



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 642, 11 noiembrie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Zilele Bibliotecii Universitare

pagina 8

Venerabilul Jampa Lungtog, la Universitatea Spiru Haret, în cadrul conferinței Educație și cunoaștere în est și în vest

Vineri, 8 noiembrie, sala Studio, din sediul central al Universității Spiru Haret, a fost arhiplină pentru conferința internațională Educație și cunoaștere în est și vest, care l-a avut ca invitat special pe Venerabilul Jampa Lungtog, de la Centrul de Înalte Studii Tibetane Rabten Choeling, Elveția. Alături de Venerabilul Jampa s-au aflat pe podiumul conferinței prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector, Universitatea Spiru Haret, Irina Szasz, jurnalist și scriitor, dr. Ionel Mohiță, director executiv al Asociației Române de Psihologie Transpersonală, Mihai Popa-Radu, fondator al Centrului Seeds for Happiness, Aurelian Scrima, directorul editurii Herald, și conf. univ. dr. Matei Georgescu, Universitatea Spiru Haret. Evenimentul a fost co-organizat de Facultatea de Sociologie-Psihologie a Universității Spiru Haret, Asociația Română de Psihologie Transpersonală, Editura Herald, Centrul Seeds for Happiness și Asociația Compassionate Wisdom.

După discursul plin de savoare științifică al dr. Ionel Mohiță, scriitoarea Irina Szasz a evocat cu multă emoție întâlnirea destinală cu Sanctitatea Sa Dalai Lama, din care a rezultat, atât excepționala carte *CuMinte la Dalai Lama*, publicată de Curtea Veche, cât și binecunoscutul documentar tv. Prezența

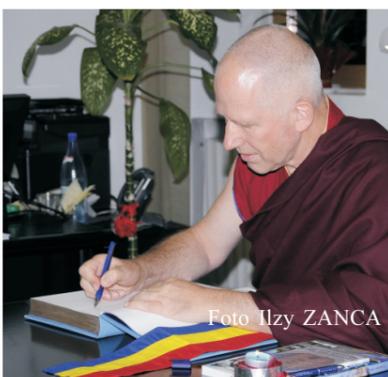


Foto Ilzy ZANCA

La invitația prof. univ. dr. Carmen Costea, Venerabilul Jampa a scris în Cartea de onoare a Universității Spiru Haret

Venerabilului, greu descriabil prin cuvânt – umor, profunzime, blândețe, tact, compasiune – a fost memorabilă pentru toți cei peste 300 de participanți. După o remarcabilă incursiune în universul fenomenologiei și al psihologiei budiste a Venerabilului Jampa, seara s-a încheiat, exclusiv sub presiunea timpului, printr-o sesiune de întrebări și răspunsuri.

Matei GEORGESCU
(Continuare în pag.3)

P În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea **PREUNIVERSITARIA**, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea:

- Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat;
- Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională.

Preuniversitaria, orele 15-16:

- bacalaureat – de luni până joi
- evaluare națională – vineri



COLEGIUL NAȚIONAL ELENA CUZA

– pagina 4



Se spune: *Câte limbi cunoști, de-atâtea ori ești om.* Cunoașterea cel puțin a unei limbi străine, evident, după cunoașterea la nivel cât mai înalt a limbii materne, este o necesitate care nu mai trebuie demonstrată. Învățarea măcar a unei limbi străine deschide noi orizonturi culturale, are o funcție pragmatică puternică în contextul deschiderii pieței muncii europene și nu numai. Acesta este și motivul pentru care, în toată Europa, instituțiile de învățământ superior acordă o atenție sporită studiilor limbilor străine.

Studiul limbilor străine – o preocupare la nivel european

pagina 6

Vă prezentăm un articol apărut în *ACA Newsletters Education Europe*, ediția 150, octombrie 2013, care trage un semnal de alarmă asupra scăderii continue a cursurilor de limbi străine în universitățile britanice, tendință care a condus *Academia Britanică* la a avertiza despre un cerc vicios de monolingvism.

Scădere continuă a cursurilor de limbi străine în universitățile britanice

O nouă analiză, efectuată de *Education Guardian*, arată că tendința de a închide departamentele de Limbi Moderne (ML) în universitățile din Marea Britanie continuă. Analiza demonstrează că multe universități au închis departamentele lor de Limbi Moderne în ultimii 15 de ani și că această tendință, din 2007, chiar s-a accelerat. Comparativ cu șase ani în urmă, în prezent, există 29 % mai puține universități care oferă cursuri de franceză și germană, cu 15% mai puține pentru italiană, și chiar numărul de cursuri de limba spaniolă, care s-au descurcat bine între 1998 și 2007, a scăzut în mod semnificativ. Ca parte a acestei tendințe, studiile/diplomele pentru limbile de specialitate devin, de asemenea, din ce în ce mai elitist concentrate la universitățile *Russell Group* din Marea Britanie. Ca urmare, devin mai puțin accesibile pentru studenții înscriși la instituțiile mai puțin selectiv.

La Universitatea Spiru Haret, studiul limbilor străine este o constantă

● Începând de anul acesta, pe lângă programele de licență și masterat, Facultatea de Litere organizează programe postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă pentru domeniul de calificare *Limba și literatură modernă (engleză/franceză)*.

● Încă de la înființare, anul 2002, *Centrul de Limbi Străine* s-a dorit a fi un răspuns imediat și eficient la dorințele și necesitățile persoanelor care se angajează în învățarea unei limbi străine din varii motive. Această implicare a Centrului a vizat atât planul național, piața muncii locală, cât și pe cel internațional, de a ajuta indivizii de formații diferite în a pătrunde cât mai bine în contextul academic și profesional din alte țări.

Centrul de Limbi Străine al Universității Spiru Haret organizează, în prezent, CURSURI de LIMBI STRĂINE intensive și specializate - engleză, franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă, japoneză, arabă.

ATENȚIE la singurul... show!

Mioara VERGU-IORDACHE

Așa-i că nimic nu vă mai miră? Așa-i că, luați de marile mișcări planetare, nu mai dăm atenție „amănuntelor”? Chiar dacă amănuntele înseamnă viață și moarte? Otrava de departe este mai importantă decât otrava de lângă noi!

Cumpărăm carne de pui, sau de orice altceva, infestată. Și nimeni nu este „pus la zid”! Alimentele, în general, sunt pline de agenți nocivi pentru sănătate. Legumele și fructele sunt alți purtători de boli și, în final, de moarte. Consumăm sucuri alimentare cu conținut industrial. Și nimeni nu este „pus la zid”.

Ni se vând la prețuri exorbitante – deși prețul, în acest caz, nu are importanță – medicamente falsificate. Și nimeni nu este „pus la zid”.

Obscenitatea abundă și inundă media și strada, universul copiilor și tinerilor. Și nimeni nu este „pus la zid”.

Injuria, calomnia, minciuna, nedreptatea au devenit limbaj politico-diplomatic. Și nimeni nu este „pus la zid”.

Pentru toate se constituie o „comisie de cercetare și analiză”. Și „problemele” mor, odată cu noi, lăsând în urmă același marasm. Suntem demoralizați, descurajați, vlăguți de o realitate pe care nu o mai controlăm.

De ce? Pentru că nimeni nu este „pus la zid” pentru legi și fărâdelegi ce atentează la viața noastră, singura noastră viață. Pentru că noi înșine părem a fi incapabili să proptim tsunamiul ce se prăvălește peste noi. Îl recunoaștem, de-acum, de la distanță. Dar am căpătat o resemnare dureroasă, ne amuzăm vinovat. Umorel – negru – încă nu ne-a părăsit!

Apare câte o rază de speranță. Sunt grupuri dintre noi care par să se miște. Care par că înțeleg și se manifestă. Ceilalți? Căutăm un loc în public și aplaudăm sau huiduim. Aruncăm replici spumoase de care se amuză vecinii de peluză. Spectatorii unui show ai cărui actori suntem noi înșine. Trăim de parcă am face repetiție pentru o viață viitoare, în care să fim mai buni, mai înțelepți, mai frumoși. Uităm că acesta este singurul... show.

Ce putem face? Ne-a spus savantul Anghel Rugina: „Să ne facem viața frumoasă în jurul nostru. Să lăsăm gândurile mari, la scară internațională, că acolo jocurile sunt făcute și echilibrele nu trebuie rupte. Nu avem nici informațiile, nici competența, nici resursele și nici mijloacele necesare să acționăm la un nivel atât de înalt. Putem, în schimb, să ne comportăm civilizată, să ne educăm bine copiii, să ne conservăm și să ne protejăm mediul în care trăim, să ne respectăm și să ne ajutăm, pe scurt, să ne trăim viața liniștiți”.

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lector univ. dr. Sorin BEJAN, Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării

În numărul 588 al revistei, v-am prezentat caracteristicile *talk-show*-ului și ale *dezbaterii de televiziune*. Continuăm seria prezentării genurilor jurnalistice de televiziune cu:

JURNALUL DE ȘTIRI

1 Ce este jurnalul de știri?

Jurnalul de televiziune realizează și un spectacol al vitezei: el oferă maximum de informație într-un interval de timp cât mai scurt. În acest sens, realizatorii de televiziune au creat spectacolul informativ cu două formate: *jurnalul clasic*, cu prezentatori și *jurnalul tout-images*. În *menu-ul* unui post de televiziune, actualitatea, ilustrată prin jurnalul de știri, informații sportive, emisiunile magazin și dezbateri, ocupă aproximativ 30% din grilă. Jurnalul de știri durează aproximativ 30 de minute, este plasat în intervalul de prime time, adică între 18.30 și 22.30, când mai mult de 60% din public urmărește programele propuse, în special

știrile de seară. Radiografiind cotidianul prin 20-25 subiecte de actualitate, jurnalul creează realitatea unei zile. În cazul jurnalului de știri, ca și în cazul altor programe, publicul iubește ideea de gen care aduce promisiunea unei repetiții, dar și a unei permanente noutăți. Beneficiarii acestui concept sunt: a) *publicul*, pentru că experimentează repetat aceeași plăcere; b) *realizatorul*, pentru că a găsit formula de succes; c) *instituția de presă*, pentru că nu are bătaie de cap în alcătuirea planului de buget. Un astfel de format creează, la un moment dat, stereotipii prin generic, grafică, imagine și mai ales prezentator.

Știrile de seară. Radiografiind cotidianul prin 20-25 subiecte de actualitate, jurnalul creează realitatea unei zile. În cazul jurnalului de știri, ca și în cazul altor programe, publicul iubește ideea de gen care aduce promisiunea unei repetiții, dar și a unei permanente noutăți. Beneficiarii acestui concept sunt: a) *publicul*, pentru că experimentează repetat aceeași plăcere; b) *realizatorul*, pentru că a găsit formula de succes; c) *instituția de presă*, pentru că nu are bătaie de cap în alcătuirea planului de buget. Un astfel de format creează, la un moment dat, stereotipii prin generic, grafică, imagine și mai ales prezentator.

2 Cum identificăm tipurile de jurnal?

Jurnalul clasic, cu prezentator, care este stăpânul absolut al jurnalului, impune ritm și garantează veridicitatea știrilor. Prezentatorul citește lansările materialelor (*intro-urile* sau *capete video*) de pe un monitor plasat în fața obiectivului camerei, numit *Prompter*, *AutoQ* sau *AutoScript*. Pe monitor, rândurile lansărilor curg în ritmul de lectură al prezentatorului, astfel încât el să-și trezească curiozitatea de a urmări știrea. Nu numai conținutul lansării, dar și tonul și mimica prezentatorului au rolul de a menține trează atenția publicului. În ultima vreme, punerea în scenă a informației a devenit mai importantă decât informația în sine și, astfel, prezentatorul devine star, animatorul unui spectacol, nu de varietăți, ci al informației cotidiene. În *jurnalul tout-images*, informația este starul. Informația este stăpân absolut prin comentariu, imagine și ambianță. Pentru a transmite maximum de informație în minimum de timp, prezentatorul este înlocuit de flash-uri, adică materiale înregistrate cu imagini, comentariu, sincronizate. *Jurnalul tout-images*, de tip *Euronews*, este în plin avânt, deoarece satisface gustul publicului pentru informație.

