



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 652, 3 februarie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

ȘCOALA DE IARNĂ

UNIVERSITATEA SPIRU HARET
FACULTATEA DE LITERE
SEDIUL CENTRAL, STR. ION GHICA 13

TU CE FACI ÎN VACANȚĂ?



Vino la noi să îți petreci vacanța altfel!
Începând de marți, 4 februarie 2014, îți propunem:

1. CURSURI GRATUITE

Engleză Franceză Germană Italiană Spaniolă

SUSTINUTE DE VORBITORI NATIVI de la Universitatea din Viena și
CADRE DIDACTICE CU EXPERIENȚĂ de la Facultatea de Litere, Universitatea Spiru Haret, București

2. PREGĂTIRE GRATUITĂ PENTRU BACALAUREAT
la Limba Română

3. FAMILIARIZARE CU VIAȚA UNIVERSITARĂ

Facultatea de Litere organizează în perioada 4-7 februarie o Școală de iarnă, coordonată de prof. univ. dr. Sorin Gădeanu. Facultatea de Litere propune elevilor de liceu o serie de cursuri gratuite de limbi străine susținute de profesori de la Universitatea din Viena, precum și de cadre didactice cu experiență de la Facultatea de Litere. De asemenea, le sunt propuse elevilor din clasa a XII-a o serie de cursuri gratuite de Limba și literatura română, menite să îi pregătească pentru bacalaureat. În paralel cu această Școală de iarnă, se va desfășura expoziția Internațională de fotografie și grafică - *Facing Façade: Emotional Reflections*.

PROGRAMUL ȘCOLII DE IARNĂ:

marți, 4 februarie 2014, sala 400

- 10:00-10:30 – Deschiderea festivă:
Ce înseamnă viața de student?
- 10:30-11:30 – O șansă pentru viitorul meu:
Viața studențească la Universitatea Spiru Haret
- 11:30-12:30 – Oferta educațională a Facultății de Litere a Universității Spiru Haret
- 11:30 – Masă rotundă cu absolvenții Facultății de Litere:
Perspective profesionale în București și în țară
- 14:00-16:00 – Cursuri gratuite

miercuri-vineri

- 9:00-12:00 și 14:00-16:00
– Cursuri gratuite de engleză, franceză, germană, italiană și spaniolă
- Cursuri gratuite de pregătire pentru bacalaureat la limba română.

La expoziția Internațională de fotografie și grafică *Facing Façade: Emotional Reflections*, deschisă în Sala de Expoziție, sediul central al Universității Spiru Haret, strada Ion Ghica nr.13, parter, expun: Laurențiu Ghiță (alumnus USH): *house spotting*, Laura Vasilescu (USH): *body spotting*, Trinh Duc Cuong (ASE București): *soul spotting*, Georgiana Voicu (alumnus USH): *fellings and emotions and expressions*, Alex Fabricio de să Mendes (Universitatea Corvinus/Budapesta, Universitatea Federală Para/Brazilia): *shirt and jackets and pants*.

P Dragi liceeni iubitori de artă, sunteți așteptați în fiecare zi de sâmbătă, începând cu 15 martie 2014, la ora 11, la sediul Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, din Berceni 24 (stația de metrou Apărătorii Patriei sau autobuzele 102, 202 și 232), la Studioul Lucia Mureșan, etajul I, pentru un curs practic gratuit de

AUTOCUNOAȘTERE PRIN TEATRU

Cadre didactice competente vă vor îndruma pașii spre a vă putea redescoperi într-o nouă lumină și a vă reevalua șansele în fața vieții. Informații suplimentare la telefon 021.317.19.01 (luni-joi, orele 8-16; vineri, orele 8-14). Vă așteptăm cu drag!



ROMÂNIA ARE VIITOR!

pagina 4

În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea *PREUNIVERSITARIA*, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea: • Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat; • Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională. *Preuniversitaria*, orele 15-16: • bacalaureat – de luni până joi • evaluare națională – vineri

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad



Am intrat în ultima săptămână din sesiunea de iarnă!

Vine, apoi, o binemeritată vacanță! Pentru studenții care nu au putut ajunge la examene din cauza condițiilor meteo nefavorabile, examenele sunt reprogramate. Urmăriți informațiile de pe paginile web ale facultăților.



La Facultatea de Arte, chiar și sesiunea este un spectacol! Citiți în pagina 8.



250 milioane de copii de școală primară nu știu să citească sau să scrie



Cel puțin 250 de milioane de copii din lume (dintr-un total de 650 de milioane) cu vârsta specifică școlii primare nu știu să citească, să scrie sau să facă exerciții de matematică de bază. Asta este concluzia alarmantă a unui raport despre nivelul educației și analfabetism publicat de Organizația Națiunilor Unite (ONU), potrivit agențiilor internaționale de presă. 130 de milioane de elevi din clasele primare nu dețin minimul necesar de cunoștințe și aproape 120 de milioane dintre ei au petrecut puțin timp sau deloc într-o sală de clasă. În plus, în lume există 57 de milioane de tineri care nu merg la școală. Echipa de cercetare a calculat că cei 250 de milioane de copii analfabeți din întreaga lume înseamnă o pierdere de aproximativ 129 de miliarde de dolari anual pentru guverne. Un reprezentant ONU a spus ca această „criză de învățare” la nivel global este cauzată, în principal, de o lipsă de profesori bine pregătiți, mai ales în zonele sărace. Mai puțin de 75% din profesorii de școală primară, în o treime din țările analizate, au fost instruiți pentru a îndeplini standardele naționale.

PASIUNI

Lector univ. dr. Sorin Cristescu - CAROL I



Anul acesta se împlinesc o sută de ani de la decesul regelui Carol I. Lector univ. dr. Sorin Cristescu, de la Facultate de Relații Internaționale, Istorie și Filozofie, din cadrul Universității Spiru Haret a lansat, recent, așa cum v-am informat, volumul *Regele Carol I în rapoartele diplomatice austro-ungare 1877-1914*, care vine să completeze alte două cărți închinat regelui Carol I, respectiv *Carol I – corespondență personală și Carol I și politica României*.

De unde vine această pasiune pentru Carol I?

Când, la 35 de ani, terminam, ca șef de promoție, Facultatea de Istorie a Universității din București – terminasem, în 1991, și Facultatea de Chimie Industrială – și trebuia să-mi aleg tema lucrării de licență, am optat pentru regele Carol I, de fapt, a fost Tineretea regelui Carol I, și de atunci îl tot studiez...

(Continuare în pag.3)

Iarnă în... februarie

Mioara VERGU-IORDACHE

O iarnă plină de personalitate a făcut ce-a făcut și iar ne-a luat prin surprindere! Și, Doamne! ce mi-am dorit să cred în promisiunile guvernanților! Ce mi-am dorit să ne comportăm ca un popor interesat de viața lui, de măcar binele lui cotidian, ce-aș fi vrut să văd că fiecare, acolo unde este posibil, evident, iese „la zăpadă”, neobligat... Cum mai speram ca transportul în comun să circule normal, iar mașinile personale să rămână în parcuri/garaje... N-am avut noroc, nici de această dată, îmi zămbesc amar, și continui să mă strecur printre munții de zăpadă și autoturismele grăbite.

O iarnă plină de responsabilitate își arată colții reci și înspre unii care doar mai ieri trăiau pe o individuală însulă a fericirii și-acum vor suporta confortul unei celule, în detenție.

Viscolul a adus codul roșu peste România, o țară care pare că și-a pierdut busola și plutește în deriva zilei de azi pe mâine. Nimic nu mai pare a fi stabil, totul este într-o mișcare haotică, violentă.

De altfel, violența a devenit cuvântul de ordine. În comportament, în limbaj. Violență și mitocănie. Totul se maculează sub pretextul descoperirilor senzaționale. Părintele OTV poate fi fericit! Tragediile sunt puse sub microscop și hienele umane amușină cu nesaț. Strălucite, apoi, fac „descoperiri”. Vrei să-ți plângi durerea în liniște. Nu poți. Trebuie să dai declarații. Să răspunzi ce-ar fi dacă ar fi dar nu mai e...

Senzaționalul, extraordinarul când va fi să fie va avea soarta ciobanului din *Petrică și lupu*. Vă aduceți aminte povestea... Va trece neobservat, ignorat, pentru că noi ne-am obișnuit cu extraordinarul de mucava.

Nu-mi iese din minte, în contradicție cu generalul din viața noastră, atitudinea OAMENILOR din Apuseni, ale celor care au ajuns primii la tragedia în urma căreia au murit doi oameni. În timp ce noi pe aici, pe la București, încă scormonim după senzațional, ei au o normalitate excepțională, sunt rupți de gâlceava televizionistă și tabloidă. Sunt din alt film. Urmează o altă cale a existenței. Oare ei de ce respectă viața, tradițiile, omenia? Ce au ei altfel decât noi? Sunt mai bogați, trăiesc mai confortabil, ordinea anotimpurilor este alta la ei? Cum și-au păstrat omenia? Nu știu răspunsul. Dar le mulțumesc pentru că există!

Sigur că le mulțumesc că există și soților vârstnici, dintr-un sat vrâncean îngropat în zăpadă, care, la întrebările dramatice ale unei reportere care aștepta răspunsuri catastrofice, au explicat cu calm că țaranul român se-mpacă cu iarna și că, dacă-i gospodari, nu are a se plânge de nămeți. Cămara lor de oameni gospodari e plină, nu trebuie să aștepte mașina armatei...

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf.univ.dr. Mariana RUDĂREANU, de la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării

Considerații generale privind dreptul comunicării. Raporturile juridice de comunicare

În știința juridică, termenul *drept* are mai multe accepțiuni: • facultatea unei persoane (subiect) de a săvârși un act care să fie recunoscut sau să nu fie interzis de lege. Cu acest sens, este denumit *drept subiectiv*; • totalitatea regulilor juridice care asigură exercițiul drepturilor subiective. În acest înțeles, dreptul este definit ca fiind ansamblul legislației și se numește *drept obiectiv*; • știința dreptului, considerată de jurisconsulții Celsius și Ulpian *ars aequi et boni (arta echității și a binelui)*. *Dreptul* este definit ca fiind ansamblul regulilor asigurate și garantate de stat, care au ca scop organizarea și disciplinarea comportamentului uman, în principalele relații din societate, într-un climat specific coexistenței libertăților, apărării drepturilor esențiale ale omului și statornicirii spiritului de dreptate. *Comunicarea* reprezintă transmiterea și recepționarea unor informații între diferite subiecte, în anumite moduri, prin mijloace diferite. Cu alte cuvinte, comunicarea este un proces de transmitere a informațiilor între persoane sau între grupuri sociale. Art. 15 alin. 1 din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, modificată și completată prin Legea nr. 285/2004, dispune că se consideră comunicare publică orice comunicare

a unei opere, direct sau prin orice mijloace tehnice, făcută într-un loc deschis publicului sau în orice loc în care se adună un număr de persoane care depășește cercul normal al membrilor unei familii și al cunoștințelor acestuia, inclusiv reprezentarea scenică, recitarea sau orice altă modalitate publică de execuție sau de prezentare directă a operei, expunerea publică a operelor de artă plastică, de artă aplicată, fotografică și de arhitectură, proiecția publică a operelor cinematografice și a altor opere audiovizuale, inclusiv a operelor de artă digitală, prezentarea într-un loc public, prin intermediul înregistrărilor sonore sau audiovizuale, precum și prezentarea într-un loc public, prin intermediul oricăror mijloace a unei opere radiodifuzate. De asemenea, se consideră publică orice comunicare a unei opere prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin punerea la dispoziția publicului a operelor, astfel încât orice membru al publicului să poată avea acces, din orice loc sau în orice moment ales în mod individual. Având în vedere faptul că orice structură culturală, orice act individual care ține de comportamentul social implică comunicare, în literatura de specialitate s-a susținut că toate procesele sociale implică și un proces de comunicare.

1 Cum definim dreptul comunicării?

În doctrină s-au formulat mai multe definiții pentru *dreptul comunicării*: *totalitatea normelor juridice care reglementează relațiile sociale ce se formează în cadrul comunicării directe și indirecte între oameni, respectiv individ, agentul media, autoritatea publică și societatea*. Într-o altă formulare, *dreptul comunicării este constituit din acele norme, principii și valori juridice care reglementează relațiile de transmitere publică și conținutul mesajelor unor informații, prin scris, sunet, imagini și alte limbaje, precum și recepționarea acestora de către un public nedeterminat*.

