



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 644, 25 noiembrie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

1 Decembrie 1918, marea zi de glorie a românilor



Unirea de la 1 Decembrie 1918 reprezintă evenimentul principal al istoriei României și, totodată, realizarea unui deziderat al locuitorilor granițelor vechii Dacii, unirea Transilvaniei cu România. Ziua de 1 Decembrie a devenit, după evenimentele din decembrie 1989, *Ziua Națională a României*.

Rugăciune pentru 1 Decembrie

Adrian PĂUNESCU

Ne iartă, Doamne, ura și gâlceava
de care suntem zilnic vinovați,
dar către Tine tulnicul suna-va,
să-ntorci privirea Ta către Carpați.

Și, totuși, Alba-Iulia există,
și, totuși, cineva i-a dat un rost,
și-a fost și-atunci pornire anarhistă,
și Dumnezeu tot ocupat a fost.

Prea mult abandonați acestei toamne,
nu mai avem în vatra casei foc,
mai dă-ne un pic de amintire, Doamne,
răbdare și iertare și noroc.

Cu grohotiș pe tălpi și brumă-n gene,
să-nvingi un vechi și tragic handicap,
și, în onoarea Albei Apusene,
să-ți scoți căciula dacică din cap.

Că pentru vite nu mai sunt nutrețuri
și așteptăm o pâine din import,
când bietul om s-a prăbușit sub prețuri
și sufletul în el e-aproape mort.

Se aude Basarabia cum plânge
de dorul Țării Mari, pierdute-n veci,
și-n clopote e treaz același sânge,
și-aceiași ochi imperiali sunt reci.

Ne-am despărțit în triburi și în secte,
în cluburi, în partide și în găști,
iubirile directe sunt suspecte.
Dorești succes? Învață să urăști.

Și nu-i Emilian la catedrală,
uzurpatorii lui lucrează calmi,
nici umbrele din somn nu se mai scoală,
nici nu mai cântă doctor Iacob psalmi.

Dușmanii nu puteau să ne condamne,
cum noi, pe noi, ne-am condamnat la rău,
de ce să mai venim la Alba, Doamne,
când e negustorit și duhul Tău?

Și ne e dor de-o sfântă sărbătoare,
în care toți să ne-adunăm aici,
și ne e dor de România Mare
și am rămas îngrozitor de mici.

Dar, Doamne, pune-Ți pe cetate talpa,
mai dă-ne harul unui gest postum,
mai cheamă-ne, mai răbdă-ne la Alba
și să mai încercăm măcar acum.



- 1 Decembrie 1918, marea zi de glorie a românilor
- Școală și educație națională în perspectiva Marii Uniri

Pagina 8

N-are mamă, n-are tată, doar o... dorință-adorată!

Mioara VERGU-IORDACHE

OK, știu, nu așa se zice! Vorba-i: *N-are mamă, n-are tată, doar o... patrie-adorată!* Păi da, dar așa mai fi cool? Că-mi vine să-mi fac... selfie și să vă arăt o figură glossy, plină de glamour... Să nu exagerăm, totuși! Nu mai e în trend povestea asta cu patria adorată. Altă făină se macină la moara noastră. Pardon. Cerealele nu sunt bune. Parol, am citit eu! Acum măcinăm vorbe. Cu cât mai rele, mai urâte, mai încărcate de ură, cu atât mai bine. Iar făina este pe măsură. Și lăsăm o dără semnificativă, ca, la o adică, să nu (ne) pierdem. Că de, ne petrecem! În fiecare zi este o sărbătoare! Religioasă, laică, națională, internațională, mondială... Păi, dacă-i așa, noi când mai muncim? Lăsați! Munca e pentru tractoare! Noi? Noi ce treabă avem? Chiar așa. Ce treabă avem?! Că doar locuri de muncă...Greaua moștenire, am înțeles. Nu sunt. Șosele, căi ferate modernizate, avioane, aeroporturi. De ce ne trebuie? Noi avem dăra noastră – doar v-am spus mai înainte! – și mergem pe ea *per pedes*. Fabrii, uzine...

Spitale, dacă nu noi, măcar igienizate, școli solide, luminoase și călduroase, grădinițe, cămine pentru bătrâni, terenuri și săli de sport, cinematografe, săli de spectacole salubre, biblioteci sătești... Profesori, doctori, ingineri, cercetători bine plătiți... Știu, sunt depășită. Agricultură modernă, de mare productivitate, care să ne asigure o viață îmbelșugată și să devenim câmara Europei...

Astea nu sunt subiecte de discutat în gura mare. Eventual, se discută la ceas de seară, în birouri confortabile, curate, luminoase, calde. Se discută, am zis. Nu se face nimic! Dar, ce umor avem, ce ironie subțire, ce vorbe învârtim! Se așteaptă cu înfrigurare o vorbă, o propoziție și replica se revărsă scânteietor, cu voluptate... Se rostesc vorbe mari, se fac remarci radicale, se cer demisii, arestări, condamnări... Ei da, și?!

La putere și-n opoziție toată lumea comentează, *fără mama, fără tată, fără patrie-adorată!*

Simt că vom deveni, pe cap de locuitor, marile iubiri ale celor ce ne cer votul. Vom deveni importanți, ni se va plânge de milă și pe umăr, vocile se vor radicaliza, ni se va promite raiul și noi vom trăi iadul! Toți vor fi cool, glossy, plini de glamour... Vor fi fără mamă, fără tată, dar, noi știm, și fără patrie-adorată, doar cu-o dorință-adorată! De-a fi aleși. Ne vom lăsa, iar, păcăliți?!



1.



2.



4.



3.

1-2 – Participarea Editurii Fundația România de Măine la Târgul Internațional *Gaudeamus* - Carte de învățătură

3 – Instrucțaj de practică în cadrul Proiectului *GeoTurismPractic*

4 – Echipa de baschet a obținut primele două victorii în cadrul *Campionatului Național Universitar* (pag.3)

5-6 – Practică de specialitate a studenților din anul VI, Facultatea de Medicină Veterinară



5.



6.

Imagini din activitatea Universității Spiru Haret



Universitatea Spiru Haret a devenit membru instituțional al ICDE – Consiliul Internațional pentru Învățământul Deschis și la Distanță.

P
R
E
U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
R
I
A



LICEUL BILINGV
MIGUEL DE CERVANTES - pagina 4

În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea *PREUNIVERSITARIA*, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea:

- Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat;
- Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională.

Preuniversitaria, orele 15-16:

- bacalaureat – de luni până joi
- evaluare națională – vineri

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde prof. univ. dr. Elena DOVAL, Facultatea de Management Brașov

REAȚII LA SCHIMBARE. Strategii de acțiune împotriva rezistenței la schimbare

Rezistența la schimbare poate apărea la oricare dintre cele trei niveluri dintr-o organizație, în funcție de amploarea schimbării și de viteza de implementare: • nivelul 1: organizație; • nivelul 2: grup (echipă, compartiment, departament, serviciu, birou, secție); • nivelul 3: individ.

1 Ce se înțelege prin structura organizațională?

Structura organizațională este totalitatea aranjamentelor care guvernează distribuția activităților în rândul membrilor organizației și coordonarea eforturilor acestora. Ea definește modul în care este organizată activitatea, modul în care organizația este structurată pe compartimente, modul în care se realizează acumularea de cunoștințe și comunicarea, relațiile, controlul și nivelul decizional. După Burns și Stalker (1961), există două tipuri ideale de structură organizațională: *structura mecanicistă*, ce se caracterizează prin: • mediu relativ stabil; • sarcinile sunt descompuse pe compartimente specializate; • fiecare membru al organizației are sarcini bine definite prin fișa postului;

• ierarhia de control este clară; • responsabilitatea și coordonarea sunt la vârf; • loialitatea și supunerea sunt atributele principale, și *structura organică*, caracterizată prin: • mediu instabil; • sarcinile nu pot fi descompuse și distribuite, pentru că sunt în continuă redefinire; • angajare mare în atingerea obiectivelor la orice nivel; • nu sunt organigrame. Structurile birocratice, cu multe niveluri ierarhice și o amplă anvergură a controlului managerial, în care sarcinile managementului sunt bine diferențiate și personalul executiv are atribuții și o poziție în ierarhie clar definite, se adaptează greu schimbărilor mediului și generează rezistență la schimbare în organizație. Struc-

turile moderne, flexibile, cu puține trepte ierarhice, cu o anvergură redusă a controlului managerial, în care delegarea și motivarea constituie politici strategice, sunt favorabile schimbării. Cele două forme de structură organizațională, care se situează la poli opuși, au fost definite de Burns și Stalker ca fiind forme *meccaniciste* și forme *organice* ale organizațiilor. Structura organizațională reprezintă un mijloc formal de a susține schimbarea dacă activitatea organizației este coordonată și controlată prin sisteme, reguli și proceduri, cum sunt: sisteme de comunicare, sisteme de calitate, sisteme informatice, reguli de decizie și responsabilitate, proceduri de management a resurselor umane.

2 Care sunt factorii care pot influența cultura organizațională?

Cultura organizațională definește setul de valori, de norme, de crezuri, de obiceiuri și comportamente ale membrilor organizației. După Handy (1985), factorii care pot influența cultura organizațională sunt: • istoria și proprietatea (tradiții); • dimensiunile organizației (cele mari sunt mai formalizate); • tehnologia (sistemele de producție, nivelul tehnologic); • țelurile și obiectivele (profit, calitate, supraviețuire); • mediul; • oamenii importanți. El oferă patru tipuri ideale de cultură organizațională, (dar în lumea reală nu se găsesc tipuri ideale, ci combinații dintre acestea și subculturi diferite de cultură generală): • cultura *tip putere* este specifică organizațiilor mici (comerciale, de proprietăți, financiare, organizații politice, syndicate) și se caracterizează prin: control prin persoane de la vârf, performanță apreciată după rezultate, toleranță în acțiune, atmosferă dură, oamenii au moral scăzut și au eșecuri profesionale, deși birocrăția este puțină. Baza puterii sunt resursele; • cultura *tip rol* este specifică organizațiilor formale,

birocratice, cu puternice sectoare funcționale sau specializate. Coordonarea se face de la vârf, există un grad înalt de standardizare și formalizare, controlul se realizează prin reguli și proceduri, sursa de putere este dată de poziția ierarhică, expertiza este tolerată, mediul este relativ stabil, previzibil. Cultura este greu adaptabilă la schimbări; • cultura *tip sarcină* este orientată spre proiect sau sarcină de grup, iar structura este matricială. Se asigură necesarul de resurse după bugetul aprobat, iar apoi realizările depind de mobilitatea grupului în realizarea obiectivelor și de identificarea membrilor echipei cu aceste obiective, iar aprecierea făcându-se după rezultate. Se caracterizează prin flexibilitate, receptivitate și adaptabilitate la mediu, dar controlul este dificil. Sursa puterii este profesionalismul; • cultura *tip persoană* are individul ca punct central; nu există un obiectiv global. Ierarhiile și controlul sunt, practic, imposibile. Sursa puterii este expertiza. Cultura, mai mult decât structura, poate fi o piedică în calea schimbării.

3 Cum se manifestă rezistența la schimbare la nivel de grup?

Un grup este format din indivizi care au un scop comun, interacționează între ei și se cunosc. Grupurile în cadrul organizației sunt *formale* (conform structurii organizaționale) și *neformale* (conduse sau dominate de persoane cu puțină autoritate formală în structura organizației). Grupurile pot constitui o forță semnificativă împotriva schimbării. Handy (1985), renumit pentru studiul grupurilor, consideră că un grup este eficient și satisfăcut dacă se iau în considerare scopul constituirii lui, stilul de conducere, procedurile, numărul și calitatea oamenilor, puterea. Factorii constanți, precum stilul de conducere, metodele utilizate pentru abordarea problemelor și luarea deciziilor trebuie să se schimbe cu ușurință pentru a ajuta grupul să se concentreze asupra sarcinilor și asupra armonizării relațiilor. Coeziunea grupului și reacția la schimbare depind de rolul fiecărui individ în cadrul echipei. Belbin (1981) a identificat opt roluri în cadrul unui grup: • *lucrător în organizație* - îndeplinește toate sarcinile, are simțul autodisciplinei, este previzibil, lipsit

de flexibilitate și de idei • *președinte* - încrezător în sine, controlat, are aptitudini creatoare și intelectuale, capacitate de a accepta colaboratori fără prejudecăți • *moderator* - foarte deschis, dinamic, implicat, nu acceptă ineficiența sau amăgirea de sine, înclinat spre provocare și nerăbdare • *proiectant* - individualist, serios, intelectual, înclinație spre imaginație și cunoaștere, vizitor care nu ține cont de aspectele practice sau de protocol • *investigator de resurse* - entuziast, curios, comunicativ, are capacitate de a contacta oameni, de a explora noul, de a răspunde provocărilor, dar își pierde ușor interesul • *evaluator* - sobru, prudent, discret, încăpățânat, are o bună judecată, dar îi lipsește imaginația și capacitatea de a motiva pe alții • *lucrător de echipă* - orientat, ponderat, sensibil, promovează spiritul de echipă, indecis în situații de criză • *finisor* - harnic, disciplinat, scrupulos, perfecționist, are capacitatea de a urmări un lucru până la capăt, dar are tendința de se apleca spre lucruri prea mărunte. Cunoașterea rolurilor îndeplinite de membrii unui grup este esențială pentru a înlătura rezistența la schimbare.

4 În ce fel se formează grupul?

Grupul se formează, după Tuckman (1965), prin parcurgerea a patru stadii: • *formarea grupului*: indivizii se adună și încearcă să-și stabilească identitatea proprie în cadrul grupului • *răbufnirea*: apar conflictele, dar bine conduse creează consensul și încrederea în interiorul grupului • *normarea*: se stabilesc norme și tipare de funcționare a grupului • *funcționarea*: apare coeziunea și grupul funcționează ca un organism. La nivelul grupului sau departamentului, comunicarea și consultarea înaintea schimbării sunt esențiale, în special în faza de planificare. Prin discuții și seminarii, membrii grupului devin parte a proprietății schimbării (inițiatori).

