



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 641, 4 noiembrie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Universitatea Spiru Haret a obținut logo-ul Excelența Resurselor Umane în Cercetare, acordat de Comisia Europeană

● Universitatea Spiru Haret este prima universitate din România care obține, din partea Comisiei Europene, logo-ul Excelența Resurselor Umane în Cercetare.

● Universitatea Spiru Haret, care a finalizat Analiza internă privind aplicarea principiilor Cartei Europene a Cercetătorilor și a Codului de Conduită privind Recrutarea Cercetătorilor precum și Strategia de Resurse Umane pentru Cercetători la nivel instituțional, a primit din partea Comisiei Europene, în data de 17.10.2013, logo-ul Excelența Resurselor Umane în Cercetare, ce identifică instituțiile și organizațiile ca furnizori și susținători ai unui mediu de lucru favorabil cercetării. Dreptul de a folosi logo-ul Excelența Resurselor Umane în Cercetare în toate materialele de promovare a universității va aduce valoare adăugată, atât pe plan intern, cât și pe plan extern, atât pentru cercetători, cât și pentru instituțiile care finanțează cercetarea.



HR EXCELLENCE IN RESEARCH

Pagina 8

A doua vizită a echipei de experți evaluatori ai Asociației Europene a Universităților (EUA) la Universitatea Spiru Haret, în cadrul Programului de evaluare instituțională (IEP)

O ALTĂ FAȘETĂ A CALITĂȚII ÎN UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Conf. univ. dr. Laura GORAN, prorector al Universității Spiru Haret

Universitatea Spiru Haret, prin întreaga sa activitate, dovedește capacitatea și voința de a răspunde noilor tendințe și provocări ale spațiului educațional național, european și internațional cu privire la calitatea și cultura calității, cu accent asupra formării profesionale, în concordanță cu nevoile pieței muncii și a beneficiarilor direcți.

Asumarea responsabilităților pentru demersurile ce vizează realizarea obiectivelor prioritare din domeniul calității, modernizarea și perfecționarea serviciilor educaționale și creșterea responsabilității comunității academice în îndeplinirea atribuțiilor sale constituie priorități ale politicii Universității Spiru Haret în domeniul calității.

Pentru realizarea integrală a obiectivelor asumate, conducerea Universității Spiru Haret, ca de altfel, întreaga comunitate academică din Universitate, conștiente de importanța schimbărilor petrecute în

ultimul deceniu în politicile UE și organismelor sale specializate privind învățământul superior, îndeosebi în ceea ce privește calitatea și adaptarea acestuia la cerințele pieței muncii, și-au propus să atingă ținte înalte de performanță.

În contextul fixării acestui obiectiv, Universitatea și-a adaptat strategia dezvoltării la noile cerințe ale educației și cercetării științifice, manifestând o intensă preocupare pentru procesele de autoevaluare și evaluarea externă a calității instituționale.

Așadar, Universitatea Spiru Haret a acceptat să facă parte din grupul țintă al Proiectului Ready to innovate, ready to better address the local needs. Quality and diversity of Romanian universities. În cadrul Proiectului, universitățile din România sunt evaluate instituțional de către European University Association (EUA), aplicându-se Programul de evaluare instituțională (IEP).

(Continuare în pag.8)



PREUNIVERSITARIA



Liceul tehnologic Mircea Vulcănescu – pagina 4

În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea PREUNIVERSITARIA, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea:

- Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat;
- Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională.

Preuniversitaria, orele 15-16:

- bacalaureat – de luni până joi
- evaluare națională – vineri

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

Gigi este supărat!

Mioara VERGU-IORDACHE

Uite cum mi-am amărât sfârșitul de săptămână! Gigi este supărat, mai mult „e ca un leu în cușcă” (nu mă refer la starea lui de detenție!) pentru că a văzut o fotografie în care flica sa este însoțită de un băiat. Bietul om, este obligat să-l pună pe bodyguardul Fane să o însoțească tot timpul. Da, stați așa! Bianca! Bianca, săraca, a avortat. Soțul ei nu a stat cu ea, a preferat să se ducă să își rezolve câteva probleme de afaceri, apoi să se întâlnească, pentru câteva ore, cu prietenii! Ah, cum să nu știți cine e Bianca?! Mă dezamăgiți! Multe alte întâmplări triste, capitale pentru existența noastră mi-au fost aduse la cunoștință prin mass media. Un ministru a fost dat de gol că și-a trimis prietena (ca să zic așa) la un post în Marea Britanie. Soția unui ministru a vrut să divorțeze și s-a răzgândit. Diva dansează într-un show al fostului. Altă fostă a fostului s-a logodit. Adio, Bendeac! Stan a dat-o pe blonde... Dacă nu cunoașteți aceste personaje, nu știți nimic!

Acum nu o să-mi spuneți că altceva e mai important și o să vă apucați să comentați cu entuziasm că o echipă de cercetători clujeni a descoperit o rețetă de sânge artificial, care conține o proteină din viermi marini și care s-ar dovedi util în cazul unor intervenții chirurgicale sau al unor accidente. Ce dacă?

Sau să-mi spuneți că v-ați plictisit deja de cât de mult (!!!) sunt mediatizați excepționali adolescenți care au obținut: o medalie de aur, una de argint și două de bronz la Olimpiada de Informatică a Europei Centrale, o medalie de aur și trei medalii de argint la Olimpiada Internațională de Științe ale Pământului, șapte medalii la Olimpiada Internațională de Astronomie, o medalie de aur și trei de argint la Olimpiada Balcanică de Informatică, trei medalii de aur și una de argint la Olimpiada internațională de Geografie, trei medalii de argint și trei de bronz la Olimpiada Internațională de Matematică, trei medalii de argint și o medalie de bronz la Olimpiada Internațională de Chimie, trei medalii de bronz la Olimpiada Internațională de Biologie, primul loc în Europa la Olimpiada Internațională de Fizică și locul cinci în lume, două medalii de aur, una de argint și una de bronz la Olimpiada Internațională de Informatică, primul loc pe națiuni la Olimpiada Balcanică de Matematică, pentru seniori: patru medalii de aur și două medalii de argint, pentru juniori: două medalii de aur și patru de argint... Da, și ce e spectaculos în asta? Face rating?

