



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 650, 20 ianuarie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



**Astăzi, 20 ianuarie, începe sesiunea de iarnă!  
BAFTĂ ȘI ÎNCREDERE!**

## LA MULȚI ANI!

● De 23 de ani, Fundația România de Mâine este o prezență activă în spațiul socio-cultural românesc.



Imagine de la cea de a XX-a aniversare a Fundației România de Mâine

Acum 23 de ani, la 19 ianuarie 1991, în cadrul adunării generale constitutive, au fost aleși președintele Fundației România de Mâine, prof. univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea, primul vicepreședinte, academicianul Nicolae Teodorescu și celelalte structuri de conducere. Fundația România de Mâine a dobândit personalitate juridică prin Sentința civilă nr. 109 din 12 februarie 1991 a Judecătorei Sectorului 1 București. Din structura Fundației România de Mâine – instituție social-umanistă de cultură, știință și învățământ, autonomă, fără scopuri politice sau patrimoniale (nonprofit) – face parte și Universitatea Spiru Haret, care, și ea împlinește, anul acesta, 23 de ani de activitate. Alegându-și drept părinte spiritual, personalitatea marelui savant Spiru Haret, Universitatea Spiru Haret și-a propus „valorificarea moștenirii cultural-științifice și a înaltelor valori spirituale care caracterizează evoluția societății românești, fără de care nu se poate concepe dezvoltarea României de mâine.”

Obiectivul strategic al Universității, de a aduce o contribuție majoră la conformarea în fapt cu principiul asumării răspunderii de a participa activ la creșterea nivelului de cunoaștere, cultură, civilizație al întregii societăți românești, a funcționat încă de la înființarea sa.

De-a lungul timpului, formele de implicare ale instituției de învățământ superior au fost diverse, iar *Opinia națională* le-a consemnat. De asemenea, am consemnat și păreriile unor oaspeți ai Fundației România de Mâine și ai Universității Spiru Haret. (Amănunte în pagina 8)

## MICA UNIRE



Ziua de 24 ianuarie a rămas în istoria românilor ca data la care s-a înfăptuit Unirea Principatelor Române, în anul 1859, la foarte scurt timp după numirea lui Alexandru Ioan Cuza ca domn al Moldovei și al Țării Românești.

După mai mulți ani, în care pașii spre îndeplinirea acestei dorințe au fost împiedicați de atitudinea marilor puteri ale Europei, aceasta a devenit realitate, într-un context favorabil, care a dus, pe parcurs, la transformarea României de atunci într-un stat modern.

În pagina 2, date semnificative despre

Unirea de la 24 ianuarie 1859

– *actul energic al întregii națiuni române.*

## Pe cai, pe tunuri, pe buldozere! Sau pe ce-o fi...

Mioara VERGU-IORDACHE

Dar mai avem cai?! Tunuri?! Chiar și buldozere sau excavatoare, pe care, la invitația premierului, ar trebui să urce miniștri, mai avem?! Că dacă avem, înțeleg că ne-am ajuns. Cu toate că avem, cred, mai mult „ce-o fi” sau „cum o fi”.

Atmosfera socială cu miasme de politică a devenit irespirabilă. Trăim din „breaking news” în „breaking news”, dar ioc „good news”. Și ne place! Sporim rating-ul televiziunilor și sporul lor de bani, din publicitate. Pentru că publicitatea merge acolo unde există rating. Nu contează că acesta se face prin stimularea morbidului din fiecare, nu contează că se face din crime, violuri, din fapte ilegale, din mondenități lascive, sexoase, adeseori pornografice, mahala.

Dar, chiar nu mai există fapte bune? Chiar nu găsim, de pildă, în școli, între cadrele didactice, exemple pozitive? Se răscolește cu interes deșănțat după fapte reprobabile. Sigur, ele există. Dar nu există și fapte bune? Nu pledez pentru ascunderea gunoierului sub preș. În niciun caz! Spun doar că dacă numai cele rele se adună, toți cei care privim la televizor suntem toți făptuitori de rele? Dacă nu suntem, de ce ne exaltăm doar la lucruri contrare bunei noastre existențe? De le acceptăm în viața noastră?

Printre aleși, de la comună până în Parlamentul României, nu sunt și oameni de calitate? Cum se întâmplă că, propagandistic sau nu, apar și informații - ce-i drept, statistice (statistica - drogul națiunii, se spune) - ce ar putea demonstra că țara merge înainte; greu, e adevărat. Există oameni care știu de ce se scoală în fiecare dimineață, care muncesc și se bucură de roadele muncii lor. De ce nu-i vedem? De ce nu sunt modelele tinerei generații?

Sunt români performanți, care sunt strecurăți în vreo emisiune. Povestea lor frumoasă este de multe ori întreruptă de „breaking news”.

Chiar dacă „știrile rele sunt știri bune”, sănătatea noastră psihică ar trebui protejată. Ar trebui un echilibru. Știrile tenebroase să ocupe doar locul pe care-l merită.

„Haiducia” inversă din societatea românească stimulează violența, superficialitatea, dorul de ducă. Pe cai, pe tunuri...

Mi-am imaginat întotdeauna că fiecare poziție socială, ocupanții unei astfel de poziții, măcar în spațiu public, trebuie să-și aproprie un anumit comportament, un anumit limbaj. Corect și accesibil, care să nu se dezlănțuie într-o sarabandă de neoprit. Mai mult, îmi permit să cred că autoritățile, prin ceea ce spun, trebuie să ne informeze, prin comportamentul lor, trebuie să fie modele. Probabil că imaginația mea este depășită...

În realitate... Pe cai, pe tunuri, pe buldozere! Sau pe ce-o fi.



A fost publicat *Catalogul surselor de finanțare: Programe destinate universităților, ianuarie 2014*. Acesta cuprinde programele de finanțare nerambursabilă active finanțate de Uniunea Europeană și Guvernul României <http://cercetare.spiruharet.ro/pdfs/CFS2014.pdf>



## PREUNIVERSITARIA



LICEUL DE ARTE PLASTICE NICOLAE TONITZA

– Pagina 4

## CETĂȚEAN EUROPEAN

### Impactul mobilității cetățenilor UE asupra sistemelor naționale de asigurări sociale

În conformitate cu cifrele comunicate de statele membre și cu un studiu publicat în octombrie 2013 de Comisia Europeană, în majoritatea țărilor UE, cetățenii UE din alte state membre nu fac uz de prestațiile sociale mai mult decât resortisanții țării gazdă. În majoritatea țărilor incluse în studiu, cetățenii UE care beneficiază de mobilitate au șanse mai mari să primească ajutoare pentru locuințe și indemnizații familiale. În cazul specific al prestațiilor în bani, precum pensiile sociale, alocațiile de invaliditate și alocațiile cu caracter necontributiv pentru persoanele aflate în căutarea unui loc de muncă, finanțate din impozitele generale și nu din contribuțiile persoanelor în cauză (așa-numitele prestații speciale necontributive în bani), studiul arată că cetățenii UE care beneficiază de mobilitate și sunt inactivi din punct de vedere economic reprezintă o foarte mică parte dintre beneficiari și că impactul cererilor din partea acestei categorii asupra bugetelor naționale de securitate socială este foarte mic.

Studiul a constatat, de asemenea, că: • munca este motivul pentru care marea majoritate a cetățenilor UE se mută într-o altă

țară a UE • ratele de încadrare în muncă ale acestor cetățeni UE care beneficiază de mobilitate au crescut în ultimii șapte ani • în medie, procentul de încadrare în muncă al acestor persoane este mai mare decât în rândul cetățenilor țărilor gazdă (în parte deoarece primii sunt mai numeroși în categoria de vârstă 15-64 de ani decât cetățenii țărilor gazdă) • cetățenii UE care beneficiază de mobilitate și sunt inactivi reprezintă un procent foarte mic din populația totală a fiecărui stat membru și între 0,7% și 1% din totalul populației UE în medie, cheltuielile cu asistența medicală acordată cetățenilor UE care beneficiază de mobilitate și care sunt inactivi sunt foarte mici în raport cu valoarea totală a cheltuielilor de sănătate (0,2% în medie) sau cu dimensiunea economiei țărilor gazdă (0,01% din PIB în medie). • Cetățenii UE mobili reprezintă o parte foarte mică a celor care primesc prestații speciale necontributive, acestea prezentând concomitent caracteristici de securitate socială și de asistență socială. • Nu există nicio relație statistică între generozitatea sistemelor de protecție socială și influxurile de cetățeni mobili din UE.

Amănunte în pagina 6

## STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lector univ. dr. Sorin CRISTESCU, de la Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie

## UNIREA DE LA 24 IANUARIE 1859

- actul energic al întregii națiuni române

În a doua jumătate a secolului al XIX-lea, istoria Europei a fost marcată de un șir de evoluții istorice, cu cele mai durabile rezultate până în zilele noastre: este vorba de procesul unificării statale, care s-au petrecut între anii 1859-1871, ducând la formarea Italiei și, respectiv, a Germaniei; au fost fenomene complexe, realizate printr-un șir de războaie aproape la fel de sângeroase ca războaiele napoleoniene de la începutul secolului. Aceste unificări au fost însă precedate de unificarea României, mai precis a Țării Românești cu Moldova, care a avut loc pe cale pașnică, prin acțiunea diplomatică a celor mai importanți lideri politici români din acea epocă, sprijiniți de Franța și de cele două state mai sus menționate, care urmăreau să creeze, astfel, un precedent pentru realizarea propriei lor unificări naționale. Acțiunea diplomatică românească a fost susținută de manifestările de voință ale întregului popor, ceea ce l-a îndreptățit pe Mihail Kogălniceanu să definească Unirea drept *actul energic al întregii națiuni române*.

### 1 Care este rolul Congresului de la Paris în realizarea Unirii Principatelor Române?

Congresul de la Paris (25 februarie – 30 martie 1856), care a pus capăt războiului de coaliție al Europei Occidentale – Marea Britanie, Franța împăratului Napoleon al III-lea și Regatul Piemontez, nucleu al viitoarei Italiei - aliată cu Imperiul Otoman împotriva Rusiei, cunoscut în istoriografie sub denumirea de *Războiul Crimeii* (1853 -1856), deoarece această peninsulă a Mării Negre a fost teatrul celor mai importante operațiuni militare, a însemnat, chiar atunci, o piatră de hotăr în istoria românilor. Conform hotărârilor Congresului, în Moldova și în Țara Românească s-au ales, în iulie 1857, divanuri ad-hoc. Încercările otomanilor de falsificare a alegerilor, prin intermediul caimacamului Vogoride, au fost demascate, într-un mod răsunător, în fața întregii Europe, de către unul dintre oamenii de încredere ai caimacamului, păcălăbul de Galați, maiorul Alexandru Ioan Cuza (1820-1873). Dar când a devenit clar că nu mai putea fi împiedicată voința de unire a românilor, a intervenit, împotriva, cealaltă mare beneficiară a războiului Crimeii, Marea Britanie, pentru a împiedeca ceea ce ea considera a fi o destrămare a Imperiului Otoman, aflat sub protecția bancherilor din Occident deoarece contracta cele mai mari împrumuturi, pentru care plătea cele mai mari dobânzi din epocă. Sprijinitor hotărât al unirii românilor, pentru că vedea în noul stat român o barieră de netrecut în calea expansiunii Rusiei spre Strămtorile Bosfor și Dardanele – iar viitorul i-a dat dreptate împăratului francez, în sensul că România a fost un obstacol eficient, Napoleon al III-lea s-a întâlnit cu regina Marii Britanii, Victoria, la 9 august 1857, la castelul Osborne de pe insula Wight, din Canalul Măneci. Acolo, împăratul francez a acceptat soluția de compromis impusă de liderii de la Londra: repetarea alegerilor, cu condiția ca unirea Principatelor să fie doar una formală – adică numai vamală, militară și judecătorească. Principatele urmau să aibă doi domnitori, aleși dintre români, și în niciun caz un prinț străin, două guverne, două parlamente și, cum altfel, două capitale. Vor purta numele de Principatele Unite, iar, pentru elaborarea legilor de interes comun, se va institui o așa numită *Comisie Centrală*, cu sediul la Focșani.

### 2 Cum au reacționat românii?

În octombrie 1857, divanurile ad-hoc din Moldova și Țara Românească, în unanimitate, au proclamat: unirea deplină, prinț străin, autonomia și neutralitatea teritoriului Principatelor. Era o mare victorie a liderilor pașoptiști.

### 3 Au acceptat marile puteri hotărârile divanurilor ad-hoc?

La 22 mai 1858 s-a întrunit conferința ambasadurilor marilor puteri de la Paris, din nou sub președinția lui Alexandre Walewski. Deși cauza românilor a fost susținută de reprezentanții Piemontului, Prusiei și Rusiei, aceasta din urmă fiind reprezentată de contele Pavel Dimitrievici Kiselev, fostul guvernator al țărilor Române din vremea ocupației ruse 1829 – 1833, când s-au elaborat *Regulamentele Organice*, președintele Walewski a ținut seama de împotrivirea reprezentanților Porții Otomane, Marii Britanii și Austriei și a acceptat prevederile hotărâte, la Osborne, de Napoleon al III-lea și regina Victoria. Cel mai înverșunat adversar al unirii românilor a fost reprezentantul Austriei, contele Hübner, care s-a împotrivit până și la adoptarea numelui de Principatele Unite, instituirii Comisiei Centrale și, mai ales, a unui steag comun.

