



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 646, 9 decembrie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Sesiune de comunicări științifice ale cadrelor didactice, studenților și masteranzilor

Relansarea economiei românești în contextul provocărilor actuale

Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța a organizat, în data de 5 decembrie, cea de-a XIX-a Sesiune de comunicări științifice ale cadrelor didactice, studenților și masteranzilor, cu titlul *Relansarea economiei românești în contextul provocărilor actuale*.



Au participat cadre didactice, studenți și masteranzi ale căror lucrări abordează probleme actuale și de perspectivă, atât din aria micro și macroeconomiei, contabilității, finanțelor publice și private, relațiilor internaționale, cât și științelor socio-umane înrudite domeniului economic.

Manifestarea, desfășurată în patru secțiuni: • Economie și relații internaționale • Management și Marketing • Finanțe și Contabilitate • Științe sociale și umaniste, a vizat comunicarea interactivă a participanților axată pe cele mai valoroase rezultate ale cercetărilor proprii.

Lucrările vor fi publicate într-un volum al manifestării (CD cu ISBN) sub egida unei edituri recunoscută CNCS. Totodată, lucrările având un nivel științific deosebit vor fi recomandate de către Comitetul științific spre publicare în *Journal of Academic Research in Economics*, indexată în mai multe baze de date internaționale de prestigiu: RePec, EBSCO CEEOL ș.a.

Lect.univ.dr. Luciana SPINEANU



PREUNIVERSITARIA

Colégiul Național *Ion Creangă* a câștigat titlul de *Liceul European al Anului*

Colégiul Național *Ion Creangă* este echipa câștigătoare a finalei concursului *Liceul European al Anului*, competiție desfășurată la inițiativa Biroului de Informare al Parlamentului European în România (BIPE). Echipa câștigătoare a acumulat 61 de puncte în cadrul etapei finale a competiției și va pleca într-o vizită de trei zile la Bruxelles, unde va vizita sediul Parlamentului European și vor avea ocazia să vadă cum funcționează una dintre cele mai importante instituții europene.

Pe locul al II-lea s-a clasat echipa Colégiului Național *Sfântul Sava*. Locul al III-lea al concursului *Liceul European al Anului* a fost ocupat, în urma punctajului

obținut în semifinală, de reprezentanții Colégiului Național *Mihai Viteazul*.

Echipa liceului *Ion Creangă* este formată din Andreea Anghel, Simona Dîrlec, Laura Merlan și Raluca Pironi și a fost coordonată de către profesorul Sylvia Burcaș. Reprezentanții Colégiului Național *Sfântul Sava*- Radu Manu, Ioana Puiu, Bianca Teodorescu și Horia Tiugan - au fost coordonați de către profesorul Constanța Năstase. Echipa liceului *Mihai Viteazul* a fost formată din elevii Cristina Burlacu, Maria Chițu, Teodor Dumitraș și Alexandru Popa, coordonați de către profesorul Codina Săvulescu.

În cadrul Galei Premiilor Edumanager.ro, Colégiul Național *Octav Onicescu* a fost recompensat cu Premiul de Excelență *Edumanager.ro* 2013 pentru instituția de învățământ preuniversitar cu cea mai activă prezență online. Felicitări!



Foto: Mihăiță ENACHE



LICEUL TEHNOLOGIC THEODOR PALLADY

- pagina 4

LIMBA ROMÂNĂ este limba oficială în Republica Moldova

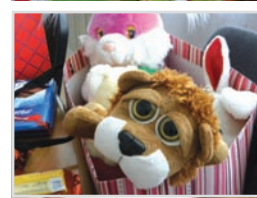
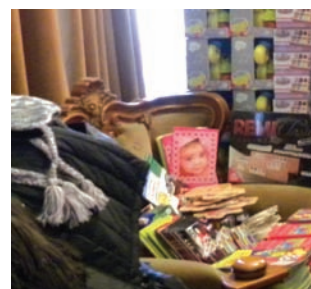
● Limba oficială a Republicii Moldova este *limba română*, nu *limba moldovenească* în baza grafiei latine, a stabilit joi, 5 decembrie 2013, Curtea Constituțională de la Chișinău, conferind statut de normă constituțională Declarației de Independență a țării, adoptată în august 1991.

În martie și septembrie 2013, parlamentarii Ana Guțu, Mihai Ghimpu, Valeriu Munteanu, Corina Fusu, Boris Vieru și Gheorghe Brega au făcut sesizări prin care se cerea conferirea statutului de normă constituțională Declarației de Independență a Republicii Moldova, adoptată pe 27 august 1991, confirmând astfel că limba oficială a Republicii Moldova este limba română, nu limba moldovenească în baza grafiei latine, precum este formulat în Articolul 13 din Constituția Republicii Moldova.

Pornind de la argumentele invocate mai sus, Curtea Constituțională a hotărât că, în sensul Preambulului Constituției, Declarația de Independență a Republicii Moldova face corp comun cu Constituția, fiind textul constituțional primar și imuabil al blocului de constituționalitate. De asemenea, Curtea a statuat că, în cazul existenței unor divergențe între textul Declarației de Independență și textul Constituției, textul constituțional primar al Declarației de Independență prevalează, se arată în motivația prezentată pe site-ul instanței constituționale.

MOȘ NICOLAE EXISTĂ!

Aproape 200 de pachete cu dulciuri, jucării, haine, planșe de colorat etc au fost oferite - din partea Universității *Spiru Haret*, a Fundației *România de Măine*, a Societății Naționale *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură, a cadrelor didactice, studenților, masteranzilor, altor angajați din structurile componente - copiilor, adolescenților și tinerilor aflați în centre de sănătate și de plasament. Astfel, caravana haretistă, mesageră a lui Moș Nicolae, a făcut popas și a adus bucurie copiilor aflați la Institutul pentru Ocrotirea Mamei și Copilului Prof. dr. Alfred Rusescu, Centrul *Sfânta Ana*, Centrul *Crimul Alb* - din București și Centrul nr. 7, Vidra și Casa Lidia, Domnești - județul Ilfov. (pagina6)



Invitație la CONCERTUL DE CRĂCIUN!

Bucurați-vă de atmosfera sărbătorilor de iarnă!
Veniți să ascultați un minunat concert de Crăciun!

Studentii Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret*, specializarea *Pedagogie muzicală*, Corul de cameră, dirijat de lector univ.dr. Luminița Guțanu, asist. univ. dr. Aurel Muraru, și prietenii lor din Grupul folcloric *Mugurașii rămnicești*, din Rîmniceu Sărat, județul Buzău, instructor Auraș Stoica, student anul I, vă invită joi, 12 decembrie, ora 13, în holul monumental al facultății, la tradiționalul concert de iarnă. Veți asculta colinde laice, religioase, urături din Maramureș, Buzău și Vrancea, dar și cântece de Crăciun ale unor compozitori consacrați: Ioan D. Chirescu, Dariu Pop, Adolf Adam, Norman Luboff, Gelu Stratulat.



Bază de cunoștințe cu proceduri de bună practică pentru îmbunătățirea calității învățământului superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale

Premise operaționale pentru o bază de cunoștințe cu proceduri de bună practică pentru îmbunătățirea calității învățământului superior deschis și la distanță

Universitatea Spiru Haret București derulează proiectul național strategic POSDRU /86/1.2/S/60720 intitulat „Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate, Acronim ODEQA” (ODEQA=Asigurarea calității educației deschise și la distanță).

Contextul investigativ în domeniul a prilejuit în ultimele luni ale anului 2013 efort din partea experților de calitate pentru elaborarea de sisteme de bune practici referitoare la calitatea în IDD, bazată pe monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare, care să fie puse la dispoziție deschisă celor interesați în domeniu, elaboratorilor de strategii, cercetătorilor, universităților și institutelor de cercetare a educației superioare.

Se constată că scopul clasic al facultății de a oferi în primul rând cunoștințe de bază și la absolvire o anumită abilitate/ competență profesională este modificat în contemporaneitate. În alternativă modernă în prim plan este pusă obținerea competenței/ abilității profesionale a absolvenților, bazată pe cunoștințele fundamentale obținute din cursurile universitare și mai ales din aplicațiile practice efectuate de studenți (referate, comunicări, participări la cercetarea științifică teoretică și pe bază de contracte, asistență și angajament paralel în companii și instituții economico-sociale, cercuri științifice, conferințe, simpozioane, apariții în publicații ale universității sau la diferite edituri, invenții inovative, ș.a.).

Comparând instruirea individualizată, în manieră eficientă, cu cea realizată folosind tehnologiile informaționale, rezultă și o altă concluzie: față de învățarea convențională în amfiteatru și săli de seminar, cu ajutorul tehnicii moderne se obține o educație eficientă de același tip, însă studentul are posibilitatea de a acționa potrivit propriei sale disponibilități spre a obține realizările preconizate în studiu prin propriul său angajament.

În domeniul învățământului la distanță, în mod curent se manifestă două viziuni asupra impactului produs de proiectarea instrucțională nouă asupra învățării. Este vorba de: a) procesarea simbol a învățării; b) modelarea înregistrată a situațiilor cognitive. Bazele teoretice ale modelelor instrucționale se referă la: 1) căile prin care informația este comunicată către student și 2) căile prin care studentul dă sens unei construcții cognitive, folosind informațiile primite, de asimilare a cunoașterii.

Viziunea dominantă până când a fost cea tradițională, mizând pe performanța computerelor, respectiv pe capacitatea lor de a opera simboluri și operații. Conceptul cheie, semnificând viziunea generică a impactului produs de proiectarea instrucțională în contextul de mai sus, este validat prin faptul că profesorul poate transmite un volum bine definit de informații (cunoștințe) către studenți; informațiile, la rândul lor, pot fi reprezentări externalizate la destinatarii exteriori cadrului didactic, la distanță.

Cadrul didactic devine, în cazul ID, mult mai un facilitator al învățării, ceea ce înseamnă că profesorul va avea un rol didactic mai restrâns, însă din „postura de comunicator” a unei sume de cunoștințe (informații) destinate învățării dobândite rol managerial intensiv. De aceea, oriunde și oricând procesul de

învățare urmează a fi construit, în egală măsură, împreună, în comun de către cadrul didactic și student.

O nouă cultură a învățării la distanță

În plan individual este recunoscut deja interesul manifestat pentru „a învăța de-a lungul întregii vieți”. Au apărut noi caracteristici ale mediului social general, și anume: 1) este lărgit extrem de mult volumul cunoștințelor, 2) se asistă la înjumătățirea duratei de viață pentru multe dintre noile cunoștințe. Învățarea continuă este, așadar, o proprietate a modului de a trăi.

În cadrul Universității Spiru Haret, în contextul evaluativ al Proiectului, sunt identificate noi încercări de consolidare a culturii învățării, și anume: cum să recepționăm noile cunoștințe și să ne debarasăm de cele vechi; ce trebuie să reținem din volumul de cunoștințe vechi și ce trebuie eliminat ca fiind perimat definitiv în rândul acestora.

Situațiile de mai sus trebuie înfățișate pe cale științifică și depind de context, de politici și de cultură. Aplicarea reală a învățământului la distanță în societate este fundamentată de elemente conceptuale precum: - necesitatea de a lărgi posibilitățile de învățare la nivel superior în timp real; - alinierea preocupărilor pentru standardele procedurale noi ale economisirii timpului.

Analizarea contextului este liberă și la îndemâna oricui.

Este de precizat faptul că în învățământul global schimbarea se caracterizează, sintetic, prin următorul enunț: modificarea culturii învățării la nivel individual este posibilă, la nivelul instituțiilor și organizațiilor însă este adesea dificilă, iar în rândul comunităților (entităților largi, la nivel de țări) devine, în unele cazuri, chiar imposibilă în termeni reali de timp.

Dintre limitările operaționalizării cunoașterii, întâlnite frecvent, recunoscute în cercurile științifice autorizate, se reține că informațiile științifice și tehnologiile de comunicare constituie chiar ele un domeniu distinct, un sector în structura societății umane și, ca atare, se cere chiar el să fie pregătit și asimilat.

Pentru învățământul la distanță este necesară, într-o primă fază, descifrarea și înțelegerea completă a modului fundamental de acțiune într-un mediu caracterizat de un volum de informații ce trebuie definit pentru vehiculare de o infrastructură de comunicare modernă (internet, bază de cunoștințe, suport electronic, TV ș.a.). Noile aplicații ale informațiilor și a tehnologiilor de comunicare trebuie însă mai întâi înțelese și promovate de către chiar cei ce formează viitorii absolvenți, respectiv de către corpul didactic universitar.

Cea mai importantă consecință a existenței și funcționării multimei de informații și tehnologii moderne de comunicare este că ele creează un nou spațiu (electronic), în care este plasată educația, respectiv locul nou în care se regăsește învățământul. În acest spațiu s-au instalat deja părți însemnate din social și economic fiecarei țări sau regiuni.