Sau o să-mi povestiți despre excepționalele succese ale Simonei Halep, de exemplu. Cine e Simona? O tânără care joacă tenis. Care muncește, este serioasă și câștigă turnee după turnee. Sau despre alți sportivi campioni, nu despre cei care „se sparg în figuri” în cluburi. Așa și?

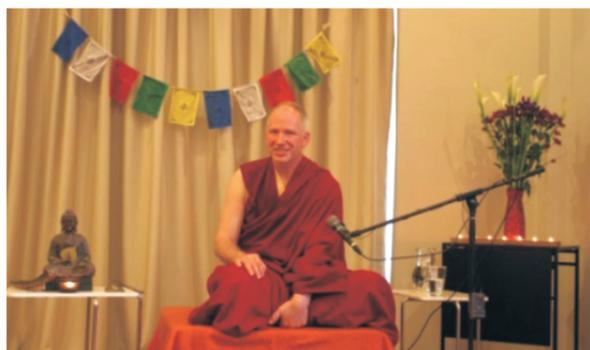
...Așa. Uite d-ai-a sunt eu amărâtă că e Gigi supărat.

Întâlnire cu Venerabilul JAMPA LUNGTOG

Conferință publică - 8 noiembrie 2013, ora 19.00
EDUCAȚIE ȘI CUNOAȘTERE ÎN EST ȘI ÎN VEST

În perioada 8-11 noiembrie, Venerabilul Jampa Lungtog, reprezentant al Centrului de Inalte Studii Tibetane Rabten Choeling din Elvetia, revine în România la invitația Centrului Seeds for Happiness. Cu prilejul acestei vizite, Universitatea Spiru Haret, Asociația Română de Psihologie Transpersonală, Editura Herald, Asociația Compassionate Wisdom și Centrul Seeds for Happiness vă invită la conferința publică EDUCAȚIE ȘI CUNOAȘTERE ÎN EST ȘI ÎN VEST, vineri, 8 noiembrie 2013, ora 19.00, la sala Studio a Universității Spiru Haret din București, strada I. Ghica nr. 13 (zona Universitate, intrarea din strada Doamnei).

Invitați: • conf. univ. dr. Laura Goran – prorector, Universitatea Spiru Haret • Irina Szasz – jurnalist și scriitor • dr. Ionel Mohirca – director executiv al Asociației Române de Psihologie Transpersonală • Mihai Popa-Radu – fondator al Centrului Seeds for Happiness • Aurelian Scrima – directorul editurii Herald. Moderator: conf. univ. dr. Matei Georgescu – realizator TVH.



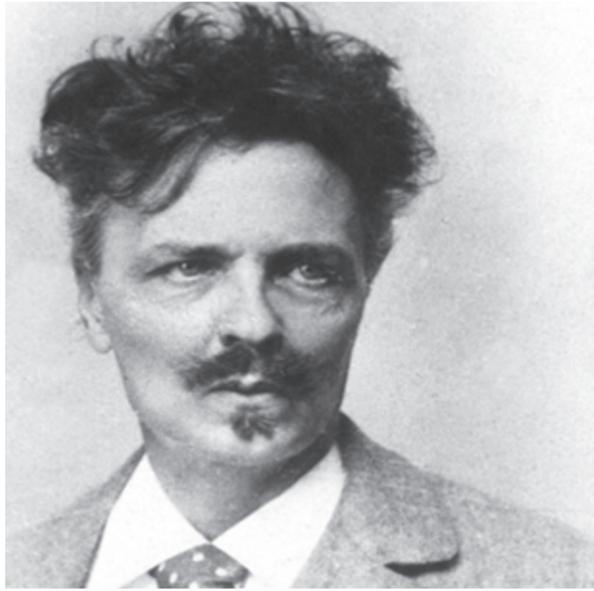
Tematica Educație și cunoaștere în est și în vest va fi prezentată de invitații la eveniment din abordări culturale multiple. Jampa Lungtog oferă publicului, în continuarea expunerilor, o sesiune de întrebări și răspunsuri de 45 de minute. Conferința este o oportunitate de a interacționa, de a cunoaște și de a asculta învățăturile unui reprezentant european de marcă al budismului tibetan. Conferința este adresată publicului larg. INTRAREA ESTE LIBERĂ.

Vizita lui Jampa Lungtog se continuă la București, pe parcursul întregului week-end, cu două sesiuni de lucru organizate de Centrul Seeds for Happiness.

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. George GRIGORE, Facultatea de Arte

Dramaturgia nordului. August Strindberg



Nu ne treziți! spun anumite personaje din teatrul nordic al lui August Strindberg. Pentru că dacă ne treziți, trebuie să ne suportați cu angoasele noastre, cu idealurile noastre neîmplinite, cu nervii noștri, ce au stat până acum amorțiți, și poate să suportați și sinuciderea noastră, dacă noi – odată treziți la realitatea dură – nu vom putea face față. De ce și-a dorit pentru personajele sale acest fel de caracter, de refuz al clarității, de alunecare pe o lamă de cuțit? Răspunsul l-au dat biografii săi, care au descoperit dureroasele experiențe umane ce au în semnat, într-un fel definitiv, viața celui mai mare dramaturg suedez.

4 Care sunt ideile care i-au străbătut opera?

El a trecut prin toate filozofii și din toate a luat câte ceva, creându-și propria concepție căreia nu-i era nici el fidel până la capăt. Când se declară ateu și mistic în același timp, când nihilist și socialist, schopenhauerian și rousseauist, tolstoian și nietzschian, budist, swedenborgian, teist, sau cine mai știe câte. Imaginația sa mobilă și inteligența sa anarhică se „mișcă” într-o sferă de idei ce se dorea organizată, dar care trăda dezorganizarea și incapacitatea de a fixa. Strindberg cedază mereu ispitei de a fi dușmanul femeilor iubite și chiar inamicul prietenilor prețuiți. Inteligența lui se consumă febril în consumarea galopantă a contrariilor. Studiile, articolele, pamfletele și scrierile sale autobiografice sunt profund subiective, lipsite de disciplina operelor de artă, negăsindu-se niciăieri un principiu director statometric. Critica lui este

spontană și absolută, iar ideile sunt curente, ale zilei și chiar ale clipei. Disciplina operii de artă este cu totul alta decât disciplina ideilor; o operă nu trăiește din rigoarea ideii, ci din calitatea imaginii. De aici apare impresia de rigoare și de coeziune pe care o lasă adesea piesele sale de teatru, în raport cu celelalte scrieri autobiografice și studii. Opera sa se ridică în climatul unei epoci tulburi și agitate și regăsim în ea fragmente din toate marile curente de idei. De aici apare și dificultatea, când este vorba de Strindberg, de a desluși sursele cele mai directe, deoarece acestea au fost topite laolaltă, sub presiunea unui creier nevrotic și scâpărilor. Descoperim la autor un mod de a opera cu sinteze abracadabrante, ingenioase și interesante, care desfid perspicacitatea oricărui spirit de sistem.