### 4 Ce a hotărât Convenția de la Paris?

Conferința ambasadurilor a adoptat *Convenția de la Paris* – încheiată între Poarta Otomană, pe de o parte, și celelalte mari puteri, pe de altă parte - la 7/19 august 1858. Acest document fundamental înlocuia *Regulamentele Organice* și consfințea prevederile de la Osborne ca și pe cele consemnate deja în Tratatul de pace din 1856, adică suzeranitatea Porții și garanția marilor puteri asupra Principatelor. În plus, se fixau drept criterii de alegere a domnitorilor – care trebuiau să fie români și să dispună de cel puțin 3.000 de galbeni venit anual – și principiile politice de guvernare: separarea puterilor în stat, desființarea rangurilor boierești, egalitatea cetățenilor în drepturi și în fața legii și votul cenșitar, cu un cens ridicat care restrângea numărul alegătorilor la 3-4 mii de cetățeni.

### 5 Adversarii Unirii cum au reacționat?

Cel mai dezamăgit de evoluția evenimentelor a fost ministrul de Externe al Austriei, contele Buol. El a înțeles că acest compromis nu poate împiedica unirea românilor, și a scris chiar atunci: „alesul unuia din Principate avea să fie și alesul celuiilalt”. Așa și a fost.

### 6 Ce s-a întâmplat în Principate?

În baza *Convenției de la Paris*, au fost alese *Adunării Elective* în ambele Principate, care au dat câștig de cauză liderilor partidei unioniste (decembrie 1858). La 5 ianuarie, stil vechi, 1859, *Adunarea Electivă* a Moldovei i-a ales ca domnitor pe colonelul Alexandru Ioan Cuza, în condițiile în care candidații precum Vasile Alecsandri, Mihail Kogălniceanu sau Costache Negri se retrăseseră din lupta electorală. *N-am văzut niciodată un entuziasm asemănător* - nota D. A. Sturdza, martor ocular al evenimentelor - în *Piața Palatului se aflau, poate 10.000 de oameni. Întreaga stradă principală era înțesată. Strigătele entuziaste ale poporului au durat ore întregi... Patru zile orașul a fost luminat. Timp de patru zile, numeroase procesiuni, luminate cu 400-500 de torțe, veneau să-l felicite pe Domn.*

### 7 Cum au primit străinii alegerea lui Alexandru Ioan Cuza?

Victor Place (1822-1875), consulul Franței la Iași, i-a telegrafiat lui Alexandru Walewski că *pentru prima oară în Moldova s-a împlinit o alegere (de domnitor) fără să se cheltuiască nici un singur galben*, iar alegerea lui Alexandru Ioan Cuza o considera drept *biruința deplină a ideilor unioniste și liberale asupra vechiului sistem de corupție*. A doua zi, la 6/18 ianuarie, ministrul Buol i-a telegrafiat ambasadorului său de la Paris, contele Hübner: *Cuza a fost ales domn al Moldovei și va fi, de asemenea, [ales] și în Valahia.*



Alexandru Ioan Cuza

### 8 Care era atmosfera în Țara Românească?

Așa cum arată istoricul Dan Berindei, în București, prin intermediul tinerilor patrioți – „căzușii” sau luptătorii pentru cauza Unirii - a început o amplă acțiune de propagandă și mobilizare, extinsă și în satele din vecinătate. Mircea Mălăeșu, un fost deputat în Divanul Ad-Hoc din partea județului Ilfov, a jucat un rol important în aducerea a mii de țărani la București. Când *Adunarea Electivă* și-a deschis lucrările, la 22 ianuarie/3 februarie 1859, sediul reprezentanței naționale de pe Dealul Mitropoliei era înconjurat de o mare de mulțime. Timp de trei zile, această *mare vie* - cum o caracteriza N. T. Orășanu, unul dintre tribuni - a acționat la ordinele grupării liberal - radicale, condusă de Ion C. Brătianu și C. A. Rosetti, ținând sub presiune deputații conservatori. Presiunea populară a permis grupării radicale să obțină inițiativa în operația de verificare a mandatelor. Ca la Revoluția de la 1848, mulțimea,

apreciată de consuli străini la vreo 30.000 de oameni, a luat Capitala în stăpânire. În ziua de 23 ianuarie/4 februarie, când s-au definitivat contestațiile privind mandatele deputaților, curtea Adunării era ocupată de 10-12.000 de oameni, în frunte aflându-se breasla măcelarilor, *ce-și ascuțeau cu vuet mare cuțitele*, așa cum relatează istoricul A. D. Xenopol. La intervenția energică a deputaților liberali-radicali și în fața atitudinii amenințătoare a mulțimii, care scanda: *Afară oștirea! Jos tiranii! Trăiască libertatea!*, detașamentul de soldați adus pentru a menține ordinea a fost retras. La barierele Capitalei, dorobanții s-au lăsat dezarmați și au fraternizat cu mulțimea.

Deputații conservatori, întruniți, în seara zilei de 23 ianuarie/4 februarie în casa unui mare boier, au vrut să se retragă de la lucrările Adunării Elective sau să determine mutarea acestora într-un oraș de provincie. La

rândul lor, deputații unioniști s-au întrunit în sala hotelului *Concordia* pentru a găsi o soluție de compromis. Deputații radicali au renunțat la candidatul lor, Nicolae Goleșcu, aclamat de mulțime în zilele trecute. La propunerea lui Dimitrie Gr. Ghica, a fost adoptată soluția dublei alegeri, adică alegerea lui Alexandru Ioan Cuza, drept cea mai bună cale de depășire a impasului, soluție care, așa cum arăta deputatul unionist Vasile Boerescu, *se afla în spiritul tuturor*, și s-a hotărât să se păstreze secretul până a doua zi. Lui Ion C. Brătianu, cel care dirijase mulțimea în cele două zile, i-a revenit misiunea să ia legătura cu șeful poliției și cu comandantul armatei, colonelul Vlădoianu. Împreună au hotărât ca, în ziua următoare, atât trupele de ordine, cât și poporul, să se îndepărteze de sediul Adunării, pentru a nu da prilej de anulare a alegerilor sub pretextul că ar fi fost forțată libertatea de opțiune a deputaților.

### 9 Cum a fost ales Alexandru Ioan Cuza ca domn al Țării Românești?

În dimineața zilei de 24 ianuarie/5 februarie 1859, deputații unioniști, sau ai *Partidei naționale*, cum se numeau ei, urmau să propună alegerea domnului Moldovei, Alexandru Ioan Cuza, într-o ședință secretă a Adunării. În cursul acesteia, deputatul Vasile Boerescu, pledând în favoarea principiului unirii și subliniind legalitatea actului, în conformitate cu *spiritul Convenției de la Paris*, a propus alegerea domnului Moldovei ca domn al Țării Românești. S-a redactat un act prin care toți participanții la ședință s-au jurat să-l aleagă pe Cuza, cu scopul de a *consacra pentru totdeauna unitatea românilor*. Revenții în ședință publică, într-o atmosferă de entuziasm patriotic, care a făcut o vie impresie chiar și în rândul adversarilor străini ai Unirii, toți cei 64 de deputați l-au consacrat pe Alexandru Ioan Cuza ca domn al Țării Românești. Unirea era înfăptuită. Anunțarea rezultatului alegerii a fost primită de uriașă mulțime cu o bucurie de nedescris. *Un entuziasm atât de sublim* - avea să noteze Dimitrie Bolintineanu - *nu mai fusese înregistrat decât... în timpul Revoluției de la 1848.*

### 10 Recunoașterea dublei alegeri s-a făcut cu ușurință?

Recunoașterea dublei alegeri a fost mult mai dificilă. În acest scop, ministrul de Externe al Moldovei, Vasile Alecsandri, a plecat într-un turneu diplomatic la Torino, Paris și Londra și a reușit să câștige, în final, pentru felul în care românii pusese Europa în fața unui fapt împlinit, și adeziunea Marii Britanii.

La 26 martie/7 aprilie 1859, s-a deschis, la Paris, *Conferința reprezentanților puterilor garante*. Cu excepția Imperiului Otoman și Habsburgic, celelalte mari puteri au recunoscut dubla alegere la 1/13 aprilie 1859. Câteva săptămâni mai târziu, Austria s-a aflat în fața unui nou război cu Italia și cu Franța, așa că și-a schimbat părerea și a recunoscut, *de facto*, dubla alegere, la 2/14 mai 1859, reluând relațiile diplomatice cu cele două guverne românești de la Iași și București.

Deplina recunoaștere a fost târăgănată, dar românii erau hotărâți să-și apere cuceririle cu armele în mâini. În luna mai, domnitorul Cuza avea în vedere și eventualitatea definitivării Unirii printr-o acțiune națională și a concentrat cele două armate în tabăra de la Florești, în apropiere de Ploiești, gest sfidător la adresa imperiilor ostile unirii. Învins pe câmpul de luptă, după cum vom vedea, Austria a recunoscut dubla alegere, în conferința de la Paris din 25 august/6 septembrie 1859. Rămășă singură, Poarta Otomană a recunoscut și ea unirea, precizând însă că este valabilă doar pe durata vieții lui Alexandru Ioan Cuza.

### 11 Când a fost obținută recunoașterea unirii depline?

Noul domnitor a dus o politică de consolidare a unirii și a obținut recunoașterea marilor puteri pentru unirea deplină, în urma hotărârilor Conferinței ambasadurilor de la Constantinopol, ale cărei lucrări s-au încheiat în decembrie 1861. La 24 ianuarie 1862, s-a întrunit primul guvern al României unite la București. Între 24 ianuarie și 5 februarie 1862, s-au desfășurat lucrările primului Parlament al României. Cu acest prilej, Alexandru Ioan Cuza a rostit un vibrant discurs, în care a proclamat *unirea definitivă a Principatelor*, moment ce marchează încheierea procesului de formare a statului național român, proces început la 1848, și concretizarea dorinței poporului român de a trăi într-o entitate politică indestrușibilă.



Harta Principatelor Unite ale Moldovei și Valahiei (1859-1861)

## UNIVERSITARIA

## Contribuția Universității Spiru Haret la dezvoltarea leadershipului european

Prof. univ. dr. Carmen COSTEA

În cadrul colaborării desfășurate sub egida Academiei EuroMediteraneene de Cercetare în Business - [www.emrbi.com](http://www.emrbi.com), proiectul privind organizarea Școlii internaționale de vară *European Recovery Leadership - Striving Forward* a primit aprobarea și finanțare, prin programul Erasmus, de la Uniunea Europeană și *Hellenic Scholarship Foundation* - IKY <http://www.euleadership.teicrete.gr/>

Conform programului, această Școală de vară se va organiza în perioada 7-18 iulie 2014. Partenerii și tutorii acestui program sunt:

- dr. Evangelos Tsoukatos și dr. Yannis Aikaterinidis de la *Technological Educational Institute of Crete, Greece* – coordonatori
- dr. Elmos Konis, dr. Cathrin Lazarou-Kitteni, dr. Simona Mihai Yiannaki - *European University Cipru*
- dr. Lola Sanchez Bengoa, dr. Erika Vaigineni - *International Business School Vilnius University*, Lituania
- dr. Julia Claxton, dr. Niki Kyriakidou, dr. Helen Rodgers, dr. Crystal Zhang - *Leeds Metropolitan University*, Marea Britanie
- dr. Johana Paluchová - *Slovak University of Agriculture*, Slovacia
- profesor Rudi Kaufmann, profesor Demetris Vrontis de la *Universitatea din Nicosia, Cipru*
- dr. Iga Rudawska de la *Universitatea din Szczecin*, Polonia.

Universitatea Spiru Haret - partener în program - va fi reprezentată de prof.univ. dr. Carmen Costea.

Orice student din Universitatea Spiru Haret poate solicita obținerea unei burse de participare. În acest sens, se completează și semnează un formular de cerere, care se găsește pe site. Formularul, semnat, împreună cu un CV în limba engleză și o fotografie digitală tip pașaport vor fi trimise prin e-mail, la adresa [international@spiruharet.ro](mailto:international@spiruharet.ro) și

[tsoukat@staff.teicrete.gr](mailto:tsoukat@staff.teicrete.gr), cu mențiunea: pentru Școala de vară *Global Leadership*. Termenul limită de trimitere a cererilor este 14 martie 2014. Răspunsul de acceptare a studenților care vor beneficia de participare gratuită se va da în data de 18 aprilie 2014.

Planul de activități conține unele dintre cele mai interesante domenii de activitate studiate pe plan internațional: analiza și înțelegerea multicriterială a problematicii legate de crizele de sistem actuale, dezvoltarea antreprenorială economică și socială, plecând de la limitele și constrângerile dezvoltării la nivelul IMM și corporatelor, implementarea conceptului de schimbare de natură etică și social-corporatistă. În plus, programa școlii cuprinde analiza interpretării critice a dezvoltării, tehnici și tactici de dezvoltare personală de succes.

Cursurile se vor dezvolta pe următoarele module:

**1- Responsible Leadership to create a positive Future:**

- Global Economic Environment and Implications
- Social/Cultural/Economic lacunae and leadership implications
- Social memory, identity, regional values
- Skill loss/gain implications; brain drain, new learning objectives, methodologies
- New growth opportunities in industries in relation to Sustainability
- Corporate and Social Responsibility
- Legitimacy and reputation and Corporate Marketing
- Ethics, diversity and equity
- Societal and Stakeholder welfare and well being.

**2- Leadership Responses for the Recovery we need:**

- The contribution of innovation and creativity- examples- turnaround practices
- Innovative leadership models and best practice (curative/healing leadership)
- Implications for Leadership and Corporate Culture
- Gender equality in Boards
- Managing change in this new context



• Entrepreneurship and social entrepreneurship • Enabling roles and structures. **3 - Developing You as the Leader of Recovery.** Acest modul va permite studenților dobândirea abilităților de diagnosticare și exercițiu de auto-cunoaștere și dezvoltarea personală, creșterea potențialului de dezvoltare.