5 Care sunt motivele de opoziție la schimbare la nivel individual?

La nivel individual, motivele de opoziție la schimbare, evidențiate de Kottler și Schlesinger (1979), sunt mai clare: • interes personal îngust, prin natura umană; oamenii își manifestă opoziția printr-un comportament subtil, creează grupuri de presiune care supraveghează ca schimbarea să nu aibă loc; • înțelegere eronată a situației cauzată de lipsa de încredere față de conducere sau față de țelurile și obiectivele organizației; reacția este, de regulă, sub forma zvonurilor; • evaluare diferită a situației, prin diferențele umane de percepție; reacția este fătășă, se declară deschis dezacordul; • toleranță scăzută față de schimbare, în sensul că oamenii nu au suficientă încredere în capacitatea lor de a dobândi noi aptitudini și competențe; comportamentul este de încercare de a salva aparențele. Comunicarea și consultația sunt esențiale pentru a convinge personal pe cel care vede în schimbare o subminare a poziției sale în organizație, a intereselor sau valorilor proprii. Uneori, rezistența la schimbare a individului este foarte bine documentată și susținută, astfel că poate conduce la reconsiderare sau reexaminarea naturii schimbării. Reacția individuală la schimbare depinde de capacitatea mentală și inteligența fiecăruia, de motivația proprie și colectivă, de cunoștințe și experiență, de interesul personal, în general, de stilul de gândire. În funcție de stilul de gândire, indivizii sunt grupați în: *inovatori* - persoane care preferă un mediu de lucru nestructurat, flexibil, provocator, percepute ca indisciplinate, neadaptabile; rezolvă problemele într-un mod propriu, alegând o cale nebătătorită de alții, ignorând procedurile și regulile; sunt creatori de idei noi, deseori riscante sau nerelevante, cu greu acceptate de majoritate - și *adaptori* - persoane care preferă stabilitatea, sunt disciplinate și se conformează regulilor și procedurilor, eficiente și veșnic pomite pe ideea de a face totul mai bine, căutând soluții de îmbunătățire; întâmpină dificultăți în a împărtăși altora ideile noi, însă acestea sunt ușor acceptate de majoritate; în muncă se caracterizează prin metodică, conformism și prudență. Stilul de gândire și comportamentul membrilor organizației reprezintă uneori elemente-cheie în succesul schimbării.

De ce există rezistența la schimbare?

În general, schimbarea produce tensiuni care nu pot fi evitate și diferențe de opinii, care, în organizațiile moderne, sunt rezolvate, dar uneori, în organizații cu o cultură rigidă, schimbarea poate produce conflicte. De exemplu, greve de opoziție la privatizarea unei întreprinderi sau schimbarea din afară a managementului. Schimbarea, consideră Marris (1993), provoacă sentimentul de pierdere, de suferință. Un individ se străduiește din greu să reziste conflictului între impulsuri contradictorii prin negarea experienței trecute și reconcilierea, reformularea și reintegrarea elementelor din trecut de care este atașat. Trecând de la durerea personală la experiența colectivă a unei schimbări se constată că ieșirea din criză ia aspect social. Oricât ar fi de raționale schimbările propuse, procesul implementării lor trebuie să îngăduie ca impulsul respingerii să se consume. Cei care au puterea de a manipula cred că nu trebuie decât să explice oamenilor schimbarea și văd în opoziție doar ignoranță sau prejudecăți și le tratează cu dispreț. Marris sugerează trei *principii ale managementului schimbării*: procesul de reformă trebuie • să prevadă și chiar să încurajeze conflictul, deoarece oamenii simt nevoia să reacționeze, să-și exprime sentimentele ambivalente; • să respecte autonomia diferitelor experiențe, astfel încât fiecare grup să se poată organiza fără intruziunea unor concepte străine; • în procesul reformei este nevoie de timp și de răbdare, deoarece conflictul nu implică doar acomodarea unor interese diferite, ci și capacitatea de a realiza o continuitate esențială în structura stresului. În practică, subliniază Marris (1967), aceste principii sunt rareori recunoscute. Agenții schimbării sunt preocupați să implementeze propunerea negociată cu centrul de putere.

Modalități de abordare	Situații	Avantaje	Dezavantaje
Instruire și comunicare	Lipsa de informații ale oponentilor Analize inexacte	Oamenii susțin schimbarea după ce sunt convinși	Se consumă timp mult dacă numărul de oponenți este mare
Participare și implicare	Lipsa de informații a inițiatorilor	Informațiile relevante sunt integrate	Se consumă mult timp dacă schimbarea este inadecvată
Facilitare și sprijin	Când opoziția apare datorită problemelor de adaptare	Se potrivește problemelor de adaptare	Consumă timp. Costisitoare. Poate eșua
Negociere și acord	Când o persoană sau un grup va avea de pierdut în mod evident ca urmare a unei schimbări și opune o rezistență considerabilă	Este calea de a se evita o opoziție considerabilă	Costisitoare
Manipulare și cooptare	Când celelalte abordări sunt prea costisitoare sau nu sunt operaționale	Soluție relativ rapidă Puțin costisitoare	Aduce probleme în viitor dacă oamenii se simt manipulați
Constrângere explicită și implicită	Când viteza schimbării este esențială inițiatorii schimbării dețin o putere considerabilă	Foarte rapidă Înlătură orice opoziție	Riscantă, dacă oamenii rămân cu resentimente față de inițiatori

Caracteristicile modalităților de abordare a opoziției față de schimbare

Kanter (1985) identifică 10 motive pentru care oamenii se opun schimbării și modalități de înfrângere a rezistenței la schimbare, care sunt la îndemâna managerilor.

Putem înțelege schimbarea organizațională?

Pugh (1993) definește trei coordonate ale rezistenței la schimbare: • *în plan logic*, apar obiecții, unele relevante, altele nu, pentru că nimeni nu se poate gândi la toate implicațiile unei schimbări atunci când ea este proiectată; • *în plan psihologic*, oamenii văd în schimbare amenințări și pericole și cred că ar putea convinge prin a lucra mai bine sau, mai mult, prin ceea ce știu; • *în plan organizațional*, deoarece organizațiile sunt coaliții de mai multe grupuri de interese aflate sub tensiune și care se află într-un echilibru special al unor forțe slefuite de-a lungul timpului. Pentru a înțelege schimbarea organizațională, Pugh enunță patru principii, pentru a fi înțeleasă mai întâi organizația: • organizația este un organism rațional, nu un mecanism; • organizația este un sistem ocupațional și un sistem politic; • toți membrii organizației operează simultan în toate cele trei sisteme: rațional, ocupațional și politic; • schimbarea are cele mai mari șanse la persoane cu rezultate bune. Pentru a facilita schimbarea, Pugh propune șase reguli pentru management: • stabilirea necesității schimbării; • schimbarea să cuprindă tot ceea ce trebuie schimbat; • schimbarea să fie inițiată prin comunicare neformală și feed-back pentru a asigura participarea oamenilor; • cei care sunt afectați de schimbare să fie îndemnați să prezinte obiecțiile; • managerul schimbării să fie pregătit să se schimbe el însuși; • schimbarea să fie monitorizată și consolidată, prin informarea tuturor.

Există strategii de acțiune împotriva rezistenței la schimbare?

Schimbările din cadrul organizației sunt percepute în mod diferit de membrii acesteia, în funcție de înțelegere și de gradul de control pe care oamenii simt că îl au atunci când sunt implicați. Principalele răspunsuri, percepții și atitudini ale membrilor organizației față de schimbare sunt: • atitudine optimistă: schimbarea este bună, entuziasm, fervoare de misionar, oportunități, provocări, stimulare; • atitudine pesimistă: schimbarea este rea, teamă de necunoscut, haos, ostilitate, iritare, nesiguranță, griji; • atitudine indiferentă: scepticism, incertitudine, confuzie, stres, tensiune creativă. Problema cea mai importantă a managementului schimbării este de a adopta și a conduce cu succes strategii pentru înfrângerea rezistenței la schimbare. Kotler & Schlesinger (1979) au identificat șase modalități de abordare a opoziției față de schimbare: *instruire și comunicare; participare și implicare; facilitare și sprijin; negociere și acord; manipulare și cooptare; constrângere explicită și implicită*.

Motive	Acțiuni ale managerilor
Frica de pierdere a controlului	Implicarea oamenilor în luarea deciziilor
Nesiguranța personală excesivă	Furnizarea informațiilor cu explicații
Dorința de evitare a surprizelor	Informare și comunicare prin întâlniri
Efectul de diferență	Mentținerea simbolurilor și schimbarea acelor lucruri absolut necesare
Teama de pierdere a prestigiului	Recunoașterea competenței oamenilor
Preocuparea referitoare la competență	Instruire, pregătire profesională
Efectul undei de șoc	Planificarea, luarea în calcul a imposibilului
Teama de mai multă muncă	Eforturile suplimentare să fie răsplătite
Resentimente din trecut	Descoperirea resentimentelor și înlăturarea lor
Amenințările reale	Oferirea alternativelor

Sunt și forțe externe împotriva schimbării sau a internaționalizării?

În mediul internațional sunt identificate o serie de forțe externe împotriva schimbării sau a internaționalizării. Acestea pot fi grupate astfel: • *culturale*: diferențele culturale, ierarhiile, convergența comunicării; • *tehnologice*: bariere tehnologice, expansiunea telecomunicațiilor și a informaticii, rețele de comunicare; • *geografice*: localizarea și rolul populației – creștere naturală, imigrare; • *economice*: cooperare, specializare, investiții etc. • *guvernamentale*: influențe, control, strategii, puterea. Față de aceste forțe externe, organizația poate lua decizii de reducere a puterii lor de a se opune schimbării. Aria deciziilor poate fi restrânsă la cinci zone principale (Doval, 2000): 1. *strategia*: capacitatea strategică, competența, schimbarea gândirii și alianțe strategice; 2. *operarea*: avantajul competitiv strategic, tehnologia informației, management operațional competitiv, service-ul sau suportul acordat clientului după vânzare, învățarea; 3. *piața*: mix-ul de marketing, segmentarea și sistemul informațional pentru estomparea imperfecțiunilor pieței; 4. *finanțele*: investițiile și managementul riscului; 5. *oamenii*: unicitatea, presiunile asupra structurilor prin integrare globală, diferențiere locală și învățare inovativă.

În condițiile expuse, pentru integrarea globală, țările aflate în stadiul incipient de dezvoltare economică au de urmat calea implementării propriilor strategii de schimbare.

UNIVERSITARIA

Vineri 22 noiembrie 2013, la *Facultatea de Arte*, a avut loc Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice, la

CONFLUENȚA ARTELOR

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Înscrișă în programul anual de manifestări cu caracter științific, Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice de la *Facultatea de Arte* din cadrul a *Universității Spiru Haret* s-a desfășurat, de această dată, sub semnul *Confluenței Artelor*. Cadrele didactice au prezentat roadele cercetării din această ultimă perioadă. La ora 10, în sala 119, aflată la etajul I al sediului nostru, *Departamentul Arte și Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică al Facultății de Arte* - CCSCA erau prezenți organizatorii acestei manifestări. Comitetul de organizare a sesiunii științifice, format din conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac - decan, conf. univ. dr. George Grigore - prodecan, conf. univ. dr. Sorin Lerescu - director *Departamentul Arte și lector univ. dr. Otilia Pop Miculi* - director CCSCA, a verificat ca întreaga manifestare să se desfășoare conform programului afișat.

După un *Cuvânt înainte* al conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac, au fost declarate deschise lucrările *Sesiunii științifice anuale a cadrelor didactice*, în Secțiune comună - *Muzica și Artele spectacolului*. Moderatorul acestei manifestări a fost conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac, care, de altfel, a prezentat și prima lucrare, respectiv *Tehnici și etape în formarea vocii umane*. A urmat conf. univ. dr. George Grigore, cu lucrarea *Despre limbajul non-verbal*, apoi, lector univ. dr. Crinuța Popescu, care a abordat cercetarea operei marelui compozitor român și profesor universitar la Conservatorul *Ciprian Porumbescu* din București, D.D. Stancu, prezentând lucrarea *Medalion D.D. Stancu*.

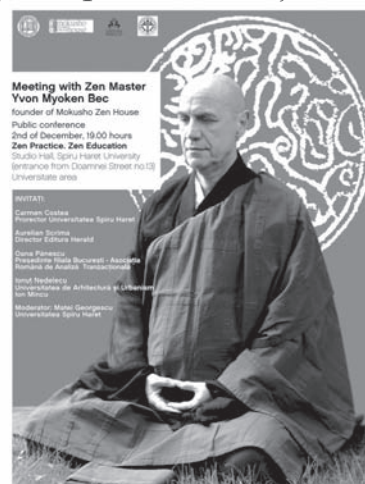
După acest moment, conf. univ. dr. Sorin Lerescu, directorul *Departamentului Arte*, a prezentat cercetarea sa despre *Compoziții românești în centre muzicale europene: Budapesta și Paris*. Lector univ. dr. Ioana Visalon ne-a introdus în atmosfera unui fenomen teatral special, prezentând lucrarea *BAUHAUS la confluența dintre artele*



vizuale și artele spectacolului. Conf. univ. dr. Maia Ciobanu ne-a încântat cu o suită de studii personale, de cea mai bună calitate: *Intersecții sunet - verb - imagine în „Manifest elitist 1”, Just passing through... și Hortus Domini magnum est*. Asistentul univ. dr. Aurel Muraru a urmărit, cu lucrarea sa *Evoluția muzicii corale în cultul bisericii pravoslavnice ruse, să ne poarte peste granița de răsărit a țării noastre*, iar lector univ. drd. Anca Iorga a readus în discuție *Creativitatea - ca metodă de ameliorare a expresivității studentului-actor*. Am revenit apoi la universul sonor, odată cu lucrarea lector univ. dr. Otilia Pop Miculi: *Complexitatea termenului de sistem sonor în context diacronic. Criteriul psihologic de formare și evoluție a structurilor (sistemelor) sonore*, urmată de conf. univ. dr. Viorel Crețu, cu cercetarea despre *Conceptul în muzică și ordonarea rezultatelor unei căutări pe internet prin motoarele de căutare*. Lector univ. dr. Iulia Boroș ne-a prezentat *Contextul istorico-politic și cultural al apariției pe scena franceză a lui Jean Giraudoux, și lui Jean Cocteau și a lui Jean Anouilh*, iar lector univ. dr. Dorina Arsenescu a revocat numele unei mari personalități, prin lucrarea *Personalități ale criticii muzicale românești: Cella Delavrancea - particularități stilistice*. În încheiere, asist. univ. drd. Daniela Voicu a prezentat modalitățile de implicare a tehnologiei moderne în lumea inefabilă a artei muzicale și teatrale, prin cercetarea *Mijloacele multimedia în teatrul românesc*. Adresând mulțumiri partenerii noștri media, respective TVH, HFM2.0, *Opinia națională* și Editura Fundației România de Măine, organizatorii *Sesiunii științifice anuale a cadrelor didactice* au declarat închise lucrările acestei manifestări, menționând că cele mai bune lucrări științifice prezentate în cadrul acestei sesiuni vor fi incluse și în Analele Universității *Spiru Haret*, *Seria Arte* (Muzică, Teatru), Anul VI, nr. 6, 2013, ce urmează să apară la Editura Fundației România de Măine.