5 Opera sa dramaturgică a fost influențată de apariția piesei Nora?

Apariția piesei *Nora*, de Ibsen, este un moment de cristalizare în planul ideilor dramaturgului. Pentru el, secolul al XVIII-lea, despotism și libertin, este secolul care transformă femeia într-o păpușă; femeia – păpușă este o invenție franceză, o invenție a bărbaților; omul galant apare ca o fantomă a cavalerei medievale; tradiția galanteriei a făcut dintr-o ființă umană un înger și educând-o în spirit angelic, i-a rezervat, rolul unei ființe care așteaptă să fie îmbrăcată, hrănită și întreținută cu discuții despre artă și poezie mediocră; îndepărtând-o de realitate, bărbatul o îndepărtează de fapt de el însuși; copleșit de greutatea vieții, el nu o mai poate urma; în rezumat, tradiția galanteriei și îndepărtarea de rolul ei natural, care este unul de mamă și de soție, falsifică raporturile dintre sexe. Antagonismul economic și dualismul sexelor atâță spiritul de competiție și de concurență, tinde la exploatarea bărbatului și speră să legalizeze înscăunarea matriarhatului. Strindberg admite inferioritatea juridică a femeii, dar tradiția galanteriei, farmecul feminin, calitățile de spirit, de voință și de finețe fac din femeie un războinic redutabil, asigurându-i practic o situație cu totul superioară, a aceleia pe care ar putea-o legaliza.

6 Cine este, de fapt, acest autor dramatic?

Strindberg este un revoltat perpetuu, un revoltat anarhic, dar și generos. Această revoltă nu este rezultatul, așa cum am putea fi înclinați să credem, unui dezechilibru psihic. Totul este o revoltă la care a colaborat biografia sa și lecturile, la care putem adăuga observația directă a vieții. De la viața socială, la viața intimă, totul, dar absolut totul stă sub semnul luptei.

Întreaga viață și evoluția ideilor lui Strindberg ar deveni de neînțeles fără înțelegerea laturii malade a acestuia. Născut în luna ianuarie, putem spune că privește ca un antic lanus – cel cu două chipuri, diametral opuse – și spre trecut și spre viitor. De nebulie, el s-a temut toată viața; în tinerețe se credea nebun, și numai lectura unor studii de specialitate îl convinge că este prea logic ca să nu fie teafăr. În perioada primei sale căsătorii se teme să nu fie închis în ospiciu, iar când Nietzsche înnebunește, se teme să nu fie și el compromis datorită legăturii de prietenie și de idei pe care a avut-o cu acesta. O teamă acută l-a însoțit pe parcursul întregii sale vieți. Iritabil, sensibil și orgolios încă de mic, biciuiește furios iarba în lipsa unui dușman real. De necredut, dar se teme de oameni, de întuneric, de locurile în care a suferit și care i-au marcat negativ existența. Urmărindu-și unele din ideile sale fixe și în viața reală, nu numai în opera sa, este un gelos delirant ce își ratează căsniciile datorită *Războiului sexelor*; crede că este înșelat, se crede spionat, are mania persecuției, se teme să nu i se ia copiii, crede că întreaga familie complotază împotriva sa, chiar toate femeile parcă au ceva special cu el. Călătorește toată viața cu plăcere, în Franța, în Germania, în Danemarca, în Elveția, în Italia, dar se simte neliniștea pe care o poartă permanent cu el și care îi dă un aer de transfug, de emigrant ilegal, urmărit peste tot de o primejdie iminentă. Așa cum încearcă să fugă geografic de el însuși și de societatea în care a apărut ca voință divină, fuge și din preocupare în preocupare: se ocupă când de chimie, când de științele naturii, încearcă transmutația metalelor dorind să fabrice aur – visul alchimistului. Merge chiar atât de departe în aceste preocupări bizare încât, în perioada în care se află la Paris, își arde mâinile cu acizi așa de rău încât trebuie să se interneze pentru tratament. (...) Crede că se complotază împotriva sa și că va fi asasinat cât de curând. Pentru a se apăra, rupe vechi prietenii, se izolează și nu suportă în preajmă personalități puternice. Vede semne magice în tot și în toate, aude voci și așteaptă o catastrofă cosmică de proporții. Strindberg, de după criză, este un cu totul altul decât cel dinainte; criza sa mistică și boala îi nuanțează și îi modifică viziunile și ideile.

1 Viața lui August Strindberg i-a marcat cariera?

Născut în anul 1849, mama – slujnică, tata – burghez, s-a dovedit încă de mic un copil excesiv de agitat și un adolescent irascibil. Mediocrul la învățătură, devine un student instabil și este atras succesiv de chimie, psihologie și medicină. Devine institutor de nevoie și bibliotecar de ocazie, pictor amator și dramaturg la douăzeci de ani. Se căsătorește și divorțează de trei ori, este un amant turbulent și un soț exasperat, dar și un tată afectuos. Călătorește prin toată Europa, neliniștit, fiind un ziarist violent și filozof eclectic, care amestecă într-o formulă personală filozofii dispersate, influențe literare din cele mai amestecate, curente de idei din cele mai diverse, totul într-o formulă personală în care putem să-i întâlnim pe Buckle, Max

Nordau, Nietzsche, Kierkegaard, Rousseau, Tolstoi, Hartmann, Brandes, Shakespeare, Ibsen, Zola, Maeterlinck, Buda, Alexandre Dumas-fiul, Swendenborg, Peladan, Maupassant, Poe... Antiburghez și antimonarhic violent, aflat în neconcordanță cu instituția familiei, cu școala, universitatea, critica literară, ceilalți scriitori confrăți și justiția, dramaturgul a șovăit toată viața între ateismul cel mai virulent și cel mai întunecat misticism, având alternanțe de perioade create efervescente cu perioade sterile și monotone. Când era apatic total, când exaltat sau melancolic depresiv, suferind de mania persecuției – amestec de geniu și nebulie, de liniște și neliniște, contradictoriu cu sine însuși, complicat și unicat.

