



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 649, 13 ianuarie 2014, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Universitatea Spiru Haret are prieteni în toate colțurile lumii

Dezvoltarea cooperării internaționale și participarea la viața comunității academice constituie o componentă importantă a strategiei Universității Spiru Haret. Încă din anul înființării, 1991, Universitatea Spiru Haret a devenit membru în: *Alianța Universitară pentru Democrație*, fondată în Statele Unite ale Americii, la Universitatea Tennessee, *Asociația Universitară pentru Democrație* (AUDEM) Tennessee - 1993; *Asociația Universităților Europene* (EUA) - 2005; *Forumul Balcanic de Comunicare* - 2005; *Magna Charta Observatory* - 2005; *Magna Charta Universitatum* - 2005; *Agenția Universitară a Francofoniei* (AUF) - 2006; *Confederația Centrelor de Limbi Străine Universitare Europene* (CERCLES) - 2006; *Asociația Europeană pentru Învățământul de Arhitectură*

Britanie, Germania, Japonia, Italia, Elveția, SUA, Rusia, Grecia, Israel, China, Spania etc.

Universitatea Spiru Haret a încheiat peste 50 de acorduri de cooperare interuniversitară, care prevăd schimburi de cadre didactice, cercetători și studenți, susținere de cursuri și conferințe, proiecte comune de cercetare, stagii de practică, schimburi de publicații, cu instituții de învățământ superior, institute, companii internaționale. În cadrul Programului Erasmus, Universitatea a făcut posibil ca studenți și profesori să efectueze stagii de studii, de predare, să participe la proiecte comune de implementare de curriculum în universități europene; prin proiectele europene Leonardo da Vinci (colaborări cu The Training Partnership Ltd. din Marea Britanie și cu Associatione



Renumitul profesor arhitect Valerio Olgiati a conferențiat în fața studenților de la Universitatea Spiru Haret

(EAAE) - 2008; *Asociația Internațională a Universităților* (IAU) - 2008; *Alianța Universităților Central - Europene* (ACEU) - 2010; *Asociația Europeană a Coordonatorilor Erasmus* (EAEC) - 2011; *Asociația Europeană a Orientării în Carieră* (EACG) - 2011; *Asociația de Studii Engleze din Europa* (ESEE) etc.

Universitatea Spiru Haret și Fundația România de Măine au fost vizitate de distinse personalități ale lumii diplomatice, academice și științifice, care au exprimat înalta lor apreciere pentru efortul constructiv și realizările remarcabile obținute, precum și dorința de strânsă colaborare. În aceste peste două decenii, reputația universitară de pe toate continentele au venit să susțină, fie în calitate de visiting professors, fie ca profesori asociați, cursuri sau prelegeri în aulele universității, din București și din țară. Universitatea a primit oaspeți din Australia, Canada, Franța, Marea

Culturale FORTES Italia) se realizează stagii de practică pentru studenți și schimburi de cadre didactice. Profesori ai Universității Spiru Haret, cu realizări de vârf în domeniile lor de activitate, participă la conferințe, sesiuni și workshop-uri științifice, la schimburi interuniversitare, în cadrul cărora promovează valorile Universității. Se susține astfel, consecvent, obiectivul sporirii vizibilității învățământului românesc pe plan european și internațional, al creșterii prestigiului României în viața internațională contemporană.

În acest context se înscrie și protocolul de colaborare cu Mercu Buana University din Jakarta, în cadrul căruia s-a stabilit ca, pentru o mai bună cunoaștere, periodic, publicațiile universităților să prezinte, reciproc, aspecte din activitatea celor două instituții de învățământ.

Vă prezentăm, în pagina a treia a revistei, articolul transmis de universitatea indoneziană.

Bursa Tânărului Cercetător

A fost lansată competiția dedicată *Bursei Tânărului Cercetător*, care are ca scop susținerea tinerilor absolvenți de liceu cu rezultate excelente (premiile I, II, III; medalii de aur, argint, bronz), obținute la olimpiadele internaționale sau în competiții internaționale/globale de inovare.

Prin finanțarea acestor burse se dorește stimularea tinerilor performanți pentru efectuarea în țară a studiilor universitare și integrarea acestora în grupuri de cercetare performante din universități sau din laboratoare de cercetare, de drept public din România. Competiția este organizată în cadrul Programului Resurse Umane al Planului Național de Cercetare-Dezvoltare-Inovare II (PNCDI II).

Pentru această competiție cererile se primesc în regim continuu, până în data de 1 februarie 2014. Evaluarea se face în perioada 16-28 februarie 2014, cu anunțarea rezultatelor în data de 3 martie 2014.

Pachetul de informații este disponibil la: <http://uefiscdi.gov.ro/articole/3480/Bursa-Tanarului-Cercetator.html>

PREUNIVERSITARIA

COLEGIUL TEHNIC COSTIN D. NENIȚESCU



Pagina 4

În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea *PREUNIVERSITARIA*, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea: ● Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat; ● Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională. *Preuniversitaria*, orele 15-16:

● bacalaureat – de luni până joi ● evaluare națională – vineri

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

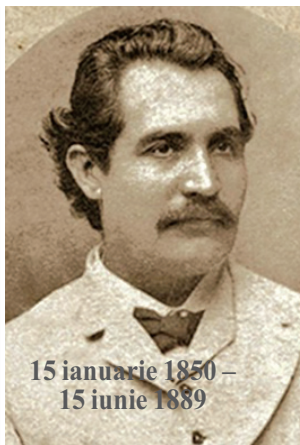
Ziua de naștere a lui Mihai Eminescu, 15 ianuarie, a fost declarată, prin Legea 238/2010,

ZIUA CULTURII NAȚIONALE

În ziua de 15 ianuarie 2014, ora 10.00, în Aula instituției, va avea loc Adunarea generală a membrilor Academiei Române dedicată **Zilei culturii naționale**. Vor rosti alocuțiuni: acad. Ionel Haiduc, acad. Eugen Simion, acad. Dan Berindei, acad. Ioan Aurel Pop. Participanții vor avea bucuria de a asista la un moment muzical și la un recital susținut de actorul Dorel Vișan.

Vă prezentăm, în pagina 5, alte câteva dintre manifestările care marchează evenimentele.

Actualitatea



15 ianuarie 1850 – 15 iunie 1889

Mihai Eminescu

văzut o carte intitulată *Despre cosmeticele nobile sănătății*. Își poate închipui fiecare în ce stare e amenințată s-ajungă limba prin pretenții oameni de știință”.

„În vremea din urmă s-au ivit într-adevăr un șir întreg de scriitori cu totul naționali – unii din ei chiar intraductibili și pe deplin înțeleși numai pentru cel ce știe bine românește. Göthe zicea că partea cea mai bună a unei literaturi e cea intraductibilă, și avea cuvânt. Cel mai original dintre ei până-acum e povestitorul Ion Creangă, ale cărui basme, traducându-se, ar pierde tot farmecul și mai cu seamă tot hazul lor”.

„Luați de la străini gustul de-a pili și a lucra cu dalta toate scrierile voastre, luați de la ei iubirea de adevăr, lipsa de suficiență, respectul ce ei îl au atât pentru obiectul pe care-l tratează cât și pentru publicul căruia i se adresează. Dar o adevărată literatură, trainică, care să ne placă nouă și să fie originală pentru alții, nu se poate întemeia decât pe graiul viu al poporului nostru propriu, pe tradițiile, obiceiurile și istoria lui, pe geniul lui. Tot ce-ați produce în afară de geniul într-adevăr național (nu patriotico-liberalopolitic) nu va avea valoare și trăinicie, nici pentru noi, nici pentru străinătate”.

(Mihai Eminescu, *Timpu*, 6, 7, 8 mai 1880, din *Opere*, vol. XI, pag. 156, 158, 162)

UN NOU SUCCES pentru Facultatea de Arte!

Baritonul Constantin Trașcă student la clasa de canto, conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac, a fost unul dintre laureații *Galei Premiile Creativității ArCub – UNATC*, care a avut loc vineri, 20 decembrie 2013, la sediul UNATC.



Nu vă văicăriți! Nu vă indignați!

Mioara VERGU-IORDACHE

Nepotelul meu, Luca, are cinci ani și jumătate. Este un copil frumos, năzdrăvan și foarte inteligent. Îmi place să-l învăț și să-i arat lucruri. Așa cred eu! De fapt, de multe ori, el mă învață și-mi arată. Așadar, despre punctele cardinale: sus - Nord, jos - Sud, la dreapta - Vest, la stânga - Est. Peste o jumătate de oră: „Mătușă, ca să fie Vest în dreapta și Est în stânga, unde stăm cu fața? Către ce?”

Aia e! Unde stăm cu fața? Către ce? Că dacă stăm mereu cu fața spre urât, murdar, mincinos, dacă răscolim în trecut doar pentru a descoperi lucrurile dezgustătoare riscăm să încurcăm și punctele cardinale. Căci, așa cum mi-a explicat Luca, dacă stăm cu spatele la..., spre dreapta este Vestul și spre stânga este Estul. Așadar, stânga și dreapta au legătură cu felul în care ne situăm. Astăzi în legătură cu ieri – spatele – și mâine – fața. Deci, să ne situăm cu spatele la trecut, fără a-l uita, și să privim spre viitor, construindu-l.

Zice Sfântul Teofan Zăvorâtul: *Nu vă văicăriți! Nu vă indignați! Dedicăți-vă muncii și rugăciunii! Prima alungă plictiseala, iar cea de-a doua, mahnirea. Pentru nimic altceva să nu vă mahniiți, decât pentru păcatele voastre.*

Ori, noi ce facem? Ne văicărim și ne indignăm.

Las la o parte subiectele „tari” din politică și monden, cele două domenii care umplu din greu spații de emisie, tipărituri și internet. Mă refer la indignarea ce a cuprins nația față de întâmplarea de la Școala nr. 10, „de fițe”, din București. Oameni buni, chiar suntem surprinși? Chiar este un lucru nemaiîntâlnit? Chiar nu acceptăm că nu există corupt fără corupător? Nu mă refer la limbajul impropriu, incalificabil, revoltător al învățătoarei. Dar „cadourile”, mita chiar există și nu numai în școli! Evident, aceasta nu este o știre. Un enunț cu conținut vechi este că, din cauza subfinanțării învățământului, în multe școli, părinții fac un soi de „parteneriat public-privat” pentru a asigura condiții mai bune în clase. Părinții contribuie cu bani, produse și muncă pentru salubritatea și dotarea școlilor. Este suficient pentru a asigura o cortină legală altor „...contribuții”. Contribuții acceptate, deopotrivă, de cadre didactice și părinți, multe dintre ele inițiate chiar de cei din urmă. Așadar, de ce ne-am tulburat? Nu noi înșine, pentru a ne sta copilul în prima bancă, pentru a merge la un concurs, pentru a primi o diplomă, o notă mai mare... O întâmplare ca aceea de la Școala 10 este reprobabilă, trebuie sancționată cu severitate! Trebuie descoperite și alte astfel de situații, fără să plecăm într-o... vânătoare de vrăjitoare.

Să nu ne mai văicărim, să nu ne mai indignăm! Să fim atenți când aruncăm... piatra.

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. Roxana-Daniela PĂUN de la Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

DREPTUL CONCURENȚEI

• Trăsăturile, principiile, raporturile dreptului concurenței cu alte ramuri de drept, subiecții raportului juridic de concurență

1 Cum poate fi analizat dreptul concurenței?

Ca orice ramură de drept consacrată, dreptul concurenței poate fi analizat prin prisma trăsăturilor caracteristice, a principiilor proprii și din perspectiva relațiilor pe care le stabilește cu alte ramuri de drept. *Trăsăturile dreptului concurenței*, prezentate sintetic, sunt: • ramură de drept specifică economiei, deci un drept economic, pentru că are o finalitate economică și influențează în mod decisiv funcționarea în condiții legale și profitabile a unei afaceri, influențând chiar buna funcționare a economiei de piață la nivel național • ramură de drept multidisciplinară – preia importante instituții din dreptul public (dreptul administrativ, penal) și din dreptul privat (dreptul civil, dreptul afacerilor/comercial etc.) • drept intervenționist – intervin normele, atunci când concurența nu se desfășoară la parametri normali, motiv pentru care unii specialiști/doctrinari o analizează doar din perspectiva încălcării concurenței loiale (forma negativă – concurență neloială). Orice distorsiune în domeniul concurenței este aspru sancționată de lege, de normele europene, existând la nivel european o legislație specifică. Mai mult, sunt create și reglementate inclusiv structurile instituționale cu responsabilități clare în domeniul concurenței • drept evolutiv, primind influențe de la celelalte ramuri de drept și evoluând odată cu societatea, dar și cu restul disciplinelor din domeniul dreptului, din domeniul economic etc • drept intersubiectiv – reflectă evoluția economicului, care îi conferă un caracter obiectiv –, dar reflectă și comportamentul firmelor, profesioniștilor (comercianți), care îi conferă caracterul subiectiv (adoptarea sau reprimarea unui anumit comportament este prin natura lui unul subiectiv).