7 motive pentru a participa la conferința

Practica și educația Zen



1. Context. În perioada 29 noiembrie – 8 decembrie, Maestrul Yvon Myoken Bec, fondatorul *Mokusho Zen House*, va conduce o perioadă de practică la Templul *Zen Mokushozen-Ji* din București. Cu prilejul acestei vizite, Universitatea *Spiru Haret*, *Mokusho Zen House*, *Asociația Română de Psihologie Transpersonală* și Editura *Herald* vă invită la conferința publică *Practica și educația Zen*, luni, 2 decembrie 2013, orele 19.00, la sala *Studio* a Universității *Spiru Haret* din București (zona *Universitate*, intrarea din strada Doamnei nr.13).

2. Invitați: Carmen Costea – prorector *Universitatea Spiru Haret*; Aurelian Scrima – director Editura *Herald*; Oana Pănescu – președinte, filiala București – *Asociația Română de Analiză Tranzacțională*; Ionuț Nedelec – *Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu*.

Moderator: Matei Georgescu – *Universitatea Spiru Haret*

3. Tematică. *Practica și educația Zen* va fi prezentată de invitații la eveniment din abordări culturale multiple. Maestrul Myoken oferă publicului o sesiune de întrebări și răspunsuri de 45 de minute, în continuarea expunerilor. Conferința este o oportunitate de a interacționa, de a cunoaște și de a asculta învățăturile unui reprezentant european de marcă al budismului zen.

4. Maestrul Yvon Myoken Bec. Urmează învățătura Maestrilor Taisen Deshimaru și Mokusho Zeisler de mai bine de 35 de ani și, din 1992, dă învățătura în România și Europa de Est. În prezent, trăiește în Budapesta, la Templul *Taisen-ji* unde dă învățătura zilnic și călătorește frecvent în Europa pentru a conduce sesshin-uri (perioade de practică intensă). Maestrul Myoken a primit, în toamna anului 2002, transmisiunea *Dharmei (Shiho)* de la Maestrul Kosen Thibaut, moștenitorul *Dharmei* lui Renpo Niwa Zenji (fostul Stareț al *Eiheji-Ji*, cel mai mare templu zen japonez). Maestrul Myoken menține relații apropiate cu mai mulți lideri spirituali din Europa, printre care Zentatsu Baker Roshi – moștenitorul *Dharmei* lui Suzuki Roshi, Fausto Taiten Guareschi – Starețul Templului *Zen Fuden-Ji* – Italia, Maeștrii Kosen Thibaut și Barbara Kosen – cei mai mari discipoli în viață ai Maestrului Deshimaru, Lama Deny – succesorul european al lui Kalu Rinpoche și Genpo Roshi – conducătorul *Kanzeon Sangha International*. De asemenea, este membru al organizației mondiale COVR (*Colloquium on violence and religion*), fondat de René Girard.

5. Mokusho Zen House. A fost fondată la începutul anilor '90 de Maestrul Zen Yvon Myoken Bec, cu scopul de a răspândi învățătura Maestrului Zen Taisen Deshimaru și a marelui său discipol, Maestrul Zen Mokusho Zeisler. *Mokusho Zen House* oferă de mai bine de 20 de ani facilitățile necesare practicii zilnice a *Căii Zen* în templele și dojo-urile sale, organizând, de asemenea, și perioade de practică intensă unde puteți avea oportunitatea să coaseți *kesa* (veșmântul sacru zen), să practicați tradiția *oryoki*, să primiți *ordinația de bodhisattva* (laic) sau cea de călugăr zen. La ora actuală, *Mokusho Zen House* reunește mai multe temple și dojo-uri din România (*Mokushozen-Ji* București, *Mokusho Zen Dojo* Brașov și Iași), Ungaria (*Hobo-Ji* și *Taisen-Ji* din Budapesta; *Mokusho Zen Dojo* Debrecen) și Croația (*Mokusho Zen Dojo* Zagreb).

6. Mokushozen-Ji. Templul *Iluminării Tăcute*, este fondat și condus de Maestrul Yvon Myoken Bec. Maestrul Myoken dă învățătura și conduce personal practica în timpul sesshin-urilor (perioade de practică intensă). De-a lungul anului, practica zilnică este asigurată și îndrumată de călugării templului, vechi discipoli ai Maestrului Myoken.

7. Organizatori: *Universitatea Spiru Haret*, *Mokusho Zen House*, Editura *Herald* și *Asociația Română de Psihologie Transpersonală*.

Tânărul Creativ al Anului

• DDB România a lansat brieful pentru premiul special Tânărul Creativ al Anului, care va fi oferit pe 2 decembrie, în cadrul galei ADC*RO Awards 2013.

Competiția Tânărul Creativ al Anului 2013 este organizată de către Art Directors Club România și The Institute și este susținută de DDB România, prima agenție de creație din România care susține platforma de evenimente The Institute. Competiția se adresează tinerilor profesioniști, care activează în industria de marketing și comunicare și nu au depășit vârsta de 28 de ani.

Aceștia trebuie să realizeze o felicitare digitală de final de 2013, care să fie ușor de distribuit online și care să vorbească într-o manieră creativă despre echipa DDB România. Felicitarea trebuie gândită ca venind din partea DDB și destinată clienților și colaboratorilor DDB. Participanții trebuie să trimită o singură rezolvare a brief-ului de concurs pe adresa teodora.calin[at]institute.ro, până la data de 27 noiembrie 2013. Mai multe informații despre această competiție, regulamentul și toate materialele necesare înscrierii sunt disponibile pe www.adcromania.ro

Premiul competiției va fi oferit de DDB România și va consta în suma de 500 de Euro și un abonament pentru un an la revista *Institute, The Magazine*. De asemenea, lucrarea câștigătoare va participa în competiția *Young European Creative Competition*, organizată de ADC Europe, ce va avea loc în 2014.

Jurizarea va fi făcută de către membrii ADC România, iar câștigătorul va fi anunțat în cadrul galei de premiere ADC*RO Awards, care va avea loc pe 2 decembrie, la ArCuB.



Campionatul Național Universitar de Baschet 2013-2014 / Faza 1 - Zona Centru Universitar București

Primele meciuri, primele succese pentru echipa Universității Spiru Haret

Este în plină desfășurare Faza 1. Zona Centru Universitar București, 2013-2014 a *Campionatului Național Universitar de Baschet*. Participă echipe de la: *Universitatea Spiru Haret*, *Universitatea Româno Americană*, *Universitatea Nicolae Titulescu*, *Universitatea Națională de Educație Fizică și Sport*, *Universitatea Politehnică București*, *Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară*.

Echipa Universității *Spiru Haret*, coordonată de asist. univ. drd. Răzvan Negrău, este compusă din studenți ai Facultății de Educație Fizică și Sport: Alin Culea - anul I, master *Educație fizică și antrenament sportiv*, Cristian Georgescu - anul I master *Educație fizică și antrenament sportiv*, Michael Nicoară - anul I, *Educație fizică și sportivă*, Costin Stoltz - anul I, *Educație fizică și sportivă*, Dragoș Chercheș - anul I, *Kinetoterapie și motricitate specială* și Răzvan Pârlog - anul II, *Kinetoterapie și motricitate specială*.

Miercuri, 20 noiembrie 2013, echipa de baschet a Universității *Spiru Haret* a disputat primul meci, cu echipa Universității *Româno-Americane*, pe care a învins-o cu scorul de 81 la 54.

Chiar dacă nu am avut prea mulți studenți la dispoziție, a spus Răzvan Negrău la finalul meciului, *cei care a*



evoluat astăzi împotriva celor de la Universitatea Româno-Americană sunt antrenări în competiții mai mari, reușind să încheie, cu brio, meciul, cu un scor favorabil pentru Universitatea Spiru Haret. Inițial, meciul a fost dificil, însă, pe parcurs, situația s-a inversat în favoarea noastră, grație voinței și a tăriei de caracter a băieților. Este drept că unele persoane puteau să aibă o evoluție mai bună, însă să nu uităm că baschetul este un sport de echipă. Nu tragem pe nimeni de urechi și nu lăudăm pe nimeni, ci ne vedem, în continuare, de activitatea noastră competițională și mergem mai departe. În primă fază trebuie să ne calificăm, să trecem de această fază. În teren vom spune mai multe, a precizat coordonatorul echipei de baschet a Universității Spiru Haret.

Joi, 21 noiembrie 2013, s-a disputat meciul dintre echipele Universității *Spiru Haret* și Universității *Nicolae Titulescu*, scor 104 la 34 în favoarea haretistilor.

Următoarele meciuri ale echipei Universității *Spiru Haret* vor avea loc miercuri, 27 noiembrie, cu *Politehnica* București, joi, 12 decembrie, cu UNEFS, și miercuri, 18 decembrie, cu *Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară*.

Succes!

Text și foto: Mihăiță ENACHE

PREUNIVERSITARIA

LICEUL BILINGV MIGUEL DE CERVANTES



Calea Plevnei nr. 38-40, sector 1

Înființat în anul 1959, Liceului Bilingv Miguel de Cervantes face parte din categoria liceelor cu filieră teoretică și funcționează ca formă de învățământ de zi, acoperind cele trei niveluri: primar, gimnazial și liceal. Misiunea unității noastre de învățământ este dezvoltarea fiecărui elev la potențialul său maxim, punând accentul pe dezvoltarea valorilor promovate prin filosofia educațională a școlii și a competențelor cheie care să permită absolvenților inserția socială și învățarea pe tot parcursul vieții, a început prof. Camelia Rădulescu povestea unității de învățământ pe care o coordonează. Prin oferta sa educațională, prin deschiderea largă spre studiul limbilor moderne, mai ales, dar și spre cel al disciplinelor exacte, Liceul Bilingv Miguel de Cervantes își propune să se mențină printre școlile de prestigiu din Municipiul București. De altfel, întreaga activitate este organizată astfel încât în unitatea noastră de învățământ să se creeze un mediu educațional profesionist, la standarde educative și morale înalte. Școala noastră este foarte apreciată de către elevi, părinți, dar și de către comunitatea locală, atât pentru profesionalismul activității instructiv-educative, cât și pentru rezultatele deosebite obținute în activitatea de performanță și pentru armonizarea cerințelor școlii românești cu cele ale comunității europene. În ceea ce privește acest ultim punct, aș dori să fac o completare: Începând cu anul școlar 2004-2005, grație intrării în vigoare a Acordului de cooperare bilaterală în domeniul educației, semnat între ministerele de resort din Spania și România, elevii acestui liceu beneficiază de prezența unui profesor spaniol (prof. Alberto Madrona,) care predă disciplinele de specialitate (Geografia Spaniei, Istoria Spaniei, Istoria artei spaniole). Acesta a fost doar începutul unui drum și începutul unor relații de colaborare foarte bune cu Ministerul Educației din Spania, prin intermediul Ambasadei Spaniei la București, precum și cu ajutorul atașatilor pe probleme de educație și cultură. De asemenea, merită menționat faptul că, în septembrie 2007, au fost create și s-au stabilit funcționarea secțiilor bilingve româno-spaniole în liceele din România, dar și organizarea examenului de bacalaureat în aceste instituții.

Parteneriate

Elevii Liceul Bilingv Miguel de Cervantes participă la o serie de proiecte și programe educaționale în care școala este partener. Prof. Camelia Rădulescu povestește: *este vorba despre programul Comenius, dar și de o serie de proiecte, dintre care menționez: Atelier de responsabilitate socială, Atelierul de teatru, Călător prin tradiții, Singur.info, Pun pariu pe talent, Ne informăm, conștientizăm și protejăm, Să ne instruiam într-un mediu ecologizat și Combaterea traficului de persoane și a turismului sexual. Dintre toate, Proiectul multilateral Comenius Anotaciones a un bosque (Însemnări despre pădure) este cel care ne permite să colaborăm cu câteva centre educative europene: IES Salvador Gadea din Aldaia (Valencia, Spania), Gymnasium Brede din Brakel (Germania) și Istituto Magistrale Laura Bassi din Bologna (Italia). Obiectivele acestui proiect comun sunt generoase și variate, pentru că avem în vedere descoperirea și apropierea de natură a celor tineri, dar și stimularea spiritului european. Interacțiunea între persoane din diferite țări europene, cu diverse limbi și obiceiuri, este o modalitate de a cultiva toleranța și colaborarea, oferindu-le oportunitatea de a se cunoaște. Credem că centrele educative trebuie să-și propună proiecte transnaționale în cadrul Uniunii Europene pentru a completa, într-un mod îndrăzneț, formarea tinerilor noștri. În acest mod vom modela persoane europene cu principii de echitate, fără prejudecăți față de ceilalți și fără xenofobii, a încheiat prof. Camelia Rădulescu.*



Elevii despre pasiuni, viața de liceu, promovarea examenului de bacalaureat și la ce facultăți vor să se înscrie