2 Care este obiectul dreptului comunicării?

Obiectul dreptului comunicării îl constituie relațiile sociale ce transmit informații între persoană, societate, autoritate și media, având la bază o reglementare juridică. *Dreptul comunicării* reglementează aspectele publice ale comunicării, indiferent de formele și mijloacele prin care se transmite și recepționează, respectiv tipărire, afișaj, internet, multimedia. În literatura de specialitate s-a afirmat că *obiectul dreptului comunicării* este comunicarea publică, respectiv, toate activitățile care prin scris, imagine, sunet sau orice altă formă de semne contribuie să facă publice fapte, date, idei, cunoștințe, sentimente, opinii. Menționăm și faptul că *dreptul comunicării* reglementează aspectele publice ale comunicării, care au loc între diferite subiecte, prin mijloace diferite și, în același timp, se referă și la conținutul mesajului informației transmise și recepționate. În concluzie, *dreptul comunicării* reglementează, în principal, conținutul mesajelor transmise public în temeiul drepturilor fundamentale ale omului privind libertatea de exprimare și accesul la informație.

3 Este dreptul comunicării o ramură a dreptului public?

Dreptul se împarte în *jus publicum* (drept public) și *jus privatum* (drept privat). *Dreptul privat* este format din totalitatea normelor juridice care reglementează relațiile sociale patrimoniale și personale nepatrimoniale la care participă persoanele fizice și juridice, în calitate de particulari, incluzând ramuri distincte în funcție de obiectul reglementării, respectiv dreptul civil, dreptul comercial, dreptul familiei, dreptul transporturilor, dreptul internațional privat etc. *Dreptul public* este format din totalitatea normelor juridice care reglementează: • relațiile sociale din domeniul organizării puterilor publice, distribuirea

4 Ce elemente determină apartenența dreptului comunicării la dreptul public?

Elementele care determină apartenența *dreptului comunicării* la *dreptul public* sunt: 1. *Raporturile reglementate*. *Dreptul comunicării* are ca obiect relațiile sociale prin care are loc procesul de transmitere a informațiilor în spațiul public, respectiv aducerea la cunoștința publică a unor informații, idei, opinii, convingeri, precum și recepționarea acestora de către persoane fizice sau juridice, care nu sunt întotdeauna identificate. *Dreptul comunicării* reglementează aspectele publice ale comunicării, indiferent de formele și mijloacele prin care se transmite și recepționează, respectiv tipărire, afișaj, internet, multimedia. Esențial pentru *dreptul comunicării* este noțiunea de public, publicare, publicitate, în sensul că e făcut public. În consecință, *dreptul comunicării* reglementează aspectele publice ale comunicării, care au loc între diferite subiecte de drept.

Referitor la conținutul mesajului informației transmise și recepționate, statul a încredințat monitorizarea acestuia unei autorități publice de reglementare, pentru ca mesajul să nu fie supus presiunii statului și nici presiunii subiectelor care asigură transmiterea mesajului. Această autoritate este Consiliul Național al Audiovizualului, autoritate publică autonomă sub control parlamentar și garantul interesului public în domeniul comunicării audiovizuale. 2. *Subiectele și interesul protejat*. Subiectele relațiilor reglementate de *dreptul comunicării* sunt statul, publicul, mijloacele comunicării de masă (presa scrisă și audiovizuală, televiziunea, internetul), autoritățile și instituțiile publice sau private, persoane juridice. *Publicul* este format din persoane fizice care recepționează anumite tipuri de informații, având calitatea de subiect activ al raportului juridic de comunicare, fiind titularul dreptului de acces la informații. În relațiile de comunicare *statul* nu este numai o instituție ce reprezintă interesele generale, apărând ordinea socială, ci este și titular al unor obligații în raporturile cu cetățenii, care au drepturi fundamentale. Statul este subiect al reglementării relațiilor sociale din domeniul comunicării asigurând ordinea socială prin prescripțiile stabilite. Din perspectiva publicului se remarcă interesul persoanei în ceea ce privește libertatea de exprimare și accesul la informație.

5 Cine sunt persoanele fizice și juridice de drept public sau de drept privat investite cu libertatea de exprimare?

Persoanele fizice și juridice de drept public sau de drept privat, ca subiecte ale dreptului de a transmite informație, investite cu libertatea de exprimare, sunt *presa scrisă și audio*, *televiziunea și internetul (mijloacele comunicării în masă)*. Potrivit art. 31 alin. 4 din Constituție, mijloacele de informare în masă, publice și private, sunt obligate să asigure informarea corectă a opiniei publice, iar alin. 5 prevede că serviciile publice de radio și televiziune sunt autonome. Ele trebuie să garanteze grupurilor sociale și politice importante exercitarea dreptului la antenă. Organizarea acestor servicii și controlul parlamentar asupra activității lor se reglementează prin lege organică. Menționăm în acest sens Legea nr.504/2002, cu modificările și completările ulterioare, legea audiovizualului. Relațiile de comunicare pot avea ca subiecte *autorități și instituții publice sau private* care au obligația să ofere publicului informațiile prevăzute de lege. Conform art. 31 alin. 2 din Constituție, autoritățile publice, potrivit competențelor ce le revin, sunt obligate să asigure informarea corectă a cetățenilor asupra treburilor publice și asupra problemelor de interes personal. Autoritățile ale căror comunicate sau mesaje de interes public trebuie să fie transmise în mod obligatoriu și cu prioritate, în mod gratuit, de către serviciile publice de radiodifuziune și de televiziune, sunt Președintele României, Parlamentul, Guvernul, Consiliul Suprem de Apărare a Țării.

competențelor în stat, forma de guvernământ (dreptul constituțional); • organizarea și funcționarea administrației publice centrale și locale (dreptul administrativ); • apărarea socială împotriva faptelor infracționale (dreptul penal); • relațiile de muncă și protecția socială (dreptul muncii și al securității sociale); • relațiile financiare și bancare (dreptul financiar bancar); • relațiile ce privesc buna desfășurare a procesului judiciar (dreptul procesual civil și dreptul procesual penal); • relațiile statului cu alte state (dreptul internațional public). *Dreptul comunicării* este ramură a dreptului public.

6 Mai sunt și alte elemente în favoarea naturii publice a dreptului comunicării?

Un alt argument îl reprezintă *caracterul internațional al comunicării*, având în vedere faptul că activitatea de comunicare audiovizuală și cea de pe internet depășește frontierele statului și intră în domeniul dreptului internațional public.

7 Există raporturi ale dreptului comunicării cu alte ramuri de drept?

Studiul *dreptului comunicării* scoate în evidență legăturile care există între această disciplină juridică și alte ramuri de drept, cum ar fi dreptul constituțional, dreptul civil, dreptul administrativ, dreptul internațional public, dreptul penal. *Dreptul comunicării* se întemeiază pe principiile și normele dreptului constituțional, având în vedere faptul că drepturile și libertățile fundamentale ale omului sunt prevăzute în Constituție, printre care libertatea conștiinței, libertatea de exprimare și dreptul la informație. *Dreptul comunicării* are legături și cu dreptul civil, ceea ramură a dreptului privat ce reglementează raporturile patrimoniale și raporturile personale nepatrimoniale, în care părțile se află pe poziții de egalitate juridică. Printre subiectele dreptului comunicării se remarcă persoanele fizice și persoanele juridice, atât publice cât și private, ale căror drepturi sunt reglementate și apărute de dreptul civil. Faptul că *dreptul comunicării* studiază drepturile și obligațiile autorităților publice în relațiile de comunicare cu publicul evidențiază legăturile sale cu dreptul administrativ. *Dreptul administrativ*, ca ramură a științei juridice, cercetează normele de drept care se referă la organizarea sistemului administrației publice, modalitățile de exercitare a competenței cu care au fost investite organele administrației publice, funcționarea acestora și controlul activității administrative. Prin mai multe acte normative din domeniul comunicării a fost stabilită ordinea răspunderii în raporturile de comunicare, însă, natura juridică și limitele răspunderii se stabilesc în raport de norme de drept civil, administrativ sau penal. Astfel, răspunderea prevăzută în normele dreptului comunicării intră sub incidența dreptului civil, administrativ sau penal. *Dreptul penal* este format din totalitatea normelor juridice legiferate de puterea legislativă, care stabilesc ce fapte constituie infracțiuni, condițiile răspunderii penale, sancțiunile și alte măsuri ce urmează a fi aplicate sau luate de către instanțele judecătorești față de persoanele care au săvârșit infracțiuni, în scopul apărării celor mai importante valori sociale ale statului de drept. Legăturile *dreptului comunicării* cu *dreptul internațional public* rezultă din faptul că o serie de izvoare de drept cu caracter internațional, în domeniul drepturilor omului și în domeniile referitoare la comunicarea publică sunt comune ambelor discipline juridice.

8 Cum definim raportul juridic?

Raportul juridic, în general, este o relație socială reglementată de *norma juridică*, o regulă de conduită, cu caracter general și obligatoriu, elaborată sau recunoscută de puterea de stat, în scopul asigurării ordinii sociale, ce poate fi adusă la îndeplinire, la nevoie, prin forța de constrângere a statului. O *normă juridică* este o regulă de conduită, de comportament a unui individ, ce se manifestă în raportul sau relația acestuia cu un alt individ, o instituție, o colectivitate etc. Trăsăturile caracteristice ale normei juridice sunt următoarele: • caracter general și impersonal; • caracter obligatoriu; • caracter tipic. Pentru ca un raport juridic să se nască și să se desfășoare, este necesar să existe următoarele condiții (premise) obligatorii: norma juridică; subiectele de drept; faptele juridice. Trăsăturile caracteristice ale raportului juridic sunt următoarele: *raport social* – se stabilește întotdeauna între oameni; *raport volitional* – raport de voință exprimată în cazul legăturilor ce se creează și se dezvoltă între oameni; *raport valoric* – concretizează valorile esențiale ale societății; reprezintă o *categorie istorică* – reflectă tipul de organizare socială care îl generează; *caracter de suprastructură* – având caracter volitional, înainte de a lua naștere, trece prin voință și conștiința oamenilor. Din punct de vedere al structurii sale, un raport juridic este alcătuit din trei elemente: 1. *subiectele* sau părțile între care se naște raportul juridic; 2. *conținutul* care este alcătuit din drepturile și obligațiile părților raportului juridic; 3. *obiectul* care cuprinde acțiunile și inacțiunile la care se referă drepturile și obligațiile părților. *Părțile sau subiectele* raportului juridic sunt persoane fizice ori juridice, în calitate de titulari de drepturi subiective civile sau de obligații civile.

9 Ce sunt drepturile subiective civile?

Drepturile subiective civile formează *latura activă* a conținutului raportului juridic, iar obligațiile alcătuiesc *latura pasivă* a acestuia. În doctrină, *dreptul subiectiv civil* a fost definit ca fiind posibilitatea subiectului activ, în limitele normelor juridice civile, de a avea o anumită conduită, de a pretinde subiectului pasiv o conduită corespunzătoare, iar, în caz de nevoie, de a solicita concursul forței coercitive a statului. *Dreptul subiectiv* presupune trei componente: 1) posibilitatea subiectului activ de a avea el însuși o anumită conduită, în limitele prevăzute de lege; 2) posibilitatea subiectului activ de a pretinde, în limitele stabilite de lege, subiectului pasiv să aibă o conduită corespunzătoare: să dea, să facă sau să nu facă ceva; 3) posibilitatea subiectului activ de a recurge la concursul forței de constrângere a statului, dacă dreptul este nesocotit sau încălcat.

Obligația civilă este îndatorirea subiectului pasiv al raportului juridic de a avea o anumită conduită, corespunzătoare dreptului subiectiv corelativ, care poate consta în a da, a face sau a nu face ceva și care, în caz de nevoie, poate fi impusă prin forța coercitivă a statului. Obligația civilă este întotdeauna o îndatorire a subiectului pasiv și prezintă următoarele caractere: 1) îndatorirea subiectului pasiv constă într-o conduită corespunzătoare conduitei pe care o poate avea subiectul activ; 2) îndatorirea subiectului pasiv are un conținut diferit care poate să conștie într-o acțiune sau într-o inacțiune; 3) în caz de nevoie, îndatorirea subiectului pasiv poate fi impusă prin forța coercitivă a statului.

