Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 643, 18 noiembrie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

Ediția 2013 a Târgului Internațional *GAUDEAMUS - carte de învățătură*, ediția 20, va avea loc, în perioada 20 – 24 noiembrie, în Pavilionul Central Romexpo. La nivelul 7.70, standul 338, Editura Fundației *România de Mâine* vă așteaptă cu o ofertă de 150 de titluri.

20 - 24 noiembri

târgul internațional

carte de învățătură

IMAGINII

FILMATE

Sâmbătă, 23 noiembrie, începând cu ora 10, la Spațiul de evenimente, nivelul 7.70, vor fi lansate volumele: Limbajul imaginii filmate (carte însoțită de CD), autor Ion Bucheru, și Literatura română între canon și modernitate, autor Luiza Marinescu.

Târgul prezintă oferta a peste 400 de edituri românești și străine, tipografii, instituții de învățământ, centre și institute culturale, instituții mass-media, agenții de difuzare de carte, firme multimedia, agenții literare, organizații non-guvernamentale cu profil cultural și educațional, asociații profesionale, librării, biblioteci etc, propunând, totodată, un maraton de peste 600 de evenimente culturale Invitat de onoare al ediției: Țările Nordice - Suedia, Norvegia, Danemarca, Finlanda și Islanda.

Conf. univ. dr. Cezar TITĂ:

Activitatea științifică contribuie din plin la succesele absolvenților noștri

- Domnule conf. univ. dr. Cezar Tită, în prezentarea Facultății de Drept și Administrație Publică Râmnicu Vâlcea, al cărui decan sunteți, se spune:

O dimensiune definitorie a activității desfășurate în facultate o constituie cercetarea științifică, concretizată în numeroase manifestări științifice, sesiuni ale cadrelor didactice și studenților, colocvii etc, care s-au bucurat de o largă prezentă și de un binemeritat ecou. În acest mod, am încercat, îndeosebi, să dezvoltăm spiritul creator al studenților, capacitatea de adaptare la realitătile în continuă schimbare.

Vă rugăm să ne dați argumentele convingătoare cu privire la activitatea de cercetare din cadrul facultății.



După absolvirea facultății, în anul 1999, a devenit, prin concurs, în cadrul Universității *Spiru Haret*, preparator universitar la Facultatea de Drept și Administrație Publică București, dar și la Facultatea de Drept și Administrație Publică Râmnicu Vâlcea. A fost preparator, asistent, lector universitar, iar în prezent, prin Ordinul Ministrului Educației, este conferențiar universitar. Titlul de doctor în drept l-a obținut în anul 2008, cu teza *Dreptul natural. Fundamente și perspective*, coordonator fiind prof.

univ. dr. Nicolae Popa, fost președinte al Curții Constituționale și al Înaltei Curți de Casație și Justiție, prestigioasă personalitate la nivel intern și internațional în domeniul teoriei și filosofiei dreptului. Conf. univ. dr. Cezar Tită este decan al Facultății de Drept și Administrație Publică Râmnicu Vâlcea

Ca o primă imagine, generală, Facultatea de Drept și Administrație Publică Râmnicu Vâlcea desfășoară activități de cercetare științifică având ca direcții: alinierea standardelor de calitate ale procesului de învățământ la standardele internaționale în domeniu, ca urmare a prevederilor reformei în curs de desfășurare în sistemul național de învățământ din România, a Legii învățământului superior și a hotărârilor Convenției de la Bologna, continuarea procesului de adaptare și compatibilizare a programelor de studii cu realitățile socio-economice și juridice din România, cu noile cunoștințe și cu legislația în vigoare și alinierea acestor programe la cele de la nivel național și internațional, dezvoltarea activității de cercetare științifică.

(Continuare în pag.6)



din 47 de universități ai căror absolvenți au fost admişi, anul acesta, la examenul de primire în profesia de avocat -pagina 3



Premiile Ad Astra pentru excelență în cercetare -pagina3

Universitatea *Spiru Haret* – recunoscută și apreciată în Indonezia Nimic nu-i este imposibil celui care-și dorește ceva din toată inima

La sfârșitul lunii octombrie (29-31), Universitatea Mercu Buana (UMB) din Indonezia a organizat, în Bali, un seminar internațional pe tema: Business Management and Environment: A Comprehensive Study in Asian *Economy*. Ca urmare a bunelor relații dintre România și Indonezia, prin grija și amabilitatea însărcinatului cu afaceri al Ambasadei Republicii Indonezia la București, domnul Richard Bharata, profesorii Aurelian A. Bondrea și Carmen Costea au fost invitați speciali la acest eveniment.

(Continuare în pag.3)



PREUNIVERSITARIA



În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea *PREUNIVERSITARIA*, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea: • Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat; • Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională.

Preuniversitaria, orele 15-16: ● bacalaureat – de luni până joi ● evaluare națională – vineri

E LA TEATRU!

Astăzi, de la ora 20:15, la *Teatrul de Artă București*, studenții Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*, vă invită să-i aplaudați în



amănunte în pag.8

Guvernanții cred în nemurire!

Mioara VERGU-IORDACHE

Cred că știu! Guvernanții noștri cred în nemurire, de aceea ne aruncă în sulițele sărăciei, neîncrederii, deznădejdii. E normal, că doar sunt neam de geți. Și nu ne spune Herodot că geții trimiteau soli la Zalmoxis, aruncându-i în sulițe pe cei mai frumoși, mai buni, mai curați dintre ei? Și nu ne spune că erau întristați la nașterea unui copil, tristețe manifestată prin plânsul rudelor apropiate, pentru că nu vedeau în viața pământească decât suferințe și greutăți, și că, în cazul decesului, expuneau mortul timp de trei zile, îl jeleau, jertfeau tot felul de vieți, apoi celebrau cu un ospăț? Și nu erau ei fericiți?!

De ce n-ar crede și poporul în nemurire? Că ofrande aducem în fiecare zi. Ba mai mult, când "pleacă" dintre noi, descoperim valoarea, jelim cu vorbe bine ticluite, adânci și sensibile. Oameni cu credință în nemurire!

Dar ce ne facem cu aceia care doresc să trăiască azi? Care vor să învețe, să muncească, să iubească, să fie fericiți aici și acum? Ei, bine, guvernanții au găsit soluția: proiecte – aproape niciodată împlinite – pentru un *mâine* care nu trece prin *azi*. Agățați între un *ieri* definit ca "greaua moștenire" și un *viitor* așternut pe hârtie refolosibilă, *azi* asistăm neputincioși la o sarabandă a declarațiilor iresponsabile, a acuzațiilor și contraacuzațiilor, la sârba-n câruța ce se deplasează înspre *mâine* pe drumul pe care altii îl străbat cu racheta.

Cu gândul la nemurire, guvernanții ignoră tot mai multele categorii sociale, care devin vocale, ies în stradă, se revoltă. De altfel, ce e drept, e drept, însuși șeful Executivului consideră că Guvernul este un perete. (*Nu sunt de acord ca o bătălie sindicală să se facă cu peretele, adică cu Guvernul.*) Și-atunci, ce să mai pretinzi? Că doar un perete este un perete, adică *un element de construcție care limitează, separă sau izolează*. Așa mă gândeam și eu!

Izolat, Executivul meditează la ...nemurire.

Eu, care vreau să trăiesc azi, empatizez cu studenții, elevii, cadrele didactice, cadrele medicale. Sunt nemulțumită de activitatea din sistemul sanitar. Foarte nemulțumită! Cred că trebuie să se facă mai mult în educație. Mult mai mult! Dar nu pot fi un perete! Știu că oamenii care servesc sănătatea, educația, cultura au dreptate să fie nemulțumiți, cum și eu, ca plătitor de taxe și impozite, am dreptate să fiu nemulțumită. S-a creat un cerc. Vicios. Pe care trebuie să-l spargă guvernanții, prin măsuri potrivite, azi, aici și acum! Nu cu fața sau spatele la perete! Ci cu fața spre realitatea zilei de azi și cu gândul la ziua de mâine, cu tot ce presupune ea.

Și dacă tot sunt cei mai buni, mai frumoși, mai curați dintre noi, pentru a atinge nemurirea, ar trebui să învețe umilința jertfei. Nu aruncați în sulițe, ci muncind responsabil, cinstit, asiduu.

STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. Florin FĂINIȘI, Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

REGLEMENTĂRI JURIDICE INTERNE ȘI INTERNAȚIONALE ÎN DOMENIUL PROTECȚIEI MEDIULUI

În țara noastră, primele reglementări juridice vizând calitatea aerului au urmărit mai ales obiectivele de sănătate publică. Ulterior, prima lege-cadru privind protecția mediului, Legea nr. 9/1973, prevedea că este interzisă evacuarea în atmosferă a substantelor dăunătoare sub formă de gaze, vapori, aerosoli, particule solide și altele, peste limitele stabilite și, în al doilea rând, s-a interzis darea în exploatare de noi unități sau dezvoltarea unităților existente care prin activitatea lor puteau constitui surse de poluare a aerului. Prin Ordinul nr. 623 din 4 decembrie 1973 al ministrului sănătății (anexa 2) s-au stabilit concentrațiile maxime admisibile – C.M.A. (momentane și medii în 24 de ore) pentru 35 de substanțe poluante din atmosfera zonelor locuite, printre care: acetonă, acid clorhidric, clor, fluor și compuși, funingine, mercur, metanol, plumb și compuși de plumb, tetraclorură de carbon etc. De asemenea, se considerau substanțe poluante ale atmosferei, peste limita admisă, și cele care erau perceptibile prin mirosuri persistente sau supărătoare.

Ce stabilea Legea nr. 137/1995 privind protecția mediului?

Prin Legea nr. 137/1995 s-a consacrat o sensul reducerii emisiilor de poluanți până la altă concepție în domeniu, modernă, stabilindu-se că prin protecția atmosferei se urmărește prevenirea, limitarea deteriorării și ameliorarea calității acesteia pentru a evita manifestarea unor efecte negative asupra mediului, sănătății umane și bunurile materiale. Legea stabilea o politică națională de protecție a atmosferei, integrată politicilor regionale și globale, și aplicarea, cu prioritate, a unor acțiuni, la nivel local și național, care se exprimă în principal în: • introducerea de tehnici si tehnologii adecvate pentru reținerea poluanților la sursă • gestionarea resursei de aer, în prevederilor legale privind protecția atmosferei.

realizarea celor mai scăzute niveluri si care să nu depășească capacitatea de regenerare a atmosferei • gestionarea resursei de aer pentru asigurarea sănătății umane • modernizarea și perfecționarea sistemului național de evaluare și gestionare integrală a calității aerului. În promovarea obiectivelor protecției atmosferei, un rol fundamental este acordat autorității centrale pentru protecția mediului, prin abilitarea dată de lege de a elabora normele tehnice, standardele si regulamentele necesare, respectiv supravegherea și controlul aplicării

Actuala reglementare în domeniul mediului ce noutăți a adus? Ordonanța de Urgență nr. 195/2005 privind protecția mediului (cu modificările și

completările ulterioare, Legea 226/2013 privind aprobarea OUG 164/2008 pentru modificarea și completarea OUG 195/2005) a schimbat maniera de abordare, reținând, la acest nivel, problemele de natură politico-strategică și lăsând aspectele juridice în planul reglementărilor cuprinse în actele normative subsecvente acesteia, speciale. În acest sens, stabilește atribuțiile și responsabilitățile autorității publice centrale pentru protecția mediului, cum ar fi: elaborarea politicii naționale și coordonarea acțiunilor aferente în profil teritorial, a Strategiei nationale în domeniul protecției atmosferice și a Planului național de acțiune în acest sens, a programelor, registrelor și altor categorii de documente de reducere a emisiilor anumitor gaze puternic poluante, gaze cu efect de seră, reducerea nivelurilor de zgomot ori de supraveghere și control, prin autoritățile publice din subordinea sa, a aplicării prevederilor legale privind protecția atmosferei și gestionarea zgomotului ambiental. De asemenea, Guvernul este competent să aprobe Schema de comercializare a certificatelor de emisii de gaze cu efecte de seră și condițiile de elaborare a planurilor naționale de alocare a acestor certificate, precum și obligațiile în domeniu ale persoanelor fizice și juridice. Atribuțiile și responsabilitățile celorlalte autorități publice sunt prevăzute prin Ordonanța de Urgență nr. 234/2000. Cadrul juridic specific actual privește prevenirea, eliminarea, limitarea deteriorării și ameliorarea calității atmosferei, în scopul evitării efectelor negative asupra sănătății omului și asupra mediului ca întreg. Stabilirea ca scop imediat al legii a alinierii la normele juridice internaționale și la reglementărilor comunitare arată că dispozițiile sale trebuie completate și interpretate în sensul și spiritul acestora din urmă.

Care sunt prevederile OUG 152/2005?

Ordonanța de Urgență nr. 152/2005 privind prevenirea și controlul integrat al poluării stabileşte măsurile necesare pentru prevenirea sau, în cazul în care aceasta nu este posibilă, pentru reducerea emisiilor provenite din activitățile prevăzute în anexa I a ordonanței, în aer, apă și sol, inclusiv măsurile privind gestionarea deşeurilor. Documentul reglementează cerința și condițiile autorizării pentru instalațiile existente sau noi, care desfășoară activitățile industriale specificate (şase categorii: industrii energetice, producția și prelucrarea metalelor, industria chimică, gestiunea deșeurilor, alte activităti). Nu fac obiecsau părți ale acestora fo-

Cum este reglementată protecția aerului (atmosferei), la nivel internațional? La ce se referă Convenția privind poluarea atmosferică transfrontalieră la lungă distanță?