2 Cum se reflectă viața personală în opera lui August Strindberg?

Strindberg este scriitorul care a pus cel mai mult din propria viață în opera sa, a luat din ființa sa vie și a dat viață literelor și zburciului literar dramatic. Spontaneitatea și dăruirea caracterizează această operă în care regăsim un veșnic nemulțumit Strindberg, un autor aflat mereu în impas, mereu în căutare, nemulțumit de tot, fără să vadă vreă ieșire din viață, considerată un iremediabil impas. O natură problematică, care poate intra în contact cu o altă fire de același semn, se declară nu numai satisfăcută, ci chiar îmbogățită, căci, într-adevăr, dramaturgia lui August Strindberg reprezintă una dintre pozițiile aparte pe care le întâlnim

în întreaga istorie a teatrului universal din această perioadă a căutărilor și regăsirilor, a contrastelor și liniilor tremurătoare ce formează contururile spectrale. Priviți chipul scriitorului, această fizionomie cu fruntea înaltă, sidefă, cu ochii melancolici și aerul maladiv care îi înconjoară, cu pliuiri adânci în jurul gurii, formate din cauza rictusului ce-i trăda nemulțumirea și neliniștea, tensiunea nervoasă! Karl Jasper, într-un admirabil studiu, a încercat să demonstreze chiar nebulia lui August Strindberg, verdict pe care îl putem comenta numai după ce vom parcurge întreaga operă a celui care a influențat o epocă, a celui care a impus un stil în teatru.

3 Ce fel de om era, ce caracter avea?

Luciditatea și frenezia, cu care ne devoalează în scrierile sale adevărurile ce nu ne convin sau pe care le-am uitat în mod voit, mă fac să cred că a fost mai mult un neînțeles, un caracter care nu s-a născut când trebuia și unde trebuia, sau care, prin însăși existența sa zburciunată, a adunat experiența necesară și să ne-o lase apoi și nouă explicită în cele peste 60 de piese de teatru care ne provoacă și astăzi la întâlnirea cu „omul”. Pe ultimul său drum, din anul de grație 1912, l-au condus, într-un ultim omagiu, întreaga societate suedeză, de la rege până la uniunile muncitorești, opera sa fiind resimțită ca o avuție națională și o glorie în lumina căreia ne dorim cu toții să ne luminăm fața. Doar cu August Strindberg și opera sa, Suedia se poate înălța în literatura universală pe un

podium unde nu îndrăznise să calce niodată. Întreaga operă a lui August Strindberg, dramaturgia, dar și proza sa, este o operă de confesiune, o operă scrisă parcă cu propriul său sânge, semnată cu puternica sa personalitate. Opera ne comunică pretutindeni, în toate meandrele și detaliile ei, senzația vieții; dacă o atingem în punctele esențiale putem să îi simțim „pulsul”, tensiunea dramatică. Aparent eterogenă, opera scriitorului se constituie într-o unitate solidă ce se adună în jurul câtorva motive dominante și a câtorva principii de estetică. Opera apare ca un act de izbăvire și un mod de a supraviețui, refăcând speranța pe planul superior al artei și astfel dând un nou avânt autorului, aflat în primejdie de atâtea ori în planul existențial.

7 Ce operă ne-a lăsat moștenire marele dramaturg Augustin Strindberg?

Opera marelui dramaturg nordic începe cu primele piese sociale, numite în unanimitate de toți cercetătorii „naturiste”. Tema esențială a luptei dintre bărbat și femeie, studiul exact al raporturilor sociale și interesul concentrat pe disputa creierelor îl atrage pe Strindberg. El descoperă ideea fascinantă de a putea muta centrul de interes al dramei, din sfera conflictului exterior, exclusiv în sfera conștiinței, unde unicul instrument de investigație numai poate fi decât psihologia. Este o idee pe care o realizează plenar pentru prima oară în piesa *Tatăl*. Când Strindberg începe să scrie *Pleșcarii*, prima dintre piesele sale naturaliste, dramaturgul are în spate experiența câtorva piese istorice, între care una cu totul remarcabilă, *Master Ollaf*, și o feerie delicioasă, *Călătoria prea fericitului Petru*, care, sub înfățișarea unui basm anunță tipul dramelor onirice. *Pleșcarii* și versiunea revăzută, *Camarazii*, sunt de fapt laborator primelor drame naturaliste. Piesa este finalmente drama unui cuplu, Berta și Axel, pictori amândoi, care întemeiază o căsnicie concepută ca o asociație menită să garanteze libertatea contractanților; în fapt, menajul degenerază, soția tinde să-și atribuie prerogativele și avantajele soțului, soțului i se impun obligațiile femeii; ceea ce ar trebui să fie o comedie, sfârșește în dramă. În *Domnișoara Iulia*, piesă de egală intensitate psihologică, străbătută deopotrivă de accente naturaliste, situația se inversează. Aici, cinismul,

brutalitatea, cruzimea amorală aparțin bărbatului. Iulia, fiica unui conte, se dă, sub un impuls nestăpânit, valetului Jean. Cea dintâi aparține atât socialmente cât și moralmente unei categorii în proces de dizolvare; celălalt apare ca exponent a unei pături sociale aflată în ridicare, deocamdată mult prea angajat în partea practică a procesului pentru a se împiedica de criterii sau scrupule morale. De o violență neobișnuită, piesa a produs un scandal imens și mulți ani nici nu s-a putut juca în Suedia. Din aceiași perioadă datează și piesa *Creditorii*. *Creditorii* sunt Adolf și Gustav, soțul actual și fostul soț al Teklei. Tekla, scriitoare de profesie, a trăit de fapt parazitată din exploatarea succesivă a celor doi bărbați, golindu-i pe rând de substanța morală. Ea trăiește așadar „pe credit” adică pe timpul, pe munca, pe banul și pe nervii altora. Marele val al dramelor naturaliste se continuă prin câteva piese într-un act, remarcabile prin finețea analizei și efortul de concentrare: *Paria*, *Cea mai tare* (cunoscută și sub titlul *Cea mai puternică*), *În fața morții*, *Dragoste maternă* etc. La 11 ani după primele sale drame naturaliste, Strindberg revine pe teritoriul lor caracteristic cu piesa *Dansul morții*. În anul 1907, vechiul proiect al lui Strindberg de a avea o scenă experimentală se realizează: acesta va fi *Teatrul Intim* din Stockholm, conceput ca o variantă a *Teatrului Liber* al lui Antoine. Acest teatru va juca piesele din ciclul așa-zis *Teatrul de cameră* al