3 Jurnalul este rezultatul unei munci individuale?

Nu. Indiferent de postul de televiziune unde sunt difuzate, toate jurnalele sunt rezultatul unei munci în echipă. Jurnalele de televiziune au în comun procesul de producție, pregătirea, realizarea și difuzarea. În acest proces sunt angrenați o mulțime de jurnaliști și tehnicieni, grupați în echipa redacțională și echipa tehnică. „Stăpânul absolut” al Departamentului de știri este *directorul de știri*, în fața căruia răspund atât echipa redacțională, cât și cea tehnică. El gestionează bugetul și mijloacele de producție și hotărăște orientarea jurnalului, formatul și organizarea lui. Directorul are ultimul cuvânt în selectarea, ierarhizarea și durată emisiei, precum și în selectarea invitaților în jurnal, a construirii decorului, în planificarea campaniilor de promovare sau în realizarea edițiilor speciale. O parte dintre atribuțiile directorului de știri sunt preluate de *redactorul șef*, care supraveghează selectarea și ierarhizarea știrilor, în funcție de politica editorială a postului și a stilului jurnalului. De asemenea, cei doi stabilesc necesarul de resurse umane și tehnice pentru acoperirea filmărilor din ziua respectivă.

4 Care este componența echipei redacționale?

Pentru a înțelege mai bine activitatea în cadrul unui departament de știri, vom face o scurtă prezentare a echipei redacționale, care se împarte în: • redacția știri interne, • redacția știri externe • redacția sport. Fiecare dintre acestea are câte un *editor coordonator*, care stabilește un presumar al evenimentelor din domeniul din subordine, adună propunerile de subiecte cu corespondenții interni sau externi și le propune în ședințele redacționale. *Producătorul jurnalului* este cel care manageriază informația și realizarea tehnică a jurnalului pe care îl produce, cu știri interne, externe, meteo, sport și corespondențe. El împarte sarcinile reporterilor, în funcție de subiectele propuse de aceștia sau de agenda zilei, și urmărește îndeplinirea lor. El întocmește *desfășurătorul*, documentul fundamental care indică ordinea, durata și formatul materialelor. El, împreună cu editorul coordonator, redactorul șef sau șeful de departament, face ierarhizarea jurnalului, stabilește ordinea și durata materialelor care intră în jurnal. *Șeful departamentului* are ultimul cuvânt în cazul renunțării la anumite materiale sau introducerii unor știri de ultimă oră în timpul emisiei jurnalului. *Editorii* sunt la curent cu tot ce se întâmplă pe domeniile intern, extern și corespondenți. Ei stabilesc agenda zilei și propun subiecte. Totodată, editorii sugerează modul în care sunt

culese informațiile, în funcție de importanța fiecărui material în jurnal (cine va fi interviuat, ce întrebări ar trebui puse, ce elemente trebuie atinse în culegerea informațiilor). Ei coordonează *reporterii de pe teren* și le comunică modificările de ultimă oră. Ei pot cere întreruperea unei filmări pentru a merge la o alta mai importantă. După ce reporterii se întorc de pe teren, editorii primesc scripturile, editează și stabilesc structura materialului, adaugă informații suplimentare de ultimă oră pentru că urmăresc permanent agențiile și fluxurile de știri. *Producătorul de package* este responsabil cu *impachetarea* materialelor din jurnal, adică dă forma finală a reportajelor care apar pe post, din punct de vedere al imaginii și al sunetului. El selectează imaginile care compun materialele la montaj, sincronizează cele mai reprezentative, caută secvențe de ambianță potrivite și hotărăște durata și ordinea lor. În funcție de conținutul materialelor, hotărăște structura graficelor, hărților, animațiilor etc și lucrează la realizarea lor împreună cu graficianul de serviciu. De asemenea, realizează *headlines-urile* de la începutul jurnalului, *tease-urile* și *billboard-urile/jingle-urile* folosite în cazul evenimentelor speciale (inundații, cutremur, alegeri). Sub presiunea deadline-ului, hotărăște ordinea în care intră materialele la montaj, în funcție de priorități. *Reporterii* fac

munca de teren, vin cu idei de subiecte sau acoperă subiectele indicate de editori și hotărăte de producător. Ei fac transmisii în direct de la evenimentele la care participă – *reporter de stand-up* – și transmit în redacție informațiile și imaginile. Când se întorc de la filmare, redactează scriptul materialului. După ce scriptul este văzut și editat de editori, reporterul merge la montaj, unde lucrează împreună cu *editorul de imagine* și *producătorul de package* la montarea reportajelor. În cadrul știrilor externe și redacției de *corespondenți teritoriale*, *redactorii* sunt cei care preiau și redactează corespondențele (teritoriale) sau redactează știrile apărute pe agențiile internaționale (externe). *Prezentatorul* reprezintă imaginea jurnalului, asigură coerența știrilor și este purtătorul de cuvânt al muncii unei armate de oameni, deci, are pe umeri o mare responsabilitate. El primește video-urile sau *intro-urile* materialelor din jurnal, și le editează în funcție de stilul său de prezentare. Aproximativ 2-3 puncte din rating-ul de audiență sunt câștigate (sau pierdute, după caz) de personalitatea și profesionalismul prezentatorului. În prezentarea știrilor, se respectă întocmai sumarul stabilit de producător și se adaptează modificărilor pe care acesta le face în ierarhizare, în timpul jurnalului.

5 Cine alcătuiește echipa tehnică?

Operatorii de imagine fac muncă de teren, împreună cu reporterii, ei fiind responsabili de imagine. Cei care filmează prezentatorul la emisia în direct, sunt operatorii de platou sau cameramanii care ascultă, întotdeauna, comenzile regizorului de montaj, în ceea ce privește încadraturile. *Editorul de imagine* este cel care asigură montajul materialului, forma finală în care acesta ajunge pe post, prin lipirea imaginilor, a comentariului și a sincronizărilor. *Regia de emisie* asigură transmisia în direct a jurnalului și este formată din *regizorul de emisie*, care are rolul unui căpitan de navă, pentru că el coordonează *cameramanii*, *sunetiștii*, *inginerii de emisie*, *vtr-iștii* (cei care introduc casetele în emisie), *operatorii PC (M.E.S.)*, *regizorii de platou*, *scenografi* și *asistenții tehnici*. Tot în cadrul echipei tehnice sunt încadrați și *documentariștii*, cei care se ocupă de arhivarea imaginilor importante și furnizarea lor în momentul în care reporterul le cere pentru ilustrarea anumitelor materiale. În cazul jurnalelor care au subiecte din străinătate, o categorie aparte o formează *reporterii speciali*, care au accepțiune diferită în Anglia și Franța. La noi, posturile comerciale au împrumutat termenul de *corespondent special*, folosit cu sensul de trimis special într-o zonă în care se întâmplă lucruri de mare interes. În Franța, *reporterul special* face toată munca de teren. În Anglia și Statele Unite, *reporterul special* poartă denumirea de *free-lancer*. El nu este angrenat în structura unui post de televiziune anume. El vinde materialul finit postului care oferă cel mai mult. Nici un jurnal de televiziune nu poate funcționa fără *desfășurător*, care reprezintă documentul esențial pentru buna desfășurare a emisiei. În desfășurător sunt precizate: ordinea știrilor, durata fiecăreia dintre ele, formatul și natura suportului.

6 Din ce se compune un jurnal?

Știrea este cel mai scurt mesaj audio vizual, 15-20 secunde. Este un text scurt citit de prezentatorul Jurnalului și reprezintă prima informație despre un eveniment, înainte să apară imaginile și interviurile. Răspunde la întrebările fundamentale (cei cinci w și un h): *who* (who)? *ce* (what)? *când* (when)? *unde* (where)? *de ce* (why)? *cum* (how)? Ierarhizarea informației în cadrul știrii se face după regula unității dramatice: punct culminant – efect-cauză în așa numita *piramidă inversată*. Orice informație este o potențială știre, dacă respectă anumite criterii. Potrivit *Oxford Dictionary*, știrile sunt informații noi și interesante, evenimente proaspete. Criterii de selecție sau calități ale unei știri: *Proximitatea temporală* (evenimentul s-a petrecut cât mai aproape de momentul transmiterii informației) – acum o oră, azi, acum câteva minute. *Proximitatea spațială* (interesează ce se întâmplă în orașul tău, în țara ta). *Relevanța* (ce îi afectează direct pe telespectatori: taxe, impozite, prețuri, legi). *Proeminența personalității* (cu cât este mai cunoscută persoana implicată, cu atât știrea este de mai mare interes). *Senzaționalul* (întâmplările senzaționale din viața oamenilor au stâmit întotdeauna interesul publicului, care vrea să se identifice cu persoanele în cauză). *Drama* (atentate, epidemii, războaie, cutremure devastatoare). *Interesul uman* (eveniment în viața unui om obișnuit). *Sport* (rezultate excepționale sau scandal). *Vremea* (fenomene extreme: ninsori abundente, inundații cu victime și pagube, temperaturi neobișnuite pentru perioada respectivă, prea ridicate sau prea scăzute). *Divertisment* (se folosește de obicei în finalul jurnalului, pentru a termina într-o notă amuzantă sau relaxantă). *David și Goliat* (victorie neașteptată într-o competiție). Jurnaliștii de la postul de televiziune BBC au stabilit 10 criterii de urmărit înainte de difuzarea știrii: • e relevant? • e important? • e tragic/amuzant? • e neobișnuit? • e ultima/prima/ cea mai mare/ rea/ frumoasă? • e imediată? • e iminentă? • e controversată? • îi face pe oameni să urmărească Jurnalul? • se va vorbi despre ea? (la coafor, la restaurant, la magazin)?

7 Care este structura știrii?

O știre are un singur unghi de abordare. Secretul de a avea o știre cu impact la public este să spui exact ce s-a întâmplat, să fii clar, concis, stăpân pe tine, încredere pe care o transmiți și telespectatorului. Alte elemente care trebuie respectate sunt următoarele: • folosim abrevieri numai în cazuri cunoscute • în cazul personalităților, spunem întâi funcția, apoi numele, fără apelativul domnului, doamna etc. • numerele se rotunjesc, cifrele rămân neschimbate • începem cu cifrele, în cazul bilanțurilor de vițe omenești • sursa se menționează la final • evităm diateza pasivă, gerunziile, negațiile. Jurnalistul irlandez Tom Me Guire, de la RTE, a stabilit șase elemente de autonomie a știrii: • care este informația esențială? • de unde vine informația? • ce este nou? • sunt verificate faptele? (încrucșarea a cel puțin trei surse) • care sunt personajele? • ce spun ele? • care sunt posibilele efecte și consecințe?

8 Ce înțelegem prin piramidă inversată?

În teoria și practica jurnalistică, *piramida inversată* este o tehnică de redactare, aplicată în special știrilor, prin care informațiile esențiale sunt prezentate la începutul articolului. Celelalte detalii sunt redactate descrescător, în ordinea importanței lor. *Lead* – (prima frază/paragraful inițial, introducere, capul știrii) conține mesajul esențial și are rolul principal de a incita cititorul la lectură; *paragrafe de susținere* – conțin date care explică și aprofundează introducerea. Ajută la situarea evenimentelor în context. Conțin o serie de date secundare care întregesc imaginea faptului. Background-ul își are locul tot în această zonă; *final* – este aproape la fel de important ca lead-ul. El trebuie să fie memorabil, să fixeze în mintea cititorului informația esențială.