Domeniile cheie vor accentua cunoașterea competențelor interculturale, învățarea lucrului în echipă, gândirea creativă, inteligența emoțională, creativitate și leadership creativ. Învățarea artei interviului și a dezvoltării prezentărilor prin ppt vor fi, de asemenea, luate în calcul.

#### 4 - Evaluarea finală

Obiectivele programului vor avea în vedere dobândirea de către studenți a unor cunoștințe de top la nivel internațional, oferirea de noi oportunități de dezvoltare completă interdisciplinară, dezvoltarea abilităților practice în domeniul analizei de business, implementarea concepțiilor referitoare la analiza științifică de tip cognitiv, afectiv și conativ, în strânsă legătură cu valorile europene și internaționale în domeniu. Se oferă posibilitatea obținerii de credite suplimentare ECTS.

## Academia de afaceri EuroMed anunță Conferința anuală Viitorul antreprenoriatului

Universitatea Spiru Haret este prezentă la această manifestare pe cale virtuală, prof. univ. dr. Carmen Costea și prof. univ. dr. Manuela Epure, proectori ai USH, fiind moderatorii seminarului *Social Innovation facing Bio economics*.

Conferința anuală a Academiei de afaceri EuroMed - Viitorul antreprenoriatului, organizată anul acesta de Universitatea din Agder, Kristiansand, Norvegia, în perioada 18-19 septembrie, s-a impus ca una dintre cele mai importante conferințe de management de afaceri de acest gen în regiunea EuroMed (Europa și Marea Mediterană), în ceea ce privește dimensiunea, calitatea conținutului, precum și reputația participanților. Multe dintre lucrările prezentate contribuie în mod semnificativ la baza de cunoștințe de afaceri.

Scopul Academiei de afaceri EuroMed este de a crea un mediu academic prietenos și abordabil, o rețea puternică, prin care membrii săi (inclusiv cercetători seniori la nivel mondial, cadre didactice, doctoranzi, cercetători și practicieni de afaceri) să beneficieze de îndrumare și monitorizare reciprocă. Participanții la rețea sunt asistați să publice munca lor de valoare. Participanții constituie, de asemenea, echipe specializate, care aplică și se implică în finanțarea proiectelor UE. Rețeaua EMRBI a prezentat, anul trecut, 11 proiecte noi.

Prezentarea lucrărilor are ca termen limită 24 martie 2014

Lucrările vor fi transmise la: [EMRBI@unic.ac.cy](mailto:EMRBI@unic.ac.cy) și la [tsoukat@staff.teicrete.gr](mailto:tsoukat@staff.teicrete.gr). Toate manuscrisele (inclusiv rezumatele) va fi revizuite dublu-orb.

Înregistrarea participanților - 18 iulie 2014.

Conferința se va desfășura pe 14 secțiuni, în cadrul cărora își vor prezenta lucrările cadre didactice, specialiști prestigioși din numeroase universități ale lumii.

Informații suplimentare pot fi găsite pe site-ul web:

<http://www.euromed2014.com/#!academic-conference/cngi>

## POATE VĂ INTERESEAZĂ!

### Atelierul de securitate energetică

Academia Europeană de Diplomatie primește cereri pentru prima ediție a Atelierului de securitate energetică de la studenți și cadre didactice, care doresc să participe la acest nou proiect.

Atelierul de securitate energetică (ESW) este un program de cinci zile, divers, conceput pentru a sprijini participanții interesați de domeniul securității energetice și politicile energetice europene. Programul va aborda cele mai recente evoluții și tendințe globale în sectorul energetic, geopolitic și principalele provocări ale viitorului. Atelierul va fi dedicat relației dintre energie și securitate, cu o privire atentă asupra conflictelor și crizelor contemporane. Prin activități interactive, participanții vor dobândi abilități esențiale pentru înțelegerea și rezolvarea problemelor globale și a conflictelor. Experți în domeniu vor împărtăși experiențele lor și îi vor ajuta pe participanți să își dezvolte propriile strategii.

În plus, Atelierul de securitate energetică este un forum pentru schimbul de experiență și consolidarea cooperării între liderii din Europa, Asia, Orientul Mijlociu și de a da participanților posibilitatea de a extinde cunoștințele lor specifice regionale ale UE, și de a dobândi practica și abilitățile esențiale, necesare pentru modelarea lumii moderne.

Atelierul va avea loc între 3 și 7 martie 2014, la Academia Europeană de Diplomatie (EAD), în Varșovia.

Informații suplimentare:

<http://www.diplomats.pl/en/international-programe/esw.html>

## Conferință Internațională Virtuală - ICTIC 2014

ICTIC 2014 (24 - 28 martie, 2014) este o Conferință Internațională Virtuală - aflată la a treia ediție - organizată de Facultatea de Management și Informatică de la Universitatea din Žilina, Slovacia. Manifestarea va avea loc on-line, la adresa: [www.ictic.sk](http://www.ictic.sk).

Scopul acestei conferințe este de a oferi un forum la nivel mondial, unde participanții internaționali pot împărtăși rezultatele cercetărilor lor, idei recente și harta direcțiilor viitoarelor cercetări și colaborări. Cercetătorii și studenții absolvenți sunt bineveniți să participe la conferință, pentru a face schimb de rezultate ale cercetării în zonele de frontieră ale ICT pentru Afaceri, Management, Informatică, Știința Calculatoarelor etc.

Conferința acoperă domeniile: • Management, Managementul Resurselor • Marketing, cercetare de marketing și strategie • Economie și Economie de afaceri • Finanțe și Contabilitate, Economie și Finanțe Publice • Informatică Aplicată • Rețele de informare • Tehnologia informației și comunicațiilor • Informatică • Tehnologii fără fir • Baze de date, sisteme de distribuție • Inteligență artificială și de procesare a imaginii • Proiectare software • Robotica • Networking și design de rețea • Optimizarea și algoritimizarea • TIC în medicină, științe umaniste, educație, știință etc • și alte subiecte conexe.

Prezentarea lucrărilor: 21 februarie 2014. Notificare de acceptare: 17 martie 2014.

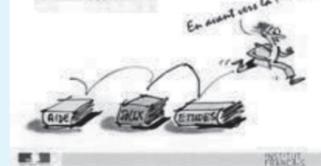
Mai multe informații puteți obține la: [info@ictic.sk](mailto:info@ictic.sk) sau vizitând pagina web: [www.ictic.sk](http://www.ictic.sk)

## Burse în Franța

Sezonul de iarnă marchează lansarea apelurilor pentru cererile de subvenții din partea guvernului francez, care permit, în fiecare an, zecilor de studenți români să efectueze un an de specializare în Franța. Ambasada Franței în România și operatorul său cultural și educațional, Institutul Francez din România, gestionează patru programe de burse pentru anul universitar 2014-2015. Cererile vă sunt așteptate până la 28 februarie 2014.

## BOURSES DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS 2014

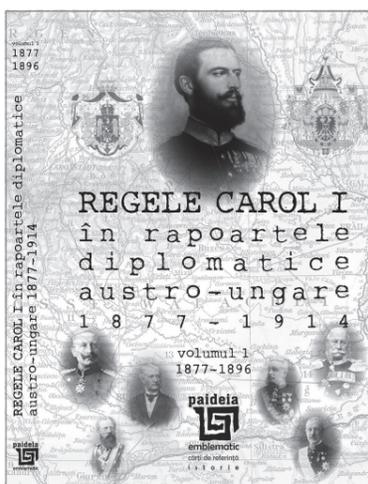
Master II Doctorat en Cotutelle Copernic Cofinancées



## LANSARE DE CARTE

Lector univ. dr. Sorin Cristescu, cadrul didactic la Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filozofie din cadrul Universității Spiru Haret, își lansează marți, 21 ianuarie, ora 17,00, la Biblioteca Academiei Române, București, bulevardul Dacia nr. 125, volumul *REGELE CAROL I în rapoartele diplomatice austro-ungare 1877-1914*, apărut, recent, în seria *Cărți de referință Istorie*, la Editura Paideia

În prezentarea editurii, se spune: *Rapoartele diplomaților austro-ungari ne dezvăluie cu lux de amănunte modul în care regele Carol I își înțelegea menirea de arbitru al politicii interne și lider al politicii externe românești într-o măsură mult mai mare decât scrisorile pe care monarhul le adresa membrilor familiei sale. Cu acest prilej însă vom vedea un caz unic în istorie în care părerea pe care un suveran le susține față de reprezentantul diplomatic al țării cu care era aliat nu diferă cu nimic de părerea pe care același suveran le comunica rudelor sale cele mai apropiate. Bogăția amănuntelor oferite aduce un plus de detalii revelatoare despre viața și activitatea regelui Carol I.* Este o invitație pentru o lectură captivantă, interesantă.



## INVITAȚIE LA TEATRU!

Studenții anului III, Actorie, ai Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, vă invită să-i vedeți, la Teatrul de Artă din București, strada Sfântul Ștefan nr.21, joi - 30 ianuarie, ora 20,15 în spectacolul *Recviem pentru un iepuraș*, de Mihai Ignat.

Regia: asist. univ. drd. Dana Voicu.



## Cupa Medicului Veterinar la Fotbal



Vă amintiți succesul fotbaliștilor studenților haretști - de la *Medicină Veterinară*?

Ei bine, *Colegiul Medicilor Veterinari*, Filiala municipiului București, organizează și în acest an campionatul *Cupa Medicului Veterinar la Fotbal*, în perioada 5-11 mai 2014.

Termenul limită de înscriere a echipelor este 1 aprilie 2014. Numai bine ca studenții să-și fi promovat toate examenele din sesiunea de iarnă, să se fi odihnit puțin și-apoi să se înscrie și să se antreneze pentru succes!

# PREUNIVERSITARIA

## Liceul de Arte Nicolae Tonitza

Încă din anul înființării – 1949, Liceul de Arte Plastice Nicolae Tonitza a fost gândit ca fiind o școală unică, având capacitatea de a asigura o educația artistică în relație cu discipline ce asigură cultura generală copiilor cu vârste cuprinse între 10 și 18 ani, copii cu aptitudini, înzestrați nativ, care dovedesc interes pentru exprimări specifice artelor plastice, decorative, sau a artelor vizuale. De-a lungul timpului, activitatea susținută în cadrul atelierelor liceului (arte grafice, gravură, pictură, sculptură, design industrial, design ambiental, arte murale, restaurare, arte textile, creație vestimentară, scenografie, desen animat, ceramică) a fost răsplătită cu numeroase premii naționale și internaționale, precum și cu nominalizări la importante expoziții din țară și străinătate.



### Repere ale succesului

- *Grădina* – o pictură lungă de 3.461 m, proiect în colaborare cu UNICEF, realizată de către toți elevii liceului, record acreditat de *Guines World Record*.
- Executarea a 500 de gravuri pentru o ediție bibliofilă a volumului *Proză*, de Vasile Voiculescu, precum și a unei ediții de lux, proiect în colaborare cu atelierul de gravură *Mondografia*, din București. Expoziția și lansarea volumelor au avut loc la Biblioteca Centrală Universitară.
- Expoziții și tabere: tabăra de creație *Intercultura Winden am See*, organizată de primăria orașului Winden am Seein din Austria în colaborare cu Institutul Cultural Austriaco-Român Potzneusiedl și Ambasada României din Austria, tabăra de gravură, organizată în colaborare cu Centrul cultural *Arcus* (Ministerul Culturii și Cultelor), precum și expozițiile organizate la sediul unor entități precum Ambasada SUA ori Ministerul Integrării Europene etc, etc.

### Eu cred că un profesor trebuie să reprezinte un reper...

**Domnule Iuri Isar, sunteți unul dintre profesorii de care se leagă foarte multe dintre proiectele derulate în cadrul Liceul de Arte Nicolae Tonitza. Care este secretul succesului?**

Liceul de Arte Nicolae Tonitza este un liceu cu tradiție cu o vechime mai mare de vârstă oficială, 65 de ani, deoarece își are rădăcinile în Școala de Arte Frumoase și Meserii. Liceul de Arte Nicolae Tonitza are un regim aparte și se definește prin faptul că atrage copiii care au ceva în plus, zestrea nativă. Aici, între elev și profesor există o comunicare ce are și o componentă afectivă. Operăm și ținem cont de formele și principiile de bază ale didacticii, dar există abateri permissive, ce întăresc comunicarea. Fiecare zi are importanța ei, promovăm și suntem într-o permanentă competiție, nu unii cu alții, ci învățând că fiecare individ trebuie să fie competitiv cu el însuși. Școala este o relație între cei doi parteneri - elev și profesor, un parteneriat ce presupune: respect, înțelegere, omenie, credință în adevăr și în a face bine, astfel cred eu că vorbim de o școală adevărată. Eu trebuie să îmi fac datoria ca să-i antrenez și să-i pun în situația de a fi orientați spre ținte cât mai înalte și cât mai solide. Noi, profesorii, când avem de-a face cu elevi care provoacă, elevi care-și doresc și vor, trebuie să oferim cât mai mult: oferim noi, oferă și ei, oferă ei și trebuie să oferim și noi! Aici, vin, într-adevăr, copii selectați și verificați din punct de vedere al abilităților sau al disponibilităților, astfel că nouă ne rămâne doar să-i punem în ecuația aceasta, care se cheamă școală, și să îi vedem că ajung unde trebuie.