Ioana Andrada Rădulescu, clasa a XII-a: Toți cei care au fost liceeni visează cu ochii deschiși la frumusețea acestor ani, la emoțiile dinaintea unei teze, la starea de încordare apărută atunci când nu ți-ai făcut tema și profesorul te nominalizează, la fluturii din stomac când colegul din clasa vecină îți face ochi dulci în cel mai naiv și pur mod. Dar cel mai important aspect este senzația de libertate. Poți să crezi în tine și în forțele tale, să îți dorești să ajungi chiar și astronaut, să savurezi verdețea parcurilor într-o zi

de primăvară, să te bucuri de lucruri simple și să îți dezvolti toate pasiunile și hobby-urile. Eu mă răsfăț cu pasiunile mele ori de câte ori am ocazia. Natura, animalele, emoția, prietenia și până la cele mai largi sensuri mă inspiră și le surprind cu aparatul foto, aprofundez această artă și am participat la concursuri de specialitate. Prin fotografie am înțeles importanța jocului de lumini și umbre, care pot fi cu adevărat spectaculoase. Astfel am ajuns sa urmez cursuri de machiaj profesional. Este fascinant cât de multe transformări se pot obține prin machiaj. În plimbările destinate găsirii unor noi subiecte de fotografiat, mi-am descoperit și interesul pentru frumusețea clădirilor. Un desen prinde viață și devine atât de util omului! Este un domeniu atât de vast și de inovativ, încât mi-am propus să îmi canalizez

energia și dorința de înălțare, în mare parte, pentru arhitectură. Voi aplica cu toată încrederea, și am să muncesc suficient de mult pentru a fi admisă la una dintre cele două universități londoneze de arhitectură: UCL sau Westminster. Știu că nu va fi ușor. Mi-am ales viitorul pornind de la lucrurile pe care le iubesc și le învăț cu atâtă drag. În curând voi fi studentă. Anii de liceu au fost patru ani frumoși, plin de trăiri, senzații, bucurii, dar și dezamăgiri. Am acumulat cunoștințe și mi-am deschis apetitul pentru domenii încă nedescoperite, am legat prietenii și am savurat fiecare clipă, exact așa cum a fost ea. Am pus bazele unui viitor, pe care urmează să îl clădesc. Bacalaureatul, pe care îl aștept cu o ușoară emoție, la fel ca orice alt elev, este punctea către dorința mea cea mai arzătoare: să devin arhitect!



aducându-mă la stadiul în care sunt azi. Păstrând pasiunea pentru citit și încercând să mă apuc și de sport, am pendulat în toți anii aceștia între școală, concursuri olimpice și activitățile de voluntariat din cadrul *Consiliului Școlar al Elevilor*, al cărui președinte am fost. Deși sistemul educațional românesc nu acordă importanța cuvenită ajutorului necesar pentru orientarea profesională, am reușit să aleg: din toamnă urmez Politehnica, secția *Electronică*. Având o bază solidă, examenul de bacalaureat nu mă neliniștește, însă sunt dezamăgit de faptul că numeroși tineri nu reușesc în viață din cauza nepromovării acestui examen. În opinia mea, elevii care urmează profilurile tehnologice nu ar trebui să aibă același examen ca cei de la liceele teoretice. Trebuie însă menționat că, înainte de a schimba examenul, trebuie să schimbăm sistemul în totalitate. Nu știu dacă sunt în măsură să dau sfaturi, dar, dacă simțiți că în societate este nevoie de o schimbare, începeți cu voi!

Cristian Ciflan, clasa a XII-a: În clasa a VIII-a am câștigat, pentru prima dată, concursul *Cangurul Lingvist* și, în tabăra din Croația, am cunoscut niște oameni minunați, toți emanând energie și încredere în sine. Asta m-a făcut să schimb câteva mecanisme care mă alcătuiau, aducându-mă la stadiul în care sunt azi. Păstrând pasiunea pentru citit și încercând să mă apuc și de sport, am pendulat în toți anii aceștia între școală, concursuri olimpice și activitățile de voluntariat din cadrul *Consiliului Școlar al Elevilor*, al cărui președinte am fost. Deși sistemul educațional românesc nu acordă importanța cuvenită ajutorului necesar pentru orientarea profesională, am reușit să aleg: din toamnă urmez Politehnica, secția *Electronică*. Având o bază solidă, examenul de bacalaureat nu mă neliniștește, însă sunt dezamăgit de faptul că numeroși tineri nu reușesc în viață din cauza nepromovării acestui examen. În opinia mea, elevii care urmează profilurile tehnologice nu ar trebui să aibă același examen ca cei de la liceele teoretice. Trebuie însă menționat că, înainte de a schimba examenul, trebuie să schimbăm sistemul în totalitate. Nu știu dacă sunt în măsură să dau sfaturi, dar, dacă simțiți că în societate este nevoie de o schimbare, începeți cu voi!



Bogdan Alexandru Turcu, clasa a XI-a: Încă din prima zi de liceu și până în prezent am adunat amintiri deosebite. De-a lungul celor trei ani ne-am ajutat unii pe alții să ne maturizăm și să ne definim personalitatea. Am învățat împreună valorile care sunt importante în viață, dar am învățat să și alegem. În ceea ce privește studiul, consider că unii profesori și-au pus amprenta asupra mea, iar eu i-am luat ca exemplu și, implicit, ca

modele de viață. Anul acesta, am trecut un examen de limba și istoria Spaniei și am câștigat o bursă, oferită de o bancă din Spania, *Ruta Quetzal*. În fiecare an se dau examene, în toate țările europene, în America și Asia, iar cei care obțin cea mai mare notă merg într-o călătorie de vis. Eu am fost în Panama, unde am vizitat aproape toată țara. Am făcut lucruri pe care nu credeam vreodată că le voi face la vârsta de 16 ani. Am înnot în Oceanul Pacific, în Marea Caraibelor, am fost în Spania, Belgia și Franța, toate datorită cunoștințelor mele de limba spaniolă și istoria acestei țări. Sunt mândru să fiu elev al acestui liceu și sper ca și alții să beneficieze de toate oportunitățile pe care liceul ni le pune la dispoziție.



important din viața mea de elev. Iar cea de-a doua pasiune a mea este limba greacă, limbă pe care am început să o cunosc de la vârsta de șase ani. Treptat am învățat să vorbesc, dar și să citesc. La început, totul mi se părea dificil, dar astfel m-am ambiționat mai mult și am ajuns să o descopăr cu plăcere. Nu cred că există un sentiment mai plăcut decât acela de a cunoaște cât mai multe limbi străine și de a te putea descurca în orice circumstanțe.

Florentina Pop, clasa a XI-a: Pasiunile mele sunt legate de limbile străine. În primul rând, limba spaniolă, care ocupă locul cel mai

De asemenea, ador să călătoresc, să cunosc, să socializez, să învăț cât mai multe lucruri. Pot spune că, pentru mine, să câștig olimpiada națională de limba spaniolă a fost cea mai mare realizare de până acum. Am ajuns la performanță prin multă muncă și ambiție, bineînțeles, iar rezultatele obținute au devenit bucuria mea. Viața de liceu este cea mai frumoasă etapă a vieții, etapă în care ajungi să te formezi, să dobândești cunoștințele necesare pentru a ajunge la un nivel superior. Viața de liceu este și distractivă, iar prietenii legate probabil că vor rămâne cele mai frumoase și mai de preț amintiri. Examenul de bacalaureat este un examen important, prin intermediul căruia ne sunt evaluate cunoștințele. După terminarea liceului, îmi doresc să urmez Facultatea de limbi și literaturi străine, pentru că este domeniul care îmi place, care mă caracterizează cel mai bine.



Ana Teodora Sîrbu, clasa a X-a: Nu cred că voi mai întâlni niciodată o atmosferă atât de plăcută ca în liceu, în care singura noastră grijă este să nu fim ascultați atunci când nu ne-am pregătit. Însă, cel mai mult îmi place că liceul este o mică lume... Sunt mândră să fiu elevă a Liceului Teoretic Bilingv Miguel de Cervantes! De-a

lungul anilor, am avut ocazia să particip la diverse acțiuni, cum ar fi expozițiile de artă, schimbul de experiență cu Colegiul *Doga* din Istanbul și multe altele. Am crescut în acest liceu și sunt recunoscătoare pentru acest lucru. De când eram foarte mică am început să pictez. Urmez de mulți ani cursuri de desen și am participat la câteva expoziții de grup și concursuri. Încetul cu încetul, arta plastică s-a transformat în cea mai mare pasiune. Sunt sigură că, indiferent de ce voi alege să studiez, poate medicina ori arhitectura, nu voi renunța la pictură și voi încerca să progrez cât mai mult în acest domeniu.



Silviu-Mădălin Lorent, clasa a IX-a: Pasiuni? Mereu am fost interesat de acele puncte albe de pe cer: astronomia fiind prima mea dragoste; mai târziu, informatica mi-a luat inima... Mă îndrăgostesc ușor, după cum vedeți... Viața de liceu? Fiind un elev care vine la *Cervantes* de la o altă școală mi s-a părut cam greu să mă obișnuiesc cu noul meu mediu, dar acum mă simt destul de comod. Adevărul este că încă nu m-am implicat prea mult în activitățile liceului, dar acesta este doar o propoziție pe lungă mea listă a lucrurilor care trebuie făcute. Am un drum lung până la promovarea bacalaureatului, dar mă voi



pregăti chiar de acum. Îmi place să văd lumea prin prisma prezentului, moto-ul meu fiind *Carpe diem*, dar am realizat că ar fi mai bine să mă pregătesc din timp pentru a nu avea surprize neplăcute în drum. Într-un viitor nu prea îndepărtat, m-aș vedea la o facultate de limbi străine.

Text și foto:
Mihăiță ENACHE



Miorița

Socul *SPAM*, situat lângă *Arenele Romane* din Parcul Carol I din București, găzduiește cel de-al cincilea proiect, și ultimul, câștigător al concursului *SPAM Copy/Paste*, intitulat *Miorița*, autor Costin Ioniță. Simbol național, ca și versul țara noastră aur poartă, noi cerșim din poartă-n poartă, *Miorița* lui Costin Ioniță devine, pentru *SPAM*, simbolul avuției într-o Românie bogato-săracă. Capul de aur al *Mioriței*, descarnat, este simbolul bogăției-blestem, în opoziție aflându-se corpul voluminos al oii cu lână bogată. Presa, arma perfectă de

manipulare în mâinile celor puternici, modifică informațiile spre folosul diverselor interese, poleind, din când în când, adevărul, în aur.

Lansat în toamna lui 2012, proiectul de artă contemporană *SPAM* și-a propus amplasarea, pe toată durata anului 2013, a cinci lucrări de artă contemporană temporară, cu tema *Copy/Paste*, pe soclul original, acum gol, al statuii *Dr. Constantin Istrati*, realizată de către Oscar Späthe. Până acum, pe soclul *SPAM* au fost expuse proiectele: *Soclu infinitului*, de Vlad Stoica și Lea Rasovszky, *Fiecare vrea pe soclul lui*, de Andrei Ciubotaru, *Qub*, de Galeria A1, și *Contesa*, de Ileana Oancea. Cu *Miorița* lui Costin Ioniță, ce poate fi văzută din 18 noiembrie 2013 până când se va lansa un nou concurs *SPAM*, se încheie seria *SPAM Copy/Paste*. În Parcul Carol există două socluri identice, cel construit în 1906 – pe care se desfășoară *SPAM* – și copia acestuia, aflată la câteva sute de metri distanță, construită în 2009. *Paste-ul* soclului original a fost construit pentru a muta pe el statuia *Dr. Constantin Istrati*.

Inițiatorii, Fundația Culturală *Om bogat, Om sărac - Obos*, cu sprijinul *Graffiti Art Work* și *Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic*, au organizat un concurs pentru stabilirea celor cinci lucrări expuse în cadrul proiectului *SPAM Copy/Paste*. Juriul a fost alcătuit din: Magda Cârneci (critic de artă), Eugen Rădescu (teoretician, co-fondator *Pavilion*), prof. univ. dr. Marilena Preda-Sânc (UNArte) și Diana Toboșaru (*COO BBDO* și fondator *Graffiti Art Work*).

Detalii despre activitatea *SPAM Copy/Paste* puteți să aflați la:

www.facebook.com/SPAM.Parcul.Carol sau la: www.ioanaciocan.com



Alexandra Badea a primit, în Franța, Marele Premiu pentru literatură dramatică pe anul 2013

La începutul săptămânii trecute, Alexandra Badea, o tânără scriitoare și regizoare de origine română, a primit *Marele Premiu pentru literatură dramatică* pe anul 2013, acordat de juriul francez pentru o piesă intitulată *Pulvérisés* și publicată la editura *L'Arche*. Această distincție, aflată sub egida *Centrului Național de Teatru* din Franța, răsplătește anual un autor de limbă franceză, cu sprijinul Ministerului francez al Culturii și al *Societății Autorilor și Compozitorilor Dramatici*. În selecția finală s-au mai aflat patru dramaturgi: Michel Marc Bouchard, Laurent Gaudé, Lancelot Hamelin și Magali Mougel. Alexandra Badea a entuziasmat juriul cu o piesă care descrie realitățile economice și sociale ale secolului 21 din patru orașe ale lumii: Shanghai, Dakar, Lyon și București. Iată și motivația juriului, prezidat anul acesta de Sylvia Bergé, actriță și acționar al teatrului de stat *Comédie Française*: Cu această piesă,

având o construcție surprinzătoare, Alexandra Badea ne propune o serie de portrete și radiografiază, sub ochii noștri, mecanismele mondializării.

*Născută în 1980 în România, Alexandra Badea a absolvit *UNATC* București și, în prezent, semnează în calitate de autor, regizor și scenograf. Din 2009, publică texte în limba franceză la editura *L'Arche*. În 2003, a hotărât să se mute în Franța, deși continuă să monteze deseori și în România. Matei Vișniec, Sonia Chiambretto, Sarah Kane, Igor Bauersima și Mihaela Michailov sunt doar câteva dintre numele autorilor dramatici ale căror piese au fost puse în scenă, de-a lungul timpului, de Alexandra Badea. Anul viitor, *Pulvérisés* va fi montată la Teatrul Național din Strasbourg, precum și la Centrul Național Dramatic de la Aubervilliers, de lângă Paris. Piesa a fost creată, deja, în versiune radiofonică, pentru postul *France Culture*. (<http://mediascop.ro>)

Valori românești

Horia HULUBEI: fizicianul și structura materiei

Fizician, cercetător științific, profesor universitar și academician, Horia Hulubei (15 noiembrie 1896, Iași - 22 noiembrie 1972, București) a făcut studiile elementare și cele secundare la Iași. A fost bursier, iar bachelatul l-a luat cu distincție. În anul 1916, Hulubei s-a înscris la Facultatea de Științe, Iași, Secția *Fizică și Chimie*, dar a fost curând mobilizat și apoi trimis pe front. Participă, având grad de sublocotenent, la marea bătălie de la Mărășești (vara anului 1917). În același an face parte din lotul de tineri, care, la inițiativa șefului misiunii militare franceze, generalul Berthelot, sunt trimiși în Franța pentru a deveni piloți ai aviației militare. Hulubei ia parte, în calitate de pilot pe un avion de vânătoare, la operațiunile de pe frontul de Vest, unde este rănit și decorat cu Ordinul *Legiunii de Onoare*. În 1922 se întoarce în țară, unde – ca șef al unui Birou de Navigație Aeriană – deschide prima linie aeriană românească (Constantinopol-București-Budapesta).