Facultățile cu programe de studii la ID din Universitatea Spiru Haret nu fac altceva decât să instaurze o nouă cultură a învățării, modernă, actuală, unică și aliniată la cele mai competitive standarde internaționale.

Folosirea multi/interdisciplinară a tehnologiilor de învățare în modelele de studiu la distanță

Se apreciază că tehnologiile de învățare folosind computerele sunt cele mai avansate în contemporaneitate pentru sprijinul învățământului la distanță. Un astfel de aliniament compus al

folosirii multiplicată, articulate ale diferitelor tehnologii de învățare sunt contributive la formalizarea eficientă și eficientă a învățământului la distanță.

Dezvoltarea capacității de învățare la distanță

Învățământul și învățarea constituie subiecte de supraviețuire a colectivităților umane, întrucât se manifestă pregnant și continuu dorința de imprimare prin cunoaștere a unor sensuri mai viabile categoriei de „progres”. Chiar condiția umană se află în schimbare cvasi-continuă. Învățarea, ca generatoare a progresului, reprezintă una dintre cele mai semnificative activități, imperativ natural, în condiția umană.

Învățământul, îndeosebi cel de tipul ID, nu este finit sau rigid. Termenul „distanță” în procesul de învățare superioară restabilește încrederea în spiritul uman supus autoorganizării, prin revigorarea acțiunilor ce depind de individ.

Pentru învățământul la distanță sistemul descris este important deoarece oferă posibilitatea explicării situațiilor pe care le parcurg „cunoștințele învățate” (learned knowledge). Pentru explicații, sistemul trebuie să folosească a priori informații (cunoștințe) dintr-un domeniu (o disciplină de studiu), iar mecanismele de inferență pot fi adecvate pentru exploatarea datelor respective care, în fapt, urmează a fi încorporate în sistemul propriu-zis de instruire.

Măsurarea învățământului la distanță folosind cunoaștere din baza de cunoștințe

Relația cea mai importantă, care trebuie elucidată operațional și cu înțelegere în învățământul la distanță, este aceea între student și facultate, respectiv între facultate și student.

Aceasta poate fi denumită relația de gradul I, care se cuantifică prin: 1) angajamentul studentului; 2) calitatea asigurată de infrastructura instituțională universitară; 3) competiția pentru venituri (generarea de venituri spre a sprijini producerea și reproducerea resurselor de învățare); 4) nivelul de angajament în globalizare.

Instituția de învățământ superior, organizatoare de învățământ la distanță, trebuie „să fie centrată” pe student. Eliminarea/reducerea constrângerilor de timp și spațiu, trecerea de la „local” la „global” în arealul studiului, precum și introducerea evaluării/examinării, respectiv a măsurării cvasi-permanente și cvasi-constante, determină calitatea și stabilitatea în actul educațional de ansamblu.

Sistemul de învățare în învățământul la distanță se bazează pe e-Learning. Studiul folosind tehnologiile moderne de telecomunicare intră sub incidența standardizării.

Este însă dificilă formalizarea standardelor stabile, bine definite, închise în conținut, întrucât inovarea, interpretarea și extensile acestora impun standarde deschise. Mai degrabă este utilă cercetarea pe problematica socializării învățării computerizate.

Este deja acceptată „învățarea socială” (Social Learning) considerată „plajă” sau „ecran” conceptual (A Conceptual Screen).

Relațiile de ordin II, III, ..., n, sunt sesizate în rețelele sociale academice (Academic Social Networking), ca locuri comune de sprijin pentru învățarea de-a lungul întregii vieți (Lifelong Learning).

Filosofia proiectării unui astfel de sistem ID are în vedere: 1) interoperabilitatea standardelor deschise și 2) adaptarea. Pe această bază se pot obține rezultate manageriale scontate (Outcomes Management). În mod firesc, din perspectivă procesuală, sunt necesare intrări (Inputs Management).

Din rândul resurselor de intrare se amintesc: • sistemul de tehnologii informaționale destinat instruirii și învățării superioare; • accesul la „instrumentele” de învățare; • coerența acțională; • orientări și feedback-uri; • personal calificat de sprijin tehnic al procesului de învățare; • acces la subiecte de cercetare științifică; • recunoașterea, autorizarea și acreditarea sistemului.

Intrările (inputs) sunt arondate ca responsabilitate grupului de management din instituția universitară.

În rândul studenților se manifestă cerințe de intrări (inputs) care, în principal, se referă la: - nivelul de percepție a modalității de folosire a computerului, respectiv a programelor aferente acestuia (software); - accesul în bibliotecile virtuale; - comunicarea fluentă, fără bariere; - cereri de noi tipuri de software; - sprijin IT (referitor la folosirea tehnologiilor informaționale).

Universitatea devine spațiul coerent pentru acțiuni didactice, tehnice și de tehnologii, în care accesabilitatea și orientările au rol primordial.

Măsurarea rezultatelor, respectiv a succesului în e-Learning-ul universitar, rezidă din cuprinderea determinativă, graduală a procesului de studiu, bazat pe informatizare.

O strategie de e-Learning vizează minimul utilităților de tehnologii informaționale pentru învățare, frecvența folosirii tehnologiilor, precum și conținutul resurselor de studiu.

Principalele dificultăți în măsurarea rezultatelor în sfera e-Learning se cantonează în evaluarea calității utilizării sistemelor de studiu, cuantificarea angajamentului fiecărui student în procesul de învățare în raport cu cerințele formulate de cadrele didactice și estimarea impactului produs de tehnologiile informaționale asupra studenților și corpului profesoral.

Se pot formaliza două etape ale operațiunilor de măsurare, și anume: Etapa I: Identificarea descriptorilor și a surselor/policilor de e-Learning; • nominalizarea unui grup de management a măsurării; • optimizarea structurii staff-ului academic; • implicarea studenților în cuantificarea rezultatelor. Etapa II: Instituirea de noi valori, recunoscute pentru cadrele didactice, prin: • evidența studenților; • tutoriat; • sprijin colaborativ pentru studiu; • controlul cunoștințelor; • corectivitate crescută; • inovare și flexibilitate didactică și pedagogică.

De la avantajul comparativ la cel competitiv al educației prin învățământul la distanță

Valorizarea activităților de învățare și educație rămâne, frecvent, sub incidența instrumentalizării, instruirea nefind considerată acțiune productivă în sine. Evidențierea nivelului propriei competențe și a propriei valori de către fiecare universitate se poate baza pe gândirea comparativă.

După unii autori, se pot delimita criteriile principale de evaluare a calității unui sistem de învățământ: • stabilirea explicită și asumarea conștientă, prin programe de acțiuni, a scopurilor de atins; • accesul și egalitatea șanselor la învățură și studii; • flexibilitatea organizării sistemului; • calitatea curriculumelor; • calitatea cadrelor didactice; • calitatea infrastructurii; • resursele și structura resurselor; • mecanismele de evaluare și autoevaluare a calității pregătirii; • răspunderea pentru folosirea resurselor umane și materiale aflate la dispoziție; • competitivitatea științifică; • rezultatul pragmatic/practic obținut; • generarea disponibilității și capacității de înnoire.

Șansele de a învăța, ori de a avea acces la studiu prin învățământul la distanță sunt în termeni reali cu mult mai mari decât la alte forme, iar mulțimea finită de alternative de metodă, mult mai diversificată.

Rezultatele practice ale învățării la distanță trebuie să conducă succesiv cel puțin la avantajul comparativ, respectiv la cel competitiv al educației/ instruirii.

Sistem de monitorizare, îmbunătățire Continuă și Evaluarea Calității (SMICEC) elaborat în cadrul proiectului POSDRU/86/1.2/S/60720 „Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate Acronim: ODEQA”

Încă de la început se precizează că în cadrul proiectului POSDRU/86/1.2/S/60720 (ODEQA) se tratează, în esență, problematica următoare: a) definirea indicatorilor cheie de performanță pentru calitatea IDD, b) formularea unei matrici de evidențiere a nivelurilor convenționale actuale de performanță și c) concluzii și recomandări.

Indicatorii, Indicatorii de performanță și Indicatorii Cheie de Performanță reprezintă elementele procesuale de înlăturare a nedeterminărilor în sistemul de pregătire superioară, inclusiv prin forma IDD.

Programele de studiu în regim IDD au devenit în ultimele două decenii o componentă importantă a ofertei educaționale a universităților. Acest tip de programe facilitează semnificativ accesul la educație.

În România, performanța proceselor educaționale oferite în sistem IDD se realizează pe baza unei metodologii unitare de evaluare și acreditare elaborată de Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior - ARACIS (H.G. 1418/11.10.2006). Această metodologie prevede criterii specifice, definite și cuantificate prin standarde și indicatori de performanță cu privire la: capacitatea instituțională (cadrul organizatoric, conducere și administrație, servicii pentru studenți, baza materială și responsabilități financiare), eficacitate educațională (conținutul învățământului, medii de instruire, evaluare, studenți) și managementul performanței (informație publică, personal didactic, resurse de învățare, sisteme de informații).

Continuând linia acestor cercetări, este util să se răspundă la întrebarea: Cum influențează măsurarea performanței carierele studenților/absolvenților IDD, în termeni de angajare, promovare sau deținere a funcției pe termen lung? Punctul de plecare al studiului actual este că „nici o carieră nu poate fi rezumată într-un număr”.

Caracteristicile indicatorilor de performanță în domeniul calității IDD se referă la: • sunt factori care tind să indice sănătatea, progresul și/sau succesul unui proiect, proces sau domeniu operațional al IDD; • foarte des sunt orientați spre procese (procesul IDD); • se concentrează pe resurse și procese de natură să conducă la obținerea unor rezultate de succes; • de obicei, sunt formulări scurte, concentrate, relevante, măsurabile, repetabile ale factorilor cheie de succes în domeniul IDD.

Indicatorii Cheie de Performanță (ICP) sunt instrumente folosite în managementul performanței ce monitorizează performanța la nivelul ariilor cheie ale universității (învățământul la distanță), care sunt critice pentru succesul și creșterea procesului de instruire superioară.

În general, Indicatorii Cheie de Performanță (ICP) sunt asociați cu sistemul de măsurare, monitorizare și evaluare a performanței (ICP), prin instrumente precum Balanced Scorecard.

Motivele utilizării Indicatorilor Cheie de Performanță (ICP) sunt: • perspectivă: sustenabilitatea, progresul și/sau succesul unui proiect de învățare superioară, proces de IDD sau domeniu de furnizare a serviciilor educaționale superioare; • orientare: Indicatorii Cheie de Performanță în IDD sunt specifici, relevanți, măsurabili, repetabili și conștienți; • evaluare: măsurarea factorilor critici de succes; • management: sprijinul procesul de luare a deciziilor în cadrul managementului performanței pentru calitatea IDD; • implementarea strategiei: indicatorii Cheie de Performanță în IDD creează o legătură puternică între strategie și inițiative/activități de învățare la distanță.

Măsurarea performanței pentru calitatea IDD poate fi realizată pentru o varietate de motive, fiind sugerate următoarele rațiuni posibile: • pentru monitorizare și control a procesului IDD; • pentru îmbunătățirea continuă a procesului/calității IDD; • pentru maximizarea eficacității efortului de îmbunătățire a procesului /

calității IDD; • pentru a realiza alinierea cu scopurile și obiectivele organizaționale (ale universității/facultății/departamentului).

Pentru a putea aprecia în ce măsură obiectivele organizaționale sunt atinse și strategiile instrucționale IDD sunt eficiente este necesar să se definească un sistem integrat de indicatori de performanță, care să poată exprima în orice moment dacă activitatea urmează direcția dorită, impusă, comandată.

Nivelurile de performanță pot fi convenționale sau neconvenționale. Este necesară agregarea pre-matricială a multilor de elemente de definire a măsurării nivelelor de performanță în învățământul superior.

În procesul de elaborare a misiunii universității trebuie avute obligatoriu în vedere următoarele axe: a) un set propriu de valori (politica universității față de membrii comunității universitare; calitatea procesului de predare și de învățare; bunele practici în cercetare), b) un scop fundamental (însăși rațiunea existenței universității); c) un viitor imaginat (indicatori de performanță; un model aspirațional; riscuri posibile).

Experiența marilor universități înfățișează concluzia că succesul se obține doar în condițiile orientării spre performanță a activității academice, prin îmbunătățirea continuă a ofertei educaționale, un management competitiv, o politică financiară adecvată și încurajarea unei atitudini responsabile a întregului personal este posibilă menținerea standardului.

Conceptul de evaluare academică și cel de acreditare, sunt componente de bază ale sistemului de asigurare a calității și creșterea a performanței în IDD. Acestea au cunoscut evoluții semnificative, îndeosebi după Declarația de la Bologna. Este utilă demonstrarea performanțelor în interiorul comunității academice, dar și în exterior, în relația universității cu mediul socio-economic și academic extern.