10 Care este structura raportului juridic de comunicare?

Dreptul comunicării, ca ramură de drept, cunoaște instituția *raportului juridic*, ca relație socială reglementată de *norma de drept*. În structura raportului juridic de comunicare intră trei elemente: • subiectele raportului juridic de comunicare - pot fi persoane fizice și persoane juridice. În categoria persoanelor juridice se includ grupuri, asociații, organizații, partide, autorități publice, agenți media, agenții de informații; • conținutul raportului juridic de comunicare - este format din ansamblul drepturilor și obligațiilor subiective prevăzute în Constituție, legi, tratate și convenții internaționale. În raport de obiectul lor, drepturile subiectelor raportului juridic pot fi personale sau patrimoniale, după cum conținutul lor poate să fie evaluat în bani. La rândul lor, drepturile patrimoniale se clasifică în drepturi reale și drepturi de creanță; • obiectul raportului juridic de comunicare - îl constituie conduita părților de transmitere publică a informației și de recepționare a acesteia. Este vorba de conduita la care se referă drepturile și obligațiile raportului juridic, care permit subiectelor să facă sau să nu facă ceva în dreptul comunicării.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Știți cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA

BASME

Vineri, 31 ianuarie, la Brașov, în Aula 2 a Facultății de Psihologie și Pedagogie, str. Turnului nr. 7, începând cu ora 12, a avut loc sesiunea de *Basme*, ajunsă la a V-a ediție.

Scopul sesiunii a fost descoperirea felului în care basmele afectează dezvoltarea psihologică a copilului și adolescentului, realizarea și adunarea unor instrumente care se referă la schimbare, provocatoare la adresa unor tipare cognitive și comportamentale.

Basmele ajută oamenii să facă față unor conflicte interioare ce sunt parte din viața de zi cu zi, ceea ce reprezintă și motivul pentru care rezistă în timp, oferind o scenă pe care ascultătorul să își poată juca conflictele interioare.

Împreună cu masteranzii, dar și cu dascălii lor, organizatorii au încercat să sublinieze importanța relațiilor, a descoperirii potențialului din fiecare și activarea lui ori de câte ori este nevoie. Printre participanți s-au aflat și reprezentanți ai instituțiilor de învățământ brașovene, ai Centrului Județean de Resurse, Asistență Educațională, din sănătate și mass-media locale.

Conf. univ. dr. Ioana LEPĂDATU



PRACTICA DE SPECIALITATE pentru studenții de la Facultatea de Jurnalism și Științele comunicării

Practica de specialitate se desfășoară în instituții cu care Universitatea *Spiru Haret* încheie Convenții de practică. Studenții sau masteranzii au două posibilități pentru efectuarea stagiului de practică:

- 1) în cadrul unei instituții care va fi stabilită de către Universitatea *Spiru Haret*;
- 2) în cadrul unor instituții identificate de student sau masterand.

În cazul în care studentul sau masterandul dorește să efectueze stagiul de practică într-o instituție identificată de el, studentul sau masterandul trebuie să descarce de pe site *Convenția de practică* și să o prezinte la Facultate, semnată de managerul instituției și parafată. Totodată, studentul sau masterandul va identifica la nivelul instituției un coordonator de practică. Acesta îi va acorda studentului sau masterandului un calificativ la finalul stagiului de practică și îl va nota în *Caietul de practică*.

Stagiul de practică constă din efectuarea a 90 de ore de practică în primele trei săptămâni ale semestrului al II-lea (3 săptămâni X 5 zile/ săptămână X 6 ore/zi = 90 ore), adică 17.02.2014 – 7.03.2014.

trendence Graduate Barometer 2014 Barometrul Absolvenților Europa

Sondajul studențesc anual al Institutului trendence - Graduate Barometer Europe (GBE) 2014 / Barometrul Absolvenților din Europa 2014 se desfășoară online în limba engleză și este rapid și ușor de completat.

Pentru a începe completarea chestionarului, accesează link-ul: www.trendence-gradbarometer.eu/

Universitatea noastră este una dintre cele peste 1000 de universități participante la sondajul trendence Graduate Barometer, cel mai mare sondaj din Europa privind educația și cariera.

Întrebările aflate în chestionar urmăresc să afle cât ești de mulțumit de studiile tale și care îți sunt așteptările de la viitoarea ta carieră. Sondajul reunește opiniile studenților din diferite țări europene și explorează diferențele și similitudinile care există între Țările Uniunii Europene.

După ce ai completat chestionarul, poți vedea profilul studenților din România în comparație cu rezultatele altor studenți din Europa rezultat în urma ediției 2013. Mai mult decât atât, ai șansa de a câștiga prin tragere la sorți unul din următoarele premii:

- 5 x cupoane Amazon a 500 € fiecare
- 10 x cupoane Amazon a 200 € fiecare

Poți, desigur, transmite acest link colegilor sau prietenilor, care sunt studenți. Acest sondaj este realizat în colaborare cu partenerul nostru, Institutul trendence GmbH din Berlin, Germania (www.trendence.com). Te asigurăm de faptul că răspunsurile tale vor fi anonimizate și datele tale vor fi protejate conform legislației. Chestionarul poate fi completat online până la data de 7 martie.

ASASH DA STARTUL LA UN NOU CONCURS!

TRIMITE PROPUNEREA TA PENTRU TITLU SI DESIGN AL COPERTEI REVISTEI DE ARHITECTURA PE CARE ASASH DORESTE SA O INFINTZE. DAR SI PENTRU LOGO-UL FACULTATII DE ARH. USH.

PANA PE DATA DE 16.02.2014, ORA 23.59 LA ADRESA OFFICE@ASASH-RO

PROPOUNEREA VA CONTINE:

- Numele revistei - o variantă color și una alb negru - format jpeg, tiff, bmp, psd mărime minimă 20x20cm (poate fi și altă formă)
- Planșa cu propunerea numelui revistei (variantă color) - format jpeg, tiff, bmp, psd mărime minimă 17,6 x 25 cm (B5)
- Planșa descriere concept (scurt comentariu justificativ) - format jpeg, tiff, bmp, psd mărime minimă 20x20cm (poate fi și altă formă)

PREMIUL I - 3 NUMERE - REVISTA ZEPPELIN • voucher în valoare de 100 Ron de la StudentPlot • echivalare o schiță

PREMIUL II - 2 NUMERE - revista Zeppelin • voucher în valoare de 50 Ron de la StudentPlot • echivalare o schiță

PREMIUL III - 1 NUMAR - revista Zeppelin • voucher în valoare de 30 Ron de la StudentPlot • echivalare o schiță

7 MENȚIUNI • echivalare o schiță

Organizator: Partener: Sponsor:

PENTRU MAI MULTE INFORMATII: OFFICE@ASASH-RO REGULAMENTUL CONCURSULUI E GASTIT PE: WWW.ASASH-RO

CONCURS

● Asociația Studenților Arhitecți *Spiru Haret* - ASASH organizează, în perioada 27.01.2014-16.02.2014, un concurs de creație pentru numele și design-ul revistei asociației și logo-ul facultății. Participarea la concurs este deschisă tuturor studenților din cadrul Facultății de Arhitectură *Spiru Haret*.

Concurenții - un student, o singură propunere în concurs - vor trimite până duminică, 16.02.2014, orele 23.59, pe adresa de mail office@asash.ro:

1. Numele revistei (un text de maximum trei cuvinte):
 - a. - o variantă color și una alb negru - format jpeg, tiff, bmp, psd mărime minimă 20x20cm (poate fi și altă formă)
 - b. Planșa cu propunerea numelui revistei (varianta color) pentru coperta acesteia. Revista va avea dimensiunile 17,6 x 25 cm (B5);
 - c. Planșa descriere concept (scurt comentariu justificativ);
2. Logo al Facultății de Arhitectură, USH
 - a. - o variantă color și una alb negru - format jpeg, tiff, bmp, psd mărime minimă 20x20cm (poate fi și altă formă)
3. Datele personale ale participantului: nume, număr de telefon, mail, facultate, an.

Politica de confidențialitate. Datele personale ale participanților sunt confidențiale și vor fi folosite doar pentru desfășurarea concursului.

Selecția proiectului câștigător. Propunerea câștigătoare va fi selectată de un juriu ales de către asociație, din care vor face parte experți în arte plastice, design sau creație media și membri din board-ul asociației; acesta va studia toate proiectele înscrise în concurs și va desemna proiectul câștigător. Hotărârea comisiei de desemnare a câștigătorilor este definitivă și incontestabilă.

Criterii de selecție. Juriul va lua în considerare următoarele criterii de selectare:

1. Creația grafică trebuie să îndeplinească cerințele enumerate;
2. Reprezentativitatea numelui, design-ului revistei și logo-ului facultății;
3. Originalitatea creației grafice;
4. Potențialul impact al numelui, design-ului și logo-ului.

Premii

Locul I • 3 numere - revista *Zeppelin* • voucher în valoare de 100 Ron de la *StudentPlot* • echivalare o schiță

Locul II • 2 numere - revista *Zeppelin* • voucher în valoare de 50 Ron de la *StudentPlot* • echivalare o schiță

Locul III • 1 număr - revista *Zeppelin* • voucher în valoare de 30 Ron de la *StudentPlot* • echivalare o schiță

7 mențiuni • echivalare o schiță

Organizatorul va considera în mod automat că, prin trimiterea unei propuneri, concurentul este de acord cu regulamentul concursului.

1. Concurenții își dau acordul privind utilizarea imaginilor pentru promovarea asociației, revistei și a facultății. Concurenții își pierd orice drept asupra propunerii trimise.
2. Concursul include două teme diferite, numele și design-ul revistei și logo-ul facultății de arhitectură. De aceea există posibilitatea ca organizatorul să utilizeze piesele de la concurenți diferiți.
3. Organizatorul nu își asumă răspunderea pentru nici o propunere însoțită în mod ilegal de către concurenți.
4. Imaginile care nu respectă regulamentul vor fi excluse din concurs.

POATE VĂ INTERESEAZĂ!

Târg educațional dedicat învățământului superior

Târgul educațional *Education Beyond Borders*, dedicat învățământului superior, se va desfășura la Sofia, Bulgaria, în perioada 28-30 martie și în perioada 17-19 octombrie 2014, conform informațiilor transmise de organizatori.

Evenimentul va avea loc la Palatul Național al Culturii din capitala bulgară.

Informații suplimentare se pot găsi pe site-ul organizatorilor: www.edu-fair.info și la adresa de e-mail: education.beyond.borders@gmail.com.

Concurs de eseuri - 28 februarie 2014

Comemorarea Marelui Război

Ca parte a comemorării centenarului Primului Război Mondial, Institutul Francez din România a lansat un concurs de eseuri destinat studenților români vorbitorilor de limbă franceză interesați de subiecte legate de *Memoria și geografia prezenței franceze în România în timpul Primului Război Mondial*.

Premiu: 767 € și o excursie în Franța, pentru a participa activitățile de la *Muzeul Marelui Război* (Muzeul regional Meaux)

INVITAȚIE LA TEATRU!



Studenții anului III, *Actorie*, de la Facultatea de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*, vă invită să-i vedeți, la *Teatrul de Artă* din București, strada Sfântul Ștefan nr. 21, miercuri - 12 februarie și miercuri - 26 februarie 2014, la ora 20,15, în spectacolul *Recviem pentru un iepuraș*, de Mihai Ignat. Regia: asist. univ. drd. Dana Voicu.

Elevii și studenții au intrarea gratuită. Vă așteptăm!

Veterinarii iubesc românește de DragoVete!

Asociația Studenților Med-Vet USH vă invită pe 24 februarie 2014, începând cu ora 21, în *MusicClub* București, la petrecerea de.. *DragoVete!* ASFMVUSH, oferă fiecăruia, GRATIS, câte un shot și o pensă anatomică! Preț bilet - 25 lei! Rezervare masă de patru persoane - 10 lei/masă!

VĂ INVITĂ! LUNI 24 feb. 2014 ora 21-00 MUSIC

VETERINARI IUBESC ROMÂNEȘTE DE DRAGOVETE!

ASFMVUSH OFERĂ GRATIS UN SHOT ȘI O PENSĂ ANATOMICĂ

PREȚ BILET: 25 LEI Rezervare masă de 4 persoane 10 LEI

DETINUTORUL BILETULUI SE POATE ÎNSOTI DE LA TOT BILET DE AR

ASFMVUSH este o asociație de studenți veterinari din România, care organizează evenimente culturale și sportive.