3 Ce raporturi există între dreptul concurenței și alte ramuri de drept?

Delimitarea dreptului concurenței de alte ramuri de drept: 1) dreptul concurenței are strânse legături cu **dreptul civil** – majoritatea practicilor restrictive sau abuzive de concurență sunt rezolvate pe calea acțiunilor civile; 2) cu **dreptul penal** – componenta penală a fost mereu prezentă în relațiile de afaceri, un exemplu concludent îl reprezintă răspunderea penală a persoanei juridice, subiect analizat în cursul de *Dreptul afacerilor*; 3) cu **dreptul afacerilor/comercial** – relații dintre comercianți, dintre comercianții și consumatori și dintre comercianții și prepușii lor; elemente de protecție a mărcii, ca element al fondului de comerț, relația firmă – vad comercial etc.

5 Orice persoană fizică sau juridică poate fi subiect al raportului juridic de concurență?

Pe piață nu pot participa orice persoane fizice sau juridice, pot participa doar cei ce îndeplinesc condițiile prevăzute de lege. Categoriile de subiecți: 1. **Statul**, reprezentat de autoritățile administrative, care aplică reglementările în vigoare și care protejează consumatorul, dar și firmele de orice art sau fapt de natură a le prejudicia un drept în domeniul concurenței (protejarea împotriva concurenței neloiale atât pentru persoanele fizice, cât și pentru persoanele juridice). Aceste instituții sunt: Consiliul Concurenței, Camera de Comerț și Industrie, Registrul Comerțului, instanțele judecătorești. În Legea nr. 21/1996, ca reprezentanți ai statului, avem ca subiecți: organele centrale sau locale ale administrației publice, în măsura în care acestea, prin deciziile emise sau reglementate, adoptate internațional în operațiuni de piață, influențează direct sau indirect concurența. 2. **Profesionistul**, conform art. 3 din Legea nr. 287/2009 privind Codul civil, este persoana care exploatează o întreprindere. Exploatarea unei întreprinderi este definită în alin. 3 al aceluiași art. 3 din Codul civil astfel:

6 În materie, la ce trebuie să ne referim când vorbim de societățile comerciale?

Noțiunea de *societate* provine din limba latină – *societas*, care înseamnă *întovărire, asociație, comunitate, tovărășie, unire*. Societatea a apărut ca instituție, urmare unor cauze sociale și economice, și implică asocierea a două sau mai multor persoane, cu punerea în comun a unor resurse, în vederea desfășurării unei activități economice și împărțirii beneficiilor rezultate, concepută ca organism autonom, căruia legea i-a conferit personalitate juridică, pentru a îndeplini rolul său economic. Grupările de persoane și capitaluri, funcționând juridic sub forma societăților comerciale, au contribuit la îndeplinirea și finalizarea unor mari realizări ale secolului al XIX-lea. Legea nr. 31/1990 privind societățile comerciale, republicată, cu modificările și completările ulterioare, definește și reglementează: fiecare tip de societate în parte cu drepturi și obligații, cu reglementări privind înregistrarea, funcționarea, administrația și administrarea societății, registrele societății și despre situațiile financiare anuale, modificarea actului constitutiv, reducerea și/sau majorarea capitalului social, excludere, retragerea asociaților, dizolvarea, fuziunea și divizarea societăților comerciale, fuziunea transfrontalieră (cu domeniul de aplicare și competența jurisdicțională), lichidarea societăților comerciale.

2 Care sunt principiile dreptului concurenței?

Principiile dreptului concurenței sunt: 1. **Principiul liberei concurențe** – conform art. 135 din *Constituția României* – precizează că economia României este o economie de piață bazată pe libera inițiativă și concurență, care constă în libertatea fiecărui agent economic de a-și stabili strategia, momentul când intră sau iese de pe piață, precum și mijloacele pe care le consideră potrivite pentru câștigarea competiției în raport cu alți parteneri de afaceri; statul are obligația prevăzută în alin. 2 al aceluiași art. 135 să protejeze interesele naționale în activitatea economică, financiară și valutară. 2. **Principiul eticii concurențiale** – confirmat de art. 1 din Legea nr. 11/1991 privind combaterea concurenței neloiale. „Comercianții sunt obligați să își exercite activitatea cu bună-credință, potrivit uzanțelor cinstite, cu respectarea intereselor consumatorilor și a cerințelor concurenței loiale.” Ulterior, s-a introdus art. 14 care explicităază textul definind termenii în Legea nr. 298/2001 – pentru modificarea și completarea Legii nr. 11/1991 privind combaterea concurenței neloiale din 7 iunie 2001, în „Monitorul Oficial” nr. 313/2001. **Principiul eticii concurențiale** este confirmat și de art. 1 din Legea concurenței nr. 21/1996 republicată, cu modificările și completările ulterioare – care reglementează „protecția, menținerea și stimularea concurenței și a unui mediu concurențial normal, în vederea promovării intereselor consumatorilor”. Etica concurențială este confirmată în această reglementare prin obligativitatea creării și menținerii unui mediu concurențial normal. Orice distorsiune asupra acestui mediu constituie o afectare directă asupra concurenței în forma ei legală. 3. **Principiul eficacității** – toate normele dreptului concurenței sunt subordonate exclusiv obiectivelor economice exercitate de operatorii de pe piață. O afacere profitabilă în mod normal și legal trebuie să respecte normele legale în materie de concurență. Acest principiu confirmă legătura indisolubilă a dreptului concurenței cu dreptul afacerilor.

4 În ce mod se definește raportul juridic de concurență?

Raportul din domeniul concurenței este acel raport prin care relațiile sociale patrimoniale sau nepatrimoniale din sfera economică a producției, a distribuției, a comercializării sau a consumului de mărfuri sau servicii sunt reglementate prin norme ce țin de dreptul concurenței și care cuprind drepturi și obligații correlative ale subiecților acestui raport. În toate normele de drept concurențial sunt reglementate relațiile sociale care privesc: a) comportamentul celor care participă la concurență; b) modalitățile de desfășurare a concurenței; c) relațiile care se nasc și se dezvoltă în cazurile în care concurența este neloială sau abuzivă. Din definiție rezultă clasificarea raporturilor juridice de concurență: 1) raport juridic de autoritate sau conformare – în cadrul activității economice și comerciale, operatorii sunt obligați prin dispoziții imperative să adopte o anumită conduită, astfel încât să nu restrângă sau să împiedice ori să nu denatureze jocul normal al concurenței; acestor operatori li se impune să desfășoare activitatea cu bună-credință; 2) raportul juridic este un raport de egalitate – potrivit acestei caracteristici: participanții de pe piață sunt egali în ceea ce privește șansele de stat, precum și cele ce privesc alegerea mijloacelor necesare pentru câștigarea competiției.

de drept al concurenței sunt și **operatorii economici**, care acționează pe piață (Legea nr. 425/2006 pentru modificarea și completarea Legii nr. 296/2004 privind Codul consumului); societățile comerciale, regiile autonome și organizațiile cooperatiste și, nu în ultimul rând, consumatorul, ca beneficiar al produselor și serviciilor oferite de către persoanele fizice și juridice care derulează afaceri legale pe teritoriul României. 4. **Întreprinderea**. În sensul legislației comunitare antitrust, prin *întreprindere* se înțelege orice entitate angajată într-o activitate economică, adică o activitate constând în oferirea de bunuri sau de servicii pe o piață dată, independent de statutul său juridic și de modul de finanțare. Pentru că aceste condiții să fie îndeplinite, nu este obligatoriu ca entitatea să aibă intenția de a obține profituri; de asemenea, nici organismele publice nu sunt excluse din oficiu. Regulele care guvernează operațiunile de concentrare vorbesc despre „întreprinderile implicate”, adică despre participanții direcți la o operațiune de concentrare sau la achiziționarea unui control.

7 Cum sunt clasificate societățile comerciale?

Art. 2 din Legea nr. 31/1990 privind societățile comerciale, republicată, cu modificările și completările ulterioare reglementează imperativ și limitativ formele societăților comerciale, după cum urmează: „Societățile comerciale se vor constitui în una dintre următoarele forme: a) societate în nume colectiv; b) societate în comandită simplă; c) societate pe acțiuni; d) societate în comandită pe acțiuni și e) societate cu răspundere limitată.” Aceste forme asociative pentru activitatea comercială și de afaceri sunt aceleași atât în România, cât și în alte state europene, ca o dovadă a faptului că aceste forme nu sunt o invenție a specialiștilor, ci rezultatul practicii îndelungate în domeniul comercial și al afacerilor din statele cu economie de piață. În doctrină, există și alte criterii de clasificare a societăților comerciale.

8 Care sunt aceste alte criterii de clasificare?

Conform autorilor Smaranda Angheni, Magda Volonciu, Camelia Stoica: 1. *În funcție de răspunderea asociaților*: • societăți comerciale cu răspundere limitată; • societăți comerciale cu răspundere nelimitată. 2. *În funcție de structura capitalului*: • societăți comerciale cu capital social împărțit în acțiuni; • societăți comerciale cu capital social împărțit în părți de interese. 3. *În funcție de titlurile de valoare*: • societăți comerciale care emit titluri de valoare; • societăți comerciale care nu pot emite astfel de titluri. 4. *În funcție de modul de reglementare*: • societăți comerciale reglementate de legea generală (Legea nr. 31/1990 privind societățile comerciale, republicată); • societăți comerciale reglementate de legi speciale; • societăți bancare – Legea nr. 58/1998, privind activitatea bancară, republicată; • societăți de microfinanțare, reglementate de Legea nr. 240/2005 privind societățile de microfinanțare; • societăți agricole – Legea nr. 36/1991 privind societățile agricole și alte forme de asociere în agricultură; • societăți de asigurări – Legea nr. 32/2000 privind societățile de asigurare și supravegherea asigurărilor; • societăți de intermediere, investiții – Legea nr. 297/2004 privind piața de capital. 5. *Societăți: de persoane*: • societăți în nume colectiv; • societăți în comandită simplă; *de capital*: • societăți pe acțiuni; • societăți în comandită simplă pe acțiuni; *cu răspundere limitată*: • societatea cu unic acționar. Conform autorului Ion Turcu: 1. *În funcție de numărul persoanelor asociate*: • societăți comerciale unipersonale (societăți comerciale cu răspundere limitată – persoana fizică sau persoana juridică); • societăți comerciale pluripersonale (societăți comerciale constituite din mai multe persoane fizice sau persoane juridice). 2. *În funcție de factorul predominant (subiectiv/obiectiv)* – factorul subiectiv

9 Ce trebuie să înțelegem prin societăți transnaționale?

Nu există o definiție unanim acceptată a societăților transnaționale (multinaționale), datorită multitudinii de situații practice, oferite de viața concretă și relațiile de afaceri, care de multe ori exced cadrului de reglementare stabilit de către legiuitor (național sau internațional) și chiar de către doctrinari. În doctrina română de specialitate: societăți care se fondează, chiar de la constituirea lor, pe elemente fără caracter național (capital provenind de la asociați din state diferite, stabilirea de sedii principale pe teritorii mai multor state), lipsite de o legătură juridică cu un anumit stat, iar litigiile izvorâte din interpretarea și aplicare actelor lor constitutive nu se află (total sau parțial) sub competența instanțelor naționale, fiind date spre soluționare unor instanțe speciale. *Societatea transnațională* nu trebuie confundată cu *societatea internațională*, care este constituită prin convenții internaționale (interstatale). În organizarea și funcționarea societăților internaționale (interstatale) se aplică numai normele cuprinse în actele constitutive, fără a se face referire la un anumit sistem de drept național. *Societatea europeană* este reglementată de aceeași Lege nr. 31/1990 privind societățile comerciale, republicată, cu modificările și completările ulterioare și prezintă importanță în studiul dreptului concurenței pentru că, în derularea oricărei afaceri, trebuie respectate și normele legale în materia dreptului concurenței, având în vedere că produce efecte juridice asupra consumatorului din orice stat european.

10 Ce sunt regiile autonome și organizațiile cooperatiste?

Regiile autonome (devenite mai apoi companii naționale) au luat ființă prin reorganizarea unităților economice de stat, în temeiul Legii nr. 15/1990, în ramuri strategice ale economiei naționale și desfășoară o activitate comparabilă cu cea a societăților comerciale, fiind persoane juridice care funcționează pe bază de gestiune economică și autonomie financiară. **Organizațiile cooperatiste**, care desfășoară activități de producere și desfacere de mărfuri și prestări de servicii, au personalitate juridică și își desfășoară activitatea pe baza principiilor gestiunii economice. Analiza acestor structuri, din punct de vedere al concurenței, sunt relevante datorită distorsiunilor care pot apărea pe piață, prin existența unor structuri monopoliste. Regulatorul pieței este concurența, astfel că fiecare își urmărește propriul interes, satisfacerea cât mai avantajoasă a necesităților de producție sau de consum și obținerea de câștig (cu orice preț, în opinia multor oameni de afaceri).

11 Dar grupurile de interes economic?

Grupul de interes economic (GIE) reprezintă o asociere între două sau mai multe persoane fizice sau juridice, constituită pe o perioadă determinată, în scopul înlesnirii sau dezvoltării activității economice a membrilor săi, precum și al îmbunătățirii rezultatelor activității respective.