Evaluarea academică este o noțiune complexă, ce îmbină semnificațiile termenului a evalua cu un anumit context de asigurare a calității proceselor de transfer de cunoștințe și competențe, specifice învățământului superior.

Flexibilitatea și adaptabilitatea trebuie să fie caracteristicile dominante ale universităților actuale.

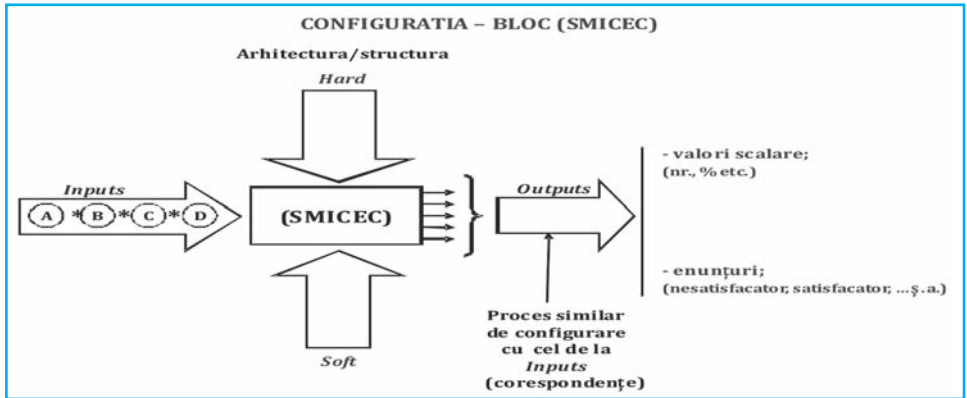
Educația la distanță apelează la diferite modalități sau tehnologii (correspondență tipărituri, audio, video, rețele de calculator) de furnizare a instrucției, ce presupune depășirea fizică a acturilor educației (instructor-cursant), care resimt acest proces ca o experiență specifică de predare-învățare, încercându-se suplینirea absenței fizice cu o serie de strategii de încurajare a interacțiunii dintre instructor - cursant, cursant - cursant, cursant - conținut.

Managementul performanței, inclusiv în IDD, este un termen omniprezent în mediul de organizare și conducere actual reprezentând arta și știința de a planifica, organiza, comunica, coordona și controla performanța, fie la nivel strategic, operațional sau individual.

Măsurarea sau evaluarea performanței este un sub-proces al managementului performanței concentrate pe identificarea, urmărirea, comunicarea și evaluarea rezultatelor performanței prin intermediul utilizării indicatorilor de performanță.

Standardele de referință definesc normele de bază și cadrul de evaluare a calității din orice instituție. Dintre acestea, cele mai relevante sunt: A) Capacitatea instituțională, B) Eficacitatea educațională, C) Managementul calității.

Motivațiile și obstacole în obținerea performanței învățământului superior deschis la distanță se referă la: • Necesitatea generării unei încrederi tot mai consistente, pe termen mediu și lung, în capacitatea și performanțele universităților și școlilor românești pe piața europeană/ mondială a învățământului superior; • Necesitatea armonizării standardelor, procedurilor și practicilor universitare și preuniversitare românești cu cele existente în statele



membre ale UE, în scopul recunoașterii automate pe piața europeană a diplomelor și titlurilor obținute în România; • Necesitatea reducerii duratei de acomodare la angajatori a absolvenților de universități și licee/ colegii.

Obstacolele principale sintetizate se referă la: a) obstacole teoretice, b) obstacole culturale, c) obstacole materiale. Scopul principal al managementului performanței în relația cu studenții IDD este să măsoare și să sporească interacțiuni profitabile cu aceia.

O listă cu posibili indicatori cheie de performanță, în context, se referă la: • gradul de retenție a studenților IDD în sistem; • cheltuieli per student IDD; • profitul per student IDD; • valoarea unui student IDD; • gradul de achiziție de noi studenți IDD; • studenți IDD profitabili; • costul mediu de retenție al unui student IDD; • costul mediu de înscriere/determinare de înscriere student IDD.

Standardele de evaluare au la bază o serie de indicatori de performanță care trebuie îndepliniți de către programele de studii pentru IDD.

Acești indicatori de performanță ar trebui să fie elemente: • orientate pe procesele din universitate pentru IDD; • introduse în toate fazele de proces din IDD, incluzând proiectarea, planificarea, verificarea și îmbunătățirea ori corectarea acestora; • generate din interiorul universității și din relația cu părțile interesate aparținând mediului extern al acesteia; • transparente și flexibile; • bazate pe competențe, cu referire la implicarea de competențe intelectuale și abilități practice.

Motivele utilizării Indicatorilor Cheie de Performanță (ICP) sunt: perspectivă, orientare, evaluare, management, implementarea strategiei.

Măsurarea performanței pentru calitatea IDD poate fi realizată pentru o varietate de motive.

Folosirea Indicatorilor Cheie de Performanță poate varia de la măsurarea realizării lor departamentului IDD la măsurarea performanței întregii universități. În funcție de impactul lor se distinge o mulțime a caracteristicilor Indicatorilor Cheie de Performanță. • Outcome ICP: satisfacția studenților/absolvenților IDD, satisfacția managementului universității, benchmarking cu alte universități similare în domeniul IDD.

În baza cercetărilor efectuate (2013) se constată că se întâlnesc o serie de principii care trebuie respectate: • ICP nu ar trebui să reprezinte un scop în sine, ci să fie percepute ca un suport pentru managementul calității IDD. În fapt, (ICP) un punct de pornire pentru analiza informală ce ar trebui să conducă la un plan de

îmbunătățire continuă a calității IDD; • ICP ar trebui să fie analizați în context și să se pună accent pe comparații la nivel de rezultate în momente diferite de timp, pentru aceeași universitate/facultate/departament IDD, nu atât pe comparații între entitățile în cauză; • Un set de ICP ar trebui să fie echilibrat. De exemplu, măsurarea eficienței procesului IDD ar trebui să fie pusă în balanță cu măsurarea eficacității și măsurarea costurilor cu măsurarea calității IDD; • După ce au fost propuși și aplicați, ICP trebuie revizuiți și actualizați periodic. Revizuirea trebuie să confirme utilitatea fiecărui indicator și fezabilitatea în colectarea datelor pentru un uz continuu; • Descrierea performanței dorite, reflectate în termeni măsurabili prin ICP, trebuie să fie atribuită la nivelul universitar IDD care deține autoritatea și informațiile necesare pentru a acționa.

Pentru a putea aprecia în ce măsură obiectivele organizaționale sunt atinse și strategiile instrucționale IDD sunt eficiente este necesar să se definească un sistem integrat de indicatori de performanță, care să poată exprima în orice moment dacă activitatea urmează direcția dorită, impusă, comandată.

Propunem ca Programul de control pentru indicatorii de performanță pentru calitatea IDD să fie parcurs prin următoarele: definirea unei poziții obiectiv pentru sistemul de control-audit a performanței, analiza situației curente a sistemului de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității, compararea situației actuale cu rezultatele din Benchmarking, definirea direcțiilor de acțiune (analiza Gap) cu ajutorul Best Practices, definirea planului de implementare (începutul realizării), rezultatul.

Acreditarea reprezintă o măsurătoare a modului în care este asigurată calitatea. Este procesul prin care o organizație publică sau privată nonprofit sau un organism privat evaluează calitatea unei instituții de învățământ superior ca întreg ori a unui program specific de studii pentru a oferi recunoașterea oficială la faptul că instituția/programul respectă anumite criterii sau standarde minimele predefinite.

Acreditarea și evaluarea au aceleași obiective în multe țări: de a îmbunătăți calitatea educației, de a furniza informație publică și de a asigura un anumit nivel de calitate în educație. Metodologia ARACIS prevede 3 nivele diferite pentru fiecare indicator (nivelul minimum, nivelul de referință 1 și nivelul de referință 2). Trebuie menționat faptul că pentru puțini dintre indicatorii folosiți de ARACIS (13 indicatori din totalul de 43) metodologia definește toate cele trei nivele.

Prof.univ.dr. Ioan GÂF-DEAC

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon: 021 455 15 94; telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACTIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinianațională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA

Maestrul Zen Yvon Myoken Bec, la Universitatea *Spiru Haret*, în cadrul conferinței

PRACTICA ȘI EDUCAȚIA ZEN

Luni, 2 decembrie, sala *Studio*, din sediul central al Universității *Spiru Haret* a găzduit conferința internațională *Practica și educația Zen*, care l-a avut ca invitat special pe Maestrul Zen Yvon Myoken Bec, fondator al primului așezământ Zen, în pură tradiție soto-zen, din România - *Mokusho Zen House*. Alături de Maestrul Myoken s-au aflat prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector, Universitatea *Spiru Haret*, Aurelian Scrima, asist. univ. drd. Oana Pănescu, președinte al filialei București a *Asociației Române de Analiză Tranzacțională*, și conf. univ. dr. Matei Georgescu, Universitatea *Spiru Haret*. Evenimentul a fost co-organizat de Facultatea de

Sociologie-Psihologie a Universității *Spiru Haret*, *Mokusho Zen House*, Editura *Herald* și *Asociația Română de Psihologie Transpersonală*.



La invitația prof. univ. dr. Carmen Costea, Maestrul Myoken a scris în *Cartea de onoare* a Universității *Spiru Haret*.

După o remarcabilă incursiune în istoria și filosofia *Zen*, grație directorului Editurii *Herald*, Aurelian Scrima, Oana Pănescu, psihoterapeut și practicant *Zen*, ne-a evocat momente de esență ale întâlnirii sale cu maestrul Myoken. Maestrul Myoken împreună cu cinci călugări *Zen* ne-au introdus în stilul de viață *Yen* și prin faptul că au fost așezați pe podiumul conferinței în stilul tradițional, în poziția de practică - *zazen*. Prin sesiunea de întrebări și răspunsuri am fost martorii profunzimii Maestrului și a capacității sale de a ne ghida, cu gentilețe, spre (re)sursele proprii existențe.

Matei GEORGESCU
Foto: Ilzy Zanca



Student la Sociologie-Psihologie, fondator al revistei culturale



Pe pagina de facebook a *Opinie naționale*, am primit un mesaj: *Sunt Mihai-Viorel Dragomir, fondator, alături de o bună prietenă, Alina Georgiana Rădoi, al revistei de cultură lumare Orizonturi literare, în format electronic (momentan). Revista noastră are ca scop promovarea gratuită a tinerilor talentați, cu înclinații spre muzică, dans, pictură, fotografie, proză, poezie ș.a.m.d. Ne place să facem ceva frumos pentru această lume, „din inimă pentru tinerii talentați”.* Și pentru că și nouă ne plac studenții noștri, tineri inimoși și talentați, am cerut mai multe informații despre fondatori. Cât despre revistă, ajunsă, deja, la numărul 6, o puteți citi la www.orizonturiliterare.ro. Așadar, fondatorii revistei se prezintă:

Studentului Alexandru Vasile, Facultatea de Arte, an I, specializarea *Pedagogie muzicală*, membru al corului *Madrigal*, i-a fost conferită, de către Președintele României, Medalia *Meritul Cultural* clasa a III-a. De asemenea, a primit și *Diploma Jubiliară* a celebrului Cor național de cameră *Madrigal*, care a împlinit 50 de ani de activitate artistică excepțională.



Festivalul Internațional
MERIDIAN,
Zilele SNR-SIMC



Compozitorii Maia Ciobanu și Sorin Lerescu, conferențieri universitari la Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret*, au fost prezenți în programul celei de-a 9-a ediții a Festivalului Internațional *MERIDIAN, Zilele SNR-SIMC*, desfășurat în perioada 2-8 decembrie, la București.



Conf. univ. dr. Sorin LERESCU



Conf. univ. dr. Maia CIOBANU



Institutul Central de Cercetare Științifică organizează joi, 12 decembrie 2013, ora 12.30, la sediul Universității *Spiru Haret* din str. Ion Ghica nr. 13, Sala Senatului, workshop-ul *Protecția datelor și protecția proprietății intelectuale în activitatea de cercetare*.

Sunt invitați să participe la workshop toți cercetătorii Universității *Spiru Haret*.

