



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 653, 10 februarie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

FELICITĂRI CAMPIONILOR HARETIȘTI!

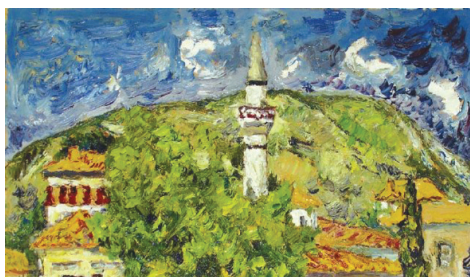


pagina 3



Interviu

p. 2



Invitații în lumea artei

p. 5



S-a sfârșit sesiunea de iarnă p. 3 • Ca de fiecare dată, la Facultatea de Arte, sesiunea e... spectacol p. 8



TU CE MAI FACI ÎN VACANȚĂ?



Sub motto-ul: *Vino la noi să-ți petreci vacanța altfel!* la Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret a avut loc, între 3 și 7 februarie 2014, o *școală de iarnă* dedicată elevilor de liceu din anii terminali, viitori studenți USH. Numeroși elevi de la prestigioase licee bucureștene, precum Colegiul Național I.L. Caragiale, Colegiul Tehnic Traian sau Liceul Timotei Cipariu au avut ocazia să se familiarizeze, în avanpremieră, cu viața universitară la Universitatea Spiru Haret. (Continuare în pag. 4)

Programe postuniversitare de formare și dezvoltare continuă

Universitatea Spiru Haret oferă programe postuniversitare de formare și dezvoltare continuă în strânsă legătură cu dinamica pieței muncii și cu cerințele angajatorilor, oferind cursanților competențe și abilități necesare adaptării și adecvării acestora la condițiile socio-economice. Programele acoperă o gamă variată de specializări, cu scopul perfecționării profesionale și integrării sociale, atât a absolvenților proprii, cât și a altor categorii de persoane interesate în formarea continuă. Ele sunt organizate în conformitate cu prevederile actelor normative în vigoare. Programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă vizează actualizarea/dezvoltarea / perfecționarea unei / unor competențe ori unități de competență / competențe, din una sau mai multe calificări universitare cuprinse în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior, ori din unul sau mai multe standarde ocupaționale aferente unei ocupații care poate fi practică doar de un absolvent de studii universitare. La aceste programe se pot înscrie numai absolvenții care au finalizat cu diplomă cel puțin studiile de licență sau echivalentul acestora, indiferent de domeniul fundamental de ierarhizare sau specializarea urmate și anul în care au obținut diploma respectivă.

*Toate informațiile - privind domeniul, denumirea programului, numărul de ore, numărul de credite, taxele - le aflați accesând: <http://www.spiruharet.ro/structura/postuniv.pdf>

O virgulă

Mioara VERGU-IORDACHE

Ca să mă facă atentă asupra importanței virgulei, tatăl meu, Dumnezeu să-l odihnească!, mi-a scris aceleași cuvinte în două fraze: *Să se ierte nu se poate, să se condamne la moarte!* și *Să se ierte, nu se poate să se condamne la moarte!*. Și mi-a cerut să spun ce înțeleg. Am înțeles că o virgulă pusă aiurea poate conduce la condamnarea la moarte a unui om. Și, de atunci, am fost, permanent, atentă la virgulă, la locul ei în propoziții, fraze, pentru a nu condamna pe cineva sau ceva la moarte. Poate că nu v-aș fi făcut confidenții mei, dacă o știre, apărută ca un debut de scandal, omorât, însă, în fașă, nu mi-ar fi dat de gândit. Așadar, unde sunt tipărite legile? La ce editură? Ce responsabilitate au acestea? Pot fi tipărite ele la orice editură? Codurile intrate recent în vigoare - ornate cu scandalul de rigoare - *Codul penal* și *Codul de procedură penală* - unde sunt tipărite? Nu este vorba de varianta spre „culturalizarea maselor”, ci de codurile pe baza cărora instanțele dau verdicte. Cred că ele trebuie tipărite la o editură specializată și trebuie să primească bunul de tipar (BT) de la o instanță specializată, după o corectură impecabilă. Aceste tipărituri trebuie să fie difuzate instanțelor, oficial. Prea multe „greșeli de corectură”, schilodiri de limbă au condus la demersuri cronofage, care ne obligă să batem pasul pe loc. Evident, nu numai acest gen de greșeli!

... Și tot părinții mei mi-au spus că nu e bine să te întinzi mai mult decât îți este plapuma. Se refereau, evident, la cheltuieli, la economii. Și am mai primit o învățătură. Eram studentă și era vremea trecerii de la midi la mini sau invers. Neimportant. Mă gândeam la o... achiziție și ntr-o repede vizită acasă, le-am cerut părinților mei niște bani. (Puțini, că așa era atunci!) M-a întrebat tata: „tu cât mai ai?” Convinșă că-l voi sensibiliza și voi primi o sumă majorată, am răspuns: „nimic”. Răspunsul a fost dezamăgitor, dar... o lecție. „Nimic ai, nimic primești. Nu putem să-ți dăm niciun ban. Dacă nu ai fost capabilă să te gospodărești cu ce ai avut (adică bursa!), înseamnă că nu vei folosi bine nici alți bani”. Și nu mi-au dat. Dar a fost învățătură de minte! Mama m-a învățat „trucuri” la bucatărie: cum să faci mâncare gustoasă, fără să ai toate ingredientele dintr-o rețetă, punându-ți mintea la contribuție. Pentru că te poți împrumuta o dată, de două ori la o vecină, dar asta nu trebuie să se transforme în obicei. Adică, te gospodărești, ca să ai mereu tot ce îți trebuie, și, dacă nu, îți consumi mintea... Nu mi-au spus că o să vină cineva care, de dragul meu (!?!), o să-mi ușureze povara unor cheltuieli, despre care nu am fost sigură că le pot face față.

Evident, aceste gânduri au legătură cu realitatea, chiar dacă par rupte din alte vremuri. Sigur, percepția lor depinde de fiecare cititor. Cred însă cu tărie că educația este cheia pentru a ne rezolva problemele multe și anevoioase. Și că educația este o problemă individuală, dar și generală. Altfel, punem o virgulă greșit și ne autocondamnăm, ca națiune, la o moarte lentă și dureroasă, chiar dacă nu neapărat fizică.

Andreea Florina Săndiță - printre câștigătorii concursului Juvenes Translatores

Printre câștigătorii concursului anual pentru tinerii traducători din UE - *Juvenes Translatores*, organizat de Comisia Europeană și dedicat elevilor de liceu, la care au participat peste 3.000 de adolescenți din 750 de școli, câștigătoarea din România se numește Andreea Florina Săndiță. Ea este elevă în clasa a XI-a la Colegiul Național Radu Greceanu din Slatina, județul Olt. Andreea va fi invitată la ceremonia de decernare a premiilor de la Bruxelles, în data de 8 aprilie, cu ocazia căreia câștigătorii (câte unul din fiecare stat membru) vor primi un trofeu din partea comisariatului european pentru educație, cultură, multilingvism și tineret, Andrroula Vassiliou.



Felicitări Andreei, dar și profesoarei Larisa Natalia Nicola, persoana care a reușit să îi insuflă Andreei pasiune pentru limba și cultura engleză și a pregătit-o temeinic pentru concursuri și olimpiade, în cadrul cărora Andreea a obținut numeroase succese!



Arată că îți pasă! În perioada 4-15 februarie poartă o bandană și fii alături de copii și tinerii bolnavi de cancer.

ZILELE BANDANEI 2014

Cum ne putem implica?

Asociația Little People a pregătit o serie limitată de accesorii pentru Zilele Bandanei. În schimbul unei donații simbolice, de 10 lei, pot fi comandate bandane personalizate pe pagina de Facebook Asociația Little People România sau la info@thelittle-people.org. Bandanele vor putea fi găsite și la standurile pregătite de voluntarii Little People, pe data de 14 și 15 februarie, între 10:00 și 22:00, la Cora Lujerului în București, și 15 februarie, între 10:00 și 21:00, la Julius Mall, Cluj-Napoca. Totodată, cei care doresc să fie solidari cauzei, pot trimite fotografii purtând propriile bandane, la adresa de e-mail info@thelittle-people.org sau pot posta direct pe pagina de Facebook a Asociației. Până pe 15 februarie, accesoriul de bază este bandana! Indiferent cum va fi purtată, pe cap, la gât, la încheietura mâinii, bandana va reprezenta mesajul nostru comun pentru cei care trec prin această luptă: nu e rușinos să porți bandana, suntem alături de tine!

CETĂȚEAN EUROPEAN

- La vot pentru alegerile europene!
- Asigurații români pot beneficia de servicii medicale în 30 de țări din Europa
- Primul raport al UE privind combaterea corupției

pagina 6

Anul acesta se împlinesc 175 de ani de la nașterea lui Carol I (20 aprilie 1839, Sigmaringen), rege al României, pe numele său complet Karl Eitel Friedrich Zephyrinus Ludwig von Hohenzollern-Sigmaringen, și o sută de ani de la decesul său (10 octombrie 1914, Sinaia). Amănunte despre viața și activitatea regelui Carol I aflăm de la lector univ. dr. Sorin CRISTESCU, Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, autorul care, așa cum v-am informat în numărul trecut al revistei, i-a dedicat, până în prezent, trei volume.

CAROL I a dus politica elitei politice românești

Știm că regele Carol I a avut cea mai lungă domnie din istoria României, perioadă în care a fost obținută Independența României, economia a fost redresată și au apărut o serie de instituții statale specifice.

Regele Carol I nu a inventat nimic, ci a instaurat în România un sistem politic după chipul și asemănarea elitelor care îl chemaseră în țară, un sistem politic inventat de politicienii români și care, cu siguranță, nu se studia la cazarma Regimentului 2 de Dragoni ai Gărzii Regale prusiene, de unde fusese adus, în mai 1866, tânărul căpitan, domnic să joace un rol în istoria Europei. Regele a legitimat prin prezența sa clasa politică românească, al cărei produs a fost. Regele și-a asumat cu mare demnitate și desăvârșită eleganță acest rol impus, și-a asumat în egală măsură laudele și insultele pe care le merita elita politică românească. A instaurat «rotativa guvernamentală» sau «dictatura alternativă a șefilor de partide», după expresia lui Constantin Argetoianu, pentru că așa o doreau șefii de partide. Astfel, suveranul a reușit o performanță unică în istoria politică, aceea de a mulumi toate taberele. Urmașii săi nu au mai făcut la fel : Ferdinand i-a încredințat toată puterea lui Ionel Brătianu, care venea și pleca de la guvernare când voia el, Carol al II-lea a încercat să-și însușească el toată puterea politică, iar rezultatul a fost un dezastru fără precedent, regele Mihai a fost dominat de doi dictatori, care au domnit sub girul unor puteri străine: Ion Antonescu și Petru Groza.

De fapt, de ce a fost adus Carol I în România?

De ce l-a adus boierimea pe Carol I în România? Pentru a garanta faptul că niciodată nu se va mai face vreo expropriere precum cea a lui Alexandru Ioan Cuza. De aici formularea art. 19 din Constituția de la 1866: «Proprietatea este sacră și inviolabilă, nimeni nu poate fi expropriat decât pentru cauză de utilitate publică și numai cu o justă și dreaptă despăgubire» ceea ce știm de la Revoluția franceză de la 1789. Dar textul românesc continuă: «Prin cauză de utilitate publică urmează a se înțelege numai comunicațiunea și salubritatea publică, precum și lucrările de apărare a țării.» Așadar, cine nu se încadra în categoriile mai sus menționate nu mai putea fi expropriat. Sigur că lucrurile nu au rămas așa pentru eternitate: parlamentul de la Iași din iunie-iulie 1917 a trebuit să modifice acest articol, pentru a da posibilitatea realizării unei noi reforme agrare, așa cum și-o doreau țăranii soldați din tranșeele de la Mărăști, Mărășești și Oituz.

Care fost rezultatul concret al stabilității politice create de acest sistem politic?

România a fost țara cea mai împrumutată din Europa: România a primit, în principal din Germania și Austro-Ungaria – ne-o spune istoricul economiei românești, Victor Axenciuc - 2,4 miliarde franci aur (la 3 franci și zece centime gramul de aur), de opt ori valoarea tezaurului de trei sute de milioane de franci aur, sau 93 de tone de aur, depus la Moscova în 1916-1917. Din această sumă, România a plătit șase sute de milioane (deci de două ori tezaurul de la Moscova). A rămas o datorie de 1,8 miliarde franci aur (de șase ori valoarea tezaurului de la Moscova), datorie care s-a șters la 14/27 august 1916, când România a intrat în Primul Război Mondial împotriva Puterilor Centrale, adică a celor care ne împrumutaseră! Să ne gândim că, în aceeași perioadă, Rusia imperială a primit de la Franța împrumuturi în valoare de 12-13 miliarde franci aur, deci de cinci ori mai mult decât România, populația României fiind de 14 -15 ori mai mică decât cea a Rusiei. Sigur că doar 20% din populația României a beneficiat de pe urma acestor împrumuturi și importuri, mai precis procentul de populație urbană românească, și cu acești bani s-au modernizat, în stil occidental, Capitala și orașele României, în vreme ce lumea rurală - 80% din populație - a rămas undeva la începuturile Evului Mediu sau pe vremea dărilor și romanilor judecând după ceea ce ne-au lăsat artiștii fotografi ai epocii. De ce ? Pentru că aceasta fost voința elitei politice românești.