UNIVERSITARIA



MERCU BUANA UNIVERSITY

Mercu Buana University was founded in 1985 in West Jakarta, and has been accredited by the government of Indonesia. The main campus of university is located in the West side of Jakarta and it takes at least one hour drive from the International Airport Soekarno Hatta. The university ranks 20 best private universities in Indonesia by webometrics version. Mercu Buana University Currently has 22 programs of studies and the student bodies around 18,000 at the undergraduate and graduate levels. University has around 600 lecturers hold master and doctoral degrees. In academic year of 2008 the university has established six faculties with 21 department (study programs). Our faculties are Psychology, Engineering, Economics and Business, Computer Science, Technic and design and Communication. We are planning to open a design program by first semester of 2014. Our main campus covers about 6.1 hectare located in west of Jakarta. We have three other campuses in South, East and Central of Jakarta. Declaring its long efforts and strategies, MBU is aiming to be one of the best 100 Universities in Indonesia. Since one of our program is extending the cooperation through universities around the world, the university would like to have the cooperation in the field of projects that mutually benefit for partner parties, general academic collaboration including the exchange of educational resource materials and publications that are of mutual interest, development and implementation of students, exchange program for lecturer, staff and students, identification of special short-term academic programs (e.g. seminars, workshops, and trainings), projects and research cooperation which gives mutual benefit to partner institutions and any other projects that shall be mutually identified and agreed by both at a later stage.

MERCU BUANA UNIVERSITY has six faculties with 22 departments (study programs). Declaring its long term efforts and strategies, Mercu Buana University is aiming to be one of the 100 best universities in Indonesia. Academic Year of 2009/2010 active students in Mercu Buana was about 15.000 students furthermore, five superior study program with „Excellent” Accreditation. In this year Mercu Buana University also succeed in getting Webometric Rank & 20th Position of 4 International and Colleges Universities (4 ICU). Disciplines areas for undergraduate coursework programs are across six faculties: • Engineering: Mechanical Engineering, Electrical Engineering, Industrial Engineering, • Civil Engineering and Architecture • Design: Design Interior, Graphical Design • Business: Management Studies, Accounting • Communication: Public Relations, Broadcasting, Marketing Communication • Psychology • Computer: Information System, Informatics Engineering Graduate studies consist of five programs: Master of Industrial Engineering, Master of Electrical Engineering, Master of Management Studies Master of Communication Science and Master of Accounting.

COOPERATION DEVELOPMENT COOPERATION AND INTERNATIONAL OFFICE
In moving into a World-Class University, MBU have been responding positively to the dynamic change in the severe higher education competition. Progresses achieved by MBU in the third decade have shown significant development, either in MBU’s academic environment as well as in the international cooperation with foreign Higher Education Institutions. The cooperation is established among universities from China, Malaysia, Europe, Australia, Korea, Thailand, United Emirate Arab and Japan. The International cooperation would enable students to be exposed into global environment through exchange of students. Inviting foreign lecturers with a world-class expertise will facilitate the development of MBU students into globally qualified professionals. While the wide-arrays of business and industry cooperation nationally as well as internationally, would enable a quality internship, credit earnings, twinning and double degree programs for students of different faculties at MBU. International programs are managed by International Office of Mercu Buana University. Multi-national teaching faculty members, of the partnering academic institutions, as well as exchange students, or MBU students who will continue their further studies abroad at the partner institutions, would be taken care by partner internationally staffs of MBU International Office.

RESEARCH CENTRE
The Research Centre serves as a resource and provides administrative assistance for research activities at Mercu Buana University. The Research Centre team works together to develop and maintain efficient administrative and business processes and practices that provide seamless and consistent support to MBU researchers for both internal and external research awards, as well as provides information and assistance to meet human research ethics requirements. The Research Centre also provides clerical, budgetary, and administrative support services for the University’s research related Committees.

CAREER CENTER (MBUCC)
Mercu Buana University Career Center (MBUCC) is a division which helps last semester students to compete in finding jobs. It distributes alumni to work at the companies and helps the students to progress in their careers. One of the activity in MBUCC is holds various seminars and career development training for alumni, so they can compete in employments. The various seminars and training include: • Business English Training with LIA (Indonesia – USA Language Foundation) • Professional Resume (CV) Training by Resume Professional Consultant • Internet Job Hunting Training • Work Culture, Motivation and Soft Skill Training. MBUCC is also working together with more than 300 companies in Indonesia, through several ways: • Campus Hiring; Company do the selection of MBU’s alumni at campus. • Job Expo at campus; MBUCC holds Job Expo regularly and invites all partner companies to meet and recruit MBU’s alumni. MBUCC is bridge between MBU’s fresh-graduate and the company. On few universities in Indonesia have career center division, having the thought that the main task of university is to educate, the students job finding for the alumni is not the universities task.

ENTREPRENEURSHIP CENTRE.
Entrepreneurship has been the spirit of MBU since the foundation of this private university. Therefore, the graduates are expected to be successful entrepreneurs or qualified managerial professionals in business and industry. Mercu Buana University Entrepreneurship Center is working together with the Ministry of Cooperative and National Small Medium Entrepreneur Center provides students with capital for students to become entrepreneur. In the process of enabling the students to start having their own businesses, although they are still pursuing their studies, MBU provide a live laboratory to foster the students to start doing business of their own. Funding of businesses are supported by the cooperating financial institutions, thus the vision of MBU’s Founders and Management Team Members is to create the entrepreneurs could be a way of eradicating poverty in Indonesia, which is one of the MBU goals. Inspiring speakers of various lines of business and industry are invited in consecutive schedules, who share their real experiences in making them prominent business practitioners.

VISIT OUR WEBSITE: www.mercubuana.ac.id;
<http://kerjasama-internasional.mercubuana.ac.id>
Prepared by Mochamad Rizki BBA, MBA



Investește în oameni!
FONDUL SOCIAL EUROPEAN
Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013
Axa prioritară 2 „Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii”
Domeniul major de intervenție: 2.1. „Tranziția de la școală la viața activă”
Titlul proiectului: *GeoTurismPractic*
ID: POSDRU/109/2.1/G/81724; CONTRACT nr.: CNDIPT – OI/13589/08.12.2011
Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013. **INVESTEȘTE ÎN OAMENI!**

CONFERINȚA FINALĂ A PROIECTULUI POSDRU/109/2.1/G/81724
GEO TURISM PRACTIC

Printre activitățile desfășurate în al II-lea an de implementare a proiectului de tip grant, intitulat *GeoTurismPractic* cu ID: POSDRU/109/2.1/G/81724, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, desfășurat la Facultatea de Geografie din cadrul Universității Spiru Haret, s-a regăsit și Activitatea cu nr. 16 – *Conferința de finalizare proiect, diseminare rezultate și acordarea premiilor*.

OBIECTIVUL GENERAL al proiectului: *Creșterea ocupabilității și a nivelului de calificare a studenților de la specializarea Geografia Turismului*. Proiectul a promovat *parteneriatul între instituțiile de învățământ superior și firmele de turism*, prin corelarea sistemului de educație și formare profesională cu dinamica pieței muncii în domeniu. **OBIECTIVE SPECIFICE ALE PROIECTULUI:** • creșterea calității instruirii practice a studenților; • realizarea de parteneriate între Universitate și întreprinderi în vederea facilitării inserției pe piața muncii a viitorilor studenți; • monitorizarea inserției pe piața muncii a absolvenților de la specializarea *Geografia Turismului*.

În perioada 15 noiembrie - 17 decembrie 2013 a fost anunțată public organizarea acestei activități, atât prin intermediul website-ului proiectului, www.geoturismpractic.ro, prin mail-uri personalizate transmise către partenerii din proiect (agenții de turism, pensiuni turistice, hoteluri), către *practicanții* din proiect și oficiali din domeniul mass-media, cât și prin afișare la avizierul facultății.

Astfel, Facultatea de Geografie din cadrul Universității *Spiru Haret* a organizat, în data de 20 decembrie 2013, la sediul central al Universității (str. Ion Ghica nr. 13, sala 400), *Conferința finală* a proiectului *GeoTurismPractic*, ID POSDRU/109/2.1/G/81724.

În cadrul evenimentului au fost prezentate rezultatele proiectului, impresii ale beneficiarului și ale partenerului din perioada de implementare. Au participat membrii echipei de implementare, reprezentanții partenerului din proiect (SC *ASERS* SRL din Craiova), reprezentanți ai unităților de cazare în care s-au desfășurat stagiile de practică (agenții de turism, pensiuni turistice și hoteluri), reprezentanți ai mass-media (*Opinia națională* și TVH) și numeroși *practicanți* (studenți și masteranzi de la specializările *Geografie* și *Geografia Turismului* din Facultatea de Geografie) din cadrul proiectului.

Cu această ocazie s-a organizat și o festivitate de premiere pentru *practicanții* care s-au remarcat în timpul desfășurării stagiilor de practică (care au primit 24 de subvenții) și pentru *practicanții*

nominalizați în urma competiției *Cel mai bun plan de afaceri* (care au primit 16 premii). Toți *practicanții* au primit *Certificate de participare* la cele cinci ocupații din domeniul turismului pentru care au efectuat stagiile de practică, precum și *Adeverințe de participare* la activitățile proiectului (*Consilierea și orientarea profesională în carieră*, Workshop-ul *Tineri antreprenori în turism* și *Stagiile de practică efective în unitățile turistice*).

Următorii invitați au prezentat, în plen, opinii și impresii: • conf. univ. dr. Gheorghe Herişanu, decan al Facultății de Geografie, Universitatea *Spiru Haret*; • prof. univ. dr. Manuela Epure, profesor, director al Universității *Spiru Haret*, director al ICCS; • prof. univ. dr. doc. HC Grigore Posea, membru fondator al Universității *Spiru Haret*, *manager grup țintă* în cadrul proiectului *GeoTurismPractic*; • lect. univ. drd. Marin Cruceru, *manager*, în anul 2012, și *inițiator* al proiectului *GeoTurismPractic*; • expert consiliere Adela Mihaela Țăranu – *responsabil* pentru activitatea *A12 – Consiliere și orientare profesională în carieră* în cadrul proiectului *GeoTurismPractic*; • expert consultant Pompiliu Constantinescu din cadrul SC *ASERS* SRL Craiova – *partener* în cadrul proiectului *GeoTurismPractic*, care a prezentat *practicanții premiați* în urma competiției *Cel mai bun plan de afaceri* în cei doi ani de implementare (16 premii); • Silviu Beldeanu – *tutore de practică* de la Agenția de turism *BeldiTour* București; • Marilena Diaconu – *tutore de practică* de la Agenția de turism *EasyTravel* București; • Cristina Maria Partal – *tutore de practică* de la Pensiunea *Casa cu tei* din Sărata Monteoru, jud. Buzău; • lect. univ. dr. Cezar Constantin Gherasim – *coordonator de practică* din cadrul Facultății de Geografie, Universitatea *Spiru Haret*, care a prezentat *practicanții subvenționați* în urma rezultatelor cumulate obținute după desfășurarea stagiilor de practică în cei doi ani de implementare (24 subvenții); • lect. univ. dr. Florin Vartolomei, *manager*, în anul 2013, al proiectului *GeoTurismPractic*, care a prezentat sinteza rezultatelor proiectului.

Andreea Ioana NECULA,
asistent Relații Publice și Comunicare

CURS INTENSIV DE RADIOLOGIE
Vino pe data de : 25-26 Ianuarie 2014 Lector: Pete Mantis, Dip. ECVD
Tarif special pentru membri AMVDIR!

AMVDIR
ASOCIAȚIA MEDICILOR VETERINARI DE DIAGNOSTIC IMAGISTIC DIN ROMÂNIA

ALĂTURI DE:

Opportunități CERN
Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire
Summer Student Program

SPEAKER: VLAD VINTILĂ
Martii, 14/1/2014, ora 12, sala 200, Facultatea de Matematică și Informatică
sediul central al Universității Spiru Haret, Strada Ion Ghica, Nr. 13

Zece studenți ai Facultății de Medicină Veterinară - Universitatea *Spiru Haret* vor participa la cursul intensiv, organizat de *Asociația Medicilor Veterinari de Diagnostic Imagistic din România*, în zilele de 25 și 26 ianuarie la hotelul *Parliament*.

* *Colegiul Medicilor Veterinari* a acreditat acest curs cu 50 de puncte în prima zi și 55 de puncte în a doua zi (total 105 puncte/curs).

Opportunități CERN

Departamentul de Matematică și Informatică din cadrul Facultății de Matematică și Informatică organizează marți, 14 ianuarie 2014, ora 12, în sala 200, sediul central al Universității *Spiru Haret*, Seminarul de orientare profesională *Opportunități CERN*, în cadrul căruia va vorbi Vlad Vintilă, absolvent al specializării *Informatică* din cadrul Facultății de Matematică și Informatică a Universității *Spiru Haret*. Domnia sa face parte dintre cei mai buni licențiați și masteranzi ai facultății, care ocupă poziții profesionale în firme de renume ca IBM, Oracle, Axway, It Smart Systems, unități de învățământ și cercetare, sunt masteranzi la universități din țară și străinătate, alții doctoranzi, iar unul a obținut titlul de doctor în Matematică.

Studenții Facultății de Matematică și Informatică beneficiază de planuri de învățământ aprobate de ARACIS ale căror conținuturi sunt puternic corelate cu cerințele pieței muncii. Beneficiind de acces gratuit la tehnologiile informatice Microsoft (programul Dream Spark Premium) și Oracle (prin programul Oracle Academy), de programe internship (prin intermediul parteneriatelor cu agenți economici) și de programe extracurriculare propuse de angajatori și de certificate profesionale în domeniu (Oracle, MTA-Microsoft Technology Associates etc.), absolvenții programelor de studii dețin un avantaj de competențe și abilități care facilitează angajarea în domeniu.