9 De unde se informează ziaristul?

Fiecare redacție de știri are o *agendă zilnică de evenimente*, astfel încât producătorii să facă planificări și să repartizeze sarcinile echipelor care pleacă pe teren. Agenda este alcătuită din *informații proaspete primite la redacție sau din dosarele știrilor în desfășurare*. Subiecte anunțate, tipice ale agendei zilnice, sunt evenimentele din Parlament, vizite oficiale, lansări etc. *Contactele* sunt o sursă valoroasă de subiecte, pentru ca depășesc agenda, care poate deveni plictisitoare și la îndemâna celorlalți posturi de televiziune. Contactele pot furniza jurnaliștilor știri în exclusivitate. În aceste cazuri, reporterii au construit o relație cu un grup de persoane, un politician sau reprezentantul unei companii, care pot furniza primele informații despre o știre de senzație. *Contactele personale*, chiar prietenii și familia, pot fi o sursă bună de idei, de aceea este folositor ca reporterii să fie la curent cu tot ce se întâmplă în jurul lor. O relație bună cu *purtătorii de cuvânt* măresc șansele reporterilor de a avea știri bine documentate și balansate. *Serviciile de urgență* sunt surse importante de subiecte în cazul incidentelor majore, de tipul accidentelor de circulație, incendiilor sau a cazurilor medicale grave. *Comunicatele de presă* pot deveni surse de știri atunci când reporterul pornește de la informația proprie pentru a realiza reportajul. Fiecare redacție de știri primește zilnic *telefoane* de la tot felul de cetățeni care le dau ponturi despre diverse evenimente. În aceste cazuri este esențial ca jurnalistul să verifice informația prin încrucșarea a trei surse de informație. *Agențiile de presă* sunt o sursă esențială de informații și imagini, mai ales în cazul evenimentelor internaționale; ele trebuie urmărite în permanență, pentru că, de cele mai multe ori, sunt primele care anunță apariția unei știri de senzație. *Celelalte media* sunt o sursă constantă de informație. Ziarele și posturile de radio și de televiziune obișnuiesc să ia știri unele de la altele. Datoria jurnalistului de televiziune este să iasă primul pe post cu știri corecte și echilibrate. Verificarea informațiilor pe cont propriu este esențială, pentru că, dacă posturile concurente au greșit și jurnalistul preia întocmai informațiile lor, și pică de două ori mai prost. *Conferințele de presă* nu sunt subiecte de știri în sine, dar pot furniza informații pe baza cărora reporterul poate să dezvolte un reportaj, în urma investigațiilor proprii și prin încrucșarea surselor.

UNIVERSITARIA

Uefiscdi

Lansarea competiției

Premierea
rezultatelor
cercetării -
ARTICOLE

A fost lansată competiția 2013 pentru Premierea rezultatelor cercetării - ARTICOLE din cadrul Programului Resurse Umane. Competiția se adresează cercetătorilor afiliați unor instituții din România, autori de articole științifice publicate în reviste indexate de Thomson Reuters în Science Citation Index Expanded (Science), Social Sciences Citation Index (Social Sciences) sau Arts & Humanities Citation Index (Arts & Humanities). Se premiază doar articolele publicate în reviste indexate ISI, care au încadrarea document type ca (1) article; (2) review. În cazul Social Sciences se vor lua în considerare pentru premiere și articole având încadrarea Article; Proceedings Paper.

Pentru premiile acordate din bugetul anului 2013 se primesc cereri de finanțare în regim continuu, până la data de 29 noiembrie 2013.

Cererile vor fi analizate și admise / respinse în ordinea primirii lor. Cererile admise vor fi plătite în ordinea admiterii lor, în limita fondurilor disponibile. Pachetul de informații este disponibil la: <http://uefiscdi.gov.ro/articole/3324/Pachet-de-informatii-Articole-2013.html>

Facultatea de Geografie

În perioada 16-17 noiembrie 2013, Facultatea de Geografie organizează prima aplicație de teren din anul universitar 2013-2014, la Vulcanii Noroiși, Berca, județul Buzău. Profesor coordonator: lector univ. dr. Cezar Gherasim.



Venerabilul Jampa Lungtog, la Universitatea Spiru Haret, în cadrul conferinței

Educație și cunoaștere în est și în vest

(Urmare din pag.1)

Venerabilul Jampa Lungtog a vizitat România de mai multe ori, în calitate de invitat al Centrului Seeds for Happiness, cu susținere din partea editurii Herald și a Centrului Compassionate Wisdom. Este una dintre prezențele buddhiste care întrețin o continuitate a învățării tibetane în România și în întreaga Europă. Absolvent de studii superioare tehnice la Zurich, în 1977 își începe cursurile de limba tibetană la mănăstirea budistă situată în apropierea lacului Geneva, sub îndrumarea lui Geshe Rabten. A desfășurat activitate de traducător pentru o serie de importanți lama, inclusiv pentru Sanctitatea sa Dalai Lama, în perioada 1979-1995. În 1981 este implicat în deschiderea Mănăstirii Budiste Tashi Rabten din Austria. În prezent, este traducătorul și unul dintre discipolii apropiați ai Maestrului Gonsar Tulku Rinpoche.

• Venerabilul JAMPA LUNGTOG este un exemplu special al îmbinării a ce are mai bun de oferit Orientul și Occidentul: o minte foarte lucidă, un discernământ impecabil, o logică „de fier”, toate înfășurate și oferite cu compasiune, modestie și dorința de a ajuta. (Mihai Popa Radu, Centrul Seeds for Happiness)

• Venerabilul Jampa Lungtog este un amestec de bunătate și de claritate în gândire, astfel încât orice întâlnire cu el devine memorabilă. (Adevărul)



Foto George NIȚĂ

• Următorul eveniment, programat pentru 2 decembrie, va fi organizat de Facultatea de Sociologie-Psihologie a Universității Spiru Haret în parteneriat cu Editura Herald și îl va avea ca invitat special pe Maestrul Zen, Yvon Myoken Bec, cu o temă care pune în relație tradiția Zen cu educația. Maestrul Zen, Yvon Myoken Bec, trăiește în Budapesta, în Templul Taisen-ji, și conduce cu regularitate sesiuni de practică intensivă în Templul Hobo-ji din Ungaria cât și în Templul Mokushozen-ji din București. Vă așteptăm!

Conferința Interacțiune între universități și întreprinderi

Între 23 și 25 aprilie 2014, University Industry Innovation Network (UIIN) și Asociația Catalană a Universităților Publice (ACUP) găzduiesc Conferința Interacțiune între universități și întreprinderi - Provocări și soluții pentru stimularea universității antreprenoriale și inovarea colaborativă, în Barcelona, Spania.

Cu mai mult de 300 de participanți, conferința va fi cel mai important forum internațional de discuții pentru mediul academic, cercetători, practicieni și reprezentanții mediului de afaceri cu privire la interacțiunea dintre universități și industrie; teoria și practica vor avea o importanță egală în program, care constă în prezentări, sesiuni, ateliere de lucru și vizite de documentare. Pe durata celor trei zile de conferință, accentul va fi pus pe oportunități de networking și spațiu creativ, precum și pe ateliere de dezvoltare a abilităților (Executive Education), livrate prin EADA Business School, una dintre școlile de afaceri din Europa. Printre vorbitori se vor afla Carl Schramm - economist american, antreprenor,

fost președinte și CEO al Fundației Ewing Marion Kauffman, autor al lucrării Good Capitalism – Bad Capitalism, și Bob Cryan, vice-cancelar al Universității din Huddersfield (universitate antreprenorială din Marea Britanie din anul 2012).

Cei care doresc să participe sunt așteptați să transmită, până la 2 decembrie 2013, rezumatele pentru prezentări, lucrări, postere, direcții pentru mesele rotunde pe teme de conferință. Sunt încurajate propunerile în următoarele subteme: • Inovație în practică • Afacerile și rolul lor în interacțiunea universitate - industrie • Student și antreprenoriat academic / educația antreprenorială • Universitățile antreprenoriale • Cooperarea Universitate - Business (UBC) • Cunoștințe și transfer de tehnologie etc

Toate lucrările vor fi revizuite „dublu - orb” și publicate în volumul conferinței (cu număr ISBN), lucrările selectate fiind publicate în reviste asociate (de exemplu: Industry & Higher Education Journal și International Journal of Technology Marketing).

* Informații cu privire la cererea de rezumate la: <http://www.call.university-industry.com/>

** Pentru cele mai recente știri despre participanți, parteneri și paneluri de discuții, urmăriți <http://www.university-industry.com/>

Scrierea științifică

• Conferința privind scrierea științifică 2014 și Școala de cercetare privind scrierea științifică, Amsterdam & Utrecht, organizate de Universitatea din Amsterdam și Universitatea Utrecht vor avea loc în perioada 25-29 august 2014

Între 27 și 29 august 2014, Universitatea din Amsterdam și Universitatea Utrecht vor găzdui Conferința privind scrierea științifică 2014 (CoWR), în Amsterdam. Conferința este precedată de Școala de cercetare privind scrierea științifică, destinată cercetătorilor aflați la început de carieră, pe 25 și 26 august 2014, la Utrecht. Tema școlii de cercetare este conceptualizarea scrierii: probleme urgente și soluții. Școala de cercetare oferă o oportunitate unică de întâlnire cu experți, de discutare a problemelor legate de cercetare și de a obține opinii valoroase. Cercetătorii sunt invitați să trimită lucrări, până la data limită: 15 decembrie 2013.

Sesiune de instruire

• Acces electronic la literatura științifică pentru susținerea și promovarea sistemului de cercetare și educație din România

Joi, 7.11.2013, Institutul Central de Cercetare Științifică, în colaborare cu S.C. E-nformation S.R.L, a organizat, la Sala Studio, str. Ion Ghica nr. 13, o sesiune de instruire despre conținutul, modul de utilizare și instrumentele oferite de noile resurse de documentare electronică, la care au acces cercetătorii și studenții Universității Spiru Haret din incinta facultăților: bazele de date științifice Proquest Central și Thomson Reuters. Aceste baze de date se alătură JSTOR și Legalis, ca baze de date la care, deja, Universitatea Spiru Haret oferă acces cercetătorilor și studenților.

La această prezentare interactivă au participat cercetători, masteranzi și bibliotecari din cadrul Universității Spiru Haret.



Congresul



Asociația Medicilor Veterinari pentru Animale de Companie

Congresul Asociației Medicilor Veterinari pentru Animale de Companie (AMVAC) a avut loc între 31 octombrie și 2 noiembrie la Centrul de Conferințe International Casino Palace Sinaia.

Prezentările științifice au acoperit domenii variate ale medicinei veterinare, precum Anestezilogie (lector: dr. Charlie Short, USA), Imagistică (lector: dr. Audrey Petite, Marea Britanie), Chirurgie (lector: dr. Laurent Findji, Marea Britanie), Medicină internă (lector: dr. Michael Willard, USA), Oncologie (lector: dr. Zoe Belshaw din Marea Britanie) precum și multe alte teme prezentate de lectori români de prestigiu.



Alături de standurile companiilor importatoare, producătoare și distribuitoare de produse de uz veterinar, s-a aflat și standul Asociației Studenților de Medicină Veterinară Spiru Haret.



La această festivitate anuală, au participat conf. univ. dr. Carmen Berghes, decanul Facultății de Medicină Veterinară Spiru Haret, conf. univ. dr. Cristina Andronie, șef lucrări dr. Dan Condur, împreună cu studenții și absolvenții noștri.