**Ce este specific procesului de învățământ artistic?**

Faptul că suntem liceu vocațional, dominantă este, desigur, pregătirea în domeniul artelor plastice sau al artelor aplicate, dar este clar că elevii noștri trebuie

să aibă o cultură generală, care să îi plaseze cât mai bine, în orice situație pe care o vor întâlni în viață. În primul rând, aici vin copiii cu disponibilități native și cu niște preocupări care îi așează în „universul plastic” sau universul ce se creează prin exprimarea unui anumit tip de limbaj, limbajul plastic. Există foarte mulți copii care vin pentru a se descoperi pe ei înșiși. Aici ei formează un colectiv, pus la dispoziția unor profesori – artiști care au la îndemână un „aluat” ce trebuie frământat, prelucrat. Este foarte adevărat că, pe lângă elementele cu care ei vin în școală, noi încercăm să-i ajutăm să fie capabili să facă față unor cerințe sociale, unor angajamente, diferitelor situații și ocazii - mă refer aici la agenții de publicitate, edituri, tot felul de medii în care pot pune în aplicare cunoștințele și abilitățile dezvoltate în școală. Pentru noi, muzeele sau galeriile de artă sunt repere fără de care noi nu putem să desfășurăm procesul educațional, ținte pe care trebuie să le atingem și să le înțelegem, atât de unii singuri, cât și împreună cu elevii. Contactul cu valorile universale, artistice, culturale, fenomenele consacrate la nivel universal trebuie permanentizate în conștiința tânărului. Elevii liceului nostru, înainte de absolvire, susțin și un examen de atestat profesional, unde fac dovada că și-au însușit cunoștințele practice, având o bază pentru integrare în mediul social. În același timp, trecerea lor spre învățământul superior este în grija și în atenția profesorilor.

**În ce măsură sprijină manualele școlare instruirea copiilor?**

Apropo de manuale și de învățământ, de multe ori stau și mă întreb ce se întâmplă, de fapt, pentru că este de-a dreptul bulversant. Sigur, nu vorbesc despre învățământul general, ci mă refer, în special, la învățământul de artă, unde cred că se simte nevoia unui suflu nou, proaspăt. De exemplu, eu mi-aș dori, așa cum îmi doream și când eram elev, să am

manuale care să corespundă cu profilul liceului de arte plastice. Să am, de exemplu, o chimie în care să învăț cum se prepară pigmentii de culoare, cum se pune acidul în apă sau apa în acid, ce compoziție are hârtia etc. – adică lucruri concrete, axate pe domeniul meu de specialitate. Trebuie să revenim cu picioarele pe pământ. Sigur, eu cred într-un învățământ valabil general, unde toată lumea trebuie să știe de toate, dar, trebuie să particularizăm.

**Profesorii mai sunt modele?**

Modelul este o condiție esențială. Sigur, modelele le găsim de cele mai multe ori în istorie, în cazul liceului nostru, istoria artelor, mai exact modelele culturii. De asemenea, noi înșine, profesorii, trebuie să fim modele. Eu cred că un profesor trebuie să reprezinte un reper, adică trebuie să aibă o verticalitate și o înălțime la care copilul trebuie să țină capul ridicat. El trebuie să impună, trebuie să aibă un anumit statut, să performeze, să arate, să demonstreze, să culegă și să vină în fața copiilor cu un rucsac plin cu experiențe, pe care să îl desfășoare în clasă, oferindu-le elevilor ceea ce au nevoie. Dar... să știți că este trist atunci când vrei să evidențiezi un profesor pentru că a ridicat un copil, care nu este foarte bun, care este de nota șase, la nota opt, într-o jumătate de an sau într-un an, și să constăți că profesorul respectiv nu poate participa niciodată, cu nota respectivă, la gradații de merit sau la nu știu ce evidențieri în consiliul metodic sau profesoral. Din păcate, ei sunt uitați. Eu cred că e mult mai greu să lucrezi cu copii pe care să-i salți ușor și să-i plasezi într-o altă zonă, simțind progresul și văzând că au mai făcut un pas, decât cu unii care sunt extrem de bine puși la punct și, oarecum, ajutând un profesor să completeze un dosar pentru obținerea unei gradații de merit. Este un beneficiu - una este să lucrezi cu copiii extrem de talentați, în mediul nostru în special, și alta este să lucrezi cu un copil care își

dorește foarte mult, dar nu poate, are realmente limite. Și atunci, desigur că există, însă cred că ar trebui să existe o grijă și mai mare pentru a oferi șanse tuturor. Profesorii sunt modele, dar au nevoie să fie apreciați pentru munca lor.

**Ce activități extrașcolare au elevii?**

Sunt zile când rămânem peste program fără să ne mai uităm la ceas. Aici, în momentul în care umbli cu un creion, cu o pensulă, cu o dală ș.a.m.d., pentru a prelucra anumite materiale, uiți ce înseamnă noțiunea timpului. Acești copii, de multe ori, simt că vor să parcurgă acest timp dincolo de ceea ce se cheamă școală. De asemenea, ei participă la diferite competiții, workshop-uri, expoziții și concursuri de unde, de fiecare dată, s-au întors glorioși. După opinia mea, aceste competiții, pe lângă o latură pozitivă, au și o latură negativă, atunci când scopul este doar „să ocupăm locuri frunțate”. Participând la diverse activități extrașcolare, elevii se pun în situația de a stabili ei înșiși ceea ce este cu adevărat important: drumul lor în viață. Premii sunt destule, și cred că sunt o consecință a ceea ce se întâmplă în școală, o consecință a relației între profesori și elevi. Este extraordinar, mai ales când cineva din afară, necunoscându-te, poate să spună: *Bravo, ești pe primul loc!*

**Ce sfaturi doriți să oferiți celor care intenționează să urmeze un liceu de artă?**

Vreau să le spun că un liceu de arte este deschis tuturor celor care își doresc să aibă o anumită stare, care ajută zi de zi la atingerea unor performanțe, mulțumiri sau satisfacții existențiale. Nu neapărat să se poată spune despre el că e artist... nu. Cei care vin aici, în primul rând, trebuie să-și dorească foarte mult. Fără dorință nu există împlinire. Îi așteaptă un drum lung și destul de anevoios. Este un drum care te implică și care, de multe ori, este nedrept, dar care îți oferă și mari satisfacții.

### Elevii despre viața de liceu, artă, modele și planurile de viitor

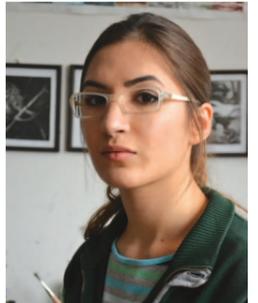
**Silviana Rădulescu, clasa a XII-a:** Desenez zilnic, pentru că așa îmi fac mâna, cum se zice. Studiez și tehnica, pentru a-mi îmbunătăți stilul. Am o afinitate pentru oameni, trupul uman și decorațiunile arhitecturale, multe dintre desenele din portofoliul meu având ca sursă de inspirație aceste trei teme. Recent, la un concurs din Polonia, unde au participat lucrările a 100 de copii din toată lumea, eu am câștigat un premiu special, iar Liceul de Arte Nicolae Tonitza a primit medalia de aur. De asemenea, în anul 2013, la olimpiada de grafică, am câștigat locul al II-lea pe țară. Ilustrez Mircea Eliade, pentru că este un autor care mă inspiră și îmi place foarte mult voința lui, caracterul enciclopedic...



**Bianca Constantin, clasa a XII-a:** Acest liceu oferă acea rampă de lansare spre succes. Artă este un mod de exprimare, însă, din păcate, este un domeniu insuficient promovată. În vara anului trecut, am avut prima mea expoziție personală de pictură la Cercul Militar Național. A fost o experiență inedită, pentru că am avut posibilitatea să interacționez cu publicul care a venit să îmi vadă tablourile.



**Ioana Frățilă, clasa a XII-a:** Începând cu anul 2007, am avut o participare constantă în cadrul concursurilor internaționale și a celor naționale: la concursurile internaționale, din Polonia - *Mereu verde, mereu albastru*, unde am obținut un premiu special, cât și la concursul din Macedonia - *Special Price*, precum și la olimpiadele naționale de grafică și concursuri de acuarelă. Impresia mea este că, în afară, concursurile de grafică sunt mult mai obiective decât în România. De aceea am decis să îmi continui studiile la Bruxelles, la secția de pictură de șevalet. Consider că mă pot realiza mai bine decât dacă mi-aș continua studiile în țară. Pentru o perioadă, am avut un tablou expus în Parlamentul European. Este vorba de o pictură abstractă, lucrată în ulei, care, de altfel, consider că mă reprezintă cel mai bine.



**Mădălina Lungu, clasa a XII-a:** Mă gândesc foarte serios să merg mai departe cu arta, dar, în paralel, să urmez și facultatea de jurnalism, pentru că mi-ar plăcea să lucrez la o revistă. Mă atrag foarte mult oamenii care lucrează în domeniul mass-media, pentru că au o cultură foarte vastă. Revenind la artă, am participat la câteva expoziții la Palatul Parlamentului. Astfel de experiențe sunt benefice pentru orice elev de la liceele de artă. Sunt, practic, adevăratele probe de evaluare, nota fiind feedback-ul primit de la public. Mie îmi place arta clasică, nu îmi place arta modernă pentru că mi se pare că nu are un viitor foarte luminos, ca să zic așa.



**Andrei Sorin Constantinescu, clasa a XII-a:** Am participat la multe concursuri, însă cel care mi-a rămas în suflet a fost cel desfășurat în Macedonia, unde am lucrat pentru aproape două săptămâni. Am acumulat un volum foarte mare de informații, care m-au ajutat să mă perfecționez. În fiecare zi aveam câte o temă de făcut; seara eram juriști de către profesori. Este genul de activitate care te ținea în priză.

Text și foto: Mihăiță ENACHE

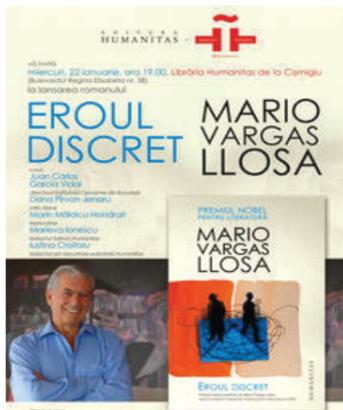
## Ion Muresan, câștigător al Premiului Național de Poezie Mihai Eminescu pentru Opera Omnia

Scriitorul clujean Ion Mureșan este laureatul ediției a XXIII-a a Premiului Național de Poezie Mihai Eminescu pentru Opera Omnia pe anul 2013. Premiul este acordat anual de municipiul Botoșani, iar câștigătorul este desemnat de un juriu condus de președintele Uniunii Scriitorilor din România, Nicolae Manolescu.

Pentru marele premiu au mai fost nominalizați scriitorii Mircea Cărtărescu, Liviu Ioan Stoiciu, Lucian Vasiliu, Constantin Abăluță, Ovidiu Geraru și Vasile Vlad.

## Eroul discret, de Mario Vargas Llosa - lansat la Librăria Humanitas de la Cișmigiu

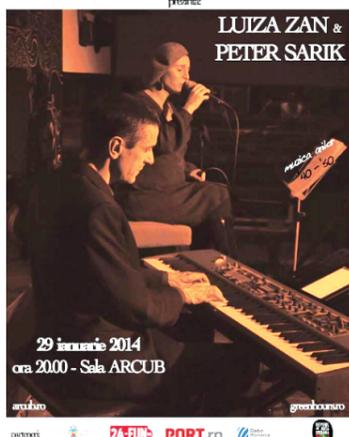
Editura Humanitas și Institutul Cervantes din București invită publicul miercuri, 22 ianuarie, ora 19.00, în Librăria Humanitas de la Cișmigiu, la lansarea volumului *Eroul discret*, primul roman publicat de Mario Vargas Llosa după acordarea Premiului Nobel pentru literatură în 2010. Invitați la eveniment: Juan Carlos Garcia Vidal, directorul Institutului Cervantes din București, Dana Pîrvan-Jenaru, critic literar, Marin Mălaicu-Hondrari, traducător, Mariaeva Ionescu, redactor, și Justina Croitoru, redactor-șef dezvoltare editorială Humanitas.



Încă de la apariția lui la Editura Alfabeta, în luna septembrie a anului trecut, romanul *Eroul discret* a intrat în topul celor mai râvnite cărți de ficțiune întocmit de cotidianul *El Mundo*. Tot la sfârșitul anului trecut, volumul a apărut, la Editura Humanitas, în traducerea lui Marin Mălaicu-Hondrari.

## Jazz fără granițe la Sala ARCUB

extraordinar pe scena Sălii ARCUB, o ocazie unică pentru a descoperi muzica anilor '40 într-o abordare inedită. Cei doi artiști aparțin generației creative a jazz-ului internațional, fiind recunoscuți pentru diversitatea interpretativă și componistică. Amândoi abordează cu entuziasm orice gen muzical – de la muzica clasică și ritmuri tradițional-populare, până la ritmurile pop sau gospel. În ceea ce privește jazz-ul, interpretările lor de excepție au fost recompensate cu importante distincții internaționale. Amândoi sunt compozitori prolifici, cu lucrări de succes în muzica de teatru și film, și amândoi împărtășesc experiența și pasiunea pentru muzică ca profesori ai artei interpretative.