PASIUNI

Lector univ. dr. Sorin Cristescu - CAROL I



(Urmare din pag.1)

Se impun câteva precizări: volumul Carol I – corespundența personală, lansat de editura Tritonic în toamna lui 2005, cuprinde scrisorile personale ale regelui, aflate în Fondul Casei Regale de la Arhivele Naționale Istorice Centrale din București, scrisori adresate de rege membrilor familiei sale – tatăl, Prințul Carl-Anton, sora, Maria de Flandra, fratele Friedrich (Fritz), soția regelui, Elisabeta, prințului moștenitor Ferdinand și soției sale Maria, ș.a. Acest volum reprezintă anexa lucrării mele de doctorat, pe care am susținut-o la Universitatea din București, la 8 decembrie 2004, și pentru care am primit calificativul magna cum laude. Din motive pur comerciale - se sconta pe un interes deosebit al publicului, și chiar așa a fost - anexa a văzut lumina tiparului înaintea tezei propriu zise, Carol I și politica României, publicată la editura Paideia în 2007, și care reprezintă o analiză a acestor scrisori în contextul istoriei românești și europene din acea perioadă (1878-1912). Am publicat o a treia lucrare, Scrisorile regelui Carol I din arhiva de la Sigmaringen 1878 - 1905, tot la editura Paideia, în 2011, care, așa cum se precizează în titlu, ne prezintă scrisorile monarhului aflate în arhiva familiei princiare din micul oraș natal al regelui; sunt în principal scrisori adresate fratelui său mai mare, Leopold, general în armata germană, și mamei sale, Josephine, născută ca mare ducesă von Baden. Recentul volum Regele Carol I în rapoartele diplomatice austro-ungare 1877-1914, tot la editura Paideia, urmează să fie o colecție de cinci volume cuprinzând acele rapoarte diplomatice care ne prezintă discuțiile diplomaților austro-ungari, dar și germani, cu regele Carol I și, de asemenea rapoartele care îl au ca obiect pe rege.

De ce regele Carol I? Pentru că era o personalitate ocultată pe vremea regimului comunist, prezentat ca unealta docilă a burghezo-moșierimii exploataatoare etc. Bun, chiar dacă era adevărat, dar de ce să nu dai măcar o poză a regelui? Puteți să vă imaginați că în 1977 s-au publicat mai multe lucrări despre războiul de independență de la 1877 și doar în una apare o fotografie a principelui, dar în „calitatea sa de comandant al trupelor ruso-române care asediau Plevna.” În rest, se prezentau pozele tuturor personalităților epocii – țarul Alexandru al II-lea, Osman Pașa, generalii ruși și români – dar nu regele. Sigur că nu se permitea atunci publicarea niciunei poze a vreunui dintre regii noștri sau a prim-ministrilor celebrii, precum Ion C. Brătianu sau Ion I. C. Brătianu sau Iuliu Maniu etc.

Îmi amintesc foarte bine că nu aveam încă opt ani, era la începutul anului 1970, când m-am îndrăgostit de manualele vechi de istorie găsite prin casă, iar când am început să le vorbesc despre regii României părinților mei, aceștia s-au îngrozit! Mi-au confiscat imediat cărțile respective, mi-au spus că, dacă vreau să fiu băgat la pușcărie – eliberarea deținuților politici avusese loc abia cu șase ani în urmă, bătut bine de tot și ținut doar cu apă și cu pâine uscată, atunci cea mai sigură metodă era să mai povestesc și la alții ceea ce le povestisem lor. Vă dați seama ce Savoare extraordinară, ce gust al fructului oprit, au căpătat de atunci cărțile de istorie! A doua zi am primit cadou Istoria Românilor din cele mai vechi timpuri până azi a lui Constantin și Dinu C. Giurescu, scrisă în „spiritul documentelor de partid și de stat”. Acesta trebuie să fie motivul pentru care în toții ani care au urmat nu prea am mai putut să citesc altceva decât istorie și romane istorice. (Mihăiță ENACHE)

ROMÂNIA ARE VIITOR!

În anul școlar 2012 – 2013, la olimpiadele și concursurile școlare internaționale, elevii români au obținut

- 53 de medalii de aur și premii I
- 65 de medalii de argint și premii II
- 48 de medalii de bronz și premii III
- 35 de mențiuni.

Este o statistică care ne bucură și ne dă speranță. Și ne oferă prilejul de a mulțumi acestor minunați tineri - pentru inteligența lor, dublată de pasiune și muncă - și profesorilor lor, fără de care toate aceste succese nu ar fi fost posibile! Vă mulțumim, doamnelor și domnilor profesori!

Iată, pe scurt, câteva dintre cele mai importante competiții de la care elevii români s-au întors cu medalii.



18 - 22 aprilie 2013. A XIV-a ediție a concursului internațional de limba latină, *Certamen Ovidianum Sulmonense*, Sulmona, Italia, 117 concurenți din 12 țări europene.

Elevii români au ocupat locul al II-lea pe națiuni.



23 - 30 aprilie 2013. A 47-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Chimie D. Mendeleev, Taşkent, Uzbekistan, 118 elevi din 17 țări.

Lotul olimpic de chimie al României a obținut șase medalii (o medalie de aur, două medalii de argint și trei de bronz).



3 - 5 mai 2013. A XXVII-a ediție a Concursului internațional de limbă și literatură latină *Certamen Horatianum*, Venosa, Italia. Au participat elevi de liceu din Italia și din alte cinci țări europene. România a obținut premiul al II-lea.

10 - 12 mai 2013. A XXXIII-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Limbă și literatură latină *Certamen Ciceronianum Arpinas*, Arpino (Italia), 193 de concurenți, elevi de liceu în ani terminali, din peste 15 țări europene.

România a obținut premiul al III-lea.



21 - 26 iunie 2013. A XVII-a ediție a Olimpiadei Balcanice de Matematică pentru Juniori, Antalya, Turcia.

Lotul olimpic de juniori al României a cucerit șase medalii (două de aur și patru de argint). În clasamentul neoficial pe națiuni, România a ocupat prima poziție.

28 iunie - 2 iulie 2013. A XXX-a ediție a Olimpiadei Balcanice de Matematică pentru seniori, Agros, Cipru; peste 120 concurenți din 16 țări (10 în concurs și 6 cu statut de invitat).

Lotul olimpic de matematică al României a cucerit șase medalii (patru medalii de aur și două medalii de argint) și locul I pe națiuni

6 - 12 iulie 2013. A XXV-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Informatică - Brisbane (Australia); 304 de concurenți din 81 de țări.

Elevii români au obținut două medalii de aur, o medalie de argint și o medalie de bronz.

7 - 15 iulie 2013. A 44-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Fizică, Copenhaga (Dane-marca), 381 de concurenți din 83 de țări

Olimpicii români au reușit să câștige: **cinci medalii** (două medalii de aur și trei medalii de argint). România s-a clasat pe primul loc în Europa, respectiv pe locul 5 la nivel mondial.

14 - 20 iulie 2013. A XXIV-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Biologie, Berna (Elveția); 240 de concurenți din 60 de țări. Elevii români au obținut trei medalii de bronz.



15 - 24 iulie 2013. A 45-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Chimie, Moscova, 279 de concurenți din 77 de țări.

Bilanțul elevilor români: **patru medalii** (trei medalii de argint și o medalie de bronz)



17 - 24 iulie 2013. A XIX-a ediție a Olimpiadei Internaționale Pluridisciplinare Tuymaada, Yakutsk din Republica Sakha (Federația Rusă), 150 de concurenți din România, Federația Rusă, Bulgaria, Serbia și Macedonia

Olimpicii români au cucerit **13 medalii**, dintre care, **nouă medalii de aur** (informatică - 3, matematică - 3, chimie - 2, fizică - 1), trei medalii de argint (chimie - 1, fizică - 2) și una de bronz (matematică).

18 - 27 iulie 2013. A 54-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Matematică, Santa Marta, Columbia. 547 de participanți din 103 țări.

Elevii români au cucerit **șase medalii** (trei medalii de argint și trei de bronz)

22 - 27 iulie 2013. Ediția a XI-a a Olimpiadei Internaționale de Lingvistică, una dintre cele douăsprezece competiții internaționale de științe, Manchester, Anglia, 138 de concurenți din 26 de țări din întreaga lume (Australia, Brazilia, Bulgaria, China, Cehia, Estonia, Israel, Japonia, Singapore, SUA, Emiratele Arabe Unite, Vietnam etc.).

La prima participare oficială la Olimpiada Internațională de Lingvistică, lotul olimpic al României a reușit performanțe notabile, atât în proba pe echipe (**locul 3 și medalie de bronz**), cât și în proba individuală (**două mențiuni**).



27 iulie - 5 august. A VII-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Astronomie și Astrofizică Volos (Grecia); peste 100 de concurenți din 20 de țări.

Echipa României a obținut cinci medalii (două medalii de aur, două medalii de argint și o medalie de bronz)



6 - 14 septembrie 2013. Ediția a XVIII-a a Olimpiadei Internaționale de Astronomie, la Vilnius (Lituania), peste 160 de concurenți din 20 de țări.

Lotul olimpic al României a obținut **șapte medalii** (două de aur, două de argint și trei de bronz) și locul 3 în ierarhia neoficială pe națiuni.



7 - 13 septembrie 2013. A XXI-a ediție a Olimpiadei Balcanice de Informatică (seniori), Sarajevo (Bosnia-Herțegovina), 53 de concurenți din 12 țări.

Lotul național de informatică al României a cucerit **patru medalii** (o medalie de aur și trei de argint).

11 - 19 septembrie 2013. A VII-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Științe ale Pământului (*International Earth Science Olympiad - IESO*), Mysore, India, 101 elevi din 28 de țări.

Olimpicii români au obținut **patru medalii** (o medalie de aur și trei de argint). În clasamentul neoficial pe națiuni, România s-a clasat pe locul 3 (la egalitate cu Japonia), după Taiwan și Coreea de Sud.

13 - 18 octombrie 2013. Ediția a XX-a Olimpiada de Informatică a Europei Centrale (CEOI), Primošten (Croatia). 45 de concurenți din 12 țări.

Lotul de informatică al României a obținut **patru medalii** (o medalie de aur, o medalie de argint și două medalii de bronz).



22 - 24 noiembrie 2013. La a VII-a ediție a Olimpiadei Balcanice de Informatică pentru juniori, Shumen, Bulgaria, echipa României a obținut **patru medalii** (o medalie de aur și trei medalii de argint).

În aceeași perioadă, la **Turneul internațional de informatică Shumen 2013**, lotul României a obținut **cinci distincții**: o medalie de aur, trei de argint și o medalie de bronz.

3 - 12 decembrie 2013. A X-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Științe pentru juniori, Pune, India; 223 de elevi din 42 de țări.

Toți cei șase componenți ai lotului România au obținut medalii: **trei de argint și trei de bronz**.

Semne bune anul are!

La ediția a patra a concursului internațional *ÎNVINGĂTORI PRIN ARTĂ*, Marele Trofeu a fost cucerit de eleva Andreea Chiriac, clasa a X-a de la Liceul Teoretic Mihai Eminescu din Bârlad. La acest concurs au participat 32 de elevi de la prestigiosul liceu bârlădean, dintre care patru elevi din cadrul Asociației Astronomice Sirius – UNESCO – care fac parte din Centrul de Excelență coordonat de prof. Ioan Adam. Pe lângă Marele Trofeu, elevii bârlădeni au mai cucerit și 16 locuri I, 11 premii II și patru premii III. Liceul Mihai Eminescu din Bârlad s-a clasat primul printre școlile participante, la numărul de premii pe care le-a primit. Menționăm că în concurs au fost peste 3000 de elevi din țară și străinătate.



Nicolae Breban, Mircea Cărtărescu, Norman Manea, Varujan Vosganian - propunerile USR pentru Premiul Nobel

Comitetul Director al Uniunii Scriitorilor din România i-a propus pe scriitorii: Nicolae Breban, Mircea Cărtărescu, Norman Manea, Varujan Vosganian pentru Premiul Nobel pentru Literatură

Uniunea Scriitorilor din România se află printre instituțiile și asociațiile care

primese din partea Academiei Suedeze invitația de a propune scriitori pentru Premiul Nobel. Propunerile celor patru scriitori romani s-au bazat pe „valoarea lor și traducerile (unor opere ale acestora, n.r.) în limbile străine” - a declarat Nicolae Manolescu pentru Mediafax.



Bogdan O. Popescu invită iubitorii de poezie să-i fie alături marți, 4 februarie, ora 19.00, la Librăria Humanitas Cișmigiu, unde va avea o lectură în avanpremieră din *Cartea dragostei*, ce va apărea curând la Editura Humanitas. *Este o seară dedicată celor care vor să aștepte cum sună versurile ei și de ce mai scriu, cu îndârjire, poezie. Lansarea cărții este programată pentru jumătatea lui martie.*

Atelier de Retorică: teorie și practică

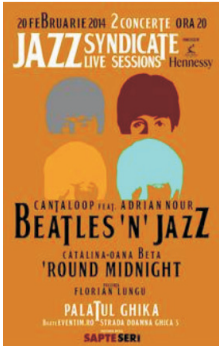
Fundația *Calea Victoriei* vă invită marți 11 februarie, de la ora 19:00, la *Atelierul de Retorică: teorie și practică*, susținut de Nicolae Drăgușin. Vor fi cinci întâlniri. Primele două întâlniri răspund unei evidente necesități didactice: locul retoricii în comunicare, relația retoricii cu domeniile academice relevante precum filosofia și psihologia socială, evoluția retoricii din punct de vedere filosofic și istoric, funcțiile retoricii etc.