Cristina DINU

Dialog între studenții Facultății de Medicină Veterinară și specialiști la INDAGRA

În perioada 30 octombrie – 3 noiembrie 2013, Complexul Romexpo București a găzduit Târgul internațional de produse și echipamente în domeniul agriculturii, horticulturii, viticulturii și zootehniei – INDAGRA, ajuns la a XVIII-a ediție.

Această manifestare a fost prilejul cu care studenții Facultății de Medicină Veterinară au putut discuta cu specialiștii despre elemente noi din domeniu. Schimbul de experiență a fost dublat de un schimb de contacte, extrem de folositor viitorilor medici veterinari.

Practica de specialitate a studenților de la Facultatea de Drept și Administrație Publică Craiova

Coordonată de către conf.univ. dr. Costache Gheorghe și de responsabilii de an, practica de specialitate a studenților de la Facultatea de Drept și Administrație Publică Craiova se desfășoară, în stagii, în cadrul instituțiilor partenere - baze de practică, potrivit opțiunilor exprimate de fiecare în parte. Practica de specialitate are loc potrivit programei și structurii anului universitar, comunicate studenților și afișate pe site-ul Universității. Anul acesta, studenții pot efectua practica, în funcție de specializare, la: Primăria Municipiului Craiova, Consiliul Județean Dolj, Serviciul de Probațiune de pe lângă Tribunalul Dolj, Școala Specială Sfântul Mina Craiova - Administrație Publică; Juridic, Penitenciarul Craiova, Institutul Român pentru Drepturile Omului, Penitenciarul Pelendava, Penitenciarul de Minori și Tineri Craiova, Inspectoratul de Poliție al Județului Dolj, Camera Executorilor Judecătorești de pe lângă Curtea de Apel Craiova, Parchetul de pe lângă Curtea de Apel Craiova, Unitatea Militară 01083 Craiova, Curtea de Apel Craiova și instanțele din subordine, Baroul Dolj - Juridic, Academia Română - Institutul de Cercetări Socio-Umane CS Nicolae Ploșor - cercetare științifică în domeniul administrației publice, Biblioteca Județeană Alexandru și Aristia Aman (bază de practică de rezervă) - cercetare științifică.

PREUNIVERSITARIA

Colegiul Național Elena Cuza

Singura unitate de învățământ preuniversitar cu profil pedagogic din București

Unitate reprezentativă, atât pentru Sectorul 6, cât și pentru municipiul București, Colegiul Național Elena Cuza își continuă nobila misiune de a pregăti viitoarele educatoare și învățători. Povestea acestei unități de învățământ începe în urmă cu mai bine de 150 de ani, când, aflând de inițiativa doctorului Carol Davila de a crește și educa un grup de orfane, Doamna Elena Cuza a hotărât întemeierea unei instituții publice, își începe prof. Carmen Tică incursiunea prin istoria unității de învățământ pe care o conduce. Printre obiectivele liceului se numără consolidarea pregătirii

școlare a elevilor la nivelul liceului, întărirea competitivității calificărilor obținute prin profilurile: pedagogic, matematică-informatică intensiv informatică și filologie (pregătirea elevilor în clase cu predare bilingvă – engleză, în vederea obținerii atestatelor de limbi străine), formarea de individualități cu o bună pregătire profesională, apte să judece autonom, să elaboreze proiecte de schimbare și să coopereze argumentativ în medii diferite. Toate aceste lucruri sunt realizate grație corpului profesoral de elită, precizează prof. Carmen Tică. Astfel, în cadrul Colegiului



Național Elena Cuza activează inspectorii ai Inspectoratului Școlar al Municipiului București, profesori metodiști cu titlul de doctor în științe, profesori

formatori la nivel național, experți POSDRU, precum și autori de manuale și lucrări de specialitate. Promovabilitatea elevilor este iarăși un lucru care face cinste unității noastre de învățământ, a precizat directoarea Carmen Tică. Suntem un liceu unde media de admitere contează într-o proporție covârșitoare. Astfel, ultima medie cu care s-a intrat anul acesta în clasa a IX-a a fost de 9,19. Promovabilitatea de la examenele de Evaluare Națională (unitatea de învățământ are și clase I-VIII – n.a.) a fost de 100% și de 99% la Bacalaureatul de anul acesta.



Repere ale succesului

În ceea ce privește punctele forte ale colegiului, prof. Carmen Tică menționează doar câteva dintre rezultatele din palmaresul unității de învățământ: Școală Europeană în anul 2011 și centru de testare ECDL din 2011 și centru Cambridge din 2012. În materie de parteneriate, Colegiul Național Elena Cuza este implicată într-o serie de proiecte și programe dintre care amintim: programul Adobe Youth Voices al Fundației Adobe, l'Eearm – program extins în 32 de țări, ce angajează peste 27.000 de tineri și 1.500 de profesori, și Realizarea obiectivelor de dezvoltare ale mileniului. Implicare elevilor și a cadrelor didactice din licee în programe și proiecte de educație pentru dezvoltare. Totodată, liceul nostru este implicat și în Strategia Națională de Acțiune Comunitară, în acest sens existând și un parteneriat cu Școala specială nr. 11 pentru elevii cu dizabilități.

Prof. Ionelia Nenea precizează: În acest an, mai exact pe 25 aprilie 2013, Colegiul Național Elena Cuza s-a alăturat altor peste 1.000 de unități de învățământ din țară care au marcat



Săptămâna Globală de Acțiune, alături de Organizația Salvați Copiii și Federația Sindicatelor Libere din Învățământ. Astfel, în cadrul Clubului European al colegiului s-a desfășurat dezbateră Fiecare copil are nevoie de un profesor. Profesori bine calificați pentru toți copiii, eveniment ce a avut drept scop combaterea crizei globale din domeniul educației. Dreptul la educație este un drept fundamental al omului, iar misiunea acestei campanii a fost de a se asigura că autoritățile iau măsuri pentru a respecta dreptul fiecărei persoane

Profil: • Pedagogic (Învățători - Educatoare) • Uman (Filologie bilingv engleză, Filologie) • Real (Matematică - Informatică intensiv Informatică)

Dotări: 20 săli de clasă, 3 laboratoare (fizică, chimie, biologie), 2 cabinete de informatică, 2 cabinete de limbi străine, bibliotecă, sală de muzică, sală de sport și club european.

la o educație publică gratuită și de calitate. Elevii au fost invitați să răspundă cu sinceritate la o serie de întrebări și probleme lansate de organizatori: Câți își doresc să urmeze o carieră didactică?, Câți se văd profesori?, Ce i-ar împiedica?, Ce i-ar ajuta să-și urmeze dorința?, Ce eventuale măsuri/schimbări adoptate de autorități i-ar determina să aleagă cariera de cadru didactic?, Ce măsuri/schimbări și-ar dori de la profesorii lor pentru ca educația primită la școală să fie mai bună? Concluzia finală a fost: Cadrele didactice sunt cele care transformă copiii care doar merg la școală în copii care învață. Pentru a se asigura accesul fiecărui copil la educație este nevoie ca profesorii să fie recrutați, formați, plătiți, perfecționați și coordonați ca adevărați profesioniști. Tratarea profesorilor ca funcționari inferiori conduce la un act didactic lipsit de calitate și încalcă dreptul la educație al copiilor.

Elevii despre pasiuni, viața de liceu, examenul de bacalaureat și la ce facultăți vor să se înscrie



Maria Vasilić

Maria Vasilić, clasa a IX-a: Am ales să vin la profilul pedagogic pentru că, încă din copilărie, am avut o pasiune aparte pentru copii și doamna învățătoare a fost un model pentru mine, mi-a dezvoltat această latură. De asemenea, îmi place să scriu poezii, compuneri, melodii și să desenez. Așa cum au spus și colegii mei mai mari, anii de liceu sunt cei mai frumoși ani din viața oricărui adolescent. Deși este încă devreme să mă pronunț în ceea ce privește ce voi face după terminarea liceului, totuși încerc: doresc să urmez facultatea de litere, iar ca profesie mi-aș dori să devin profesoară de limba română sau de limba franceză, însă principalul meu vis din copilărie este să îmi deschid o grădiniță.



Mocanu George

Mocanu George, clasa a XII-a: Viața de liceu se caracterizează prin două părți: esență și aparență. Aparență – note, profesori, examene, iar esență – maturitatea de care vorbea și colegii mei, dar nu acea maturitate care înseamnă nota x sau y, ci responsabilitatea ta ca individ. Să ai responsabilitatea să înveți un an întreg pentru un examen atât de important necesită un spirit interior foarte puternic. Nu mulți pot să facă acest lucru. Majoritatea învață pe ultima sută de metri însă nu este bine. Trebuie să te responsabilizezi, să vezi înainte de ce ai nevoie, să-ți măsoară pașii și să fii sigur pe tine însuși. Acesta este cu adevărat scopul liceului. După absolvirea liceului, doresc să merg la teatru, pentru că este o artă nobilă, care nu îți ia nimic, dar îți dă totul. Vreau ca viitorii profesori să fie exigenți, pentru că dacă sunt niște profesori care spun din prima *Bravo!*, nu îți este de nici un folos, deoarece câștigi prea multă încredere în tine și apoi te lași, însă în viață trebuie să te lupți mereu. Vreau ca profesorii să mă provoace în continuu pentru că numai așa pot să devin cu adevărat cel mai bun.



Roxana Popescu

Roxana Popescu, clasa a XI-a: Viața de liceu? Nu pot să spun că este mai bună sau mai rea, adică nu știu, odată ce trece timpul crezi că ceea ce este în prezent este cel mai bun. După absolvirea liceului aș dori să mă îndrept spre domeniul arhitecturii, pentru că îmi doresc să practic în acest domeniu. De mică am fost atrasă de desen. Acum mă pregătesc serios pentru a intra la o facultate de arhitectură pentru a-mi continua visul.

Andrei Călmățoi, clasa a XII-a: Deși curentul este înclinat spre tehnologie, mai sunt tineri care sunt pasionați de literatură sau de ce a fost cândva, nu de ce va veni. Sunt pasionat de muzică – scriu versuri și realizez piese ca un mic hobby, de sporturile extreme și jocurile video. În ceea ce privește viața de liceu, pentru mine, cel puțin, aceasta a reprezentat o schimbare în sensul că m-am maturizat mult în acești ani petrecuți aici. Pot să spun de asemenea, că liceul mi-a oferit și câteva oportunități, în sensul că am călătorit în câteva țări, prin intermediul diverselor proiecte dedicate drepturilor omului și problemei rasismului. Pentru viitor, aș dori să urmez o facultate de drept, pentru că doresc să practic dreptul comercial; sunt convins că acesta este mediul cel mai propice pentru mine.

Radu Dobre, clasa a XII-a: În clasa a XII-a, din prima zi de școală, profesorii au început să ne pregătească pentru examenul de bacalaureat. Nu este un examen care are menirea să te sperie, ci este un examen care trebuie să te mobilizeze să înveți. Numai așa poți să faci performanță. După bac, vreau să merg la științe politice sau la relații internaționale, pentru că îmi doresc să urmez o carieră în politică.

Mădălina Popescu, clasa a XI-a: Pasiunile mele sunt cele care țin de vocație: dans, muzică, desen, dar și copiii. Pot să spun că cea mai mare pasiune a mea sunt copiii mici, între 1 și 3 ani. Sunt fascinată de ei pentru că îi consider un miracol, sunt superbi. Din acest motiv sunt atrasă să devin educatoare sau învățătoare, nu profesoară. Prefer să am clasa mea și să îi formez eu, să știu că mi-am pus amprenta asupra personalității lor.