Tot în 1922, se reînscris la Facultatea de Științe Iași, Secția *Fizică și Chimie*, de unde, în 1926, obține licența. Se pare că, profesorul de fizică, Petru Bogdan, i-ar fi stărnit pasiunea pentru fizică atomică, conturându-i viitoarea carieră. În 1926, obținând o bursă de stat, Hulubei pleacă la Paris, pentru specializare. Acolo are ocazia să lucreze în laboratoarele profesorului Jean Perrin, de la Universitatea Sorbonne. În 1933, Hulubei își ia doctoratul în fizică experimentală, cu o disertație asupra *Efectului Compton Multiplu*. Noutatea de metodă adusă de Hulubei consta în construirea (în colaborare cu Yvette Cauchois) a unui spectrograf de raze X, cu cristal curb (ținând seamă de axele principale ale rețelei cristaline), care permitea creșterea, cu două ordine de mărime, a sensibilității de detecție. Din comisia de doctorat făceau parte Irene Sklodowska-Curie și Jean Perrin. Invenția lui Hulubei este curând apreciată de Manne

Siegbahn (Stockholm). Hulubei se bucură de aprecierea lui Perrin, care îl introduce în cercul unor reputați fizicieni (Fr. Jolliot, Langevin, Auger, Einstein) și îl invită adesea la vila sa de vacanță, de la Arquest (Bretagne). În 1936, Perrin îl însărcinează pe Hulubei cu organizarea sălilor de electronică și raze X din cadrul expoziției mondiale, care urma să se deschidă, în 1937, în *Palais de la Decouverte*. Hulubei montează experiențe demonstrative despre descărcări în gaze, difracție de electroni, microscopie electronică, spectre de raze X etc., obținând ca recompensă *Medalia de aur* a Expoziției și *Medalia Henri Jouvenel*. Pentru activitatea științifică desfășurată în Franța, Hulubei a primit Premiul *Foussignol* și a devenit membru corespondent al Academiei Române (Secția Științifică).

Din 1938, Hulubei funcționează ca profesor la Catedra de *Structura Materiei* de la Universitatea Iași (este și director de cercetări la CNRS, Paris). În vara anului 1939, se întoarce definitiv în țară. În septembrie 1940, Hulubei s-a transferat la București, la Catedra de *Structura Materiei*, unde a funcționat ca profesor. În perioada 1941-1944, Hulubei îndeplinește funcția de rector al Universității București. În 1949, a întemeiat Filiala Cluj a *Institutului de Fizică* al Academiei. În același an, Hulubei a devenit director al Institutului de Fizică al Academiei, București (IFA).

În 1944 fusese ales membru corespondent al Academiei Portugheze de Științe, iar, în 1955, membru titular al Academiei Române. Între 1956 și 1968,

Lucrări de referință

• *Presiunea internă a lichidelor*, Cluj, 1923; • *Effet Raman*, 1931; • *Diffusion Compton multiple*, 1932; • *Sources intenses de protons*, 1934; • *Nouvelle technique dans la spectroscopie cristalline des rayons gamma*, 1934; • *Deformation cristalline par champ électrique*, 1935; • *Element 87*, 1936; • *Reflexion des rayons X dans quartz*, 1937; • *Isotopes 84*, 1947; • *Raies X hors diagramme*, 1948; • *Curs de chimie fizică*, București, 1940; • *Spectroscopia X*, București, 1948; • *Cursul de Structura materiei*, București, 1949; • *Analiza fină chimică prin raze X*, București, 1950; • *Selected papers*, București, 1986.



Hulubei a fost director al *Institutului de Fizică Atomică* - Măgurele (IFA). Organizarea acestui mare centru de cercetare, modernizarea tematică, înzestrarea tehnică și creșterea cadrelor de specialiști se datorează, în mare parte, activității depuse de Hulubei. A fost ales membru al mai multor instituții științifice străine (*New York Academy of Sciences*, 1960; *American Physical Society*; *Consiliul Științific IUCN*, Dubna; *Societatea de Fizică* din Elveția și Franța; *Societatea de Fizică* din R.F. Germania).

În 1958, Hulubei a făcut parte din grupul de experți ONU care au examinat posibilitatea detectării exploziilor nucleare. În 1963, a devenit președintele Secției de Fizică a Academiei. A fost distins cu cele mai înalte onoruri (*Om de știință emerit*; Ordinul *Meritul științific* clasa I; Laureat al *Premiului de Stat*). La 28 noiembrie 1966, Academia Română și *Institutul de Fizică Atomică* (IFA) l-au sărbătorit pe Hulubei cu ocazia împlinirii a 70 de ani de viață. Hulubei a fost un om perseverent și entuziast, un mare talent organizatoric și un iscusit experimentator. Toleranța și moderația lui l-au ferit de erori, chiar în epoci de adversitate. (G.N.)

50 de ani în 250 de spectacole

În 2014 *Teatrul Mic* aniversază 50 de ani de existență. În curând va avea loc lansarea albumului care celebrează viața artistică a teatrului din sărindar, *50 de ani în 250 de spectacole*, în paginile căruia vom găsi amintiri, mărturii, povești și gândurile celor care au scris această istorie pe scenă.

Informații și fotografii despre aproape 1.000 de muzee românești

Utilizatorii de smartphonpe-uri și tablete cu Android sau IOS pot descărca o nouă aplicație, care cuprinde descrierile a peste 940 de muzee din țară. *Muzee și Colecții din România* are și galerii foto și dispune de o serie de filtre de căutare pentru a selecta muzeul preferat și pentru a-l găsi pe hartă. Aplicația bilingvă (romana și engleză) *Muzee și Colecții din România* furnizează informații (adresa, program, telefon, site web, descriere) despre toate cele 943 de colecții muzeale din România, precum și peste 5.200 de fotografii. Sunt disponibile filtre de căutare variate, ce pot fi combinate, selecția putând fi realizată după nume, profilul muzeului (arheologie și istorie, artă, arta religioasă, etnografie, memorial, științele naturii, știința și tehnică), localitate, județ, regiune istorică sau distanță față de poziția curentă a utilizatorului. Obiectivele pot fi afișate și pe harta sau într-un modul de realitate augmentată. Baza de date fiind stocată local, conexiunea la Internet este necesară doar pentru vizualizarea fotografiilor, a hărților și pentru utilizarea facilităților legate de navigație. Aplicația a fost realizată de către Asociația *Prietenii Muzeului Național de Istorie a României*, în parteneriat cu *Institutul Național al Patrimoniului și Comitetul Național Român ICOM (Consiliul Internațional al Muzeelor)*, printr-un proiect finanțat de *Administrația Fondului Cultural Național* în cadrul programului Proiecte Culturale 2013.

Invitații în lumea picturii

Nicolae Ambrozie, un reper pentru artiști

Aristotel BUNESCU

La Palatul Cercului Militar Național din București, pictorul Nicolae Ambrozie a deschis o nouă expoziție personală. Am intrat cu mare încredere, știind ce pitează acest artist, dar mai ales renumele deosebit pe care îl are printre pictori. Numeroși oameni, care s-au dedicat culorilor, au mărturisit că au învățat această nobilă și dificilă meserie de la domnul Nicolae Ambrozie.

De această dată, au fost prezentate publicului și criticii de specialitate o nouă serie valoroase de peisaje, portrete, naturi moarte. Atâta timp cât am stat în expoziție de vorbă cu domnul Nicolae Ambrozie, a intrat un vizitator din Franța. La fel ca și românii, el a găsit numeroase lucrări de valoare. Dovadă că arta de

calitate circulă fără granițe și reușește pretutindeni să emoționeze.

Nicolae Ambrozie s-a născut la 19 decembrie 1931 și a absolvit cursurile *Academiei de Arte Frumoase* din Iași, în anul 1959. Începând din anul 1959, participă aproape la toate saloanele oficiale de pictură și numeroase expoziții de grup din București și din țară.

Dar Nicolae Ambrozie nu este numai un pictor aparte, el este și un povestitor plin de farmec. Mi-a narat cu lux de amănunte cum se cumpărau tablourile înainte de 1989, mai ales pe litoralul Mării Negre, principalii amatori fiind de peste hotare. La Mamaia, Eforie Nord, Olimp și Neptun, tablourile sale aveau mereu mare succes. Acum, puterea de cumpărare a mai scăzut, dar



interesul pentru pictura autentică nu va putea să fie stopat de nimeni.

M-am bucurat să îl găsesc pe domnul Nicolae Ambrozie sănătos, la o vârstă înaintată, plin de amintiri, povești și impresii pertinente despre piața operelor de artă.

Așteptăm cu interes neformal noile sale expoziții, precum și ale pictorilor care au făcut cu domnul Nicolae Ambrozie o școală care va dăinui mult timp.

Poezia visului, un spectacol de Miriam Raducanu pe versuri de Emil Botta

Poezia visului, un spectacol de Miriam Răducanu pe versuri de Emil Botta, care îl are ca unic protagonist pe actorul Lari Giorgescu, care a avut avans premiera recent, la *Uniteatru* (strada Ilfov nr. 1, în spatele CEC-ului de pe Calea Victoriei), va avea premiera oficială pe 7 decembrie. *Poezia, când e bogată în semnificații și culori autentice, da substanță nu numai lecturii sau recitalului. Ea poate da conținut unui spectacol teatral cu tot ceea ce înseamnă acest gen artistic. Creația celui ce a fost un mare actor și excepțional poet, Emil Botta, ne-a inspirat în încercarea de a-i valorifica multitudinea de idei și metafore într-un format teatral. Am ales din Emil Botta câteva poezii subsumate ideii de vis creator de imagini și întâmplări încărcate de sensuri și sugestii. Rezultatul: spectacolul de față.* (Miriam Răducanu)



Cea de-a patra ediție a Festivalului de Film Experimental București (BIEFF) va avea loc în perioada 11-15 decembrie 2013, la Cinema *Studio* și Cinema *Elvira Popescu*. Destinat experimentului cinematografic, festivalul promovează cele mai noi creații din art-cinema, aflate la granița dintre film și arte-vizuale. Cele 80 de filme, selecționate din programele prestigioaselor festivaluri europene, oferă publicului autohton posibilitatea de a avea acces la cele mai reușite și mai inovative abordări cinematografice.

Selfie - cuvântul anului

Dicționarul Oxford a numit *selfie* cuvântul anului, după ce frecvența cu care este folosit de vorbitori de limba engleză a crescut cu 17.000% în ultimul an, au precizat editorii, scrie BBC. *Selfie* este un termen ce definește o fotografie autoportret și a apărut în vorbirea curentă din limbajul nișat al rețelelor sociale. Premiul pentru cuvântul anului celebrează inventivitatea limbii engleze în fața schimbărilor sociale, politice sau tehnologice. Pentru a se încadra la acest premiu, cuvântul trebuie să fi ieșit în evidență în ultimele 12 luni. Cum definește *Dicționarul Oxford selfie*: o fotografie, pe care o persoană și-o face sieși, în mod obișnuit cu un smartphone sau camera web, și publicată pe un site de socializare.

Ziua Europeană a Concurenței și Competitivității în România

CONFERINȚA SPECIALĂ de TRANSFER al BUNELOR PRACTICI

Îmbunătățirea bancabilității proiectelor majore de investiții: un nou angajament solidar pentru aplicarea Strategiei Dunării ~ 28 noiembrie 2013 ~

În Capitala României s-au încheiat recent lucrările celor două mari reuniuni - *Forumul Anual al Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* și *Dialogul Financiar Dunărean* -, organizate de *Comisia Europeană* cu sprijinul autorităților române - MAE, MDRAP și BNR - referitoare la demararea și finanțarea în țara noastră a proiectelor majore din cadrul *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (SUERD), unde tot teritoriul României este eligibil. Din 2014, sistemul de finanțare a proiectelor de investiții în toate domeniile, mai ales a celor cu impact dunărean, se schimbă în mod radical, fiind favorizate mixurile de finanțări, inclusiv cu participarea fondurilor private de investiții, a băncilor comerciale și a proiectelor de tip parteneriat public-privat (PPP). În acest context, fără implicarea băncilor comerciale în procesul de (pre) selectare și susținere a proiectelor majore, România ar putea rata startul din 2014 și, în acest mod, *gura de oxigen*, absolut necesară pentru a rezista în competiția care se anunță tot mai dură pe plan global, în anii ce vin.

Tocmai de aceea, drept o continuare practică în România a celor două reuniuni la nivel înalt, în contextul marcării *Zilei Europene a Concurenței și Competitivității* în România (ediția a IX-a), Platforma CEFTAC, coordonată de Fundația *EUROLINK - Casa Europei*, în parteneriat cu Universitatea Europei de Sud-Est *Lumina*, alături de alți prestigioși Parteneri Instituționali, precum Academia Română, Institutul Bancar Român (IBR), Catedra Internațională Onorifică *Jean Bart* (CIO-SUERD), organizează Conferința Specială de Informare și Training *Îmbunătățirea bancabilității proiectelor majore: un nou angajament solidar pentru aplicarea Strategiei Dunării*, în data de joi, 28 noiembrie 2013.

Evenimentul dorește să contribuie decisiv și rapid la armonizarea criteriilor de selectare a proiectelor majore și la îmbunătățirea bancabilității acestora prin promovarea unor mult mai bine și unitar focalizate studii de fezabilitate a proiectelor, adaptate noilor cerințe și metode promovate în ultima vreme, atât de *Comisia Europeană*, cât și de *Banca Mondială*. Obiectivul final scontat constă în adoptarea unei poziții coerente și comune a deținătorilor de interese în zona Dunării, activi în România, pentru a pregăti proiecte majore viabile și a implica mult mai pro-activ sectorul financiar-bancar în asigurarea calității și impactului acelor proiecte.