Următoarele două cursuri vor lega aceste cadre teoretice ale retoricii de pildele unor practicieni renumiți. Vor fi citite texte celebre ale unor oratori și predicatori (Cicero, Sf. Ioan Gura de Aur). De asemenea, vor fi audiați mari oratori ai secolului XX (Martin Luther King, Winston Churchill, Nelson Mandela etc). În cadrul ultimei întâlniri se vor face câteva aplicații de retorică. (Detalii la www.victoriei.ro)

BEATLES'N'JAZZ la Palatul Ghika

Muzica Beatles, explorată în ritmuri jazz de muzicieni de valoare, se aude pe scena Palatului Ghika joi, 20 februarie, începând cu ora 20. Protagonistii concertului de jazz vor fi Cătălina-Oana Beta și Adrian Nour. Evenimentul va fi prezentat de realizatorul radio-tv și prezentator de jazz, Florian Lungu.

Stagiunea de Jazz bucureșteană - *Jazz Syndicate Live Sessions* - începută la finalul anului trecut își propune să aducă lunar, pe scena Palatului Ghika, două concerte pe seară.



Invitații în lumea artei

Aurel Nedel - portretul pictorului la despărțire

Ion LAZĂR

Pictorul Aurel Nedel a plecat acum câteva zile – dar nu pot să-mi imaginez altfel – în atelierelor de pictură ale Domnului.

A mai dispărut un punct de susținere a picturii românești de filon interbelic, caracterizat de istoricii de artă drept o școală de pictură fără curente artistice distincte, dar cu multe personalități individuale, ele însele constituindu-se în adevărate curente în pictură. Din păcate, mulți tineri de azi, care n-au cunoscut o lecție de artă autorizată și competență, riguros predată în clasele Academiei de Artă, încă mai fac confuzia între valoarea comercială și cea artistică a picturii autohtone. Cu alte cuvinte, dacă un pictor nu are o cotă demnă de luat în seamă la casele de licitație, atunci el nu merită nicio atenție, iar pictura lui poate trece direct la index. Regretabilă eroare, aceea de a nu-și da seama că cele două cote valorice n-au nimic de-a face

una cu cealaltă și caracterizează universuri de cele mai multe ori paralele.

Îl știam pe „meșterul” Nedel (1930 - 2014) de la veritabila lui academie particulară, dintr-unul din atelierelor de pe strada Eforie (și poate n-ar strica să ne reamintim că singurele ateliere construite pentru artiștii vizuali în București sunt cele din strada Pangrati, de pe vremea lui Gheorghiu-Dej!), unde se adunau tineri aspiranți în cetatea Picturii, uneori ani la rând – intrarea la facultate fiind pe-atunci cu adevărat competitivă – încât el ajunsesse să glumească, prin umorul hâtru care-l caracteriza, cu una dintre elevele sale: anul acesta, după ce ai venit aici de patru ani, îți voi acorda diploma de absolvire!

Pictorul a fost suspectat, încă din tinerețe, de mulți colegi de breaslă că merge mult prea aproape de urmele maestrului său, Alexandru Ciucurencu, fără să-și pună nimeni problema dacă o

face cu simț de răspundere – ceea ce putem acum confirma, revizuindu-i opera, că așa și era – și dacă este vreun păcat în a prelungi în felul tău o fostă carieră de excepție a artei. Împrumuturile sale de la maestru erau, desigur, evidente, însă acest fel de raportare la creația artistică nu făcea altceva decât să aducă un omagiu în plus pictorului emblematic pentru arta noastră postbelică, într-o lume în care împrumuturile în pictură se fac mereu mai haotice, mai impropriu sau mai nejustificate.

Recunoaștem, ca și la Ciucurencu, aceeași ordine compozițională a suprafeței, îndelung studiată și cântărită, aceleași trasee liniare alcătuite din drepte tăioase și pe alocuri frânte, aceleași arcuri de cerc împrejurul cărora plutesc acorduri cromatice rafinate, mult surdinizate. Aceeași tendință în viziunea asupra naturii statice – tema predilectă la Nedel, îndrăgostit cum era și de muzica de cameră, similară naturii statice din pictură, cum a fost ea de mult definită – aceea de a reprezenta obiectele în plan frontal, și aceeași căutare eternă a pictorilor de a echivala în creația lor desfășurarea fenomenului miraculos al luminii, în toată complexitatea lui și în toate manifestările lui cele mai subtile. Pe lista cercetărilor științifice, unde figurează mistere încă neelucidate, se află și noțiunea de *lumină*; ea „scapă” mereu, cu o grație parcă divină, explicărilor teoretice și se subtrage cu delicatețe cercetărilor de laborator, oricât ar fi acestea de avansate... Cred că ar cam fi timpul ca și oamenii de știință să împărtășească din experiența pictorilor și să-i întrebe: ce este lumina? Vor afla multe răspunsuri uimitoare...



Valori românești

Un matematician de excepție: Gheorghe ȚIȚEICA

Gheorghe Țițeica s-a născut la Turnu-Severin, la 4 octombrie 1873. Tatăl său a fost fochist pe vapoarele dunărene și a murit de timpuriu. Tânărul Țițeica, pentru meritele sale și dorința puternică de a studia, manifestată încă din primii ani de școală, reușește să obțină o bursă. El a urmat liceul din Craiova, unde s-a distins la toate obiectele. Cu mintea sa larg cuprinzătoare, s-a manifestat în toate activitățile culturale, îndemnându-și colegii să colaboreze la *Revista Școlii*. La această publicație, elevul Țițeica redactează rubrica matematică. După revista *Recreații Științifice* din Iași, care a apărut între anii 1883 – 1889, aceasta este a doua publicație românească cuprinzând chestiuni de matematici, la care Țițeica trimite și studii literare și filosofice. După ce a absolvit liceul, Țițeica vine în București, unde obține o bursă, prin concurs, și poate să urmeze, astfel, matematicile. La universitate îi are profesori pe Spiru Haret, David Emanuel, Constantin Gogu. În 1895 își ia licența și este numit profesor la seminarul *Nifon*. A fost numit, apoi, în învățământul superior. Pregătirea temeinică și puterea sa de muncă îi confereau acest drept. Pe atunci, o calificare pentru învățământul superior nu se putea obține decât într-un centru universitar din Occident. Țițeica izbutește să plece la Paris, din economiile făcute cu greu din salariul său. După concurs, la care cu mare greutate era admis un străin, Țițeica rămâne să studieze la cea mai vestită universitate din lume, de atunci; își refacă, în primul rând, licența, fiind clasificat primul. În tot timpul cât a stat la Paris, a studiat neîncetat, împărțindu-se aproape exclusiv între cursuri și biblioteci, scria, într-un articol apărut în numărul 8 din *Gazeta Matematică*, anul 1955, profesorul N. Mihăileanu. Țițeica socotea ca datorie să se întoarcă în țară cât mai repede, ceea ce a și făcut în anul 1899,

imediat după susținerea tezei. G. Țițeica este al cincilea român doctor în matematici al Universității din Paris, după Spiru Haret, David Emanuel, Const. Gogu și N. Coculescu.

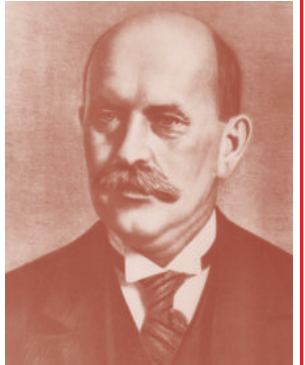
Înainte de Țițeica, și alți români publicaseră lucrări remarcabile în periodicele din Occident. Întorși în țară, însă, nu toți au mai continuat aceste lucrări, motivând că la noi nu sunt condiții prielnice pentru aceasta. Țițeica a rupt această tradiție, continuându-și lucrările în țară și ajungând unul dintre cei mai mari geometri ai lumii. La congresele internaționale de matematici – Toronto (Canada) în 1924, Zurich (1928), Oslo (1936) – Țițeica a fost ales președinte al secției de geometrie. El a fost invitat, la universitățile din Roma, Bruxelles și de câteva ori la Paris, să țină cursuri. Cărțile sale se bucură de o deosebită prețuire și au avut o mare circulație.

În 1900, Țițeica este numit profesor la catedra de geometrie a Universității din București, unde a funcționat aproape 40 de ani, trecând prin toate gradele: suplinitor, agregat, definitiv. Începând din 1928, Țițeica a funcționat și la Politehnica din București, ca profesor de *analiză*.

Din 1913, urmând lui Spiru Haret, devine membru al Academiei Române și, din 1929, secretar general al acesteia. În cadrul activității sale la Academie, inițiază o serie de monografii științifice.

Autoritatea pe care i-o confereau pregătirea științifică, puterea de muncă și judecata sa dreaptă au făcut să-i fie încredințate mai multe posturi de răspundere: decan al Facultății de științe, președinte al Societății de Științe, vicepreședinte al Societății Politehnice, membru, apoi președinte al Consiliului Permanent, pe atunci cel mai înalt for al Ministerului Instrucțiunii Publice.

A decedat la 5 februarie 1939, în vârsta de 65 de ani, în plină activitate creatoare. (G.N.)



Profesor la Universitatea din București și la Școala Politehnică din București, membru al *Academiei Române* și al mai multor academii străine, *Doctor Honoris Causa* al Universității din Varșovia, Gheorghe Țițeica este primul matematician român care a publicat un mare număr de lucrări științifice, valoarea acestora aducând respect internațional nu numai autorului lor, dar și țării. Fost student al profesorului francez Gaston Darboux, Gheorghe Țițeica s-a ocupat în special cu studiul *rețelilor din spațiul cu n dimensiuni*, definite printr-o ecuație a lui Laplace. Este creator al unor *capitole din geometria diferențială proiectivă și afină*, unde a introdus *noi clase de suprafețe, curbe și rețele*, care îi poartă numele. Prin numeroasele lucrări de matematică elementară și de popularizare a științei, pe care le-a publicat de-a lungul întregii sale vieți, a contribuit la ridicarea nivelului învățământului matematic din România.

Contra democrației



Contra democrației, spectacol în regia lui Alexandru Dabija, prezentat la Teatrul Odeon, sala *Studio*, este transpunerea scenică a textului care l-a consacrat pe dramaturgul catalan Esteve Soler – o parte a trilogiei care mai cuprinde: *Contra progresului* (2008) și *Contra iubirii* (2009).

Cele șase povestiri, care compun spectacolul, reconstituie, într-o montare scenică originală, ce îmbină teatrul absurdului cu comedia horror, universul kafkian al existenței noastre, într-o lume dominată de monstrozitate și cruzime. Spectacolul vorbește despre incapacitatea individului de a se apăra și de a reacționa față de atrocitățile din lumea contemporană și față de un sistem politico-ideologic care îl poate *dizolva* fizic și psihic, transformându-l într-o ființă amorfă, larvară. Vom regăsi în acest univers, re-creat artistic, simboluri ale angoaselor noastre existențiale și ale unui imaginar colectiv dominat de violență. Regăsim discursuri politicianiste, sloganuri corporatiste, modele inoculate ale societății de consum, manipulare, diferențe identitare, sexuale, de clasă și alte *mici otrăvuri*, care transformă viața într-un coșmar colectiv tragi-comic, un sistem opresiv care ne guvernează existența, împărțind lumea în agresori și victime, în cei de sus și cei de jos.

Într-una din povești, *Politicianul X* (în interpretarea remarcabilă a lui Richard Bovnoczki) distruge un întreg oraș, dorind să-și creeze un electorat subordonat propriilor interese – *Pentru că nu eram mulțumiți de popor, am decis să-l dizolvăm, să alegem altul în locul lui*.

O lume patologică, în care ființa umană se naște cu șanse nule de normalitate și un mecanism politico-ideologic creat să o anihileze, într-o formă sau alta, fiecare cu povestea lui...