Oportunități de finanțare pentru dezvoltarea cercetării

Guvernele statelor Norvegia, Islanda și Liechtenstein, prin mecanismul financiar al Spațiului Economic European (SEE), a lansat, pe 25 noiembrie 2013, apelul pentru propuneri de proiecte privind linia de finanțare pentru stimularea dezvoltării cercetării. Beneficiarii eligibili sunt organizațiile de cercetare, în parteneriat cu organisme similare sau IMM-uri din Norvegia, Islanda și Liechtenstein. Valoarea finanțării acordate: 500.000-1.500.000 euro/proiect. Termenul limită de depunere a proiectelor: 17 ianuarie 2014. Detalii: <http://uefiscdi.gov.ro/articole/3458/EEA-Financial-Mechanism-2009-2014.html>

Granturile SEE pentru promovarea diversității

Măsura A: Inițierea și dezvoltarea de parteneriate
Programul *Promovarea diversității în cultură și artă în cadrul patrimoniului cultural european* își propune să dezvolte dialogul cultural și să protejeze identitatea europeană prin înțelegerea diversității culturale. Programul este finanțat prin *Mecanismul Financiar al Spațiului Economic European (SEE) 2009-2014*. Măsura A: *Inițiere/Dezvoltare de parteneriate* susține activitățile de identificare a potențialilor parteneri din Statele Donatoare anterior/în timpul pregătirii proiectului, respectiv dezvoltarea de parteneriate în vederea depunerii, spre finanțare, a proiectelor culturale. Alocarea financiară pentru Relații Bilaterale, Măsura A: *Inițiere / Dezvoltare de parteneriate* a prezentei cereri de propuneri pentru acțiuni bilaterale de parteneriat este de 45.000 euro.

CRAIOVA

Conferință științifică

Facultatea de Drept și Administrație Publică Craiova, prin CESCJ – Craiova, în colaborare cu: Centrul teritorial INPPA Craiova, Academia Română - Institutul de Cercetări Socio-Umane *CS Nicolaescu-Ploșor*, Biroul Județean OADO Dolj, Uniunea Națională a Mediatorilor din România, Asociația Juriștilor și Economiştilor Haretiști din Craiova, organizează a treia ediție a Conferinței științifice cu participare națională *Drept și administrație publică în context european*.

Conferința se va desfășura în Secțiunile:
• Drept
• Administrație publică
• Studenți,
în data de 20 decembrie.

Comitetul științific al conferinței: prof. univ.dr. Gheorghe Bică - prorector Universitatea *Spiru Haret*, conf.univ.dr. Bujor Florescu – decanul Facultății de Drept și Administrație Publică Craiova-Universitatea *Spiru Haret*, prof.univ.dr. Ion Turculeanu - decanul Baroului Dolj, Directorul INPPA Craiova, prof.univ. dr. Cezar Avram - directorul Institutului de Cercetări Socio-Umane *C.S. Nicolaescu Ploșor*, Academia Română, conf. univ.dr. George Velicu - directorul OADO- Biroul Județean Dolj, conf.univ.dr. Gheorghe Costache – președinte *Asociația Juriștilor și Economiştilor Haretiști din Craiova*, conf. univ.dr. Denisa Bică - directorul *CESSJ* Craiova, lect.univ.dr. Claudiu Ignat - copreședinte al UNMR

Comitetul de organizare: lector univ.dr. Alexandra Ilinca, lector univ.dr. Iulia Țăpuș, lector univ.dr. Adriana Belu, lector univ.dr. Andreea Papa, asistent univ.dr. Adriana Sandu.



ZIUA PORȚILOR DESCHISE
la Biblioteca Pedagogică Națională I.C. Petrescu

Biblioteca Pedagogică Națională I.C. *Petrescu*, înființată la 18 decembrie 1880, împlinește 133 de ani existență și activitate neîntreruptă în slujba pedagogiei românești, a învățământului, educației și culturii. Cu acest prilej, se organizează *ZIUA PORȚILOR DESCHISE*, eveniment care va avea loc miercuri, 11 decembrie 2013, între orele 10.00 – 18.00. Programul va cuprinde alocuțiuni din partea unor personalități din domeniul educației și culturii, comunicări științifice, omagii și evocări ale unor personalități ale culturii românești și universale, lansări și prezentări de carte, expoziții de carte, pictură, grafică, sculptură, decorațiuni, turul bibliotecii, manifestări artistice, colinde de sărbători. La eveniment sunt așteptați să ia parte reprezentanți ai Ministerului Educației Naționale și ai unor autorități locale, cadre didactice, cercetători, bibliotecari, editori, scriitori, artiști, reprezentanți media, elevi și studenți.

PREUNIVERSITARIA



Adresă: București, sector 3, Bulevardul Theodor Pallady nr. 250

Liceul Tehnologic Theodor Pallady:

Liceul Tehnologic *Theodor Pallady* este o unitate de învățământ tânără, înființată pe 1 septembrie 2013, prin fuziunea Liceului tehnologic *Unirea* cu Liceul R.A.T.B. Împietind istoria celor două școli, Liceul Tehnologic *Theodor Pallady* este o școală tehnică cu tradiție și vechime de peste 100 de ani. Tradiția tehnică se continuă în prezent prin: liceu filiera tehnologică, profil tehnic și școală de arte și meserii. Promovează un sistem educațional modern, care corespunde provocărilor și exigențelor impuse de piața muncii, care să corespundă devisei asumate:



O poartă către viitor, o poartă către Europa



Directorul școlii, prof. Carmen Gheață, spune că unitatea de învățământ pe care o conduce își propune să pună la dispoziția comunității oportunități de educație și instruire de înaltă calitate, în domeniile transporturi rutiere, electronică automatizări și mecanică, cursuri de zi și seară și,

totodată, cursuri cu frecvență redusă (profil teoretic - uman). Intenționăm să pregătim elevii astfel încât aceștia să atingă standardele propuse, să-și satisfacă nevoia de învățare, să se integreze într-o proporție cât mai mare pe piața muncii și să atingă performanțe profesionale similare celor din țările europene. De asemenea, creșterea gradului de inserție profesională le va permite elevilor o autonomie proprie, promovată pe principiile egalității de șanse, dialogului, formându-i ca cetățeni activi și responsabili. În acest sens, colaborarea școlii cu familia este un aspect foarte important, care se bazează pe construirea unor relații de încredere reciprocă între profesori și membrii

familiei; aceasta înseamnă relații în care părinții și profesorii se respectă unii pe alții, cred în abilitatea și dorința celorlalți de a-și îndeplini rolurile, au unii față de ceilalți o mare considerație, și au încredere în faptul că, fiecare, că pun înainte de toate interesul copilului, a precizat directorul unității de învățământ. Totodată, politicile educaționale ale școlii au în vedere realizarea unui nivel ridicat al calității educației. În acest sens se realizează o autoevaluare severă în rapoartele interne ale comisiei pentru evaluarea calității în educație. Se încurajează și se stimulează perfecționarea și dezvoltarea profesională permanentă a cadrelor didactice prin învățarea pe tot parcursul vieții. Pe termen lung, echipa managerială intenționează să păstreze tradiția învățământului tehnic, prin ofertarea unor meserii atractive, prin flexibilizarea calificărilor în conformitate cu solicitările pieței muncii.

Baza materială

Liceul Tehnologic *Theodor Pallady* are un număr de 15 săli de clasă, 9 laboratoare, 3 cabinete, 4 ateliere, bibliotecă, cabinet medical, sală de sport, sală de fitness și teren de sport. Dat fiind profilul școlii, preponderent în domeniul transporturilor rutiere, în acest an, s-a dezvoltat baza materială prin realizarea unui laborator informatizat de legislație rutieră și a unui atelier școală - service auto, ambele dotate la standardele impuse de cerințele actuale. De asemenea, în cadrul liceului funcționează și o școală de șoferi precum și o stație ITP, aceasta din urmă fiind în curs de autorizare. În același timp, s-a insistat pe dotarea cu tehnică de calcul, astfel încât, în prezent există calculatoare în toate laboratoarele, cabinetele, în birouri, bibliotecă, toate conectate permanent la Internet.



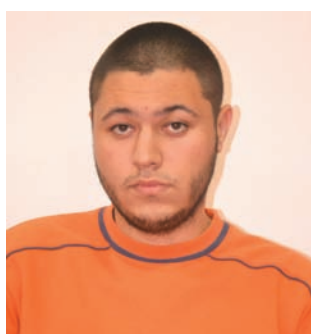
Repere ale succesului

Bunul renume și tradiția școlii sunt întreținute permanent de un colectiv de profesori cu înaltă ținută profesională și morală, calificați, majoritatea titulari cu gradul didactic I, printre care se regăsesc profesori metodiști ai ISMB, autori de manuale, auxiliare didactice, lucrări de specialitate, autori de subiecte pentru examenele naționale, membri ai Comisiilor naționale pe discipline și ai Consiliului Consultativ al ISMB, spune prof. Carmen Gheață. De asemenea, în ideea formării și perfecționării cadrelor didactice, liceul este școală de aplicație pentru practica pedagogică. În ceea ce privește activitățile extrașcolare și extracurriculare, acestea constituie o preocupare permanentă a școlii, care a încheiat numeroase acorduri de colaborare și parteneriate, în scopul derulării de proiecte educaționale, dintre care amintim: Proiectul multinational din cadrul programului european LLP - Leonardo da Vinci cu tema: *M-learning și alte bune practici în utilizarea TIC* și o serie de proiecte finanțate din Fonduri Structurale, POSDRU.



Text și foto: Mihăiță ENACHE

Elevii despre pasiuni, viața de liceu și ce planuri au



• **Adrian Cătălin Sandu**, clasa a XII-a: Inițial, am venit la acest liceu pentru că îmi doream să urmez o carieră în domeniul electric, însă, pe parcurs, mi-am dat seama că îmi doresc să practic în cu totul alt domeniu: psihologia. Îmi place să observ cum reacționează și cum se comportă oamenii în diferite situații. Nu am o pasiune anume pentru acest domeniu, ci doar asta vreau să fac. În materie de hobby-uri, am o pasiune care „m-a prins” de la vârsta de 10

ani: pictura. De regulă pictez icoane și natură statică, pentru că omul, prin definiție, strică, ori eu vreau să păstrez farmecul naturii prin intermediul tablourilor mele. Nu am mai pictat de jumătate de an, pentru că am început să mă pregătesc pentru examenul de bacalaureat. În general, elevii fac o greșală imensă trăind cu superficialitate acest examen. Este mai degrabă o atmosferă degajată, dezinteresată, fapt ce are repercusiuni directe asupra actului de învățământ. Consider că profesorii își dau tot interesul, dar când văd elevii nu sunt interesați, se descurajează și ei și, în final, rezultatul este cel care este în învățământul românesc. Nu mai vorbesc despre schimbările care se fac în fiecare an, de la ministru la programă ori manuale. În momentul de față, cred că nici cea mai vizionară modificare adusă sistemului nu l-ar putea scoate din actuala criză; eu sunt pentru pornirea lucrurilor, din nou, de la zero.



mai „furăm căciula”, între noi, schimbăm țara în care trăim. Și ar fi păcat să nu o facem...

• **Alina Georgiana Vasiliu**, clasa a XI-a: Deși poate părea ciudat, printre bobby-urile mele se numără editarea fotografiilor cu diverse programe, precum și jocurile pe calculator. De asemenea, în timpul liber mă ocup de mentenanța serverelor diferitelor jocuri. După terminarea liceului, îmi doresc să urmez o carieră în domeniul web-designului. Știu încă de pe acum că noțiunile învățate la orele de informatică îmi vor folosi cu adevărat. În materie de viața liceului, activez în consiliul elevilor. Inițial, totul a pornit de la o simplă încercare pentru a

• **Georgiana Dumitru**, clasa a XI-a: În timpul liber citesc, atât operele prevăzute în programa școlară, cât și diverse cărți care îmi stârnesc curiozitatea, așa cum, pentru unii colegi, activitățile de genul voluntariatului reprezintă un bun prilej de a comunica și chiar realiza ceva concret și durabil. Din păcate, în România, voluntariatul nu este tratat și nu este pus pe locul pe care îl merită. De exemplu, sunt tineri care se implică în diferite acțiuni de voluntariat doar din simplul motiv că dă bine în CV. Trebuie să încetăm să ne pentru că numai așa putem să



vedea cum este să fii în mijlocul evenimentelor școlare sau chiar extrașcolare. Este o experiență unică.

• **Adrian Marin**, clasa a X-a: Sunt atras de mașini, în special de două componente: motorul și caroseria, pentru că sunt două părți foarte importante la un auto-vehicul. Am optat în favoarea acestui liceu la indicațiile părinților, tatăl meu absolvind aici, în urmă cu mulți ani. Vreau să termin liceul și să mă angajez la o reprezentanță auto și în viitor, poate, îmi deschid propriul meu service, pentru că, indiferent de progresul omenirii, lumea nu va renunța la mașini și, implicit, la cei care le pot întreține ori repara. După părerea mea, mecanica este un domeniu care nu va muri niciodată.

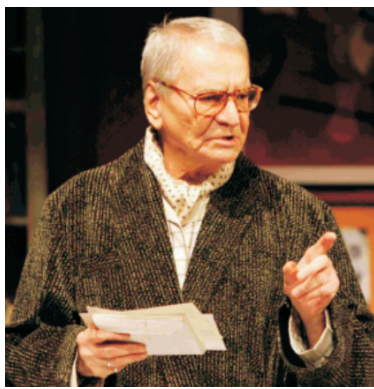


• **Alexandru Lucachi**, clasa a XI-a: De câțiva ani, electronica a început să mă fascineze în mod deosebit, poate ușor influențat de tatăl meu, care este electrician. Întotdeauna mă uitam cum repara diferite produse electronice, astfel că, în momentul când am ajuns la repartizarea computerizată, am ales să vin la acest liceu. Nu îmi pare rău, ci, din contră, îl recomand tuturor celor care doresc să se specializeze într-un astfel de domeniu.