Cadre didactice de prestigiu, doctori în științe cu titluri obținute la instituții de prestigiu din țară (Academia Română, Universitatea din București, Universitatea din Pitești) și străinătate (University of Pittsburgh, University of Alabama și Universite Paris XII - Val de Marne), cu bogată experiență didactică și de cercetare oferă cursuri, seminarii și consultanță (mentorat) pentru o carieră de succes în domeniu.

PREUNIVERSITARIA

COLEGIUL TEHNIC
COSTIN D. NENIȚESCU

MAI MULT DE
60
ANI DE TRADIȚIE

Pentru că ai vise pe care le vrei îndeplinite
vino să spui "Prezent!" la Nenițescu!

mai mult de 60 de ani de tradiție

Colegiul Tehnic "Costin D. Nenițescu" funcționează în actuala locație din anul 1968. Are aproape 50 de promoții de tehnicieni valoroși, pregătiți în domenii industriale cu tradiție și perspectivă – resurse naturale și protecția mediului, chimie industrială, mecanică, electromecanică și electrotehnică. Datorită calității pregătirii, numeroși absolvenți și-au continuat studiile după finalizarea liceului, astăzi mulți dintre aceștia fiind ingineri, cercetători sau profesori, unii chiar în liceul nostru.

OFERTA EDUCAȚIONALĂ 2013-2014

LICEU învățământ de zi

Filiera	Profil	Domeniul	Specializarea/ Calificarea profesională	Număr clase	Număr locuri
Teoretică	Real	Resurse naturale și protecția mediului	Științe ale naturii,	1	28
	Tehnologică	Industria alimentară	Tehnician analize produse alimentare, intensiv engleză	1	28
Tehnologică	Real	Resurse naturale și protecția mediului	Tehnician ecolog și protecția calității mediului, intensiv engleză	1	28
	Tehnic	Chimie industrială	Tehnician chimist de laborator, intensiv engleză	1	28

NOU!

A doua limbă modernă studiată este
LIMBA GERMANĂ pentru clasa Tehnician ecolog și protecția calității mediului
LIMBA SPANIOLĂ pentru clasa Tehnician chimist de laborator

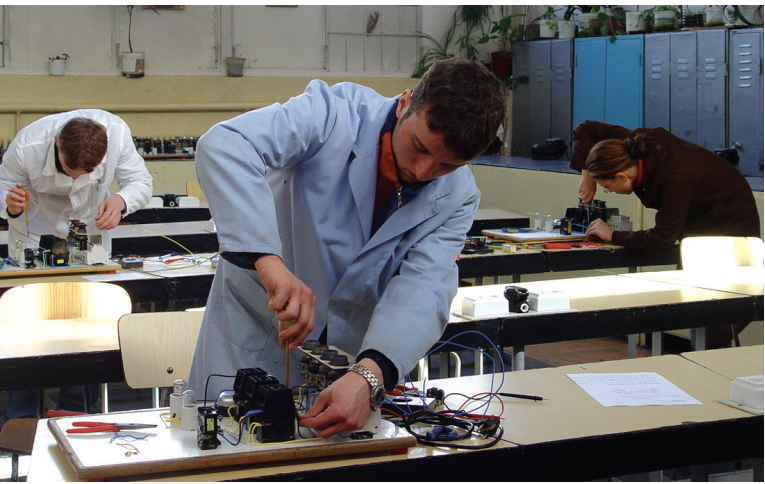
ȘCOALA POSTLICEALĂ învățământ de zi

Domeniul	Calificarea profesională	Număr clase	Număr locuri
Industria alimentară	Tehnician controlul calității produselor agroalimentare	1	28
Protecția mediului	Tehnician laborant pentru protecția calității mediului	1	28

NOU!

Calificarea "Tehnician controlul calității produselor agroalimentare" pregătește tinerii care vor să se specializeze în domeniul industriei alimentare, în controlul calității și salubrității produselor alimentare, în vederea protecției sănătății populației, precum și a diversificării sortimentelor de produse alimentare, în concordanță cu cerințele consumatorilor și în conformitate cu standardele UE.

B-dul Theodor Pallady 26, Sector 3 Tel/Fax: 021 345 38 65 / 021 345 09 20 E-mail: nenitescuschool@yahoo.com



La Nenițescu, dacă vrei poți face performanță!

- Școala este sub forma unui mini-campus modern, care include:
- două corpuri de clădire renovate integral pe parcursul ultimilor ani
 - laboratoare de fizică, biologie, chimie, informatică, electronică și automatizări, electrotehnică, unele unice la nivelul Capitalei. Dotarea lor tehnică este la cel mai înalt nivel disponibil la nivelul instituțiilor de învățământ mediu.
 - un corp de clădire pentru stagiile de practică ale elevilor
 - o sală de sport
 - o curte mare, cu multă verdețură...
- Bazele materiale moderne i se adaugă un colectiv de 40 de profesori experimentați și dedicați, mulți dintre ei cu calificări de formatori naționali și locali, autori de SPP și curriculum școlar, metodiști, membri ai Comisiei Naționale de Specialitate, precum și ai Comisiei Naționale de Evaluare și Examinare.

... ei o dovedesc!

Printre absolvenții școlii noastre se regăsesc personalități ale lumii științifice, culturale și sportive: Constantin Traistaru, Adina Toescu, Mircea Ciopraga, Ilie Ștefan, Marin Anton, Liliana Mincă, Cristi Puiu, Gina Patrichi, Oana Georgescu, Mihai Gruia, Cristian Țopescu.

Și suntem preocupați să devenim mai buni...

- Școala este implicată în numeroase proiecte și parteneriate de dezvoltare școlară, care au ca scop atât la ridicarea nivelului de pregătire al elevilor, cât și antrenarea acestora în activități extrașcolare, cu caracter cultural, recreativ sau sportiv:
- Calitate în educație prin mediere și practici restaurative, proiect POSDRU/17/1.1/G/37259
 - Îmbunătățirea calității educației și formării profesionale prin rețele parteneriale POSDRU/85/1.1/S/57551-2010 – 2013
 - Consiliere profesională și stagii de pregătire practică pentru elevii din regiunile București-Ifov și Sud-Muntenia POSDRU 63004
 - Cu pasul, ochiul și sufletul prin București în parteneriat cu Fundația pentru Tineret a Municipiului București
 - Cinema-Edu - proiect de educație socială și cinematografică, conform Acordului de Colaborare încheiat cu Asociația Culturală Macondo, dezvoltat în colaborare cu METCS și ISMB
 - Parteneriat cu ECDL România
 - Parteneriat cu Asociația "Ecologie-Sport-Turism" și Fundația pentru Tineret a municipiului București în vederea derulării proiectului Ecocluburi pentru natură
 - Parteneriat cu școlile generale din sectorul 3
- De asemenea, elevii școlii participă la concursuri interne și internaționale, oferindu-le ocazia de a-și dovedi valoarea
- Concursul «Jvenes Translatores» - a VI-a ediție, noiembrie 2012, organizat de Direcția Generală Traduceri a Comisiei Europene (DGT).
 - Revista școlii „CRISTAL” a obținut Locul II pe sector și Locul II pe Municipiu la Concursul Național de Reviste Școlare
 - Concursul Internațional „Young Energy”
 - Concursul de Fizică „Șerban Țițeica”
 - Concursul de Matematică „Adolf Haimovici”
 - Cupa liceelor la fotbal

... pentru ca tu să-ți poți urma visul.
Te așteptăm la Nenițescu!

www.nenitescu.liceu.edu.ro Acces: Metrou: stația "1 Dec.1918" sau tramvai 23, 27, 40 - stația OZANA



Directorul colegiului, prof. Liliana Ișfan, face o scurtă prezentare a instituției de învățământ: școala este un minicampus modern, compus din două corpuri de clădire, care au laboratoare de chimie, chimie aplicată, fizică, biologie, informatică, electronică și automatizări, respectiv, electrotehnică, toate echipate după ultimele standarde. Merită menționat faptul că un corp de clădire este rezervat pentru stagiile de practică ale elevilor, care mai au la dispoziție și o bibliotecă cu 34.000 de volume, precum și o sală de sport și două terenuri de sport.

Repere ale succesului

Proiectele și programele educaționale derulate de Colegiul Tehnic Constantin D. Nenițescu au numărat o serie de activități extrașcolare precum: SNAC (Strategia Națională de Acțiune Comunitară) cu o serie de activități de voluntariat în parteneriat cu Școala Gimnazială Specială nr. 2, America in movies, în parteneriat cu Centrul Cultural American, și Cinema Edu, în parteneriat cu Asociația Macondo. De asemenea, s-au mai derulat proiectele POSDRU Calitate în educație prin mediere și practici restaurative, Monitorizarea inserției absolvenților din învățământul profesional tehnic pe piața muncii, precum și Îmbunătățirea calității educației și formării profesionale prin rețele parteneriale. Tot aici este cazul să amintim și proiectul Teatrul ACT, aflat la cea de V-a ediție și derulat în parteneriat cu Teatrul ACT cu sprijinul Primăriei Sectorului 3, un proiect ce a vizat un grup țintă de 120 de elevi, care au participat la spectacole de teatru cu teme specifice vieții adolescenților, a punctat prof. Liliana Ișfan.

Rezultatele obținute de elevii liceului la diferite olimpiade și concursuri șco-

lare reprezintă pentru unitatea noastră de învățământ un motiv de mândrie, a mai spus directorul unității de învățământ. Astfel, la concursul internațional Young Energy, organizat de ENEL România în colaborare cu M.Ed.C.T., au participat trei clase, obținându-se următoarele premii: la nivel de municipiu – premiile al II-lea și al III-lea - și la nivel național – premiul al II-lea.

Totodată, revista școlii, CRISTAL, a obținut locul II, atât pe sector, cât și pe municipiu, la Concursul Național de Reviste Școlare.

De asemenea, concursul Cum să realizăm o pagină web folosind Microsoft FrontPage a obținut locul al III-lea la Concursul Național Made for Europe, concurs de produse realizate în cadrul proiectelor.

Și Concursul de Fizică Șerban Țițeica, pentru elevii de la Grupurile Școlare din București, și-a desemnat câștigătorii, elevii



Elevii despre pasiuni, viața de liceu și planuri de viitor

Andrei Alexandru Zmaranda, clasa a XI-a, președintele consiliului de elevi Andrei, ce responsabilități îți aduce funcția de președinte al consiliului de elevi?

Ca președinte, în primul rând reprezint școala în ședințele organizate la Ministerul Educației Naționale, ședințe în care trebuie să propun proiecte, pe care să le dezvolte ori școala ori ministerul împreună cu școala. De asemenea, trebuie o promovare a liceului și să reușesc să atrag lumea aici, pentru că, printre altele, este un liceu bun.

Ce proiecte se desfășoară în cadrul acestui liceu?

Până acum, am dezvoltat o serie de scenete pentru o serbare de Crăciun, în cadrul căreia au fost acordate și niște premii, privind cea mai frumos decorată clasă pentru Crăciun. Totodată, câțiva elevi au participat la diverse excursii prin țară. Fiind liceu cu profil de protecția mediului, recent, am derulat o acțiune pentru strângerea gunoaielor de pe marginea străzii, pentru că, în ziua de astăzi, lumea nu mai are coș de gunoi; deși sunt în număr mare pe stradă, oamenii le ignoră și preferă să arunce gunoiul tot pe stradă. Pentru că așa ne place și așa am fost obișnuiți, din păcate.

La începutul discuției noastre, ai spus că liceul este unul bun. După părerea ta, care ar fi principalul punct forte al acestui liceu?

În ceea ce privește atuurile școlii, consider că prin activitatea întreprinsă în domeniul voluntariatului este punctat un obiectiv deosebit de important în evoluția carierelor elevilor. De regulă, angajatorul se uită la diplomă și la ceea ce știi să faci cu adevărat. În cadrul acestui liceu ești învățat faptul că a te implica într-un proiect presupune o serie de particularități, printre care și aceea conform căreia voluntariatul înseamnă să fii tu mulțumit de tine ca om. Dacă ești, înseamnă că ai învățat lecția.



Alexandru Ionuț Cioroi, clasa a XII-a

Începând din clasa a IX-a am început să particip la olimpiada de chimie și la diverse activități ale Crucii Roșii Române, acestea din urmă pentru o perioadă scurtă. După aceste participări, am simțit că sunt mult mai bine pregătit în domeniu. Totodată, prin participarea mea la activități extrașcolare s-a întărit și relația cu profesorii. Astfel, fiind boboc, și-au format o părere bună despre mine. Prin cunoștințele acumulate cu prilejul pregătirii pentru olimpiadă mi-am dovedit că pot să fiu printre elevii fruntași ai liceului. Pentru mine este o mare cinste faptul că reprezint liceul la diferite concursuri extrașcolare.



Povestea Colegiului Tehnic Constantin D. Nenițescu începe în urmă cu peste 65 de ani, mai exact în anul 1948 când a fost înființată Școala Medie Tehnică de Chimie, perioadă în care cadrele didactice ale unității de învățământ preuniversitar a pregătit aproape 60 de promoții de tehnicieni valoroși, pregătiți în domenii cu tradiție și perspectivă – resurse umane și protecția mediului, farmacie, medicină, chimie industrială, automatizări, electromecanică și electrotehnică.



