei, a precizat că „despre Dragobete se crede că este o un protector al păsărilor, fiind o sărbătoare strâns legată de fertilitate, fecunditate și de renașterea naturii.(...) Această sărbătoare marca revigorarea naturii și a omului, care, cu această ocazie, se primenea. O sărbătoare a revigorării vegetației, a vieții în creștere, în contrapondere cu noaptea care descrește și zilele care sunt mai însorite. Dragobetele mai are și alte nume: *Cap de primăvară, Cap de vară, Sânt Ion de primăvară, logodnicul păsărilor* etc.