lui Strindberg, după metodele inițiate de marele regizor Max Reinhardt la *Kleines Theatre și Kammerspielschau*. Patru piese din acest ciclu apar în anul 1907 sub formă de plachete, numerotate *Opus 1*, *Opus 2*,... sub titlul comun de *Kammerspel: Fulger fără tunet, Casa arsă, Sonata fantomelor, Pelicanul*. Ciclu se încheie în anul 1909, cu cea de-a cincea piesă: *Mănușa neagră*. *Dramele peregrinării*, la origine trebuia să se întemeieze pe conceptul popular al vieții, ca desfășurare; viața este un drum, omul un călător. Acest ciclu cuprinde: *Călătoria prea fericitului Petru*, *Drumul Damascului*, *Un joc al visurilor*, *Olandezul și Marele drum*. La categoria *Dramă religioasă* putem să menționăm: *Ajunul Crăciunului*, *Paștele și Drumul Damascului*. Teatru istoric a fost una din preocupările de căpătâi ale dramaturgului August Strindberg, acesta scriind un șir întreg de piese inspirate din istoria marilor momente ale umanității: *Master Olaf*, *Dinastia Folkungarilor*, *Gustav Vasa*, *Erik al XIV-lea*, *Gustav Adolf*, *Carol al XII-lea*, *Kristina*, *Gustav al III-lea*... Nu i-a lipsit lui Strindberg, în teatrul său istoric, nici genul, nici ideile; i-a lipsit detașarea aceea care este ristică care îngăduie marilor creatori să se obiectiveze. Când Shakespeare scrie teatru, ai impresia că teatru lui este scris cu însăși mâna lui Dumnezeu; când Strindberg scrie teatru, este clar că e un teatru scris cu sângele lui.

Opinia națională ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

REDACTIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Știți cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
**TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE**

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau poziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

UNIVERSITARIA



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSORUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE
OIPOSDRUUniversitatea Spiru Haret
București

Investește în oameni! Fondul Social European, Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013
Axa prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”
Domeniul major de intervenție 1.2 „Calitate în învățământul superior”

Numărul de identificare al contractului: **POSDRU/86/1.2/S/60720**

Titlul proiectului: **Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate**, Acronim: ODEQA

Beneficiar: Universitatea Spiru Haret București

Parteneri: Fundația Academia Comercială Satu Mare, Centrul pentru dezvoltare și inovare în educație –TEHNE și S.C.TÜV Austria România

Parteneriatul – factor cheie în calitatea în IDD

În cadrul proiectului *Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate, ODEQA - POSDRU/86/1.2/S/60720* (<http://www.odeqa.spiruharet.ro/>), în data 30 octombrie 2013 s-au organizat și desfășurat la Universitatea Dunărea de Jos Galați evenimentele: *Seminar de schimb de bune practici în asigurarea calității în învățământul superior, inclusiv în studiile la IDD și Întâlnire studenți-profesori (cadre didactice universitare) pentru stabilirea parteneriatului pentru calitate în IDD*, care au vizat asigurarea calității învățământului superior organizat și desfășurat prin programe universitare de studii la distanță.

În cadrul Seminarului, experții din cadrul echipei de implementare a proiectului au informat studenții participanți despre aspectele cheie privind asigurarea calității învățământului superior organizat și desfășurat prin programe universitare de studii la distanță, cum ar fi: acte normative în domeniu, tipurile și nivelurile de pregătire profesională asigurate prin programele universitare și postuniversitare de studii din sistemul învățământului la distanță, cadrul organizatoric, tehnologiile specifice etc.

În cadrul întâlnirii studenți-profesori, au fost prezentate și discutate metodologii comune studenți-profesori pentru dezvoltarea și implementarea învățământului la distanță, într-o abordare centrată pe student și, anume, studentul considerat ca partener în cadrul procesului educațional, conform reformelor instituite prin *Acordul de la Bologna*.

Informațiile furnizate în cadrul fiecărui eveniment au fost completate cu materiale specifice de conștientizare privind calitatea în învățământul superior, distribuite tuturor participanților.



Pentru orice detalii și informații suplimentare, contactați: odeqa@spiruharet.ro sau accesați <http://www.odeqa.spiruharet.ro/>

Prof. univ. dr. Gheorghe DUDA,
Ioan-Adrian TRIFAN

Colocvii de Traduceri Literare

La 23 octombrie, la Biblioteca Metropolitană din București a avut loc ediția întâi pe anul 2013 a *Colocviilor de Traduceri Literare*, organizate de Filiala de Traduceri Literare București a Uniunii Scriitorilor (fosta Secție de Traduceri a Asociației Scriitorilor București, entitate administrativă dizolvată în toamna acestui an).

Pe agenda de lucru a acestei prime ediții s-au aflat temele *Anul Kavafis în România - 150 de ani de la nașterea lui Konstantinos Kavafis* (moderator Elena Lazăr, directoarea Editurii Omonia și, totodată, o reputată traducătoare din limba greacă) și *Probleme și greșeli de traducere - Traducerea numelor comice din teatrul shakespearean și greșeli celebre din traducerile shakespeareane anterioare* (moderator: George Volceanov, conferențiar universitar la Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret, coordonatorul și îngrijitorul noii integrale *Shakespeare* în limba română).



George VOLCEANOV

Zilele Bibliotecii Universitare



Eveniment recomandat de Facultatea de Psihologie-Sociologie

Săptămâna PSI

Îți înseninează toamna

Vrei să-ți dezvolți inteligența emoțională și să te eliberezi de povara vinovăției și a rușinii? Ții dorința să fii mai spontan, mai charismatic și mai înțelegător? Știi cum porți o discuție rodnică alături de adolescentul tău, de socrii sau de partenerul de viață? Vrei să afli cum stau românii cu stimă de sine?