Colegiului Tehnic Constantin D. Nenițescu obținând premii: la nivel de municipiu – o mențiune și la nivel de sector - un premiu II, trei premii III și trei mențiuni. Un loc fruntaș a fost ocupat și de elevul Dahma Chilomanas la Concursul de fotografie organizat în cadrul proiectului Cu pasul, ochiul și sufletul prin București.

În ceea ce privește competițiile sportive, avem cu ce ne mândri: volei băieți – locul II, faza pe municipiu, și locul I, faza pe sector, handbal fete - locul II, pe sector, handbal băieți – locul III, pe sector, și volei fete – locul II, pe sector; a mai punctat prof. Liliana Ișfan din lungul șir al succeselor înregistrate de elevii școlii al cărui director este.



Ana Roxana Potoroacă, clasa a XI-a

Anii de liceu reprezintă, atât cea mai frumoasă perioadă din viața oricărui adolescent, cât și momentul când tânărul este prins de mirajul viciilor. Dacă, în școala generală, un tânăr a fost ținut în frâu, în liceu acesta scapă de sub control, în sensul că, dintr-o dată, primește o libertate de mișcare mult mai mare, care duce, de cele mai multe ori, la vicii. Efectul acestora se reflectă foarte clar asupra procesului de



învățare, în sine depinde foarte mult și de caracterul fiecărui tânăr în parte, precum și de familia pe care o are. Dacă zi de zi îți zboară gândul la distracție, școala cade pe locul secundar, iar șansele pentru un viitor bun scad simțitor. Dacă te gândești, ok, mă distrez acum, că am banii părinților, ce o să faci când o să împlinesti 30 de ani și nu o să mai ai bani dacă nu ai învățat la timpul potrivit? Trebuie să mergi cu gândul că ai venit la școală să înveți, distracția o lași în week-end sau după ore. Pentru mine, biologia este materia care îmi place în mod deosebit, deoarece îmi doresc să merg mai departe pe medicină, pentru că îmi doresc să duc mai departe tradiția acestei științe, moștenită din familie. În ceea ce privește problema existenței unei diplome, consider că este foarte importantă, întrucât nu poți să reușești în viață fără aceasta. Cu alte cuvinte, diploma te face om! Degeaba ești deștept, dacă nu ai diplomă!

Text și foto: Mihăiță ENACHE

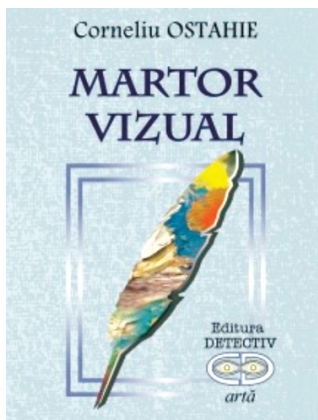
Manifestări dedicate Zilei Culturii Naționale



București • Miercuri, 15 ianuarie 2013, va avea loc cea de a patra ediție a *Galei Tinerilor Scriitori/ Cartea de Poezie*. Se vor acorda următoarele cinci premii: *Tânărul Poet* al anului 2013; *Tânărul Prozator* al anului 2013; *Tânărul Critic* al anului 2013; *Tânărul Scriitor* al anului 2013; *Cartea de Poezie* a anului 2013. Juriul va fi compus din trei tineri critici literari (laureați ai edițiilor 2011, 2012, 2013): Alex Goldiș, Bianca Burța-Cernat și Mihai Iovănel. *Gala Tinerilor Scriitori* este un eveniment-concurs dedicat tinerilor creatori de literatură română, între 18-35 de ani, din spațiul geografic și cultural românesc. • La Sala Radio, va avea loc miercuri, 15 ianuarie, de la orele 19.00, un concert, dedicat acestui eveniment, susținut de Orchestra de Cameră Radio, la pupitrul căreia este invitat dirijorul german Ralf Sochaczewsky. Publicul va putea asculta lucrările semnate de doi mari compozitori ai epocii romantice – artistul ceh Antonin Dvořák (*Serenada în re minor*), alături de contemporanul său, Johannes Brahms (*Serenada nr. 1 în re major*). Programul serii va fi completat de unul dintre frumoasele concerte mozartiene: *Concertul nr. 15 în si bemol major pentru pian și orchestră*, prilej de a o aplauda pe pianista Dana Borsan, solist al Orchestrelor și Corurilor Radio.

Craiova • Filarmonica *Olenia* din Craiova organizează, miercuri, 15 ianuarie 2014, ora 19:00, un Concert de muzică românească. Își dau concursul: Victoria Stan (flaut), Rozalia Pataky (harpă), Geo Fabian (vioară), Olga Sain (soprană), Cristian Radina (tenor), Ciprian Ion (flaut), Corina Stănescu (pian), Cvartetul *Carmina* al Filarmonicii *Olenia*: Pompilia Popescu (vioara I), Floarea Bălăsoiu (vioara a II-a), Nicoleta Gherghiceanu (violă), Ruxandra Halițki (violoncel), *Corala Academică* a Filarmonicii *Olenia*. Dirijor: Manuela Enache. **Cluj-Napoca** • Miercuri, 15 ianuarie 2014, de la ora 12.00, la sediul Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj, va avea loc o nouă conferință din seria *Scriitorul în cetate*. Invitatul, de această dată, este Călin Teușan, care va vorbi despre *Eminescu, umbra și „reflectul” vizionar*. Intervenția sa va fi urmată de o dezbatere dedicată *Zilei Culturii Naționale*, dar și comemorării, în acest an, a 125 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu, Ion Creangă și Veronica Micle. Participă: Florina Ilis, Rodica Marian, Constantin Cubleșan. Moderator: Irina Petraș. (agentiadecarte.ro) **Bistrița** • Primăria Bistrița și Centrul Cultural Municipal *George Coșbuc* vor marca *Ziua Culturii Naționale* și ziua nașterii poetului Mihai Eminescu, prin *Balul culturii bistrițene*, ce înlocuiește *Gala premiilor culturii bistrițene*. Ca o recunoaștere pentru munca depusă tot anul, vor fi invitați toți artiștii Bistriței, în onoarea cărora vor cânta soprana Daniela Vlădescu și trupa *Distinto*, iar Florina și Adrian Găzdaru, de la Teatrul din Bacău, vor recita poezii de Eminescu. **Botoșani** • *Ziua Culturii Naționale* va fi celebrată miercuri, 15 ianuarie 2014, printr-o serie de evenimente organizate în Botoșani de către Asociația Județeană a Profesorilor de Limba și Literatură Română, Colegiul Național *Mihai Eminescu* Botoșani, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii *Mihai Eminescu*. Între acestea, amintim: vernisajul și expoziția de pictură *Pe urmele lui Eminescu ...*, prezentarea și lansarea Festivalului Național de Poezie și Proză *Mihai Eminescu*, ediția a III-a – *Poesis Litera*, vizitarea Casei Memoriale de la Ipotești, unde se va realiza și un workshop de fotografie.

Stockholm • Institutul Cultural Român de la Stockholm va marca *Ziua Culturii Naționale* printr-un program avându-le în prim plan pe scriitoarea Gabriela Melinescu și pe naista Dana Dragomir, două personalități remarcabile ale culturii române stabilite în Suedia. Evenimentul va avea loc pe 15 ianuarie, la ora 18.30, la sediul institutului. **Berlin** • Cu ocazia *Zilei Culturii Naționale*, ICR Berlin prezintă la sediu, în data de 15 ianuarie 2014, piesa de teatru *Marea iubire a lui Sebastian*, cu Rodica Mandache, Marius Manole, Ana-Ioana Macaria și Istvan Teglas. Spectacolul are la bază fragmente din însemnările lui Leny Caler, jurnalul lui Mihail Sebastian și piesa *Jocul de-a vacanța*. **Londra** • Apreciatul actor și animator cultural vizionar Constantin Chiriac, cunoscut pentru evenimentele *Sibiu - Capitală Culturală Europeană 2007* și *Festivalul Internațional de Teatru* de la Sibiu, va susține miercuri, 15 ianuarie, la sediul ICR Londra, un recital, pe care l-a scris și realizat, omagiu original, dramatic, adus lui Eminescu și lui Creangă, urmat de proiecția filmului *Undeva la Palilula* și un Q & A cu Constantin Chiriac. **Budapesta** • Institutul Cultural Român Budapesta organizează în perioada 15 ianuarie – 15 aprilie 2014 expoziția de pictură *Excelsior – pictori contemporani din România*. Vernisajul expoziției va avea loc miercuri, 15 ianuarie 2014, orele 18:00, la sediul ICR Budapesta în prezența criticului de artă Oliv Mircea, cu ocazia *Zilei Culturii Române*. Expun: Paul Gherasim, Horea Paștina, Cristian Paraschiv, Doina Mihăilescu, Gheorghe Ilea, George Mircea, Mihai Sârbulescu, Bogdan Vlăduță. „Excelsior face o etalare a feței luminoase-diurne pe care o are arta și creativitatea românească a ultimelor decenii”. (Oliv Mircea, curator) **Praga** • ICR Praga, împreună cu Asociația Cehia-România și Catedrele de Romanistică ale Universității Caroline din Praga și Universității Komensky din Bratislava, organizează, la sediul ICR, în data de 15 ianuarie 2014, recitalul *La steaua care-a răsarit*, susținut de actorul Emil Boroghina. Recitalul va cuprinde poezii precum *La steaua, O, rămai, Floare-albastră, Venere și Madonă, Epigonii, Dorința, Dormi, Luceafărul, Glossă* și altele. Poeziile vor fi recitate în limba română și vor fi însoțite de proiecția traducerilor în limba cehă (realizate de Jitka Lukešová). Totodată, va fi prezentată o expoziție tematică de carte (cărți de și despre Mihai Eminescu, din fondul bibliotecii institutului), deschisă timp de o lună publicului larg. **Paris** • Cu ocazia a 164 de ani de la nașterea poetului național Mihai Eminescu, Institutul Cultural Roman din Paris a organizat duminică, 12 ianuarie 2014, un recital de muzică și poezie *Mihai Eminescu - Geniu pustiu*, susținut de actorul Ion Caramitru și Aurelian Octav-Popa - clarinet, Constantin Bogdănaș – vioară, Kazuko Hiyama – pian, cu participarea editorului poeziei eminesciene, prof. univ. dr. Nicolae Georgescu, de la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, Universitatea *Spiru Haret*.



Lansare de carte

La Librăria *Mihail Sadoveanu* din București a avut loc lansarea volumului *Martor vizual* semnat de Corneliu Ostahie. Cartea, apărută la Editura *Detectiv*, cuprinde eseuri și cronici plastice consacrate unor nume marcante din artel plastice românești contemporane. Au vorbit despre Corneliu Ostahie și despre noua sa apariție editorială Firiță Carp (directorul Editurii *Detectiv*), Nicolae Dan Frunteală, Ștefan Mitroi, Florentin Popescu, Paula Romanescu, Tudor Octavian.

Valori românești

Ștefan PROCOPIU, savantul ieșean care a amprentat lumea fizicii

Fizician de excepție, profesor la Universitatea din Iași (din 1925), membru al Academiei Române, descoperitorul *magnetonului teoretic Bohr-Procopiu*, al fenomenului *Procopiu în optică* (1921) și al efectului *Procopiu în magnetism* (1929), savantul Ștefan Procopiu (19 ianuarie 1890 - 22 august 1972) a fost un creator de valoare, larg apreciat în cercurile științifice din întreaga lume.

Între 1908 și 1912, a urmat studiile universitare la Iași, luându-și licența în fizică. La 22 de ani, ca asistent al prof. Dragomir Hurmuzescu, pe care-l urmează de la București (1913-1919), Ștefan Procopiu face dovada unor excepționale aptitudini de cercetător publicând lucrarea *Sur les elements d'energie*. Plecând de la *teoria candelor*, a lui Max Planck, calculează valoarea *magnetonului teoretic*, cunoscut astăzi sub denumirea *magneton Bohr-Procopiu*. Aceasta valoroasă lucrare îi aduce consacrarea și-l așează alături de savanți cu renume mondial. Pentru desăvârșirea formației tânărului fizician dotat cu aptitudini deosebite didactice și științifice, în 1919 i se acordă o bursă de studii la Paris, unde, în 1924, obține titlul de doctor în fizică, cu teza *Asupra birefringenței electrice și magnetice a suspensiunilor*. O intensă munca de laborator l-a condus, în 1921, la descoperirea fenomenului de depolarizare a luminii de către suspensii și coloizi, denumit *fenomenul Procopiu*.

Întors în țară, în 1925, este numit profesor la *Catedra de gravitate, căldură și elasticitate* a Universității din Iași. Aici, talentatul profesor și cercetător neobosit va lucra neîntrerupt, ca șef al *Catedrei de elasticitate*, până în anul 1962. În peste cinci decenii de activitate didactică, Ștefan

Procopiu s-a afirmat ca un strălucit profesor, care a închinat școlii toate resursele sale intelectuale și morale. Creator al unor mari valori științifice, Ștefan Procopiu s-a impus prin ținuta profesională, exemplu personal, spirit critic și exigență, înaltă atitudine civică și patriotism. În laboratorul din Iași a continuat aceeași pasionată muncă de cercetare, descoperind un nou fenomen (1930), numit, mai târziu, *efect Procopiu*. Marele om de știință a fost dublat de profesorul cu un deosebit simț al datoriei, înzestrat cu un ales talent pedagogic și didactic, ocupând locul între cei mai de seamă profesori ai Universității ieșene. S-au impus, prin vigoare, claritate și spirit de sinteză, cursurile sale tipărite *Introducere în electricitate și magnetism* (2 vol., 1942) și *Termodinamica* (1948). Ștefan Procopiu a fost primul director al secției de electronică, primul decan al Facultății de Electrotehnică a Politehnicii *Gheorghe Asachi* din Iași și decan al Facultății de Științe din Iași.