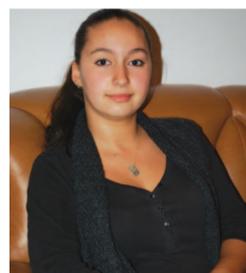
Andrei Călmățoi



Mădălina Popescu

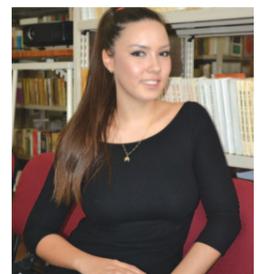


Radu Dobre



Iulia Adelina Adamescu

Iulia Adelina Adamescu, clasa a XI-a: Sunt o fire căreia îi place să se implice în orice se poate și să ajut, nu neapărat să am vreun câștig material de pe urma asta. Pur și simplu, îmi place să mă implic. Referitor la viața de liceu, mi-o imaginam altfel, sinceră să fiu. Asta și datorită filmelor pe care le-am văzut și care aveau ca subiect liceul american. Nu zic să copiem sistemul american, însă cred că se pot face schimbări acolo unde vremurile o cer. Astfel se pot scrie manuale mai prietenoase și se mai pot aerisi programele școlare. Consider că ar trebui să se pună un accent mai mare pe aptitudinile fiecărui elev în parte, nu să fie constrâns să învețe la anumite materii, pentru că nu va face performanță.



Cleopatra Nestor



Răzvan Iancu

Răzvan Iancu, clasa a XI-a: Viața de liceu mi se pare cea mai frumoasă perioadă din viața unui om, deoarece în liceu începi să faci conexiuni, să legi prietenii... Ceea ce învățăm acum ne va fi de folos mai târziu, după examenul de bacalaureat. Personal, consider că fără acea diplomă nu poți să faci nimic în viață. Este drept, trebuie să mai ai și un gram de noroc. În ceea ce privește facultatea, încă nu m-am hotărât, însă oscilez între o facultate de construcții și Politehnică, pentru că a făcut-o și fratele meu și am văzut ce presupune o astfel de facultate.

Text și foto:
Mihăiță ENACHE

CAFENEAUA COMPLEXITĂȚII

Peisajul, instrument al memeticii și metaeticii în Societatea Cunoașterii



• 11 noiembrie, ora 19:30, Club 24/Regie/București, în deschiderea sezonului IV al Cafelei Complexiții, conf. dr. arh. Cerasella Crăciun va vorbi despre habitat ca o conștiință colectivă, peisaj și arhitectură organică pentru Societatea Cunoașterii.

Reevaluarea termenului peisaj generează, în prezent, domenii noi de cercetare holistă și studii la granița cunoașterii. Prin abordarea transdisciplinară – integrare, transgresie și metamorfoză – termenul inițial, peisaj, și noile domenii de cercetare se apropie de o limită mistică – filosofică și semiotică. Observăm peisajul de azi ca o evoluție care metabolizează culturile locale, și integrează elemente fundamentale ale tradițiilor vechi culturale și sociale, cu cele ale științei contemporane. În contextul acestor transformări, nivelul conceptual se modifică iar vorbirea capătă un nou vocabular. Prin conexiunile filosofice și epistemologice, și prin diversificarea cercetării în sens transdisciplinar, s-au dezvoltat tipologii specifice de peisaj:

natural/antropic, urban/rural, cultural, material/imaterial, efemer/perpetuu. Tipologiile se observă la nivel macro, mezzo și micro, printr-o multitudine de sensuri ce depind de nivelul domeniului de cercetare și de interdependența domeniilor cu ramuri științifice hibrid. Peisajul devine, astfel, un termen folosit în sens holist, ca o legătură terminologică între domenii diferite, și se transformă într-o preocupare majoră în societatea în care trăim. Pentru domenii ca arhitectură, peisagistică, urbanism, cultură, antropologie, etnografie și etnologie, peisajul este un termen indispensabil pentru definirea modernității în sens contemporan și pentru moștenirea naturală și antropică, în context european.

Cafeneaua Complexității este un proiect al Centrului pentru Studii Complexe (CSC), organizație neguvernamentală și nonprofit. *Cafeneaua Complexității* este un eveniment public, organizat pentru comunitatea CSC și cu sprijinul ei. Fondurile colectate din donațiile de participare permit continuarea acestui proiect și asigurarea independenței lui.



Noaptea devoratorilor de Publicitate la Cinema Patria

În 2013, *Noaptea Devoratorilor de Publicitate* va fi câmpul de luptă al zombiilor. Pe 15 și 16 noiembrie, peste 300 spoturi vor fi devorate timp de opt ore la Cinema Patria, în cadrul ediției cu numărul 18 a evenimentului. *Noaptea Devoratorilor de Publicitate* este un eveniment internațional, creat în 1981 de către Jean-Marie Boursicot, care, fascinat fiind de reclame, a început să colecționeze spoturi publicitare din toată lumea pentru a le prezenta publicului larg, într-un spectacol ce își propune să transmită publicului emoțiile, artistice și caracterul transcendent față de limitele culturale ale spoturilor publicitare. Cel care a adus acest show în România este Dan Chișu, producătorul general al spectacolului.

Invitații în lumea picturii

Rezidențe artistice vizuale la Arcuș

Carola FREY

Despre tabără de pictură de la Arcuș, din județul Covasna, se poate spune că s-a dus vestea în rândurile celor implicați, direct sau indirect, în viața culturală, artistică a fenomenului plastic vizual de la noi și nu numai. Am admirat și un album de artă, editat în condiții grafice de excepție, referitor la istoricul acestor întâlniri anuale ale artiștilor din cadrul taberei de creație.

Ion Lazăr, cadru didactic la Universitatea Națională de Arte din București, ne-a vorbit, în calitate de coordonator al acestor întâlniri, despre semnificația lor:

Odată cu numirea de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a actualului director – Kopacz Atilla, în 2007, la sugestia fostului director al Centrului Cultural Arcuș – Petre Străchinaru, dinamica activităților a sporit considerabil: aici se desfășoară acum variate concerte de cameră și recitaluri interpretative, concursuri naționale de dezbateri ale tinerilor, simpozioane de literatură, montaje teatrale ale actorilor de la Teatrul de Stat Andrei Mureșanu din Sfântu Gheorghe, tabere de creație și expoziții de artă plastică. Luna august a fiecărui an este dedicată artelor vizuale – de la pictură, grafică și sculptură, până la restaurarea de icoane și artă fotografică. Prin tabăra de pictură și expozițiile din Galeria de artă Stable Gallery (personele și de grup) s-a creat, de-a lungul anilor, prin donațiile artiștilor rezidenți ori expozați, o diversă, valoroasă și unică pinacotecă de artă

vizuală, numărând la ora actuală circa 400 de lucrări.

În ce constau, mai exact, activitățile de restaurare a icoanelor?

La baza acestei acțiuni stă o propunere de colaborare a Catedralei Ortodoxe din Sfântu Gheorghe, unde abundă rarități precum icoane pe lemn, până și sticlă, evanghelii vechi și veșmânt preotesc, cu Universitatea Națională de Arte din București, pentru recondiționarea pieselor aflate în Muzeu. Mi-a revenit cinstea de a contribui la restaurarea icoanelor, împreună cu studenții și absolvenții departamentului de Pictură, fapt pentru care am fost răsplătiți – nu numai pe pământ – cu împrejurarea de a fi pomeniți la fiecare slujbă de Liturghie. În urma binecuvântării acordată de Î.P.S. Ioan Sălăjan, arhiepiscopul Covasnei și Harghitei, după ce a urmărit procesul de restaurare, Centrul de Cultură Arcuș (localitate aflată la 5 km. de reședința de județ Sfântu Gheorghe) s-a dovedit a fi gazda ideală, punând la dispoziție spațiul necesar lucrărilor. Astfel, încetul cu încetul, restaurându-se 5-6 icoane



Ion Lazăr și Kopacz Atilla la expoziția de la Arcuș

în fiecare an, începând din anul 2008, depozitul de artefacte al Muzeului se mută, piesă cu piesă, în spațiul de expunere destinat vizitării.

Cum am continuat, în anul 2013, aceste frumoase tradiții – atât de necesare, în peisajul plasticii contemporane, prin consecvența lor și prin calitatea expozițiilor?

Desfășurarea evenimentelor plastice a fost marcată, printr-o interesantă coincidență, de semnul cifrei 4, reflectat, de altfel, inclusiv în afișele ori cataloagele manifestărilor artistice tipărite prin amabilitatea Centrului de Cultură Arcuș: o primă expoziție – 4 pictori ai artei moderne românești – a reunit tablourile unei colecții particulare prezentând opere inedite, de tinerețe, ale unor maeștri ai discursului plastic vizual (Marius Cilevici, Traian Brădean, Rodica Lazăr și Iacob Lazăr, colegi de generație și de convingeri artistice), a urmat, apoi, cea intitulată 4 artiști ai familiei Crăciun – Constantin, tatăl, Geta, mama, Simion, fratele mai mare, și Oana, sora mai mică), pentru ca luna august să se încheie cu A 4-a ediție a Expoziției de final a taberei de creație.

Valori românești

Dan Berindei - unul dintre marile spirite ale acestei țări

Valeriu RÂPEANU

Cea de a 90 aniversare a istoricului Dan Berindei (n. 3 noiembrie 1923) nu reprezintă doar o biruință biologică, prin care au fost înfrânte toate relele care se abat asupra trupului, ci triumful spiritului, care, la această vârstă, nu a dat și nici nu dă semne de oboseală, nici de satisfăcută contemplare a ceea ce a lăsat în urma sa. Viața nu a fost clementă pentru tânărul Dan Berindei, născut dintr-o familie cu frumoase tradiții intelectuale înscrise în istoria țării noastre, dar asupra căreia avea să se abată „în cadența anilor ce vin” - cum spunea un poet al epocii de după 1944 - toate furtunile epocii. Nu le vom reaminti aici, cunoscând decența sa, care respinge orice tentație de a-și crea o aură de victimă, de a pune în exergă suferințele, statutul de persecutat. Dar câteva trebuie spus, deoarece Dan Berindei a cunoscut, încă din prima tinerețe, toate avaturile societății românești de după 1944. Un doctorat pregătit cu temeinicie este amânat prin directivă ministerială chiar în ziua când trebuia susținut. „Amânarea” a durat... zece ani! A făcut parte din acea generație care a fost lovită în ființa ei morală și intelectuală de cavalcada de legi și reforme datorată tripletei ucigașe a culturii românești: Iosif Chișinevski, Leonte Răutu, Mihai Roller. Printre instituțiile desființate în 1948 se afla și Institutul de Studii și Cercetări Balcanice unde Dan Berindei funcționa din 1946, chemat de profesorul său, Victor Papacostea. Pe plan personal, o căsătorie cu Ioana, fiica istoricului și omului politic național țărănist Ioan Hudiță, împlinită în momentul când socrul său, ministru al agriculturii din partea Partidului Național-Tărănesc în cel de al doilea

guvern C. Sănătescu și, apoi, în cel condus de Nicolae Rădescu, era ținta unor atacuri furibunde din partea propagandei comuniste, fiind denunțat ca...dușman al reformei agrare, pe care Ioan Hudiță și ceilalți frunzași naționali țărăniști o vedeau întemeiată pe riguroase temelii sociale, științifice, economice și nu electorale, așa cum adversarii săi au împlinit-o după 6 martie 1945. Au trecut doi ani și familia Berindei avea să cunoască tot ce a avut mai rău regimul comunist: socrul său este arestat, rămânând opt ani în închisoare (ultima fiind cea de la Sighet). În acest timp, soția lui Dan Berindei va sta timp de doi ani la Jilava, unde naște unul dintre cei doi copii al cuplului. Ne închipuim ce a urmat pentru o familie stigmatizată și în ce împrejurări și-a început cariera de istoric Dan Berindei, care a fost viața, adevărata lui viață. A avut tenacitatea să alcătuiască și să tipărească volume de documente, care constituie temelia studiilor istorice. Și-a continuat drumul, care n-a fost jalonat de onoruri - porțile Universității și ale Academiei i s-au deschis când avea aproape 70 de ani!, Dan Berindei devenind, pe măsura publicării studiilor sale, nu doar un nume, ci o competență și o referință științifică. Și-a axat cercetările asupra perioadei istorice care a dus la făurirea României moderne. S-a dovedit a fi istoric total, care a îmbrățișat această epocă tumultuoasă, constructivă, cu oameni dăruți și pasionați până la jertfă pentru ideea României unite, moderne din toate punctele de vedere, cu oameni care au avut simțul realității lor și au construit o țară, scoțând-o din letargia orientală, cu intelectuali ce au

pus temelia unui culturi izvorâte din profunzimile populare și legată de curentele novatoare ale spiritualității europene. În primul rând roman-tismul.