Vino la a cincea ediție a *Săptămânii PSI*, între 4 și 10 noiembrie, ora 18, la Librăriile *Cărturești* din București și din țară, și află tot ce te interesează de la psihoterapeuți și psihologi experimentați.

Evenimentul este organizat de Editura *Trei* împreună cu Librăriile *Cărturești* din București, Cluj, Timișoara, Brașov și Iași. Intrarea este liberă, iar cărțile de psihologie ale Editurii *Trei* vor avea o reducere de 25% (reducere valabilă toată săptămâna și în întreaga rețea a *Cărtureștilor*).

Programul Săptămânii PSI:

- BUCUREȘTI - Librăria *Cărturești Verona*: • *Dependența de stres*. Invitat: Florin Tudose - 5 noiembrie (marți) • *Rușinea la români*. Invitat: Mara Priceputu - 6 noiembrie (miercuri)
- *Să alegem o psihoterapie eficientă*. Invitați: Irina Holdevici & Barbara Crăciun - 7 noiembrie (joi)
- *Psihologia poporului român*. Invitați: Vasile Dem. Zamfirescu & Vintilă Mihăilescu - 8 noiembrie (vineri) ● BRAȘOV - Librăria *Cărturești*: • *Expresiile emoționale între autenticitate și minciună*. Invitat: Marcela Rodica Luca - 4 noiembrie (luni) • *Cum să trăim din plin, având grijă de noi înșine*. Invitat: Ana-Maria Cazan - 5 noiembrie (marți) • *Dincolo de masa tăcerii*. Invitat: Camelia Truță - 6 noiembrie (miercuri) • *Kit de supraviețuire în fața socriilor*. Invitat: Laura Elena Nastasa - 7 noiembrie (joi) • *Cum să discutăm cu copiii despre sexualitate?* Invitat: Laura Teodora David - 8 noiembrie (vineri) ● CLUJ NAPOCA - Librăria *Cărturești (Julius Mall)*: • *Roluri pe scena vieții. Surse ale spontaneității*. Invitat: Gabriela Hum - 4 noiembrie (luni) • *Atracție, charismă, influență*. Invitat: Adriana Oachiș - 6 noiembrie (miercuri) • *Inteligența emoțională în acțiune*. Invitat: Andreea Bob - 7 noiembrie (joi)
- TIMIȘOARA - Librăria *Cărturești - Mercy*: • *Înțelegere, acceptare, resemnare - o abordare analitic existențială*. Invitat: Ali Baeram - 4 noiembrie (luni) • *Arta de a făuri oameni - psihologia familiei*. Invitat: Mona Vintilă - 6 noiembrie (miercuri) • *Ce vreau?... Chiar trebuie?... Oare pot?* Invitați: Dora Chelemen, Oana Bot - 8 noiembrie (vineri) • *Despre nebunie, limite și cireșe la urechi*. Invitat: Lucian Ile - 9 noiembrie (sâmbătă), ora 11.00 ● IAȘI - Librăria *Cărturești - Palas*: • *Corpul - între ficțiune și realitatea sexuală*. Invitat: Bebe Mihăescu - 5 noiembrie (marți) • *Despre inteligența emoțională*. Invitat: Magda Luchian - 6 noiembrie (miercuri) • *Nevoile esențiale ale copiilor*. Invitat: Mariana Caluschi - 7 noiembrie (joi)

MEDICINĂ A început voluntariatul la adăpostul partener - Dog Rescue Shelter!

O echipă de 15 studenți de la Facultatea de Medicină Veterinară, Universitatea Spiru Haret, au asistat marți, 29 octombrie, la 20 de operații de sterilizare a cățelușilor (masculi și femele) plus diverse tratamente (dezinfecție sau suturi plăgi, deparazitări etc), asta, bineînțeles, odată cu joaca cu cățelușii, care sunt foarte iubitori și așteaptă și ei... un cămin. Mulțumim *Turbopet Cabinet Veterinar Mobil* pentru manoperele prezentate și *Dog Rescue Shelter* pentru transparența și seriozitatea de care dau dovadă!

Valentin ANGHELOAIA,
președinte Asociația Studenților Medicină Veterinară USH



Studenții haretști au fost prezenți la a VIII-a ediție a Congresului național organizat de către *Asociația Medicilor Veterinari pentru animalele de companie - AMVAC*, ce a avut loc la Centrul internațional de conferințe *Casino Sinaia* în perioada 31 octombrie – 2 noiembrie 2013.

Poate vă interesează

uniFEST

distracție gratis, nu degeaba!

Aflați la a XII-a ediție, UNIFEST - 4 și 14 noiembrie 2013 - reprezintă un festival anual ce aduce timp de 10 zile cultura, arta, sportul și educația nonformală mai aproape de studenți. Cu peste 300 de evenimente în 17 orașe universitare și 20 000 de bilete gratuite la muzee, filme, Ateneu și spectacole de teatru, operă și operetă, UNIFEST a devenit un adevărat reper pe harta evenimentelor studențești.

În programul celui mai mare festival studentesc din România regăsim spectacole, traininguri, concerte, ateliere, baluri, concursuri, seri de poezie, dar și o campanie de donat sânge. Cu o istorie de peste 12 ani, în care UNIFEST a ajuns un adevărat manifest cultural-artistic și educațional, proiectul ce face parte din portofoliul Uniunii Studenților din România a continuat să crească și să dobândească deschidere către un număr din ce în ce mai mare de participanți.

Uniunea Studenților din România este o organizație umbrelă, la nivel național, pentru 80 de asociații studențești și de tineret din 17 centre universitare. Scopul statutar al federației este acela de a reprezenta, promova și apăra drepturile studenților, în raport cu actorii relevanți la nivel național, în special cu Ministerul Educației Naționale, Ministerul Tineretului și Sportului, Parlamentul, Guvernul, Președinția României, precum și Municipalități și Universități.

Festivalul UNIFEST este cel mai important eveniment cultural studentesc organizat în România, de care beneficiază direct câteva zeci de mii de studenți. Timp de 10 zile, peste 50.000 de studenți din toată țara au acces gratuit în instituții culturale (teatre, muzee, Ateneu, Operă, Operetă, film) și la o gamă largă de activități de educație non-formală, recreative.