Au fost adoptate o serie de texte cu valoare juridică, care vizează cu prioritate trei sectoare principale: problema poluării atmosferei transfrontaliere pe distanțe lungi (ploi acide), stratul de ozon și schimbările climatice. Primul document a fost Declarația de principii privind lupta contra poluării aerului, adoptată, în 1968, de Consiliul Europei. Fenomenul poluării transfrontaliere sub forma ploilor acide este reglementat prin Convenția privind poluarea atmosferică transfrontalieră la lungă distanță, semnată la 13 noiembrie 1979, la Geneva. Scopul său este limitarea și, pe cât posibil, reducerea progresivă și prevenirea poluării atmosferice pe lungă distantă, înteleasă ca "poluarea atmosferică a cărei sursă fizică este cuprinsă total sau parțial într-o zonă supusă jurisdicției unui stat și care exercită efecte prejudiciabile într-o zonă supusă jurisdicției altui stat la o distanță la care nu este în general posibil de a distinge aporturile surselor individuale ori grupelor de surse de emisie". Convenția-cadru impune obligații cu caracter general statelor-părți, în sensul dezvoltării schimbului de informații, cercetării și dezvoltării proceselor industriale, coordonării politicilor naționale. De asemenea, prevede dezvoltarea concertat de supraveghere și evaluare a transportului la lungă distanță al poluanților atmosferici în Europa (EMEP), care permite asigurarea unei supravegheri continue a emisiilor de poluanți. Textul-cadru al convenției a fost urmat de mai multe protocoale aditionale, cu caracter mai concret. industria mineralelor, adoptate în perioada 1984-1999, respectiv: • privind finanțarea programului de supraveghere continuă (Geneva, 28 septembrie 1984) • privind reducerea emisiilor de sulf (Helsinki, 8 iulie 1985, și Oslo, 14 iunie 1994) • referitor la lupta contra tul ordonanței instalațiile compușilor organici volatili (Geneva, 18 noiembrie 1991) • vizând emisiile de azot (Sofia, 31 decembrie 1988); losite pentru cercetarea, • asupra metalelor grele și poluanților organici persistenți (Aarhus, dezvoltarea și testarea 24 iunie 1998) • referitor la reducerea acidifierii și ozonul noilor produse și procese. troposferic (Göteborg,1 decembrie 1999).

Da Convenția pentru protecția stratului de ozon?

Protecția stratului de ozon face obiectul acestei convenții, adoptată la 22 martie 1985, la Viena, sub egida PNUM. Aceasta are un caracter-cadru, cu un conținut mai general, obligațiile concrete fiind asumate de către statelepărti si stipulate în protocoalele adiționale ulterioare: Protocolul încheiat la 16 septembrie 1987, la Montreal, privind substanțele care sărăcesc stratul de ozon, completat și modificat prin amendamentele de la Londra (29 iunie 1990), Copenhaga (25 noiembrie 1992), Montreal (17 septembrie 1997) și Beijing (3 decembrie 1999).

Cum este reglementat juridic fenomenul *efectului de seră*?

Fenomenul efectului de seră și consecința sa directă, schimbările climei, în sensul încălzirii acesteia, sunt reglementate la nivelul cooperării internaționale prin Convenția-cadru privind schimbările climatice, adoptată la New York, la 9 mai 1992, și deschisă semnării în cadrul Conferinței de la Rio de Janeiro, la 5 iunie 1992. Documentul are ca obiectiv stabilizarea concentratiilor de gaze cu efect de seră în sistemul climatic. Pentru aceasta, statele-părți se angajează să întocmească periodic inventare naționale ale emisiilor antropice, să stabilească și să publice programe naționale și chiar regionale conținând măsuri de natură a reduce modificările climatice, de aplicare și difuzare de protocoale și tehnologii necesare acestui scop. Țările dezvoltate trebuie să adopte măsurile prime și substanțiale în această privință, îar statele în curs de dezvoltare beneficiază de un tratament favorabil, în sensul că executarea angajamentelor asumate depinde de îndeplinirea de către țările industrializate a obligațiilor de ordin financiar și de transfer de tehnologie.

Legislația comunitară pe ce insistă?

Legislația comunitară insistă mai ales pe reducerea poluării produse de autovehicule și de activitatea industrială. Ea cere utilizarea celor mai bune tehnologii disponibile și respectarea valorilor-limită instituite. În domeniul protejării stratului de ozon și efectului de seră, la nivelul Comunității Europene s-a adoptat, la 15 decembrie 1994, Regulamentul referitor la substanțele care îl distrug, având ca obiect aplicarea Protocolului de la Montreal din 1987. Statele semnatare trebuie să stabilească sisteme de recuperare, reciclare, regenerare ori distrugere acceptabile din punct de vedere ecologic pentru substanțele toxice. O renovare a bazei strategiei comunitare în ansamblu a adus Directiva nr. 96/62/CE din 27 septembrie 1996 privind evaluarea și gestiunea calității aerului ambiant, care a fixat obiectivele de calitate, criterii de evaluare a calității aerului, obligația de a menține calitatea acestuia când este bună și de a o ameliora în celelalte cazuri, precum și aceea de a informa publicul asupra acestor aspecte, completată prin Decizia nr. 97/101/CE din 27 ianuarie 1997, prin care se stabilește un schimb reciproc de informații și de date provenite de la rețelele și stațiile individuale de măsurare a poluării aerului ambiant din statele membre. Comisia Europeană a lansat, în martie 2000, primul Program european privind schimbările climatice, ca bază pentru viitoarele directive în materie, care prevedea reducerea emisiilor de gaze cu efect de seră cu 8% în perioada 2008-2012 comparativ cu anul de bază 1990, iar, în octombrie 2005, al doilea Program, prin care se indică reducerea emisiilor de gaze cu efect de seră cu 25-40% până în anul 2020 față de 1990. De asemenea, a fost adoptat Programul Aer pur pentru Europa. Un altul, Program de acțiune comunitară pentru mediu (stabilit prin Decizia nr. 1600/2002/CE a Parlamentului European și a Consiliului Europei), plasează schimbările climatice printre cele patru priorități ale Uniunii Europene în următorul deceniu. S-a impus și nevoia adoptării unor principii și norme juridice care să prevină schimbările nocive ale spațiului aerian, terestru și acvatic. Tratatul cu privire la principiile care guvernează activitatea statelor în explorarea și folosirea spațiului extraatmosferic, inclusiv Luna și celelalte corpuri cerești (din 27 ianuarie 1967), a prevăzut obligația statelor-părți de a desfășura acțiunile de explorare în așa fel încât să evite contaminarea Terrei. Documente ulterioare au precizat mai în detaliu conținutul juridic al principiului ocrotirii mediului în activitatea de folosire a spațiului extraatmosferic. Astfel, în 1968, s-a adoptat: Acordul privind salvarea astronauților, reîntoarcerea cosmonauților și restituirea obiectelor lansate în spațiul cosmic; Acordul privind activitatea statelor pe Lună și alte corpuri cerești (1979); Convenția privind responsabilitatea internațională pentru daunele cauzate de obiectele spațiale (1972) ș.a. Alături de aceste documente de drept spațial, protecția mediului în spațiu este vizată și de alte acorduri internaționale, cum ar fi Tratatul privind interzicerea parțială a experiențelor nucleare (1963). Menționăm, totodată, că un alt document internațional, respectiv Convenția privind interzicerea modificărilor mediului în scopuri militare ori pentru alte obiective ostile, din 1978, este aplicabil și spațiului extraatmosferic.

Care sunt atribuțiile organelor de stat românești în privința protecției atmosferei? Potrivit Constituției României, statul este obligat să ia atmosferei și conduce și coordonează întreaga activitate de

măsuri pentru asigurarea igienei și sănătății publice și trebuie să asigure refacerea și ocrotirea mediului, precum și menținerea naționale de protecție a atmosferei este stabilit de legiuitorul echilibrului ecologic. Conform acestor prevederi constituționale, statul român elaborează politica națională de protecția

Cum este pusă în practică politica națională de protecție a atmosferei?

Autoritatea centrală pentru protecția mediului, cu consultarea ministerelor competente, elaborează normele tehnice, standardele si regulamentele de aplicare privind: menținerea calității aerului, emisiilor de poluanți atmosferici pentru surse fixe și mobile; calității combustibililor și carburanților • stabilirea pragului fonic și de reglementări pentru limitarea zgomotelor • supravegherea calității aerului, procedurii de prelevare și analiză, amplasarea punctelor și instrumentelor pentru probare și analiză, frecvența măsurătorilor ș.a. • identificarea, supravegherea și controlul agenților economici a căror activitate este generatoare de risc potential si/sau poluarea atmosferică • notificarea rapidă, în caz de poluare acută a atmosferei cu efecte transfrontaliere diverse etc. Autoritatea centrală mai are următoarele atributii: • constată primele semne de poluare a atmosferei, dă alertă și/sau emite prognoze legate de acestea • dispune încetarea temporară sau definitivă a activităților generatoare de poluare în vederea aplicării unor măsuri de urgență • solicită măsuri tehnologice, aplică restricții și interdicții în vederea prevenirii, limitării sau eliminării emisiilor toxice • aplică sancțiunile prevăzute de lege în caz de nerespectare a măsurilor dispuse. Autoritătile publice centrale pentru sănătate, pentru industrie și comerț, pentru transporturi, agricultură și alimentație, pentru lucrări publice și amenajarea teritoriului au următoarele atributii în acest domeniu: • elaborează strategiile sectoriale în domeniul protecției atmosferei • evaluează riscul asupra stării de sănătate a populației și prevenirea îmbolnăvirilor determinate de poluarea atmosferei, reducerea și limitarea acesteia • elaborează și reactualizează normele și reglementările specifice privind emisiile de poluanți în aer, prevenirea și limitarea lor • participă la derularea activităților din cadrul sistemului national de monitorizare integrată a calității aerului • pun la dispozitia autoritătilor teritoriale pentru protectia mediului informațiile necesare în activitatea de gestionare a aerului și altele.

transpunere în practică a acestei politici. Conținutul politicii român luând în considerare și recomandările formulate de organismele internaționale, în primul rând europene.

Ce atribuții au, pe plan teritorial, autoritățile pentru protecția mediului?

Pe plan teritorial, autoritățile publice pentru protecția mediului elaborează planuri de acțiune și programe de ameliorare a calității aerului, asigurând corelarea lor cu planul local de acțiune pentru protecția mediului și le controlează aplicarea; întocmesc inventarul de poluanți în atmosferă la nivel teritorial; informează populația și autoritățile locale în cazul depășirii pragurilor de alertă etc.

Organele de stat pot preveni și controla eficace problematica protecției atmosferei folosind dreptul lor de a elibera acordul și/sau autorizația de mediu, în următoarele condiții: • să fie prevăzute toate măsurile de prevenire a poluării aerului, înclusiv folosirea cele mai bune tehnici disponibile • să menționeze că funcționarea unității de producție nu determină poluarea semnificativă a aerului, că nu sunt depășite valorile limită de emisie pentru poluanți • sunt avute în vedere valorile limită privind calitatea aerului pentru toți poluanții. Obținerea acordului de mediu este obligatorie și pentru operatiuni de dezafectare a instalatiilor existente, care au impact asupra calității mediului. În zonele în care sunt depășite valorile limită privind calitatea atmosferei, pe baza studiilor de evaluare à impactului asupra mediului, autoritățile publice teritoriale pentru protecția mediului stabilesc valori limită de emisie specifice fiecărei activități din zonă, mai restrictive decât valorile stabilite de legislatia în vigoare. O importantă deosebită o are și activitatea ce trebuie să o desfăsoare organele de stat pentru elaborarea si aplicarea unor programe de educație și sensibilizare a publicului asupra schimbărilor climatice și a efectelor acestora. De asemenea, trebuie să susțină eforturile desfășurate la niveluri internaționale și interguvernamentale de către alte state și guverne pentru a întări observarea sistematică și mijloacele naționale de cercetare științifică și tehnică, a încuraja accesul la datele care provin din zone ce nu depind de jurisdicția națională, precum și pentru promovarea schimbului acestora, în scopul cunoașterii din timp a schimbărilor climatice și efectele lor asupra atmosferei.

natională

ISSN 1221-4019 si ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianationala.ro www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, Bucuresti

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Mihăiță Enache (fotoreporter), Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Asteptăm cu interes si propuneri privind continutul publicatiei.

REVISTA OPINIA NATIONALĂ este editată de FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

NIVERSITARIA

Workshop organizat de Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic

Învățare asistată de calculator

în cadrul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, a avut loc un workshop, cu tema Învătare asistată de calculator, moderator lector univ.dr. Iulia Gonța. Tema, deosebit de interesantă și actuală, a reunit studenti de la facultăți diferite. Directorul Departamentului, conf.univ.dr. studenții să-și manifeste liber opiniile, să demonstreze profesionalism și creativitate. Astfel, lucrările s-au desfășurat într-o atmosferă distinsă și prietenoasă.