Opera sa științifică este vastă și variată, reprezentând o contribuție remarcabilă la îmbogățirea patrimoniului științelor fizice. Timp de mai bine de o jumătate de secol, Ștefan Procopiu a elaborat și publicat peste 160 de lucrări care tratează, în special, probleme de electricitate, de magnetism, de optică,

căldură. În afară de cele trei remarcabile realizări: *magnetonul Bohr-Procopiu*, *fenomenul Procopiu* și *efect Procopiu*, savantul a contribuit la întocmirea hărților magnetice ale României, pentru perioada 1895-1954, hărți care au permis descoperirea unei anomalii magnetice în Moldova, pe linia Iași-Botoșani.

Valoarea excepțională a operei sale științifice e recunoscută, azi, pe scară mondială. Fără a încerca să epuizăm multipla personalitate a lui Ștefan Procopiu, vom mai menționa că, în afară de activitatea științifică și didactică, a activat ca membru în comitetul de direcție al Teatrului Național din Iași și că a fost colaborator al revistelor *Viața românească* și *Însemnări ieșene*.

Intellectual distins și rafinat om de cultură, personalitate marcantă și convins patriot, savant de faimă mondială, Ștefan Procopiu a fost ales, în anul 1955, membru al Academiei Române.

Savantul ieșean a fost desemnat de două ori în comisia pentru recomandări la premiul *Nobel*, ceea ce e, desigur, o recunoaștere a prestigului său mondial. Pentru meritele sale deosebite în domeniul învățământului și științei, i s-a acordat titlul de *Om de știință emerit* și a fost declarat *Doctor Honoris Causa* al Institutului Politehnic *Gheorghe Asachi* din Iași. (G.N.)



Preselecție pentru Orchestra Europeană de Tineret

Tinerii muzicieni români cu vârstă cuprinse între 14 și 24 de ani sunt invitați de ARTEXIM și Institutul Cultural Român să participe la selecția anuală pentru *Orchestra Europeană de Tineret (European Union Youth Orchestra)*. Preselecția va avea loc pe 7 februarie 2014 la București. Termenul limită pentru înscriere este 24 ianuarie 2014.

EUYO este un proiect muzical european care reunește cei mai talentați muzicieni din toate țările membre ale Uniunii Europene sub bagheta unor dirijori de faimă internațională, într-o orchestră care transcende barierele sociale, culturale, politice și economice. Concertele și turneele susținute în întreaga lume, colaborarea cu personalități ale lumii muzicale și nivelul

excepțional de pregătire al muzicienilor au făcut din EUYO una dintre cele mai prestigioase orchestre ale lumii. Participarea la concerte și turnee și sesiunile de pregătire a tinerilor muzicieni selecți în orchestră sunt finanțate în totalitate de EUYO. Pentru cele aproximativ 130 de locuri din orchestră se organizează anual selecții în fiecare țară. Chiar și membrii actuali ai orchestrei trebuie să se prezinte la audii pentru a-și păstra locul. De asemenea, EUYO are o listă de rezerve de aproximativ 200 de muzicieni, care au șansa să cânte în orchestră în timpul anului. Peste 90% dintre membrii EUYO ajung muzicieni profesioniști de marcă, iar cea mai mare

* Informații suplimentare despre EUYO și audii sunt disponibile la <http://www.euyo.org.uk/>



parte a lor își găsesc cu ușurință locul în orchestrele de prim rang ale Europei.

În stagiunea 2013/2014, în urma audiiților de la București din februarie 2013, patru muzicieni români au fost selecți ca membri în Orchestra Europeană de Tineret: Adrian Dima (vioară), Catalin Constantin Micu (vioară), Sorin Vlad Spasnovici (violă), Andrei Mihăilescu (contrabas) și Cristina Ordean (oboie), iar Irina Teodora Movileanu (vioară) a participat la școala de vară EUYO.

Invitații în lumea artei

Vasile Celmare, un artist renașcentist

Aristotel BUNESCU

Cele mai valoroase ateliere de pictură și sculptură din România sunt amplasate pe strada *Ermil Pangratti* din București, după numele ministrului lucrărilor publice, din anul 1921, în Guvernul Titu Maiorescu. Strada, aflată lângă sediul Televiziunii Române, este cunoscută pentru adevăratele studiouri de mari dimensiuni în care lucrează cei mai apreciați

membri ai Uniunii Artiștilor Plastici din țara noastră. Printre aceștia se află și un pictor de mare valoare, Vasile Celmare.

Născut la Breaza de Sus, județul Prahova, la 10 mai 1931, Vasile Celmare a fost vreme îndelungată profesor la Catedra de Arta Monumentală a Institutului *N. Grigorescu*, unde a îndrumat generații întregi de tineri pictori



să facă primii pași în această dificilă meserie.

Tablourile purtând semnătura sa au fost expuse, în ultimele decenii, în galerii de pe toate meridianele lumii, de la Atena la Sao Paolo, la Beijing și Boston. Buchetele de flori impresionante, naturile moarte, ori peisajele sunt cel mai des întâlnite în picturile sale.

În afară de valențele sale de pictor, Vasile Celmare a impresionat de multe ori și prin judecățile sale de valoare despre alți artiști, cu ocazia unor expoziții importante.

Criticii care i-au analizat opera au remarcat faptul că Vasile Celmare se aseamănă, prin forța sa, cu artiștii din Renaștere.

În debutul anului 2014, care dorim să fie pentru dumneavoastră o perioadă marcată de satisfacții, vrem să vă supunem atenției o operă cu numeroase calități, operă prin care Vasile Celmare își autentifică numele.



Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

Sondaj
eurobarometru



A crescut încrederea în redresarea economică

Conform celui mai recent sondaj *Eurobarometru* european sunt puțin mai optimiști cu privire la situația economică din Europa. **Mai mult de jumătate dintre europeni (51%) declară că sunt optimiști în ceea ce privește viitorul UE** (față de 49% în sondajul *Eurobarometru* din primăvara anului 2013). În ansamblu, 43% dintre cetățeni (+ 1 punct procentual în comparație cu sondajul din primăvara anului 2013) cred că **UE este pe calea cea bună pentru a ieși din criză** și a face față provocărilor la nivel global. Optimismul este, de asemenea, în creștere și în ceea ce privește impactul crizei. Numărul europenilor care consideră că impactul crizei asupra ocupării forței de muncă a atins nivelul său maxim a crescut cu 4 puncte procentuale (de la 36% la 40%).

Totuși, mai sunt multe de făcut: șomajul (49%, -3), starea economică în general (33%, situație stabilă), inflația (20%, situație stabilă) și datoria publică (15%, -1) sunt cele patru probleme principale cu care se confruntă europenii la nivel național, în timp ce, la nivel personal, principala preocupare este inflația (40%, -1). Europeanii sunt de părere că principalele probleme cu care se confruntă UE în prezent sunt situația economică în general (45%, -3), șomajul (36%, -2) și starea finanțelor publice ale statelor membre (26%, -4).

Situația Irlandei: acum, când programul de ajutor financiar de care beneficiază Irlanda se încheie, rezultatele sondajului arată o îmbunătățire considerabilă a percepției cetățenilor irlandezi cu privire la situația economică din țara lor. Numărul cetățenilor irlandezi care afirmă că se așteaptă ca situația economică la nivel național să se îmbunătățească în anul următor a crescut cu 12 puncte procentuale, iar numărul celor care consideră că economia națională se află într-o stare bună a crescut cu 11 puncte procentuale.

În fine, **sprijinul pentru uniunea economică și monetară, care beneficiază de moneda unică euro, a rămas aproape același**, peste jumătate dintre europeni fiind în favoarea acesteia (52%, + 1 în comparație cu primăvara anului 2013). În 21 de state membre, majoritatea absolută a persoanelor care au răspuns la chestionar sunt în favoarea monedei euro, cele mai ridicate niveluri fiind înregistrate în Luxemburg (79%), Slovenia (78%), Slovacia (78%), Estonia (76%) și Finlanda (75%).

* Sondajul *Eurobarometru* din toamna anului 2013 este cea mai recentă ediție a sondajului de opinie bianual organizat de Comisia Europeană. El a fost realizat prin intermediul unor interviuri directe între 2 și 17 noiembrie 2013. Au fost intervievate 32.409 de persoane din cele 28 de state membre ale UE și din cele 5 țări candidate (fosta Republică Iugoslavă a Macedoniei, Turcia, Islanda, Muntenegru și Serbia).

Premiul *Natura* 2000

Comisia Europeană a lansat premiul *Natura* 2000, premiu ce recunoaște excelența în ceea ce privește cele mai bune practici în domeniul conservării patrimoniului natural al Europei. Dacă participați la activități legate de *Natura* 2000, aveți acum șansa de a vă afirma. *Natura* 2000 este o rețea de zone protejate foarte valoroase din punctul de vedere al biodiversității, reprezentând aproximativ 20% din teritoriul UE. Acesta din urmă este deosebit de bogat în floră și faună, de la pădurile de fag din zonele muntoase ale Republicii Cehe la broaștele țestoase din luncile Poloniei și la delfinii din largul coastelor Spaniei. Pe lângă faptul că asigură protecția patrimoniului natural, această rețea oferă numeroase avantaje sociale și economice.



Europa. Deși rețeaua include și rezervații naturale, cea mai mare parte a terenurilor se află în proprietate privată. Se pune accentul pe asigurarea, în viitor, a unei gestionări durabile a acestor zone, atât din punct de vedere ecologic, cât și economic.

Cetățenii europeni acordă o mare importanță conservării naturii, însă puțini dintre aceștia cunosc *Natura* 2000.

Potrivit unui sondaj *Eurobarometru* recent, nouă din zece europeni consideră că declinul habitatelor naturale și faptul că unele animale și plante sunt amenințate sau sunt pe cale de dispariție reprezintă probleme grave. Majoritatea cetățenilor (variind între 99% și 83%, în funcție de statele membre) consideră că protecția patrimoniului natural joacă un rol important în prevenirea distrugerii unor suprafețe valoroase, atât pe uscat, cât și pe mare. Numai 27% dintre participanții la sondaj au auzit însă de *Natura* 2000.

Acest nou premiu anual urmărește remedierea acestei lipse de informare în rândul opiniei publice, ilustrând varietatea siturilor *Natura* 2000 și recunoscând excelența într-o gamă largă de activități. În fiecare an vor fi acordate cinci premii în diferite domenii, cum ar fi comunicarea, acțiunile de conservare, beneficiile socio-economice, concilierea intereselor/percepțiilor, crearea de rețele și cooperarea transfrontalieră.

Sunt acceptate candidaturi din partea oricărei entități direct implicate în rețeaua *Natura* 2000 (autorități publice și locale, întreprinderi, ONG-uri, proprietari de terenuri, instituții de învățământ și persoane fizice). Termenul-limită pentru depunerea candidaturilor este 18 februarie 2014. Pentru informații suplimentare puteți consulta pagina de internet a concursului *Natura* 2000.

Căștigătorii acestei ediții inaugurale a concursului *Natura* 2000 vor fi anunțați în luna mai 2014, iar rezultatele obținute de aceștia vor fi prezentate în cadrul unei ceremonii la nivel înalt care va avea loc la Bruxelles.

**Natura* 2000 reprezintă elementul central al politicii UE în materie de natură și biodiversitate. Aceasta este o rețea europeană de zone naturale protejate, instituită în temeiul Directivei privind conservarea habitatelor naturale și a speciilor de faună și floră sălbatică din 1992. Scopul rețelei *Natura* 2000 este acela de a asigura supraviețuirea pe termen lung a speciilor și a habitatelor celor mai valoroase și mai amenințate din



Direcția Generală Educație și Cultură din Comisia Europeană a publicat, pe pagina dedicată Programului *Europa Creativă* 2014-2020, primul apel pentru propuneri de proiecte la subprogramele *Cultura* și *Media*.

Cele patru linii de finanțare ale componentei *Cultura* sunt:

- *Proiecte de cooperare* transnațională (termen limită de depunere: 5 martie 2014)

- *Proiecte de traduceri literare* (termen limită de depunere: 12 martie 2014)

- *Platforme europene* (termen limită de depunere: 19 martie 2014)

- *Rețele europene* (termen limită de depunere: 19 martie 2014)

Ghidurile de finanțare și formularele de depunere specifice fiecărei linii sunt disponibile la: http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/calls/index_en.htm

Europa Creativă este un program de finanțare al Uniunii Europene care va continua, pentru următorii 7 ani, actualele programe dedicate culturii și audiovizualului: *Cultura* 2007-2013, *Media* 2007-2013 și *Media Mundus*.