Detalii la: <http://www.unifest.ro/unifest-2013/>

PREUNIVERSITARIA

Ne oprim, astăzi, la una dintre cele mai prestigioase instituții preuniversitare de învățământ economic din București:

Liceul Tehnologic Mircea Vulcănescu



profesor Elena David

Înființat în anul 1992, Liceul Tehnologic Mircea Vulcănescu este un mediu școlar în care tinerii își pot forma aptitudinile și competențele antreprenoriale, tehnologice și civice în domeniul turistic ori economic. Directorul adjunct al liceului, prof. Elena David, ne explică punctele care definesc unitatea de învățământ în fruntea căreia se află alături de prof. Cristina Iordache, directorul școlii: *Liceul nostru este situat într-o zonă liniștită și frumoasă a Bucureștiului, cu o populație tânără, dar în același timp, o zonă cu o dinamică a dezvoltării foarte*

înaltă. Pe lângă acestea, poate cel mai important aspect ce recomandă unitatea noastră de învățământ este corpul profesoral foarte bine pregătit, unit și motivat, capabil să creeze o atmosferă plăcută și propice activității didactice esențiale în formarea elevilor. Pe lângă aceste atuuri, Liceul Tehnologic Mircea Vulcănescu mai are și o bogată activitate extracurriculară, care contribuie la formarea generațiilor de mâine ale României. Astfel, printre aceste activități se numără: Ziua Mircea Vulcănescu, Programele

de Educație Antreprenorială Compania și piața de capital, respectiv, Compania și piața financiară, ambele desfășurate în colaborare cu Junior Achievement, precum și competiția municipală Un consumator informat este un consumator sănătos, târgul firmelor de exercițiu ori Simpozionul Național Banii în lume – lumea banilor. Nu este uitată nici limba română, în cadrul activităților desfășurate în cadrul liceului, găsindu-și un binemeritat loc și o acțiune literară intitulată Eminescu, contemporanul nostru.



Izvorul Crișului nr. 4, sector 4

Repere ale succesului

Profesorul de istorie Victoria Stătescu punctează: *Deși suntem un liceu tehnologic, iar profilul economic determină o anumită direcție a interesului manifestat de elevi în perspectiva pregătirii lor profesionale, deși, din nefericire pentru noi toți, dar și pentru societate, în ansamblul ei, istoria nu este nici măcar disciplină opțională la examenul de bacalaureat, elevii noștri s-au remarcat la nivel de sector și*

municipiu în cadrul concursurilor școlare, a olimpiadelor de la care ne mândrim cu numeroase distincții primite în cele peste două decenii de existență ale liceului.

În fiecare an ne-am făcut un obicei, așa cum se cuvine, de altfel, să marcăm, într-un mod artistic, dar și științific, momentele importante și semnificative ale istoriei noastre, cum ar fi Ziua Națională a României. De asemenea, nu ratăm niciodată sărbătorirea zilei de 9 mai – Ziua

Europei, iar referatele realizate de elevi pentru a evoca personalitatea patronului nostru spiritual sunt adevărate creații literare și științifice.

Este foarte important ca elevii pe care îi avem înregistreză un progres continuu în cei patru ani de liceu din punct de vedere al pregătirii și al comportamentului, ceea ce demonstrează faptul că și dascălii lor își aduc o mică contribuție la integrarea lor socială optimă – scopul final al oricărei școli.

Dotări: 21 săli de curs, 3 cabinete de informatică, laboratoare de chimie, biologie și fizică, cabinete Europa, merceologie, contabilitate, matematică, limbi străine și geografie, bibliotecă, sală de sport, teren de sport și cabinet medical.

Parteneriate: În ceea ce privește parteneriatele încheiate de liceu, prof. Elena David a dorit să precizeze faptul că acestea sunt stabile și se derulează pe termen lung cu o serie de societăți, dintre care amintim: *Golden Tulip, Howard Johnson, Capital Plaza, Selgros Berceci, MIT Motors, Kia Motors, Rin Grand Hotel, Hotel Continental, Restaurant Boemia, Parc Hotels SA, SC Comity ProdExim SRL, Siqua Hotel ș.a.*

Elevii despre pasiuni, viața de liceu, cât de importantă este promovarea bacalaureatului și la ce facultăți vor să se înscrie



Mădălina Alexandra Bucur, clasa a XI-a: Din punctul meu de vedere, pasiunile sunt foarte importante, pentru că, în funcție de ceea ce ne place să facem va fi și viitorul nostru. Iubesc tot ceea ce este legat de artă, de la literatură până la muzică și dans. Consider că, dacă ai talent într-o anumită direcție, trebuie să mergi pe acea latură în așa fel încât să poți profesa ceea ce îți place cu adevărat. Îmi doresc să urmez cursurile ASE-ului, având în vedere că sunt la profilul economic, dar, în același timp, m-ar interesa științele politice și psihologia. Având în vedere că mai sunt doi ani până în momentul în care voi fi în postura de a mă înscrie la facultate, vreau să punctez în câteva cuvinte viața de liceu: Ca orice lucru, are și părți bune, dar și părți mai puțin bune, însă eu sunt o fire optimistă și îmi place să văd lucrurile bune iar pe cele rele să le îndrept cât mai mult posibil. Viața de liceu este ușoară pe parte de învățatură și grea pe partea materială, în sensul că ar trebui să se investească mult mai mulți bani în învățământ pentru că noi, elevii, suntem viitorul și ar trebui să avem cât mai multe resurse de formare.