Solista Luiza Zan și pianistul maghiar Peter Sarik vor susține miercuri, 29 ianuarie, de la ora 20.00, un concert

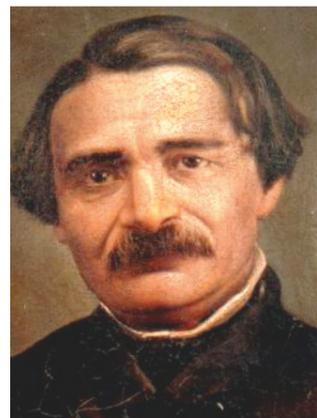
## Valori românești

# Ion HELIADE-RĂDULESCU

sau

## Echilibrul între antiteze

Ion Heliade-Rădulescu (6 ianuarie 1802 - 27 aprilie 1872) a fost poet, prozator, filolog ziarist, traducător, participant de frunte la Revoluția de la 1848. Și-a luat numele Heliade în 1812, anterior numindu-se Niță Rădulescu. Ion Heliade-Rădulescu este membru fondator al *Academiei Române* (1867) și primul său președinte (31 august 1867-1 august 1870). Alături de colegii de generație, a fost animat de țelurile Unirii: *Unirea Principatelor a fost visul de aur al junetelor mele, ocupația cea mai serioasă a anilor mei de victorie și va fi ultimul suspin al meu cu care mă voi despărți de voi.*



Fiul lui Ilie Rădulescu și al Eufrosinei Danielopol s-a născut la Târgoviște. Ajuns la București, învață românește după cărțile populare, iar, grecește, cu dascălul Alexe; prin 1814 i-a fost dascăl însuși Naum Râmnicănean. După obiceiul și în spiritul vremii, Ion Heliade Rădulescu învață limba greacă, înainte de a învăța să citească românește din lucrarea *Istoria pentru începutul românilor în Dacia* a lui Petru Maior. Și-a făcut studiile la București, la Școala grecească de la Schitu Măgureanu și la Școala de la Sf. Sava, înființată și condusă de Gheorghe Lazăr (1818-1820), unde va rămâne dascăl de gramatică și aritmetică. După plecarea lui Gheorghe Lazăr, redeschide Școala de la Sf. Sava (1822), unde îl găsim până în 1827. În anul următor publică, la Sibiu, *Gramatica românească*, în care a militat pentru unificarea limbii române literare. S-a implicat în mișcarea culturală și națională a vremii, participând la înființarea *Societății Literare* (1827), alături de Dinicu Golescu, care promova ideile iluministe: răspândirea școlii românești, înființarea unui teatru național, publicarea de gazete, de traduceri și de opere originale. Aici, Heliade citește din traduceri sale din Lamartine, iar, în 1833, ia parte,

alături de Ion Cămpineanu, la înființarea *Societății Filarmonice*, pe care o finanțează, implicându-se în organizarea acesteia, urmărind dezvoltarea artelor și a teatrului românesc. Domeniul în care s-a remarcat a fost cel al tipăriturilor în limba română. În 1827 publică primul ziar în limba română cu apariție îndelungată, *Curierul românesc*, contribuind la afirmarea limbii române și la promovarea literaturii originale. Editează *Gazeta Teatrului Național*, din 1834 până în 1837, când devine *Curier de ambe sexe*, revistă care publică scrieri literare, traduceri, scrieri pedagogice, filozofice și lingvistice (Boileau, La Fontaine, Dante Aligheri, Goethe, Byron ș.a.). Din octombrie 1830 este proprietarul unei tipografii, lansând un proiect de traduceri în limba română din autori clasici și romantici. În 1836 își adună toată producția literară în volumul *Culegeri din scrierile lui I. Eliade de proză și de poezie*. Apare, în subredacția lui Heliade și a lui Florian Aaron, *Muzeul Național*, supliment săptămânal al *Curierului românesc*.

În 1846, Heliade propune planul unei *biblioteci universale*, menită să înzestreze cultura noastră cu toate capodoperele literare, istorice, filozofice ale tuturor timpurilor, întreprindere

uriașă, ce depășea cu mult chiar puterile unei generații, oricât de ambițioase.

Ca membru în Comitetul Revoluționar, la 9 iunie 1848 citește *Proclamația de la Islaz*, în fața unei mari adunări care aprobă programul revoluționar, și devine membru în guvernul provizoriu, ca ministru al Cultelor și Instrucțiunii Publice. Intervenția în forță a otomanilor a dus la înăbușirea Revoluției, Ion Heliade-Rădulescu și alți revoluționari plecând la Paris, în exil. Revine în țară în 1859.

În 1866, Camera Deputaților îi aprobă o pensie lunară de 2.000 de lei, apreciind meritele sale în promovarea limbii și literaturii române. Heliade a dominat o jumătate de secol de poezie românească. Încearcă toate speciile genului liric, însă producțiile literare sunt inegale: unele excelente, altele slabe, lipsite de culoare. S-a dovedit înzestrat pentru poezia satirică și fabulă. Și în proză, unde are talent, se distinge spiritul său satiric. Cea mai importantă operă a sa este *Echilibrul între antiteze*, prima schiță românească a unui sistem filozofic.

A murit la 27 aprilie 1872 la București, fiind înmormântat în curtea bisericii *Mavrogheni*, iar în 1881 i s-a ridicat o statuie în fața Universității din București, realizată de sculptorul italian Ferrari. (G.N.)

## Concursul de Comedie Românească

Teatrul de Comedie lansează concursul de dramaturgie cu texte de comedie românească, ediția a IX-a. Data limită:

1 martie 2014. Piese pentru concurs, comedii inedite (care nu au mai fost publicate sau montate pe scenă, la teatrul de televiziune sau radiofonic), vor fi trimise în trei exemplare pe adresa: Teatrul de Comedie, str. Sf. Dumitru nr. 2, sector 3, cod postal 030079, București. Câștigătorii vor fi anunțați în luna mai, în cadrul Festivalului Comediei Românești, *festCO 2014*.

## Români la Festivalul Internațional de Film de la Göteborg

Cinci lungmetraje românești au fost selectate anul acesta în programul *Festivalului Internațional de Film de la Göteborg*, care se va desfășura în perioada 24 ianuarie – 3 februarie. Este vorba de *A Very Unsettled Summer*, regia Anca Damian, *Carmen*, regia Doru Nițescu, *Când se lasă seara peste București sau Metabolism*, regia Corneliu Porumboiu, *Quod erat demonstrandum*, regia Andrei Gruzniczki, toate proiectate în secțiunea *Fem kontinenter (Cinci continente)* și lungmetrajul *Love building*, regia Iulia Rugină, în secțiunea *Den gudomliga komedin (Divina comedie)*, toate în premieră în Scandinavia. Potrivit ICR Stockholm, fiecare film va beneficia de trei proiecții în cadrul festivalului.

O altă prezentă românească la *Festivalul Internațional de Film de la Göteborg* este cea a grupului REDAKZIA. Proiectul dezvoltat de REDAKZIA are ca rezultat final producția unui videodocumentar având ca referință controversatul film suedez *Jag är nyfiken - en film i gult (I Am Curious - A Film in Yellow)*, produs în 1967. REDAKZIA, format din artista Maria Drăghici și curatoarea Corina Oprea, va prezenta episoade din film, sub forma unui videoclip, și va realiza interviuri și prezentări în cadrul unui cub amplasat în spațiul public, în imediata apropiere a sediului central al festivalului, în perioada 24 ianuarie - 1 februarie.

## Olimpia Melinte, nominalizată la Premiile GOYA 2014 la categoria revelația anului



Olimpia Melinte a fost nominalizată la *Premiile Goya*, considerate echivalentul spaniol al *Premiilor Oscar*, la categoria *Revelația anului/ Mejor actriz revelación*, pentru dublul rol din filmul *Cannibal*, regizat de Manuel Martín Cuenca.

Olimpia Melinte s-a născut la Iași pe 7 noiembrie 1986. A debutat cu rolul din filmul *Cele ce plutesc*, regia Mircea Daneliuc, în 2009. Rolul i-a adus două nominalizări la *Galele GOPO 2010*. A lucrat apoi cu regizoarea Luiza Pârnu, pentru scurtmetrajul *Draft 7*, film răsplătit cu premii speciale atât în țară, cât și în străinătate. În 2011, Olimpia Melinte a fost aleasă dintre 250 de actrițe pentru a interpreta rolul Luminiței din filmul *Sette opere di misericordia*, regizat de Massimiliano și Gianluca de Serio, rol pentru care a primit premiul pentru interpretare la *Bobbio Film Festival*, în Italia. În 2013 a fost aleasă pentru dublul rol în filmul *Cannibal*, regizat de Manuel Martín Cuenca, și a jucat rolul principal din scurtmetrajul Luizei Pârnu intitulat *Start Anew World*.

Cea de-a 28-a gală de decernare a *Premiilor Goya* are loc pe 9 februarie, la Hotel Auditorium din Madrid. (<http://www.ziarulmetropolis.ro>)

## Invitații în lumea artei



## Vasile Pop-Negreșteanu, pictorul muzician

Aristotel BUNESCU

România, Rusia, Suedia, Spania, Statele Unite ale Americii, Tunisia, Turcia, etc. Începând cu anul 1978, Vasile Pop - Negreșteanu participă activ la cele mai importante manifestări expoziționale.

A obținut un mare număr de premii naționale și internaționale, dintre care amintim: 1984 - Premiul I la Expoziția Națională de Artă Plastică a Tineretului; 1985 - Premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru Artă Monumentală; 1994 - Premiul I Ex Libris *José Martí* - Casa Americii Latine, București,

1999 - Premiul *Corneliu Baba* pentru pictură, la Concursul Național de Artă Contemporană *Nicolae Tonitza*, Bârlad; *Premio Roma* - artistul anului 2000 - *Galeria Il Collezionista*, Roma, Italia; 2002 - *La tellaccia d'oro* - Premiul 5 la Expoziția Internațională de Artă, Torino, Italia; 2006 - Cetățean de onoare al orașului Negrești-Oaș. Vasile Pop - Negreșteanu a reușit mereu să dea lucrărilor sale și o notă aparte, care rămâne în amintiri, dincolo de cântecul său. Au fost multe experimente reușite. Acum, ne este dor de cântecul său plin de trăiri autentice.



Toți pictorii rămân în memoria iubitorilor de artă prin ceva aparte, care le marchează puternic personalitatea. Unul face filme, altul deschide o școală particulară, iar câțiva cântă foarte frumos. Îmi aduc aminte, spre exemplu, de cântecele interpretate la chitară de graficianul Radu Gheorghian, care este și un mare colorist, când dorește să facă pictură. Un alt muzician instrumentist răspunde la numele Vasile Pop - Negreșteanu. Îi zice frumos din fluier, așa cum se cântă prin locurile sale natale.

Vasile Pop - Negreșteanu s-a născut la 28 decembrie 1955, în Negrești - Oaș. A studiat la Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu din București, la secția de *Artă monumentală și restaurare*, absolvent 1980; profesori i-au fost Vasile Celmare, despre care am avut plăcerea să scriu în numărul precedent al revistei, și Nicolae Groza. Vasile Pop - Negreșteanu este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din anul 1984.

Are lucrări în colecții particulare din Argentina, Anglia, Belgia, Canada, Cipru, Elveția, Franța, Germania, Grecia, Israel, Italia, Japonia, Olanda,

Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:



C  
E  
T  
Ă  
T  
E  
N  
I  
A  
N  
E  
U  
R  
O  
P  
E  
A  
N



## Libera circulație a persoanelor

• Peste 14 milioane de cetățeni UE au reședința stabilă în alt stat membru • Libera circulație – sau capacitatea de a trăi, de a lucra și de a studia oriunde în Uniune – reprezintă dreptul UE cel mai prețuit de europeni. • Principala motivație a cetățenilor UE pentru a face uz de libera circulație este cea de natură profesională, urmată de motivele familiale. • Libera circulație a cetățenilor, consfințită în tratatele UE, este o componentă esențială a pieței unice și un element central al succesului acesteia: ea stimulează creșterea economică. • În prezent există aproximativ 2 milioane de locuri de muncă vacante în UE. • Comunicarea privind libera circulație, adoptată în 25 noiembrie 2013 de Comisia Europeană, subliniază responsabilitatea comună a statelor membre și a instituțiilor UE de a susține drepturile cetățenilor UE de a trăi și a lucra în altă țară a UE și prezintă acțiunile concrete în sprijinul eforturilor statelor membre în acest sens, permițând, în același timp, statelor membre să profite de avantajele pe care ea le generează.

• **Ce înseamnă libera circulație a lucrătorilor?** Acest drept, prevăzut la articolul 45 din *Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene* (TFUE), include dreptul de a nu fi discriminat pe motive de naționalitate în ceea ce privește accesul la locurile de muncă, remunerarea și alte condiții de muncă. *Regulamentul (UE) nr. 492/2011* precizează dreptul lucrătorilor la libera circulație și definește domeniile specifice în care este interzisă discriminarea pe motive de naționalitate, în special în ceea ce privește accesul la locurile de muncă, condițiile de muncă, avantajele sociale și fiscale, accesul la formare profesională, apartenența la sindicate, locuințele și accesul copiilor la educație.

• **Ce înseamnă libera circulație a cetățenilor?** Prin *Tratatul de la Maastricht*, dreptul la liberă circulație a fost recunoscut tuturor cetățenilor UE, indiferent dacă sunt sau nu activi din punct de vedere economic, fiind un element esențial al cetățeniei UE.

• **Cine beneficiază de dreptul la liberă circulație?** Primele trei luni, orice cetățean al UE are dreptul de a locui pe teritoriul unui alt stat membru al UE fără a fi supus unor condiții sau formalități. După primele trei luni: dreptul de ședere este supus anumitor condiții, în funcție de statutul lor în statul membru gazdă: *lucrătorii și persoanele care desfășoară activități independente*, precum și membrii direcției familiilor lor, beneficiază de dreptul de ședere fără să fie supuși unor condiții specifice. *Persoanele aflate în căutarea unui loc de muncă* beneficiază de dreptul de ședere fără condiții timp de șase luni sau chiar mai mult, dacă își caută în continuare un loc de muncă în țara UE gazdă și au „șanse reale” de a fi angajați. Ele își pot transfera drepturile la indemnizația de șomaj din statul membru de origine, pe o perioadă de cel puțin trei luni, în perioada în care își caută un loc de muncă în alt stat membru, dacă au fost în prealabil înregistrate ca șomeri în statul membru de origine. *Studentii și alte persoane inactive din punct de vedere economic* (ex. șomeri, pensionari etc.) au dreptul de ședere pe o perioadă mai lungă de

trei luni dacă ei și familiile lor dispun de resurse financiare suficiente astfel încât să nu devină o povară pentru sistemul de asistență socială al țării UE gazdă, precum și de asigurare de sănătate. După cinci ani de ședere legală continuă, cetățenii UE și membrii familiilor lor obțin dreptul de a locui în mod permanent în statul membru gazdă.