• **Cristian Nica**, clasa a XI-a: Sunt pasionat de web-design, jocuri on-line, editarea foto și video și să construiesc calculatoare de la zero. Acestea sunt lucrurile pe care doresc să mă auez pe viitor. Până atunci, primul proiect care mi-a fost încredințat este să refac pagina web a liceului, întrucât cea veche nu mai corespunde cu realitatea. Abia aștept să mă apuc de muncă și sper ca noul site să îl pot prezenta colegilor din liceu în cel mai scurt timp.





Radu Beligan sărbătorește 95 de ani pe scenă *La mulți ani!*

longevitate se confundă cu istoria teatrului românesc. Va fi o sărbătoare dedicată uneia dintre valorile autentice ale culturii române, recunoscute și prețuite și peste hotare, informează TNB.

Pe 16 decembrie, de la ora 19.00, pe scena Teatrului *Metropolis*, Radu Beligan va juca în premiera oficială a spectacolului *Lecția de violoncel*, de Mona Radu, alături de fiica sa, Lamia Beligan, și de Marius Manole. Spectacolul regizat de Felix Alexa va avea reprezentații în avanpremieră în zilele de 9 și 10 decembrie, de la ora 19.00, dar și în data de 14 decembrie, de ziua maestrului.

Cel mai longeviv actor din istoria României, Radu Beligan a împărțit emoția și bucuria cu publicul timp de peste șapte decenii. A interpretat zeci de roluri în teatru, film, televiziune și radio alături de actori importanți. A fost ales membru de onoare al Academiei Române în 2004. În data de 27 martie 2011 a primit o stea pe *Walk of Fame* București.



Concert de orgă

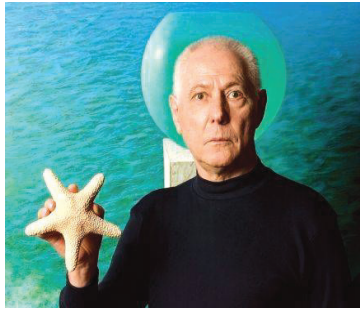
Orchestra de Cameră Radio, oferă miercuri, 11 decembrie (19.00), la Sala Radio, un concert de orgă și o călătorie alături de cei doi mari „H” ai muzicii clasice: Händel și Haydn, sub bagheta dirijorului Cristian Brâncuși, membru fondator al ansamblului și dirijor principal al acestuia. Evenimentul va fi unul deosebit și datorită participării muzicianului Erich Türk- organist, clavicinist, dirijor de cor.

Victor Man, artistul anului 2014 în Germania



Pictorul clujean Victor Man a fost premiat de sucursala din Berlin a Deutsche Bank, cea mai mare bancă privată din Germania, și declarat artistul anului 2014 de un juriu compus din critici de artă de renume internațional. Premiul „Artist of the Year” oferit de Deutsche Bank Kunsthalle Berlin este acordat artiștilor sub 40 de ani a caror valoare este deja confirmată internațional și care sunt deschizători de drumuri în domeniile artistice în care activează. Membrii juriului: Udo Kittelmann, directorul Neuenationale Galerie din Berlin, Okwui Enwezor, directorul Haus der Kunst München, Hou Hanru (critic de artă de origine chineză care locuiește în SUA) și Victoria Northorn (curator din Buenos Aires, Argentina).

Invitații în lumea picturii



Aristotel BUNESCU

Pictorul Sabin Bălașa rămâne un pictor controversat, chiar și după cinci ani de la decesul său din aprilie 2008. Indiferent dacă faci parte dintre cei care i-au admirat

Sabin Bălașa – un artist controversat

opera, ori dintre cei care vor să formuleze doar critici despre unele dintre temele alese, artistul Sabin Bălașa rămâne un nume în pictura noastră.

Fiul său, Tudor Bălașa, a lansat recent, la Târgul de carte *Gaudeamus*, ediția 2013, un impresionant volum de 360 de pagini, cu 400 de imagini color, editat în condiții foarte bune de către Monitorul Oficial. Sunt reunite în această carte impresionantă, ce poate să fie achiziționată în schimbul a 139 de lei,



mai multe întâmplări din viața lui Sabin Bălașa, din expoziții, dar și de acasă. Pentru prima dată, sunt prezentate în volum gânduri olografe ale lui Sabin Bălașa.

A fost *Ziua porților deschise* la Camera Deputaților, în *Palatul Parlamentului*. Cei care au realizat decorarea spațiilor au ales mai mulți pictori pentru tablouri de mari dimensiuni. Printre ele și o lucrare semnată de Sabin Bălașa. La Universitatea din Iași sunt alte spații mari dedicate operei pictorului. În *sala pașilor pierduți* sunt prezente 19 picturi murale, care acoperă o suprafață totală de 120 metri pătrați.

În afară de artele vizuale, mai puțin este cunoscut Sabin Bălașa pentru scrierile sale, care se găsesc în publicații, dar și pentru cele trei romane, intitulată *Deșertul albastru*, *Exodul spre lumină*, *Democrație în oglinzi*. Tot aici, mai trebuie să amintim și filmele sale de animație.

În lumea artiștilor, circulă multe întâmplări legate de lucrările lui Sabin Bălașa, mai ales privind prețurile, greu de imaginat într-o lume dominată de salarii primite de la stat. Anii vor trece, cei care l-au contestat vor fi uitați, dar, pentru a înțelege pictura românilor, Sabin Bălașa va trebui rememorat.

Valori românești

Simion MEHEDINȚI – cultură și credință în spațiul carpato-dunărean

Simion Mehedinți (19 octombrie 1868, Soveja, județul Vrancea - 14 decembrie 1962, București) și-a făcut studiile secundare la Seminarul Teologic din Roman și la cel din București, iar bacalaureatul l-a luat la Liceul *Sf. Sava*. Acest fapt a influențat evoluția sa ulterioară, chiar dacă în studenție s-a apropiat de curentul criticist maioreșcian. Mehedinți, spre deosebire de mulți dintre colegii săi de generație, care tindeau spre agnosticism, a menținut o legătură reală cu Biserica, iar evoluția sa ca savant și ca om nu este altceva decât un proces îndelungat al întâlnirii și sintezei dintre credință și știință. Studiile superioare le începe la București, continuându-le în Franța și Germania, unde și-a luat și doctoratul. Devine profesor la Universitatea din București, în 1900, la prima catedră de geografie din România. În calitate de specialist, a avut un rol important în dezvoltarea gândirii geografice și geopolitice de la noi. S-a preocupat de stabilirea obiectului și conținutului geografiei, de precizarea locului ei în sistemul științelor, de determinarea legilor și categoriilor geografice și a metodelor de cercetare în geografie și geopolitică. A elaborat un sistem propriu de gândire geografică, concretizat în lucrarea sa fundamentală *Terra – introducere în geografia ca știință* (2 vol., 1931). Încă din primii ani de activitate, Simion Mehedinți a insistat asupra relațiilor unitare care se stabilesc între mediul geografic, pe de-o parte, și mediul natural și antropic, pe de altă parte. Din aceste preocupări a rezultat *cursul de antropogeografie*, inaugurat în anul 1902. Influențat de geografia politică germană de la sfârșitul secolului al XIX-lea, savantul român este primul în cultura română care încearcă, în mod sistematic, să stabilească o legătură între cadrul fizic, demografie și dezvoltarea națională a

poporului român. Una dintre ideile sale majore, care îl diferențiază de unii dintre contemporanii săi, care au gândit și ei cultura din perspectivă geopolitică, este rolul major acordat creștinismului în viața poporului român. Ideile sale în această privință s-au decantat textual destul de târziu, în 1941, în volumul *Creștinismul românesc*. La nivelul intenției, prin acest demers, Simion Mehedinți a dorit să demonstreze, pornind de la date etnografice, istorice, lingvistice etc., vechimea creștinismului la români și faptul că învățătura acestuia a pătruns adânc în țesătura culturală și morală a poporului român.

Astfel, Simion Mehedinți a identificat 11 trăsături dominante ale creștinismului românesc, pe care le propune ca valori pentru epoca modernă. Aceste trăsături, din care se pot izvedi valorile culturii române, sunt: • Lipsa războaielor confesionale în viața poporului român: *Să pui pe cineva pe rug ori să-l înjunghii în numele lui Iisus, să măcelărești prunci, să ucizi femei și bătrâni, să dărâmi biserici, să arzi orașe și sate, pustiind ținuturi întregi, numai din ură confesională, smintenia asta nu s-a pomenit niciodată între fruntariile noastre. Nu doar că noi, românii, am fi niscăi sfinți. Dar, cu toate păcatele noastre, crime în numele Evangheliei nu am făcut* • Neutralitatea față de certurile dogmatice, considerată semn al omeniei românești, al unei *reale maturități sufletești* • Primatul sufletului, fapt demonstrat prin râvna religioasă a românilor care merge, în timp, până la strămoșii daci • Arhaismul creștinismului românesc. Vechimea creștinismului la români este un fapt larg acceptat, însă modul în care creștinismul s-a difuzat la români (*pe nesimțite*) reprezintă o diferență radicală față de cazul vecinilor noștri, care s-au creștinat de sus în jos,



la ordin, la o dată precisă • Simbioza între Stat și Biserică, *fără ciocniri, pe de-o parte, și fără contaminare politică, atât de păgubitoare în viața altor națiuni, pe de altă parte. La noi, Biserica și neamul au trăit în deplină solidaritate, chiar de la început* • Lipsa erezilor și a ereticilor: *Creștinismul nostru pădărat a rămas la adăpostul Carpaților mai curat decât al altora...* În privința aceasta ne-au ajutat trei împrejurări: mai întâi, *temperamentul calm, apoi evlavia dădică și înclinația către contemplare a vechilor noștri sihaștri. Poporul român, nefiind habotnic și nefăcând proces gândului altora, nu și-a pierdut timpul cu cicăleli confesionale și cauzalități cazuistice* • Adâncă pătrundere a lui Iisus în legende și în alte creații ale sufletului românesc • Absența pornirii spre răzbunare • Acceptarea suferinței ca mijloc de purificare morală, originată în înclinarea dacilor spre ascetism • Încrederea în biruința binelui asupra răului: *Pentru neamul din Carpați, socoteala e limpede și rotundă: lumea e departe, foarte departe de perfecțiune, însă e, cu siguranță, perfectibilă* • Prioritatea frumuseții morale asupra justiției formale.

Valorile prezentate de Simion Mehedinți au fost văzute, de unii, dacă nu un construct pur cultural, atunci o înfățișare a unei lumi arhaice, fără nicio șansă de regăsire în lumea modernă. Poate că, pentru cei de azi, lumea reflectată de Mehedinți apare utopică, însă nu putem să nu acceptăm că ceva adânc rezonază în noi când citim despre aceste valori.(G.N.)

Augustin Frățilă, comemorat la Rotonda 13

Luni, 9 decembrie 2013, de la ora 14.00, în Rotonda Muzeului Național al Literaturii Române (Bd. Dacia nr. 12, București), are loc un eveniment *Rotonda 13 – Augustin Frățilă* (60 de ani de la naștere). Invitați: Rodica Frățilă, Ioan Buduca, Ioan Cristescu, Mircia Dumitrescu, Ioan Groșan, Eugen Suciu, Mircea Tiberian. Amfitrion: Lucian Chișu. În cadrul manifestării va avea loc lansarea volumului de poezie *Acum, când am ucis totul*, apărut la Editura *Tracus Arte*, grafică de Mircia Dumitrescu. Va fi vernisată, de asemenea, o expoziție de portrete și poeme. (agentiadearte.ro)

Salonul fotografului român

este deschis tuturor fotografiilor amatori și profesioniști. Este organizat de firma *AME design* și se desfășoară în cadrul Festivalului „Săptămâna Fotografiei în România”, sub patronajul Asociației Artiștilor Fotografi din România. Vernisajul (17 ianuarie 2014, ora 18) și expoziția se vor desfășura în sala de expoziții *Constantin Brâncuși* din *Palatul Parlamentului*.



Scopul acestui eveniment este de a reflecta cât mai fidel activitatea fotografică a fotografiilor români. Prin *fotograf român* se înțelege persoana de cetățenie română (nu este obligatoriu ca domiciliul stabil să fie în România) și care realizează fotografii, indiferent că execută această activitate ca amator sau ca profesionist.

Documente disponibile pentru descărcare (regulament și borderou): <http://www.evenimente.florinmihai.ro>



Volpone la Teatrul Mic

Spectacolul *Volpone*, în regia lui Vlad Cristache, va fi prezentat în premieră pe 14 decembrie, la Teatrul Mic din Capitală.