Printre invitați și Guest Speakeri se numără: vicepreședintele *Băncii Europene de Investiții*, prof. Mihai Tănăsescu; coordonatorul pentru *Consolidare Instituțională și Cooperare al Strategiei Dunării*, dr. Kurt Puchinger; deputatul Florian Nicolae; prof. univ. dr. Alexandru T. Bogdan, membru corespondent al Academiei Române; prof. univ. dr. Mircea Coșea, economist; Valentin Ionescu, consultant în management; Radu Gh. Deac - președintele *European League for Economic Cooperation* - ELEC România; Dan Popa, analist financiar *Hotnews*; Răzvan Orășanu, directorul de Cercetare al Societății Academice din România; Ioana Anca Gheorghiadă, director BCR; prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector al Universității *Spiru Haret*.

În cea de-a doua parte a evenimentului, organizată cu sprijinul și la sediul *Institutului Bancar Român*, va avea loc: Ceremonia anuală de decernare a distincției

Personalitatea Anului pentru o Românie Europeană

(ediția a XI-a), următorilor: • dr. Kurt Puchinger - coordonatorul pentru Cooperare al Strategiei UE pentru Regiunea Dunării • prof. dr. Mihai Tănăsescu - vice-președintele Băncii Euro-pene de Investiții • dr. Radu Deac - președintele *European League for Economic Cooperation* - ELEC România • Rudolf Lukavsky - Consilierul Economic și Comercial al Ambasadei Austriei - Advantage Austria • prof. univ. dr. ing. Sorin Cîmpeanu - președintele *Consiliului Național al Rectorilor* • Oltea Șerban Părău - directorul *Centrului Cultural Media - Radio România* • prof. univ. dr. Mircea Coșea • Marius Manole - actor la Teatrul Național București • conf. univ. dr. Paula Popoiu - directorul General al Muzeului Național al Satului *Dimitrie Gusti* • Oana Marinescu - specialist în comunicare/organizator al Festivalului Internațional *George Enescu*.

În continuare, va avea loc desemnarea unor personalități drept

Ambasador Special al Regiunii Dunării:

• conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea - rectorul Universității *Spiru Haret* • Mircea Guță - primarul municipiului Calafat • prof. dr. Hüseyin Padem - președintele Universității Europei de Sud-Est *Lumina* • Dan Mocănescu - regizor și scenarist • George Suciu - vicepreședintele Camerei de Comerț și Industrie Româno-Germană • Wienfried Senker - președinte *East West Management*

În același context, va avea loc și **Ceremonia de decernare a Trofeului Campion Român în Afaceri**, inițiativă lansată în anul 2010, la recomandarea Comisiei Europene, și care se află la cea de-a patra ediție consecutivă.

La finalul evenimentului, Consiliul Director al Fundației *EUROLINK - Casa Europei*, în baza unei consultări cu distinși săi membri și parteneri, va decerna unor personalități din mass-media românească, cu scopul de a recompensa ținuta intelectuală, consecvența morală și profesionalismul abordării puse în serviciul integrării României în Uniunea Europeană, precum și al europenizării spațiului public autohton, pentru a șaptea oară,

Diploma de Excelență în Jurnalism European:

• Luisiana Bigiu - corespondent, Tulcea - AGERPRES • Rodica Ciobanu - editorialist la *Gândul* • Adrian Cioroianu - realizator al emisiunii *5 minute de istorie* cu *Adrian Cioroianu* - TVR2 • Valentin Ionescu - analist economico-financiar • Andi Laslau - producător al emisiunii *Noi, europenii* - *Nașul TV* • Ramona Mezei - producător, *Știri TVH* • Miruna Munteanu - comentator politic • Dragoș Pătraru - realizator al emisiunii *Starea Nației* - RTV • Claudiu Petringenaru - director de imagine, TVR 1 • Dana Săvucă - redactor șef *Etiquette Magazine* • Magdalena Tara - realizator Radio România Cultural • Smaranda Vornicu - realizator al emisiunii *De la A la Infinit* - TVR 1

Informații suplimentare privind agenda și invitații evenimentului pot fi consultate la adresa: www.HouseofEurope.ro/ Ziua Concurenței2013.html sau contactând Secretariatul Consorțiului Organizatoric la: info@houseofeurope.ro sau tel./fax: 021.2304997 (persoana de contact: Sandu ZAMFIRESCU).



Banii pentru proiecte dunărene există.

Mai mult *commitment* politic și spirit co-solidar dunărean n-ar prisosi

• Marginalii la închiderea lucrărilor Forumului Anual SUERD și a Dialogului Financiar Dunărean de la București

Cele două mari reuniuni legate de aplicarea *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (SUERD) pe care le-a găzduit recent Capitala României - *Forumul Anual al Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* și *Dialogul Financiar Dunărean* - precum și celelalte evenimente paralele organizate în contextul Săptămânii Dunărene, conferă posibilitatea extragerii unor prime concluzii, pe care le sintetizăm aici, în special din unghiul interesului societății civile și a mediului academic:

► Uniunea Europeană pune la dispoziție pentru perioada 2014-2020 suficiente resurse financiare pentru *activarea proiectelor flag-ship și proiectelor majore SUERD*, însă toți vorbitorii importanți prezenți la eveniment au reliefat schimbarea stilului de finanțare al proiectelor, cât și nevoia creșterii nivelului de coordonare unitară și de prioritarizare al acestor proiecte cu veritabil impact macro-regional;

► o importanță deosebită o va avea capacitatea inițială de bancabilitate a marilor proiecte multinaționale, în special a celor realizate în sistem public-privat, ceea ce poate fi realizat ca deziderat doar prin *armonizarea criteriilor de pre-selecție și evaluare* a propunerilor în mod co-solidar de către cele trei tipuri de protagoniști SUERD: autorități de gestiune și organisme decidente SUERD; instituții financiar-bancare; deținători de interese și beneficiari ai finanțărilor. Totodată, *bancabilizarea* presupune și o mult mai atentă pregătire a studiilor de fezabilitate, conform ghidurilor formulate de Banca Mondială și de Comisia Europeană, pentru a preîntâmpina disfuncționalități și lipsă de viziune coerentă în vederea impactului strategic scontat;

► pe lângă destinarea de către UE a unor fonduri speciale pentru proiecte prin „Axa Dunării”, realizarea unui *mix de finanțări*, precum și atragerea resurselor din partea Băncii Europene de Investiții, ca și a unor *fonduri de investiții* puternice din țările, dobândesc o semnificație aparte, mai ales în lumina recomandărilor formulate de comisiile interministeriale, reunite cu prilejul Forumului;

► creșterea gradului de *transparență* și de *vizibilitate* a inițiativelor și proiectelor la nivel macro-regional va reprezenta una dintre condițiile obligatorii pentru obținerea efectului transversal și a transferului real de bune practici, ca și a speratei *complementarități* între proiectele inițiate într-una sau alta din sub-regiunile dunărene;

► în etapa imediat următoare, va fi necesar și un *efort sport de compatibilizare* între intențiile și interesele decidenților politici și cele ale comunităților locale, ceea ce presupune un *dublu efort* de ambele părți: de îmbunătățire și standardizare a suportului legislativ pentru favorizarea proiectelor multinaționale, dincolo de frontierele de stat și de barierele de mentalitate; de implicare a comunităților locale în auto-evaluarea nevoilor și deschiderea unor consultări structurate cu Coordonatorii Arilor Prioritare pentru realizarea unei reale integrativități a proiectelor, cât și pentru transpunerea în practică a principiului democratic de implementare SUERD „de jos în sus”;

► fără a fi nevoie de înființarea de noi instituții care să birocratizeze suplimentar cadrul de implementare SUERD, rămâne importantă activarea unor structuri naționale pentru *stimularea competitivității* în plan mai larg, la care să adere toate comunitățile interesate, cât și flexibilizarea unui dialog și *lobby interinstituțional* adecvat, în scopul concertării acțiunilor sub-regionale, naționale cu cele pan-europene. Aceasta este și rațiunea pentru care a și fost creată *Platforma Comunităților Locale Riverane Dunării* (CLDR), care va facilita legături cât mai strânse cu principalii coordonatori la nivel european ai SUERD, cât și cu autoritățile centrale relevante din România;

► sprijinul politic și instituțional la nivel central vor fi cruciale pentru ca România să ocupe unul din locurile meritate ca proporție a finanțărilor și intervențiilor tematice de care să se bucure, dar aceasta va fi posibil doar prin *reunirea la nivel național a expertizei dunărene*, domeniu de care se ocupă în mod prioritar Catedra Internațională Onorifică *JEAN BART* în sprijinul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării (CIO-SUERD), precum și înființarea/activarea *biourilor de informare și reprezentare la nivel local*, recomandată deja oficial de Ministrul Dezvoltării Regionale al Guvernului României cu ocazia *fondării Forumului Antreprenorial Dunărean* (Giurgiu, 11 octombrie 2013);

În mod evident, acestea sunt doar câteva din concluziile și recomandările forță desprinsă cu ocazia desfășurării celor două reuniuni de la București, acestea putând fi completate și îmbunătățite ulterior, cu ocazia procesului în curs. În mod esențial, merită să reținem că *începutul unei reconstrucții și relansări sociale și economice a macro-regiunii* - având ca scop final schimbarea percepțiilor, atitudinilor, identităților și mentalităților dunărene în spirit pro-european - va prinde viață doar în măsura unei implicări co-solidare a tuturor actorilor principali, cât și a recordării întregului proces transformativ la curentul schimbărilor economice și democratice globale.

Sever AVRAM, coordonator general,

Catedra Internațională Onorifică *JEAN BART*

în sprijinul *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (CIO-SUERD)

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

113

O Catherine mai romantică și un Heathcliff mai blând



Silviu ȘERBAN

O Catherine mult mai romantică și un Heathcliff mult mai blând găsim, prin jocul lui Merle Oberon și Laurence Olivier, în producția lui Samuel Goldwyn decât în scrierea lui Emily Brontë, și aceasta nu este abaterea majoră față de roman. Filmul lui William Wyler, din 1939, utilizează doar 17 dintre cele 34 de capitole ale cărții, iar personajele din generația se-cundă, fata Catherinei ori băieții lui Heathcliff și Hindley Earnshaw, sunt eliminați complet din scenariu. Totodată, dialogurile sunt deseori creații scenariștilor Ben Hecht și Charles MacArthur, o serie de scene primesc alt context în film, iar finalul acestuia nu apare în roman. Deși transpunerile cinematografice ale lui *Wuthering Heights* de după 1939 nu sunt puține (iar unele, precum adaptarea BBC a lui Peter Hammond

din 1978, urmează „cuvânt cu cuvânt” povestirea lui Brontë), filmul lui Wyler a rămas în istorie ca imaginea clasică pentru *La răscruce de vânturi*. Se păstrează însă eșafodajul „poveștii în poveste”, narațiunea metadiegetică din roman, spusă de doamna Dean (instanță narativă homodiegetică - narator și, în același timp, personaj în propria-i poveste), transformându-se într-un continuu flashback în film. Mr. Lockwood (Miles Mander), destinatarul intradiegetic, sosește la *Wuthering Heights* într-o seară cu un viscol cumplit și este întâmpinat glacial de Heathcliff, Isabella (Geraldine Fitzgerald) și servitorii Joseph (Leo G. Carroll) și Ellen (Flora Robson). Chiriașul cere adăpost peste noapte și este cazat în camera Catherinei. Coșmarul din roman se combină în film cu halucinația, iar Mr. Lockwood este descoperit de Heathcliff lângă fereastră, retrăgându-și mâna de afară prin geamul spart, și nu în patul cu tăblii. Urmează ieșirea lui Heathcliff în căutarea fantomei lui Cathy, iar Ellen începe dezvăluirea poveștii despre strania legătură dintre Heathcliff, un orfan cules de pe străzile din Liverpool, și Catherine Earnshaw. Deși vocea naratoarei mai intervine din când în când, Ellen povestind revine în cadru abia la final, după ce istorisirea sa se încheie cu scena morții

lui Cathy. Nici filmarea acestei secvențe nu urmează litera cărții, ci spiritul ei. În romanul lui Emily Brontë, momentul trecerii în neființă a lui Cathy nu este accentuat. El este descris fugăr, în câteva rânduri, la începutul capitolului al 16-lea: „Către douăsprezece noaptea veni pe lume Catherine, un copil firav născut la șapte luni. Două ore după aceea, mama ei muri, fără a fi îndejuns de conștientă pentru a-și da seama de lipsa lui Heathcliff sau pentru a-l recunoaște pe Edgar” (trad. Henriette Yvonne Stahl). În filmul lui Wyler, moartea femeii survine

Ellen. Cathy își găsește sfârșitul sprijinită de Heathcliff și privind pe fereastră către stâncile din Penistone Crag. Într-un plan mediu, cu cei doi îmbrățișați, Cathy, epuizată și cu glasul pierit, rostește ultima sa replică din film: „Poți să vezi stânca, acolo unde este castelul nostru? O să te aștept până vii”. Imediat, direcția de filmare se schimbă la 180 de grade, personajele fiind văzute acum din spate, într-un plan american. Plecarea capului pe umărul lui Heathcliff și căderea mâinilor din strânsarea îmbrățișării marchează momentul sfârșitului lui Cathy. Flashback-ul se încheie,

Wuthering Heights (William Wyler, 1939)

în timpul vizitei lui Heathcliff și înainte de apariția sotului său, Edgar Linton (David Niven). Astfel că rugăciunea lui Heathcliff („Catherine Earnshaw, și n-ai liniște câtă vreme sunt eu în viață! Ai spus că eu te-am ucis ... atunci vino și mă urmărește! Cei ucși își urmăresc ucigașii cred. Rămâi cu mine întotdeauna! Fă-mă să înnebunesc, numai nu mă părăsi în abisul ăsta unde nu te pot găsi”), una dintre replicile lui Brontë, care se regăsește și în scenariu, se produce în fața morții și nu în parcul de la Thruscross Grange, în prezența lui

iar ceea ce urmează lipsește din romanul lui Brontë. În încercare își face apariția doctorul Kenneth (Donald Crisp), care relatează că, în întunericul nopții, l-ar fi zărit pe Heathcliff în mlaștină, împreună cu o femeie. Apropiindu-se, însă, l-ar fi descoperit doar pe el, mort. Stimulată de descriere, Ellen revine, parcă cu finalul poveștii: „Heathcliff nu e mort și nici nu e singur. Este cu ea. Tocmai au început să trăiască”. Și, printr-un lent anse, chipul povestitoarei „se topește” în tabloul înzăpezit al stâncilor de la Penistone Crag, peste care sunt

supraimpresionate siluetele celor doi îndrăgostiți regăsiți după moarte. Dacă relatarea cu privire la fantomele celor doi plimbându-se prin mlaștini o întâlnim și în ultimul capitol al romanului (cu toate că nu aparține doctorului Kenneth), secvența cu care se încheie filmul lipsește, deși prezența ei ar putea fi interpretată ca o prelungire a celor spuse mai devreme, ca o viziune a povestitoarei a cărei voce însoțește imaginea. Adăugarea acestei ultime secvențe s-a făcut, după relatările celor implicați, la insistențele producătorului Samuel Goldwyn, contrar voinței regizorului. Întrucât decizia a fost luată după încheierea filmărilor, pe ecran apar siluetele dublurilor celor doi actori, care, între timp, se angrenaseră în alte proiecte. Mulți critici de film con-



sideră adăugarea secvenței o gafă din punct de vedere artistic, iar criticul literar John Sutherland apreciază că acest ultim cadru concurează la crearea unei noi perspective de interpretare a sensului romanului lui Brontë.