• **Cine are dreptul la asistență socială?** Cetățenii UE care locuiesc legal în alt stat membru al UE au, în general, dreptul de a beneficia de prestații și de avantaje sociale și fiscale, inclusiv de asistență socială, în același mod ca și resortisanții țării gazdă. Primele trei luni, statul membru gazdă nu este obligat de legislația UE să acorde asistență socială cetățenilor UE care sunt inactivi din punct de vedere economic. După trei luni și timp de maximum cinci ani. În practică, este puțin probabil ca cetățenii UE inactivi din punct de vedere economic să fie eligibili pentru prestații de asistență socială, pentru că, pentru obținerea dreptului de ședere, ei ar trebui să demonstreze autorităților naționale că posedă resurse suficiente. În cazul în care ei solicită prestații de asistență socială de exemplu deoarece situația lor economică se deteriorează ulterior, cererea trebuie să fie evaluată în funcție de dreptul lor la egalitate de tratament. Dar și în acest caz, legislația UE prevede garanții. (...) Autoritățile naționale ar trebui să evalueze situația individuală, luând în considerare o serie de factori (suma, durata, natura temporară a dificultăților, amploarea totală a poverii pentru sistemul de asistență național). Dacă, pe baza unei astfel de evaluări individuale, autoritățile concluzionează că persoana în cauză a devenit o povară excesivă, ele îi pot retrage dreptul de ședere. După cinci ani, cetățenii UE care au dobândit dreptul de ședere permanent au dreptul la asistență socială în același mod ca și cetățenii statului membru gazdă. Legislația UE nu permite nicio derogare în acest sens.

• **Cine are dreptul la prestații de asigurări sociale?** Prestațiile uzuale de asigurări sociale sunt: pensia de vârstă, pensia de urmaș, alocațiile de invaliditate, prestațiile în caz de boală,

indemnizația de naștere, indemnizația de șomaj, prestațiile familiale sau asigurările de sănătate.

Statele membre își stabilesc propriile norme de asigurări sociale în funcție de circumstanțele proprii. UE coordonează normele de asigurări sociale [Regulamentele (CE) No 883/2004 și 987/2009] numai în măsura necesară pentru a se asigura că cetățenii UE nu își pierd drepturile la asigurări sociale atunci când se deplasează în Uniune. Dreptul la prestații diferă de la un stat membru la altul. Regulamentul 883/2004/CE garantează doar faptul că cetățenii UE care beneficiază de mobilitate se bucură de asigurare socială după mutare, în principal prin faptul că decide care dintre statele membre în cauză este responsabil pentru acordarea asigurării sociale. *Lucrătorii - salariați sau independenți* - și persoanele aflate în întreținerea lor beneficiază de sistemul de asigurări sociale din țara gazdă în aceleași condiții ca și resortisanții țării respective - deoarece ei contribuie, precum toți ceilalți lucrători naționali, prin cotizații și impozite la fondurile publice din care sunt finanțate prestațiile. Pentru cetățenii UE care beneficiază de mobilitate și care nu lucrează în statul membru gazdă, regula privind statul în care se lucrează nu poate fi aplicată deoarece, prin definiție, aceste persoane nu lucrează în nicio țară. În temeiul legislației UE privind coordonarea sistemelor de asigurări sociale, statul membru de reședință devine responsabil pentru asigurările sociale ale cetățenilor numai după ce aceștia sunt supuși unei verificări stricte privind reședința uzuală, care să ateste că aceștia au o legătură reală cu statul membru în cauză. Criteriile stricte ale acestei verificări asigură faptul că cetățenii care nu lucrează pot avea acces la asigurări sociale într-un alt stat membru numai după ce și-au transferat cu adevărat centrul de interes în statul respectiv (de exemplu familiile lor s-au mutat în statul respectiv).

• **Impactul mobilității cetățenilor UE asupra sistemelor naționale de asigurări sociale.** În conformitate cu cifrele comunicate de statele membre și cu un studiu publicat în octombrie 2013 de Comisia Europeană, în majoritatea țărilor UE, cetățenii UE din alte state membre nu fac uz de prestațiile sociale mai mult decât resortisanții țării gazdă.

• **Care sunt instrumentele prevăzute de legislația UE pentru a ajuta statele membre să evite abuzurile?** În 25 noiembrie 2013, Comisia Europeană a prezentat cinci acțiuni concrete care necesită cooperarea statelor membre pentru a fi duse la bun sfârșit. • *Combaterea căsătorilor de conveniență:* Comisia va ajuta autoritățile naționale la implementarea normelor UE care le permit să combată eventualele abuzuri privind dreptul la libera circulație prin pregătirea, până în primăvara anului 2014, a unui *Manual* referitor la căsătoriile de conveniență.

• *Aplicarea normelor UE de coordonare a securității sociale:* Comisia a conlucrat îndeaproape cu statele membre pentru a clarifica verificarea reședinței uzuale utilizată în normele UE privind coordonarea securității sociale, în cadrul unui ghid practic publicat la data de 13 ianuarie 2014 (IP/14/13). Criteriile stricte ale acestei verificări asigură faptul că cetățenii care nu lucrează pot avea acces la asigurări sociale într-un alt stat membru numai după ce și-au transferat cu adevărat centrul de interes în statul respectiv (de exemplu familiile lor s-au mutat în statul respectiv). • *Soluționarea provocărilor din domeniul incluziunii sociale:* Ajutarea statelor membre să utilizeze în continuare *Fondul social european* pentru a soluționa problemele de incluziune socială: în perioada de programare 2014-2020, cel puțin 20% din sumele alocate din FSE în fiecare stat membru trebuie să fie cheltuite pentru promovarea incluziunii sociale și combaterea sărăciei, precum și a oricărei forme de discriminare. În plus, FSE va fi, de asemenea, în măsură să finanțeze consolidarea capacităților pentru toate părțile interesate de la nivel național, regional sau local. • *Promovarea schimbului de cele mai bune practici între autoritățile locale:* Comisia va ajuta autoritățile locale să facă cunoscute la nivel european cele mai bune practici pentru a implementa normele de liberă circulație și pentru a răspunde provocărilor legate de incluziunea socială. Un studiu de evaluare a impactului liberei circulații în șase orașe mari va fi prezentat în cadrul unei *întâlniri cu primari din întreaga Europă*, la data de 11 februarie 2014. Prin această întâlnire, Comisia dorește să ajute primarii să soluționeze provocările cu care s-ar putea confrunta în orașele lor, să favorizeze schimbul dintre ei de cele mai bune practici și să ofere îndrumări privind modalitatea de a solicita finanțare UE pentru integrarea socială. Întâlnirea va fi găzduită de Comitetul Regiunilor. • *Asigurarea aplicării pe teren a normelor UE privind libera circulație:* Comisia va înființa înainte de sfârșitul anului 2014 un modul de formare profesională online pentru a ajuta personalul autorităților locale să înțeleagă pe deplin și să aplice întocmai drepturile la liberă circulație în UE. Comisia a propus înființarea unor organisme de sprijin juridic și informare pentru lucrătorii mobili din UE în toate statele membre (IP/13/372). La data de 17 ianuarie 2014, Comisia a prezentat o propunere de modernizare a EURES, rețeaua europeană a serviciilor de ocupare a forței de muncă, pentru a întări rolul și impactul acestora la nivel național, pentru a îmbunătăți coordonarea mobilității forței de muncă în UE și pentru a face ca EURES să devină un instrument european foarte util pentru recrutarea și plasarea forței de muncă.

## Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

Supranumit „Méliès al Spaniei”, aragonezul Segundo do Chomón a fost unul dintre pionierii industriei de film iberic, câștigându-și, la vremea aceea, datorită măiestriei sale în arta imaginii cinematografice, un binemeritat renume internațional. De-ar fi să amintim numai numele unor Ferdinand Zecca, Giovanni Pastrone sau Abel Gance, trei mari regizori care au colaborat cu Chomón la crearea propriilor lor capodopere (*La vie et la passion de Jésus Christ, Cabiria, Napoleon*), și putem înțelege importanța spaniolului în istoria timpurie a cinematografului european. Inventivitatea sa în ceea ce privește efectele speciale poate fi observată din plin în una dintre remarcabilele sale pelicule, *El hotel eléctrico*, un film produs în 1908 (în perioada în care Chomón lucra pentru *Pathé Frères*), care readuce

## Fantastic cu stop-camera și animație

118

în prim-plan cinemaul atracției în dauna narativității și *mise-en-scène*-ei. Un cuplu (*Segundo do Chomón* și soția sa, Juliette Mathieu) sosește la un hotel și, în timp ce se înregistrează, bagajele devin, dintr-o dată, animate. Gențile iau liftul, pătrund în cameră, se deschid singure iar conținutul lor (perii, cutiuțe, papuci, șosete, batiste, cravate, cămăși, pijamale) se „cazează” în ordine în sertarele dulapurilor care, la rândul lor, își desfășoară primitoarele. În cadru revine recepția hotelului iar gazda pare să le explice fantasticul situației celor doi oaspeți năucii de comportamentul bagajelor. Bărbatul și femeia pătrund în cameră și, printr-o simplă bătaie din palme, este chemată o masă cu numeroase butoane. Chomón inventariază ciudatul panou de comandă explicându-i mimetic soției funcționalitatea fiecărei apăsări. Unul dintre butoane este presat și, destul de abrupt, cei doi apar așezați pe scaune, după care obiectivul camerei se concentrează pe cizmele bărbatului, ale căror cataramă se desface numaidecât, permițând unei perii animate să le lustruiească. Din când în când, peria se aprovizionează cu cremă din cutia aflată în apropiere. Cataramele se închid iar ustensilele își iau

tălpășița, dispărând din cadru. Femeia se ridică de pe scaun dând să se dezbrace. Bărbatul o oprește, însă, indicându-i butonul. Aceasta se conformează și așteaptă cuminte comanda. Pălăria, geanta și haina execută cu strictețe ordinele panoului de comandă. Exaltați, cei doi decid să încerce și celelalte binefaceri automatizate. Brus, scaunul soției se mută căutându-și poziția potrivită. Un prim-plan cu chipul femeii anticipează ce va urma. Părul se

culminant al unei serii de imagini cinematografice care mai mult arată decât spune ceva. Panoul de comandă central al hotelului este scurtcircuitat de manipulatorul beat iar rezultatele sunt dezastruoase. În cadru revine încăperea în care se odihnesc Laure și Bertrand. Este declanșată o adevărată mișcare browniană a obiectelor, desfășurată într-un ritm alert și obținută prin utilizarea repetată a procedurii „stop-camera”, în fapt principalul instrument folosit de

științifico-fantastică a astronautilor sfârșește cu fugăria acestora de către seleniți, în *El hotel eléctrico*, inovațiile tehnologice miraculoase, destinate a sporii confortul omului, sfârșesc prin a încurca mai mult, producând, mai degrabă, efecte opuse. Se simte aceeași notă ironică la adresa tendințelor mecanizatoare ale începutului de secol XX, pe care o vom regăsi, din plin, ceva mai târziu, în *A Nous la Liberté*, al lui René Clair, sau în *Modern Times*, al lui Charles Chaplin. Este interesant că, doar cu un an mai devreme, în 1907, în Statele Unite, Stuart Blackton (considerat întâiul realizator de film care utilizează animația) realiza, pentru *Vitagraph*, un film asemănător cu *El hotel eléctrico*, intitulat *The Haunted Hotel*, cineașul anglo-american folosind, pentru a înfățișa mișcarea



obiectelor, ca și Chomón, stop-camera. Deși asemănătoare din punct de vedere al imaginilor fantastice, „ideologiile” celor două producții sunt total diferite. În timp ce filmul lui Blackton urmărește să creeze, prin animare a obiectelor, (similar cu ceea ce se va întâmpla, spre exemplu, în *La belle et la bête* din 1946 al lui Jean Cocteau), misterul, inexplicabilul, fantasticul din pelicula cineașului spaniol este circumscris satirei.

### *El hotel eléctrico* (Segundo de Chomón, 1908)

desface permițând pieptenului să acționeze, apoi se împletește și se prinde în coc. Multumită peste măsură de serviciile „electrice” femeia îi recomandă soțului să se bărbiească și, cum acesta ezită, apasă ea însăși butonul adecvat. Din nou, un prim-plan, de această dată cu chipul bărbatului: un prosop i se agață rapid de gât, vine pământul care împrăștie spuma de ras, după care brieul și, apoi, pieptenele finalizează operațiunea. Spectacolul electric se încheie cu scrierea scrisorilor semnate de Laure și Bertrand. Urmează ceea ce cu indulgență ar putea fi numit punctul

Chomón, alături de animație, în crearea imaginilor truate în *El hotel eléctrico*.

Se observă cum, sub influența lui Méliès (cu care spaniolul a și lucrat la începuturile carierei sale cinematografice), Chomón transformă în final fantasticul în comic (burlescul transpare și din costumația bărbatului, care, în antiteza cu rochia lungă, conservatoare a femeii, poartă un costum excentric, alb cu picățele negre, strâns la brâu cu o centură lată, iar, pe cap, o pălărie cu pană, vânătoarească).. La fel cum, în *Le voyage dans la Lune*, aventura

Începând cu anul 1905, în Franța, urmând exemplul celor de la *Pathé*, care se dezvoltaseră rapid, în întreaga lume, alte companii mai mici au încercat să intre pe piață. Una dintre acestea a avut însă și un impact major. Așa cum chiar numele îi sugerează, compania *Le Film d'Art*, fondată în 1908 de Paul Laffitte, a încercat să creeze filme pentru gustul elitelor. Una dintre realizările sale a fost *L'assassinat du Duc de Guise*, utilizând muzica lui Camille Saint-Saens, creată special. Filmul realizat de Charles Le Bargy și André Calmettes a avut o influență considerabilă chiar și în Statele Unite, oferind un model despre cum ar trebui să arate un film de artă.