Textul scris acum mai bine de 400 de ani este mai actual ca niciodată. La adăpostul satirei, Ben Jonson a ales fabula pentru a caracteriza, încă de la botez, personajele sale simbol. Povestea lui *Volpone* (Gheorghe Visu), cel mai șiret șarlatan din Piața San Marco, este cea a oricăruia dintre farsorii de mare calibru: minciuna bine deghizată în jocul abil de-a bolnavul inocent. *Mosca* (Cristian Iacob), parazitul talentat și meșter în basme frumoase pentru oameni mari, creduli și avari, întinde plasa, iar prada nu se lasă așteptată. *Corbaccio* (Mihai Dinval), bătrânul abulic visând la o a doua tinerețe, *Voltore* (Marius Stănescu), avocatul pe cât de abil, pe atât de ticălos, și *Corvino* (Tache Florescu), soțul gelos care schimbă oricând cîntea pe avere. În toată această goană a moștenitorilor de ocazie e loc și pentru victime inocente: *Celia* (Irina Rădulescu), soția fidelă și sinceră, și tânărul *Bonario* (Radu Iacoban/ Silviu Debu), omul de bine, care crede în adevăr și dreptate

MOȘ NICOLAE EXISTĂ!



Fericirea din ochii copiilor și surpriza adulților însoțitori, tălmăcită în cuvinte, a adus bucurie și lui... Moș Nicolae. Am reținut, pentru cititorii noștri, câteva dintre aprecierile și mulțumirile aduse Universității *Spiru Haret*, Fundației *România de Măine*, Societății Naționale *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură, cadrelor didactice, studenților, masteranzilor harețiști.

Valentina MAGHERESCU, Fundația *Inocenți*: Vă mulțumim că v-ați oprit la noi. În această dimineață, zeci de copii îl primesc pe Moș Nicolae. Este foarte important pentru ei acest moment, mai ales în această situație, când nu se află acasă, pregătindu-și ghetuțele, ci Moș Nicolae îi găsește undeva, la un spital, *Rusescu*, unde, momentan, se luptă cu boala. Ca fundație, ne bucurăm că avem alături o altă fundație, Fundația *România de Măine*, care ne sprijină și ne ajută.



Elisabeta MINEA, părinte: Moș Nicolae a venit la noi, la spital, foarte încercat. Nu ne așteptam. A fost o surpriză foarte plăcută și a venit foarte frumos din partea Fundației *România de Măine*. Mulțumesc frumos!

Gabriela SCRABA, Centrul *Sfânta Ana*: Copiii nu știu dacă realizează că astăzi este Moș Nicolae, dar pentru ei a fost o sărbătoare prin faptul că au primit cadouri. Indiferent de nivelul intelectual al unui copil, el simte și se bucură pentru orice cadou primit și mai ales că este atât de consistent, prin cadourile pe care le-au primit de la Universitatea *Spiru Haret*, pentru care suntem foarte recunoscători. Totul a fost o mare surpriză pentru noi. Avem o relație veche și foarte frumoasă cu Universitatea *Spiru Haret* și cât se poate de necondiționată. Nu ne-am așteptat la o asemenea surpriză și vă mulțumesc tuturor, atât cadrelor didactice, cât și conducerii universității și studenților care, iată, au venit în număr foarte mare. De obicei veneau aici pentru practica pedagogică, pentru specializarea lor, de data aceasta au venit în chip de Moș Nicolae și au făcut o surpriză enormă, pentru care ne-am bucurat foarte, foarte mult. Sincer, vă doresc în numele tuturor celor de aici, copii, cadre didactice și părinți – și eu sunt părintele unei fete cu autism – vă doresc multă, multă sănătate, să vă bucurați de copiii dumneavoastră, cei care aveți. Să aveți sărbători fericite și să fiți sănătoși!



Alexandra GHERMAN: Am primit de la Moș Nicolae o păpușică, multe dulciuri, caiete și o păturică. Mulțumesc mult, Moș Nicolae! Daniela GHERMAN, părinte: Nu ne așteptam la așa ceva. Am fost foarte mulțumiți de darurile pe care Moș Nicolae ni le-a adus.



Dar, sacul moșul nu a avut numai dulciuri, jucării, haine, planșe de colorat etc. El a purtat și gândurile calde ale celor care s-au gândit cu drag la copiii vizitați:

• Dan Roșca: *Îmi doresc să le dea Dumnezeu copiilor sănătate, ceea îmi doresc și pentru copilul meu!* • Mihaela Țăranu: *În amintirea unui copil frumos și bun, pentru bucuria fiecărui copil!* • Loredana Bănică: *Cea mai frumoasă perioadă a anului, când simt bucuria fiecărei clipe și mă bucur când pot dăru!* • Maria Elena Manda (Doarcă): *Moș Nicolae există!* • Letiția Anculete: *Un Moș Nicolae dulce și vesel!* • Alina Gheorghe și Florina Botezatu: *Sărbători pline de minuni!* • Diana Crăciunaș: *Anul acesta, pentru toți, de la Moș Nicolae, vise împlinite!* • Florina Brat: *Sărbătorile să vină la voi cu bucurii și multă zăpadă. La mulți ani!* • Cezar Braicu: *Un Crăciun mai bogat și cu multă dragoste pentru toți!* • Constantin Savu: *Sărbători fericite și toate gândurile bune să se îplinească!* • Bogdan Danciu: *Un Moș Nicolae minunat, așa cum mi l-am dorit și mie întotdeauna!* • Ramona Ștefănescu-Mihăilă: *Fie ca Moș Nicolae să aducă un zâmbet larg pe fețele lor sincere și nevinovate. La mulți ani!* • Eduard Ionescu: *Dumnezeu să vă ocrotească în fiecare zi!* • Sărbători fericite! • Mihaela Anghelescu: *Să trăiți mulți ani fericiți și lipsiți de griji! Să aveți sărbători de poveste!* • Raluca Ștefan: *Din dragoste, cu multă dragoste, vă doresc sănătate și bucurii!* • Lăcrămioara și Iulian Hurloiu: *Vă dorim din inimă multă sănătate, fericire și sărbători liniștite!*



Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

Antichități cinematografice



Silviu ȘERBAN

În *The Bible on Film: A Checklist 1897-1980*, Richard H. Campbell și Michael R. Pitts arată că, de la invenția cinematografului și până la sfârșitul secolului al XIX-lea, deja se produsese șapte filme inspirate de *Noul Testament*. Faptul nu este întâmplător. Așa cum precizează și André Gaudreault în *Dul littéraire au filmique. Système du récit, Viața și suferințele lui Hristos și Meciul de box* sunt cele două subiecte cinematografice fundamentale care au constituit un factor important în trecerea de la filmul uni-cadru la cel pluri-cadru, ambele presupunând o dezvoltare temporală a imaginilor în mișcare. *La vie et la passion de Jésus Christ* nu putea fi decât un eveniment filmic major când, în 1903, *Pathé Frères*, liderul industriei cinematografice la

vremea aceea, lansa, prin cel mai important realizator al său, Ferdinand Zecca, o poveste cinematografică de aproximativ 30 de minute, în condițiile în care, pe atunci, peliculele nu depășeau 10-15 minute. În următorii doi ani, asistentul lui Zecca, Lucien Nonguet, adaugă alte scene, iar versiunea finală ajunge la 44 de minute și 35 de „tablouri”, fiecare dintre ele introduse printr-un titlu. Popularitatea filmului a fost impresionantă. O dovadă este, în 1921, integrarea peliculei de la *Pathé* într-o nouă producție, *Behold the Man*, de către americanul Spencer Gordon Bennet, în care *La vie et la passion de Jésus Christ* devine povestea spusă de o mamă copiilor ei. Din punct de vedere stilistic, filmul lui Zecca și Nonguet este vădit influențat, la nivelul decorurilor, de opera lui Gustave Doré, iar, la nivelul filmărilor scenelor supranaturale, de peliculele lui Méliès. Caroline Vander Stichele, în *The Ancient World in Silent Cinema*, face o interesantă comparație între tabloul 21 al *Patimilor*, *Cina cea de taină*, și ilustrația lui Doré a aceleiași scene. În film, ca și în gravură, se observă, în fundal, coloane, specifice construcțiilor antice. Decorurile includ draperiile, lampa atârând din tavan și

ulcioarele de pe masă și de pe podea. Iisus este așezat în mijloc, iar câțiva dintre apostoli stau cu spatele către spectator, spre capetele din dreapta și din stânga ale mesei. În ceea ce privește trucurile lui Méliès, stop-camera și suprainpresuniunea sunt folosite de Zecca și Nonguet pe larg, pentru a înfățișa elementele supranaturale care înconjoară nașterea, minunile, învierea sau înălțarea lui Hristos. Una dintre minuni fusese, în 1899, subiect separat al unei

La vie et la passion de Jésus Christ (Ferdinand Zecca, Lucien Nonguet, 1903)

filmări a lui Méliès, de doar 35 de secunde, intitulată *Le Christ marchant sur les flots* și cunoscută ca fiind prima imagine cinematografică a lui Iisus mergând pe apele Mării Galileii.

La vie et la passion de Jésus Christ aduce însă și câteva înnoiri în exprimarea cinematografică. În primul rând, este vorba de coloritul peliculei. Începând cu 1903, *Pathé* dezvoltă un sistem de colorare manuală a fotogramelor, cu ajutorul unor tipare. În film, diverse elemente (steaua, hainele) sau părți ale acestora (aripile îngerilor) apar colorate în diferite nuanțe, fără însă a impune o semnificație sau alta.

Totodată, este folosit și procedeul de tonare a peliculei, întregi secvențe derulându-se într-o anume nuanță, uneori cu sens. Tonarea albăstrui, spre exemplu, a scenei în care magii urmăresc „steaua călăuzitoare” sau a celeia în care trupul lui Iisus este coborât de pe cruce, sugerează prezența nopții. Cele 35 de scene, deși în mare parte urmează stilul teatral al lui Méliès, inovează în unele situații. În primul rând, „tabloul” nu se mai confundă întotdeauna cu cadrul, o serie de

scene fiind construite din mai multe cadre. Cea mai complexă este *Fuga în Egipt*, care include șase cadre, printre care Zecca și Nonguet încadrează ascunderea miraculoasă a Familiei Sfinte de soldații lui Irod, salvărită de Sfântul Mihail. Cele mai importante noutăți sunt legate de maniera narativă. Prezența mișcărilor aparatului de filmat și a planului mediu pot fi socotite rarități în exprimarea cinematografică a începutului de secol XX. În scena 5, *Nașterea și închinarea înfeleptilor*, cadrul oferă imaginea venirii pe lume a pruncului Iisus (apărând, în urma unui stop-camera, în ieslea lângă care Iosif și Maria se roagă),

după care camera se deplasează ușor spre dreapta dezvăluind în exterior, într-o nuanță albăstrui, sosirea adoratorilor încărcati cu daruri. O nouă mișcare în sens opus readuce camera în interior, însoțind intrarea vizitatorilor ale căror veșminte capătă miraculos culoare. La fel de complex este structurată și scena 8, *Familia sfântă din Nazareth*, care, cu ajutorul a trei cadre, înfățișează venirea spre casă a lui Iosif alături de micul Iisus, pentru ca, ulterior, camera să urmărească deplasarea acestora dinspre exteriorul locuinței către interiorul acesteia. Cu adevărat „șocante” sunt inserturile celor două planuri medii utilizate de cei doi realizatori ai lui *Pathé Frères* pentru a marca intensitatea deosebită a momentului acțiunii. Deloc întâmplător, ambele asemenea planuri, în care brusc chipul uman devine mult mai vizibil în detaliu, apar în scenele care descriu patimile lui Hristos. Cele două „apropieri” ale personajelor nu sunt însă detalii ale unui cadru mai larg, atât Iisus, cât și Veronica fiind filmați în plan mediu, în afara contextului din care imaginile lor



au fost decupate. Iisus, din mijlocul oamenilor care-l abandonaseră, este brusc înfățișat în plan mediu, în fața unui perete pe care scrie *Ecce homo*, purtând coroana de spini și transfigurat de suferință. Similar, ducându-se crucea pe drumul Golgotei, Iisus este doborât de greutatea acesteia și, aflat la pământ, Veronica îi șterge fața cu o maramă. Imediat, în fața aceluiași perete, femeia afișează cu evlavie bucată de pânză cu chipul Mântuitorului imprimat pe ea. În ciuda „dezacordului” dintre cadrul larg și cel restrâns, continuitatea ideatică nu este afectată iar maniera de editare este revoluționară pentru acea dată.

* * *

Înnoiri majore la nivelul narativității cinematografice va aduce filmul datorat unui fost cameraman al *Studiourilor lui Edison*, Edwin S. Porter. *The Great Train Robbery*, western-ul său, lansat pe 1 decembrie 1903, adică acum 110 ani, a rămas ca un moment de referință în istoria cinematografeiei universale.