Prima dumneavoastră carte a purtat titlul Carol I – Corespondența personală. Cum este reflectată personalitatea regelui Carol în aceste scrisori?

Regele Carol I ni se înfățișează așa cum a vrut el să rămână în amintirea noastră: un om profund religios, un bun catolic, un om de o moralitate desăvârșită, monahală am putea spune, om al datoriei mai presus de orice, apărător hotărât, sfidător chiar, al intereselor românești, dar la fel de devotat patriei de unde venise, adică Germaniei. Nimeni nu i-a contestat vreodată aceste calități morale. Stilul scrisorilor este sobru și concis, de o regească simplitate, precum al lui Iulius Caesar în *De bello gallico*.

În ce relații se găsea cu ceilalți membri ai familiei sale (Hohenzollern-Sigmaringen)? Este adevărat că avea o atitudine distantă față soția sa, regina Elisabeta?

Toți cei care au citit scrisorile, specialiști sau oameni obișnuiți, de pildă cea care a fost multă vreme dactilografa mea, doamna Maria Chitaru, au fost frapați de afecțiunea cu totul specială, de dragostea și duioșia pe care regele o avea pentru părinții și frații săi și, mai ales, pentru sora sa. Emoționante sunt rândurile în care suveranul își exprimă dorul de casa de unde venise și, dacă n-ar fi fost atât de sobru și ar fi avut ceva mai mult talent literar, ar fi scris pagini splendide despre dorul de acasă, precum poetul Ovidius, exilat cândva pe țămurile Pontului Euxin. Nu poate fi vorba de vreo atitudine distantă a regelui față de soția sa. Dimpotrivă. A iubit-o nespuse de mult și i-a fost necondiționat credincios, dovadă faptul că a refuzat categoric cererile formulate de premierul Ion C. Brătianu de a-și repudia soția și de a se recăsători cu o prințesă care să aducă pe lume copii (în treacăt fie spus, Ion C. Brătianu formula asemenea cereri la dăinurile regale de față cu regina Elisabeta). Nici în condițiile celebrei «afaceri Văcărescu», mai precis dorința reginei de a-l căsători pe prințul moștenitor Ferdinand cu aleasa inimii sale, domnișoara de onoare Elena Văcărescu, proiect ce a stârnit indignarea elitei politice românești și a determinat-o pe regină să stea vreme de trei ani departe de căminul ei, Carol I nu a acceptat ideea de a divorța. La toate acuzele și ofensele pe care regina i le-a adus în scrisori, regele i-a răspuns cu dragoste și blândețe.

Care au fost acțiunile prin care Carol I și-a câștigat simpatia românilor? Cum a devenit...român?

Să ne audă oricare dintre contemporanii regelui ar zâmbi amar. Carol I nu a devenit niciodată român, căci s-a refuzat defectelor pe care și le asumau de obicei românii din acea epocă: superficialitate, lipsă de punctualitate, de moralitate în căsnicie etc. Nu vreau să supăr pe nimeni și nu sunt eu cu nimic mai bun. A fost însă un diplomat german, în bune relații cu Titu Maiorescu, contele Anton Monts, care a scris în memoriile sale, apărute în 1932, că «regele mergea totuși prea departe în conivența sa cu gașca politică ce se afla la momentul respectiv la guvernare și îi lăsa pe toți să fure și să părăduiască după pofta inimii.» Trebuie să precizăm că, pentru regele Carol I, sintagma aceasta «românii» sau «țara» - pe cea din urmă regele o utilizează cel mai des, pe prima foarte rar și cu sens depreciativ - deci «țara» se reducea pentru el la parlamentari, miniștri și ofițerii armatei. Atât. Despre țăranii vorbește doar atunci când aceștia se răsculau, iar ceea ce scrie despre răscola din 1888 ne îngrozește: «Țăranii au respect pentru gloanțele de război». Din acest motiv a câștigat simpatia celor pe care el îi numea români, adică a politicienilor, lăsându-i să conducă țara, pe rând, așa cum le plăcea lor. Nu vreau să-ți vedeți pe liderii liberali sau conservatori ca pe niște corupți, dar, când venea vorba despre clientela lor politică, atunci deviza «Nimic pentru mine, totul pentru țară» căpăta conotații în niciun caz patriotice.

Considerați că dacă în 1866 venea altcineva în locul lui Carol I, România ar fi urmat o traiectorie diferită?

Greu de spus ce ar fi fost dacă. Oricum, vreau să știți că liderii României de la 1866, cei care îl detronaseră pe Cuza, nu își doriseră să aducă un prinț neamț, deși sintagma «neam» nu avea pe atunci conotațiile peiorative pe care le va căpăta la războiul franco-prusian de la 1870 sau la Primul Război Mondial sau la al Doilea. Ion C. Brătianu l-a rugat pe Napoleon al III-lea ca una dintre rudele imperiale să primească tronul României sau să dea românilor, ca principie, pe unul dintre generalii săi. Nimeni nu a vrut să fie suveranul unei țări tributare Porții Otomane. Atunci i s-a vorbit lui Brătianu despre ruda din Prusia a împăratului francez, prințul Carl von Hohenzollern-Sigmaringen, care avea ambele bunici franțuzoaice, rude cu Napoleon I. Carl von Hohenzollern a primit coroana oferită. Așa se scrie istoria. Tânărul principe a avut, până în 1885, un îndrumător remarcabil în persoana tatălui său, prințul Carl-Anton, fost prim-minstru al Prusiei între anii 1858 – 1862, deci înaintea lui Bismarck, cancelarul unificator al Germaniei. Tatăl a știut să-l învețe pe fiu cum să se poarte pentru a deveni definitiv indispensabil familiilor boierești, de fapt clanurilor boierești din România.

Care a fost politica dusă de Carol I și ce implicații a avut asupra României?

Carol I a dus politica elitei politice românești, care i-a plăcut și i s-a potrivit de minune regelui, și care se poate rezuma în câteva cuvinte: integrarea României în Europa. Această politică se baza chiar pe scopul pentru care Napoleon al III-lea acceptase,

la 1858-1859, crearea României, acela de a bloca expansiunea Rusiei spre Occident, sau, cum spuneau liderii epocii, noi trebuia să fim «zăvorul» care să împiedice unirea slavilor din sud (sârbii și bulgarii) cu slavii din nord (rușii) sub sceptrul țarului de la Sankt Petersburg. Ne-am achitat cu cinste de această misiune. Instrumentul de realizare fost încheierea tratatului secret de alianță al României cu Puterile Centrale – Austro-Ungaria și Germania – semnat la 30 octombrie 1883. Secretul a fost impus de cancelarul german Otto von Bismarck, ca să nu supere Rusia, cu care avea în plan să realizeze, cândva, o alianță. De menționat faptul că Bismarck contribuise decisiv la venirea lui Carol I în România în mai 1866. Pentru România, rezultatul a fost o lungă perioadă de liniște, în care economia țării a devenit complementară, subordonată de fapt economiei austro-ungare și germane, și a avut loc modernizarea în stil occidental a lumii românești urbane și ignorarea celei rurale, unde nu s-a putut face mai mult decât ca jurnaliștii ziarelor de opoziție să laude calitățile morale ale țăranului român în comparație cu mizeria morală a clasei politice.

De numele lui Carol I se leagă și o serie de scandaluri, precum cel legat de construcția căii ferate Roman-București-Vârciorova, Afacerea Strousberg, scandal provocat de neregulile descoperite ulterior în contract și de condițiile de concesionare, total nefavorabile statului român.

Neregulile se aflau nu atât în contract, cât, mai ales, în modul de realizare: era un produs de calitate a III-a livrat la preț de calitate I-a. Liderii Serbiei au angajat, în același scop, un antreprenor francez, Bontoux; fraudele săvârșite de acesta au fost la fel de mari, punând în pericol soarta dinastiei Obrenovici. Pentru Carol I prejudiciul de imagine a fost imens – în fond, chiar el îl impusese pe Henri Betel Strousberg. La un moment dat, în septembrie 1870, suveranul scria că voia să reglementeze chestiunile căilor ferate și pe urmă să abdice. Însă lucrurile au evoluat altfel...

În timpul răscolului din 1907, Carol I le promitea țăranilor că va înfăptui o reformă agrară, că vor fi împroprietăriți... Criza a fost soluționată prin trimiterea armatei contra țăranilor.

Nici vorbă de vreo promisiune. Armata a fost trimisă, pur și simplu, în misiune de luptă cu muniție de război. Nu-mi place întrebarea retorică: «Ce altceva se putea face?» pentru că așa ajungem să justificăm orice represiune, din orice epocă, și numai de represiuni nu s-a dus lipsă în istoria României. La vremea respectivă, nimănui nu i-a trecut prin minte să procedeze altfel. A fost voința spontan exprimată a liderilor politici din toate cele trei partidele - liberal, conservator și conservator-democrat (Take Ionescu) și, în fond, după cum am văzut, așa se procedase și la 1888 și la 1894, când a scris George Coșbuc «Noi vrem pământ!» și de fiecare dată când fusese nevoie. Nimeni nu avea vreo altă soluție, regele nici atât.

Cum era perceput Carol I de către diplomații străini acreditați la București?

Era văzut ca alfa și omega politicii externe și interne românești, dar stilul de guvernare al monarhului era considerat adesea expresia slăbiciunii sale de caracter, deși nu era deloc așa. Diplomații nu uitau să sublinieze prăpastia adâncă ce îl separa pe rege de masele populare și că suveranul era respectat de sfetnicii săi pentru nivelul la care ridicase România, dar în niciun caz iubit.

Prima Constituție a României a fost cea din 1866. Cum a influențat aceasta modernizarea țării?

Constituția din 1866 era, în cea mai mare parte a ei, elaborată când a venit principele Carol I la București. Se poate spune pe drept cuvânt că a asigurat modernizarea României pe drumul separării puterilor în stat. Era o constituție copiată după cea belgiană, una dintre cele mai înaintate ale epocii, în care se garanta egalitatea în fața legii și toate drepturile și libertățile cetățenești. Specificul românesc era dat nu numai de art. 19, despre care am vorbit, dar mai cu seamă de legea electorală, probabil cea mai restrictivă din Europa la vremea respectivă. Dreptul de vot era condiționat de avere, cetățenia de apartenența la unul din cultele religiei creștine, iar, într-o țară de cinci sau șase milioane de locuitori, doar o sută de mii aveau drept să voteze. Era triumful marii boierimi și, în egală măsură, al micii boierimi, dar consider că de la inventarea democrației aceasta a fost esența ei reală. Democrația nu a însemnat inițial domnia poporului, ci era un sistem politic menit să ofere, oricărui om bogat, accesul la orice funcție politică. Așadar, dacă

un om bogat nu era ministru, parlamentar, prefect sau primar însemna că nu a vrut el să fie așa ceva, nu că nu ar fi putut. Lucrurile stau cam la fel și astăzi.

A valorificat regele Carol I moștenirea lăsată de Alexandru Ioan Cuza?

Alexandru Ioan Cuza a trasat cadrul politic și instituțional, temelia, pe care s-a putut construi România modernă și din acest motiv sunt așa de multe reformele domnitorului Unirii. Îngrozită de perspectiva altor reforme, boierimea l-a adus pe Carol I ca să le împiedice. Suveranul străin a continuat politica de integrare a României în Europa, așa cum voise elita de la 1848, din rândul cărora majoritatea au ajuns miniștri și prim-miniștri, și a modernizat irevocabil statul, care se crease între 1859 și 1866.

Dar următorii monarhi, cum au valorificat moștenirea lăsată României de regele Carol I?

Regele Carol I a lăsat o moștenire absolut extraordinară. Am vorbit despre modernizare, integrare în Europa, construcția europeană, imposibil de realizat fără România și Bulgaria, deci regele Carol I și sfetnicii săi sunt categoric contemporanii noștri, confrunțați exact cu aceleași probleme și provocări. Moștenirea lui Carol I are, însă, înainte de toate, o latură culturală, de ideologie națională, pe care monarhul nu a încurajat-o. Conform acestor idei, misiunea elitei politice și culturale românești era realizarea statului național unitar prin unirea cu Transilvania și Bucovina, așa cum a spus Nicolae Iorga la 24 ianuarie 1909, la o jumătate de veac de la dubla alegere a lui Cuza: «Unirea de la 1859 este doar capitolul I din Istoria Unirii Românilor!». Problema cum va arăta Europa fără Austro-Ungaria și care va fi soarta României vecină cu marea Rusie a contat foarte puțin pentru susținătorii idealului național. Acest curent de gândire a impus regelui Carol I participarea României la al doilea război balcanic, neintrarea României în războiul din 1914 de partea Austro-Ungariei și Germaniei și, la 14/27 august 1916, intrarea în luptă de partea Antantei – Franța, Rusia și Marea Britanie – pentru împlinirea idealului național. România Mică a regelui Carol I a reprezentat nucleul în jurul căruia s-a putut înfăptui Unirea cea mare de la 1918. Am vorbit deja despre cum au văzut lucrurile monarhii următori; trebuie să precizăm că elaborarea legislației de unificare deplină a României s-a finalizat abia în 1938. În anul următor, însă, a izbucnit cel de al Doilea Război Mondial și nimic nu a mai fost ca înainte...