De aceea, cei care vor să cunoască această epocă a secolului al XIX-lea au ca reper științific opera lui Dan Berindei. Am spus opera și nu operele sale, deoarece scrierile lui Dan Berindei alcătuiesc un sistem coerent, unitar, structurat științific.

S-a remarcat, mai de mult, prezența istoricului în Cetate. Într-adevăr, Dan Berindei a fost și este la televiziune, radio, în ziare și reviste. Fie evocând personalități ale civilizației românești, momente din trecutul nostru, fie consemnând meditații asupra contemporaneității - însemnările lui Dan Berindei aparțin deopotrivă unui istoric și unui moralist. Excluzând orice partizanat politic, orice tentație de a servi interesele acelor care vor să impună adevărul priticot în laboratoarele dezinformării, Dan Berindei desfășoară o tinerească activitate publicistică. Și în același timp este oaspetele totdeauna așteptat, mereu ascultat al unor colocvii, reuniuni științifice, dezbateri publice. Această dimensiune a personalității sale nu a diminuat odată cu vârsta, deoarece face parte din fibra sa intelectuală și morală.

La începutul lunii noiembrie, când Dan Berindei, istoricul de largi deschideri culturale, omul care a slujit cu devotament, dăruire, fără emfază știința românească, privește înapoi cu mulțumirea datoriei împlinite, noi toți îi dorim să privească înainte, fiindcă îi așteptăm cuvântul scris și rostit cu bucuria de a ne afla alături de unul dintre marile spirite ale acestei țări.



Simte Matematica! la Muzeul Național Tehnic



Institutul Goethe, în parteneriat cu Muzeul *Mathematikum* din Giessen, Germania, cu sprijinul Ministerului Afacerilor Externe al Republicii Germania, a organizat expoziția *Simte Matematica!*, un proiect interactiv prezentat în mai multe țări din Europa, America și Asia. La București, expoziția este găzduită de Muzeul Național Tehnic *Dimitrie Leonida*, str. Candiano Popescu nr. 2, (Parcul Carol I), București, până la 24 noiembrie, de marți până duminică, 10:30-18:00. Accesul publicului este liber. Expoziția își propune o abordare inedită a unei științe pe care mulți o consideră prea exactă pentru a mai fi și distractivă. Vizitatorii vor descoperi practic, prin joc,

informații utile despre concepte abstracte. Exponatele nu doar că pot fi atinse, dar devin adevărate provocări pentru cei ce vor să-și pună mintea la încercare: să compună un puzzle, să construiască o replică a podului Da Vinci, să se privească în oglinzi paralele, să redescopere legile simple ale geometriei asamblând diverse forme și multe altele. Douăzeci de exponate ingenioase își așteaptă vizitatorii, reprezentând o selecție dintre cele mai populare experimente ale colecției Muzeului *Mathematikum* din Giessen, Germania, primul muzeu interactiv din lume dedicat matematicii. Expoziția a fost creată acum 10 ani și s-a bucurat de succes, înregistrând peste 1,5 milioane de vizitatori.

Grădina dintre ape - expoziție comună, Ștefan Câlția și Ana Wagner

O colecție extraordinară de desene și porțelanuri pictate manual, semnate de Ștefan Câlția și Ana Wagner va fi expusă, începând cu 14 noiembrie, la showroomul *Wagner Maison de la Porcelaine*, din Cotroceni. Expoziția intitulată *Grădina dintre ape* va putea fi vizitată în perioada 14-28 noiembrie, în intervalul orar 10-19, în timpul săptămânii, și 11-16, sâmbătă. *Grădina dintre ape* este o colecție de porțelanuri care descriu armonia redescoperită într-un fragment de natură. Este un spațiu populat cu ingeri, cu plante a căror delicatețe este minuțios conturată și creaturi închipuite pe porțelan de Ștefan Câlția, cunoscut pentru atenția și dragostea de natură, și de Ana Wagner, artista cunoscută în special prin pictura pe porțelan.

Studiul limbilor străine – o preocupare la nivel european

Scădere continuă a cursurilor de limbi străine în universitățile britanice

• care sunt cauzele declinului și de ce există un motiv de speranță

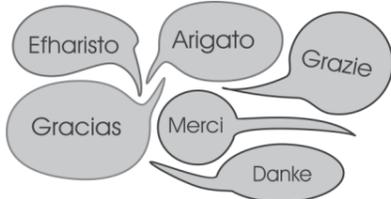
(urmare din pag.1)

Motivele pentru declin

Motivul pentru care este atât de dificil de a inversa declinul departamentelor ML este că intră în joc o gamă largă de factori. Iată unele dintre cele mai importante motive pentru starea actuală a studiului limbilor moderne în Marea Britanie: • decizia guvernului laburist de a renunța la studiul limbilor moderne ca disciplină obligatorie în etapa cheie 4 (atunci când elevii sunt în jur de 14 de ani). Ca urmare, nivelul de cunoaștere a limbilor moderne în rândul elevilor este la cel mai scăzut nivel de la mijlocul anilor 1990 până în prezent. Acest lucru are consecințe imediate pentru departamentele de limbi străine, la nivel universitar, care concurează pentru mai puțini studenți cu calificări lingvistice de nivel post-A. • Departamentele lingvistice tind să fie mai scumpe decât alte discipline umaniste, având în vedere că acestea presupun, de obicei, mai multe ore de predare. Este nevoie, de asemenea, de niveluri relativ ridicate de personal se lucrează cu mai puțini studenți, pe specificul fiecărei limbi, care au nevoie de personal de specialitate. • Noul regim de taxe în Anglia, introdus în anul universitar 2012/2013, care permite universităților să perceapă taxe de până la 9000 GBP, exacerbează problema. După ce departamentele ML au primit anterior fonduri suplimentare, ca o recunoaștere a faptului că funcționarea lor este scumpă, acum generează, din taxe, același venituri pentru universități ca și alte specializări umaniste, în timp ce presupun costuri mai mari. Acest lucru le face o țintă ușoară atunci când universitățile sunt în căutarea unor posibile economii. • Studiul limbilor moderne în Marea Britanie conține, de obicei, un an integrat în străinătate și, prin urmare, durează patru ani. Acest an de studiu descurajează potențialii elevi de a studia limbi moderne, din cauza costurilor suplimentare, în special în lumina datoriilor considerabile care se acumulează în conformitate cu noile reglementări ale taxei. Potrivit Consiliului Universității de Limbi Moderne (UCML), limbile străine s-au confruntat, de când a fost introdus regimul de finanțare din 2012, cu o scădere cu 14% în ceea ce privește recrutarea studenților, mai mult decât orice altă disciplină.

Semne pozitive

Deși există multe motive pentru declinul departamentelor ML, acesta nu este, totuși, „sfârșitul lumii” în studiul limbilor moderne din Marea Britanie, având în vedere creșterea



gradului de conștientizare a problemei și o serie de măsuri, care au fost luate în ciuda trendului. • Limbile au fost desemnate, încă din 2005, ca „subiecte de importanță strategică și vulnerabile” de către Consiliul de Finanțare a Învățământului Superior din Anglia (HEFCE). În scopul de a promova studiul limbilor, HEFCE oferă fonduri pentru inițiativa de a studia limbi străine, constând dintr-un consorțiu de 80 universități, pentru a încuraja colaborarea între învățământul superior, școli și angajatori. • În 2011, Academia britanică a lansat un program de patru ani, care are ca scop creșterea gradului de conștientizare și demonstrarea importanței limbilor străine în științele umaniste și sociale. • Introducerea așa-numitului „baccalaureat în limba engleză” (EBacc) oferă școlilor un stimul pentru a încuraja studenții să aleagă o limbă străină. EBacc este o măsură de performanță, care recunoaște cazul în care elevilor le-a fost asigurat un grad C sau mai bun pe o bază de subiecte academice, inclusiv o limbă străină. • În 2014, limbile străine vor deveni o parte obligatorie a curriculum-ului școlilor primare, copiii învățând o limbă străină de la o vârstă fragedă. Trebuie să spunem, totuși, că, pentru ca această inițiativă să aibă un impact durabil, dincolo de nivelul primar, este nevoie de o politică cuprinzătoare, care asigure o legătură eficientă între nivelul primar și secundar cu privire la limbile oferite.

Concluzie

Starea Limbilor Moderne din Marea Britanie, cu multe departamente de limbi străine ale universităților care s-au închis și cu un sfârșit al acestei tendințe care încă nu se vede, a avut, în mod clar, și zile mai bune. Această tendință îngrijorătoare a condus Academia Britanică la a avertiza despre un „cerc vicios de monolingvism”. În același timp, așa cum s-a arătat, există unele semne încurajatoare, dar este nevoie de timp până când unele dintre aceste măsuri vor avea un impact asupra universităților.

Christian MOSSMANN,
lector Limbi Moderne,
Universitatea din Exeter, Marea Britanie

PROGRAME POSTUNIVERSITARE DE FORMARE ȘI DEZVOLTARE PROFESIONALĂ CONTINUĂ

pentru domeniul de calificare:

Limbă și literatură modernă (engleză / franceză)

Începând cu anul universitar 2013-2014, în cadrul Facultății de Litere, funcționează programele postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă - avizate de către MECS, conform Adresei nr. 69436 din 7.12.2012, după cum urmează:

Program de perfecționare a limbii

1. *Perfecționarea deprinderilor de comunicare orală în limba străină (engleză/franceză)* 40 de ore, 4 credite
2. *Dezvoltarea abilităților redacționale în context profesional: corespondență comercială în limba străină (engleză/franceză)*, 40 de ore, 4 credite
3. *Teorii și practici discursive*, 40 de ore, 4 credite
4. *Concepte fundamentale de gramatică în limba engleză / franceză*, 90 de ore, 10 credite

Programe de specializare: Traducere

5. *Vocabularul instituțiilor europene (engleză/franceză)*, 90 ore, 10 credite
6. *Resurse informatizate pentru traducerea documentelor europene (engleză/franceză)*, 40 de ore, 4 credite
7. *Reperajul dificultăților de traducere a programelor europene - studii de caz (engleză/franceză)*, 40 de ore, 4 credite
8. *Perfecționarea abilităților de traducere în context editorial - studii de caz (engleză/franceză)*, 90 de ore, 10 credite
9. *Erori frecvente în traducerea știrilor dintr-o limbă străină (engleză/franceză)*, 40 de ore, 4 credite

Programe pentru obținerea de competențe complementare

10. *Integrarea deprinderilor lingvistice în predarea limbii engleze / franceze, ca limbă străină*, 90 de ore, 10 credite
11. *Metodologia cercetării științifice în studiul limbii și literaturii*, 40 de ore, 4 credite

Numărul locurilor solicitate: formații de studiu de 15-25 cursanți. După depunerea dosarului de înscriere la cursuri, candidatul va aștepta până la înțrănirea numărului minim de cursanți, urmând ca responsabilul/ coordonatorul programului postuniversitar să îi comunice data începerii cursurilor.