Spectacolul se deschide cu povestirea *Soțul și Soția* (Oana Ștefănescu și Mugur Arvunescu). Cei doi, înfășurați în *hățișul existențial* – o pătură cenușie, *dezbat*, fără să se privească, problemele de zi cu zi

Regie: Alexandru Dabija;
distribuție: Oana Ștefănescu, Coca Zibilian, Alina Berzunțeanu, Mugur Arvunescu, Silviu Vălcu, Richard Bovnoczki, Mihai Smarandache, Dan Năstase;
decor: Helmuth Stürmer;
costume: Corina Grămoșteanu;
video: Cinty Ionescu
Premiera: 18 ianuarie 2014

ale existenței lor austere și exasperante. Din acest *cocon conjugal*, două capete cu expresie imobilă, de păpuși de piatră – se uită în gol, sau poate spre un televizor. Machiajul grotesc sugerează epuizarea fizică și psihică a celor două personaje, într-o lume bizară, halucinantă. Registrul comic-absurd se transformă în comedie-horror prin apariția noului personaj – *micuțul monstru macrocefal* (interpretare inedită a actriței Coca Zibilian). Ivit pe scenă ca un obiect din recuzita părinților, din culisele păturii cenușii, acesta traversează de-a bușilea întreaga scenă. Micuțul este o replică grotescă a bebelușilor *ideali* din reclamele tv pentru pampersi. Discursul celor doi despre *speranța de a fi părinții ideali* este întrerupt brusc de micuțul monstru, care dezmembrează picioarele *păpușilor* – propriii părinți, și le devorează în fața publicului. *Omul cu mopul* (Dan Năstase) face repede curățenie peste acest episod de coșmar.

Mesajul dramatic este susținut din plin de măiestria artistică a actorilor Oana Ștefănescu și Mugur Arvunescu. Am remarcat și jocul dinamic, foarte expresiv, spontaneitatea și inteligența artistică a tinerilor actori Alina Berzunțeanu, Richard Bovnoczki, Silviu Vălcu, Mihai Smarandache. Actorii depășesc spațiul scenei, dând interpretării o mai mare intensitate dramatică.

Cu riscul unui *zâmbet la -10°C*, este un spectacol pentru care ar trebui să *votăm*. O comedie-neagră despre lumea în care trăim.

Cornelia Demetra PRODAN



DECISION NO. 114 of 16 January 2014
on the appointment of the Examination Boards
for filling in the teaching openings within
the Spiru Haret University

Pursuant to the provisions of Act no. 443 of 2002 on the establishment and accreditation of *Spiru Haret University* of Bucharest;
In compliance with the stipulations of the Government Resolution no. 457 of 2011 on the Framework Methodology for filling in the teaching and research openings in higher education, as amended and added;

Whereas the Decree of the Ministry of National Education no. 6560 of 20 December 2012 on approval of the minimum required and compulsory standards for academic title awarding, as amended by Decree no. 4204 of 2013;

Whereas the Methodology for filling in the teaching and research openings within *Spiru Haret University* approved in the *Senate Meeting* of 23.06.2011, as subsequently amended and added;

Whereas the proposal of the Councils of the Faculties on appointing the Examination Board, approved in the *Spiru Haret University Senate Meeting* of 14.01.2014.

THE RECTOR
OF SPIRU HARET UNIVERSITY
hereby DECIDES

Art. 1. For filling in the opening of the teaching openings within the Faculties at *Spiru Haret University*, published in the Official Gazette of Romania no. 519/18.12.2013, part III, in compliance with the stipulations of the art 22(7) in the Framework Methodology for filling in the teaching and research openings in higher education, the following Examination Boards have been appointed:

I. Faculty of Marketing and International Business

Department of Marketing and International Business

Professor, **position 6**, subjects: *Introduction to Marketing 1; Introduction to Marketing 2*

President:

- Professor Constantin Mitrut, PhD - University of Economic Studies, Bucharest

Members:

- Professor Iuliana Cetina, PhD - University of Economic Studies, Bucharest
- Professor Gheorghe Orzan, PhD - University of Economic Studies, Bucharest
- Professor Luigi Dumitrescu, PhD - *Lucian Blaga University*, Sibiu
- Professor Gheorghe Epuran, PhD - *Transilvania University*, Brasov

Substitute members:

- Professor Ștefan Boboc, PhD - University of Economic Studies, Bucharest
- Professor Daniel Șerbanică, PhD - University of Economic Studies, Bucharest

II. Faculty of Financial and Accounting Management

Department of Management and Accounting

Professor, **position 5**, subjects: *Business data processing; Information Systems Auditing*

President:

- Professor Ioan Gâf Deac, PhD - *Spiru Haret University*

Members:

- Professor Zenovic Gherasim, PhD - *Spiru Haret University*
- Professor Ion Lungu, PhD - University of Economic Studies, Bucharest
- Professor Emil-Marin Popa, PhD - *Lucian Blaga University*, Sibiu
- Professor Liviu Dumitrescu, PhD - *Petrol și Gaze University*, Ploiesti

Substitute members:

- Professor Emanoil Muscalu, PhD - *Lucian Blaga University*, Sibiu
- Professor Daniel Mareș, PhD - *Spiru Haret University*

III. Faculty of Finance and Banking

Department of Finance

Associate Professor, **position 13**, subjects: *European financial and banking policies and institutions, European fiscal-budgeting policies*

President:

- Professor Gheorghe Pistol, PhD - *Spiru Haret University*

Members:

- Professor Doina Dascălu, PhD - *Spiru Haret University*
- Professor Dumitru Miron, PhD - University of Economic Studies, Bucharest
- Professor Petre Brezeanu, PhD - University of Economic Studies, Bucharest
- Professor Constantin Secăreanu, PhD - *Romanian - American University*

Substitute members:

- Professor Marin Tole, PhD - *Romanian - American University*
- Professor Ion-Viorel Matei, PhD - *Spiru Haret University*

IV. Faculty of Journalism and Communication Sciences

Department of Communication Sciences

Professor, **position 2**, subjects: *Theories and models of mass communication; Introduction to public relations; Introduction to advertising*

President:

- Professor Gheorghe Bică, PhD - *Spiru Haret University*

Members:

- Professor Maria Voinea, PhD - University of Bucharest
- Professor Grigore Giorgiu, PhD - SNSPA, Bucharest
- Professor Ioan, Deac PhD - National Defense University, Bucharest
- Professor Ionel Nariță, PhD - West University, Timisoara

Substitute members:

- Professor Daniela Roventă Frumușani, PhD - University of Bucharest
- Professor Manuela Epure, PhD - *Spiru Haret University*

V. Faculty of Veterinary Medicine

Department of Veterinary Medicine

Professor, **position 2**, subject: *Anatomy of domestic animals 3 + 4*

President:

- Professor Ioan Gâf - Deac, PhD - *Spiru Haret University*

Members:

- Professor Cristina Diaconescu, PhD - U.S.A.M.V., Bucharest
- Professor Doina Daneș, PhD - U.S.A.M.V., Bucharest
- Professor Aurel Damian, PhD - U.S.A.M.V., Cluj-Napoca
- Professor Ionel Papuc, PhD - U.S.A.M.V., Cluj-Napoca

Substitute members:

- Professor Cornel Cotoi, PhD - U.S.A.M.V., Cluj-Napoca
- Professor Vioara Mireșan, PhD - U.S.A.M.V., Cluj-Napoca

VI. Faculty of Sociology-Psychology

Department of Sociology and Psychology

Professor, **position 3**, subjects: *Educational Psychology; Educational and career counseling; Labor psychology*

President:

- Professor Ștefan Prună, PhD - *Al. I. Cuza Police Academy*, Bucharest

Members:

- Professor Mihaela Minulescu, PhD - S.N.S.P.A.
- Professor Ana Munteanu, PhD - West University, Timisoara
- Professor Florin Verza, PhD - University of Bucharest
- Professor Doru Popovici, PhD - University of Bucharest

Substitute members:

- Professor Margareta Dincă, PhD - *Titu Maiorescu University*
- Professor Mihai Puiu, PhD - *Titu Maiorescu University*

VII. Faculty of Law and Public Administration

Department of Legal and Administrative Sciences:

- Professor, **position 7**, subjects: *International protection of the human rights; European Law*

President:

- Professor Costică Voicu, PhD - *Spiru Haret University*

Members:

- Professor Florian Coman, PhD - Romanian-American University
- Professor Nicolae Purda, PhD - West University, Timisoara
- Professor Camelia Stoica, PhD - Bucharest University of Economic Science

- Professor Mihai Bădescu, PhD - *Spiru Haret University*

Substitute members:

- Professor Dumitra Popescu, PhD - *Titu Maiorescu University*
- Professor Ion Dragoman, PhD - *Spiru Haret University*

- Professor, **position 8**, subjects: *Environmental Law, Transportation Law*

President:

- Professor Costică Voicu, PhD - *Spiru Haret University*

Members:

- Professor Pompil Drăghici, PhD - University of Craiova
- Professor Mircea Duțu, PhD - Ecological University, Bucharest
- Professor Ștefan Cocos, PhD - *Spiru Haret University*
- Professor Augustin Fuerea, PhD - University of Bucharest

Substitute members:

- Professor Dănuț Cornoiu, PhD - *Spiru Haret University*
- Professor Cristinel Murzea, PhD - *Transylvania University*, Brașov

Art. 2. The Examination Office and the management of the Faculties shall implement the provisions thereinbefore.

RECTOR,
Associate Professor Aurelian A. BONDREA, PhD

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

Supranumită *Die Asta*, datorită prodigioasei sale cariere în Germania (70 de filme între anii 1911 și 1932), actrița daneză Asta Nielsen, al cărei debut se produce în *Afgrunden* (*Abisul*), filmul viitorului ei soț, Urban Gad, este considerată prima vedetă de cinema autentică. Gary Morris, editor al *Bright Lights Film Journal*, îi dedică un articol în numărul 16 al revistei notând: „Unele dintre cele mai memorabile imagini ale filmelor anilor '30 sunt fundamentate pe ideea femeii puternice care se împotrivesc, chiar prin anulare, diferențelor de gen: Dietrich, îmbrăcată într-un costum bărbătesc, oferind un minunat sărut de lesbiană în *Blonde Venus*, Hepburn, convingându-ne că este un băiat în *Sylvia Scarlett*, Garbo, asemeni unui lider, privind bărbătește către camera la finalul lui *Queen Christina*. Dacă audiența nu era pe de-a-ntregul nepregătită

pentru asemenea imagini, aceasta se datora probabil unui alt star cu un singur nume care făcea același lucru cu mai mult de două decenii mai devreme. Și nu este pură speculație. Garbo însăși a cunoscut-o pe femeia alături de care a jucat în *Die freudlose Gasse*, afirmând *ea m-a învățat tot ce știu*. Nașa spirituală a acestor femei a fost Asta Nielsen, o actriță daneză a cinematografului mut pe nedrept uitată, care a fost deseori numită *primul mare star internațional*. Magda, personajul pe care Nielsen îl interpretează în *Afgrunden*, atrage atenția prin erotismul și tragismul său. Invitată de Knud (Robert Dinesen), logodnicul său, să-și petreacă vacanța de vară la casa parohială a părinților, Magda fuge cu Rudolph (Poul Reumert), un artist al circuitului ambulant, de care fusese cucerită din prima clipă. Mai târziu, Knud își regăsește iubita, din întâmplare, în Copenhaga, însă tentativa sa de a o recăștiga eșuează. Între Magda și Rudolph apare o nouă femeie și relația celor doi se destramă rapid, bărbatul fiind atras de altă artistă, Lilly (Emilie Sannom). În urma unui conflict, Magda și Rudolph sunt concediați. Îi regăsim la un han unde Magda susține show-uri la pian. Pentru a doua oară, Knud o reîntâlnește accidental și îi cere, printr-un

bilet, o întrevvedere. Rudolph descoperă întâlnirea celor doi, însă sfârșește prin a fi înjunghiat de femeie. Magda, flancată de un polițist, coborând scările hanului și evitând privirile lui Knud, alcătuiesc ultimul cadru al filmului lui Urban Gad. Deși nu are cursivitatea narativă a lui *Rescued by Rover*, *Afgrunden* se situează, totuși, pe o poziție avansată în raport cu discontinuitatea discursivă a „tablourilor”. Scenele