Ați întâmpinat dificultăți pe parcursul documentării lucrărilor dumneavoastră referitoare la Carol I?

Cea mai mare dificultate, și care părea într-adevăr insurmontabilă, era scrisul, pe cât de ordonat, pe atât de mărunț, al regelui. Când am văzut prima oară o scrisoare, nu puteam să cred că așa ceva era un scris. Ce era de făcut ? Regele publicase, din 1892 până prin 1902, patru volume de memorii, inițial în limba germană, apoi în traducere franceză și română. În aceste memorii erau reproduse (cu mici lipsuri marcate prin puncte de suspensie, mă înțelegeți, era vorba de pasaje care ar fi putut să offenseze pe monarhii marilor puteri) multe dintre scrisorile regelui către membrii familiei sale. Am luat acele scrisori, aflate la *Arhivele Naționale* din București, le-am comparat cu textul tipărit; așa, încet-încet, i-am învățat scrisul. A mai fost foarte greu de găsit o editură unde să-mi public teza *Carol I și politica României*, dar, până la urmă, am descoperit editura *Paideia*, pe directorul acesteia, prof. univ. dr. Ion Bănșoiu, și toate s-au rezolvat cum doar în basme se mai întâmplă. Sigur că ar fi trebuit ca volumele de documente – scrisori și rapoarte – să fie publicate de Editura Academiei, pentru că regele Carol I a fost vreme de 48 de ani președintele de onoare al Academiei Române, dar... de atâția ani ne-am dezobișnuit să ne mai mirăm de ceva.

Care sunt proiectele editoriale pe care le aveți în plan?

Așa cum am spus și în studiul introductiv care precede *Rapoartele diplomatice austro-ungare...*, antologia realizată de mine le prezintă doar pe cele care se referă la regele Carol I. Aceste rapoarte însă fac parte dintr-o colecție de documente de peste zece mii de pagini, unde NU regele Carol I este personajul principal. Sunt acolo discuții cu prim-miniștrii, cu miniștrii afacerilor străine, cu liderii opoziției parlamentare și multe rapoarte de țară, ca să folosim o sintagmă încetățenită astăzi. Toate sunt modele de cum trebuie realizat un raport diplomatic, toate formează cel mai amplu și mai amănunțit tablou al istoriei elitelor politice românești și consider că toate trebuie traduse pagină cu pagină. Vreau să fac acest lucru în anii următori, dacă va vrea Dumnezeu.

Interviu realizat de Mihăiță ENACHE

Opinia națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Știți cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

S
E
S
I
U
N
E

S
E
S
I
U
N
E

S-A SFÂRȘIT SESIUNEA DE IARNĂ

• Astăzi încep examenele de finalizare a studiilor, februarie 2014

Săptămâna trecută s-au desfășurat ultimele examene ale sesiunii de iarnă. Azi, 10 februarie, a venit vacanța! De luni, 17 februarie 2014, activitatea didactică se va relua în toate centrele universitare.

10 februarie înseamnă și debutul sesiunii de examene de finalizare a studiilor sau, mai pe scurt, licența/dizertația de iarnă. Le urăm succes haretiștilor, care, începând de astăzi, susțin aceste probe, pecetea ce încununază cu succes anii petrecuți în facultate!

Emoțiile au însoțit fiecare examen din sesiune, însă, pe ultima sută de metri, au început să dispară. Referate, susțineri, lucrări au fost în această perioadă cuvântul de ordine. Vraful de cărți ce așteptau la începutul sesiunii să fie răsfoite, acum așteaptă să-și reia locul pe rafturile bibliotecilor, până la următoarele seminarii, colocvii, sesiune.

Perioada sesiunii este cea mai dificilă perioadă din facultate. După cum spune scriitorul englez Charles Caleb Colton: *Examenele sunt groaznice chiar și pentru cei mai bine pregătiți, pentru că oricine poate întreba cu mult mai mult decât ar putea răspunde cel mai înțelept.*

Și, dacă a trecut și ultimul examen, acest lucru nu înseamnă că studentul nu trebuie să mai pună mâna pe carte. Pentru că, dacă tot „ne ținem de citate”, vă spunem ce afirma filozoful Jiddu Krishnamurti: *Nu există vreun sfârșit al educației. Dacă ai citit niște cărți și ai trecut niște examene nu înseamnă că ai terminat cu educația. Toata viața, din momentul în care te naști până în clipa morții tale, reprezintă un proces de învățare.*

La facultate, precum și în viață, există zece factori importanți ai succesului: hărnicia, autodisciplina, perseverența, tenacitatea, spiritul de inițiativă, capacitatea de a învăța din eșecuri, capacitatea de a înfrunța provocările existenței, pasiunea, ambiția de a-ți îndeplini visul și, nu în ultimul rând, încrederea în tine.

Mihăiță ENACHE



Gata cu emoțiile!

Sesiunea de examene a început cu emoții, s-a desfășurat cu emoții și s-a terminat cu veselie. Această sesiune de examene a fost prima pentru mine și am luat-o ca pe o provocare cu mine însumi. Am pășit timid în sala de examen, ca orice alt boboc, în speranța că nu voi uita nimic din ceea ce am învățat și crezând că voi putea scrie tot ce am citit. Așa s-a întâmplat! Subiectele nu au fost o piedică, am scris tot ce am învățat și sunt de părere că adevărata etapă peste care am trecut, în afara sesiunii, sunt „emoțiile primelor examene”, când cu toții ne întrebăm: „Oare cum va fi? Cum se vor desfășura? Oare va fi greu?” și multe alte întrebări care răsună în capul fiecărui student din anul I de studiu. Cu fiecare etapă

pe care o parcurg și trec cu bine peste ea, doresc să am rezultate cât mai bune în ceea ce privește evoluția mea. De aceea sunt aici, nu-i așa?

Materiile din primul semestru au fost puțin mai complicate, datorită faptului că am întâlnit termeni de specialitate, pe care nu-i cunoșteam, dar cu care m-am familiarizat cu timpul. Ca orice alt student, am și eu materii preferate, care-mi plac în mod deosebit, acestea fiind: *Sociologie* și *M.T.C.P. (Metodologia cercetării psihologice)*. Consider că m-am descurcat la toate examenele și aștept cu nerăbdare notele, care să-mi confirme nivelul de pregătire.

Mihai-Viorel DRAGOMIR, an I, FR
Facultatea de Sociologie-Psihologie

FELICITĂRI campionilor haretiști!

În zilele de 1 și 2 februarie 2014, s-au desfășurat, la Bacău, *Campionatele Naționale Universitare de Atletism în Sală*, la care au participat studenți din 18 universități. Delegația studenților de la Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității *Spiru Haret*, care a fost însoțită de campiona olimpică lect.univ.dr. Paula Ivan, s-a situat pe locul al III-lea în clasamentul general, după Universitatea din Pitești și Universitatea Națională de Educație Fizică și Sport București.

La individual, pe probe, studenții haretiști au ocupat următoarele locuri:

săritura cu prăjina

Locul I - Andrei DELIU

Locul II - Bogdan DOBRE

Locul III - Florin MATEI

60 m plat

Locul I - Alexandru CODREANU

1500 m

Locul I - Ion Ștefan VASILE

3000 m

Locul II - Ion Ștefan VASILE

săritura în înălțime

Locul II - Paul Valentin LEMNARU



© Dan Gabriel – ianuarie 2014

Tot căutând pe internet, probabil că v-ați întâlnit, în presa online de specialitate, începând din ianuarie 2013, cu site-ul *TechCafe*. Dacă ați fost curioși, ați aflat că este un site ce „are rolul de a oferi cititorilor săi știri, noutăți, recomandări de produse din lumea IT&C,



a dispozitivelor mobile. Echipa încearcă să vă țină la curent cu noutățile, atât din țară, cât și din afara acesteia. Se adresează oricărui amator de IT, gadgeturi sau software, dar și utilizatorilor obișnuiți care doresc să afle mai multe informații despre un produs înainte de a-l cumpăra”. Aveți aceste informații, dar nu știți cui se datorează *TechCafe*. Vă spunem noi.



Inițiatorii și deținătorii site-ului sunt Marian Savu, student al Universității Spiru Haret, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, specializarea Marketing, anul I, și Mihaela Ștefan – absolventă a Universității Spiru Haret, Facultatea de Litere, specializarea Limba și literatura română.



Mihaela Ștefan ne-a spus: „Echipa *TechCafe* - Radu Mihai Oncescu Brotea, Ioana Munteanu, Laura Coserea, Gabriel Barbu, Bogdan Dumitrache, Patricia Cristina Costache - reprezintă autori care tratează variate domenii de interes cu diferite puncte de vedere. În echipa avem autori începând de la amatori de gadgeturi până la specialiști în social media, programare, redactori cu experiență, IT și business, gameri, amatori sau specialiști în tehnologie sau electronică. Dorim ca echipa noastră să fie una diversificată, să poată susține subiecte de interes pentru site și să ofere cititorilor informații utile. Activitatea noastră poate fi urmărită pe paginile noastre de Facebook, Google+, Twitter sau Tumblr; suntem prezenți în fiecare zi, oferindu-vă informații utile sau ne puteți urmări prin email, abonându-vă la Newsletter (nu facem spam, trimitem câte un newsletter pe săptămână, în ziua de luni), iar dacă nu sunteți mulțumiți vă puteți dezabona oricând. Alături de rețelele sociale ne puteți găsi în Google Play Newsstad, unde ne puteți citi, într-un mod deosebit, de pe telefon sau tableta.

Nu încercăm să atragem vizitatorii noștri folosind metode de promovare considerate spam, nu ne promovăm activitatea în exces. Peste 50% dintre vizitatorii noștri caută informații pe motoarele de căutare (Google, Yahoo, Bing sau alți parteneri ai acestora), în jur de 30% dintre vizitatori găsesc conținutul site-ului nostru interesant, accesându-ne de pe rețelele sociale, iar 20% dintre vizitatori ne accesează prin agregatoarele de feed, newsletter, recomandări sau accesări directe ale site-ului. Peste 50% dintre vizitatorii care ne calcă pragul zilnic sunt noi, aceștia petrecând mai mult de două minute, în medie, pe site-ul nostru și vizitând mai mult de o pagină. Am fost încă de la început o sursă veritabilă de informații pentru mai multe site-uri de pe internetul românesc și al Republicii Moldova, fiind menționați de site-uri ca: unimedia.info, forumul softpedia.com, tutoriale.ro, astronomy.ro, agenda.ro, aradon.ro, acestea, alături de mai multe bloguri ce găsesc știrile noastre ca fiind interesante și utile, fiind doar câteva site-uri ce se încred în informațiile pe care le publicăm.”

Evident, mult mai multe informații veți dobândi accesând site-ul *TechCafe!* (M.I.)

POATE VĂ INTERESEAZĂ!



Unitatea de Management a Proiectului din cadrul Ministerului Culturii a lansat *sesiunea de finanțare pentru proiectele mari și schema de granturi mici* în cadrul Programului PA16/RO12

Conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural

Obiectivul general al finanțării este: protejarea și conservarea patrimoniului cultural și natural pentru generațiile viitoare și facilitarea accesului la patrimoniu a publicului larg.

Obiective specifice: • protejarea și valorificarea patrimoniului cultural din România; • dezvoltarea comunităților prin creșterea atractivității turistice și investiționale a orașelor și regiunilor, datorită conservării, restaurării și valorificării patrimoniului cultural și natural; • conservarea și valorificarea patrimoniului imaterial în vederea consolidării identității culturale a minorităților etnice și culturale, inclusiv a populației rome; • întărirea relațiilor bilaterale între operatorii culturali din România și cei din statele donatoare cu privire la patrimoniul cultural (evidențiat ca obiectiv specific doar pentru cererile pentru proiecte mari).

Activitățile care fac obiectul cererii pot fi considerate eligibile dacă solicitantul justifică necesitatea derulării lor în scopul implementării proiectului în condiții optime, respectând obiectivele Programului.

Solicitantul trebuie să fie o entitate legal înființată în România conform legislației românești aplicabile pentru fiecare dintre următoarele categorii de persoane juridice: • instituții publice: autorități publice, instituții culturale și arhivele statului; organizații neguvernamentale, inclusiv filiale ale asociațiilor și fundațiilor internaționale recunoscute în conformitate cu legislația în vigoare în România, active în domeniile vizate de program (e.g. patrimoniu cultural, minorități etnice); • culte și asociații religioase recunoscute potrivit legislației în vigoare în România; • instituții de învățământ superior și institute de cercetare; alte entități fără scop lucrativ active în domeniile vizate de program (e.g. patrimoniu cultural, minorități etnice).

Solicitantul trebuie să dovedească calitatea de proprietar/administrator sau faptul că are dreptul de folosință cu titlu gratuit sau deține în concesiune imobilul și/sau terenul care face obiectul investiției.

Perioada de implementare a proiectelor nu trebuie să depășească 30 aprilie 2016.

Rata finanțării nerambursabile: • în cazul proiectelor implementate de organizații de drept public - rata finanțării va fi de maxim 100% din totalul costurilor eligibile ale proiectului; • în cazul proiectelor implementate de organizații de drept privat - rata finanțării va fi de până la 90% din totalul costurilor eligibile ale proiectului. În cazul organizațiilor de drept privat contribuția în natură este acceptată. Contribuția în natură poate fi doar sub formă de muncă voluntară (conform legii) și poate reprezenta maxim 50% din contribuția proprie asigurată pentru proiect.