PRECIZARE: un program postuniversitar va începe în momentul în care se va completa grupa cu cel puțin 15/20 cursanți

Taxe

• Pentru programele postuniversitare de 90 de ore, taxele sunt în valoare de 800 RON

• Pentru programele postuniversitare de 40 de ore taxele sunt în valoare de 400 RON

Înscrierea la cursurile postuniversitare se realizează începând cu data de 15 octombrie 2013, la sediul facultății din strada Ion Ghica nr. 13, etajul IV, cam. 404 (secretariatul facultății).

Program de lucru pentru înscrieri:

luni - joi: 8,00-16,00; vineri: 8,00-14,00; secretar pentru cursuri postuniversitare: Gabriela Negru, etaj IV, camera 404, telefon: 021/4551506; e-mail: px_11s2@spiruharet.ro; Secretar-șef: Nicoleta Dumitru, telefon: 021/4551012; e-mail: nicol_dumitru@yahoo.fr

Adresa generală de contact prin e-mail: literepostuniv@yahoo.com

Acte necesare la înscriere:

• fișa de înscriere; • copia legalizată a diplomei de licență sau echivalenta acesteia; • copia legalizată a foii matricole (suplimentului de diplomă) sau echivalenta acesteia • copia legalizată a certificatului de naștere • copia certificatului de căsătorie, în cazul candidaților care, după căsătorie, și-au schimbat numele • copia cărții de identitate; • 2 fotografii format 3/4, tip CI • Chitanța care dovedește achitarea tarifului de înscriere la una dintre casierile Universității Spiru Haret.

Informații privind conținutul programelor postuniversitare sunt afișate pe site-ul universității (www.spiruharet.ro) – se deschide pagina „Facultatea de Litere”, iar din meniul din partea stângă a paginii se accesează rubrica de Programe postuniversitare: <http://www.spiruharet.ro/facultati/facultate.php?id=18>

Pentru orice alte informații utile referitoare la programele postuniversitare vă puteți adresa profesorilor coordonatori de program sau secretariatului facultății.

Coordonatori pentru programele postuniversitare:

Lector univ. dr. Elena Drăgușin; email: moiescu2001@yahoo.com;

Conf. univ. dr. Elisabeta Nicolescu; email: elisabetanicolescu@yahoo.fr;

Director al Departamentului de Filologie:

Conf. univ. dr. Ramona Mihăilă; email: ramona.mihaila@spiruharet.ro

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

112



Silviu ȘERBAN

Somewhere Over the Rainbow

apreciat, în ciuda unui succes reținut la lansare. Angajarea lui Victor Fleming ca regizor a venit după câteva alte încercări, printre care și George Cukor, cel care va lăsa *The Wizard of Oz* pentru *Gone With the Wind*, pentru ca, ulterior, același Fleming să-l înlocuiască și la filmarea peliculei *Pe aripile vântului*, lăsându-l pe King Vidor să finalizeze *Vrăjitorul din Oz*. Sub comanda acestuia din urmă sunt filmate scenele în sepiă din Kansas (inclusiv secvența *Somewhere Over the Rainbow*), însă regizorul cu origini maghiare a refuzat să apară pe generic. Toată această mobilitate a regizorilor de la o producție la alta este o caracteristică a perioadei hollywoodiene a studiourilor, în care cuvântul decisiv în realizarea filmelor îl avea producătorul. Ca și Selznick, LeRoy schimbă rând pe rând scenariștii, versiunea finală a poveștii cinematografice purtând trei semnături (Noel Langley, Florence Ryerson, Edgar Allan Wolf), deși mult mai mulți au avut variate contribuții. Scenariul include o serie de modificări în raport cu cartea, însă, cea mai importantă dintre ele este aceea a reorientării poveștii, a semnificării sale. În opoziție cu creațiile fraților Grimm și ale lui Andersen, Frank L. Baum nota, la apariția *Vrăjitorului din Oz*, că a sosit momentul unui nou tip de poveste, din care să fie eliminate elementele moralizatoare înfricoșătoare,

educația modernă propunând o morală bazată pe întâmplări amuzante. „Cu acest gând în minte, adăuga autorul, povestea *Vrăjitorului din Oz* a fost scrisă doar pentru a fi pe placul copiilor din ziua de azi, o poveste care își propune să devină un basm modernizat, din care copiii să rețină mirarea și bucuria, lăsând deoparte străngerile de inimă și coșmarurile”. Scenariul comandat de LeRoy reintroduce însă „străngerile de inimă și coșmarurile”, „împachetând” basmul lui Baum

tărâmul altinezilor, Dorothy se întreabă dacă nu cumva s-a îndeplinit dorința sa de a ajunge „over the rainbow” și, totodată, prilej de a experimenta depărtarea de casă și remușcările datorate unei decizii regretate („revenind”, după îndepărtata „călătorie”, Dorothy promite tuturor că nu va mai pleca niciodată pentru că „nicăieri nu e ca acasă”). Apariția deghizată a realității la nivelul visului merge până într-acolo încât personajele din poveste nu sunt altele decât cele din Kansas: fermierii Hank (Ray

lui *Sperie-Ciori* nu mai este confecționat dintr-un amestec de țărâțe, ace și cuie, ci este dovedit printr-o diplomă de doctor în gândirologie („De unde vin eu, spune *Oz*, sunt universități, studii aprofundate, unde oamenii merg să devină mari gânditori. Când ies de acolo nu au mai mult creier decât tine, dar au o diplomă pe care tu n-o ai”); *Omul de Tinichea* nu mai capătă o inimă de mătase umplută cu rumeș, ci un ceas în formă de inimă, o dovadă de stimă și afectiune (iar *Oz* adaugă: „De unde vin eu există oameni care fac numai fapte bune. Sunt numiți filantropi. Inimile lor nu sunt mai mari decât a ta, dar au ceva ce tu nu ai. Au o dovadă”); în fine, *Leul cel Lăș* nu mai capătă curajul bând o licoare, ci primind o medalie



(„De unde vin eu, explică *Oz*, există oameni numiți eroi, care își scot o dată pe an uniformele de la naftalină și defilează de-a lungul străzii principale. N-au mai mult curaj decât tine, dar au o medalie, pe care tu n-o ai”).

* * *

Cu ecranizarea după romanul lui Emily Bronte, *Wuthering Heights* (*La răscruce de vânturi*), William Wyler obține o a doua nominalizare, după *Dodsworth*, trei ani mai devreme. Laurence Olivier, aflat la primul său film la Hollywood, venise împreună cu soția sa, Vivien Leigh, în speranța distribuirii acesteia în rolul lui Catherine. Producătorul Samuel Goldwyn o refuză, pe motivul lipsei de recunoaștere în Statele Unite a actriței britanice. O invitație din partea lui Myron Selznick, impresarul soțului ei și fratele lui David O. Selznick, la un eveniment special datorat deschiderii filmărilor la *Gone With the Wind*, va conduce la descoperirea celei care o va interpreta pe Scarlett O'Hara, iar, ulterior, la un *Oscar* pentru cea mai bună actriță în rol principal, în dauna lui Merle Oberon, cea care va juca alături de Olivier în *Wuthering Heights*.

Muzica lui Herbert Stothart, adaptată după compozițiile lui Harold Arlen, pe versurile lui E.Y. Harburg, și, în particular, piesa *Somewhere Over the Rainbow*, au adus cele două *Oscar*-uri pentru transpunerea cinematografică a poveștii lui Frank L. Baum, publicată în 1900. Și, la fel cum *Vrăjitorul din Oz* se va impune ca unul dintre simbolurile culturii americane, cântecul interpretat de Judy Garland va deveni una dintre cele mai populare melodii ale tuturor timpurilor, ajungând, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, simbolul trupelor americane care luptau în Europa. Nici filmul de care este răspunzător, în principal, directorul de producție al lui Metro-Goldwyn-Mayer, Mervyn LeRoy, nu a fost mai puțin



PROGRAMUL TVH

LUNI – 11 noiembrie 2013	MARȚI – 12 noiembrie 2013	MIERCURI – 13 noiembrie 2013	JOI – 14 noiembrie 2013	VINERI – 15 noiembrie 2013
06:00 Ecumenica (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)
07:30 Laboratorul emoțiilor (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)
08:00 Film serial – Destine furate (r)	07:30 Film documentar – Tech head	07:30 Film documentar – Tech head	07:30 Film documentar – Tech head	07:30 Film documentar – Tech head
09:00 Preuniversitaria*	08:00 Film serial – Destine furate (r)	08:00 Film serial – Destine furate (r)	08:00 Film serial – Destine furate (r)	08:00 Film serial – Destine furate (r)
10:00 Film documentar – Lumea tehnologiei	09:00 Preuniversitaria*	09:00 Preuniversitaria*	09:00 Preuniversitaria*	09:00 Preuniversitaria*
11:00 Universitaria*	10:00 Film documentar – Lumea tehnologiei	10:00 Film documentar – Lumea tehnologiei	10:00 Film documentar – Lumea tehnologiei	10:00 Film documentar – Lumea tehnologiei
12:30 Calitatea în educație. Emisiune de prof.univ.dr. Gheorghe Duda	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*
13:00 Film documentar – Medii extreme	12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii. Emisiune de Monica Avramescu	12:30 Toată viața învățăm. Emisiune de prof.univ.dr. Emilian Dobrescu	12:30 Orientarea în carieră. Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun	12:30 Vorbii, scrieți românește. Emisiune de prof.univ.dr. Valeriu Marinescu
13:30 Film serial – Destine furate (ep. 44)	13:00 Film documentar – Medii extreme	13:00 Film documentar – Medii extreme	13:00 Film documentar – Medii extreme	13:00 Film documentar – Medii extreme
14:30 Film documentar – Gândește ecologic	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 45)	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 46)	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 47)	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 48)
15:00 Preuniversitaria*	14:30 Film documentar – Gândește ecologic	14:30 Film documentar – Gândește ecologic	14:30 Film documentar – Gândește ecologic	14:30 Film documentar – Gândește ecologic
16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*
17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru	16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)
18:00 Știri	17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru	17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru	17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru	17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru
19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:30 Film serial – Grachi (SUA)	19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu	19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu	19:30 Film serial – Grachi (SUA)	19:30 Film serial – Grachi (SUA)
20:30 Sportlife. Realizator Claudiu Giurgea	19:30 Film serial – Grachi (SUA)	19:30 Film serial – Grachi (SUA)	20:30 Film artistic românesc - La porțile albastre ale orașului (1975)	20:30 Film artistic românesc - Racolarea (1985)
22:00 Autoapărarea. Realizator Sorin Lupașcu	20:30 Ce zici, te bagi? Realizator Robert Tache	20:30 Film artistic românesc - Visul unei nopți de iarnă (1946)	22:30 Analiza zilei	22:30 Week-end show. Realizator Robert Emanuel
22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	23:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre	23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor.
23:00 Interviuurile TVH. Realizator Matei Georgescu	23:00 Cinefilia (r)	23:00 Doctor H (r)	00:00 Limbajul imaginii (r)	00:30 Film documentar – Superstaruri (r)
00:00 Film artistic – Stan și Bran în armată (r)	00:00 Sportlife (r)	00:00 Călător prin țara mea (r)	01:00 Bun venit în România (r)	01:00 Interviuurile TVH (r)
02:00 Obiectiv 2.0 (r)	01:30 Autoapărarea (r)	01:00 Bun venit în România (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)
02:30 Universitaria* (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)	02:30 Universitaria* (r)	02:30 Universitaria* (r)
04:00 Calitatea în educație (r)	02:30 Universitaria* (r)	02:30 Universitaria* (r)	04:00 Orientarea în carieră (r)	04:00 Vorbii, scrieți românește (r)
04:30 Preuniversitaria* (r)	04:00 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)	04:00 Toată viața învățăm (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)
05:30 Film documentar – Medii extreme (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)	05:30 Film documentar – Medii extreme (r)	05:30 Film documentar – Medii extreme (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 16 noiembrie 2013
06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)
07:00 Călător prin țara mea (r)
08:00 Film documentar – Animalia
09:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
10:00 Laboratorul emoțiilor. Emisiune de Andreea Deneș
10:30 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor
11:30 Film documentar – Superstaruri
12:00 Curs de limbi străine
12:30 Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
13:00 IT Focus. Realizator Mihai Bătrăneanu
14:00 Liceenii. Emisiune de Tina Toma
15:00 Week-end show (r)
16:00 Film artistic – Suflute regăsite (1999)
18:00 Știri
19:00 Petrecere românească. Emisiune de Georgeta Nucu
22:00 Film artistic românesc – K.O. (1968)
00:00 Petrecere românească (r)
03:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
04:00 Liceenii (r)
05:00 IT Focus (r)