PROGRAMUL TVH

LUNI – 9 decembrie 2013	
06:00	Ecumenica (r)
07:30	Laboratorul emoțiilor (r)
08:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (r)
09:00	Preuniversitaria*
10:00	Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>
11:00	Universitaria*
12:30	Calitatea în educație. Emisiune de prof.univ.dr. Gheorghe Duda
13:00	Film documentar – <i>Supertehnologii</i>
13:30	Film serial – <i>Destine furate</i> (ep. 64)
14:30	Film documentar – <i>Gândește ecologic</i>
15:00	Preuniversitaria*
16:00	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r)
17:00	Restart România. Realizator Camelia Spătaru
18:00	Știri
19:00	Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu
19:30	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA)
20:30	Sportlife. Realizator Claudiu Giurgea
22:00	Autoapărarea. Realizator Sorin Lupașcu
22:30	Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan
23:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
00:00	Film artistic – <i>Picadilly Jim</i> (r)
02:00	Obiectiv 2.0 (r)
02:30	Universitaria* (r)
04:00	Calitatea în educație (r)
04:30	Preuniversitaria* (r)
05:30	Film documentar – <i>Supertehnologii</i> (r)

MARTI – 10 decembrie 2013	
06:00	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r)
07:00	Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)
07:30	Film documentar – <i>Aventura spațială</i>
08:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (r)
09:00	Preuniversitaria*
10:00	Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>
11:00	Universitaria*
12:30	Școala, absolvenții ei și piața muncii. Emisiune de Monica Avramescu
13:00	Film documentar – <i>Supertehnologii</i>
13:30	Film serial – <i>Destine furate</i> (ep. 65)
14:30	Film documentar – <i>Gândește ecologic</i>
15:00	Preuniversitaria*
16:00	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r)
17:00	Restart România. Realizator Camelia Spătaru
18:00	Știri
19:00	Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu
19:30	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA)
20:30	Ce zici, te bagi? Realizator Robert Tache
22:30	Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan
23:00	Cinefilia (r)
00:00	Sportlife (r)
01:30	Film documentar - Cinemagia (r)
02:00	Obiectiv 2.0 (r)
02:30	Universitaria* (r)
04:00	Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)
04:30	Preuniversitaria* (r)
05:30	Film documentar – <i>Supertehnologii</i> (r)

MIERCURI – 11 decembrie 2013	
06:00	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r)
07:00	Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)
07:30	Film documentar – <i>Aventura spațială</i>
08:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (r)
09:00	Preuniversitaria*
10:00	Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>
11:00	Universitaria*
12:30	Toată viață învățăm. Emisiune de prof.univ.dr. Emilian Dobrescu
13:00	Film documentar – <i>Supertehnologii</i>
13:30	Film serial – <i>Destine furate</i> (ep. 66)
14:30	Film documentar – <i>Landmarks</i>
15:00	Preuniversitaria*
16:00	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r)
17:00	Restart România. Realizator Camelia Spătaru
18:00	Știri
19:00	Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu
19:30	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA)
20:30	Film artistic românesc – <i>Maria Mirabela</i> (1981) – animație, muzical
22:30	Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan
23:00	Doctor H (r)
00:00	Călător prin țara mea (r)
01:00	Bun venit în România (r)
02:00	Obiectiv 2.0. (r)
02:30	Universitaria* (r)
04:00	Toată viață învățăm (r)
04:30	Preuniversitaria* (r)
05:30	Film documentar – <i>Supertehnologii</i> (r)

JOI – 12 decembrie 2013	
06:00	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r)
07:00	Film documentar – <i>Landmarks</i> (r)
07:30	Film documentar – <i>Aventura spațială</i>
08:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (r)
09:00	Preuniversitaria*
10:00	Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>
11:00	Universitaria*
12:30	Orientarea în carieră. Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun
13:00	Film documentar – <i>Supertehnologii</i>
13:30	Film serial – <i>Destine furate</i> (ep. 67)
14:30	Film documentar – <i>Landmarks</i>
15:00	Preuniversitaria*
16:00	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r)
17:00	Restart România
18:00	Știri
19:00	Obiectiv 2.0.
19:30	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA)
20:30	Film artistic românesc – <i>Rămășagul</i> (1985), comedie
22:30	Analiza zilei
23:00	Cafe-concert. Realizator Sorin Petre
23:30	Omeni aproape invizibili (r)
00:00	Limbajul imaginii filmate (r)
00:30	Curs de limbi străine (r)
01:00	Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i> (r)
02:00	Obiectiv 2.0 (r)
02:30	Universitaria* (r)
04:00	Orientarea în carieră (r)
04:30	Preuniversitaria* (r)
05:30	Film documentar – <i>Supertehnologii</i> (r)

VINERI – 13 decembrie 2013	
06:00	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r)
07:00	Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r)
07:30	Film documentar – <i>Aventura spațială</i>
08:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (r)
09:00	Preuniversitaria*
10:00	Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i>
11:00	Universitaria*
12:30	Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de prof.univ.dr. Valeriu Marinescu
13:00	Film documentar – <i>Supertehnologii</i>
13:30	Film serial – <i>Destine furate</i> (ep. 68)
14:30	Film documentar – <i>Gândește ecologic</i>
15:00	Preuniversitaria*
16:00	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r)
17:00	Restart România
18:00	Știri
19:00	Obiectiv 2.0.
19:30	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA)
20:30	Film artistic românesc - <i>Parașutiștii</i> (1972), acțiune
22:30	Week-end show. Realizator Robert Emanuel
23:30	Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor.
00:30	Film documentar – <i>Superstaruri</i> (r)
01:00	Interviurile TVH (r)
02:00	Obiectiv 2.0 (r)
02:30	Universitaria* (r)
04:00	Vorbiți, scrieți românește (r)
04:30	Preuniversitaria* (r)
05:30	Film documentar – <i>Supertehnologii</i> (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 14 decembrie 2013	
06:00	Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r)
07:00	Călător prin țara mea (r)
08:00	Film documentar – <i>Animalia</i>
09:00	Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
10:00	Laboratorul emoțiilor. Emisiune de Andreea Deneș
10:30	Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i>
11:30	Film documentar – <i>Superstaruri</i>
12:00	Curs de limbi străine
12:30	Limbajul imaginii filmate. Realizator Ion Bucheru
13:00	IT Focus. Realizator Mihai Bătrăneanu
14:00	Liceenii. Emisiune de Tina Toma
15:00	Week-end show (r)
16:00	Ce zici, te bagi? (r)
18:00	Știri
19:00	Petrecere românească. Emisiune de Georgel Nucă
22:00	Film artistic românesc – <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> (1993) - dramă
00:00	Petrecere românească (r)
03:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
04:00	Liceenii (r)
05:00	IT Focus (r)

DUMINICĂ – 15 decembrie 2013	
06:00	Film documentar – <i>Animalia</i> (r)
07:00	Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger (r)
08:00	Film documentar – <i>Enciclopedia animalelor</i>
09:00	Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
10:30	Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30	Oameni aproape invizibili. Realizator Iustina Radu
12:00	Liceenii (r)
13:00	Stil și tendințe. Realizator Cristina Matei
13:30	Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă
16:00	Doctor H.
17:00	Bun venit în România. Realizator Simona Șerban
18:00	Știri
19:00	Film artistic – <i>Picadilly Jim</i> (Anglia, 2004), comedie
21:00	Film artistic – <i>Surorile Marks</i> (2001, SUA) – comedie
23:00	Cinefilia
00:00	Gala cântecului românesc (r)
03:00	Film artistic – <i>Surorile Marks</i> (r)
05:00	Weekend show (r)

Duminică ■ 21:00

■

Surorile Marks

■

(2001, SUA) - comedie

■

Regie: Nicole Holofcener

Distribuție: Jake Gyllenhaal, Emily Mortimer, Dermot Mulroney

Filmul este povestea unei mame și a celor trei fiice – total debusolate, pe care le are. Atunci când mama se internează în spital, pentru a face o operație de liposucție, fetele se văd puse în postura de a se descurca singure, fiecare încercând să-și găsească drumul în viață.

STIL ȘI TENDINȚE

în fiecare duminică, de la ora 13.00

STIL ȘI TENDINȚE este cu siguranță emisiunea preferată a doamnelor și domnișoarelor, pe care și domnii ar putea să o urmărească. În fiecare duminică la prânz, Cristina Matei vă propune ultimele noutăți în modă, coafură și machiaj. Invitații emisiunii sunt persoane cunoscute, specialiști, dar și vedete. Dacă vreți să fiți în pas cu moda, să știți ce vi se potrivește și ce greșeli trebuie să evitați, să aflați secretele din spatele vedetelor dumneavoastră preferate, atunci trebuie să vizionați STIL ȘI TENDINȚE. Emisiunea aduce și concursuri dedicate dumneavoastră.

STIL ȘI TENDINȚE și critică, atunci când este cazul, pentru că nici vedetele nu sunt perfecte. Adoptăm stilul celor care merită și evităm să facem aceleași greșeli, pe care unele dintre ele le-au făcut.

Cristina Matei vă așteaptă în fiecare duminică, de la ora 13.00, la o emisiune de lifestyle pe gustul dumneavoastră!

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

FILM ARTISTIC ROMÂNESC

Vineri, 13 decembrie, 20:30

Parașutiștii

(1972), acțiune

Regie: Dinu Cocea

Distribuție: Emanoil Petruț, Florin Piersic

Luncan, locotenent-colonel la parașutiști, un comandant aspru și intransigent, își neglijează soția și fiul în favoarea meseriei. Un subordonat timid, admonestat de el înaintea unui salt, se accidentează. Vizitându-l la spital, Luncan o cunoaște pe Nora, sora acestuia, între cei doi înfiripându-se o relație afectivă.

Sâmbătă, 14 decembrie, 22:00

Cel mai iubit dintre pământeni

(1993) - dramă

Regie: Șerban Marinescu

Distribuție: Ștefan Iordache, Maia Morgenstern, Victor Rebengiuc, Emil Hossu

Petrini, filosof de profesie, este ridicat de securitate din locuința sa pentru a fi anchetat în legătură cu o scrisoare care la sfârșit conținea o glumă suspectă a unui fost coleg de facultate.

PROGRAMUL RADIO HFM

Hit the morning

(07:00-10:00 – luni-vineri)

Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone

(10:00-13:00 – luni-vineri)

Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme

(13:00-16:00/luni-vineri)

Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj

(16:00-19:00/luni-vineri)

Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție

(19:00-22:00/luni-joi)

Realizator: Maria Ilie

Sportlife

(19:00-22:00/vineri)

Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn

(22:00-23:00/luni -joi)

Realizator: Luminița Bondrea

În sfârșit week-end

(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii

(12:00-13:00/sâmbătă)

Realizator: Ioana Babu

Tech News

(12:00-13:00/duminică)

Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ

(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Alex Camburu

80 Remember

(17:00-19:00/sâmbătă)

Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20

(17:00-19:00/duminică)

Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Ocolul Pământului în 60 minute

(19:00-20:00/sâmbătă)

Realizator: Maria Ilie

Nume: Printre rânduri

(19:00-20:00/duminică)

Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours

(20:00-22:00/sâmbătă)

Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse

(20:00-22:00/duminică)

Realizator: Echipa HFM

CHIPURI ALE SUCCESULUI

Maria MURGOCI: Și atunci când tac, sufletul meu cântă



Maria Murgoci, celebra interpretă a cântecului popular vrâncean, s-a născut în satul Călienii, într-o familie de țărani, iubitori de cântec și de Dumnezeu. Cântecul popular și-a făcut culcuș adânc în sufletul Mariei, însoțind-o permanent pe drumul vieții. A absolvit în anul 1975 Liceul de Muzică Dinu Lipatti din București, la clasa de canto popular, profesoară Mia Barbu, și de atunci a învățat să-și aleagă cu migală repertoriul și să muncească neconștient. Câțiva ani mai târziu avea să susțină examen la Facultatea de Muzică, specializarea *Pedagogie muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret. După încheierea studiilor muzicale universitare, a devenit profesor la Școala Populară de Artă din Focșani, catedra de canto popular, îndrumând numeroase generații de tineri, pasionate de cântul popular.