Valoarea finanțării nerambursabile ce poate fi acordată unui proiect: • proiecte mari: între 200.000 euro și 2.000.000 euro pe proiect; • granturi mici: între 25.000 euro și 85.000 euro pe proiect.

Data limită pentru depunerea cererilor de finanțare: • **proiecte mari:** 7 aprilie 2014; • **granturi mici:** 25 aprilie 2014.

Întrebări cu privire la clarificarea anumitor aspecte legate de cererea de proiecte pot fi adresate în scris la adresa de e-mail: office@fonduri-patrimoniu.ro, până la data limită a depunerii cererii de finanțare. Termenul de răspuns la întrebări/clarificări este de 3 - 5 zile lucrătoare.

Criteriile de evaluare detaliate și punctajele maxime care vor fi acordate, informații privind Ghidul solicitantului și depunerea cererilor de finanțare *Proiecte mari* și schema de *Granturi mici* sunt disponibile pe pagina web dedicată programului - www.fonduri-patrimoniu.ro.

Bursă pentru Excelență în Jurnalism

Jurnaliști cu experiență din mai multe țări balcanice, inclusiv România, sunt invitați să se înscrie la cea de-a opta ediție a *Bursei pentru Excelență în Jurnalism*. În fiecare an, în cadrul acestei competiții, zece jurnaliști sunt selectați să primească sprijin profesional și financiar pentru a investiga o temă regională de interes european.

Tema competiției din 2014 este *GENERATII*.

Termenul limită de înscriere este 5 martie 2014. Formularul de înscriere precum și alte informații despre condițiile de participare sunt disponibile pe site-ul: www.fellowship.birn.eu.com.

Programul, care este deschis jurnaliștilor din Albania, Bosnia-Hertegovina, Bulgaria, Croația, Grecia, Kosovo, Macedonia, Muntenegru, România și Serbia, e susținut de Fundația ERSTE, Open Society Foundations și Balkan Investigative Reporting Network (BIRN).

Jurnaliștii selectați de un comitet independent vor primi și anul acesta burse de câte 2.000 de euro și fonduri pentru cercetare și deplasări în valoare de până la 2.000 de euro. Totodată, ei vor putea participa la seminarii de dezvoltare profesională și vor beneficia de îndrumare editorială în procesul de redactare a materialelor. Cele zece articole vor fi publicate în presa regională și internațională, atât în limba engleză, cât și în limba maternă a fiecărui jurnalist selectat. Ulterior, juriul va desemna cele trei articole câștigătoare ale competiției, iar autorii acestora vor primi premii în valoare de 4.000, 3.000 și 1.000 de euro.

Pentru mai multe informații, contactați: Fundația ERSTE, Departamentul Comunicare: Andreea Gurău – tel. +43 50100 619614, e-mail: andreea.gurau@erstestiftung.org; Marian Chiriac - BIRN România, tel: 0747 010 291; e-mail: marian@birn.eu.com

TU CE MAI FACI ÎN VACANȚĂ?

Prof. univ. dr. Sorin GĂDEANU

(Urmare din pag.1)

Săptămâna a debutat cu ședința Cercul studențesc mixt al Facultății de Litere a USH și al Universității din Viena, care a avut loc în după-amiaza zilei de 3 februarie. Cu această ocazie, studenții participanți au stabilit, sub îndrumarea prof. univ. dr. Sorin Gădeanu, îndrumătorul cercului științific și organizatorul școlii de iarnă, următoarele repere ale activităților pe anul 2014: programul de desfășurare a săptămânii, planurile de activitate studențească în cadrul sesiunii anuale științifice a Facultății de Litere, ce va avea loc în perioada 8-9 mai 2014, precum și programul școlii de vară a Facultății de Litere, ce va avea loc în perioada 1-7 septembrie 2014.

Oferta consistentă de cursuri gratuite de limba engleză, franceză, germană, italiană și spaniolă, susținute de vorbitori nativi, studenți și cadre didactice de la Universitatea din Viena, precum și de cadre didactice cu experiență de la Facultatea de Litere, a fost secondată de un program intensiv de pregătire pentru proba de bacalaureat la limba română, susținut, de asemenea, de prestigioase cadre didactice de la aceeași facultate. De la Universitatea din Viena au participat următorii membri ai Cercului, care au oferit participanților români propria expertiză: Lisa Christine Atzelsdorfer, Patrick Rauchwarter, Elisabeth Müllebner, Katharina Müllebner, Julia Zirhan, Beate Peherstorfer, Dominik Hofer și Johannes Beran.



Pe lângă aceste cursuri de pregătire, apreciate atât de către elevi, cât și de către studenții haretști participanți, cadre didactice ale Facultății au oferit prelegeri pe teme de mare interes. Astfel, conf. univ. dr. Luiza Marinescu a susținut pentru studenții vienezi participanți o fascinantă prelegere despre *istoria grafiei limbii române*, lect. univ. dr. Florin Patea - un curs de *science fiction*, conf. dr. George Volceanov - un curs despre *receptarea lui Shakespeare în România*.

De o audiență numeroasă s-au bucurat și cursurile de pregătire pentru bacalaureat la limba română, susținute de lect. univ. dr. Simona Iacob, precum și cursurile intensive de franceză, oferite de lect. univ. dr. Gabriela Iliuță, cele de italiană, oferite de lect. univ. dr. Florica

Duță, și cele de spaniolă, oferite de lect. univ. dr. Daiana Dumbrăvescu.

Deschiderea oficială a Școlii de iarnă, plasată sub motto-ul *Ce înseamnă viața de student?* a avut loc pe data de 4 februarie, la ora 10, fiind onorată de prezența prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector pentru relații internaționale a USH, conf. univ. dr. Tamara Ceban, decan al Facultății de Litere, conf. univ. dr. Valeriu Marinescu, prodecan al Facultății de Litere, conf. univ. dr. Ramona Mihăila, director al Departamentului de Filologie al USH, precum și conf. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, directorul Departamentului pentru studenți străini. De asemenea, cu această ocazie, a fost prezentată, în extenso, oferta educațională a USH, în general, și a Facultății de Litere, în special.

Momentul festiv a fost urmat de vernisajul expoziției *Facing Façade: Emotional Reflections*, care a avut loc în foaierea sediului central al USH. Structurată tematic în cinci secțiuni, expoziția și-a propus, cu succes, să contureze diferite forme de expresie a emoțiilor umane. Expoziția, moderată de Georgiana Voicu (alumnus USH), a fost deschisă de către Laura Vasilescu (membru fondator al Cercului studențesc mixt), care a prezentat, sub titlul *body spotting*, o fascinantă descriere funcțională a corpului uman, vizualizată plurimedial. Într-un convingător discurs (auto)reflexiv, Laura Vasilescu a insistat asupra conexiunii simbolice dintre părțile corpului și emoțiile umane, pornind de la corelațiile corporal-emoționale ale fotografiilor, obiectelor și a pieselor grafice pe care le-a expus. Trinh Duc Cuong (ASE București/Hanoi - Vietnam) a prezentat o compoziție de grafică și pictură, sub titlul *soul spotting*. Folosind motivul oglinzii, studentul a vorbit despre dualitățile emoționale ale vârstei participanților. Culoarele puternice, încărcate cu simbolica unei introversiuni și autorefecții profunde, au transmis publicului mesajul căutării de sine în viața specific vârstei privitorilor. Georgiana Voicu a oferit oaspeților, sub titlul *feelings and emotions and expressions*, o serie de portrete de o înaltă valoare artistică. Focusul pe expresia facială a diferitelor emoții expuse a fost dublat de subtitlurile portretelor, care deschid o paletă largă de modalități interpretative, dezbătute, ulterior, intens de către participanți. Coerența și consistența expresivă a imaginilor, precum și simbolistica portretistică în corelație cu cea verbală a titlurilor au făcut din această secțiune a expoziției un punct de atracție pentru toți participanții.

Teza emoțională ilustrată de Alex Fabricio de Sá Mendes (Universitatea Corvinus/Budapesta, Universitatea Federală Para/Brazilia), care a prezentat, sub titlul *shirts and jackets and pants*, o colecție de modă virtuală, ce pornește de la constatarea că moda masculină s-a dezvoltat în ultimele două secole – spre deosebire de moda feminină - în direcția unui formalism excesiv. Studentul brazilian a demonstrat în colecția sa că o reînnoire a formelor de creativitate debordantă, neconvențională și atipică pentru zilele noastre a modei masculine din perioadele anterioare formalizării acesteia este nu numai posibilă, ci și de dorit.

Sub titlul *house spotting*, Laurențiu Ghiță (alumnus USH) a prezentat impresii fotografice despre clădirea aflată vis-a-vis de sediul central al USH, atrăgând atenția, în discursul său fotografic și verbal, asupra distrugerii voite a unor clădiri istorice din centrul Bucureștiului. Imaginile artistice ale interioarelor părăsite ale acestei clădiri, secondate de imagini ale Bucureștiului de pe acoperișul acesteia, au oferit participanților veniți de departe o imagine inedită a capitalei.

Expoziția s-a încheiat cu o prezentare retrospectivă a diferitelor forme ale mascotei Cercului studențesc mixt al USH și al Universității din Viena, anume, *cămila*, efectuată de prof. univ. dr. Sorin Gădeanu. Selectată în urmă cu șapte ani ca mascotă oficială a cercului, aceasta a devenit pentru participanți un running gag, dar și un simbol de identificare, cu care se încheie în mod tradițional toate acțiunile Cercului.



Masa rotundă, care a încununat deschiderea Școlii de iarnă, a fost susținută de studenta USH Georgiana Dumitru și de membrii Cercului studențesc mixt al Universității Spiru Haret și al Universității din Viena și moderată de prof. univ. dr. Sorin Gădeanu. Elevii și studenții participanți au avut ocazia să își împărtășească aspirațiile profesionale și să beneficieze de fascinanta experiență a studentei USH Georgiana Dumitru, care și-a povestit, într-o manieră degajată, fascinantă auditoriul, atât cu relatările, cât și cu reflecțiile sale, despre experiența profesională și de viață acumulată, experiența profesională la *Royal Jordanian Airlines*, precum și la *Parlamentul României*.

Discuțiile intense și dezbaterile însuflețite pe tema orientării elevilor și studenților participanți în viață, ce au urmat acestor relatări, nu fac decât să confirme impactul pozitiv al întâlnirii, demonstrând, în același timp, la modul cel mai evident prezența unor studenți de excepție în rândurile comunității academice a Universității Spiru Haret.

În următoarele zile, numeroși elevi ai liceelor bucureștene și studenți ai USH au beneficiat de cursurile oferite, dar și de un intensiv și bogat schimb de experiență, care, cu siguranță, vor consolida, atât legăturile USH cu Universitatea din Viena, cât și cu elevii din anii terminali ai liceelor bucureștene, viitori studenți haretști.



Foto: Mihaela ENACHE



Cinema-Edu este un proiect al Asociației Culturale Macondo, sprijinit de Centrul Național al Cinematografiei, aflat la cea de-a patra sa ediție, în cadrul căruia elevi din aproape 80 de licee bucureștene și din alte șapte localități din țară - Corabia, Caracal, Moinești, Moreni, Slobozia, Târgoviște, Toplița - vor vedea, în perioada februarie - iunie 2014, șase filme. În data de 24 februarie, la Noul Cinematograf al Regizorului Român și la Institutul Italian de Cultură, „Vito Grasso” va fi proiectat filmul *Io e te/Eu și tu*, cel mai recent film al marelui maestru Bernardo Bertolucci. Scenariul gravitează în jurul creativității și al relațiilor de comunicare, care adesea pot fi dificile, inclusiv între frați. *Institutul*

Cinema-Edu - la a patra ediție

Cervantes, pe data de 25 februarie, găzduiește filmul *El Bola/Bila*, o poveste despre o prietenie care are puterea de a-l transforma pe Pablo, un băiat de 12 ani cu o situație familială dificilă.

Fiecare film *Cinema-Edu* este însoțit de un *ghid de discuție și analiză*, dedicat atât elevilor, cât și profesorilor, care pot continua dezbaterile din sălile de proiectie și la școală, în orele de dirigiență. Pe parcursul acestui an, liceenii sunt invitați în spații culturale precum Institutul *Cervantes*, sau Institutul Cultural Italian, Biblioteca Națională, Cinema *Elvira Popescu* și Noul Cinematograf al Regizorului Român, cu invitații speciali și surprize pregătite pentru Săptămâna *Să fim mai buni, să știm mai mult* din perioada 7 -11 aprilie.

Pentru mai multe detalii, puteți vizita site-ul oficial al proiectului *Cinema-Edu* și site-ul Asociației Culturale Macondo.

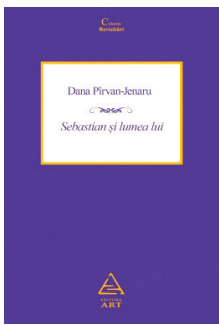
Lansare de carte

Sebastian și lumea lui de Dana Pîrvan-Jenaru

Miercuri, 12 februarie 2014, de la ora 18.30, la Librăria *Bastilia* (Piața Romană nr. 5, București), va avea loc lansarea volumului *Sebastian și lumea lui*, de Dana Pîrvan-Jenaru, în prezența autoarei. Invitați: Ioana Pârvolescu, Carmen Mușat și Mihai Zamfir. Un eveniment organizat de Librăria *Bastilia* și Editura *ART*. Partener media: Radio România.