* * *

Începând cu 1897, frații Lumière înlesnesc răspândirea și mai vertiginoasă a cinematografului, permițând vânzarea aparatelor lor *Cine-matographe*. Urmând succesul inițial al fraților Lumière, și alte companii producătoare de film au apărut în Franța. Printre acestea se afla și o mică firmă înființată de un om care va deveni, poate, cel mai important cineast al perioadei cinematografului timpuriu: Georges Méliès. Activând ca magician în propriul său teatru, Méliès este cucerit de invenția fraților Lumière, din 1895, și decide să adauge filme propriului său program. Întrucât Lumiere nu vindea încă aparate, Méliès, la începutul lui 1896, obține un proiector de la inventatorul englez Robert W. Paul și, studiindu-l, reușește să-și construiască propria sa cameră. În mai 1896, Méliès a început să producă primele sale filme, însă cel mai important succes al său, *Le voyage dans la lune*, va veni la aproape șapte ani de la prima proiectie publică a fraților Lumière, la care Méliès participase.



PROGRAMUL TVH

LUNI – 25 noiembrie 2013	MARȚI – 26 noiembrie 2013	MIERCURI – 27 noiembrie 2013	JOI – 28 noiembrie 2013	VINERI – 29 noiembrie 2013
06:00 Ecumenica (r) 07:30 Laboratorul emoțiilor (r) 08:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (r) 09:00 Preuniversitaria* 10:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> 11:00 Universitaria* 12:30 Calitatea în educație. Emisiune de prof.univ.dr. Gheorghe Duda 13:00 Film documentar – <i>Supertehnologii</i> 13:30 Film serial – <i>Destine furate</i> (ep. 54) 14:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r) 17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru 18:00 Știri 19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu 19:30 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) 20:30 Sportlife. Realizator Claudiu Giurgea 22:00 Autoapărarea. Realizator Sorin Lupașcu 22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan 23:00 Interviuurile TVH. Realizator Matei Georgescu 00:00 Film artistic – <i>Mântuirea</i> (r) 02:00 Obiectiv 2.0 (r) 02:30 Universitaria* (r) 04:00 Calitatea în educație (r) 04:30 Preuniversitaria* (r) 05:30 Film documentar – <i>Supertehnologii</i> (r)	06:00 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r) 07:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r) 07:30 Film documentar – <i>Aventura spațială</i> 08:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (r) 09:00 Preuniversitaria* 10:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> 11:00 Universitaria* 12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii. Emisiune de Monica Avramescu 13:00 Film documentar – <i>Supertehnologii</i> 13:30 Film serial – <i>Destine furate</i> (ep. 55) 14:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r) 17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru 18:00 Știri 19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu 19:30 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) 20:30 Ce zici, te bagi? Realizator Robert Tache 22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan 23:00 Cinefilia (r) 00:00 Sportlife (r) 01:30 Autoapărarea (r) 02:00 Obiectiv 2.0 (r) 02:30 Universitaria* (r) 04:00 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r) 04:30 Preuniversitaria* (r) 05:30 Film documentar – <i>Supertehnologii</i> (r)	06:00 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r) 07:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r) 07:30 Film documentar – <i>Aventura spațială</i> 08:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (r) 09:00 Preuniversitaria* 10:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> 11:00 Universitaria* 12:30 Toată viață învățăm. Emisiune de prof.univ.dr. Emilian Dobrescu 13:00 Film documentar – <i>Supertehnologii</i> 13:30 Film serial – <i>Destine furate</i> (ep. 56) 14:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r) 17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru 18:00 Știri 19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu 19:30 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) 20:30 Film artistic românesc – <i>Domnișoara Aurica</i> (1985), dramă 22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan 23:00 Doctor H (r) 00:00 Călător prin țara mea (r) 01:00 Bun venit în România (r) 02:00 Obiectiv 2.0. (r) 02:30 Universitaria* (r) 04:00 Toată viață învățăm (r) 04:30 Preuniversitaria* (r) 05:30 Film documentar – <i>Supertehnologii</i> (r)	06:00 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r) 07:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r) 07:30 Film documentar – <i>Aventura spațială</i> 08:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (r) 09:00 Preuniversitaria* 10:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> 11:00 Universitaria* 12:30 Orientarea în carieră. Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun 13:00 Film documentar – <i>Supertehnologii</i> 13:30 Film serial – <i>Destine furate</i> (ep. 57) 14:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r) 17:00 Restart România 18:00 Știri 19:00 Obiectiv 2.0. 19:30 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) 20:30 Film artistic românesc – <i>Moara lui Căliifar</i> (1984), dramă 22:30 Analiza zilei 23:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre 23:30 Oameni aproape invizibili (r) 00:00 Limbajul imaginii filmate (r) 00:30 Curs de limbi străine (r) 01:00 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i> (r) 02:00 Obiectiv 2.0 (r) 02:30 Universitaria* (r) 04:00 Orientarea în carieră (r) 04:30 Preuniversitaria* (r) 05:30 Film documentar – <i>Supertehnologii</i> (r)	06:00 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r) 07:00 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> (r) 07:30 Film documentar – <i>Aventura spațială</i> 08:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (r) 09:00 Preuniversitaria* 10:00 Film documentar – <i>Lumea tehnologiei</i> 11:00 Universitaria* 12:30 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de prof.univ.dr. Valeriu Marinescu 13:00 Film documentar – <i>Supertehnologii</i> 13:30 Film serial – <i>Destine furate</i> (ep. 58) 14:30 Film documentar – <i>Gândește ecologic</i> 15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r) 17:00 Restart România 18:00 Știri 19:00 Obiectiv 2.0. 19:30 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) 20:30 Film artistic românesc – <i>Cei care plătesc cu viață</i> (1991), dramă 22:30 Week-end show. Realizator Robert Emanuel 23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor. 00:30 Film documentar – <i>Superstaruri</i> (r) 01:00 Interviuurile TVH (r) 02:00 Obiectiv 2.0 (r) 02:30 Universitaria* (r) 04:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 04:30 Preuniversitaria* (r) 05:30 Film documentar – <i>Supertehnologii</i> (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 30 noiembrie 2013
06:00 Film serial – <i>Grachi</i> (SUA) (r) 07:00 Călător prin țara mea (r) 08:00 Film documentar – <i>Animalia</i> 09:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger 10:00 Laboratorul emoțiilor. Emisiune de Andreea Deneș 10:30 Film documentar – <i>Spectaculoasa lume a automobilelor</i> 11:30 Film documentar – <i>Superstaruri</i> 12:00 Curs de limbi străine 12:30 Limbajul imaginii filmate. Realizator Ion Bucheru 13:00 IT Focus. Realizator Mihai Bătrăneanu
14:00 Liceenii. Emisiune de Tina Toma 15:00 Week-end show (r) 16:00 Ce zici, te bagi? (r) Realizator Robert Tache 18:00 Știri 19:00 Petrecere românească. Emisiune de Georgel Nucă 22:00 Film artistic românesc – <i>Asediul</i> (1970), dramă 00:00 Petrecere românească (r) 03:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r) 04:00 Liceenii (r) 05:00 IT Focus (r)

DUMINICĂ – 1 Decembrie 2013
06:00 Film documentar – <i>Animalia</i> (r) 07:00 Ghiozdanul cu surprize (r) 08:00 La zi de mare sărbătoare – Emisiune muzicală dedicată zilei de 1 Decembrie 09:00 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan 10:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc 11:00 1 Decembrie – Ziua Națională a României. Parada militară în transmisiune directă de la <i>Arcul de Triumf</i> 12:00 Te Deum de Ziua Națională a României. Trasmisiune directă de la <i>Catedrala Patriarhală</i> din București
12:30 Film documentar – <i>Noi vrem să ne unim cu țara</i> 13:00 Stil și tendințe. Realizator Cristina Matei 13:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă 17:00 Bun venit în România! Realizator Simona Șerban 18:00 Știri 19:00 Film artistic românesc – <i>La porțile albastre ale orașului</i> (1975), dramă 21:00 Film artistic – <i>Cavalerii de onoare</i> (SUA, 2006), comedie 23:00 Cinefilia. Realizator Daniel Paraschiv 00:00 Gala cântecului românesc (r) 03:30 Film artistic românesc (r) 05:00 Weekend show (r)

Duminică ■ 21:00

Cavalerii de onoare
(SUA, 2006), comedie

Regie: Edward Burns
Distribuție: Donal Logue, Jai Mohr, John Leguizamo
Paulie este pe cale să se însoare, iar cavaleri de onoare îi vor fi prietenii din adolescență. Doar că fiecare are problemele sale și asta îi afectează și pe ceilalți. Însă cei cinci se susțin și se ajută unul pe celalalt, acceptându-se așa cum sunt, mai ales că nunta se apropie și sunt multe de făcut.

RESTART ROMÂNIA

cu Camelia Spătaru

de luni până vineri
de la ora 17.00

Restart România vorbește despre tine!
Realizatoarea emisiunii declară: „Sunt Camelia Spătaru și, după 20 de ani de presă, încă mai cred că mass-media are un cuvânt de spus! Încă mai cred că oamenii care ne decid soarta sunt datori să ne răspundă la întrebări, chiar dacă ele sunt incomode de multe ori. Încă mai cred că trebuie să ne implicăm cu toții pentru un restart al României!
Este nevoie de fiecare dintre noi pentru un astfel de proiect. Fie că ne adresăm marelui public sau politicienilor, vrem să ne implicăm în problemele reale ale societății. Vrem să identificăm cauza eșecului sau a succesului, să stabilim un diagnostic și să acționăm în consecință. Te invităm, așadar, la un dialog sincer și pertinent, pe care nu trebuie să-l pierzi!
Urmărește-ne în fiecare seară de luni până vineri începând cu ora 17.00 pe TVH! Așteptăm opiniile tale pe adresa de e-mail restart.romania@tv-h.ro.
Restart România este despre tine, implică-te!”

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

FILM ARTISTIC ROMÂNESC

Vineri, 29 noiembrie, 20:30

Cei care plătesc cu viața (1991), dramă
Regie: Șerban Marinescu
Distribuție: Tudorel Filimon, Marcel Iureș, Maia Morgenstern, Irina Petrescu
Filmul prezintă destinul tragic al unui jurnalist intransigent, obsedat de ideea dreptății absolute și care, sub influența unei revelații din biografia tatălui său, sfârșește prin a se sinucide. Adaptare după romanul *Patul lui Procust* și nuvela *Cei care plătesc cu viața* de Camil Petrescu.

Sâmbătă, 30 noiembrie, 22:00

Asediul (1970), dramă
Regie: Mircea Mureșan
Distribuție: Ion Besoiu, Ilarion Ciobanu, Valeria Seciu
În iarna anului 1945, susținut de populația orașului Constanta, comunistul Gavril Drăgan, împreună cu oamenii săi, ocupă Prefectura din care fostul prefect fugise și ia măsuri organizatorice, în favoarea oamenilor de rând, pentru a curma specula din oraș.