Atrasă de mirificele meleaguri ale ținutului Vrâncean, de locurile încărcate de legendă și istorie pe care le-a cutreierat în lung și-n lat, Maria Murgoci a descoperit și înregistrat numeroase nestemate ale folclorului

românesc autentic. *Le-am luat cu grijă în trăistuța mea, le-am trecut prin filtrul sufletului și le-am cântat cu drag la concerte, le-am înregistrat la Radio România, la casa de discuri „Electrecord”, dar și la diferite televiziuni. Așa am considerat eu, că, astfel, acestea vor putea rămâne ca documente de aur și pentru generațiile viitoare, mărturisește Maria Murgoci. De peste 15 ani face parte din familia artistică a cunoscutului Ansamblu folcloric Țara Vrancei, în calitate de solist vocal profesionist, dar și director. Orchestra ansamblului este dirijată cu măiestrie de cunoscutul dirijor Marcel Ghinea. Alături de artiștii ansamblului a participat la toate festivalurile tradiționale vrâncene, susținând sute de spectacole folclorice în întreaga țară și promovând cântecul românesc popular peste hotare în țări precum Irak, Austria, Italia, Franța, Suedia, Scoția, Belgia, Germania, Grecia și Cehia. Ansamblul „Țara Vrancei” va duce mereu cu cînte, oriunde-n lume, mesajul acestor locuri încărcate de legendă și istorie. Sunt mândră că m-am născut aici, pe plaiul Mioriței, și voi rămâne pe veșnicie legată prin cântec de vatra strămoșească. De asemenea, folclorul este un balsam pentru sufletul omului, este cartea de identitate a noastră, de aceea trebuie să știm să-l prețuim, având obligația morală, prin ceea ce facem, să educăm tânăra generație să se apropie tot mai mult de rădăcini”, conchide Maria Murgoci.*

Ce proiecte aveți, doamnă Maria Murgoci? *Îmi doresc din tot sufletul ca împreună cu artiștii ansamblului „Țara Vrancei” să susținem, ca și până acum, spectacole, să rămânem un etalon adevărat, un messenger de frunte al folclorului vrâncean. De asemenea, doresc să înregistrăm materialele muzicale coregrafice pe care le-am pregătit pentru a scoate la lumină valori ale culturii noastre tradiționale. „Țara Vrancei” este casa unde ne adunăm zilnic, repetăm, punem în scenă*

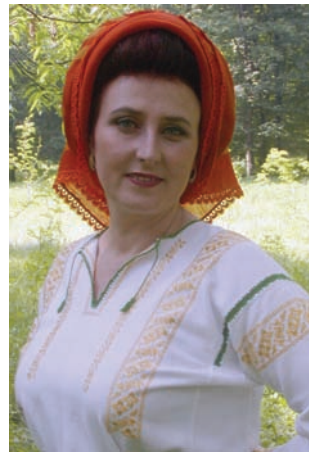
noi programe și ne facem planuri pentru viitoare evenimente culturale.

Ce vă place cel mai mult din ceea ce faceți? *Din totdeauna mi-a plăcut să fiu om sincer, să las loc de bună ziua pe unde merg. Îmi place să colind prin sate, să cunosc oamenii, să mă bucur de frumusețile naturii și să admir culorile anotimpurilor. Mi-ar plăcea să fim mai uniți, să lăsăm gândurile negre deoparte, să privim cu încredere fiecare clipă. Urăsc minciuna, aroganța și prostia. Nu-mi plac invidia și răutatea, care zac în sufletul multora. Nu-mi place kitsch-ul, care de cele mai multe ori intervine chiar și în folclor.*

Din discografia Mariei Murgoci putem menționa cântecele: *Hora nărujenilor, Hai, flăcăi, la pâlțineana, Drag îmi e la veselie, Burduiu, ca pe la noi, Măi, bădiță, Neculai, Așa-i datina la noi, Miorița, Hora mare vrâncenească, Mi-a venit aseară-un gând, Tare-mi place a juca.*

Maria Murgoci este una dintre puținele reprezentante ale muzicii populare vrâncene, alături de Geta Postolache, care a dus folclorul vrâncean pe marile scenele ale țării, și chiar ale lumii, obținând numeroase premii la concursuri naționale și internaționale. Întrebată fiind dacă are o rețetă a succesului, artista spune că aprecierea muncii sale o face publicul, care la fiecare spectacol face sală plină și aplaudă cu bucurie. Interpreta este cunoscută și pentru respectul aproape sacru față de portul, cântecul și tradițiile populare românești autentice.

Maria Murgoci a fost invitată la emisiunea *O dată-n viață*, 28 iunie 2013, de la TVR 1, de o altă absolventă de marcă a Facultății de Muzică, specializarea *Pedagogie muzicală*, cunoscuta prezentatoare și realizatoare Iuliana Tudor. Văzând astfel cum valoarea caută valoare, nu am putut decât să fim mândri de acești absolvenți minunați ai Universității Spiru Haret, care au urcat pe scara succesului profesional, pas cu pas, și au promovat valoarea și talentul autentic. Honor et veritas!



Oltița TODIRCĂ MIRICĂ: Da’ ca mine, două nu-s!

Oltița Todircă Mirică este o îndrăgită interpretă a cântecului popular moldovenesc, absolventă a Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, specializarea *Pedagogie Muzicală*. Ea s-a născut la 19 ianuarie 1963 în satul Slobozia, comuna Fântânele, județul Suceava, fiind cel de al treilea copil din cei patru ai familiei Gheorghe și Eleonora Todircă. Oltița, ca și ceilalți trei frați ai ei, respectiv Gică, Geta și Victor, s-a implicat din plin în viața de zi cu zi a familiei și gospodăriei. Părinții săi sunt țărani simpli și credincioși, respectând toate obiceiurile și tradițiile de peste an. Toate acestea s-au adunat într-o zestre spirituală ce i-a folosit Oltiței mai târziu în dezvoltarea carierei sale artistice. Oltița Todircă termină liceul la Suceava și urmează apoi Școala Populară de Artă, secția *canto popular*, la clasa profesor Constanța Sandu. Pentru că simțea chemarea către cariera interpretativă, participă la un concurs de ocupare a postului de solist profesionist la Bacău, în anul 1984. Așa părăsește Suceava, fără să știe că drumul ei de acum încolo se va lega de orașul Bacău.

Aici, la orchestra *Plaiurile Bistriței*, sub atenta îndrumare a dirijorului de atunci, George Sârbru, Oltița urcă pe scenă și convinge juriile de specialitate că este o interpretă de nota 10. Astfel, într-un singur an – 1985 – obține trei mari premii: *Premiul I* la Festivalul Toamna Culturală Băcăuană, *Premiul I* la Festivalul Cântec nou în Mehedinți și premiul *Steaua Dunării* la Festivalul de la Galați. În anul următor (1986), înregistrează pentru prima dată cu orchestra radio (dirijor Paraschiv Oprea) o serie de cântece din repertoriul său. Urmează înregistrările cu George Sârbru, cu tânărul dirijor Cristian Năstase și cu Ioan Cobală. Fiind remarcată ca o plăcută prezență scenică, cu un repertoriu bogat și un stil autentic de interpretare a cântecului popular, Oltița Todircă este invitată și câștigă simpatia publicului în numeroase emisiuni de televiziune și radio, dar și la numeroase

concerte în întreaga țară, alături de mari interpreți ai muzicii populare românești. Tot în 1986, se căsătorește cu Nicu Chiriță, la rândul său interpret de muzică populară. Fiind o familistă convinsă, se bucură de căldura căminului alături de soțul său și de băiatul lor, Răzvan Codrin, care, talentat fiind, este elev la Liceul de Artă *George Apostu* din Băcău, la clasa de vioară. Pentru că neliniștea de a cunoaște arta muzicale, Oltița Todircă Mirică se înscrie la Facultatea de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, specializarea *Pedagogie Muzicală*, pe care o termină pe o poziție fruntașă. Aici întâlnește cadre universitare devotate, care îi oferă cheia dezlegării tainelor universului sonor și o îndrumă spre cărările trashumanței românești, pentru a putea culege folclor autentic, de la adevăratele izvoare de suflet ale românilor. Dintre melodiile sale amintim: *Jocul Rața, E primar în 7 sate, Are mama două fete, Te-ai dus, măi bădiță-n munte, Bădiță de peste deal, Dorul pădurarului, Cu sticla și cu paharul, În ciuda dușmanilor, Măi bărbate, măi Ilie, La horă, La Fântânele, Nu-s frumoasă, nici n-am fost etc.*

Oltița Todircă Mirică, absolventă de marcă a Facultății de Arte, își culege repertoriul din zona sa natală, cea care i-a rămas atașată de suflet, anume partea de jos a județului Suceava. De aici, din sate și comune, Oltița Todircă Mirică culege folclor autentic așa cum a învățat la orele de folcloristică din timpul facultății. După ce are adunat materialul brut, ea își creează melodiile și textele, adăugând elemente din realitatea care o înconjoară. Se inspiră din prezent, dar nu uită niciodată baladele, doinele, cântecele de cătanie, de înstrăinare, de nuntă, de joc, de dragoste și dor, cântece satirice, colinde etc. Oltița Todircă Mirică, prin tot ceea ce face, duce pe mai departe zestrea imaterială a poporului nostru milenar, strălucind ca o nestemată în coroana moldavă a României. Noi, cadrele didactice din cadrul Facultății de Arte îi dorim succes pe mai departe și numai împliniri!



Oltița Todircă Mirică cu Nicu Chiriță



Ilie ROȘU: ...Dar mă mândresc cu ceva, cu fetele mele...

care l-a consacrat încă din anul 1996. În anul 2000, pentru meritele sale deosebite ca interpret de muzică populară, a primit premiul RBA pentru cel mai vândut album, cu *Fetele lu’ tata*. Au urmat multe spectacole, colaborări cu multe instituții de gen, iar, în aprilie 2011, a fost premiat la Festivalul Național al Muzicii Populare, ca cel mai bun solist de muzică populară din Muntenia, premiu girat de Ministerul Culturii și *Etno TV*. Ca interpret, Ilie Roșu a efectuat turnee în țară și în străinătate cu Ansamblul Artistic al Armatei, fiind prezent pe scenele din Turcia, Ungaria, Polonia, Afganistan, Bosnia-Herțegovina, unde s-a bucurat de un real succes alături de colegii de ansamblu, fiind decorat cu *Emblema de Onoare a Armatei României*.

L-am întrebat pe Ilie Roșu de la cine a moștenit talentul. Mi-a răspuns: *Talentul l-am moștenit de la tata, care iubea folclorul și fredona în timp ce făcea treabă, în vreme ce eu eram îndrăgostit de muzica ușoară încă din clasele primare. Prin clasa a V-a am ajuns să „gust” muzica populară, începând să ascult Benone Sinulescu, Ion Luican. După acest moment mi-am dat seama de ce tata iubea această minunăție, care se numește cântec popular. Cu el te alini și când ești supărat, și când mergi la petreceri, și când ești singur sau cu prietenii. Reprezintă o terapie, un balsam pentru sufletele oamenilor.*

Cum a reușit să facă parte din Ansamblul elitist Doina al Armatei? *Într-o zi s-a dat anunț într-un ziar că acest ansamblu angajează solist și solistă de muzică populară. M-am înscris puțin sceptic și m-am prezentat la concurs. Erau foarte multe fete, iar băieți, vreo 50. Toți intrau și ieșeau repede, pe mine m-au ținut mai mult de o jumătate de oră și am cântat de toate. În aceeași zi trebuia să ajung la o nuntă. Când m-am întors de la acel eveniment, am văzut*

că am luat concursul și așa am intrat în ansamblu, în toamna lui ’73.

Dacă nu ați fi cântat, ce altă meserie v-ați fi ales? *Am vrut să mă fac procuror, dar pentru că n-am fost membru de partid, nu mi-a mers și, într-un fel, mi-a fost mai bine așa. Eu am o fire mai sobră, mulți îmi spun că sunt mereu încruntat, dar nu e adevărat.*

Cum ați ajuns să cântați piesa care v-a consacrat? *Am fost invitat la masă de un amic, unde erau doi instrumentiști, care cântau piese compuse pe loc despre pasiunile lui, pescuitul și vânătoarea. Eu, cântând folclor, nu prea știam ce să-i dedic în materie de muzică de petrecere. La un moment dat, au venit fetele sale de la școală, care erau în clasele a IV-a și a V-a. Atunci mi-a venit ideea să-i cânt un cântec despre fetele sale. În acea seară, în drum spre casă, l-am auzit pe unul zicând: „Am făcut la viața mea...” Atunci s-a produs declicul, și din acel moment m-am tot gândit la versuri. „Am făcut la viața mea și bune, și rele / Dar mă mândresc cu ceva, cu fetele mele”. Nu dormeam sau mă trezeam noaptea și scriam versurile. Într-un final am terminat cântecul, am înregistrat piesa, iar când cei prezenți au auzit-o, au spus că va fi un mare șlagăr. Atunci nu m-am gândit că va avea așa mare succes, dar mi-a schimbat viața, datorită ei am devenit cunoscut și chiar, în prezent, mă reprezintă.”*

Absolventul Facultății de Arte, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret, Ilie Roșu, are o discografie bogată. Dintre cunoscutele sale albume amintim: *Am pus sută peste sută, Am făcut multe păcate, Fetele lui tata, Pe drumul cu bolovani, Mândră, ce frumoasă ești!, Am îmbătrânit și nu mai pot etc.* Vocea sa încălzește pe mai departe sufletele ascultătorilor și picură dulceața meleagurilor natale în inimile însetate de dor. Ascultați-l pe Ilie Roșu cu fereastra sufletului deschisă!