„*Sebastian și lumea lui* își propune să contribuie la cercetarea operei lui Mihail Sebastian prin explorarea bogatei sale activități de critic literar, numai parțial cunoscută până azi, și prin relaționarea acesteia cu alte aspecte ale operei și biografiei sale, de la pasiunea pentru Proust și romanul modern despre care scrie pagini revelatorii, până la cultul prieteniei și felul în care acesta îi colorează

judcățile critice și se reflectă în literatura sa memorialistică. Pe scurt, autoarea consideră că nici jurnalul lui Sebastian, nici figura mai complexă și mai interesantă care i se conturează în ultimele decenii, nu pot fi discutate fără o explorare integrală și atentă a operei sale care îi oglindește cel mai fidel și mai nuanțat ideile, sentimentele și evoluția, adică a criticii sale.” (Mircea Anghelescu) (Agentiadecarte.ro)



SONET. Michelangelo Buonarroti/ Florian Chelu Madeva



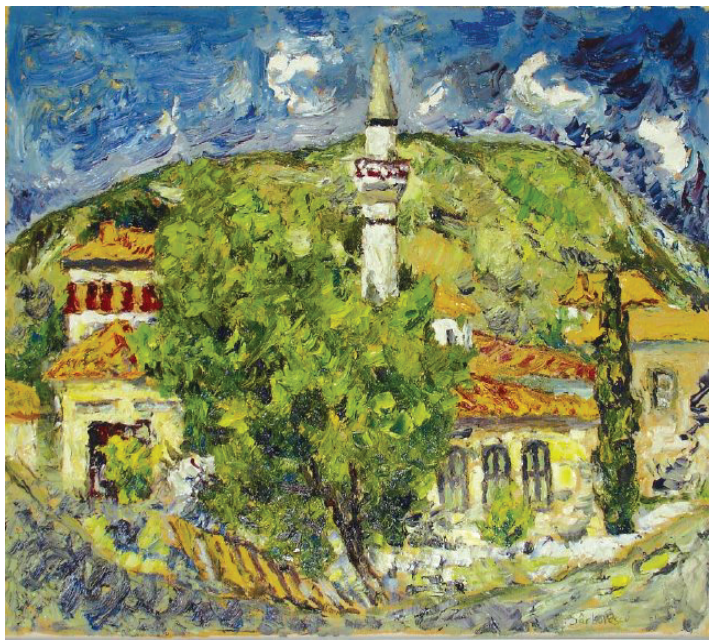
Michelangelo Buonarroti, cel mai important artist în perioada de vârf a Renașterii italiene, și-a manifestat geniul creator în pictură, desen, sculptură și arhitectură. Talentul său s-a reflectat și în creația literară, lăsând în urma sa poezii, în special în genul sonetului și madrigalului. La 450 de ani de la moartea celebrului artist, la Muzeul Literaturii Române din București, marți 18 februarie, ora 14.00, va avea loc lansarea volumului *SONET Michelangelo Buonarroti/Florian Chelu Madeva*.

Potrivit Radio România Cultural, la eveniment vor fi prezenți: C.D. Zeletin (traducătorul lui Michelangelo în română), Florian Chelu Madeva (compozitorul sonetelor), Alexandrina Chelu și David Bryan (care vor interpreta muzical sonete renaștentiste).

Invitații în lumea artei

Mihai Sârbulescu, artistul din Grupul Prolog

Aristotel BUNESCU



Zilele acestea de iarnă ale anului 2014 sunt marcate de examenele studenților. Profesorii încearcă să găsească și acum dreapta măsură între testarea nivelului de cunoaștere, încurajare, dragoste pentru cei tineri, dar și intransigență, atât de necesară într-o lume ce pierde tot mai mult ordinea priorităților. Unul dintre acești profesori, la Universitatea Națională de Arte București, este și pictorul Mihai Sârbulescu, cofondator al Grupului artistic *Prolog*, împreună cu pictorii Paul

O nouă expoziție cu lucrări de Mihai Sârbulescu, o nouă carte purtând semnătura sa, participarea la o nouă tabără de documentare în țară sau străinătate, un nou premiu - acestea sunt coordonatele între care se desfășoară, de ani buni de zile, viața unui dascăl dedicat, existența unui pictor de valoare.

După Liceul de Arte Plastice *Nicolae Tonitza* din București, Mihai Sârbulescu urmează cursurile Institutului de Arte Plastice *Nicolae Grigorescu* din București, la *Pictură*, clasa profesorului Marius Cilievici. Deprinde de la acesta tainele lucrului serios și importanța asimilării experiențelor artistice de valoare ale generațiilor trecute.

Începe o rodnică perioadă de colaborare la diverse publicații culturale, călătorește mult, se inspiră mereu. Ajunge pe țărmul Mării Negre, la Balcic, unde, la fel ca alți numeroși pictori, este impresionat de parfumul unic al locului.

În expoziții personale ori de grup, Mihai Sârbulescu dă mereu măsura talentului său incontestabil. Fie că se oprește la un peisaj, la un portret sau la o natură moartă, Mihai Sârbulescu are ocazia să ofere mereu noi dovezi ale personalității care îl individualizează între alți creatori.



Valori românești

Titu MAIORESCU, criticul formelor fără fond

Personalitate de prim rang a culturii române, academician, avocat, critic literar, eseist, estetician, filosof, pedagog, politician și scriitor, prim-ministru al României între 1912 și 1914, ministru de interne, Titu Liviu Maiorescu este autorul celebrei teorii sociologice a formelor fără fond, baza Junimismului politic și *piatra de fundament* pe care s-au construit operele lui Mihai Eminescu, Ion Luca Caragiale sau Ioan Slavici.

Titu Maiorescu s-a născut la Craiova, la 15 februarie 1840. Mama sa (născută Maria Popazu) este sora cărturarului episcop al Caransebeșului, Ioan Popazu. Tatăl său, Ioan Maiorescu, fiu de țăran transilvănean din Bucerdea Grânoasă, se numea Trifu, dar își luase numele de Maiorescu pentru a sublinia înrudirea cu Petru Maior. Între 1846 și 1848, Titu Maiorescu este elev al școlii primare din Craiova. În septembrie 1851, familia Maiorescu se stabilește la Viena, unde tatăl său era salariat al Ministerului de justiție. În timpul șederii familiei sale la Viena, Titu Maiorescu urmează cursurile *Academiei Tereziene*. În această perioadă începe redactarea *Însemnărilor zilnice* (ținut până în iulie 1917, în 42 de caiete aflate astăzi în fondul de manuscrise al Bibliotecii Academiei Române și la Biblioteca Centrală de Stat din București), pe care le va continua până la sfârșitul vieții. *Însemnările* ni-l prezintă ca pe un caracter puternic, ambițios și iubitor de ordine, pasionat de cultură și dornic să se afirme prin capacitățile sale intelectuale în fața colegilor austrieci, care, provenind adesea din familii aristocratice, îl priveau de sus. Succesul pe care îl obține în 1858, absolvind ca șef de promoție *Academia Tereziiană*, reprezintă o încununare a eforturilor sale.

În decembrie 1860 își ia Licența în litere și filosofie la Sorbona, prin echivalarea doctoratului de la Giessen. În anul următor îi apare, la Berlin, lucrarea de filosofie *Einiges Philosophische in gemeinfasslicher Form (Considerații filozofice pe înțelesul tuturor)*, vădit sub influența ideilor lui Herbart și Feuerbach. La 28 noiembrie 1861 obține la Paris diploma de licență în drept, cu teza *Du régime dotal*. Anii 1860 au mai însemnat pentru Maiorescu „prelecțiunile populare” (conferințe asupra unor variate probleme de cultură adresate unui public larg), întemeierea *Junimii* împreună cu prietenii săi I. Negruzzi, Petre P. Carp, V. Pogor și Th. Rosetti, începerea activității de avocat, directoratul la Școala Normală *Vasile Lupu* din Iași, înființarea, în 1867, a revistei *Convorbiri Literare*. În vara anului 1862 se căsătorește cu pupila sa, Clara Kremnitz. În luna noiembrie/decembrie devine profesor la Universitatea din Iași și director al Gimnaziului central din același oraș. În 1863 i se încredințează cursul de istorie la Universitate. Din luna februarie până în luna septembrie este decan al Facultății de Filosofie a Universității din Iași. Între 1863—1864 Titu Maiorescu predă filozofia la Facultatea de Litere din Iași. Pe 18 septembrie 1863 este ales, pe o perioadă de patru ani, rector al Universității din Iași. La 8 octombrie, Titu Maiorescu este numit la direcția *Institutului Vasilian* din Iași, care se cerea *fundamental reorganizat*. În vederea acestei misiuni, din însărcinarea ministrului instrucțiunii publice de atunci, Alexandru Odobescu, el va pleca într-o călătorie de documentare la Berlin, întorcându-se la Iași pe 4 ianuarie 1864.



Titu Maiorescu este dornic să contribuie din toate puterile la înscrierea statului recent format în urma Unirii din 1859 pe făgașul unei vieți culturale și politice de nivel european. El va cunoaște, la vârsta tinereții, o ascensiune vertiginoasă, greu de conceput mai târziu: profesor universitar la 22 de ani, decan la 23 și rector la aceeași vârstă, academician (membru al Societății Academice Române) la 27 de ani, deputat la 30, ministru la 34 de ani. Începuturile activității de critic literar ale lui Maiorescu stau sub semnul despărțirii de generația anterioară. Spre deosebire de anii premergători Revoluției de la 1848, se punea problema unei selecții a adevăraților valori pe baza unor criterii estetice și o asemenea sarcină și-a asumat Maiorescu. Judecățile sale critice se întemeiază pe o vastă cultură, un gust artistic sigur și pe impresionante intuiții. Opera de critic a lui Titu Maiorescu marchează profund una dintre cele mai înfloritoare epoci din istoria literaturii române: perioada marilor clasici. Rolul *Junimii*, al lui Maiorescu însuși, este legat de creația și impunerea în conștiința publicului a unor scriitori ca Eminescu, Creangă, Caragiale, Slavici, Duiliu Zamfirescu și alții.

A murit la 18 iunie 1917, fiind înmormântat la Cimitirul Bellu din București. (G.N.)

Dublul de Bach - la Sala Radio

Două violoniste, mamă și fiică - Cristina Anghelescu, solistă a Orchestrelor și Corurilor Radio, și fiica sa, Ioana Cristina Goicea -, vor fi susținute concertul pentru două viori de Bach, *Dublul de Bach - Concertul în re minor pentru două viori și orchestră*, împreună cu Orchestra de Camera Radio, sub bagheta dirijorului francez Olivier Robe, miercuri, 12 februarie, de la ora 19.00, la Sala Radio. Programul mai propune, alături de Bach, alți trei mari compozitori : Ravel - *Mormântul lui Couperin*, Mozart - *Simfonia nr. 31 în re major - Paris* - și Grieg - *Suita Holberg*.

Dan Puric - one man show aniversar

La aniversarea a 55 de ani, Dan Puric, cunoscut actor și regizor, va prezenta, miercuri, 12 februarie 2014, ora 19:00, la Teatrul de pe Lipscani - sala *Rapsodia*, one man show-ul *Suflet Românesc*. Scenariul și regia spectacolului - Dan Puric. „Dedic acest spectacol poporului român, frumuseții lui interioare necorupte, care într-o zi îl va ajuta să se refacă. Iubind această



frumusețe va avea puterea ca odată plecat în lume să-i tămăduiască și pe alții.” (Dan Puric) Bilete și rezervări la Casa de bilete a Companiei de teatru *Passe-Partout Dan Puric*, str. Lipscani nr. 53, telefon 021-315.89.80 sau 0761.319.819.



Festivalul de film documentar dedicat drepturilor omului *One World Romania* propune bucureștenilor ca între 17 și 23 martie să se încarcă pentru luptă văzând 40 de filme bune. Festivalul ajunge anul acesta la cea de-a șaptea ediție, și aduce noi filme documentare și evenimente speciale în mai multe locuri din București: Cinema *Studio*, Cinema *Elvira Popescu* și Muzeul *Țăranului Român*. Deschiderea oficială a festivalului va avea loc luni, 17 martie, la Cinema Pro.

Până la deschiderea oficială, *One World Romania* propune șapte proiecții: în fiecare zi de luni, între 10 februarie și 10 martie, Centrul Ceh din București găzduiește cinci dintre aceste proiecții: 10 februarie / 20:00 / *Winter, Go Away!*; 17 februarie / 20:00 / *Call me Kuchu*; 24 februarie / 20:00 / *The Art to Survive the Longest War in the World*; 3 martie / 20:00 / *The Punk Syndrome*; 10 martie / 20:00 / *My Reincarnation*. Alte două proiecții - *Big Boys Gone ananas!* și *Forbidden Voices* - vor avea loc în mansarda *Urbanesc*, miercuri, în datele de 5 și 12 martie, începând cu ora 20:00.

Organizatori: Asociația *One World Romania* și Centrul Ceh București; partener principal: Programul Statul de Drept Europa de Sud Est al Konrad-Adenauer-Stiftung; susținut de: Pilsner Urquell; cu sprijinul: Centrul Național al Cinematografiei, Uniunea Cineaștilor din România, Consiliul Național pentru Combaterea Discriminării.