# PROGRAMUL TVH

| LUNI – 20 ianuarie 2014                                              | MARȚI – 21 ianuarie 2014                                                   | MIERCURI – 22 ianuarie 2014                                           | JOI – 23 ianuarie 2014                                             | VINERI – 24 ianuarie 2014                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 06:00 Ecumenica (r)                                                  | 06:00 Film serial – Grachi (r)                                             | 06:00 Film serial – Grachi (r)                                        | 06:00 Film serial – Grachi (r)                                     | 06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)                                                      |
| 07:30 Laboratorul emoțiilor (r)                                      | 07:00 Film documentar – Landmarks (r)                                      | 07:00 Film documentar – Landmarks (r)                                 | 07:00 Film documentar – Landmarks (r)                              | 07:00 Film documentar – Landmarks (r)                                                     |
| 08:00 Film serial – Umbrele trecutului (r)                           | 07:30 Film documentar – Aventura spațială                                  | 07:30 Film documentar – Aventura spațială                             | 07:30 Film documentar – Aventura spațială                          | 07:30 Film documentar – Aventura spațială                                                 |
| 09:00 Preuniversitaria*                                              | 08:00 Film serial – Umbrele trecutului (r)                                 | 08:00 Film serial – Umbrele trecutului (r)                            | 08:00 Film serial – Umbrele trecutului (r)                         | 08:00 Film serial – Umbrele trecutului (r)                                                |
| 10:00 Film documentar – Promotori ai schimbării                      | 09:00 Preuniversitaria*                                                    | 09:00 Preuniversitaria*                                               | 09:00 Preuniversitaria*                                            | 09:00 Preuniversitaria*                                                                   |
| 11:00 Universitaria*                                                 | 10:00 Film documentar – Promotori ai schimbării                            | 10:00 Film documentar – Promotori ai schimbării                       | 10:00 Film documentar – Promotori ai schimbării                    | 10:00 Film documentar – Promotori ai schimbării                                           |
| 12:30 Calitatea în educație. Emisiune de prof.univ.dr. Gheorghe Duda | 11:00 Universitaria*                                                       | 11:00 Universitaria*                                                  | 11:00 Universitaria*                                               | 11:00 Universitaria*                                                                      |
| 13:00 Film documentar – Supertehnologii                              | 12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii. Emisiune de Monica Avramescu | 12:30 Toată viața învățăm. Emisiune de prof.univ.dr. Emilian Dobrescu | 12:30 Orientare în carieră. Emisiune de conf.univ.dr. Iulia Anghel | 12:30 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de prof.univ.dr. Valeriu Marinescu             |
| 13:30 Film serial – Umbrele trecutului                               | 13:00 Film documentar – Supertehnologii                                    | 13:00 Film documentar – Supertehnologii                               | 13:00 Film documentar – Supertehnologii                            | 13:00 Film documentar – Supertehnologii                                                   |
| 14:30 Film documentar – Landmarks                                    | 13:30 Film serial – Umbrele trecutului                                     | 13:30 Film serial – Umbrele trecutului                                | 13:30 Film serial – Umbrele trecutului                             | 13:30 Film serial – Umbrele trecutului                                                    |
| 15:00 Preuniversitaria*                                              | 14:30 Film documentar – Landmarks                                          | 14:30 Film documentar – Landmarks                                     | 14:30 Film documentar – Landmarks                                  | 14:30 Film documentar – Landmarks                                                         |
| 16:00 Film serial – Grachi                                           | 15:00 Preuniversitaria*                                                    | 15:00 Preuniversitaria*                                               | 15:00 Preuniversitaria*                                            | 15:00 Preuniversitaria*                                                                   |
| 17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru                    | 16:00 Film serial – Grachi (r)                                             | 16:00 Film serial – Grachi (r)                                        | 16:00 Film serial – Grachi (r)                                     | 16:00 Film serial – Grachi (r)                                                            |
| 18:00 Știri                                                          | 17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru                          | 17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru                     | 17:00 Restart România                                              | 17:00 Restart România                                                                     |
| 19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu                     | 18:00 Știri                                                                | 18:00 Știri                                                           | 18:00 Știri                                                        | 18:00 Știri                                                                               |
| 19:30 Film documentar – Asediul Leningradului                        | 19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu                           | 19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu                      | 19:30 Film documentar – Asediul Leningradului                      | 19:30 Film documentar – Asediul Leningradului                                             |
| 20:30 Sportlife. Realizator Claudiu Giurgea                          | 19:30 Film documentar – Asediul Leningradului                              | 19:30 Film documentar – Asediul Leningradului                         | 20:30 Film artistic românesc – Baltagul (1970)                     | 20:30 Film artistic românesc – Craii de Curtea Veche (1995)                               |
| 22:00 Film documentar – Cinemania                                    | 20:30 Ce zici, te bagi? Realizator Robert Tache                            | 20:30 Film artistic românesc – Directorul nostru (1955)               | 22:30 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban                      | 22:30 Week-end show. Realizator Robert Emanuel                                            |
| 22:30 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban                        | 22:30 Analiza zilei. Realizator Simona Șerban                              | 22:30 Analiza zilei. Realizator: Simona Șerban                        | 23:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre                         | 23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor. |
| 23:00 Interviuurile TVH. Realizator Matei Georgescu                  | 23:00 Cinefilia (r)                                                        | 23:00 Doctor H (r)                                                    | 23:30 Omeni aproape invizibili (r)                                 | 00:00 Film documentar – Asediul Leningradului (r)                                         |
| 00:00 Film artistic – Ultima strigare (r)                            | 00:00 Sportlife (r)                                                        | 00:00 Călător prin țara mea (r)                                       | 00:30 Curs de limbi străine (r)                                    | 00:30 Film documentar – Superstaruri (r)                                                  |
| 02:00 Obiectiv 2.0 (r)                                               | 01:30 Film documentar – Cinemagia (r)                                      | 01:00 Bun venit în România (r)                                        | 01:00 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor (r)     | 01:00 Interviuurile TVH (r)                                                               |
| 02:30 Universitaria* (r)                                             | 02:00 Obiectiv 2.0 (r)                                                     | 02:00 Obiectiv 2.0 (r)                                                | 02:00 Obiectiv 2.0 (r)                                             | 02:00 Obiectiv 2.0 (r)                                                                    |
| 04:00 Calitatea în educație (r)                                      | 02:30 Universitaria* (r)                                                   | 02:30 Universitaria* (r)                                              | 02:30 Universitaria* (r)                                           | 02:30 Universitaria* (r)                                                                  |
| 04:30 Preuniversitaria* (r)                                          | 04:00 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)                           | 02:30 Universitaria* (r)                                              | 04:00 Orientarea în carieră (r)                                    | 04:00 Vorbiți, scrieți românește (r)                                                      |
| 05:30 Film documentar – Supertehnologii (r)                          | 04:30 Preuniversitaria* (r)                                                | 04:30 Preuniversitaria* (r)                                           | 04:30 Preuniversitaria* (r)                                        | 04:30 Preuniversitaria* (r)                                                               |
|                                                                      | 05:30 Film documentar – Supertehnologii (r)                                | 05:30 Film documentar – Supertehnologii (r)                           | 05:30 Film documentar – Supertehnologii (r)                        | 05:30 Film documentar – Supertehnologii (r)                                               |

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

| SĂMBĂTĂ – 25 ianuarie 2014                                 |
|------------------------------------------------------------|
| 06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)                       |
| 07:00 Călător prin țara mea (r)                            |
| 08:00 Film documentar – Animalia                           |
| 09:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger    |
| 10:00 Laboratorul emoțiilor. Emisiune de Andreea Deneș     |
| 10:30 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor |
| 11:30 Film documentar – Superstaruri                       |
| 12:00 Curs de limbi străine                                |
| 12:30 Film documentar – Asediul Leningradului              |
| 13:00 IT Focus. Realizator Mihai Bătrâneanu                |
| 14:00 Liceenii. Emisiune de Tina Toma                      |
| 15:00 Week-end show (r)                                    |
| 16:00 Ce zici, te bagi? (r)                                |
| 18:00 Știri                                                |
| 19:00 Petrecere românească. Emisiune de Georgeta Nuță      |
| 22:00 Film artistic românesc – Racolarea (1985)            |
| 00:00 Petrecere românească (r)                             |
| 03:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)               |
| 04:00 Liceenii (r)                                         |
| 05:00 IT Focus (r)                                         |

| DUMINICĂ – 26 ianuarie 2014                                 |
|-------------------------------------------------------------|
| 06:00 Film documentar – Animalia (r)                        |
| 07:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger (r) |
| 08:00 Film documentar – Enciclopedia animalelor             |
| 09:00 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan                     |
| 10:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximciuc   |
| 11:30 Oameni aproape invizibili. Realizator Iustina Radu    |
| 12:00 Liceenii (r)                                          |
| 13:00 Stil și tendințe. Realizator Cristina Matei           |
| 13:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgeta Nuță   |
| 16:00 Doctor H. Realizator Teodora Pop Drăgoi               |
| 17:00 Bun venit în România. Realizator Simona Șerban        |
| 18:00 Știri                                                 |
| 19:00 Film artistic – Îndrăgostiți de Hollywood (SUA, 1998) |
| 21:00 Film artistic – Nu-mi spune Tonto (Canada, 2005)      |
| 23:00 Cinefilia. Realizator Daniel Paraschiv                |
| 00:00 Gala cântecului românesc (r)                          |
| 02:30 Film documentar – Superstars (r)                      |
| 03:00 Film artistic – Nu-mi spune Tonto (r)                 |
| 05:00 Weekend show (r)                                      |

**Duminică 21:00**  
**Nu-mi spune Tonto**  
 (Canada, 2005) - comedie  
 Film artistic

**Regia:** Philip Spink  
**Distribuția:** David Hasselhoff, Michael Moriarty, Kimberly Hawthorne  
 Pe vremuri campion de rodeo, Clint Northern, sătul de aventuri, este în prezent cow-boy și clown la petrecerile pentru copii. Împreună cu prietenul său Dan John, Clint intră într-o încercătură greu de depășit. Pentru a-și demonstra nevinovăția, cei doi pornesc în căutarea unui răufăcător.

## ORIENTARE ÎN CARIERĂ



Joi, ora 12:30

Un moment important pe traseul realizării profesionale este cel care privește cristalizarea unei opțiuni pentru viitoarea carieră. Este un punct crucial a cărui dificultate este sporită de multitudinea de oportunități între care este necesar ca fiecare aspirant la o profesie să facă o alegere.

Prin intermediul emisiunii *Orientare în carieră*, realizatoarea Iulia Anghel urmărește să dezbată, împreună cu specialiști din domenii diverse, problematica alegerii profesiei, pornind de la orientare vocațională, cercetare și dezvoltare personală.

Pe acest parcurs anevoios al căutării și descoperirii propriilor apetențe și competențe, după un vechi adagio al antichității „cunoaște-te pe tine însuși”, Iulia Anghel apelează la invitați cu experiență și tact, care oferă sprijin și consultanță celor care sunt în căutarea reperelor sigure pe drumul orientării în carieră.

Lungul și anevoiosul drum al împlinirii prin profesie este uneori jalonat de viraje abrupte, ba chiar de abandonul unui traseu pe care s-a parcurs o porțiune de viață. Mutațiile, care se produc în fiecare dintre cei care caută o nouă împlinire prin profesie, pot constitui ecuații ale sufletului și minții, la care realizatoarea și participanții la „Orientare în carieră” oferă posibile soluții deschise.

## FILM ARTISTIC ROMÂNESC

Vineri, 24 ianuarie, 20:30

*Craii de Curtea Veche* (1995) - dramă

**Regia:** Mircea Veroiu  
**Distribuția:** Mircea Albulescu, Marius Bodochi, Ovidiu Iuliu Moldovan

Ecranizare după romanul cu același titlu de Mateiu Caragiale.

Sămbătă, 25 ianuarie, 22:00

*Racolarea* (1985) - acțiune

**Regia:** Mircea George Cornea  
**Distribuția:** Florin Piersic, Mircea Anghelescu, Ion Besoiu, Toră Vasilescu

Ademenit de oferte iluzorii, un tânăr geolog pleacă peste hotare unde, între tentaculele unui trust multinațional de spionaj economic, e silit să joace după cum îi cântă agenții acestuia. Bine înzestrat moral și fizic, geologul nostru promovează cu succes testele de perspicacitate, ba face față chiar și farmecelor unei agente greu de respins, numai pentru a reveni acasă unde știe el ce-i rămâne de făcut.