La workshop au fost prezentate, pentru dezbateri, lucrări, concepute de studenți în formatul PowerPoint, pe teme

interdisciplinar a trezit interes,

dorință de afirmare și a promovat

idei constructive. Au fost

abordate teme din domeniul

sportiv (şah, înot, handbal,

gimnastică, atletism, volei,

fotbal), teme legate de kineto-

Miercuri, 13 noiembrie 2013, Simona Teodorescu, a încurajat terapie, muzică și drept. Studenții s-au prezentat în calitate de actori activi ai procesului de învățământ, care sprijină și promovează educația prin intermediul tehnologiei moderne.

prezentările lor, participanții la workshop - Petre Busuioc, Dănuț Chiran, Andrei Cioară, Ion Dogaru, Aura Gafiteanu (Nechita), Daniela Garagancea, Viorel Gîlă, Marian Ionete, Lixandru Mihalcea, Ionel Musceleanu, Mioara Neagu, Constantin Palaghia, Cristina Radu (Scarlat), Corneliu Octavian Rodeanu, Ionut Marian Stoica, Eduard Mihai Voicu - au demonstrat cunoștințe vaste și temeinice în domeniul ales, promovând valoarea. Prezentările au avut o amprentă personală, iar cei ce le-au susținut au ales să-și împărtășească experiența (sau părerea) personală, dovedind talent și vocație în a fi dascăli, a îndruma și a motiva spre performanță și succes.

La finalul dezbaterilor, moderatorul workshopului a subliniat faptul că evoluția tehnologiei, informației, dezvoltarea sistemului de comunicații induce noi abordări și noi tehnici de învătare. Toți participanții au fost de acord că utilizarea noilor tehnologii eficientizează procesul de învățare, permite o deschidere către noi resurse de informare si formare.

Lector univ. dr. Iulia GONŢA

Universitatea Spiru Haret - pe locul opt

din 47 de universități ai căror absolvenți au fost admişi, anul acesta, la examenul de primire în profesia de avocat

Uniunea Națională a Barourilor din România (UNBR) a efectuat o statistică privind mediul academic de proveniență a candidaților admişi anul acesta la examenul de primire în profesia de avocat, fie în calitate de avocat stagiar, fie de definitiv. Aspiranții la avocatură din acest an și-au luat diplomele de la secretariatul a 47 de universități. Una dintre acestea este, potrivit UNBR, din afara României, un singur candidat cu licență obținută în acest fel promovând concursul.

Potrivit statisticii întocmite de UNBR, pe primul loc în clasament se situează Universitatea București, din cadrul căreia au promovat 291 de concurenți, procentul fiind de 37,40%. Al doilea loc îl ocupă Universitatea *Babes-Bolyai* Cluj-Napoca cu 134 de avocați, procent de 17,22%, și Universitatea *Alexandru* Ioan Cuza Iași - 82, procent fiind de 10,54%.

Universitatea Nicolae Titulescu a dat 52 de avocați anul acesta, cu un procent de 6,68%, Universitatea de Vest din Timișoara -36 (4,63%), Universitatea din Craiova – 18 (2,31%), în timp ce de pe băncile Universității *Petre Andrei* Iași și al Universității Româno-Americane București au intrat 17 persoane, procentul fiind de 2,19%. De la Universitatea Spiru Haret au intrat 16 absolvenți de drept - 2,06%, în timp ce Universitatea Transilvania Brașov, Universitatea Creștină Dimitrie Cantemir și Universitatea din Oradea au dat anul acesta 15 avocați - 1,93%

Pe următoarele locuri s-au situat Universitatea Titu Maiorescu cu un procent de 1,67%, Universitatea Ovidius Constanța - 1,41%, Universitatea 1 Decembrie 1918 Alba Iulia - 0,90%, Universitatea Lucian Blaga Sibiu - 0,77% și Universitatea de Vest Vasile Goldis din Arad - 0,51%. Procente de 0,39% au înregistrat foștii studenți de la Universitatea Danubius Galați, Universitatea George Barițiu Brașov și Universitatea Petru Maior Târgu Mureș.

Pe următoarele locuri se află 15 universități, cu procente cuprinse între 0,26% și 0,13%. Acest ultim procent este înregistrat și de forma de învățământ din afara României. Alte 12 universități care au avut concurenți la examenul de intrare în avocatură au înregistrat procente de... 0%. (http://www.avocatura.com)



Universitatea Spiru Haret – recunoscută și apreciată în Indonezia Nimic nu-i este imposibil celui care-și dorește ceva din toată inima

(Urmare din pag.1)

În alocuțiunea adresată participanților la eveniment, reprezentatul Universității Spiru Haret a subliniat rolul educației în dezvoltarea sustenabilă a unei națiuni, care este menirea și viitorul ei în modernitate. În prezența a 250 de participanți din șase țări: Japonia, Turcia, Malaiezia, Filipine, România, Indonezia, a guvernatorului insulei Bali și a ministrului Planificării și Bugetului, s-a subliniat importanța revenirii la relațiile istorice de prietenie și colaborare dintre țările noastre, dintre universitățile noastre. Alături de rectorul Universității Mercu Buana și președintele executiv al Fundației UMB s-a anticipat și linia de colaborare dintre UMB și USH. Prof. univ. dr. Carmen Costea a primit invitația de susține un curs public la UMB, la Jakarta. În fața a peste 500 de participanți de la UMB și de la alte universități, a unui număr impresionant de oameni de afaceri, reprezentanți ai organizațiilor neguvernamentale, elevi de la câteva licee, cu care MB are relații de colaborare, prof. dr. Costea a conferențiat, peste două ore, pe tema Emerging countries facilitators in Promoting People Satisfaction and Sustainable Development, atrăgând o sesiune de întrebări, urmată de discuții libere și locală s-a dezvoltat aproape instantaneu. Problemele cele mai importante sunt cunoscute ca fierbinți și în România: plagiatul, corupția, modelele particulare de dezvoltare, viitorul universității antreprenoriale.

rectorului UMB, au avut loc încă două sesiuni, de

câte trei ore, cu conducerea facultăților din UMB. care au programe educaționale similare cu facultățile din Universitatea Spiru Haret. Scopul acestor întâlniri a constat în identificarea de posibile colaborări concrete. S-au purtat discuții cu decanii și directorii de departamente din Facultatea de Înginerie civilă, Planificare și Design, Facultatea de Psihologie, Facultatea de Litere, Facultatea de Științele Comunicării, Departamentul de Arhitectură, Facultatea de Management, Departamentul de Relații Publice, Departamentul de Cooperare și Relații Publice, directori de programe de master etc.

Discutiile au continuat la Bandung, la Universitatea Widyatama, cu care s-a semnat un contract de colaborare. Convorbirile purtate cu prof. Mame Sutoko, rector, și prof. dr. Cristina Victoria Marta Davidescu, originară din România, prorector cu relațiile internaționale, au convers către o singură concluzie -activitatea și emblema Universității Spiru Haret sunt din ce în ce mai cunoscute pe piața educației internaționale, datorită logisticii sale impresionate, a valorii întregii comunităti academice, a viziunii creative si a strategiei sale, ce denotă forță, amploare, entuziasm.

În final, a reieşit clar posibilitatea de a merge mai departe cu colaborarea, interesul comun asupra finalizată cu o conferință de presă. Dialogul cu presa inițierii de programe duale și joint - de licență și master (3 plus 1), programe de master (1 plus 1), identificarea de posibilități de realizare de programe francofone în Indonezia, la inițiativa și sub asistența Universității Spiru Haret și a Ambasadei Franței la La solicitarea prof. dr. Arissetyanto Nugroho, Jakarta, posibilitatea apariției unei rubrici în Opinia natională, în care, o dată pe lună, să apară un articol

> universitățile și activitatea academică din Indonezia și, reciproc, despre USH, Newsletter-ul UMB, inaugurarea unui șir de expoziții online ale tinerilor arhitecți din Indonezia și din USH, identificarea posibilitătii de accesare de fonduri la ASEAN, programe Erasmus 4 All etc. Cu alte cuvinte, nimic nu-i este imposibil celui care-și dorește ceva din toata inima.



Premiile Ad Astra pentru excelență în cercetare

cercetători români de pretutindeni și promovează excelența în cercetare. Scopul principal al Ad Astra este dezvoltarea cercetării fundamentale în România. În această linie se înscrie și identificarea și popularizarea modelelor de succes, a rezultatelor exceptionale ale cercetătorilor români din țară și din afara ei.

Începând din 2014, Ad Astra instituie Premiile Ad Astra pentru excelență în cercetare, în domeniile: Științe fizice și chimice (Chimie, Fizică, Biochimie, Biofizică); Științele vieții (Biologie, Farmacie, Medicină); Științele Pământu-

Înființată în 2000, Asociația Ad Astra reunește lui și Științele spațiale; Științe inginerești; Matematică și Informatică; Științe sociale și Discipline umaniste.

Se așteaptă propuneri și autopropuneri, conform Regulamentului de organizare.

La această primă ediție, Premiile Ad Astra acordate cercetătorilor pentru activitatea lor din România vor include o componentă financiară (500 euro).

Data limită de înscriere sau nominalizare a candidaților este 15 martie 2014.

Amanunte: http://www.ad-astra.ro/premii/?lang=ro







O nouă promoție de viitori medici veterinari, care știu să îmbine distracția cu studiul



Înființată în toamna anului 1864, prin stăruința ministrului Instrucțiunii Publice, dr. Nicolae Kretzulescu, este una dintre cele mai înalte trepte ale învățământului preuniversitar economic românesc.



Baza materială: 30 săli de clasă, 6 cabinete, 2 laboratoare informatică, Smart Classroom, laborator de științe, cabinet pentru Firmă de exercițiu, bibliotecă, centru de documentare, sală de festivități, sală de sport, cabinet medical, cabinet stomatologic, cabinet consiliere școlară, Club European.

Nu, falimentului! Da, reuşitei!

Pe parcursul celor 149 de ani, școala și-a constituit un însemnat patrimoniu mobiliar, povestește directorul unității de învățământ, prof. ec. Mirela Nicoleta Dinescu. Astfel, între anii 1889 – 1890 primarul Capitalei, Emanoil Protopopescu – Pake, care a fost unul dintre directorii școlii, a reușit să construiască un edificiu adecvat, înscris astăzi în rândul monumentelor istorice. De asemenea, este bine de știut că, între anii 1889 și 1900, școala a participat cu exponate proprii în cadrul Pavilionului României, la Expozițiile Universale de la Paris, și a întreținut corespondență cu Institutul de Instrucție Comercială din Viena și cu Societatea Internatională pentru Dezvoltarea Învățământului Comercial din Berna – Elveția. Istoria și performanțele strămoșilor ne-au mobilizat să menținem standardele de calitate și performanța la un nivel ridicat. Astăzi, școala noastră funcționează potrivit unui principiu economic de succes: Nu, falimentului!, iar în viața personală și public: Da, reușitei! Totodată, Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu își asumă misiunea de a pregăti tineri de succes printr-o educație eficientă, creativă, performantă, pentru facilitarea dezvoltării unei cariere în domeniul financiar–comercial, pentru formarea unor competențe profesionale, care să le permită elevilor exercitarea autonomă și creativă a unei profesii, continuarea studiilor sau realizarea propriei afaceri. Astfel, pentru realizarea acestor deziderate, pe lângă



domeniul financiar-contabil, școala noastră mai oferă condiții propice calificării într-o serie de domenii cum ar fi: tehnician în activități economice, tehnician în administrație, tehnician în contractări și achiziții, tehnician în turism și tehnician în comerț internațional. În conjunctura actuală, adaptarea la schimbare, calitatea și competitivitatea reprezintă principalele trăsături cărora trebuie să li se subordoneze educația tinerilor pentru integrarea în viața profesională activă. Avem un corp profesoral de excepție, (39 titulari, 20 de suplinitori, 29 cu gradul didactic I, 18 cu gradul didactic II, şapte definitivat și cinci stagiari), printre care și cinci profesori cu titlul științific de doctor în specializările: limbă germană, geografie și discipline economice.

Veritabili ambasadori ai României în Europa

părere că: prin participarea la proiectele de cooperare europeană, elevii și profesorii liceului sunt veritabili ambasadori ai României în Europa, contribuind, an de an, la promovarea unei imagini pozitive a țării noastre, a valorilor și implicit a imaginii liceului. În ceea ce privește acțiunile derulate în calitate de promoter, școala noastră facilitează accesul la resursele educationale ale

Germania, Belgia, Suedia, Polonia, Turcia și Portugalia, influențând formarea profesională de calitate a beneficiarilor, asigurând incluziunea socială, a capacitătii de angajare, a competitivității precum și a pregătirii necesare pentru schimbările aduse de societatea cunoașterii. Participarea la programele "Junior Achievement", "Firma de exercițiu" și "Business

Directorul unității de învățământ, prof. diferitelor țări partenere, precum: Plan", proiectul e-Ewinning ec. Mirela Nicoleta Dinescu, este de Marea Britanie, Italia, Franța, "MART - Maths in Art, beyond chalk and talk", proiectul Comenius multilateral "Şcolile europene - loc de învățare a curajului civil" au oferit cunoștințe și informații concrete despre funcționarea mecanismelor economiei de piață, importanța educației în realizarea unei cariere și impactul economiei asupra viitorului tinerilor, prin simularea activitătilor economice ce se desfășoară într-o firmă.