Asigurații români pot beneficia de servicii medicale în 30 de țări din Europa

• Asigurații care se deplasează într-un stat membru al Uniunii Europene pentru a primi tratament medical au dreptul de a beneficia, la cerere, de rambursarea contravalorii serviciilor medicale. Lista țărilor membre UE în care românii pot beneficia de această facilități a fost completată printr-un act normativ recent: *Ordinul CNAS nr. 36/2014 pentru modificarea și completarea Normelor metodologice privind rambursarea și recuperarea cheltuielilor reprezentând asistența medicală acordată în baza documentelor internaționale cu prevederi în domeniul sănătății la care România este parte, aprobate prin Ordinul președintelui Casei Naționale de Asigurări de Sănătate nr. 729/2009*, publicat în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 88, din 4 februarie 2014.

Asigurații români pot beneficia de servicii medicale în toate țările Uniunii Europene, în baza *Directivei Europene 24/2011 privind aplicarea drepturilor pacienților în cadrul asistenței medicale transfrontaliere*. Această directivă este transpusă în legislația românească prin *Ordinul Casei Naționale de Asigurări de Sănătate nr. 729/2009*. În baza acestui act normativ, *asigurații care se deplasează într-un stat membru al Uniunii Europene cu scopul de a primi tratament medical beneficiază de rambursarea contravalorii serviciilor medicale la nivelul tarifelor din România, fără a depăși contravaloarea în lei a serviciilor achitate de asigurat*.

Rambursarea cheltuielilor aferente serviciilor medicale suportate de asiguratul din sistemul de asigurări sociale de sănătate din România se efectuează de către casa de asigurări de sănătate unde este luată în evidență persoana asigurată. Totodată, rambursarea se realizează către asigurat, la solicitarea acestuia, a unui membru al familiei (părinte, soț/soție, fiu/fică) sau a unei persoane împuternicite de acesta, în lei. Asiguratul își poate primi banii înapoi doar dacă *serviciul medical acordat într-un alt stat și achitat de către asigurat* face parte din pachetul de servicii de bază din sistemul de asigurări sociale de sănătate din România. Rambursarea se realizează în termen de maximum 90 de zile de la finalizarea procedurii de verificare și avizare de către Casa Națională de Asigurări de Sănătate.



Lista țărilor din Europa în care asigurații români se pot deplasa pentru a se trata medical a fost completată, recent, prin *Ordinul CNAS nr. 36/2014*. Până acum, românii beneficiau de rambursarea cheltuielilor aferente tratamentului urmat în următoarele țări: • Austria • Belgia • Bulgaria • Cehia • Cipru • Danemarca • Elveția • Estonia • Finlanda • Franța • Germania • Grecia • Irlanda • Italia • Letonia • Lituania • Luxemburg • Marea Britanie • Malta • Olanda • Polonia • Portugalia • Slovacia • Slovenia • Spania • Suedia • Ungaria. De-acum, conform *Ordinului CNAS nr. 36/2014*, la cele 27 de state membre UE se adaugă alte trei state membre ale *Spațiului Economic European*: • Islanda • Liechtenstein • Norvegia

Sunt, însă, și situații în care *asiguratul nu își va primi banii înapoi*. În condițiile în care un asigurat în sistemul de asigurări sociale de sănătate din România se deplasează într-un stat membru UE pentru a primi tratament medical, *fără aprobarea prealabilă a casei de asigurări de sănătate unde este luat în evidență ca persoană asigurată*, potrivit legislației în vigoare, acesta suportă contravaloarea serviciilor medicale acordate. Pe de altă parte, dacă asiguratului român, aflat pe teritoriul unui stat UE, i se acordă asistență medicală *fără ca acesta să prezinte Cardul european de asigurări sociale de sănătate* sau acesta nu este recunoscut de unitatea sanitară de la locul de ședere, asiguratul va suporta contravaloarea serviciilor medicale acordate. (www.avocatnet.ro)

La vot pentru alegerile europene!

În luna mai a acestui an, alegătorii din cele 28 de țări ale UE vor merge la urne – românii, în 25 mai, pentru a-i alege pe politicienii care îi vor reprezenta în Parlamentul European în următorii cinci ani. Date fiind noile competențe substanțiale care i-au fost acordate Parlamentului în 2009, alegerile din această primăvară ar trebui să se bucure de un interes mai mare ca oricând din partea alegătorilor. Membrii Parlamentului European sunt aleși prin vot direct începând din 1979.

Una dintre primele atribuții care îi vor reveni noului Parlament European va fi desemnarea viitorului președinte al Comisiei Europene. Conform noului sistem, instituit de Tratatul de la Lisabona, șefii de stat și de guvern trebuie să nominalizeze un candidat pe baza rezultatelor scrutinului. Aceasta înseamnă că Parlamentul va avea o influență mai mare și asupra desemnării comisarilor. Pentru prima dată, grupurile politice din Parlamentul European vor putea propune candidați la postul de președinte al Comisiei.

Partidul Socialiștilor Europeni (PSE), de centru-stânga, a anunțat deja că germanul Martin Schultz, actualul președinte al Parlamentului, este candidatul său oficial la acest post. Alianța Liberalilor și Democraților pentru Europa (ALDE), grup politic cu o orientare de centru, își va desemna candidatul luna viitoare, având de ales între comisarul european de



origine finlandeză Olli Rehn și fostul prim-ministru al Belgiei, Guy Verhofstadt. Între timp, alți șase candidați, dintre care patru foști și actuali prim-miniștri, s-au înscris în cursa pentru desemnarea candidatului din partea Partidului Popular European (PPE), grup politic de centru-dreapta. Decizia finală se va lua, probabil, în luna martie. Candidatul din partea Grupului Verzilor, care a propus o listă de patru nume, va fi desemnat în urma unor alegeri primare, care se vor desfășura on-line.

Se speră că modificările introduse vor suscita un interes mai mare față de aceste alegeri și vor contribui la creșterea nivelului de participare la vot care, la scrutinul precedent din 2009, a fost de numai 43%. Potrivit unui sondaj realizat anul trecut, 62% din respondenți consideră că desemnarea unor candidați afiliați politic pentru funcția de președinte al Comisiei, precum și organizarea alegerilor în aceeași zi în toată Europa, ar putea crește rata de participare la vot.

Datorită noului sistem, alegătorii europeni vor avea, pentru prima dată, un rol direct în numirea viitorului lider al Comisiei, iar acest lucru ar trebui să sporească legitimitatea democratică a UE.

Primul raport al UE privind combaterea corupției

Corupția este un fenomen care afectează toate statele membre ale UE și costă economia europeană aproximativ 120 de miliarde de euro pe an. Statele membre au avut numeroase inițiative în ultimii ani, însă rezultatele sunt inegale și ar trebui să se intensifice eforturile pentru prevenirea și pedepsirea faptelor de corupție. Acestea sunt câteva dintre concluziile primului raport al UE privind combaterea corupției, publicat de Comisia Europeană, precizează un comunicat al Reprezentanței UE în România.

Raportul UE privind combaterea corupției prezintă situația din fiecare stat membru: măsurile adoptate pentru combaterea corupției și, dintre acestea, cele care sunt eficiente, aspectele care pot fi îmbunătățite și în ce mod. Capitolele consacrate fiecărei țări, redactate în limba engleză și în limbile naționale, pot fi accesate la: <http://ec.europa.eu/anti-corruption-report>.

În raport se arată că atât natura, cât și nivelul corupției, precum și eficiența măsurilor adoptate pentru combaterea acesteia variază de la un stat membru la altul. Raportul arată, de asemenea, că merită să se acorde o mai mare atenție fenomenului corupției în toate statele membre. Acest lucru este ilustrat de rezultatele unui sondaj *Eurobarometru* privind atitudinea europenilor față de corupție. Din datele prezentate rezultă că trei sferturi (76%) dintre europeni cred că fenomenul corupției este larg răspândit și mai mult de jumătate (56%)

consideră că nivelul corupției din țara lor a crescut în ultimii trei ani. Un european din 12 (8%) afirmă că a fost martor al unui caz de corupție în ultimul an.

Ce spune Eurobarometrul că au răspuns românii: – **sondaje de percepție.** Conform Eurobarometrului special din 2013 privind corupția, • 93 % dintre respondenții români au fost de acord cu faptul că în țara lor corupția este o problemă larg răspândită (media UE: 76 %), în timp ce • 42 % afirmă că au fost afectați personal de corupție în viața lor de zi cu zi (media UE: 26 %). • 82 % consideră că mita și utilizarea relațiilor personale sunt adesea cel mai simplu mijloc de a obține anumite servicii publice (media UE: 73 %);

– **experiența corupției.** • 25 % dintre respondenții români au recunoscut că în ultimele 12 luni li s-a solicitat sau li s-a sugerat să ofere mită pentru servicii. Acest procent ocupă a doua poziție printre cele mai mari din UE, în comparație cu o medie a UE de 4 %;

– **sondaje în rândul întreprinderilor.** • 81 % dintre întreprinderile din România au afirmat că favoritismul și corupția reprezintă un obstacol în calea concurenței între întreprinderile din România (media UE: 73 %). • 65 % din respondenți considerau că pentru întreprinderea lor care își desfășoară activitatea în România corupția reprezenta o problemă (media UE: 43 %), în timp ce • 64 % considerau că nepotismul și clientelismul ridicau probleme similare (media UE: 41 %).

Filmul de pe Bulevardul Capucinelor



Silviu ȘERBAN

Dacă frații Lumière au pus bazele documentarului, Georges Méliès, *science-fiction*-ului, iar Ferdinand Zecca, melodramei, în cinematograful francez comedia își face apariția odată cu filmele lui Max Linder. În ciuda faptului că alți doi comici francezi, André Deed și Roméo Bosetti, debutaseră înaintea lui Linder, personajelor create de aceștia le lipsea cea de-a treia dimensiune, redată atât de bine de Max, o subtilitate și un rafinament adaptate mult mai bine ecranului în raport cu comedia specifică mai degrabă scenei de teatru a celorlalți doi. Elegant, cu joben, Max va deveni primul star internațional recunoscutibil, influențând, ulterior, creațiile lui Mack Sennet, Charles Chaplin, Buster Keaton sau Harold Lloyd. Vârful de carieră al cineastului francez se consumă între 1912 și 1915, iar *Max, professeur de tango* reprezintă unul dintre succesele acestei perioade

deosebit de fructuoase. Deși prima proiecție se produce la 27 februarie 1914, filmările au loc în 1912 în Berlin, în cadrul turului prin Europa în care Linder își prezintă filmele. Informația legată de locul acțiunii este redată prin chiar primul intertitlu al peliculei: *Dans un cabaret à Berlin*. Max se mișcă grațios alături de partenera sa, în pași de tango, în timp ce restul participanților la cabaret sunt străni pe margine pentru a urmări perechea încântătoare. Secvența este destul de elaborată, îmbinând cadrele de ansamblu cu cele întregi, înfățișând, spre exemplu, un domn mimând cântatul la vioară utilizând o sticlă de șampanie sau un grup de spectatori aclamând. Într-un astfel de plan întreg vedem și masa Baronului von Schauenberg unde, după o mișcare spectaculoasă a dansatorilor, se produce un ropot de aplauze. Entuziasmat peste măsură de aptitudinile dansatorului, baronul, înmânându-i cartea de vizită, îl invită pe Max la reședința sa pentru a ține lecții de dans. Von Schauenberg iese iar prietenii baronului insistă ca Max să petreacă cu ei în continuare. Pentru a sugera scurgerea timpului, regizorul utilizează un scurt *fondu* prin care se trece de la un cadru cu Max vii, distrându-se alături de ceilalți

comeseni, la un Max clătînându-se pe picioare, însoțit de un ultim petrecăreț dormind pe un scaun. Se îmbracă cu dificultate, ajutat de ospătar, căruia îi scapă din greșeală un pumn în față, și iese pe străzile Berlinului. Printre decoruri zărim Poarta Brandenburg, Reichstag-ul, clădirea Parlamentului, sau Palatul (Berliner Stadtschloss). Un trecător îl lămură unde se află Blumenstrasse 10, reședința

Necunoscutul Max

Max, professeur de tango (Max Linder, 1912)

baronului. În fața ușii locuinței, valetul îl ajută pe Max să-și dezbrace haina, dar iscusitul dansator se împiedică în traiectoria sa spre intrare. Grijiului, servitorul îl ridică și îi perie costumul, iar Max, scormonindu-se prin buzunare, găsește cu greu o monedă spre a-i răsplăti serviciul. Numai că, descoperind că tocmai a înstrăinat ultimul bănuț, apucă peria din mână valetului, o trece de câteva ori peste hainele acestuia, după care își recapătă moneda, spre uluirea ceilalți. Comical atinge apogeul în secvența lecției de dans, în care cei cinci membri ai familiei baronului se străduiesc să imite

mișcările ciudate ale dansatorului, care reușea cu greu să se țină pe picioare. Se formează apoi perechile și Max se alătură domnișoarei Von Schauenberg. Într-o rotire, dezechilibrându-se, instructorul își pierde pantoful pe care, însă, rapid, și-l îndeasă într-un buzunar. Totul se sfârșește atunci când Max propune un dans extravagant, în care fiecare se așează în patru labe și-l pâlmuiește peste șezut pe partenerul său din

actori ai filmului de comedie din lume, s-a sinucis împreună cu încântătoarea sa soție, fostă Peters, o înstărită moștenitoare din Paris". În 2013, la a 41-a ediție a Festivalului Internațional de Film de la La Rochelle, Max Linder a beneficiat de o retrospectivă, care a inclus aproximativ 40 de filme. Prin aceasta, criticul de cinema Emmanuel Dreux și-a exprimat speranța că încă prea puțin necunoscutul cineast francez își va găsi binemeritul loc în istoria cinematografului universal. „Ceea ce poate fi cel mai bine amintit despre contribuția lui Max Linder la genul comediei este, dincolo de toate, o nouă dimensiune a subiectului comic. Mai elaborată și mai puțin vulgară, noua sa perspectivă asupra vodevilului a influențat mulți imitatori răspândiți în lumea întreagă. De asemenea, „filmul de urmărire” (*chase film*), care în mod tipic înfățișa cum un personaj aleargă frenetic după altul, era de departe cel mai

Principalul rival al lui *Pathé Frères* în Franța era o mică firmă înființată de inventatorul Léon Gaumont. Ca și Lumière, specializată în echipament fotografic, Gaumont începe să se ocupe, începând cu anul 1897, de producția de film, care, în perioada începuturilor, rămâne, totuși, limitată în special din cauza faptului că Léon era mult mai concentrat asupra inovațiilor tehnice legate de echipamentul de film. În 1905, construiește un studio de producție, care-i va asigura companiei franceze o mai mare vizibilitate, în mare măsură prin intermediul regizorului Louis Feuillade, nimeni altul decât creatorul, în 1913, a seriei *Fantômas*.