Die Asta

Afgrunden (Urban Gad, 1910)

sunt mai complexe, incluzând mai multe cadre, iar intertitlurile, deși nu reflectă încă expresii ale personajelor, nu mai sunt nici simple titluri de „tablouri”. Totodată, în condițiile unui subiect destul de complex „dezvoltat de-a lungul a 37 de minute, apar, pe alocuri, dificultăți de înțelegere, cauzate, pe de o parte, de lipsa intertitlurilor explicative, iar, pe de altă parte, de deseale exprimări eliptice. Nevoia unor intertitluri, care să detalieze mai mult ceea ce vedem, se resimte, spre exemplu, în secvența petrecută la „hotelul artiștilor” din Copenhaga. Într-o încăperea a hotelului, câtorva artiști care discută ceva li se alătură, imediat, și Magda. Un

intertitlu anunță „o coincidență” și, pe una din străzile orașului, Knud zărește într-o trăsură pe Rudolph, însoțit de o artistă a circuitului. Urmărindu-i, fostul logodnic al Magdei descoperă „hotelul artiștilor”. În interior, cei doi nou-veniți apar în cadru alături de Magda. Are loc, se pare, un scurt acces de gelozie al acesteia, dar intertitlul ne spune doar că se petrece „o repetiție silită a unui dans”. Rudolph și Magda

exersează câteva mișcări, dar, în scurt timp, bărbatul, însoțit de cealaltă femeie, părăsește încăperea. Knud intră pe ușă și, după scurte ezitări, se îmbrățișează cu Magda. Bărbatul iese, iar femeia pare fericită. Intervine un intertitlu („Destin hotărât”), care nu explică ce s-a întâmplat, ci doar prefigurează, metaforic, ce va urma. Magda, în propriul dormitor, diferit îmbrăcată față de cadrele anterioare, își face grăbită bagajele. Intră Rudolph și înțelegem că încearcă să-i împiedice plecarea. Magda se lamentează, însă, până la urmă, cade în brațele bărbatului. În cadrul ușii se ivește Knud și acum înțelegem că cei doi se împăcaseră în secvența anterioară și conveniseră

să plece împreună. Destinul însă decide altfel și Knud, oricum neobservat de cei doi, se retrage discret. Cea mai importantă secvență a filmului, pentru care s-a și remarcat Asta Nielsen, este cea a dansului erotic (*gauch*), alături de Rudolph. Dansul înfățișează strădania unei femei de a câștiga afecțiunea unui bărbat, care pare dezinteresat. La un moment dat, „el” este prins cu lasoul și legat cu frânghia, după care „ea” execută în jurul acestuia mișcări senzuale, sfârșind prin a-l doborî cu o mușcătură la gât, similar unui vampir. Desfășurat pe scenă, dansul este filmat din lateralul acesteia, undeva în dreapta, în afara cadrului, presupunându-se existența publicului (demonstrată de florile ce sunt aruncate pe scenă din acea direcție la finalul dansului), în timp ce în fundal se văd culisele de unde alți trei privitori asistă nemiscăți la spectacolul electrizant. Această secvență va fi obiectul unei grave mutilări, în 1912, atunci când filmul lui Urban Gad

Gabriel-Maximilien Leuvielle va adopta, în 1905, numele de scenă Max Linder, iar în 1907 va apărea pentru prima dată întruchipând personajul Max, un personaj care va cuceri atât publicul european, cât și pe cel american. După 1911, Max Linder va fi singura personalitate din cinema care putea amenința popularitatea Astei Nielsen. Devenit principalul star al lui *Pathé Frères*, Max atinge vârful de carieră între 1912 și 1914. Unul dintre primele succese ale acestei perioade este *Max, professeur de tango*.





PROGRAMUL TVH

LUNI – 3 februarie 2014	MARȚI – 4 februarie 2014	MIERCURI – 5 februarie 2014	JOI – 6 februarie 2014	VINERI – 7 februarie 2014
06:00 Ecumenica (r) 08:00 Preuniversitaria* 09:00 Universitaria* 10:30 Calitatea în educație. Realizator Ioan Gâf-Deac 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 11:30 Film serial – Grachi 12:30 Film documentar – Discovery (r) 13:00 Ochiul de veghe (r) 13:30 Film serial – Umbrele trecutului 14:30 Film documentar – Medii extreme 15:00 Stil și tendințe (r) 15:30 Preuniversitaria* 16:30 Călător prin țara mea (r) 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH 19:00 Film documentar – Discovery 20:00 Film documentar 20:30 Film artistic românesc – Domnișoara Aurica (1985) 22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 Interviuurile TVH. Realizator Matei Georgescu 00:00 Film serial – Grachi (r) 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)	06:00 Film documentar 06:30 Film artistic românesc (r) Domnișoara Aurica (1985) 08:00 Preuniversitaria* 09:00 Universitaria* 10:30 Calitatea în educație. Realizator Ioan Gâf-Deac 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 11:30 Film serial – Grachi 12:30 Film documentar – Discovery (r) 13:00 Ochiul de veghe (r) 13:30 Film serial – Umbrele trecutului 14:30 Film documentar – Medii extreme 15:00 Curs de limbi străine (r) 15:30 Preuniversitaria* (r) 16:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r) 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH 19:00 Film documentar – Discovery 20:00 Film documentar 20:30 Film artistic românesc – Calculatorul mărturisește (1981) 22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 Cinefilia (r) 00:00 Film serial – Grachi 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)	06:00 Film documentar 06:30 Film artistic românesc (r) Calculatorul mărturisește (1981) 08:00 Preuniversitaria* 09:00 Universitaria* 10:30 Calitatea în educație. Realizator Ioan Gâf-Deac 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 11:30 Film serial – Grachi 12:30 Film documentar – Discovery (r) 13:00 Ochiul de veghe (r) 13:30 Film serial – Umbrele trecutului 14:30 Film documentar – Medii extreme 15:00 Limbajul imaginii filmate (r) 15:30 Preuniversitaria* (r) 16:30 Cinefilia (r) 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH 19:00 Film documentar – Discovery 20:00 Film documentar 20:30 Film artistic românesc – Vulcanul stins (1987) 22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 Doctor H (r) 00:30 Film documentar – Lumea tehnologiei (r) 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)	06:00 Film documentar 06:30 Film artistic românesc (r) Vulcanul stins (1987) 08:00 Preuniversitaria* 09:00 Universitaria* 10:30 Calitatea în educație. Realizator Ioan Gâf-Deac 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 11:30 Film serial – Grachi 12:30 Film documentar – Discovery (r) 13:00 Ochiul de veghe (r) 13:30 Film serial – Umbrele trecutului 14:30 Film documentar 15:00 Laboratorul emoțiilor (r) 15:30 Preuniversitaria* (r) 16:30 Deutsche Welle 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH 19:00 Film documentar – Discovery 20:00 Film documentar 20:30 Film artistic românesc Haiducii (1966) 22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre 23:30 Oameni aproape invizibili (r) 00:00 Film serial – Grachi 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)	06:00 Film documentar 06:30 Film artistic românesc (r) Haiducii (1966) 08:00 Preuniversitaria* 09:00 Universitaria* 10:30 Calitatea în educație. Realizator Ioan Gâf-Deac 11:00 Film documentar – Lumea tehnologiei 11:30 Film serial – Grachi 12:30 Film documentar – Discovery (r) 13:00 Ochiul de veghe (r) 13:30 Film serial – Umbrele trecutului 14:30 Medicina TV 15:30 Preuniversitaria* (r) 16:30 Deutsche Welle 17:30 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 18:00 Jurnal TVH* 19:00 Film documentar – Discovery 20:00 Film documentar 20:30 Film artistic românesc K.O. (1968) 22:00 Night show. Realizator Robert Robert Emanuel 22:40 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban 23:30 Medicina TV (r) 00:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor. 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Film serial – Umbrele trecutului (r) 03:00 Night show (r) 04:00 Universitaria* (r) 05:30 Analiza zilei (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 8 februarie 2014	DUMINICĂ – 9 februarie 2014
06:00 Film artistic românesc (r) K.O. (1968) 07:30 Film documentar – Medii extreme (r) 08:00 Film documentar – Animalia (r) 09:00 Laboratorul emoțiilor. Emisiune de Andreea Deneș 09:30 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger 10:30 Film documentar – Specta- culoasa lume a automobilelor 11:30 Interviuurile TVH (r) 12:30 Film documentar – Superstaruri 13:00 Curs de limbi străine	13:30 Limbajul imaginii filmate. Realizator Ion Bucheru 14:00 Liceenii. Emisiune de Tina Toma 15:00 Night show (r) 16:30 Film artistic – Ultima strigare (SUA, 1995) 18:00 Jurnal TVH 19:00 Petrecere românească. Emisiune de Georgel Nucă 22:00 Film artistic românesc – Semnul șarpelui (1982) 23:30 Cafe-concert (r) 00:00 Film serial – Grachi 01:00 Jurnal TVH (r) 02:00 Petrecere românească (r) 05:00 Film serial – Grachi (r)

DUMINICĂ – 9 februarie 2014
05:30 Gala cântecului românesc (r) 08:00 Film documentar – Enciclopedia animalelor 09:00 Oameni aproape invizibili. Realizator Iustina Radu 09:30 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan 11:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximciuc 12:30 Liceenii (r) Emisiune de Tina Toma 13:00 Stil și tendințe. Realizator Cristina Matei 13:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă

Duminică ■ 22:00
Labirintul trecutului (2004) ■ Film artistic ■ Regia: Marek Kaniéska Distribuție: Sharon Stone, Rupert Everett, Julian Wadham În ianuarie 1963, un jurnalist britanic dispare pe neașteptate de la domiciliul său din Beirut. Soția sa aflase că el lucra uneori pentru serviciile britanice de spionaj, dar n-a crezut niciun moment atunci când cei de la ambasada britanică i-au spus că soțul ei trecuse, se pare, de partea comu- niștilor ruși. Pe măsura ce începe să reconstituie labirintul trecutului, aceasta se lansează într-o călătorie disperată în căutarea adevărului.

LICEENII

Liceenii de la Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu
îl prezintă pe Vianozaurus Rex

Emisiunea *Liceenii* își propune să exploreze universul palpitant al tinerilor, să constituie o carte de vizită a liceelor, dar și un ghid pentru părinții care se confruntă cu provocarea de a avea în grijă un adolescent. Fără a recurge la pilde moralizatoare pe care le-au auzit de atâtea ori, *Liceenii* le oferă tinerilor ocazia să spună ce gândesc, să se arate așa cum sunt ei, să ne uimească cu performanțele și talentul lor, să ne inspire prin hobby-urile lor.

Cum tinerii sunt la curent cu toate noutățile și se dau în vânt după gadget-uri și englezisme, dau accept emisiunii *Liceenii* și ne spun *what's up* prin liceu la rubrica „Reporterul de serviciu”. După ce ne introduc în lumea lor și ne dezvăluie în joacă „Who am I”, elevii ne împărtășesc visele, dorințele și ambițiile lor. Dacă ne pierdem cumva prin noianul de probleme cu care se confruntă adolescenții, sfatul psihologului ne va ajuta să nu dăm *ignore*, ci să găsim răspunsuri și soluții. Modurile artistice de exprimare nu vor fi nici ele trecute cu vederea, așa că tinerii exuberanți vor avea ocazia să ne arate de ce sunt în stare în domenii precum teatrul, dansul, muzica etc.

Tina Toma și-a luat deja angajamentul de a răspunde prezent la toate evenimentele care sunt un *must* în viața liceenilor, fie că este vorba despre *Balul Bobocilor*, *Cupa liceelor*, concursuri sau festivaluri.

Așadar, în fiecare sâmbătă, de la ora 14.00, adolescenții dau *like* emisiunii *Liceenii*. Simțiți vibrația tinereții doar la TVH!

FILM ARTISTIC ROMÂNESC

luni, 3 februarie, 20:30
Domnișoara Aurica
(1985) - dramă
Regia: Șerban Marinescu
Distribuție: Remus Mărgineanu, Victoria Mierlescu, Marga Barbu
Filmul prezintă drama singurătății unei fete bătrâne, puțin senilă, naivă și aiurită, proprietară a unui magazin de închiriat rochii de mireasă. Ea își încheie aventura existenței, încremenită printre manechine de ceară, femeie înfrântă și fără idealuri, pe care mișcările sociale ale anului '33 o vor deștepta.

joi, 6 februarie, 20:30
Haiducii (1966)
Regia: Dinu Cocea
Distribuție: Ion Besoiu, Marga Barbu, Amza Pellea, Toma Caragiu, Jean Constantin
Acțiunea filmului se petrece în secolul al XVIII-lea, în Muntenia din plină epocă fanariotă. Amza, căpitanul unei cete de haiduci, este trădat de fratele său de cruce, Sârbu, și ajunge la ocnă. Ros de ambiții și însetat de avere, Sârbu intră în slujba domnitorului fanariot și devine căpitan de arnăuți. El se însoară cu fiica vel-vistiernicului Dudescu, pe care îl acuză, apoi, de trădare, pentru a-i lua averea. Dar Amza, evadat de la ocnă, dorește să se răzbune pe cel care l-a vândut.