DUMINICĂ – 17 noiembrie 2013
06:00 Film documentar – Animalia (r)
07:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger (r)
08:00 Film documentar – Enciclopedia animalelor
09:00 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
10:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30 Oameni aproape invizibili. Realizator Iustina Radu
12:00 Liceenii (r)
13:00 Stil și tendințe. Realizator Cristina Matei
13:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgeta Nucu
16:00 Doctor H.
17:00 Bun venit în România. Realizator Simona Șerban
18:00 Știri
19:00 Film artistic – Brazilia, țara aventurilor (Brazilia)
21:00 Film artistic – Prietene, te-ai ars! (SUA, 2004)
23:00 Cinefilia. Realizator Daniel Paraschiv
00:00 Gala cântecului românesc (r)
02:30 Film documentar – Superstaruri (r)
03:00 Film artistic – Brazilia, țara aventurilor (Brazilia) (r)
05:00 Weekend show (r)

Duminică ■ 19:00

■ **Brazilia, țara aventurilor**
■ (Brazilia), animație

Regia: Mariana Caltabiano
Distribuție: Eduardo Jardim, Fernando Meirelles

Personajele principale sunt Stress (un om de afaceri hulpav de bani și mereu stresat) și Relax (un regizor de film și un mare visător, care vede mereu viața în roz). Relax îl convinge pe Stress să pornească împreună în căutarea celui mai bătrân copac din lume. La gândul că va face o grămadă de bani de pe urma acestei „comori”, Stress acceptă pe loc propunerea. În final, cei doi descoperă ceva cu mult mai frumos și mai interesant: Brazilia.



CE ZICI, TE BAGI?

Emisiune de divertisment, în care muzica și provocările fac duetul perfect pentru două ore de distracție. Gazdele emisiunii, Robert Tache și Adrian Costin, aduc în fața dumneavoastră o nouă producție TvH, cu invitați speciali, lideri de echipă, care vor avea prioritatea de a-i alege pe cei opt concurenți ai seriei, ce vor fi supuși provocărilor. Realizator Robert Tache.

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

FILM ARTISTIC ROMÂNESC

Vineri, 15 noiembrie, 20:30

Racolarea (1985) - acțiune

Regia: Mircea George Cornea
Distribuție: Florin Piersic, Tora Vasilescu, Mircea Angheliescu, Ion Besoiu

Ademenit de oferte iluzorii, un tânăr geolog pleacă peste hotare unde, între tentaculele unui trust multinațional de spionaj economic, e silit să joace după cum îi cântă agenții acestuia. Bine înzestrat moral și fizic, geologul nostru promovează cu succes testele de perspicacitate, ba face față chiar și farmecelor unei agente greu de respins, numai pentru a reveni acasă unde știe el ce-i rămâne de făcut.

Sâmbătă, 16 noiembrie, 22:00

K.O. (1968) - comedie

Regia: Mircea Mureșan
Distribuție: Toma Caragiu, Dem Rădulescu, Carmen Galin

Pe lângă meseria sa, Tudor, un inginer proaspăt angajat într-o fabrică textilă, este boxer amator și are modeste înclinații de actor. El se implică în activitățile extraprofesionale ale instituției, fiind antrenat pentru selecția la Jocurile Olimpice, în paralel cu susținerea unui rol din *Hamlet*.

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning

(07:00-10:00 – luni-vineri)

Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone

(10:00-13:00 – luni-vineri)

Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme

(13:00-16:00/luni-vineri)

Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj

(16:00-19:00/luni-vineri)

Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție

(19:00-22:00/luni-joi)

Realizator: Maria Ilie

Sportlife

(19:00-22:00/vineri)

Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn

(22:00-23:00/luni-joi)

Realizator: Luminița Bondrea

În sfârșit week-end

(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii

(12:00-13:00/sâmbătă)

Realizator: Ioana Babu

Tech News

(12:00-13:00/duminică)

Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ

(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)

Realizator: Alex Camburu

80 Remember

(17:00-19:00/sâmbătă)

Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20

(17:00-19:00/duminică)

Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Ocolul Pământului în 60 minute

(19:00-20:00/sâmbătă)

Realizator: Maria Ilie

Nume: Printre rânduri

(19:00-20:00/duminică)

Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours

(20:00-22:00/sâmbătă)

Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse

(20:00-22:00/duminică)

Realizator: Echipa HFM

O minte sclipitoare fără un caracter luminos este ca o bibliotecă fără bibliotecar

La patru ani de la prima ediție a *Zilelor Bibliotecii Universitare* ne simțim, măcar într-un sens, mai bogați și mai împliniți. Avem un privilegiu unic, acela de a ne bucura de cărți dintre cele mai frumoase și de cititori și cititoare dintre cei mai frumoși și frumoase la suflet și nu numai!

Acum un an spuneam că trăim vremuri de cumpănă în care bibliotecarii suferă alături de toată societatea românească din pricina neajunsurilor, deopotrivă materiale și spirituale. Din păcate, a trecut un an și întrebarea rămâne retorică: lipsa valorilor morale și a reperelor culturale i-a alienat oare pe bibliotecari, cum a făcut-o, de altfel, cu majoritatea meseriilor vocaționale?

Munca de bibliotecar reprezintă un act de dăruire și un ritual de împărtășire. După o viață petrecută între cărți minunate și oameni, care au devenit mai buni și mai frumoși prin lectură, pot spune că pentru mine munca de bibliotecar este în egală măsură o taină! Prin faptul că sprijină accesul la informație, prin înlăturarea barierelor de tot felul, bibliotecarul a devenit unul dintre apărătorii dreptului la informare și promotorii accesului la cultură, două drepturi fundamentale ale omului. Iar, dincolo de toate acestea, bibliotecarul este o călăuză magică a cărui prezență discretă și înțeleaptă contribuie la apariția unui tip de revelație în viața unui om: că o anumită carte sau anumite cărți îi pot schimba radical viața cititorului! Radical în bine, pentru că mă întorc la cuvintele fermecate ale lui Borges, care vedea lumea ca pe o imensă bibliotecă, imaginară și suspendată, iar viața ca pe cea mai înaltă literatură posibilă, care se rescrie în fiecare zi de mii și mii de ani. Pentru Borges, și eu îmi asum această idee, lectura este un ritual divin, iar cărțile ne pot face pe toți să devenim mai buni într-o lume în care a fi bun, atât la minte, cât și la suflet, devine, din păcate, o rară avarie!

Astăzi, la a patra ediție a *Zilelor Bibliotecii Universitare*, sunt mândră și fericită că reprezint Universitatea Spiru Haret unde pot contribui încă la șlefuirea minților și sufletelor tinerilor! Astfel, atât bibliotecă, în particular, cât și universitatea, în general, sunt deja două entități profund europene, deopotrivă din punct de vedere vocațional și profesional!

Am spus-o și o mai spun: o minte sclipitoare fără un caracter luminos este ca o bibliotecă fără bibliotecar. Din fericire, aici, la Spiru Haret, le avem pe amândouă!

Tania MAMALI, director,
Biblioteca Universității Spiru Haret

ZILELE BIBLIOTECII UNIVERSITARE



În mod obișnuit, începând din anii III și IV de studiu, studenții de la Facultatea de MEDICINA VETERINARĂ își manifestă clar interesul pentru anumite domenii clinice, ca: oftalmologie, neurologie, cardiologie și ortopedie. Informațiile vin din partea cadrelor didactice, pe parcursul expunerilor de curs sau lucrări practice dar totodată sunt culese direct de ei din cărțile de specialitate sau din pliantele cu produse farmaceutice de uz veterinar pe specii de animale. Astfel, prezența studenților în sala de lectură sau la bibliotecă este zilnică, dar, mai ales, în zilele de 4-6 noiembrie, când s-a organizat o prezentare de cărți vechi de specialitate alături de cărți și atlase noi. (Cristina DINU)



Între 4 și 6 noiembrie au avut loc *ZILELE BIBLIOTECII UNIVERSITARE*, eveniment destinat studenților și masteranzilor Universității Spiru Haret. Cu acest prilej, participanții au fost informați asupra fondului de carte care le stă la dispoziție pentru a-și întocmi lucrările solicitate pe parcursul anului universitar, pentru a se documenta în scopul participării la sesiunile de comunicări științifice, organizate împreună cu decanatul facultății, pentru a-și fundamenta și completa cunoștințele din domeniul studiat. Astfel de acțiuni au fost organizate la bibliotecile facultăților din cadrul Universității Spiru Haret din București și din provincie.



Biblioteca FACULTĂȚII DE LITERE i-a avut ca invitați pe conf. univ. dr. George Volceanov, conf. univ. dr. Luiza Marinescu, conf. univ. dr. Ramona Mihailă și pe decanul facultății, conf. univ. dr. Tamara Ceban.



Biblioteca Facultății de CONTABILITATE ȘI FINANȚE CÂMPULUNG MUSCEL a găzduit un eveniment la care, alături de cadrele didactice și studenții facultății, au participat și agenți economici și reprezentanți ai instituțiilor bancare, care își desfășoară activitatea în zonă. Conf. univ. dr. Odi Mihaela Zărnescu, decanul facultății, a vorbit despre importanța *cărții* și, implicit, importanța bibliotecii, atât pentru studenți, cât și pentru noi toți.

Biblioteca Tolea Monica a prezentat titlurile de carte și a încurajat studenții și pe cei prezenți să apeleze cu încredere la biblioteca Facultății de Contabilitate și Finanțe Câmpulung.

În continuare, a avut loc lansarea a două volume, care vin în sprijinul disciplinelor din planul de învățământ parcurt de studenții facultății. Lect. univ. drd. Laurenția Avram a lansat cartea *MANAGEMENT GENERAL*, importantă îndeosebi pentru studenții de la facultățile cu profil economic, oferind acestora o șansă în plus de pătrundere într-un domeniu captivant pentru rezolvarea unor cazuri practice. Scopul urmărit prin această lucrare este utilizarea într-o manieră creativă a conceptelor și metodelor teoretice, propuse de *management*. Lect. univ. dr. Cristina Năftănăilă a lansat cartea *MONEDĂ ȘI CREDIT*, ce își propune să prezinte într-o formă sintetică și accesibilă aspecte privind moneda în cadrul sistemului economic în conexiune cu noțiunile referitoare la credit și activitatea bancară.

În încheiere, studenta Ioana Celoiu, anul III, a vrut să profite de ocazie și să-și încurajeze colegii să petreacă mai mult timp în bibliotecă, să creeze, împreună cu cadrele didactice, mediul perfect pentru îmbogățirea individuală și profesională. (Laura AVRAM)