PROGRAMUL TVH

LUNI – 10 februarie 2014	
06:00	Ecumenica (r)
08:00	Preuniversitaria*
09:00	Universitaria*
11:00	Film documentar – Lumea tehnologiei
11:30	Film serial – Grachi
12:30	Film documentar – Discovery (r)
13:00	Ochiul de veghe (r)
13:30	Film serial – Umbrele trecutului
14:30	Film documentar – Medii extreme
15:00	Stil și tendințe (r)
15:30	Preuniversitaria*
16:30	Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor.
17:30	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
18:00	Jurnal TVH
19:00	Film documentar – Discovery
20:00	Film documentar – Minuni ale lumii
20:30	Film artistic românesc – Haiducii (1966)
22:00	Night show. Realizator Robert Robert Emanuel
22:40	Analiza zilei. Realizator Simona Șerban
23:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
00:00	Film serial – Grachi (r)
01:00	Jurnal TVH (r)
02:00	Film serial – Umbrele trecutului (r)
03:00	Night show (r)
04:00	Universitaria* (r)
05:30	Analiza zilei (r)

MARȚI – 11 februarie 2014	
06:00	Film documentar (r) Minuni ale lumii
06:30	Film artistic românesc (r) Domnișoara Aurica (1985)
08:00	Preuniversitaria*
09:00	Universitaria*
11:00	Film documentar – Lumea tehnologiei
11:30	Film serial – Grachi
12:30	Film documentar – Discovery (r)
13:00	Ochiul de veghe (r)
13:30	Film serial – Umbrele trecutului
14:30	Film documentar – Medii extreme
15:00	Curs de limbi străine (r)
15:30	Preuniversitaria* (r)
16:30	Călător prin țara mea (r)
17:30	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
18:00	Jurnal TVH
19:00	Film documentar – Discovery
20:00	Film documentar – Minuni ale lumii
20:30	Film artistic românesc – K.O. (1968)
22:00	Night show. Realizator Robert Robert Emanuel
22:40	Analiza zilei. Realizator Simona Șerban
23:00	Cinefilia (r)
00:00	Film serial – Grachi
01:00	Jurnal TVH (r)
02:00	Film serial – Umbrele trecutului (r)
03:00	Night show (r)
04:00	Universitaria* (r)
05:30	Analiza zilei (r)

MIERCURI – 12 februarie 2014	
06:00	Film documentar (r) Minuni ale lumii
06:30	Film artistic românesc (r) Calculatorul mărturisește (1981)
08:00	Preuniversitaria*
09:00	Universitaria*
11:00	Film documentar – Lumea tehnologiei
11:30	Film serial – Grachi
12:30	Film documentar – Discovery (r)
13:00	Ochiul de veghe (r)
13:30	Film serial – Umbrele trecutului
14:30	Film documentar – Medii extreme
15:00	Limbajul imaginii filmate (r)
15:30	Preuniversitaria* (r)
16:30	Cinefilia (r)
17:30	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
18:00	Jurnal TVH
19:00	Film documentar – Discovery
20:00	Film documentar – Minuni ale lumii
20:30	Film artistic românesc – Semnul șarpelui (1982)
22:00	Night show. Realizator Robert Robert Emanuel
22:40	Analiza zilei. Realizator Simona Șerban
23:00	Doctor H (r)
00:30	Film documentar – Lumea tehnologiei (r)
01:00	Jurnal TVH (r)
02:00	Film serial – Umbrele trecutului (r)
03:00	Night show (r)
04:00	Universitaria* (r)
05:30	Analiza zilei (r)

JOI – 13 februarie 2014	
06:00	Film documentar (r) Minuni ale lumii
06:30	Film artistic românesc (r) Vulcanul stins (1987)
08:00	Preuniversitaria*
09:00	Universitaria*
11:00	Film documentar – Lumea tehnologiei
11:30	Film serial – Grachi
12:30	Film documentar – Discovery (r)
13:00	Ochiul de veghe (r)
13:30	Film serial – Umbrele trecutului
14:30	Medicina Live
15:00	Laboratorul emoțiilor (r)
15:30	Preuniversitaria* (r)
16:30	Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor
17:30	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
18:00	Jurnal TVH
19:00	Film documentar – Discovery
20:00	Film documentar – Minuni ale lumii
20:30	Film artistic românesc Răpirea fecioarelor (1968)
22:00	Night show. Realizator Robert Robert Emanuel
22:40	Analiza zilei. Realizator Simona Șerban
23:00	Cafe-concert. Realizator Sorin Petre
23:30	Oameni aproape invizibili (r)
00:00	Film serial – Grachi
01:00	Jurnal TVH (r)
02:00	Film serial – Umbrele trecutului (r)
03:00	Night show (r)
04:00	Universitaria* (r)
05:30	Analiza zilei (r)

VINERI – 14 februarie 2014	
06:00	Film documentar (r) Minuni ale lumii
06:30	Film artistic românesc (r) Haiducii (1966)
08:00	Preuniversitaria*
09:00	Universitaria*
10:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
11:00	Film documentar – Lumea tehnologiei
11:30	Film serial – Grachi
12:30	Film documentar – Discovery (r)
13:00	Ochiul de veghe (r)
13:30	Film serial – Umbrele trecutului
14:30	Film documentar – Medii extreme
15:00	Laboratorul emoțiilor (r)
15:30	Preuniversitaria* (r)
16:30	Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor
17:30	Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu
18:00	Jurnal TVH*
19:00	Film documentar – Discovery
20:00	Film documentar – Minuni ale lumii
20:30	Film artistic românesc Parașutiști (1972)
22:00	Night show. Realizator Robert Robert Emanuel
22:40	Analiza zilei. Realizator Simona Șerban
23:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
00:00	Medicina TV (r)
01:00	Jurnal TVH (r)
02:00	Film serial – Umbrele trecutului (r)
03:00	Night show (r)
04:00	Universitaria* (r)
05:30	Analiza zilei (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 15 februarie 2014	
06:00	Film artistic românesc (r) K.O. (1968)
07:30	Film documentar – Medii extreme (r)
08:00	Film documentar – Animalia (r)
09:00	Laboratorul emoțiilor. Emisiune de Andreea Deneș
09:30	Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
10:30	Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor
11:30	Interviurile TVH (r)
12:30	Film documentar – Superstaruri
13:00	Curs de limbi străine
13:30	Limbajul imaginii filmate. Realizator Ion Bucheru
14:00	Liceenii. Emisiune de Tina Toma
15:00	Night show (r)
16:30	Film artistic – Labirintul trecutului (2004)
18:00	Jurnal TVH
19:00	Petrecere românească. Emisiune de Georgel Nucă
22:00	Film artistic românesc – S-a furat o bombă (1961)
23:30	Cafe-concert (r)
00:00	Film serial – Grachi
01:00	Jurnal TVH (r)
02:00	Petrecere românească (r)
05:00	Film serial – Grachi (r)

DUMINICĂ – 16 februarie 2014	
05:30	Gala cântecului românesc (r)
08:00	Film documentar – Enciclopedia animalelor
09:00	Oameni aproape invizibili. Realizator Iustina Radu
09:30	Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
11:30	Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximciuc
12:30	Liceenii (r)
13:30	Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă
16:00	Doctor H. Realizator Teodora Pop Drăgoi

17:30	Stil și tendințe. Realizator Cristina Matei
18:00	Jurnal TVH
19:00	Seara cântecului popular. Realizator Georgel Nucă
22:00	Film artistic –Ultimul radio show (SUA, 2006)
23:30	Cinefilia. Realizator Daniel Paraschiv
00:30	Film documentar – Superstaruri (r)
01:00	Jurnal TVH (r)
02:00	Seara cântecului popular (r)
05:00	Film documentar (r) Medii extreme

Duminică ■ 22:00

Ultimul radio show (SUA, 2006) - comedie

■ Film artistic ■

Regie: Robert Altman

Distribuție: Tommy Lee Jones, Lindsay Lohan, Meryl Streep

Într-o seara de sâmbătă ploioasă, în Minnesota, fanii se strâng la Teatrul Fitzgerald din St. Paul pentru a vedea show-ul A Prairie Home Companion, care este transmis la radio de 32 de ani. Ei nu știu însă că aceasta este ultima reprezentare, pentru că radioul a fost vândut unei companii texane, care dorește să renunțe la show.



„Calitatea nu este niciodată un accident, ci rezultatul unui efort de inteligență.” Într-o lume în care falsitatea, bârfa și scandalul sunt promovate până la saturația telespectatorului, *Night Show* vă propune să redescoperiți adevărul despre oameni. Emisiunea se distinge, în peisajul media românesc al talk-show-urilor, printr-un mod inedit de prezentare: onest, vesel și optimist. În discuțiile sale cu invitații, Robert Robert Emanuel accesează o paletă variată de subiecte cotidiene. Nu vor fi ocolite nici întrebările de natură personală fără, însă, a se exagera. *Night Show* vă dă ocazia să cunoașteți oameni talentați, înzestrați cu atribute intelectuale și morale de excepție, oameni speciali, care au conferit calitate vieții lor. *Night Show* are momente speciale pentru un show perfect. De luni până vineri, de la ora 22:00, vă propune un program de divertisment deosebit, cald, prietenos, plăcut și util. Vă așteptăm la *Night Show*!

Invitați ai emisiunii *Night Show*:



marti, 11 februarie, trupa Sarmalele Reci



miercuri, 12 februarie, Otilia

FILM ARTISTIC ROMÂNESC

vineri, 14 februarie, 20:30

Parașutiștii (1972), acțiune

Regie: Dinu Cocea

Distribuție: Emanoil Petruț, Florin Piersic

Luncan, locotenent-colonel la parașutiști, un comandant aspru și intransigent, își neglijează soția și fiul în favoarea meseriei. Un subordonat timid, admonestat de el înaintea unui salt, se accidentează. Vizitându-l la spital, Luncan o cunoaște pe Nora, sora acestuia, între cei doi înfiripându-se o relație afectivă.

sâmbătă, 15 februarie, 22:00

S-a furat o bombă (1961) - comedie

Regie: Ion Popescu - Gopo

Distribuție: Emil Botta, Iurie Darie, Draga Olteanu Matei, Florin Piersic

Totul începe în momentul în care se fură o bombă atomică. Nimeni nu recunoaște că ar fi proprietarul servietei care o conține. În cele din urmă, aceasta ajunge, gata să explodeze, în mâinile unui tânăr șomer, care, neștiind ce să facă, o va împărți, în bucăți mici, oricărui cetățean dispus să o ia, evitând astfel catastrofa.

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri)

Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri)

Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)

Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri)

Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)

Realizator: Maria Ilie

Sportlife (19:00-22:00/vineri)

Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)

Realizator: Luminița Bondrea

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)

Realizator: Ioana Babu

Tech News (12:00-13:00/duminică)

Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Alex Camburu

80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)

Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)

Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă)

Realizator: Maria Ilie

Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)

Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)

Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică)

Realizator: Echipa HFM

Extrem sau Un bărbat are nevoie de ajutor

La Facultatea de Arte, luni 3 februarie, a fost un maraton teatral de peste trei ore, susținut de studenții anului III, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, clasa lect. univ. dr. Ioana Visalon și asist. univ. drd. Dana Voicu, partea a II-a a examenului de *Arta Actorului*, din semestrul I. La etajul I, sala 122 - *Studioul Lucia Mureșan*, la ora 11 spectatori așteptau nerăbdători. Totul a început abrupt cu piesa *Extrem*, de William Mastrosimone, povestea unei femei atacată în propria sa casă de către un violator. Ea reușește să facă față



atacului, chiar să răstoarne situația, victima preluând controlul asupra călăului. Dilema ei însă de-abia acum începe: să-l elibereze pe agresor riscând astfel un nou atac, să declare totul poliției în ciuda faptului că, din lipsă de dovezi, ar putea să fie socotită drept mincinoasă, sau să îl ucidă pe atacator?