PROGRAMUL RADIO HFM

Hit the morning
(07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun
Light Zone
(10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache
După-amiaza devreme
(13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan
Nume: Ambuteiaj
(16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare
Ultima Ediție
(19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie
Sportlife
(19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea
Cafe Nocturn
(22:00-23:00/luni -joi)
Realizator: Luminița Bondrea

În sfârșit week-end
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol
Sinteza săptămânii
(12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu
Tech News
(12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan
Week-end activ
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu
80 Remember
(17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache
Nume: Top 20
(17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun
Ocolul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie
Nume: Printre rânduri
(19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare
Hit Hours
(20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu
Povești Nespuse
(20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

Ziua Națională a României

95 de ani de la marea zi de glorie a românilor

Pentru noi, românii, anul 1918 a fost un an providențial. La 27 martie 1918, Basarabia – lacrima neamului românesc – revenea la Patria mamă; la 28 noiembrie 1918 era rândul Bucovinei, pentru ca, la 1 Decembrie 1918, la Alba Iulia, să se realizeze unul dintre visele seculare ale națiunii române, desăvârșirea statului național unitar român, prin unirea Transilvaniei, Banatului, Crișanei și Maramureșului cu România. Alba Iulia, mândrul oraș transilvan, mai fusese martora unor evenimente de seamă ale istoriei și culturii române. Aici realizase Mihai Viteazul, la 21 octombrie 1599, prima unire politică a celor trei țări românești; tot aici a apărut, la 20 ianuarie 1648, *Noul Testament de la Bălgrad* al mitropolitului Simion Ștefan. La Alba Iulia au suferit martiriul, la 28 februarie 1785, Horia și Cloșca, și tot aici vor fi încoronați, la 15 octombrie 1922, Regele Ferdinand și Regina Maria, ca primii suverani ai României. *România nu poate fi întreagă fără Ardeal*, zice Nicolae Titulescu. *România nu poate fi mare fără jertfă. Ardealul e leagănul care i-a ocrotit copilăria, e școală care i-a făurit neamul... e scânteia care aprinde energia... e înfrățirea care îndepărtează vrășmașul, e viața care cheamă viața.* (Nicolae Titulescu, *Pledoarii pentru pace*, București, 1996)



Iată care era situația politică în acea vreme: în toamna anului 1918, Monarhia austro-ungară se destramă ca stat, datorită crizei celor patru ani de război, înrăutățirii situației economice și, mai ales, a ridicării națiunii din dubla monarhie, între care și românii din Transilvania. Între octombrie-noiembrie 1918 au luat ființă, în Transilvania și Banat, *Consiliile Naționale Românești*, iar, la 30 octombrie 1918, s-a constituit, la Arad, *Consiliul Național Român*, ca unic for care reprezenta voința poporului român. Sub conducerea lui, s-a

intensificat lupta pentru unirea cu țara. Slujitorii Bisericii Românești – episcopi, vicari, consilieri, profesori de teologie și preoți de parohie – s-au aflat în primele rânduri ale luptătorilor pentru unitate. De exemplu: la Sibiu, s-au remarcat profesorii teologi Nicolae Bălan (viitor mitropolit) și Silviu Dragomir; la Caransebeș, episcopul Miron Cristea, protopopul Andrei Ghidui, teologul Petre Barbu sau secretarul eparhial Cornel Comeanu; la Oradea, vicarul Roman Ciorogariu și secretarul Aurelian Magieru; la Lugoj, protopopul

Gh. Popovici. Pentru unitate națională militau și periodicele vremii: *Telegraful român* (Sibiu), *Biserica și școala* (Arad), *Foaia diacezană* (Caransebeș). Ierarhii români din Transilvania (ortodocși și greco-catolici) – ortodocșii Ioan Papp al Aradului, Miron Cristea al Caransebeșului și greco – catolicii Iuliu Hossu al Gherlei, Demetrie Radu al Oradei și Valeriu Frențiu al Lugojului au semnat o *Declarație de adeziune la Consiliul Național Român*, prin care-l recunoșteau ca *singurul conducător politic al națiunii române*. Acest act a avut un ecou pozitiv în rândul clerului și credincioșilor celor două Biserici surori.

La 14 noiembrie 1918, profesorul Nicolae Bălan și căpitanul Victor Precup erau trimiși la Iași pentru a discuta cu conducătorii de atunci ai țării situația din Transilvania. La 15 noiembrie 1918, la propunerea profesorului Bălan, *Consiliul Național Român* hotărâ convocarea *Marii Adunări Naționale* de la Alba Iulia.

Duminică, 1 Decembrie 1918, a avut loc, la Alba Iulia, *Adunarea Națională* care a decis Unirea cu România. Erau prezenți 1228 deputați și delegați oficiali, alături de o sută de mii de români veniți din toate părțile unde se vorbea românește, de la Maramureș la Dunărea Bănățeană, din Țara Bârsei până-n cea a Crișurilor. Între cei prezenți se aflau – din partea Bisericii – cei cinci episcopi, patru vicari, zece delegați ai consistoriilor ortodoxe și ai capitulurilor greco – catolice, 129 de protopopi, câte un reprezentant al fiecărui Institut Teologic și câte doi ai studenților teologi, alături de numeroși preoți și învățători ai școlilor confesionale. S-a început prin slujbe urmate de *Te Deum* în Biserică, după care delegații s-au reunit în sala *Cercului Militar*, sub președinția lui Cicio Pop. În biroul adunării au fost aleși trei președinți: George Pop de Băsești, episcopul ortodox Ioan Papp și episcopul greco – catolic Demetrie Radu. Raportul principal a fost prezentat de Vasile Goldiș (ortodox), care a citit și proiectul rezoluției, devenit *Hotărâre de unire a Transilvaniei cu România: Adunarea Națională a tuturor românilor din Transilvania, Banat și țara Ungurească, adunați prin reprezentanții lor îndreptățiți la Alba Iulia în ziua de*



1 dec. 1918, decretează Unirea acestor români și a teritoriilor locuite de dânsii cu România. Vasile Goldiș și-a încheiat raportul cu cuvintele: *legătura sfântă a celor 14 milioane de români ne îndreptățește azi să zicem Trăiască România Mare!* Ultimul orator a fost Iuliu Maniu (greco - catolic), care a vorbit în numele *Partidului Național Român: ... Unirea tuturor românilor într-un singur Regat și într-un nedespărțit stat este nu numai un ideal sfânt, ci și un drept inalienabil al nostru în baza ființei noastre naționale și unitare.... Noi, românii din Transilvania și Ungaria suntem în drept și avem datoria să pretindem această Unire pentru că aici a fost leagănul românismului.* Episcopul Miron Cristea al Caransebeșului a spus, la rândul-i: *Nu ne putem gândi astăzi la altceva decât la aceea ce au hotărât și au făcut frații din Basarabia și Bucovina, adică la unirea cu scumpa noastră România, alipindu-i întreg pământul strămoșesc.*

La 2 decembrie 1918, *Marele Sfat Național* a ales *Consiliul dirigent*, iar, la 14 decembrie, o delegație alcătuită din Vasile Goldiș, Al. Vaida Voievod și episcopii Cristea și Hossu au prezentat,

la București, Regelui Ferdinand, *Actul Unirii Transilvaniei cu România*. Atestarea hotărârii istorice de la 1 Decembrie 1918 a fost făcută prin decretul regal din 29 ianuarie 1919. La începutul anului 1919, în Banat s-a constituit *Liga Bănățeană*, condusă de diaconul ortodox Avram Imbroane, cu scopul de a informa opinia publică despre drepturile românilor din acest teritoriu.

Unirea Transilvaniei cu Țara a adus schimbări radicale și în viața Bisericii Ortodoxe. Temeiul constituțional pentru organizarea bisericească l-a constituit articolul 22 din Constituția din 1923: *B.O.R. este și rămâne neatârnată de orice ierarhie străină, păstrându-și însă unitatea cu Biserica Ecumenică a Răsăritului în privința dogmelor.* La Alba Iulia a fost construită catedrala ortodoxă (arhitect: V.G. Ștefănescu, pictor: Costin Petrescu). A fost sfințită de către mitropolitul primat Miron Cristea, cu ocazia încoronării Regelui Ferdinand și a Reginei Maria. La 4 februarie 1925, Sfântul Sinod al B.O.R. aproba ridicarea Bisericii noastre la rang de Patriarhie, confirmată prin Tomos-ul Patriarhului Ecumenic din 30 iunie 1925. (G.N.)

Școală și educație națională în perspectiva Marii Uniri

Prof. univ.dr. Nicolae ISAR

Realizarea Marii Uniri, încununată la 1 Decembrie 1918 cu Adunarea Națională de la Alba Iulia, așa cum se știe, a avut ca temelie afirmarea plenară a conștiinței naționale de-a lungul unei îndelungate perioade anterioare. La afirmarea acesteia, etapă de etapă, un rol esențial a revenit școlii; cel puțin începând cu școala națională de la Sf. Sava, întemeiată de Gh. Lazăr, aceasta s-a constituit în principalul centru de cultură și ideologie națională, la care s-au format generații de-a rândul, de unde a pornit făclia spiritului național. Cum sublinia Spiru Haret, școala în România modernă nu putea fi concepută decât ca școală națională, adică îndeplinindu-și, odată eu scopul instructiv, misiunea nobilă de a face educație în spirit național. „E lesne de înțeles - afirma organizatorul învățământului modern în România, în 1907, cu cca. un deceniu înainte de înfăptuirea Marii Uniri - că pentru popoarele mici, cărora nu le este permis a neglija nimic din ce le poate asigura existența neatârnată, ar fi o dovadă de orbire neauzită dacă nu ar înțelege datoria ce au de a face din școală pavăza naționalității lor. De aceea vedem că de cele mai multe ori cel dintâi act al oricărei acțiuni naționale este țăranul școlar”. „Și chiar noi, românii - afirmă în continuare Spiru Haret - considerăm deschiderea școlilor lui Asachi, Veniamin Costachi și Lazăr ca primul act conștient al vieții noastre naționale, în urma lungii agonii a perioadei fanarioților”. (...) Referindu-se la înființarea școlii naționale de la Sf. Sava cu un secol în urmă - de fapt nu în 1816, cum credea el, ci în 1818 -, „cea dintâi școală înaltă pentru Români”, închinată „răspândirii credințelor despre un viitor românesc al tuturor românilor”, marele istoric, care semna pe foaia de titlu a lucrării, *N. Iorga, învățător de același ideal*, considera că împrejurările existente, în 1916, „și cele morale și cele materiale, și cele din noi și cele din jurul nostru”, - cum se exprima el, reclamau, în mod stringent, readucerea în actualitate a memoriei lui Gh. Lazăr. „Trebuie să ne gândim la Gh. Lazăr - sublinia ilustrul istoric

și luptător pentru unitatea națională a românilor - pentru locul în care a venit și spre care îndreptăm azi călduroase speranțe”. (...) Într-adevăr, dacă școala întemeiată de Gh. Lazăr, ca și școala întemeiată la Iași de Gh. Asachi, ca și - în plan politic - revoluția de la 1821, condusă de Tudor Vladimirescu, așa cum s-a demonstrat în literatura istorică de specialitate, au dat expresie conștiinței naționale la început de secol al XIX-lea, după Gh. Lazăr, opera de apostolat a fost aceea a urmașilor săi imediați - I. Heliade Rădulescu, Eufrosin Poteca, Petrache Poenaru ș.a. care, în deceniile premergătoare Revoluției de la 1848, au făcut educație în spirit național-patriotic, cu mari sacrificii, de cele mai multe ori, reușind să spargă rigorile cenzurii, împletind strâns apelul la redeșteptare națională și îndrumarea spre viața națională cu morala creștină a timpului, cu o educație religioasă care era încurajată chiar de autorități. Acestor profesori-apostoli, cei amintiți, ca și alții, veniți din Ardel, pe urmele lui Gh. Lazăr - Florian Aaron, Aug. Treboniu Laurian, I. Maiorescu etc. - le datorează formația spirituală ilustra generație de la 1848. Din spiritul cultivat la Sf. Sava s-a născut convingerea profundă a lui N. Bălcescu - elev al Colegiului în anii 1832-1835 - despre țelul final al luptei patrioților români: **unitatea națională a tuturor românilor**, „unitate mai întâi în idei și simțăminte, care să aducă apoi, cu vremea, unitatea politică”.

La mai multe decenii de la Revoluția din 1848, în 1880, un fost elev al școlii de la Sf. Sava, istoricul C. D. Aricescu, el însuși, pe când era foarte tânăr, participant la revoluție, pe bună dreptate, putea să afirme: „Generațiunea care a contribuit la Revoluția de la 1848 este opera acelor profesori și institutori, cari aveau focul sacru ca primii apostoli ai creștinismului [...] Eliade prin presă și profesorii prin școală au luminat junimea, preparând-o pentru Revoluția de la 1848”. Apostoli, „învățători” de ideal național au fost, în succesiunea generațiilor, și oameni de școală precum Const. Bosianu, George Costaforu, Vasile Boerescu, Alexandru Orescu ș.a., profund implicați în lupta pentru Unirea Principatelor. (...)

Apostoli și promotori ai spiritului național, ai idealului unității naționale, s-au afirmat oamenii de școală și în ultimele decenii ale secolului al XIX-lea, aceeași amintire a memoriei lui Gh. Lazăr, cu apelul său la redeșteptare națională, continuând să se răsfrângă în viața publică ca o flacără vie, să fie un imbold însuflețitor pe calea îndeplinirii misiunii dascălilor de educatori, de „învățători” de ideal național. Vorbind în 1886, la inaugurarea statuii lui Gh. Lazăr - în sfârșit, ridicată, operă a marelui sculptor Ioan Georgescu -, ministrul Cultelor și Instrucțiunii Publice de la această dată, cunoscutul cărturar și om politic, D.A. Sturdza, vorbea de avântul puternic de redeșteptare națională „din școală și prin școală”, de o școală „în care neconținut se va nutri și în viitor focul patriotismului celui mai sacru și celui mai luminat”. Evident, pe măsura înaintării în timp, apropiindu-ne de ceasul marii împliniri, exigențele conducătorilor învățământului românesc - de la V. A. Urechia și D. A. Sturdza la Spiru Haret, odată cu propria lor angajare în bătălia pentru afirmarea culturii naționale, solicitau instituțiilor de învățământ și cadrelor didactice o mai mare responsabilitate pe linia educației patriotice, a realizării unității culturale și morale a neamului, care era condiția esențială pentru înfăptuirea dezideratului unității politice, a înfăptuirii Marii Uniri. Ilustrul ministru al învățământului, Spiru Haret, cum am mai observat, pornind de asemenea exigențe, pe linia reformelor sale școlare, mai ales la început de secol XX, va desfășura o activitate energetică și complexă pentru ca oamenii de școală



- numeroși învățători din lumea satelor, dar nu numai ei - să-și înscrie activitatea pe linia unui apostolat autentic, menit să dea noi valențe mișcării de redeșteptare națională, de pregătire a spiritelor pentru ceasul mult așteptat, al împrejurărilor favorabile înfăptuirii desăvârșirii unității naționale. În sfârșit, a fost dat oamenilor de școală să-și aducă - în anii 1916-1918 - contribuția la Războiul de întregire a neamului și înfăptuirea Marii Uniri; universitari precum N. Iorga, Simion Măndrescu, dr. Toma Ionescu ș.a. au avut un rol important în îndrumarea opiniei publice și, implicit, a armatei romane, spre țelul final - Marea Unire -, în timp ce mulți alții, profesori și învățători, cu gândul la același ideal, au dat jertfa supremă pe câmpurile de luptă. Astfel, cu toții și-au onorat, o dată în plus, misiunea de „învățători” ai neamului, școala românească ca instituție, în aceste împrejurări, afirmându-și din plin atributul de școală națională.

(din volumul *Emancipare și modernizare la români (1848-1918). Studii și lecturi istorice*, Editura Universitară, 2012)