Repere ale succesului

Anul acesta, pe lângă numeroasele premii obținute la concursurile și olimpiadele scolare la nivel municipal și național, precum și la Târgul firmele de Exercițiu din țară și străinătate, Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu a înregistrat și alte rezultate, care-i fac cinste: ✓ participare ca partener în cadrul proiectelor: • POSDRU Dezvoltarea Competențelor personalului didactic și didactic auxiliar de conducere din sistemul de învățământ preuniversitar – COMPEDIU (2011-2013) • Big Picture Learning – soluții inovative pentru elevii cu constrângeri (2012-2014) √ 13 martie 2013 - prima ediție a Simpozionului Viitorul a început ieri – tradiție și inovație în educație. (Prin organizarea acestei manifestări anuale, elevii și profesorii își arată pregătirea, spiritul de competiție și capacitățile organizatorice. La acest simpozion au participat, în Comitetul Stiintific. cadre didactice universitare, 12 fiind de la Universitatea Spiru Haret. Facultățile de Marketing și Afaceri Economice Internaționale și Finanțe-Bănci din cadrul USH s-au numărat printre partenerii liceului.) 🗸 20 mai 2013 - liceul a câștigat, pentru a doua oară, titlul de Scoală Europeană. Performantele școlare, promovarea cetățeniei democratice și a responsabilității sociale au fost recunoscute de cele mai înalte și prestigioase instituții. ✓ 17 septembrie 2013 – a fost inaugurat primul laborator *Smart Classroom* din București.

Elevii despre pasiuni, viata de liceu, promovarea examenului de bacalaureat și viitor

Andrei Zaharia, clasa a XI-a: Sunt pasionat și practic şah şi baschet. În sport sunt întotdeauna lucruri noi, diverse strategii ori lucruri care pot surprinde. Mintea trebuie să îți fie activă. De asemenea, îmi plac lucrurile exacte, făcute la timp. Aici mi s-a oferit libertatea de a alege, nu am fost pus în ipostaza de a accepta ceva impus. Consider că avem timp atât pentru învățat, dar și pentru distracție. În fiecare an școlar participăm la diferite sesiuni științifice, conferințe ori dezbateri pe diferite teme, care au, pe lângă rolul educativ, și unul



care te ajută să te formezi ca om. Referitor la sistemul de învățământ românesc, 1-aş schimba din temelii, în primul rând, prin schimbarea modalității de predare: profesorul predă, iar elevul trebuie să scrie și să reproducă ceea ce a spus profesorul. În al doilea rând, aș introduce o serie de cinci materii obligatorii, iar în afara acestora, în funcție de abilitățile și pasiunile elevilor, fiecare să-și aleagă "opționale", exact ca în școlile din SUA. Este un proiect pe care îl susțin, pentru a revoluționa sistemul educațional în scopul de a adapta școala la nevoile reale ale elevului. Aceste schimbări vizează și examenul de bacalaureat, pentru că, dacă eu aleg un anumit domeniu, mi-l asum și mi se pare mult mai eficient să fiu testat la lucrurile pe care am ales să le învăț decât să dau bac-ul la ceva cu care nu mă voi



Valentina Niță, clasa a XI-a: La început nu reușeam să mă acomodez. În două-trei luni mi-am dat seama că pot face multe, mai exact, să mă implic în proiecte, pentru că acestea îți oferă un avantaj substanțial în viitor. Recent, am avut ocazia să vizitez Bosnia-Herțegovina și Viena, într-un proiect internațional, pe o perioadă de un an. Tot în cadrul aceluiași proiect, am putut să îmi descopăr abilitățile, să văd care sunt punctele mele tari, ce trebuie să schimb și ce pot să fac pe viitor. Reperul care pune

accentul pe ceea ce știu să fac este examenul de bacalaureat. Îl consider un examen care maturizează, însă, acest examen ar trebui să fie mult mai bine axat pe profilurile fiecărui liceu, iar la fiecare facultate să existe un examen de admitere bazat pe profilul pe care l-ai urmat în liceu.

Andrei Cosmin Angheliță, clasa a XI-a: Pasiunile mele sunt înotul, muzica și realizarea de proiecte pe calculator, inclusiv web-design, lucruri care mă atrag foarte mult. În viitor mi-aș dori să acționez în domeniul IT. În ceea ce privește facultatea, oscilez între o facultate cu profil economic, din ASE, dar și spre Politehnică, aceasta din urmă pentru că îmi place ingineria. Din punctul meu de vedere, ca să ajungi acolo, trebuie să îți dai toată silința și tot interesul pentru a învăța.





Cătălina Mocanu, clasa a X-a: Limba română și Matematica m-au determinat să aleg acest liceu. Un alt motiv a fost acela că sunt pasionată de modeling și îmi doresc să îmi deschid propria mea agenție, să pot să o gestionez eu, nu să angajez pe cineva pentru acest lucru. O cale spre succes este crearea de cercuri, așa cum există în liceul nostru, orientate spre anumite domenii: muzică, teatru ori desen, însă nu trebuie neglijat examenul de bacalaureat. Fără promovarea acestuia, orice vis devine

foarte greu de transpus în realitate.



Gabriela Maria Ene, clasa a XII-a: Trebuie să ne placă ceea ce facem și să nu venim din obligație la școală. Aici sunt oameni care ne înțeleg, ne apreciază și ne ghidează spre succes. Mă gândesc ce facultate voi urma și am început să revăd materia. Tind spre Politehnică, pentru că îmi plac matematica, fizica și chimia. Inițial voiam să merg la medicină, însă mi-am dat seama prea târziu, astfel că o opțiune ar putea fi și tehnica medicală.

Andreea Luminița Dan, clasa a X-a: Îmi doresc să urmez o carieră în domeniul economic și, cel mai probabil, voi merge la ASE. Deși este încă devreme pentru a aduce în discuție tema examenului de bacalaureat, consider că dacă aloci locul binemeritat învățăturii nu vei fi dezamăgit, ba, din contră, vei avea numai de câstigat.

Iulia Ana Maria Păuna, clasa a XII-a: Sunt în clasa a XII-a, moment în care examenul de bacalaureat bate la ușă, cum se spune. Cei patru ani petrecuți aici au însemnat foarte mult pentru mine. Când eram boboacă am vrut să mă mut din liceu. Eram, însă, înscrisă la un schimb de experiență cu un liceu din Franța și, astfel, am început să cunosc mai bine liceul și m-am integrat. După absolvire, mă gândesc să merg la o facultate de geografie, specializarea geografia turismului, un domeniu care miar oferi şanse mai mari de realizare.





Patricia Drăgoi, clasa a IX-a: Viața de liceu a început ca o provocare pentru mine. În primele săptămâni mi-a fost greu să mă acomodez, dar acum începe să îmi placă, pentru că m-am implicat într-un proiect care are ca scop ajutorarea unui copil dintr-o zonă defavorizată a Africii. Asemenea implicări sunt benefice pentru că îți pot deschide noi orizonturi. Mai târziu, mi-ar plăcea să profesez în domeniul contabilității ori în arhitectură.



Roxana Mariana Beres, clasa a XII-a: Pasiunea pentru matematică a fost cea care m-a determinat să aleg acest liceu. Au fost ani din viață în care m-am dezvoltat și în care am legat unele dintre cele mai bine prietenii, iar cu unii colegi mă voi întâlni la facultate. Ne desparte de studenție doar un semestru și un examen, poate cel mai serios examen de până acum, bacalaureatul, un examen care ne oferă "certificatul" competențelor acumulate.

Text și foto: Mihăiță ENACHE

Monede dacice extrem de rare, recuperate din Marea Britanie



Un lot important de 145 de kosoni dacici din aur a fost recuperat din Marea Britanie și urmează a fi expus publicului, a anunțat Muzeul Național de Istorie a României. Aceste monede extrem de rare au fost obținute, în mod ilicit, de către persoane implicate în activități ilegale de detecții și săpături în zona Sarmizegetusei Regia, fiind scoase în mod clandestin din România și puse în vânzare pe piața internațională numismatică din Europa și SUA. Cele 145 monede din aur dacice, readuse în țară acum, sunt stateri emişi de regele Koson (cca 44-29 a.C.) unul dintre urmașii lui Burebista, care a controlat o parte a Daciei, inclusiv zona capitalei urmat dispariției lui Burebista.

Sarmizegetusa Regia. Dintre acestea, 81 de piese aparțin variantei cu monogramă pe revers, iar celelalte 64 monede fac parte din varianta fără monogramă. Monedele regelui Koson sunt singurele emisiuni dacice care poartă o legendă scrisă cu caractere grecești, menționând numele suveranului emitent. Monedele au fost bătute din aur rafinat și aluvionar (provenit din Dacia), în atelierul monetar de la Sarmizegetusa Regia, în jurul anilor 44-29 a. C. Fapt exceptional, datorită acestor monede, cunoaștem azi mai multe nu numai despre istoria politică, dar și despre viața economică, socială sau arta și religia Daciei în anii care au



Pentru al nouălea an consecutiv, Orchestra Johann Strauss Ensemble îi invită pe spectatorii români la o călătorie în paşi de vals, polka sau mazurka, sub bagheta lui Russell McGregor, într-un turneu ce se va desfășura între 12 și 21 decembrie: Timișoara (Filarmonica Banatul, 12 decembrie, ora 19,00), Arad (Teatrul Ioan Slavici, 13 decembrie, ora 19,00), Oradea (Teatrul Regina Maria, Cultură a Studenților, 15 decembrie, ora în engleză, germana sau română.

19,00), Târgu Mureş (16 decembrie, Palatul Culturii), Braşov (18 decembrie, Sala Patria), Sibiu și București (Sala Palatului, 21 decembrie)

Spectacolul înseamnă o incursiune în lumea celor mai faimoși compozitori ai lumii, precum Strauss, Lehar, Beethoven, Haydn, Mozart şi Schubert, dar include și celebrele teme de Crăciun ale lui Johann Sebastian Bach, precum 14 decembrie, ora 19,00), Cluj (Casa de şi colinde arhicunoscute, interpretate

Jose Carreras Live - la București

eveniment, organizat de Project Events, Filarmonică din Londra, Orchestra din pe 15 decembrie 2013 la Romexpo București. Orchestra Națională Radio Simfonică din Chicago. Printre celeva fi dirijată de însuși nepotul celebrului britățile cu care a colaborat se numără tenor, David Gimenez Carreras, care este, în prezent, și principalul dirijor al Orchestrei Filarmonice din București.

David Gimenez a dirijat peste 200 de orchestre în săli de renume, inclusiv Carreras - pe care îl însoțește constant Filarmonica din Viena, Orchestra în turnee.

Jose Carreras va susține un concert- Simfonică din Londra, Orchestra Paris, Filarmonica din Japonia, Orchestra Angela Gheorghiu, Andrea Bocelli, Placido Domingo, Roberto Alagna, Agnes Baltsa, Kiri Te Kanawa, Juan Pons, Bryn Terfel şi, desigur, Jose

Valori românești

Emil RACOVIȚĂ un savant printre ghețari și peșteri

Eruditul biolog Emil Racoviță s-a născut la Iași, la 15 noiembrie sur-Mer cu o 1868, în sânul unei vechi familii de boieri moldoveni: tatăl său, reputație sub-Gheorghe Racoviță, magistrat de profesie, a fost o prezență proeminentă în viața spirituală a Iașilor secolului trecut, fiind membru fondator al societății literare Junimea, iar mama, Eufrosina Stamatopol, o talentată pianistă. Micul Emil și-a petrecut o copilărie lipsită de griji, având parte de o educație aleasă, dată de niște părinți pentru care poezia, arta, muzica erau preocupări de căpătâi. Şi-a început studiile la școala din Păcurarii Iașului, lăsându-se pătruns de farmecul fără seamăn al povestirilor dascălului său, Ion Creangă, pentru a și le încheia la liceul *Institutele* Unite, unde a fost elev al renumitului Grigore Cobălcescu. Acesta a reușit să-i insufle lui Emil Racoviță pasiunea pentru cercetarea naturii și convingerea - pe care o va avea până la sfârșitul vieții că evoluția este legea fundamentală a întregului Univers. În 1866 își ia bacalaureatul pentru a urma cursurile Facultății de Drept, potrivit dorinței tatălui său. Dar, în același timp, a frecventat cursurile de antropologie, pe care le tinea la Sorbona Leonce Manouvrier. După ce și-a luat, în 1889, licența în drept, s-a întors la Facultatea de Științe, îndeplinindu-și, astfel, visul. Racoviță s-a avântat în cunoașterea lumii vii cu toată pasiunea și energia tinereții sale, dezvăluind calități deosebite.

Teoria însușită în amfiteatrele și bibliotecile Sorbonei a transpus-o în realitate, încă din studenție, în cele două stațiuni maritime fondate de Lacaze-Duthiers la Roscoff în Bretania și la Banyuls-sur-Mer, pe țărmurile Mediteranei. Tot aici și-a început munca de cercetare, după strălucita absolvire a facultății din 1891, îndreptându-și cu precădere atenția asupra pasionantelor probleme de etologie a faunei maritime și publicându-și rezultatele sub titlul generic de Note de Biologie, începând din anul 1893. La Banyuls-sur-Mer, în reputatul laborator Arago, Emil Racoviță a continuat să-și desăvârșească pregătirea de naturalist, elaborând o lucrare de doctorat pe care a susținut-o în primăvara lui 1896. Faptul i-a adus alegerea ca naturalist al expediției belgiene pe vasul Belgica, în Antarctica, între anii 1897-1899. Rodul abnegației și curajului cu care și-a îndeplinit dificila sarcină s-a materializat în cea mai bogată colecție de plante și animale care a fost adusă de la latitudini atât de mari și pentru studiul căreia s-a cerut concursul a 74 specialiști din marile centre științifice ale Europei. Recunoașterea meritelor în reușita expediției i-au adus titlul de membru corespondent al Academiei Române. Angajat în laborioasa coordonare a acestei atât de vaste acțiuni, Racoviță a reușit să elaboreze un consistent studiu consacrat balenelor, pe care l-a tipărit în 1903 și care l-a situat printre pionierii etologiei și ecologiei animale. Revenit la Banyuls-

reputație substantial sporită. Racovită a fost subdirector al laboratorului Arago și codirector al revistei Archives de zoologie generale et experimentale.