## PROGRAMUL RADIO HFM



*Hit the morning* (07:00-10:00 – luni-vineri)  
 Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

*Light Zone* (10:00-13:00 – luni-vineri)  
 Realizator: Robert Tache

*După-amiaza devreme* (13:00-16:00/luni-vineri)  
 Realizator: Tiberiu Ursan

*Nume: Ambuteiaj* (16:00-19:00/luni-vineri)  
 Realizator: Iuliana Mardare

*Ultima Ediție* (19:00-22:00/luni-joi)  
 Realizator: Maria Ilie

*Sportlife* (19:00-22:00/vineri)  
 Realizator: Claudiu Giurgea

*Cafe Nocturn* (22:00-23:00/luni-joi)  
 Realizator: Luminița Bondrea

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sămbătă-duminică)  
 Realizator: Marcel Vicol

*Sinteza săptămânii* (12:00-13:00/sămbătă)  
 Realizator: Ioana Babu

*Tech News* (12:00-13:00/duminică)  
 Realizator: Tiberiu Ursan

*Week-end activ* (13:00-17:00/sămbătă-duminică)  
 Realizator: Alex Camburu

*80 Remember* (17:00-19:00/sămbătă)  
 Realizator: Robert Tache

*Nume: Top 20* (17:00-19:00/duminică)  
 Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun

*Ocolul Pământului în 60 minute* (19:00-20:00/sămbătă)  
 Realizator: Maria Ilie

*Nume: Printre rânduri* (19:00-20:00/duminică)  
 Realizator: Iuliana Mardare

*Hit Hours* (20:00-22:00/sămbătă)  
 Realizator: Alex Camburu

*Povești Nespuse* (20:00-22:00/duminică)  
 Realizator: Echipa HFM

# SUSTINEM PERFORMANȚA ÎN EDUCAȚIE

La ceas aniversar, reitărăm, cu plăcere, câteva dintre gândurile personalităților care ne-au vizitat:

● *Am venit la București numai de șapte luni și am vizitat deja multe universități, dar la Universitatea Spiru Haret nu am fost niciodată și am fost impresionat. Este o universitate foarte modernă. În al doilea rând, mi-a făcut o plăcere deosebită să mă întâlnesc cu studenții și profesorii de limba franceză și am admirat cum s-a dezvoltat această activitate a învățării limbii franceze în cadrul Universității Spiru Haret.*

Ambasadorul Franței la București, Excelența Sa domnul Philippe ETIENNE (2003)

● *Avem convingerea că Universitatea dumneavoastră este una dintre cele mai bune din Europa și din lume.*

Natalia Vladimirovna PAȘCHEVICI, prim-prorector al Universității Tehnice de Mine din Sankt Petersburg

● *Universitatea Spiru Haret, o instituție tânără și, în același timp, atât de activă, bogată în rezultate și plină de entuziasm.*

Prof. Giuseppe SILVESTRI, rectorul Universității din Palermo

● *Aș vrea să îmi exprim mulțumirile și față de țară, față de Universitatea Spiru Haret, pentru onoarea pe care mi-a făcut-o. După cum am mai spus, cel ce dă numele Universității Spiru Haret și-a lăsat urmele personalității sale, nu doar pe Pământ, ci și pe craterul de pe Lună, care îi poartă numele. Accept cu mândrie, dar și cu umilință, onoarea care mi s-a făcut și sunt încântat!*

Academicianul arhitect Richard ENGLAND

● *Conducerea Universității Spiru Haret creează o schimbare uriașă în educație, atât în România, cât și în Europa. Am constatat, am aflat că la Universitatea Spiru Haret s-a întâmplat ceva: ați reușit să puneți pe picioare un mod de a face educație pe care am vrea să-l înțelegem și să-l învățăm și noi. Ce vrem să mai învățăm de la voi este cum putem să folosim mijloacele de tehnologie modernă, însemnând calculator, televiziune, radio, ca să ne facem mai bine înțelegși și să avem un mod mai bun de a face educație pentru mexicani.*

Dr. Rafael Campos HERNANDEZ, director, Aliat Universidades, Mexic

● *Sunt puternic impresionat de amploarea sa actuală, de varietatea domeniilor și numărul programelor cuprinse în procesul de învățământ, de baza ei materială, de standardele de predare și cercetare atinse și aflate în continuă creștere, precum și de deviza în spiritul căreia vă conduceți mereu spre o nouă propășire.*

Prof.univ.dr. Ding CHAO, Școala de Limbi și Culturi Europene, Universitatea de Studii Străine, Beijing



Studenții arhitecți participanți la workshopul de *Scenarii Urbane pentru București* (coordonator Maria Duda, cotutor Oana Coliban) v-au invitat la o plimbare interactivă prin pavilionul-bulevard, de-a lungul căruia ați putut să vizionați machete scenografice ale propunerilor lor de îmbunătățire a spațiului public central. Ne amintim și de reabilitarea cinematografulor, și de participarea la numeroase simpozioane, conferințe, manifestări științifice privind reabilitarea patrimoniului cultural etc



## HARETIȘTII SUNT OAMENI PENTRU OAMENI!

Universitatea Spiru Haret, Fundația România de Măine și Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură au făcut eforturi extraordinare pentru a le readuce zâmbetul pe chip și lumina speranței în suflet copiilor cu nevoi speciale, aflați în centre de îngrijire, în centre de plasament sau în spitale de ocrotire. După cum v-am informat la timpul potrivit, copiii și adolescenții din cinci centre de plasament sau de îngrijire au primit, cu ocazia lui Moș Nicolae, cadouri și bucuria sărbătorilor de iarnă. Bucuria „mesagerilor” a fost și mai mare pentru au întâlnit oameni a căror viață s-a împlinit ca urmare a apartenenței la marea familie haretistă.

Caravana lui Moș Nicolae s-a întâlnit, la Institutul pentru ocrotirea mamei și copilului, Spitalul Alfred Rusescu, cu psihologul la Fundația Inocenți, Emilia Popa, absolventă a Facultății de Sociologie-Psihologie din cadrul Universității Spiru Haret. Ana Maria Matei, de la Centrul Crinul Alb, este, de asemenea, absolventă a programelor de licență și de masterat de la aceeași facultate.

Gabriela Scraba, director la Centrul Sfânta Ana, se consideră un prieten al comunității haretiste: avem o relație veche și foarte frumoasă cu Universitatea și cât se poate de necondiționată. Nu ne-am așteptat la o asemenea surpriză și vă mulțumesc tuturor, și cadrelor didactice, și

conducerii Universității, și studenților, care de obicei veneau aici pentru practica pedagogică, pentru specializarea lor.

Fundația Casa Lidia din Domnești este locul unde copiii abandonati sau orfani sunt ajutați să trăiască într-o familie, să-și clădească propria viață. Liviu Guiaș, directorul și sufletul casei, are o poveste emoționantă: *Povestea a început prin 1961, când m-am născut. La vârsta de doi ani, mama mea a avut grijă să mă arunce. Am trecut prin viață numai eu știu cum. E foarte frumos să știi că ai un unchi, un văr, o mătușă o ceva, eu n-am avut. Timp de 16 ani, am construit ceea ce vedeți aici. Munca a fost a noastră, ideea a noastră, dar cu participarea a foarte multor români, adevărați români. Proprietatea noastră s-a dezvoltat de-a lungul timpului: cum am făcut rost de bani, am mai cumpărat o bucățică de teren. Rețineți, tot ce vedeți pe aici este făcut de către mine și copiii mei. Au trecut 44 prin mâna mea, fără evenimente, au ajuns buni oameni pentru societate.*

Îi îndrum și îi chiar sprijin spre școală. Au făcut liceul, unul dintre ei a absolvit Facultatea de Psihologie, curs de zi, la Universitatea Spiru Haret, patru ani. Ne mândrim cu el.

Este reconfortant să întâlnești oameni care s-au format la Universitatea Spiru Haret. Sunt mulți și sunt oameni de calitate!



Rezultatele obținute la examenele în ultimii ani, la nivel național, au constituit un motiv de neliniște, atât pentru elevi și părinți, cât și pentru cadrele didactice, fapt care a determinat luarea unei inițiative în acest sens, de a oferi un plus de cunoștințe și, mai ales, de metode de pregătire.

Emisiunile *Preuniversitaria* s-au lansat la TVH în anul școlar 2012 – 2013, cu intenția clară de a oferi elevilor din clasa a XII-a un îndrumar de pregătire pentru examenul de bacalaureat.

Din acest an de studii, TVH își propune ca emisiunea *Preuniversitaria* să fie o catedră

prin care să se transmită cunoștințele și competențele necesare pregătirii pentru examenul de maturitate și, ca un element de noutate, consultații pentru elevii clasei a VIII-a, care se pregătesc pentru *Evaluarea Națională*, examen cu o mare însemnătate în nota de admitere la liceu.

\*Emisiunea *Preuniversitaria* se difuzează de luni până joi, de la ora 15.00, timp de o oră, cu teme din materiile de bacalaureat, și vineri, de la ora 15.00, pentru elevii clasei a VIII-a.



Universitatea Spiru Haret dotează 35 de licee bucureștene cu 1000 de calculatoare. Între liceele care beneficiază, deja, de donația Universității Spiru Haret se află: *Virgil Madgearu, Spiru Haret, Școala Centrală, Gheorghe Șincai, Matei Basarab, Gheorghe Lazăr, Dimitrie Bolintineanu, Mircea Eliade, Costin C. Kirițescu, Jean Monnet, C.A. Rosetti, Cantemir Vodă, Victor Babeș, Ion Neculce, Petru Maior, Marin Preda, Elena Cuza, Miguel de Cervantes, Viilor, Dumitru Motoc, Gheorghe Asachi, Liceul Tehnologic Sf. Antim Ivireanu*, dar și Spitalul pentru copii *Grigore Alexandrescu* din București

Liceele: *Dante Aligheri, Benjamin Franklin, Decebal, Mihai Bravu, A.D. Xenopol, Nicoale Kretzulescu, Mihai I, Colegiul Media, Miron Nicolescu, Mircea Vulcănescu, Octav Onicescu, Ștefan Odobleja, Dimitrie Gusti și Ita Wegman* beneficiază sau vor beneficia, la rândul lor, de laboratoare multimedia modern utilizate.

## EMINESCU SĂ NE JUDECE

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Implicați în susținerea valorilor naționale ale educației, studenții haretști omagiază, prin învățură și activități extrașcolare, culturile culturii, științei și tehnicii românești.

Miercuri, 15 ianuarie 2014, când s-au împlinit 164 de ani de la nașterea poetului nostru național Mihai Eminescu și a fost sărbătorită Ziua Culturii Naționale, studenții anului III: Sigrid Băltătescu, Cristina Văduva, Cristina Almășan, Carmen Vorvoreanu, Marius Voicu și Costel Bulgaru, clasa conf. univ. dr. George Grigore și lector univ. dr. Iulia Boroș, specializarea *Arte Spectacolului (Actorie)*, Facultatea de Arte, din cadrul Universității Spiru Haret, la primele ore ale dimineții, au depus o coroană de flori la statuia lui Mihai Eminescu din fața *Ateneului Român*, au recitat din nemuritorile poeme eminesciene în fața camerelor colegilor parteneri de la TVH. Aerul era încărcat de vibrații subtile, iar emoția plutea pe ceața zorilor... De Eminescu ne apropiem de fiecare dată cu o emoție nemărginită, el fiind pentru noi mai mult decât un poet de geniu. Mari cărțurari din Panteonul spiritualității noastre au încercat să-i definească trăsăturile esențiale. *Rege al cunoașterii omenești*, afirma Titu Maiorescu. *Cu numele lui magic deschidem*

*toate porțile spiritului. Dar nu e vorba de operele lui Eminescu, de cultura lui, de proiectele lui, de variantele lui, de comorile plutonice reținute sau sistemele de filozofie posibile e vorba de tot; de spectacolul acesta extraordinar pe care ți-l dă o conștiință de cultură deschisă către tot*, scria Constantin Noica.

Odată cu ultimele versuri, ne-am depărtat pe aleile din jurul *Ateneului Român*, în drumurile noastre zilnice. Statuia marelui poet Mihai Eminescu zâmbea tainic...sau poate era doar jocul razelor de soare ce încerca să treacă de plafonul de nori... De la o fereastră a unei case se auzea, abia șoptit, întâmplător sau nu, cântecul *Eminescu*, interpretat de soții Ion și Doina Aldea – Teodoroviți, basarabeni cu sufletul cât „România dodoloață”: *La zidirea soarelui se știe, / Cerul a muncit o veșnicie, / Noi, muncim întocmai, ne-am ales cu, / Ne-am ales cu domnul Eminescu, / Domnul cel de pasăre măiastră, / Domnul cel de nemurire a noastră / Eminescu. // Suntem în cuvânt și-n toate / Floare de latinătate / Sub un cer cu stele sudice. / De avem sau nu dreptate, / De avem sau nu dreptate, / Eminescu să ne judece. / Acum am și eu pe lume parte, / Pot îmbrățișa măiastra-ți carte, / Știu că frate-mi ești și mi-ești părinte, / Acum nimeni nu mă poate minte. / Bine ai venit în casa noastră, / Neamule, tu floarea mea albastră / Eminescu. // Suntem în cuvânt și-n toate / Floare de latinătate / Sub un cer cu stele sudice. / De avem sau nu dreptate, / De avem sau nu dreptate, / Eminescu să ne judece. //*



*dreptate, / Eminescu să ne judece. / Mi-l furară, Doamne, adineauri / Pe înaltul domn cu tot cu lauri, / Mă uscam de dor, în piept cu plânsul / Nu știam că dor mi-era de dânsul, / Nu știam că doina mi-o furară / Cu străvechea și frumoasa țară - / Eminescu. // Suntem în cuvânt și-n toate / Floare de latinătate / Sub un cer cu stele sudice. / De avem sau nu dreptate, / De avem sau nu dreptate, / Eminescu să ne judece. // Acum am și eu pe lume parte, / Pot îmbrățișa măiastra-ți carte, / Știu că frate-mi ești și mi-ești părinte, / Acum nimeni nu mă poate minte. / Bine ai venit în casa noastră, / Neamule, tu floarea mea albastră / Eminescu. // Suntem în cuvânt și-n toate / Floare de latinătate / Sub un cer cu stele sudice. / De avem sau nu dreptate, / De avem sau nu dreptate, / Eminescu să ne judece. //*

În amintirea marelui poet național Mihai Eminescu, o rugăciune îmi vine acum în minte: *Dă, Doamne, o dictatură a poeziei pe Pământ!*