Programul are un buget total de 1,46 de miliarde de euro pentru perioada 2014-2020 și este gestionat de Comisia Europeană și de Agenția Executivă pentru Educație, Audiovizual și Cultură din Bruxelles, unde se trimite și se evaluează toate aplicațiile. *Europa Creativă* are trei subprograme: *Media*, *Cultura* și o componentă transectorială, dedicată garantării creditelor bancare pentru sectoarele culturale și creative și cooperării în domeniul politicilor culturale (disponibilă începând cu 2016).

La Programul *Europa Creativă* sunt eligibili toți operatorii din sectoarele culturale și creative, însemnând ONG-uri, instituții publice și companii private. Persoanele fizice nu pot accesa direct finanțări. Toate entitățile care depun proiecte sau sunt partenere în proiecte în cadrul acestui program trebuie să aibă minimum 2 ani de existență juridică.

Pe scurt, schimbările esențiale aduse de subprogramul *Cultura* din Programul *Europa Creativă* față de cadrul anterior, *Cultura* 2007-2013, sunt legate de: noi obiective specifice și priorități strategice (dezvoltarea publicului, întărirea capacității operaționale a sectorului etc); mai puține linii de finanțare (4 în loc de 9 în cadrul precedent); procent mai mare de cofinanțare în cazul proiectelor de cooperare cu minimum trei parteneri; simplificări procedurale (depuneri și raportări online); o mai mare deschidere spre cooperarea internațională, prin includerea posibilității de a lucra în parteneriat cu organizații din țările din Politica Europeană de Vecinătate (de exemplu, Armenia, Egipt, Iordania, Libia, Georgia, Moldova etc) și din Elveția; introducerea unei finanțări speciale pentru platforme culturale europene dedicate mobilității și promovării creatorilor și operelor culturale; finanțarea traducerilor de opere literare împreună cu activitățile de promovare a lor; finanțarea traducerilor de opere literare în format electronic (*e-books*).

Toate informațiile detaliate despre *Europa Creativă* sunt disponibile pe pagina programului:

<http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/>

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

Povestea începe să prindă contur



Silviu ȘERBAN

„În iulie 1893, Birt Acres, care ulterior va avea un rol important în cariera mea, mi-a spus că fusese invitat să prezinte un spectacol de filme ale sale la *Marlborough House*, la nunta Ducelui de York cu Prințesa Mary de Teck. (...) Am acceptat bucuri și ne-am prezentat cum se cuvine la *Marlborough House* cu echipamentul, proiectorul, lampa, rezistența și restul celorlalte. Întreg spațiul era decorat vesel iar în aer se simțea ceva agitație și tensiune. (...) Nu am avut nicio dificultate reală în procurarea câtorva lucruri necesare și am asamblat aparatul într-un soi de cort, care era o anexă a camerei unde invitații se strânseseră pentru spectacol”. Acestea sunt amintirile lui Cecil M. Hepworth, în memoriile sale, *Came the Dawn*, legate de primul contact direct cu cinematograful. Mai târziu va lucra pentru Birt Acres, (cel care, împreună cu Robert W. Paul, construisese primul aparat de filmat

în Marea Britanie), iar ulterior va deveni unul dintre fondatorii industriei britanice de film. Pelicula sa *Rescued by Rover* are o însemnată apartenență în istoria universală a filmului. În timp ce, în *The Great Train Robbery*, Edwin S. Porter utilizează 14 cadre pentru un film de 11 minute, Hepworth, doi ani mai târziu, realizează, alături de asistentul său Lewin Fitzhamon, o poveste cinematografică de doar 7 minute, alcătuită din peste douăzeci de cadre. Diferența dintre cele două raporturi numerice se răsfrângă nu doar asupra ritmului (*Rescued by Rover* având, în mod evident, un ritm mai rapid datorat cadrelor mai scurte), ci și asupra tehnicii narative, narațiunea în imagini filmate a lui Hepworth și Fitzhamon fiind una mult mai coerentă și mai clară. O serie de critici au considerat că *Rescued by Rover*, prin stilul său narativ, și-a depășit contextul temporal (fiind cu mult mai avansat decât alte producții cinematografice ale vremii), anunțând schimbările revoluționare la nivelul montajului de film săvârșite ulterior de David Wark Griffith (Interesant este că filmul de debut al regizorului de la *Biograph* are un subiect asemănător cu *Rescued by Rover*). Intuiția lui Hepworth legată de narațiunea cinematografică are totuși anumite fundamente. Tatăl său fusese un maestru al „lanternei magice”, iar Hepworth junior se implicase încă de la începuturi în industria cinematografică. După ce

o scurtă perioadă îl asistă pe Birt Acres, Cecil scrie, în 1897, prima carte despre tehnica cinematului, *Animated Photography: The ABC of the Cinematograph*, iar în 1899 își construiește studioul *Walton* și înființează *Hepworth and Co.* (devenită, în 1904, *Hepworth Manufacturing*).

Subiectul celui mai important film al său, deși pare unul simplu astăzi, nu era așa de ușor de transpus în imagini în 1905, când limbajul cinematografic era în formare. Cu

îndepărtat către planul apropiat, sărind, mai întâi, pe fereastră, apoi, de-a lungul a două străzi, traversând înot un canal, și, în final, verificând, pe rând, mai multe uși ale unor locuințe dintr-un cartier sărăcăcios. Filmările se mută iarăși în interior, dezvăluind într-o mansardă mizerabilă pe cerșetoare în timp ce-i schimbă hainele bebelușului. În cadrul apare Rover, izgonit imediat de răpitoare. Prin același număr de cadre, din aceeași poziție a aparatului de filmat, cu deosebirea că acum

Rescued by Rover
(Cecil M. Hepworth, Lewin Fitzhamon, 1905)

atât mai mult cu cât eroii erau un câine ciobănesc scoțian, Rover, și un bebeluș, prezența publicului în chiar primul cadru al filmului, o tehnică de introducere a personajelor deja acceptată printre realizatorii de film la începutul secolului al XX-lea. În următoarele două cadre se consumă intriga. Doica plimbând bebelușul în cărucior este distrasă de flirtul cu un soldat și nu observă cum cerșetoarea, căreia îi refuzase ajutorul, îl răpește pe micuț. Femeia îi anunță mamei dispariția copilului, după care câinele, atent la ceea ce se întâmplă, părăsește cadrul. Urmează traseul lui Rover în căutarea bebelușului. În poziție fixă, camera vizualizează alergarea animalului din plan

câinele aleargă din plan apropiat spre planul îndepărtat, este refăcut drumul în sens invers la capătul căruia animalul îi vestește stăpânului (Cecil Hepworth însuși) descoperirea făcută. Tatăl însoțește câinele, găsește ascunzătoarea cerșetoarei, își recuperează copilul și se întoarce acasă, împreună cu Rover, unde sunt așteptați și întâmpinați de mamă. Camera nu mai insistă a doua oară pe drumul parcurs, la ducere scurtându-l cu un cadru, iar la întoarcere eliminându-l complet, ca redundant (imediat după cadrul cu interiorul mansardei cerșetoarei din care tatăl cu bebelușul și Rover tocmai ieșiseră este alipită imaginea cu mama așteptând acasă).

Scurtmetragele celor doi englezi aduce și alte inovații în industria

producătoare de film. Mai întâi, pentru prima oară sunt utilizați actori plătiți, deși, în mare parte, filmul, așa cum recunoaște și Hepworth în memoriile sale, a fost o afacere de familie. „Soția mea a scris scenariul, notează cineastul englez în *Came the Dawn*, bebelușul meu în vârstă de opt luni a fost eroina, câinele meu, eroul, soția, mama căreia i s-a răpit copilul, eu, tatăl necăjit”. Legat de cei doi actori plătiți, același Hepworth ne spune: „A fost pentru prima oară când actori profesioniști au fost angajați la studiourile din Walton, domnul și doamna Sebastian Smith interpretând soldatul cu care flirtează doica, respectiv bătrâna cea rea care fură copilul. Ei au primit fiecare câte o jumătate de guinee”. Doica a fost jucat de Mabel Clark, o angajată a *Hepworth Manufacturing*, care, anterior, în 1903, interpretase rolul principal în prima transpunere

117



cinematografică a romanului lui Lewis Carroll, *Alice in Wonderland*. Hepworth amintește și de succesul deosebit pe care *Rescued by Rover* l-a avut la acea vreme: „Din anumite motive, acest mic nostim film și-a găsit locul în *National Film Library* și a fost deseori dat ca exemplu, fie pentru economia sa în ceea ce privește producția, fie pentru genialitatea construcției sale. A avut un succes financiar și o popularitate enorme la vremea sa și a trebuit să-l refacem cadru cu cadru și a doua oară, iar, apoi, chiar și a treia oară, întrucât negativele se deteriorau în urma producerii celor patru sute de copii necesare pentru a satisface cererea”.

* * *

Segundo de Chomón a fost un Méliès al Spaniei, producțiile sale excelând în imagini trucate. Spaniolul ajunge să facă filme pentru *Pathé Frères* în 1905, prin intermediul soției sale, Julianne Mathieu, care juca în filmele produse de compania franceză. Unul dintre cele mai importante filme ale lui De Chomón este *El hotel eléctrico*, o comedie fantastică în care realizatorul joacă alături de soția sa.

Șerban GEORGEVICI

sau

Cum să faci bani din talent



Șerban Marius Georgevici s-a născut pe malurile Begăi, în Timișoara, pe 9 septembrie 1967. Și-a petrecut copilăria la Marila, localitate aflată între Oravița și Anina, unde mama sa primise repartitie ca medic fiziolog. Odată cu absolvirea Liceului C.D.Loga din Timișoara, au apărut și problemele pentru Șerban, pentru că înclinațiile sale erau spre teatru, iar tradiția familiei se îndrepta către inginerie. Deși a dat admitere la Politehnică, Șerban nu a reușit din prima, nici din a doua încercare să intre la facultate. S-a angajat ca lăcătuș I.J.T.L. (tramvaie), apoi ca dispecer la cap de linie, și, în cele din urmă, ca pompier la Opera Română și Teatrul Național Timișoara. Înclinația sa către arta teatrală s-a manifestat încă din liceu, când a fost cooptat într-o trupă de teatru de amatori, primul spectacol în care a jucat fiind *Întotdeauna oamenii înving*, de Al. Voitin. Începutul carierei cu adevărat profesioniste a fost când Șerban a intrat, în 1988, ca actor cu studii medii, la *Teatrul German de Stat* din Timișoara, unde joacă, în perioada 1988-1990, mai multe roluri. Pe plan local era cunoscut și pentru că prezenta spectacole de divertisment și se implica în crearea unor momente vesele.

În septembrie 1990, se înscrie și urmează cursurile de arta actorului la *Facultatea de Teatru* din cadrul Universității *Spiru Haret*, clasa prof. univ. regizor Cristian Munteanu și prof. asoc. Sorin Gheorghiu. Își susține spectacolul de licență cu rolul *Vicleșian* din spectacolul *Răul de Bălci*, de Ioana Crăciun, premieră pe țară, în anul 1994. A fost angajat la *Teatrul Masca*, unde a avut o experiență interesantă alături de Mihai Mălaimare, directorul teatrului, și noii săi colegi. De-a lungul timpului, Șerban Marius Georgevici a jucat în filme de scurt și lung metraj, în peste 50 piese de teatru radiofonic, fiind colaborator la proiectul *Piața Rotundă și Imagines*, inițiat de B.B.C., dar și la activitățile fundației *D'ale Bucureștilor* sau la proiectul UNITER, *Lovește și fugi* (dramaterapie în penitenciare). De asemenea, el a fost director artistic al programelor culturale inițiate de *Fundația Explorer* și, pentru o perioadă, colaborator al publicației *Academia Cațavencu*. Șerban Georgevici s-a făcut remarcat pe scena *Teatrului de Comedie*, *Teatrului Masca*, *Teatrului Ion Creangă*, *Teatrului de Stat* din Reșița, *Teatrului Evreiesc* din București, în spectacole sub direcția regizorală a unor cunoscuți și apreciați regizori. În televiziune a fost realizator, colaborator, actor al unor emisiuni la *PRIMA TV*, *PRO TV*, *ACASĂ TV*, *ANTENA 1*, *Etno TV*, *TVR 1*...

Actorul Șerban Georgevici mai apare pe ecranele televizoarelor interpretând roluri în spoturi publicitare, în coproducții și producții internaționale, interpretând personaje speciale: *Infirmerul* din serialul *Jeunesse eternelle – la revenante* (regia Sylvie Ayme, produs de *Atlantis Film*) și *Hector* în *Return of the living dead 4– Necropolis* (regia Elleroy Elkayem, produs de *Castel Film*), dar și în filme românești: precum *Proprietarii de stele* (regia Savel Stiopul) și *Marfa și Bani* (regia Cristi Puiu).

Cu o așa de bogată carieră, actorul Șerban Georgevici se mândrește și cu numeroase premii.

Având numeroase abilități, dintre care jongleria, cântatul la trompetă, călăria, mersul pe catalige, dans profesionist și patina, actorul Șerban Georgevici este solicitat și în alte activități adiacente profesiei sale. De asemenea el are cunoștințe deosebite și în domeniul limbilor străine, vorbind fluent engleza, germana, sârbo-croata, franceza și italiana. Cu aceste talente, Șerban reușește să facă și bani. Acum câțiva ani a fost rugat să fie Moș Crăciun la petrecerea unor prieteni. *Atunci mi-a venit ideea: divertismentul la petrecerile particulare reprezintă o excelentă ocazie de a face bani*, spune Șerban Georgevici. El a început să lucreze în timpul liber, pe cont propriu, și în cinci ani a înființat o firmă de succes, *Media Art Show*, care organizează spectacole cu clovni, numere de magie și marionete, la petrecerile pentru copii.