În vara lui 1904 a vizitat celebra peștera Cueva del Drach din insula Mallorca și a descoperit un mic crustaceu - primul animal cavernicol pe care l-a pus sub obiectivul microscopului și care prezenta foarte multe asemănări cu ființele marine deja cunoscute. A făcut, de asemenea, o mulțime de excursii în peșterile Pirineilor și a întemeiat, pe baza studiilor făcute pe animalele descoperite, știința numită Biospeologie, adică studiul vieții în peșteri.

Cei șapte ani care s-au scurs până la izbucnirea primei mari conflagrații mondiale au fost pentru Racoviță perioada cea mai fertilă din creația lui științifică, elaborând lucrările biospeologice cele mai substanțiale. Toate aceste cercetări au însemnat un bilant remarcabil: 800 de peșteri explorate în Europa și în Nordul Africii, în majoritate de Racoviță și Jeanne, în urma cărora s-a adunat o colecție însumând 20.000 eșantioane de faună cavernicolă. Cei patruzeci de specialiști care s-au angajat în studiul ei au publicat 3400 de pagini, în patru volume, sub titlul *Biospeologie*, și care au construit zestrea științifică pe care marele savant o va așeza în chip de temelie a viitorului *Institut de Speologie* de la Cluj.

În anul 1919, autoritățile române, care intraseră în stăpânirea legitimă a Transilvaniei, i-au solicitat concursul în reorganizarea Universității clujene, încredințându-i misiunea de a crea un institut de cercetări menit să formeze cadre științifice. Așa se face că, la 20 aprilie 1920, era promulgată Legea privitoare la crearea unui Înstitut de Speologie la Universitatea Cluj, în virtutea căreia lua naștere primul institut de acest fel din întreaga lume. Astfel, epicentrul biospeologiei mondiale se va strămuta din Franța în inima Ardealului. Racoviță, împreună cu soția sa, Helen Boucart, și cei trei fii, Rene, Jean și Andre, s-a mutat, definitiv, la Cluj. Cu forțele împuținate de implacabila scurgere a anilor, Emil Racoviță a mai avut de depășit o grea și dureroasa încercare: refugiul la Timișoara al Facultății de Științe și al Institutului de Speologie, după ce Dictatul de la Viena, din 1940, muşcase din trupul țării. Când pacea i-a îngăduit să revină la Cluj, singura dorință a profesorului a fost de a-și repune în stare de funcționare institutul. Dar nu a mai izbutit.

La 11 noiembrie 1947 a fost silit să-și părăsească laboratorul, doborât de boală, iar, la 19 noiembrie, inima sa a încetat să mai bată. (G.N.)

A treia ediție a Salonului European de Bandă Desenată este deschis la Victoria Art Center din București. Şapte institute culturale europene, membre ale rețelei EUNIC București (Rețeaua Europeană a Institutelor Culturale Naționale) - Centrul Ceh, Institutul Maghiar din București, Delegația Valonia-Bruxelles, Goethe-Institut, Institutul Cultural Român, Institutul Francez, Institutul Polonez - dau

ocazia bucureștenilor să se întâlnească cu câțiva dintre cei mai buni desenatori europeni. Pe toată durata Salonului, deschis între 7 noiembrie și 5 decembrie, vor fi prezenți la București invitați din Ungaria, Franța, Germania, Polonia și, bineînțeles, din România. Banda desenată românească va fi prezentă prin intermediul unei selecții de lucrări a 34 de artiști români - cu lucrări publicate în peste 15 țări - și de planșe de bandă desenată publicate anul acesta în revista Comics.

Numeroase ateliere sunt deschise amatorilor pe perioada Salonului European de Bandă Desenată: copiii vor învăța cum să creeze benzi desenate sub îndrumarea lui Octav Ungureanu și a artiștilor revistei Comics, Valentin Sava îi va ajuta pe doritori să-și creeze propriul supererou, Matthias Picard va susține un atelier 3D, Atak/Georg Barber va coordona un atelier de producție de carte serigrafiată, iar librăria *Jumătatea plină* va organiza un atelier de fanzine DIY. Librăria Jumătatea plină va găzdui lansarea romanului grafic Prâslea cel Voinic și



Matthias Picard. La Saint Ink va fi lansat nr. 18 al revistei Comics. Iubitorii benzilor desenate vor putea participa și la alte evenimente - lansări de carte, lansări de albume de benzi desenate. proiecții, ateliere, workshop-uri - ce se vor desfășura la Victoria Art Center (Calea Victoriei 12C), librăria Jumătatea Plină (Piața Amzei), Saint Ink (str. merele de aur de Maria Surducan și a Doamnei), Anthony Frost English albumului de bandă desenată Jim Curious, Bookshop (Calea Victoriei 45) și Librairie călătorie în adâncul oceanului de Kyralina (str George Enescu).

Invitații în lumea picturii

Lia Sturzoiu:

Pentru mine, orice expoziție este o sărbătoarea a sufletului Aristotel BUNESCU

La Sala Foaier a Palatului Cercului Militar Național din București am vizitat o nouă expoziție personală: 33 de tablouri semnate de pictorița Lia Sturzoiu. Cei care au trecut pragul acestei galerii au fost întâmpinati de trei icoane pe sticlă de mici dimensiuni, asta ca o bună introducere în atmosferă. Vin la rând portretele, peisajele de iarnă, florile de toate felurile.



care a par ticipat cu grație, de data aceasta, autoarea este prezentă cu multe noutăți. Astfel, în afara icoanelor, se remarcă imaginile din San-torini, Grecia, sau câteva tablouri în manieră abstractă. Insula din Marea Egee este înfățișată în culorile pline de căldură specifice peisajelor elene. Dacă îti este cumva dor de Balcic, Bulgaria, tot aici îți găsești alinarea. Două tablouri cred că au, însă, o valoare aparte, sentimentală, pentru Lia Sturzoiu. Unul este portretul mamei, iar altul prezintă un străbunic. Raportarea permanentă la generațiile trecute oferă nu numai stabilitate tematică, dar și șansa de a conferi tuturor tablourilor o emoție autentică, ce se simte trecand ca un fluid cald și

muzical de la o lucrare la alta. Un loc aparte îl ocupă tabloul prezentând imaginea României. a reuși în dificila lume artistică.



fel încât are chiar conturul României. O replică a acestei lucrări se află în Galeria de artă modernă a Cercului Militar Național din București.

Ultimele lucrări din expoziție sunt în manieră mai abstractă, dovadă că autoarea se simte acasă în mai multe abordări stilistice. Sunt folosite diferite tehnici de lucru: ulei și vopsele acrilice pe pânză, dar și icoane făcute pe sticlă. La final, concluzia se desprinde ușor: expoziția de la finalul anului 2013 este o nouă dovadă a faptului că pictorița Lia Sturzoiu parcurge în mod sigur un drum artistic ascendent, vegheat permanent de un talent evident, dar și de o muncă tenace. Sunt două condiții necesare pentru

Cu mama la muzeu... de Sărbători! • ateliere educative pentru copii, la Muzeul Satului

Copiii cu vârste cuprinse intre 3 si 12 ani, însoțiți de mama, tata, bunica sau bona, sunt așteptați la atelierele educative organizate de Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti sub genericul Cu mama la muzeu... de Sărbători!.

Proiectul face parte din programul Vacanță la Muzeul Satului și este dedicat copiilor și părinților spre cunoașterea datinilor și obiceiurilor din calendarul popular, a meșteșugurilor tradiționale, prin organizarea de ateliere de creație coordonate de meșteri populari, jocuri distractive, activități educative extracurriculare și extrașcolare. Alături de părinți, copiii vor avea posibilitatea să confecționeze Sorcova, Steaua de Crăciun, obiecte ce țin de patrimoniul imaterial și care, la momentul lor, capătă puteri magice, fiind puse în valoare de cântecele care le însoțesc. În plus, copiii vor putea realiza și felicitări pentru Crăciun și Anul Nou, să decoreze turtă dulce cu motive de sărbătoare și să pregătească decorațiuni pentru pomul de Crăciun.

Doritorii se pot înscrie în limita a 15 locuri de atelier. Orarul desfășurării atelierelor este 10,00-12,00, sâmbăta și duminica, în perioada 16 noiembrie - 15 decembrie. Atelierele se desfășoară în clădirea Arhondaric. Prețul pentru participarea la fiecare atelier este de 20 de lei/copil (include materiale si uneltele necesare atelierelor de creatie).

Înscrierile se fac la adresa de email programeculturale mnsdg@yahoo.com.

Conf. univ. dr. Cezar TITĂ:

Activitatea științifică contribuie din plin la succesele absolvenților noștri

(urmare din pag.1)

- Concret, despre ce activități de este Dreptul de proprietate. Mijloace de

- Mă voi referi la anul universitar 2013-2014. Sunt mai multe linii pe care acționăm. Există teme colective de cercetare fundamentală, teme colective de cercetare aplicată, teme individuale de cercetare, manifestări științifice organizate de facultate, dar și manifestări științifice organizate de alții, la care unele cadre didactice își propun să participe, și, nu în cele din urmă, ba, dimpotrivă, cercetarea științifică a studenților și masteranzilor Ce aveți în vedere în cazul temelor

colective de cercetare fundamentală?

- Sunt teme de cercetare care se desfășoară începând din anul 2009 și se termină la sfârșitul acestui an: Drepturile omului. Fundamente și perspective, (responsabil: lect. univ. drd. Dana Tită, împreună cu colaboratorii), ce a avut ca obiectiv țintă: analiza drepturilor fundamentale ale omului, atât din perspectivă istorică, cât și în contextul actual, și ca mod de valorificare: editarea unei monografii, un simpozion, realizarea unor cursuri: Protecția juridică a drepturilor omului; Libertăți fundamentale; Drept internațional public; Introducere în dreptul european; Drept european; Introducere în drept; Drept constituțional; Drept civil. Persoanele. Altă temă de cercetare fundamentală, care va fi finalizată la sfârșitul anului, temă pentru care eu sunt responsabil, împreună cu alți colaboratori,

apărare, cu obiectiv analiza dreptului de proprietate, prin prisma mai multor ramuri de drept, cercetare valorificată, și ea, cu editarea unei monografii, un simpozidamentală, cu termen de finalizare 31.12.2014, se referă la Reglementări în materia relațiilor de familie potrivit Noului Cod Civil – Convențiile matrimoniale şi procedura divortului. Responsabili sunt conf. univ. dr. Elena Paraschiv și lect. univ. dr. Daniel-Ștefan Paraschiv, în fruntea unui colectiv. Obiectivul țintă este reprezentat de cunoașterea noilor reglementări – convențiile matrimoniale și procedura divorțului; analiza acestor institutii juridice.

Care sunt temele colective de cercetare aplicată?

Avem trei contracte de cercetare, în derulare, pentru Asociația pentru Studii Juridice, referitoare la Dreptul de proprietate. Mijloace de apărare, Drepturile omului. Fundamente si perspective, Caiete de seminar.

În enumerarea dumneavoastră, urmează emele individuale de cercetare

- Da, cadrele didactice din facultatea noastră, sunt antrenate în activităti de cercetare foarte interesante, care vor ajuta în procesul de instruire a studentilor si masteranzilor, vor contribui la

Bădescu: Drept constituțional și instituții politice și Statul de drept în contextul regionalizării și globalizării, conf. univ. dr. Constantin Pletea: Criminalistică și Aspecte teoretice si practice privind on, cursuri.O altă temă de cercetare fun- perchiziția, conf. univ. dr. Ilie Gorjan: Apariția și evoluția dreptului internațional public și Protecția internațională a drepturilor omului. Note de curs, conf. univ. dr. Elena Paraschiv: Dreptul proprietății intelectuale. Note de curs și Aplicații practice privind reglementările din noul Cod civil în materia relațiilor de familie, cu referire expresă la convențiile matrimoniale, conf. univ. dr. Cezar Tită: Drept procesual civil. Note de curs și Dreptul natural. Categorie a dreptului obiectiv, lect. univ. dr. Traian Popescu: Drept internațional privat, lect. univ. dr. Miruna Popescu Dinu: Contracte speciale. Note de curs și Aspecte procedurale privind divorțul cu minori, pe cale notarială, lect. univ. dr. Daniel Ștefan Paraschiv: Dreptul asigurărilor. Note de curs și Aplicații practice privind reglementările din noul Cod civil în materia relațiilor de familie, cu referire expresă la convențiile matrimoniale, lect. univ. drd. Elena Georgescu: Puterea executivă în sistemul constituțional românesc, lect. univ. drd. Ionuț Toartă: Dreptul comercial. Note de curs și Contractul de mandat comercial. Aspecte

și Impozitarea indirectă în Uniunea Europeană și Teritoriul fiscal versus teritoriul de stat. Coeziune sau coexistență, lect. univ. drd. Dana Tită: Drepturile individuale și statul și Revirimentul drepturilor omului în context contemporan, asist. univ. drd. Alin Lupu: Drept penal special. Caiet de seminar și Drept procesual penal. Caiet de seminar și Amnistia și grațierea în dreptul românesc și dreptul Republicii Moldova, Simona Duțu: Moștenitorii rezervatari, Şerban Lăzărescu: Retorica romanelor lui Cezar Petrescu, Dănuț Cornoiu: Drept civil. Persoanele.

Vorbeați și despre manifestări științifice, organizate de facultate.