Profesorii ne-au pregătit două variante ale aceleiași povești. În prima interpretare (primele trei acte), *Marjorie* a fost interpretată de către studenta **Nora Cupcencu**, iar *Raul* de **Marius Voicu** (de la clasa conf. univ. dr. George Grigore, lect. univ. dr. Iulia Boroș). Totul s-a întâmplat cât mai realist cu putință, iar violența a fost cea care a făcut ca publicul să tresară la acțiunile din scenă. Cea de a doua distribuție s-a bucurat de colaborarea fructuoasă cu profesoara de dans scenic, lect. univ. dr. Anca Iorga, spectacolul câpătând noi valențe, noi treceri muzicale și dansante, care au mai atenuat caracterul violent al scenelor. De data aceasta scena nu mai era reprezentată de un interior simplu, ci de o posibilă terasă, cu patru scaune

– șezlonguri, unde *Marjorie*, interpretată de către **Adina Ștefău**, vine dansând și face plajă liniștită, chiar dacă o înțepă o insectă. Totul pe un fundal muzical apetisant, dinamic, până la apariția lui *Raul* (**Vlad Milotoi**), care caută pe cineva (un fost prieten), sau vrea să dea un telefon. *Marjorie* îl invită să plece, întrucât a greșit adresa. Bărbatul nu pleacă; de aici începe conflictul. Căutarea unui telefon sau a unui posibil

prieten era doar o scuză pentru ca *Raul* să pătrundă astfel în casa noii sale victime, bărbatul dovedindu-se a fi, de fapt, un violator-criminal. Încercând să o violeze, *Raul* dorește cooperare din partea victimei, dar fiind prea sigur pe el nu este atent în ceea ce face și este surprins de reacția victimei sale, care nu numai că îi scapă, dar și îl leagă fedeleș. *Marjorie* este o femeie puternică și dinamică. Experiența neplăcută pe care o are în urma tentativei de viol la care a fost supusă îi zdruncină viața, stabilitatea psihică, astfel încât ea se transformă într-o persoană agresivă, răzbunătoare, dorind moartea violatorului. Apariția celor două colege de cameră o face să caute înțelegere și colaborare la acestea. Replicile au curs natural, acțița transmitând prin gestică și tonalitatea vocii, durere, dezgust, umilință. Un joc impecabil, persuasiv, care a meritat aplauze noastre. Dar cine sunt cele două colege de cameră ale lui *Marjorie*? Una este *Terry* – personaj interpretat de studenta **Simona Taman** – o femeie-copilă, în aparență, distrată, imprevizibilă, un personaj simpatice care tratează viața cu superficialitate până în clipa în care *Marjorie*, prietena sa, devine victimă. Momentele euforice, de bucurie, de la apariția pe scenă a personajului amintit, sunt înlocuite de panică, disperare, oripilare. Actrița intră în febra jocului trecând de la o stare la alta, transmitând publicului când ilaritate, când naivitate, dând replici în doi peri, precum fetele teribiliste, stârnind astfel hohote de râs, când replici tăioase, dure. Cealaltă colegă este **Patricia (Ioana Boșca)**, cea care conferă stabilitate grupului, prin stăpânire de sine, raționament, ea fiind mesagerul pacifist dintre cei doi – *Raul* și *Marjorie*. Neîntâmplător direct



în conflict, netrând drama prietenelor sale, judecă la rece, prin prisma psihologului, fiind singura care tolerează și înțelege comportamentul uman, refuzând categoric chiar și ideea unei crime. Are o atitudine critică învinovățind-o și reproșând prietenei sale că ațâță bărbații prin ținuta sumară purtată. Personajul care își pune pregnant amprenta pe reușita spectacolului este *Raul*, interpretat cu abilitate de studentul **Vlad Milotoi**, cel care a avut un rol complex, dificil. *Raul* se manifestă diferit în funcție de circumstanțele ce-i apar în cale. *Raul* este tipul individului frustrat, agresiv, inteligent, care țese în jurul său intrigi, mințind cu seninătate, manipulând astfel mințile femeilor pentru a-și atinge scopul, și anume violul, posibil urmat de crimă. Există un moment în care spectatorul pendulează între dorința de a-l elibera pe *Raul* și dorința de a-l închide sau a-l uide pe acesta. Monologul din final al lui *Raul* ne deconspiră crimele făcute cu infatuare, fără teamă, dezvăluind și motivele ce l-au determinat

să ajungă până acolo: ...un elefant, se legăna, pe o pânză de păianjen și pentru că, nu se rupea, a mai chemat un elefant ...urâsc liniștea!... îmi plac alunițele... nevastă-mea...pe ea n-o violează nimeni că e urâtă...de fiecare dată când ucid pe cineva, scrie despre mine în ziare... Tatăl nostru/ Care ești în ceruri/ Sfințească-se numele Tău/ Vie împărăția Ta/ Tot acest monolog este rezultatul trecerii prin mai multe stări psihice ale personajului, reușind să transmită spectatorului, prin intensitatea rostirii, anumite ipostaze ale bărbatului copil, ale soțului, care își urâște consoarta, ale criminalului, care își caută motive și motivațiuni pentru aberantele sale acte antisociale și antiumane. Finalul piesei de teatru *Extrem* este un final deschis, care dă posibilitatea spectatorului să-și imagineze ce dorește.

Felicit întreaga echipă de cadre didactice, care au colaborat la realizarea acestui spectacol de excepție, dar și pe tinerii noștri studenți actori, care s-au ridicat la nivelul așteptărilor noastre. *Acta est Fabula!*

Sarabanda monoloagelor

După ce am trecut de la *Extrem* la *Un bărbat are nevoie de ajutor*, spectacole având la bază același text dramatic al autorului american William Mastrosimone, tot luni, 3 februarie 2014, am început o adevărată sarabandă teatrală a monoloagelor teatrale. Acestea au fost susținute de studenții anului III, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, clasa lect. univ. dr. Ioana Visalon, și asist. univ. drd. Dana Voicu, reprezentând partea a II-a a examenului de *Arta Actorului*, din semestrul I al anului universitar 2013 - 2014.

În sala 122 - *Studioul Lucia Mureșan*, după o scurtă pauză necesară schimbării de decor, dar și pentru buna dispoziție a publicului spectator destul de numeros, **Mioara Dima** a „atacat” cu elan și curaj un personaj din pano-

oare ceva de ascuns cu adevărat, sau ceilalți vor crede că are ceva de ascuns? Dileme și probleme.

După retragerea Mioarei Dima din spațiul scenic urmează **Alexandru Mandu**, care este tracasat de un reflex pavlovian, ce i-a devenit atavic: când citește ceva, indiferent ce, are nevoie urgentă la baie, și asta pentru că așa s-a autoeducat, citind în baie, în așteptarea celui „ceva”. Problema este că s-a îndrăgostit de o bibliotecară, iar acum nu poate să treacă o zi fără să citească ceva; o copertă, un cotor de carte, un articol din ziar. Dar ceea ce e mai grav este faptul că atunci când îi apare în față ceva ce trebuie citit, întotdeauna se află într-un loc nepotrivit și de aici încep problemele. De fapt, totul se trage de la deviația de sept pe care a căpătat-o în urma unui mic accident pe care l-a avut în copilărie. Atunci profesoara, sau educatoarea, dorind să atenționeze un alt coleg cu rigla, l-a lovit din greșală peste nas. Și de atunci *însipiri pe nas, expiri pe gură* a devenit pentru el *însipiri pe gură, expiri pe gură*, ceea ce i-a afectat ritmul de viață și rezistența la un efort fizic prelungit.

Florentina Medves apare într-un capot colorat și sleampăt, gustând cu neasemuită plăcere dintr-o gălețușă de iaurt. Este o „gogoșică” de față, nefericită, de care toți băieții fug. Speră că într-o zi va apare și cavalerul ei înzăuat, care o va cere de nevastă, dar până atunci este bun orice fel de Făt-Frumos, doar bărbat să fie. Își face speranțe pe care apoi singură și le năruie, ridicând castele de nisip în calea vântului necruțător. Dorește societatea, dar societatea nu prea o dorește pe ea. Și totuși speranța este cea care moare ultima. Ea încă mai speră...

Gabriel Huian reușește un personaj nervos și angoasat, urmărit de o mare pasiune. După cum ne prezintă situația, pare îndrăgostit de o femeie cu sexapil. Această are o căldură specifică, de îmbrățișează „nu știu cum”, are „holul” nici lung, nici scurt... Este și geloasă. Nervos, fumând țigară de la țigară, personajul caută a împăca pe toată lumea. Dar nu se poate, pentru că ori de câte ori are o vizită feminină, locuința, în care trăiește cu atâta dragoste, din gelozie, îi creează tot felul de șicane: se oprește apa, se umflă parchetul, se coșcovesc pereții etc. Casa ce îl înconjoară cu atâta căldură cât timp este singur, de îndată ce se simte înșelată, se răzbună. A încercat să o vândă, dar atunci când vine potențialii cumpărători, din nou, casa devine vie și îi respinge cu toate puterile. Gabriel Huian este un personaj legat cu lanțuri grele de casa sa.

Ioana Mojiu apare în spațiul scenic cu o altă problemă; sunt printre noi persoane, care fac dragoste. Nu le vedem, dar ele sunt acolo. Urmăriți de această patimă și obsedați, aceștia vin în atingere cu noi, chiar dacă noi nu vrem. Dacă ei nu i se întâmplă mare lucru în acest sens, precis că ceilalți concitadini găsesc și timpul și locul să se ocupe cu astfel de activități nelalocul și nelatimpul lor. Obsedați...

Marius Rotaru are un personaj din panoplia dramaturgului Mihai Ignat, care este urmărit de

dorința de a face bine. Vrea să își ajute un amic aflat pe patul de spital și paralizat, dar, știind că tatăl lui are nevoie de bani, îi pune acestuia un plic cu toate economiile sale în cutia poștală. Acesta nu reacționează în niciun fel. Apoi spală vasele acasă, fără să îl roage nimeni. Urmează calvarul spălării vaselor, pentru că acum ceilalți ai casei nu mai spală vase, ci i le lasă lui pe toate. Descoperă plăcerea de a spăla vasele cu detergent lichid, lucru care până acum nu îi plăcea. Prietenul paralizat moare în spital, iar tatăl nu menționează nimic despre banii din cutia poștală. Oare de ce? Ca să recupereze într-un fel suma donată, personajul nostru se lasă de fumat. Îi este foarte greu, dar face bine în continuare: trece bătrâne strada, ajută gospodine la cumpărături etc. Dar toate acestea până într-o zi, când nu mai vrea să facă bine; vrea să nu îi mai pese de cei aflați în apropierea sa. Vrea să vadă ce face Dumnezeu...

Odată cu studentul Marius Rotaru se încheie seria monoloagele dramaturgului Mihai Ignat, iar **Iulia Cărnaru** ne prezintă un monolog al cunoscutei scriitoare Saviana Stănescu. *Sunt grav bolnavă; văd totul în roz* -, ne declară acest personaj, surprins de cât de schimbată poate fi lumea, așa, dintr-o dată, și aparent fără motiv. Urmează un fragment din piesa *Autobahn*, de Neil LaBute, cu studenta **Ruxandra Hule**. Piesa este o comedie actuală, formată din trei povești, în trei mașini, cu șase oameni, toate propunând același spațiu: mașina. Într-un spațiu mic și închis nu poți să crești o minciună. Aici adevărul este o condiție de bază. *Autobahn* este banda auto rezervată exclusiv circulației autovehiculelor, unde poți merge cu viteză mare. Este legală, dar mare. *Autobahn* este o autostradă în Germania și o piesă de teatru în România, scrisă de Neil LaBute. O piesă cu un scenariu ofertant, un text despre comunicarea cotidiană ezitantă, plină de clișee și, până la urmă, aberantă. *Autobahn* este o călătorie amuzant-voyeuristică cu mașina, accelerată de o dramă tulburătoare dintre o fiică și o mamă, dar având și momente de comedie neagră.

Lângă mine, pe scaunul de lângă scenă, se afla o tânără echipată ca o femeie de serviciu; cu halat de lucru, cu bonetă ce ținea părul strâns, cu mătură și mop. După fiecare moment scenic intra pe covorul mochetei și modifica scenografia jocului; când muta masa, când scaunele sau canapeaua. Era studenta **Irina Murganu Grigore**, care ne pregătea o surpriză, monologul *Punamî*, de Ștefan Peca. Personajul interpretat este *Îngrijitoarea*, o femeie de serviciu dintr-un teatru de provincie. Ea simte că i se apropie moartea și își rememorează viața. A fost o dată „cineva” într-o mare bancă, dar a fost prinsă cu „ocaua mică” și acum este ce este: o îngrijitoare mică și neînsemnată.

Oameni și caractere. Posibili oameni, posibile caractere și poveștile lor de viață. Aparentul joc logic și illogic al realității ne provoacă să ne ostoim aleanul cu alte și alte provocări teatrale, spre a duce mai departe căruța plină de paie a Lumii noastre atât de mici, dar atât de frumoase. Aplauze!



Grupaj realizat de conf. univ. dr. George GRIGORE