Absolventul *Facultății de Teatru* din cadrul Universității *Spiru Haret*, Șerban Marius Georgevici, este un actor talentat, dar și un spirit întreprinzător și scrupulos. Ne bucurăm de succesul său și îi dorim la mai mulți colaboratori și la mai multe colaborări fructuoase în carieră!

C
h
i
p
u
r
i
a
l
e
s
u
c
c
e
s
u
l
u
i

Oltin Hurezean, absolventul *Facultății de Arte* din cadrul Universității *Spiru Haret*, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, clasa prof. univ. dr. Sanda Manu, prof. univ. Constantin Codrescu, conf. univ. dr. Vlad Rădescu, este un actor frumos, dar și cu o vastă cultură generală. Aceste atuuri ale sale au fost valorificate de revista *Men's Health*, care, în anul 2006, l-a desemnat cel mai „bine” bărbat din România, dar și de emisiunea de cultură generală *Vrei să fii miliardar*, coordonată și prezentată de Virgil Iănuș la *Prima TV*, unde, în anul 2003, a câștigat premiul de un miliard pus în joc. Dacă l-am întrebat pe Oltin cât de real era miliardul pus în joc la emisiunea de mai sus, mi-a răspuns că miliardul a fost foarte real.

Până să devină actorul apreciat de astăzi, Oltin a încercat mai multe meserii, printre care cea de model și cea de stripper. *Să fii manechin a fost mai ușor. Mai greu a fost să fac striptease*, ne mărturisește Oltin. Cu un chip care amintește de *Superman* (actorul Christopher Reeve), Oltin Hurezean este un împătimit al fitnessului și al nutriției, fiind „îndrăgostit” și de artele marțiale: *Un bărbat cu mușchi și condiție fizică lucrată nu înseamnă inteligență zero. Dimpotrivă*, ne mai spune el. Despre Oltin se spune că a avut relații cu o mulțime de fete frumoase din showbizul românesc. Una dintre ele ar fi Silvia Pop. Oltin a întâlnit-o pe aceasta pe platourile de filmare pentru pelicula americană *Bunraku*, în care rolurile principale au fost jucate de Demi Moore și Josh Hartnett. O altă poveste de iubire o are protagonistă pe actrița Adriana Nicolae. Cei doi s-au cunoscut pe platoul

Stela ANITA

Un nume predestinat, o stea

Vocea României este unul dintre cele mai mari concursuri de interpretare muzicală din România acestui moment. Concurenții sunt din ce în ce mai bine pregătiți, așa că misiunea juriului nu este una tocmai ușoară. Cu toate acestea, ei reușesc să aleagă cele mai bune voci și să meargă cu ele mai departe în competiție, spre alegerea finală. În acest sezon, din nou, pe scena acestui concurs a urcat și o absolventă a *Facultății de Arte*, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*, respectiv Alexandra – Stela Anita. Cu o voce de cinci stele, având colaborări cu *Sistem*, *D.J. Andi* și *Matteo*, Stela (Alexandra – Stela Anita) a cântat melodia *Impossible*, a lui Shontelle. Prin prestația interpretării sale unice, Stela a întors toate cele patru scaune ale antrenorilor de la *Vocea României* și a impresionat juriul. *Stella, eu te-am mai auzit cântând, din păcate lumea nu știe cine cântă piesele respective. Eu te felicit pentru curaj. E păcat să rămâi anonimă la vocea pe care o ai, i-a spus Smiley. Acesta a mai adăugat: Putem face multe lucruri împreună. Evident, pe plan profesional. Ceilalți antrenori și-au încercat și ei norocul, dar Stela, emoționată, le-a spus: Vă admir pe toți patru, dar intuiția îmi spune că vreau să merg alături de Smiley spre finală. Loredana Groza i-a prezis Un nume predestinat, trebuie să devii o stea.*



Mirela Constantin s-a născut pe 12 martie 1987 în micuțul orașel Bălcești din județul Vâlcea. Primii pași în muzică i-au fost îndrumați de către tatăl său, Ilie Constantin, cunoscut instrumentist al Ansamblului Profesionist *Doina Gorjului*. În anul 2005 a absolvit Liceul de Muzică și Arte Plastice *Constantin Brâiloiu* din Târgu Jiu, la secția *Flaut*. În timpul liceului a obținut numeroase premii la olimpiadele județene și naționale, fiind remarcată și apreciată ca una dintre cele mai bune eleve olimpice ale acestui liceu. Odată absolvit liceul, se înscrie la examen la *Facultatea de Muzică*, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*. Este declarată admisă și urmează cursurile universitare cu mare drag.

Simțind o atracție lăuntrică către muzica populară și fiind încurajată să se înscrie la un important festival în anul 2006, participă și

Oltin HUREZEAN

Actorul miliardar

telenovelei *Iubire ca în filme*, la Buftea, în care interpretau roluri de iubii. Se pare că cei doi au decis să transpună scenariul filmului și în viață, devenind extrem de apropiați. Invitat al profesorului Amatto Zaharia la emisiunea *Ora de kempo*, de la Activ eFeM, Oltin Hurezean a declarat publicului larg că este fascinat de mic de sporturile de contact. Oltin vrea să aprofundeze *kempo*, atât din punct de vedere științific, dar mai ales la nivel sportiv. *Am citit extrem de multe lucruri despre istoria artelor marțiale și așa am descoperit că la baza lor stă kempo, cunoscut și sub denumirea generică de Arte Marțiale Mixte (MMA). Este păcat că acest sport, cu o asemenea tradiție la nivel mondial, nu este olimpic*, a spus Oltin Hurezeanu.

Pentru că a cochetat mai puțin cu scena de teatru, dar a acordat atenție platourilor de filmare, actorul Oltin Hurezeanu apare pe genericul unor filme importate, precum: *Restul e tăcere* (regia Nae Caranfil; 2007), *Supraviețuitorul* (regia Sergiu Nicolaescu; 2008), *Hellhounds* (TV Movie, rol *Hades*), *State de România – Student la Sorbona* (2009; roluri: *Valet și Policeman*), *Efect 30* (TV Movie; 2010; rol *Romeo*), *Ces amours-la* (2010; rol *Assistent cabaret*) și *Highschool in Less Than 54 Hours* (2011; rol *Ramirez*).

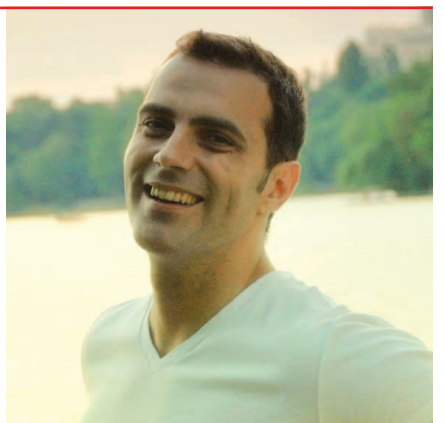


Selipitoare, perfecționistă, veselă, cu o voce puternică și rafinată, Stela poate fi o amfitrioană perfectă pentru o seară de spectacol incendiară. Experiența sa de scenă se datorează și emisiunilor de televiziune *Ploaia de stele* și *Star Factory*, în care prestația sa deosebită și plină de șarm a dus-o până în semifinale. Alexandra – Stela Anita a absolvit UNATC, *Film School Multimedia* (editing, sound design), urmând cursurile în perioada 2004 – 2008, iar, din 2009 până în 2012, a fost studenta *Facultății de Arte*, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*. Frumoasa roșcată a colaborat, de-a lungul timpului, cu trupa *Sistem*, ea fiind

Mirela CONSTANTIN:

Cântecul popular este parte din viața mea, parte din ce iubesc!

primește *Marele trofeu* al Festivalului *Maria Lătărețu*, lucru ce avea să îi schimbe în totalitate viața. Făcându-se remarcată prin calitățile vocale deosebite, în anul 2007 devine solistă profesionistă și membră a renumitului ansamblu profesionist *Doina Gorjului*. În anii următori are colaborări cu maestrul dirijori precum Marcel Parnica și Aurel Blonda, dar și spectacole alături de nume celebre din muzica populară românească, precum: Maria Ciobanu, Laura Lavric, Nicoleta și Andreea Voica, Ionuț Dolănescu, Maria Loga, Niculina Stoican, Petrică Mătu Stoian, Ion Ghițulescu, o parte dintre aceștia fiindu-i și colegi în cadrul ansamblului *Doina Gorjului*. Ca membră în marea familie *Doina Gorjului* a avut prilejul să cunoască și realizatori de televiziune de seamă, precum Marioara Murărescu sau Elise Stan, fiind invitată, apoi, în cadrul unor



Oltin Hurezean a participat și la lansarea filmului *Liceenii în 53 de ore și ceva*, o producție semnată de regizorul Adrian Popovici și de secundul său, Pascal Ilie Virgil, în care mai joacă Andi Vasluiuanu, Claudiu Bleonț și Cristian Popa. De curând, a terminat și filmările pentru lungmetrajul *Love Building*, produs de Dragoș Bucur, Dorian Boguță și Alexandru Papadopol. Timp de 10 zile, într-un decor special amenajat în complexul *Laguna Verde*, cei 30 absolvenți ai școlii *Actoriedefilm.ro* și-au „abandonat” viața de zi cu zi și profesiile de bază pentru a intra în pielea unor personaje complexe. Printre ei și absolventul nostru, al *Facultății de Arte*, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)*, Oltin Hurezean. Noi îi dorim să primească cât mai curând un rol de *Superman de România*!

vocea single-urilor *Never* și *Soare*. Din 2006 până în prezent, Stella a fost vocea de „live” a unuia dintre cei mai apreciați D.J. din România, și anume *D.J. Andi*, alături de care s-a bucurat de succesul hiturilor *Freedom* și *Happiness*, dar și de alte single-uri, precum *Slow Down*, *Fire*, *Colors of the Rainbow* și *Universe*. Din 2012 Stella se bucură de un alt featuring inedit pentru hitul *Push It* semnat *MATTEO feat. STELLA*.

Iată că Stella, alături de alte stele din constelația haretistă a artelor, dintre care amintesc pe Alexandra Crăescu (în anul 2011; absolventă a *Facultății de Arte*, actualmente angajată Teatrului Național de Operă *Ion Dacian* din București), Alina Dincă (în 2011; actual studentă anul III, la *Facultatea de Arte*, specializarea *Pedagogie Muzicală*) și George Liliac (în 2012; în prezent student, coleg cu Alina Dincă), au intrat în panoplia de participanți - vedete a unuia dintre cele mai mari și mai mediatizate concursuri de interpretare muzicală din România, atât de bine intitulat *Vocea României*.

Pe facebook, Stella conversează deja cu zecile de mii de fani: *Nu mai am cuvinte să vă mulțumesc că mi-ați fost alături în număr din ce în ce mai mare... cred că scopul meu a fost atins... acum știți cine sunt cu adevărat... restul vine de la sine... vă iubesc!*

Și noi îi mulțumim absolventei noastre pentru profesionalismul și talentul de care a dat dovadă, fiind o prezență unică în felul ei la *Vocea României*, de care ne vom aminti cu plăcere. Oricum Stella, prin această participare la *Vocea României*, a mai adăugat o... stea în constelația carierei sale de solistă. La mai multe stele, Stella!

festivaluri și spectacole de mare anvergură: *Festivalul de la Mamaia* – edițiile 2007 și 2012 și *Festivalul Ion Drăgoi* – edițiile 2008 și 2009.

În anul 2009, susține examenul de licență la *Facultatea de Muzică*, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*. Licențiată, cu experiența anilor de studiu aprofundat, absolventa noastră Mirela Constantin continuă seria de turnee și de concerte în cadrul ansamblului profesionist *Doina Gorjului*. Între timp, culege folclor autentic și îl prelucurează, așa cum a învățat la orele de studiu din facultate, îmbogățindu-și repertoriul și abordând o varietate de melodii, precum: *Neică, ce păcat, Neica-l meu, puil meu, De s-ar vinde dragostea, Cu tine, cu tine, Pe deasupra casei mele, Azi mă-ngenunchiază viața, Mult prin lume am umblat, Foaie verde de-o cicoare, Măi neicuță pui de lele, M-ai crescut maică de mică, Vecină, vecină, Dor de-acasă, Foaie verde trei lămâi, Cu dragoste la voi am venit, M-a trimis mama la lemne, Neiculită de demult*. Prezență vie și carismatică, absolventa noastră Mirela Constantin poate fi văzută destul de des la posturile TV cu specific folcloric, precum *Etno TV* și *Favorit TV*, dar și la alte televiziuni. Mirela Constantin este, în prezent, una dintre cele mai îndrăgite interprete de muzică populară din județul Gorj și nu numai. Frumoasa artistă se bucură de un succes răsunător și a reușit să își construiască o carieră prin forțele proprii, datorită talentului cu care Dumnezeu a înzestrat-o.

Grupaj realizat de conf.univ.dr.
George V. GRIGORE