Organizăm două conferințe naționale – Importanța Unirii în plan național și international, (24 ianuarie 2014), Considerații privind reglementările cuprinse în noul Cod penal (14 martie 2014) și o sesiune de comunicări științifice: İmpactul modificărilor legislative asupra sistemului de drept românesc (25-26 aprilie 2014), la sediul nostru, cu participarea, de fiecare dată, a peste o sută de cadre didactice, studenți, masteranzi, personalități din afara Facultății.

De asemenea, cadrele didactice participă la manifestări organizate în afara facultății. Şi, cum vă spuneam, suntem preocupați și de implicarea studenților și masteranzilor în activitatea de cercetare stiintifică. Ei actionează în cadrul

cercurilor științifice, cu activitate lunară, Cercul de drept privat, coordonat de prof. univ. dr. Dănuț Cornoiu; lect. univ. drd. Dana TITĂ; lect. univ. drd. Ionuț Toartă, și Cercul de drept penal, coordonat de conf. univ. dr. Constantin Pletea; asist. univ. drd. Alin Lupu. O manifestare așteptată este și sesiunea de comunicări științifice ale studenților/masteranzilor, Impactul modificărilor legislative asupra sistemului de drept românesc, ce se va desfășura în 25-26 aprilie 2014. Conducerea facultății și Centrul de cercetări științifice, director conf. univ. dr. Elena Paraschiv, sunt implicate în buna desfășurare a tuturor acestor activități. De altfel, toate programele de pregătire din facultatea noastră sunt realizate de un valoros corp de cadre didactice, cu înaltă pregătire și o bogată activitate științifică, doctori în drept și doctori docenți, care s-au implicat in lucrări practice puse la dispoziția studenților. Pregătirea obținută aici deschide perspectiva ca absolvenții juriști să exercite oricare din disciplinele de profil, putând îndeplini funcții de judecător, procuror, avocat, notar public, consilier juridic, executor judecătoresc, grefier, specialiști în administrația publică, în domenii de cercetare stiințifică s.a. Activitatea științifică, evident, contribuie

Mioara IORDACHE

din plin la succesele absolvenților noștri.

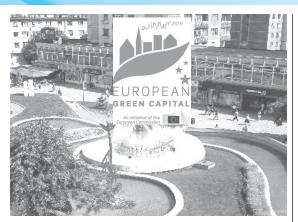
dezvoltarea domeniului cercetat. Vă ofer teoretice si practice, lect. univ. drd. câteva exemple: prof. univ. dr. Mihai Loredana Bîrzan: Suveranitatea fiscală

Reprezentanța în România a Comisiei Europene informează:

European

PITEŞTI

- în competiție pentru Capitala europeană verde 2016



În competiția pentru titlul de Capitală transporturile locale; zonele verzi urbane, europeană verde au intrat următoarele 12 orașe din 11 țări diferite: Dabrowa Gornicza (Polonia), Essen (Germania), Larissa (Grecia), Ljubljana (Slovenia), Nijmegen (Olanda), Oslo (Norvegia), Reggio Emilia (Italia), Santander (Spania), Tours (Franța), Umel (Suedia), Zaragoza (Spania), Pitești (România).

Premiul Capitala europeană verde este acordat unui oraș care ocupă o poziție de lider în materie de management urban ecologic. Aceste orașe urmăresc să instituie standarde mai înalte în domeniul dezvoltării urbane dedicate să aducă îmbunătățiri constante în durabile, ascultând dorintele cetătenilor si promovând solutii inovatoare la provocările din domeniul mediului.

Anul acesta, pentru prima dată, au fost eligibile să candideze la titlul pentru 2016 orașe din întreaga Europă având cel putin 100 000 de locuitori. În anii precedenți, numai orașele cu o populație de peste 200 000 de locuitori erau eligibile. Întrucât s-a dat și orașelor mai mici posibilitatea de a candida, peste jumătate dintre candidaturi provin din partea unor orașe cu mai puțin de 200 000 de locuitori.

Un grup de experți internaționali va efectua o evaluare tehnică a fiecărei candidaturi pe baza a 12 indicatori care includ atenuarea și adaptarea la schimbările climatice;

inclusiv utilizarea durabilă a terenurilor; natura și biodiversitatea; calitatea aerului înconjurător; calitatea acustică a mediului; cantitatea de deșeuri produse și gestionarea acestora; gestionarea apei; tratarea apelor uzate; ecoinovarea și crearea durabilă de locuri de muncă; performanța energetică, precum și gestionarea integrată a mediului.

În 2014, orașele preselecționate vor fi invitate să își prezinte propunerile în fața unui juriu internațional, care va evalua cat sunt de materie de mediu, precum și obiectivele lor viitoare. Juriul va evalua, de asemenea, capacitatea orașelor respective de a comunica cu cetățenii și va examina totodată posibilitatea ca acestea să constituie un exemplu și să promoveze cele mai bune practici în alte orașe europene. Pe lângă faptul că reprezintă o sursă de inspiratie pentru alte orașe, experienta arată că orașul câștigător beneficiază de pe urma unei vizibilități publice mai accentuate, care îi poate îmbunătăți reputația și atractivitatea ca destinație turistică sau ca loc în care oamenii vor să muncească și să trăiască.

Câştigătorul va fi anunțat în luna iunie 2014, la Copenhaga, Danemarca, Capitala europeană verde din 2014.

*Din 2010, când a avut loc prima ediție a competiției, șase orașe au primit titlul de Capitală europeană verde. Stockholm a fost primul câștigător, apoi Hamburg, în 2011, și Vitoria-Gasteiz în 2012. Deținătorul premiului pentru 2013 este Nantes. Copenhaga a obținut titlul pentru 2014, iar Bristol pentru 2015. Juriul care decernează premiul Capitala europeană verde este alcătuit din reprezentanți ai Comisiei Europene, ai Parlamentului European, ai Comitetului Regiunilor, ai Agenției Europene de Mediu, ai ICLEI - Autoritățile locale în sprijinul durabilității, ai Biroului Pactului Primarilor și ai Biroului European pentru Mediu.

IMM-ul românesc utilizează inteligent fondurile UE pentru cercetare

compania contribuie la dezvoltarea unei linii de textile antibacteriene pentru prevenirea infecțiilor intraspitalicești

Compania DAVO din București a utilizat fondurile Uniunii Europene pentru a dezvolta o linie pilot de produse textile medicale pe suprafața cărora sunt depuse, prin procese sonochimice, substanțe antibacteriene. *DAVO* a obținut o finanțare de 500.000 de euro ca participant la proiectul ce își propune să reducă numărul infecțiilor dobândite în spital. Proiectul s-a finalizat cu un proiect pentru construcția unui prototip al unei mașini industriale menite să producă textile antibacteriene cu efecte dovedite în prevenirea infecțiilor intraspitalicești.

Am fost foarte fericiți pentru oportunitatea de a fi parte din acest proiect ce are un impact pozitiv asupra sănătății oamenilor menit să reducă semnificativ costurile spitalizării, a declarat Daniela Anton, director general DAVO și expert în industria textilă.

Infecțiile dobândite în spital sunt o problemă de sănătate majoră în Europa, precum și una financiară semnificativă. Acestea extind durata de spitalizare a unui pacient cu o medie de aproximativ opt zile, crescând astfel cu 10 milioane numărul anual de pacienți din spitalele din Europa. Statisticile legate de siguranța pacienților în Uniunea Europeana dezvăluie tendințe alarmante: 1 din 10 pacienți sunt afectați de infecții dobândite în spital, în timp ce decesele cauzate de infecții intraspitalicești ating 3 milioane anual.

Drept răspuns, un consorțiu format din cercetători a pus bazele unui proces inovator de creare a unor materiale textile antibacteriene pentru a fi utilizate în spitale. Proiectul a constat în testarea a două linii pilot de materiale textile antibacteriene și antifungice pentru uz medical, pe baza unui proces care folosește sonochimia (SONO): una în România și alta în Italia. Eforturile cercetătorilor implică un proces de laborator, dovedit și patentat recent, de depunere a unui strat de nanoparticule de oxid de cupru si oxid de zinc pe materialele textile. DAVO, companie din categoria Întreprinderilor Mici și Mijlocii, este una dintre cele peste 220 de companii, care, începând cu anul 2007, au beneficiat de investitii UE pentru proiecte din domeniul cercetării. Acestea au reprezentat 22,9% din totalul participărilor din România. Proiectele au fost sprijinite cu peste 32,46 milioane de euro, reprezentând 25,67% din totalul bugetului alocat Românei. Până la finalul anului 2013, la nivelul întregii Uniuni Europene, va fi raportat un număr de peste 15.000 de IMM-uri

susținute direct, prin fonduri de peste 5 miliarde de euro. Participarea cu succes într-un proiect de cercetare în care a investit Uniunea Europeană a venit ca o dorință naturală de a investiga noi sectoare ale pieței și de a ne diversifica activitățile. Suntem convinși că vom mai participa la astfel de proiecte și pe viitor și încurajăm, de asemenea, și alte companii să o facă, a adăugat Daniela Anton.

Consultări publice

Comisia Europeană a lansat recent noi consultări publice pe diverse teme de actualitate.

Consultare pentru revizuirea legislației existente privind TVAul aplicat organismelor publice și scutirile fiscale în interes public, pentru a oferi tuturor părtilor interesate o ocazie în plus de a-și exprima punctul de vedere cu privire la acest subiect. În vederea adoptării unei posibile inițiative legislative în domeniu, Comisia Europeană a lansat două studii economice și a organizat, în ianuarie 2013, discuții cu statele membre în cadrul Grupu-lui privind viitorul TVA, dar și cu experți TVA. În plus, a fost organizată o conferintă ne această temă în Italia, în aprilie 2013, pentru părțile interesate.Consultarea este deschisă până pe 14 februarie 2014.

O altă consultare lansată recent de Comisia Europeană vizează opiniile părților interesate cu privire la cele mai bune optiuni pentru a îmbunătăți funcționarea și eficiența Regulamentului privind Cooperarea pentru Protecția Consumatorilor (CPC), în scopul aplicării intereselor economice ale consumatorilor din UE. Consultarea este deschisă până pe 31 ianuarie 2014.

Pentru mai multe detalii despre consultările publice deschise și despre modalitatea de participare

http://ec.europa.eu/yourvoice/ consultations/index en.htm



PROGRAMUL TVH

LUNI – 18 noiembrie 2013

06:00 Ecumenica (r)

07:30 Laboratorul emoțiilor (r) **08:00** Film serial – Destine furate (r)

09:00 Preuniversitaria*

10:00 Film documentar -Lumea tehnologiei

11:00 Universitaria*

12:30 Calitatea în educație. Emisiune de prof.univ.dr. Gheorghe Duda

13:00 Film documentar -Medii extreme

13:30 Film serial – Destine furate (ep. 49)

14:30 Film documentar -Gândește ecologic

15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)

17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru

18:00 Ştiri

19:00 Obiectiv 2.0.

Realizator Ciprian Vasilescu 19:30 Film serial – Grachi (SUA)

20:30 Sportlife. Realizator Claudiu Giurgea

22:00 Autoapărarea.

Realizator Sorin Lupașcu 22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Şerban

și Grațian Moldovan 23:00 Interviurile TVH.

Realizator Matei Georgescu 00:00 Film artistic -Brazilia, țara aventurilor (r)

02:00 Objectiv 2.0 (r)

02:30 Universitaria* (r)

04:00 Calitatea în educație (r) 04:30 Preuniversitaria* (r)

05:30 Film documentar -

Medii extreme (r)

06:00 Film serial – *Grachi* (SUA) (r)

08:00 Film documentar – Animalia

Emisiune de Carmen Fulger

Emisiune de Andreea Deneș

culoasa lume a automobilelor

07:00 Călător prin țara mea (r)

09:00 Ghiozdanul cu surprize.

10:00 Laboratorul emoțiilor.

11:30 Film documentar

Superstaruri

13:00 IT Focus.

12:00 Curs de limbi străine

10:30 Film documentar – Specta-

12:30 Limbajul imaginii filmate.

Realizator Ion Bucheru

MARŢI – 19 noiembrie 2013

06:00 Film serial – *Grachi* (SUA) (r) 07:00 Film documentar -Gândește ecologic (r)

07:30 Film documentar -

Aventura spațială **08:00** Film serial – Destine furate (r)

09:00 Preuniversitaria*

10:00 Film documentar -Lumea tehnologiei

11:00 Universitaria* 12:30 Şcoala, absolvenții ei și piața muncii. Emisiune de Monica Avramescu

13:00 Film documentar -Medii extreme

13:30 Film serial – Destine furate (ep. 50)

14:30 Film documentar – Gândește ecologic

15:00 Preuniversitaria* 16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)

17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru 18:00 Stiri

19:00 Obiectiv 2.0.

Realizator Ciprian Vasilescu 19:30 Film serial – Grachi (SUA)

20:30 Film artistic – Prietene, te-ai ars! (SUA, 2004) 22:30 Analiza zilei.

Realizatori Simona Şerban și Grațian Moldovan

23:00 Cinefilia (r)

00:00 Sportlife (r) 01:30 Autoapărarea (r)

02:00 Obiectiv 2.0 (r) 02:30 Universitaria* (r)

04:00 Scoala, absolvenții ei și piața muncii (r)

04:30 Preuniversitaria* (r) 05:30 Film documentar –

15:00 Week-end show (r)

16:00 Film artistic – *Prietene*,

19:00 Petrecere românească.

22:00 Film artistic românesc -

00:00 Petrecere românească (r)

și invitații săi (r)

03:00 Ilinca Dumitrescu

04:00 Liceenii (r)

14:00 Liceenii.