PROGRAMUL RADIO HFM

În sfârșit week-end
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii
(12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

Tech News
(12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

80 Remember
(17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20
(17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Ocolul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Nume: Printre rânduri
(19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours
(20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse
(20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

Hit the morning
(07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone
(10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme
(13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj
(16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție
(19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Sportlife
(19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn
(22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

Frumos e în septembrie la Veneția



Luni, 27 ianuarie 2014, până la ora 13, am reconstituit pe cât posibil atmosfera romantică a Veneției. La Sala 112 – Studioul *Lucia Mureșan*, Facultatea de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*, anul III (clasa conf. univ. dr. George Grigore și lect. univ. dr. Iulia Boroș), specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* avea examenul de *Arta Actorului*, sem. I.

Ora 13. Gong. Se aprind reflectoarele, iar decorul se decupează enigmatic din jocul aparent al luminilor și umbrelor. Imaginați-vă că ați ajuns la Veneția, unde vă simțiți nefericiți, demoralizați, pentru că ați pierdut – ajunsți, în fine, la Veneția – speranța de a ajunge la... Veneția. Noi, oamenii, ființe superioare, suntem permanent dezamăgiți de prezentul care ne este dat și aspirăm mereu către un viitor posibil. Trăim într-o

amânare perpetuă care ne deformează realitatea ca o oglindă comică de bălci. Teodor Mazilu a scris cele mai bune piese din dramaturgia românească din a doua jumătate a secolului XX, și ca rezistență în timp, și ca estetică. În *Frumos e în septembrie la Veneția*, *Doamna* (Cristina Almășan) și *Domnul* - cel ce preferă să dea faliment decât să rămână fără viață sufletească! (Costel Bulgaru), personaje cu *încălțăminte metafizice*, cum bine au spus criticii, au schimburi scurte, și tocmai de aceea importante, de replici. Esențialul se află aici: *Odată ajunsă la Veneția, nu mai pot să aspir să fiu la Veneția*, spune *Doamna* și, imediat, *Domnul* pune lucrurile la locul lor în istorie, pentru a nu apare vreo confuzie: *Așa e, doamnă, de când lumea. Pierdem visul și primim, în schimb, realitatea,*

nu e nicio brânză. Așa, fără nicio brânză, concluzia de mai apoi a Doamnei rămâne groaznic de logică: Veneția nu există. Există numai dorința de a vedea Veneția. Firește că nici *Doamna*, nici *Domnul* nu caută Veneția, ci iubirea sau spiritul, ceea ce, de când e lumea, s-ar putea, totuși, să fie același lucru. E greu de înțeles și e și mai greu de explicat de ce Veneția nu există, deși te afli chiar acolo, în *Piața San Marco*, printre porumbei și terase pitorești, deși ești acolo în gondolă, deși te uiți în ochii verzi ai mării Adriatice. Este frumoasă Veneția, este frumoasă nu doar în septembrie, deși mai ales atunci. E prea frumoasă pentru a exista. Personajele acestea (*Domnul* și *Doamna*) au înclinații metafizice, după cum ne specifică însuși autorul. Ele vizitează Veneția și nu renunță, cu toate acestea, la nostalgia de a vedea vreodată Veneția. Iluzia, suferința așteptării, bovarismul călătoriei inițiatice sunt mai puternice decât adevărul însuși. Veneția nu există! Și totuși, noi, ca spectatori, am putut să călătorim cu gondola, să ascultăm bătăile orologului din *Piața San Marco* și să ne bucurăm de talentul tinerilor studenți actori, care au strălucit în lumina crepusculară a unei Veneții de vis.

Aplauze și sincere felicitări studenților noștri, care au prezentat un spectacol demn de orice scenă teatrală a țării, ori a unui festival de talie națională sau internațională. Și toate acestea se întâmplă pentru că EXISTĂ SPIRIT, iar *Mens agitat molem*. (Vergiliu).



Școala hoților sau Maestrul și fușeristul

În programul examenului de luni, 27 ianuarie 2014, după spectacolul *Frumos e în septembrie la Veneția*, a urmat momentul de teatru scurt *Maestrul și fușeristul*, semnat de Tudor Popescu (1930 – 1999). În forma sa originală a fost interpretată de către maestrul scenei românești Dem Rădulescu (*Maestrul*) și Dan Condurache (*Fușeristul*). Studenții noștri actori Costel Bulgaru (*Maestrul*) și Marius Voicu (*Fușeristul*), după nenumărate repetiții, s-au ridicat la nivelul așteptărilor noastre și au realizat un moment umoristic deosebit, bine primit de către publicul spectator. Tema spectacolului nostru este amatorismul, cu care sunt tratate în prezent problemele importante ale țării, printre care – incredibil – și furtul. Incultura, lipsa de seriozitate, fușerismul au distrus tot ce mai aveam și noi mai bun. *Maestrul*, acest personaj cu „greutate”, îi prezintă spărgătorului amator, care i-a intrat în casă, o adevărată pledoarie despre școala hoției, cu regulile sale clare, chiar și cu bibliografia aferentă. *Fușeristul* va trebui să spele vasele murdare din bucătărie, după care să studieze atent lucrări recomandate de *Maestrul*, dintre care enumerăm: *Hoția la români; de la Burebista la Brucan, Furtul în mijloacele de transport în comun, Psihologia victimei*, de Victor Fulgerică, *Figuri celebre: de la Al Capone la Terente* etc. Intrat cu totul întâmplător pe fereastra de la baie în apartamentul *Maestrului*, *Fușeristul*, care încerca să dea o spargere rapidă spre a avea bani de cadou pentru o tăiere de moț, dă peste unul dintre cei mai celebri spărgători, respectiv, maestrul *Licu – Pliciu*. Nenorocul său se va transforma în noroc, pentru că *Maestrul* îl va lua sub aripa sa și îl va învăța „meserie”, pentru că și hoția se învață, nu se face așa, după ureche. Totul se termină în aplauzele spectatorilor, cu o concluzie dureros de adevărată: *Nu mai avem specialiști, domnule!*



Oana Maria Ionescu studiază acum Theatre Arts with Dance and Movement Studies la University of Derby în Marea Britanie

Pe Oana Maria Ionescu am întâlnit-o pentru prima dată pe o alee a binecunoscutului Parc Cișmigiu, într-o frumoasă zi de primăvară, când, împreună cu trupa de teatru de amatori din care făcea parte, se pregătea pentru intrarea în scenă. Ochii ei mari și romantici mi-au atras atenția, dar și verva de care dădea dovadă, pregătindu-se pentru întâlnirea cu mărișorul, publicul spectator. Punea atâta suflet în tot ceea ce făcea, încât era imposibil să nu o remarcăm. A urmat Liceul Teoretic *Nicolae Iorga*, apoi a apărut la examenul de admitere de la Facultatea de Teatru a Universității *Spiru Haret*, hotărâtă să acorde legalitate și profesionalism pasiunii pe care o avea pentru teatru. A fost admisă cu notă mare și a fost repartizată la clasa conf. univ. Margareta Pogonat, asist. univ. Cristi Toma. Au urmat trei ani în care a dus la îndeplinire toate sarcinile scenice ce i-au fost solicitate. Au fost personaje comice cele care i-au fost acordate la început, dar și cele dramatice de mai târziu i-au „ieșit” foarte bine. Nu a renunțat niciodată la trupa în cadrul căreia și-a descoperit și a înflorit pasiunea pentru scenă. Cu spectacolul *Proștii sub clar de lună*, de Theodor Mazilu, în care interpretează unul din rolurile principale (*În cache* Ați făcut clic pe +1 în mod public. Anulați Clementina: Oana Ionescu; Gogu: Alexandru Nagy; Ortansa: Ana Bianca Popescu / Deborah Feldman; Emilian: Ștefan Pavel; Vasilica: Alina Rotaru; Tata: Vlad Drăgulin; Mama: Oana Pușcatu; Ospătarul: Ionuț Niculae), primește, la Festivalul de Teatru de la Buzău, premiul *Cea mai bună actriță @ VedeTeatru Buzău 2012*. Același spectacol, în regia și adaptarea lui

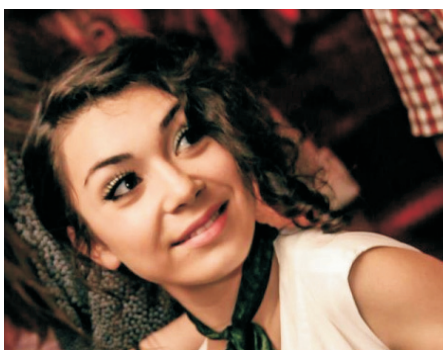
Alexandru Robert Nagy, a primit și premiul *Cel mai bun spectacol* la Festivalul *Serile Teatrului Studențesc*, București, 2011. Despre spectacol, cronicarii aveau să scrie laudativ: *Personajele sunt sincere în sentimentele lor; au conflicte interioare autentice și strigă după credibilitate [...] spectacolul insistă asupra dialogurilor filosofice ale semidoctorilor; simpli proști sub clar de lună, cele mai multe inspirate de „sentimentul complex al dragostei” și redescoperă cu tinerețe și vioiciune un text care, într-o țară a eternelor tranziții, își pierde orice urmă de „dată”* (Maria Zărnescu, *Revista Yorick* - nr. 118/aprilie 2012).

Cu un alt proiect teatral, declarat chiar anti-teatru, *Teatrul Independenților Profesioniști, Comunitatea lui Noe* și *lorgean theatre* au prezentat la *Home Mache* anti-piesa *Tabloul*, adaptare după Eugen Ionescu de Alexandru Robert Nagy. Spectacolul, în distribuția căruia s-a aflat

și absolventa noastră Oana Ionescu, a fost distins cu 13 premii naționale pentru regie și interpretare și a fost prezent, în anul 2007, la Bruxelles. La *Home Mache* a avut loc reprezentarea aniversară a cinci ani de la premieră, cu următoarea distribuție: Alexandru Robert Nagy, Vlad Drăgulin, Oana Ionescu și Teodora Gavrilă. Despre această anti-piesă de teatru pot spune că prezintă tema mereu actuală a condiției artistului, într-o lume în care banii influențează deciziile, iar produsele artistice sunt considerate inutile. Ca o idee demnă de menționat, intrarea în sala de spectacol s-a făcut pe baza unui desen pe o foaie A4, realizat și adus de fiecare spectator de acasă. Această anti-piesă a făcut parte din campania *Se joacă cu casa deschisă*, un proiect finanțat de A.F.C.N. și susținut de *lorgean theatre* și *Graphis 122*.

După ce și-a luat examenul de licență, Oana Maria Ionescu a urmat un an de masterat în *Arta Teatrală*, la clasa prof. univ. dr. Adriana Marina Popovici și lect. univ. dr. Iulia Boroș. A lucrat în paralel cu *Teatrul de amatori* și *Grupul de inițiativă teatrală „Arca lui Noe”* din Cluj.

În prezent, a fost admisă și studiază *Theatre Arts with Dance and Movement Studies* la *University of Derby* din Marea Britanie. Cu sprijinul *Arts Council England*, această universitate a dezvoltat un program pilot de trei ani pentru *Teatrul Derby*, pentru a stabili un model de operare nou și cu totul unic, ca un *teatru de învățare*. Viziunea pentru *Teatrul de învățare* este de a crea un artist recunoscut, pentru un teatru de succes, pentru a hrăni și dezvolta astfel următoarea generație de factori de decizie din



teatru. Cursurile sunt teoretice, dar și practice, desfășurându-se în studiourile de teatru existente la *Derby*, și acoperă toată gama de profesii necesare în teatru (regie, actorie, dramaturgie (scris pentru performanță), teatru aplicat, oportunități tehnice (teatrul tehnic și de lucru), probleme de producție, administrare și promovare etc). *University of Derby* lucrează în mod regulat cu alți parteneri, cum ar fi *Buxton Opera House*, și participă cu producțiile sale teatrale la festivaluri, cu ar fi *Edinburgh Fringe Festival*, festivaluri naționale studențești și *Fringe Festival Buxton*.

Acum, absolventa noastră, Oana Maria Ionescu, se concentrează pe cursurile care-i ocupă aproape tot timpul. Cu prietenii și foștii colegi mai comunică prin intermediul rețelelor de socializare. Bucuria ei cea mare este că a fost admisă la aceste cursuri de teatru din țara lui Shakespeare și că tot ce a învățat ca studentă a Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret* din București i-a fost cu prisosință. Noi, cadrele didactice care am îndrumat-o în anii de studenție îi urăm să fie la fel de conștiințioasă ca până acum, iar cu experiența pe care o va acumula, după absolvire, să se reîntoarcă în țară, spre a ajuta la promovarea culturii românești autentice.