18:00 Ştiri

Medii extreme (r)

Emisiune de Tina Toma

te-ai ars! (SUA, 2004)

Emisiune de Georgel Nucă

Moara lui Călifar (1984)

MIERCURI – 20 noiembrie 2013

06:00 Film serial – *Grachi* (SUA) (r) 07:00 Film documentar -

Gândeşte ecologic (r) 07:30 Film documentar Aventura spațială

08:00 Film serial – Destine furate (r)

09:00 Preuniversitaria* 10:00 Film documentar -Lumea tehnologiei

11:00 Universitaria*

12:30 Toată viață învățăm. Emisiune de prof.univ.dr. Emilian Dobrescu

13:00 Film documentar -Supertehnologii

13:30 Film serial – Destine furate (ep. 51)

14:30 Film documentar -Gândește ecologic

15:00 Preuniversitaria*

16:00 Film serial – *Grachi* (SUA) (r)

17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru

18:00 Stiri

19:00 Obiectiv 2.0.

Realizator Ciprian Vasilescu 19:30 Film serial – Grachi (SUA)

20:30 Film artistic românesc -Racolarea (1985)

22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Şerban

și Grațian Moldovan **23:00 Doctor H** (r)

00:00 Călător prin țara mea (r) 01:00 Bun venit în România (r)

02:00 Objectiv 2.0. (r)

02:30 Universitaria* (r) 04:00 Toată viață învățăm (r)

04:30 Preuniversitaria* (r) 05:30 Film documentar -Supertehnologii (r)

JOI – 21 noiembrie 2013

06:00 Film serial – *Grachi* (SUA) (r) 07:00 Film documentar -

Gândește ecologic (r) 07:30 Film documentar

Aventura spațială **08:00** Film serial – Destine furate (r)

09:00 Preuniversitaria* 10:00 Film documentar -Lumea tehnologiei

11:00 Universitaria* 12:30 Orientarea în carieră. Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun

13:00 Film documentar -Supertehnologii

13:30 Film serial – Destine furate

(ep. 52) 14:30 Film documentar -Landmarks

15:00 Preuniversitaria*

16:00 Film serial – *Grachi* (SUA) (r) 17:00 Restart România

18:00 Stiri

19:00 Obiectiv 2.0.

19:30 Film serial – Grachi (SUA) 20:30 Film artistic românesc -

K.O. (1968)

22:30 Analiza zilei 23:00 Cafe-concert.

Realizator Sorin Petre

23:30 Omeni aproape invizibili (r)

00:00 Limbajul imaginii filmate (r) 00:30 Curs de limbi străine (r) 01:00 Film documentar - Specta-

culoasa lume a automobilelor (r) **02:00** Objectiv 2.0 (r)

02:30 Universitaria* (r) 04:00 Orientarea în carieră (r)

04:30 Preuniversitaria* (r) 05:30 Film documentar –

Supertehnologii (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni

DUMINICĂ – 24 noiembrie 2013

06:00 Film documentar – Animalia (r) 07:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger (r)

08:00 Film documentar Enciclopedia animalelor

09:00 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan

10:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc

11:30 Oameni aproape invizibili. Realizator Iustina Radu

12:00 Liceenii (r) 13:00 Stil și tendințe.

Realizator Cristina Matei 13:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă

16:00 Doctor H.

Realizator Teodora Pop Drăgoi 17:00 Bun venit în România!

Realizator Simona Şerban 18:00 Stiri

19:00 Film artistic – Mântuirea (SUA, 2011) 21:00 Film artistic – Labirintul

trecutului (SUA, 2004) 23:00 Cinefilia.

Realizator Daniel Paraschiv 00:00 Gala cântecului românesc (r)

02:30 Film documentar Superstaruri (r)

03:00 Film artistic – Mantuirea (r) 05:00 Weekend show (r)

Valeriu Marinescu 13:00 Film documentar -Supertehnologii 13:30 Film serial – Destine furate (ep. 53) 14:30 Film documentar -Landmarks 15:00 Preuniversitaria* **16:00** Film serial – *Grachi* (SUA) (r)

VINERI – 22 noiembrie 2013 **06:00** Film serial – *Grachi* (SUA) (r)

07:00 Film documentar -

Landmarks (r)

07:30 Film documentar –

09:00 Preuniversitaria*

11:00 Universitaria*

10:00 Film documentar -

Aventura spațială

Lumea tehnologiei

12:30 Vorbiți, scrieți românește.

Emisiune de prof.univ.dr.

08:00 Film serial – Destine furate (r)

17:00 Restart România

18:00 Ştiri

19:00 Obiectiv 2.0. 19:30 Film serial – Grachi (SUA)

20:30 Film artistic românesc -Domișoara Aurica (1985) 22:30 Week-end show.

Realizator Robert Emanuel 23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată

pe înțelesul tuturor. 00:30 Film documentar -Superstaruri (r)

01:00 Interviurile TVH (r) **02:00** Objectiv 2.0 (r)

02:30 Universitaria* (r)

04:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 04:30 Preuniversitaria* (r)

05:30 Film documentar -Supertehnologii (r)

Duminică 19:00 *Mântuirea* (2011, SUA)

Regie: Carlo Fusco Distribuție: Danny Glover, Michael Madsen

David Spicuzza, orb și intrat în al cincilea deceniu de viață, își dorește cu disperare să ducă o viață normală, dar, în același timp, nu poate renunța la viața pe care a dus-o în sânul Mafiei. În trenul ce-l poartă de la Roma la Sicilia, îl întâlnește pe pastorul sud-african Leonard, prilej cu care descoperă că are foarte multe în comun cu acesta, căci și pastorul, înainte de a intra în rândul prelaților, a fost gangster în San Francisco.

Realizator Mihai Bătrâneanu **05:00** IT Focus (r) BUN VENIT ÎN ROMÂNIA

SÂMBĂTĂ – 23 noiembrie 2013



Deși pare paradoxal, este posibil ca o lume întreagă cu tradiții, curiozități, obiceiuri străvechi și particularități inedite să încapă într-o

singură emisiune. Toți cei care vor fi prezenți în emisiune, întâmpinați cu cuvintele calde: Bun venit în România!, au ajuns să iubească România. O declară simplu, sincer, fie că sunt încă aici sau viața i-a dus pe alte meleaguri. Şi-au grefat pe propriul patrimoniu cultural, clădit prin educația de acasă, un mod surprinzător, dar autentic, de a fi și români. În emisiune vor vorbi despre profesiile lor de credință, dar și despre uimirea de a fi descoperit pe "plaiurile mioritice" un patrimoniu de omenie, ospitalitate și tradiții care i-a fascinat. Prin graiul lor, acești reprezentanți ai semințiilor care și-au trimis solii în țara noastră, recunosc cu bucurie că au intrat deopotrivă într-o țară marcată de dinamism contemporan, dar și de o zestre culturală și etnofolclorică de basm.

fi, de asemenea, una dintre punțile culturale pe care România le întinde cu prietenie și bună-credință către celelalte state ale lumii. TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit)

precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

Bun venit în România! este, pret de 50 de minute, deopotrivă o

carte de vizită și o fereastră deschisă prin care oamenii ajung și doresc

să se cunoască. Emisiunea, realizată de Simona Şerban, se dorește a

FILM ARTISTIC ROMÂNESC

Vineri, 22 noiembrie, 20:30

Domnişoara Aurica

(1985), dramă Regie: Şerban Marinescu Distribuție: Remus Mărgineanu, Victoria

Mierlescu, Marga Barbu Filmul prezintă drama singurătății unei fete bătrâne, puțin senilă, naivă și aiurită, proprietară a unui magazin de închiriat rochii de mireasă. Ea își încheie aventura existenței, încremenită printre manechine de ceară, femeie înfrântă și fără idealuri, pe care frământările sociale ale anului '33 o vor destepta.

Sâmbătă, 23 noiembrie, 22:00

Moara lui Călifar (1984), dramă

Regie: Şerban Marinescu Distributie: Elena Albu, Dan Condurache, Andrei Finti

Filmul Moara lui Călifar e bazat pe nuvela cu același nume scrisă de Gala Galaction, care tratează tema pactului cu diavolul. Stoicea ascultă cu interes povestea lui Călifar, un bătrân cu puteri incredibile, capabil să-i facă pe alții bogați. Dornic de înavuțire, bărbatul pleacă să-l caute pe morar. Astfel, ajunge să o salveze pe Tecla, fiica boierului Rovin, și devine omul de încredere al acestuia. Puterea lui Stoicea crește, însă el se simte nedreptățit și abătut din drumul său spre bogăția lui Călifar.

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri) Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri) Realizator: Robert Tache După-amiaza devreme

(13:00-16:00/luni-vineri) Realizator: Tiberiu Ursan Nume: Ambuteiai (16:00-19:00/luni-vineri)

Realizator: Iuliana Mardare Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi) Realizator: Maria Ilie

Sportlife

(19:00-22:00/vineri) Realizator: Claudiu Giurgea (22:00-23:00/luni -joi)

Realizator: Luminița Bondrea

În sfârsit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Marcel Vicol

Realizator: Ioana Babu Tech News (12:00-13:00/duminică)

(12:00-13:00/sâmbătă)

Sinteza săptămânii

Realizator: Tiberiu Ursan Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică) Realizator: Alex Camburu

80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă) Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică) Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun Ocolul Pământului în 60 minute

(19:00-20:00/sâmbătă) Realizator: Maria Ilie Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)

Realizator: Iuliana Mardare Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă) Realizator: Alex Camburu Povești Nespuse

(20:00-22:00/duminică) Realizator: Echipa HFM



Bianca Zurovski

Patricia Zurovski, care a absolvit Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret în anul 1994, la clasa profesorilor Alexandru Dabija și Marcel Iureș, putem spune că este născută în Craiova, a absolvit, în 1984, Liceul Industrial Nicolae Titulescu din oraș, apoi a urmat Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret (1990 – 1994), devenind licențiată în Arta teatrală, specializarea actorie, la ATF, în anul 1996. În perioada 1996 – 2002 este asistent universitar titular la Facultatea de Teatru, clasa prof. univ. Mihaela Juvara. Ca actriță, are o colaborare temporară cu Teatrul Nottara din București, apoi, urmează, după întâlnirea cu directorul Adrian Lupu, o angajare fructuoasă la *Teatrul Dramatic* din Galați. În prezent, este actriță angajată a Teatrului Sică Alexandrescu din Brașov.

Multe și variate sunt rolurile interpretate pe scena profesionistă de teatru! În afara acestor roluri de succes, Bianca Zurovski mai are și colaborări cu Radiodifuziunea Română, creând roluri memorabile. Pentru

Ca date personale despre actrița Bianca talentul său deosebit și pentru dăruirea cu care își învestește personajele scenice, Bianca Zurovski a primit numeroase premii, dintre care mentionăm: 1994 - nominalizare pentru cea mai bună interpretare feminină la Festivalul Tinerilor absolvenți de teatru, cu rolul Ofelia din Hamlet, de William Shakespeare; 1994 - Marele Premiu și Trofeul Galei Tânărului Actor de la Costinești, cu rolul Olimpia din Debit de tutun, de Aldo Nicolaj; 1999 - Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină la Festivalul de Teatru Scurt de la Oradea, cu rolul Lisetta din Încercarea, de Marivaux, regia Al. Colpacci; 2001 – Premiul Criticii la Gala UNITER – 12 pentru generația 2000, pentru rolul Natalia Stepanovna din Cerere în căsătorie, de A.P. Cehov, regia Claudiu Goga; 2001 - nominalizare pentru cea mai bună interpretare feminină la Festivalul de Teatru Scurt de la Oradea, cu Natalia Stepanovna; 2007- Premiul pentru cea mai bună actriță (ex aequo) la Festivalul de Dramaturgie Contemporană de la Brașov, cu rolul Teresa din Colonelul și păsările, de H. Boicev, regia Alexandru Dabija.

Cronicarii din zona cultural - teatrală au remarcat încă de la început talentul și energia debordantă a tinerei actrițe Bianca Zurovski, semnalând aceasta prin ample articole. Dintre acestea, menționăm câteva, în continuare: • "Bianca Zurovski, cu o voce excelentă, cu fața deliberat lipsită de dulcegăraie feminină, abordează rolul Variei cu un halou de prospețime. Cu refuzul asumat al grației, Varia e înduioșătoare prin onestitatea frustă pe care actrița i-o împrumută personajului. (Cristina Rusiecki, Adevărul Literar, www.adevarul.ro) • În Tineretul liber din iulie 1994, într-un grupaj realizat de Diana Mitrică și Aura Dobre, Valeria Seciu a spus că impresionat-o la jocul Biancăi Zurovski: Personalitatea, sensibilitatea și mai ales jocul ei – între comic și tragic. Cred că poate juca foarte bine Shakespeare și Pirandello. • "Servitoarea Lisette (Bianca Zurovski) întreține tensiunea colectivă, arătându-se interesată de toți protagoniștii, dintre care va ști să aleagă în final pe singurul potrivit (...) Jocul imaginilor virtualizează personajele, singură servitoarea păstrându-și consistența carnală. Aceasta este îndeosebi efectul personalității marcante a Biancăi Zurovski, care, chiar în absența replicilor, continuă să genereze fascicule de energie, dinamizând spațiul scenic." (Adrian Mihalache, în revista Dilema nr 266 din 6-12 martie 1998). • "Una dintre revelațiile serii de premieră a fost Bianca Zurovski (Ala), evoluând cu o nonșalanță înnăscută, o prezență scenică emanând căldură, o dicție perfectă, ținută elegantă, într-un cuvânt o cucerire pentru scena gălățeană." (Viața Liberă, Galați, din 9 februarie 1995) • "Bianca Zurovski demonstrează calitatea intuirii și redării "stărilor pe muchie", a stărilor psihice în care dragostea și ura se pot confunda, la fel precum luciditatea cu patima, ultragiul amintirii cu satisfacția "justiției imanente" a prezentului. Bianca Zurovski are calitatea de a marca starea duplicitară dintre râs și plâns". (Jeana Morărescu, în *Rampa*, supliment al ziarului *Azi* nr. 18/1995) • "Arsenalul procedeelor folosite de protagoniști este bogat și expresiv, de la gestică, mimică, la inflexiunile vocii. (...) Bianca Zurovski o interpretează remarcabil pe Natalia Stepanovna, ţâfnoasă, şleampătă, mioapă, împiedicată la vorbă, plângăreaţă și isterică... (Ludmila Patlanjoglu, în *Curentul* din 22 decembrie 2000) •... "Astfel, Bianca Zurovski (actriță de mare sensibilitate, dar încă prea puțin folosită în teatrul brașovean) face de astă dată dovada și a unui accentuat har comic. Ea interpretează rolul Nataliei Stepanovna - tânără timidă, care abia așteaptă să se mărite -, apăsând cu delicatețe pe clapele unui instrument ce dă la iveală o diversitate de tonuri; este când năbădăioasă, când toantă, când plină de nuri, când sfielnică." (Maria Laiu, în *Luceafărul* din 17 ianuarie 2001) • "Bianca Zurovski este interpreta Nataliei Stepanovna, din spectacolul cu Cerere în căsătorie, de A. P. Cehov, în regia lui Claudiu Goga, pe scena Teatrului Sică Alexandrescu din Brașov. Rolul ei, edificator pentru atitudinea creatoare a regiei și actriței față de text, impune printr-o surprinzătoare îngemănare de gesturi când moi, catifelate, sau ușor descumpănite, când viforoase, dezlănțuite, în timp ce mimica și frazarea configurează și ele această șocantă pendulare între franchețe și disimulare, ce își va pune pecetea pe expresiile unei feminități la tot pasul bântuită de "convulsii" temperamentale, dar înnobilată de un umor irezistibil. Sunt demne de remarcat precizia și dezinvoltura cu care interpreta folosește fiecare "palmă" a spațiului de joc, sau elementele de decor și recuzită (...) Nu e prima creație împlinită pe scena brașoveană, dar prin concentrarea, densitatea și mobilitatea interpretării, prin forța expresivă a detaliului și prin bucuria manifestă a jocului (câtă voluptate în histrionismul și disimulările sale!), putem spune că rolul echivalează cu o mică bijuterie grăitoare pentru talentul Biancăi Zurovski și pentru iscusința regizorului de a pune în valoare calitățile actorilor." (Ion Parhon, în România liberă, 10 martie 2001) • "Încă de la debutul ei de la teatrul din Galați se vedea stofa de actriță cu un potențial real pe care Bianca Zurovschi îl are. Fiecare rol, mai mare sau mai mic, nu face decât să confirme, să-1 transforme, pe "cred" în "sigur". (Marina Constantinescu, în România literară, martie 2001) etc.

o rog pe Bianca Zurovski să spună pentru cititorii noștri câteva cuvinte despre actrița Bianca Zurovski, dar şi despre rolurile sale. "Despre mine... Am avut parte de multe întâmplări frumoase, de multe încercări dificile, de dragoste, de fericire, de lipsa lor... de VIATĂ. Așa cum este ea, cu de toate. Unul din cele mai frumoase vise a fost sansa de a fi actrită. Asta îmi dă mereu puterea de a merge mai departe! Ce şansă uriașă să fii actor! Mi-e teamă să spun că sunt fericită. Dar sunt! Toată viața mi-am dorit să fiu actriță. Dar mult timp nu am avut curajul să

După un asemenea palmares jurnalistic, cred că este posibil ca visele cele mai frumoase să se împlinească.(...) Dacă vrei să îți spun ce înseamnă teatrul pentru mine, pot spune că este o eternă poveste de dragoste. Cu cât suferi mai mult, cu cât te chinuiești mai mult în căutarea unui personaj, cu atât îți este mai mare fericirea trăindu-l, fiind chiar el, Personajul".

Multumim Biancăi Zurovski pentru amabilitatea de a ne oferi aceste gânduri și îi dorim pe mai departe cât mai multe roluri valoroase, care să îi provoace creativitatea-i neadormită, și un public la fel de valoros, pe care îl și merită din plin!



În peisajul teatral bucureștean, după o experiență de câțiva ani buni de Teatru Joint, a luat ființă, ca un gest de maturitate, Teatrul de Artă București, un teatru tânăr, cu spectacole antrenante și valoroase, o alternativă inedită și nonconformistă la teatrul românesc actual. Cu un repertoriu deja bogat, cu actori plini de energie și de vitalitate, Teatrul de Artă București se impune pas cu pas în rețeaua bogată a teatrelor de proiect ce au apărut de curând.

Zilele acestea am avut bucuria de a ni se confirma că spectacolul Recviem pentru un iepuraș, de Mihai Ignat, al studenților anului III de la Facultatea de Arte, specializarea Artele Spectacolului (Actorie), din cadrul Universității Spiru Haret, a fost programat să se joace pe scena acestui teatru. Primul spectacol a avut loc luni, 11 noiembrie, ora 20,15, iar spectatorii au aplaudat cu frenezie efortul creator al tinerilor actori coordonați scenic de către conf. univ. dr. Mirela Gorea - Chelaru și asist. univ. drd. Dana Eugenia Voicu.

Ca un răspuns pertinent la acest meritoriu rezultat, coordonatorii de proiect ai acestui teatru au reprogramat spectacolul. Astfel că, în această seară (luni 18 noiembrie), la ora 20,15, pe scena Teatrului de Artă București, actoriistudenți haretiști, pe care i-ați mai văzut cu această producție în câteva seri magnifice pe scena studioului nostru teatral studențesc Black Box Studio Sud, din Berceni 24, sau, în perioada 8-14 iulie, în cadrul celei de a doua ediții a Festivalului Zilele Teatrului Studențesc - În Culise, vor evolua scenic pentru a transmite mesajul piesei către spectatori.

Piesa Recviem pentru un Iepuraș a devenit spectacol prin implicarea studenților anului III: Gabriel Huian, Vlad Milotoi, Ruxandra Hule, Marius Rotaru, Mioara Dima, Alexandru Mandu, Adina Şteţcu şi Alexandra Mojoiu. Coordonatorul artistic și regizoral al acestui proiect este asist. univ. drd. Dana Eugenia Voicu.

Spectacolul - realizat pe baza textului contemporan scris de Mihai Ignat, autor care ne-a onorat cu prezența sa la premiera de gală - vorbește despre relațiile dintre părinți și copii, duse la extrem: inocență și joc periculos, lipsă de comunicare și vise de adolescent, toate urmate de decepție. Subiectul este unul înfricoșător de real: un tânăr de 17 ani plătește un criminal să îi omoare părinții, spre a rămâne singurul proprietar al casei părintești, al mașinii și al banilor familiei. Din întâmplare, apelează la un agent sub acoperire, care acceptă "misiunea". După ce simulează moartea tatălui, agenta nu poate evita dezechilibrul psihic al mamei, care, la aflarea vestilor incredibile despre familia sa, evadează într-o altă realitate. Tatăl, disperat, își omoară fiul în bătaie. Finalul este trist și dur.

Felicitări studenților noștri, care au ajuns pe scena profesionistă de teatru, felicitări cadrelor didactice coordonatoare din cadrul Departamentului de Artă al Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret! Pe cei care doresc să îi revadă, îi invităm la teatru! De data aceasta, la Teatrul de Artă București. (strada Sfântul Ștefan nr. 21, sectorul 2, (tel. 0737.904.932; 0727.094.612; rezervari@teatruldearta.ro),



Pe actorul Alexandru Conovaru 1-am văzut "live", alături de actrița Delia Nartea, pe scena Teatrului de Comedie din București, în spectacolul regizat de Vlad Masaci Fata de mătase artificială, de Irmgard Keun. În acest spectacol, el joacă rolul unui bărbat educat, din Berlinul anilor '30, părăsit de soție, puțin încurcat și jenat de prezența tinerei Doris. Alexandru Conovaru mai joacă pe scena Teatrului de Comedie în Revizorul, regizat de Horațiu Mălăele, interpretează personajul Alain Reille în Doamne ce măcel!, de Yasmina Reza (regia Lucian Giurchescu), Pierre din Învață-mă... te rog, Celine!, de Maria Pacôme (regia Lucian Giurchescu) și Oscar Maddison din Un cuplu ciudat, de Neil Simon (regia Liviu Lucaci).

S-a născut la 1 februarie 1979, în București. Dovedind o reală pasiune pentru arta interpretativă, s-a înscris la Facultatea de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, pe care a absolvito în anul 2001, la clasa conf. univ. Margareta Pogonat, asist. univ. drd. Cristian Toma. Dintre rolurile interpretate în timpul facultătii mentionăm: Hamlet din Hamlet, de William Shakespeare, Scapin din Vicleniile lui Scapin, de Moliere, Baptista din Îmblânzirea scorpiei, de William Shakespeare, Raskolnikov din Crimă și pedeapsă, de F. M. Dostoievski, și Anzzoletto din Piațeta, de Carlo Goldoni. După susținerea examenului de licență a urmat, firesc, colaborarea cu teatrele profesioniste din București, jucând: Un domn, în spectacolul Hamlet (regia Liviu Ciulei, 2001, Teatrul Bulandra), Un cavaler, în spectacolul Regele Lear (regia Dragos Galgoțiu, 2002, Teatrul Bulandra), Harry Berlin, din Doamna în negru (adaptare după Murray Schisgal, Teatrul de Comedie, regia Alexandru Conovaru, 2004), Svistunov, în Revizorul (regia Horațiu Mălăele, Teatrul de Comedie, 2006), Al doilea soldat, în Galy-Gay (regia Lucian Giurchescu, Teatrul de Comedie, 2007), Erns,t în Fata de mătase artificială, de Irmgard Keun (regia Vlad Massaci, Teatrul de Comedie, 2008), Alain Reille, în Doamne ce măcel!, de Yasmina Reza (regia Lucian Giurchescu, Teatrul de Comedie, 2010), Pierre, din Învațămă... te rog, Celine!, de Maria Pacôme (regia Lucian Giurchescu, Teatrul de Comedie, 2011), Oscar Maddison, din Un cuplu ciudat, de Neil Simon (regia Liviu Lucaci, Teatrul de Comedie, 2011).

Ca experiență filmică, absolventul nostru se află în distribuția unor firme de marcă, dintre care menționez:

Neînvinsă-i dragostea (regia Mihnea Columbeanu, 1993), Regăsire (regia Aurel Badea, 1998), Trei frați de belea (regia Theodor Halacu-Nicon, 2006), 4 luni, 3 săptămâni și 2 zile (regia Cristian Mungiu, 2007) și Amintiri din epoca de aur (regia Cristian Mungiu, 2007).

Spirit creativ și neastâmpărat, actorul Alexandru Conovaru are multe colaborări cu televiziunile: TVR. ProTv. Acasă TV; este producător al emisiunilor Lanțul slăbiciunilor (ProTV, 2001–2002), Moş Crăciun există, Câştigi fără să știi (ProTV, 2002), Coca-colaforia (2002). De asemenea, este regizor al emisiunilor Marea demascare (Acasă TV-2002), Revelion (Acasă TV -2003). El mai apare ca producător al Revelionului 2002 de la ProTV, regizor la Realitatea TV (2005), co-prezentator la emisiunea Iartă-mă (TVR1; 2006-2007), prezentator la Matinal 710 (B1TV; 2007-2010)

Apare ca actor în spoturile publicitare: A.N.L. – 2001, Kreskova – 2002, Mr. Proper – 2004, Ciuc – 2005, Bank Post - 2005, Samsung - 2006, Ciuc — 2006, ING fond de pensii-2007. Scrie scenariul și semnează regia pentru spotul Servicii Connex, 2004. Între timp este și membru al echipei emisiune radio tip podcast pentru diasporă (2005). Pentru meritele sale, este angajat asistent univ. la Facultatea de Teatru, Universitatea Spiru Haret (2005), clasa de actorie a prof. Margareta Pogonat.

Îl întreb de ce această pendulare permanentă între teatru și televiziune? Televiziunea este o ramură a meserie mele, care mă ajută. După ce mă cunosc, oamenii zic: "Hai să-l vedem pe Conovaru cum este și la teatru, că la TV îl vedem în fiecare dimineață". Dar marea dragoste este, evident, scena. N-aș renunța la ea pentru nimic în lume. Doar că nu pot să trăiesc doar din actorie. În acest context, televiziunea joacă un rol fundamental în existența actorului, adică mă ajută să-mi plătesc lumina, gazul, telefonul... Și îmi oferă plăcerea de a face ceva interesant, câteodată chiar în direct. Dar dacă aș fi nevoit să aleg, între ecran și scenă, n-aș sta pe gânduri. Aș alege teatrul. Este locul meu. ce să fac?

Atunci, îi dorim la mai multe roluri întruchipate în teatru, spre deliciul publicului spectator, tânărului actor Alexandru Conovaru, absolventul Facultății de Arte, specializarea Artele Spectacolului (Actorie), din cadrul Universității Spiru Haret!