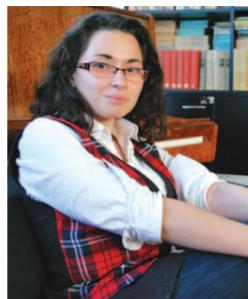


Eduard Bumbuș, clasa a X-a: Principalele mele pasiuni sunt fotografia și ciclismul. Aceste două activități le practic în timpul meu liber, în restul săptămânii axându-mă pe școală. Mediul liceal este un mediu frumos, în sensul că este acea perioadă din viața ta în care acumulezi cunoștințe pe care le vei putea valorifica mai târziu. Moto-ul meu este: *Dacă vrei să realizezi ceva în viață, trebuie să înveți!* În cazul meu, viitorul



Alexandru Nicoleta Dinu, clasa a XII-a: Pasiunile mele? Iubesc să citesc, să scriu, să compun povești, mai ales despre prietenii mei și mai ales povești care cuprind viața liceului. De asemenea, iubesc foarte mult și muzica; din acest motiv am făcut și canto în urmă cu câțiva ani, dar iubesc și dansul, însă din cauza problemelor de sănătate

a trebuit să renunț la dans. În ceea ce privește viitorul meu, am două opțiuni: scriitor sau ambasador. Știu, este o alegere dificilă, însă sunt hotărâtă să merg cu ambele, în paralel, astfel că, după absolvirea liceului, voi urma facultatea de litere, pentru a aprofunda cât mai mult în domeniu, dar și pentru a-mi îmbunătăți stilul. Până în acest moment liceul m-a format, înlăturând acele imperfecțiuni pe care le aveam. Cu toate acestea, consider viața de liceu ca fiind amuzantă, este ca un trandafir, și cu spini, dar și cu miros foarte plăcut și înțimitor, care te leșină uneori. Rezumând, pot spune că primul an a fost mai greu, pentru că acest an a însemnat, în fapt, tranziția de la școala generală la liceu, un mediu coordonat după alte reguli și, ca atare, a fost perioada de acomodare. Pe parcurs, datorită implicării în diferite proiecte, am descoperit că liceul poate fi și amuzant, nu doar o catastrofă, cum probabil că sunt tentați unii elevi să spună: *Dom'le, sunt obosit, nu pot să învăț, am atâtea teme, vreau să mă distrez, nu să învăț!* Părerea mea este că dacă sunt atentă la școală, pot să învăț mult mai ușor lecția, acasă nemairămându-mi decât să mai repet, astfel că îmi rămâne suficient timp și pentru activități extracurriculare. Nu neglijez nici examenul de bacalaureat, examen care consider că este la fel ca și celelalte examene de până acum. Pentru mine, acest examen înseamnă verificarea celor patru ani în care am studiat, nu am învățat ca un papagal, și am înțeles logic lecțiile, însă este un pas în drumul spre o profesie în viață.



Ana-Maria Ivan, clasa a XII-a: Ador să citesc, să compun cântece, mai ales în limba engleză, iubesc limbile străine, și să socializez cu lumea. Nu sunt foarte multe pasiuni, dar mă axez pe acestea și vreau să le dezvolt foarte mult. Percep viața de liceu ca fiind interesantă, grea în unele momente, dar dacă ai pe cineva lângă tine și te mai și îndrumă, un profesor, este foarte frumoasă. Te maturizează mult. Din punctul meu de vedere

este o etapă, în care ne pregătim pentru a accede la un nivel mai înalt, unde să avem cât mai multe oportunități de realizare în viață. BAC-ul este un hotărâre între aceste lumi, însă nu trebuie să ne gândim la el ca la un examen foarte mare, ci ca la un test ca oricare altul, test pe care îl dai și, dacă ai încredere în tine și în ceea ce ai acumulat pe parcursul celor patru ani de liceu, îl ieși fără probleme. De asemenea, cred că ar fi un examen mai eficient dacă ar fi structurat după profilul fiecărui liceu în parte, nu să mai aibă materiile așa de încărcate. Dacă aceste lucruri vor fi puse în practică, mai mult ca sigur că nivelul de promovabilitate s-ar situa la peste 50 la sută. Trebuie să privim spre viitor: nu poți să dai aceleași subiecte unor elevi proveniți la specializări diferite. După BAC mă gândesc serios să mă înscriu la facultatea de litere, deoarece, la această facultate, pe lângă o limbă străină, faci și literatura universală, deci, un avantaj suplimentar.

Aurelia Daniela Vișan, clasa a X-a: Sunt pasionată de muzică și de sport, în special de handbal, pentru că este sportul pe care l-am practicat și am avut prilejul să particip la diverse competiții, toate acestea până în momentul intrării la liceu. La începutul clasei a IX-a am avut două opțiuni: fie continui cu sportul, fie merg mai departe cu școala. Am ales, desigur, școala. Nu îmi pare rău. Consider că școala te ajută foarte mult să te formezi ca persoană, cu toate că ar trebui să se pună accentul mai mult pe profilul liceului, pentru că, atunci când îți alegi un liceu, îl alegi în funcție de ceea ce vrei să faci mai târziu.



Georgiana Carmen Dumitrescu, clasa a X-a: Una dintre pasiunile mele cele mai dragi este legată de România: îmi place să fac excursii și să îmi descopăr țara. Acesta este poate motivul pentru care mi-ar plăcea să devin ghid turistic. Este foarte adevărat că sunt abia în clasa a X-a și că pot avea loc schimbări în ceea ce privește pasiunile, însă consider că aceasta este profesia pe care doresc să o practic mai târziu.



Text și foto: Mihăiță ENACHE

Lansare de carte



CURTEA VECHÉ PUBLISHING

Avem onoarea să vă invităm la evenimentul de lansare a cărții

„ISTORIA UNUI DESTIN CONFISCAT. Tatăl meu, martirul neștiut Viorel Baciu” de Miorița Baciu Got

Evenimentul va avea loc marți, 5 noiembrie, ora 18:30, în Ceainăria Cărturești, Librăria Cărturești Verona.

Invitați: Prof. Vladimir Tismăneanu, PS Mihai Frățilă, Episcop Greco-Catolic, București, Anca Cernea, Fundația „Ioan Bărbuș” Doina Jela, Curtea Veche Publishing

Conf. univ. dr. Miorița Baciu Got lansează marți, 5 noiembrie, ora 18,30, la Ceainăria Cărturești, Librăria Cărturești Verona, volumul *Istoria unui destin confiscat. Tatăl meu, martirul neștiut Viorel Baciu*, apărut la editura

Curtea Veche. Îi vor fi alături, ca invitați: prof. Vladimir Tismăneanu, PS Mihai Frățilă, Episcop Greco-Catolic, București, Anca Cernea, Fundația Ion Bărbuș, Doina Jela, editura Curtea Veche.



INDEPENDENT
Festivalul național de teatru
4-10 noiembrie 2013

Este primul festival de teatru din România care reunește artiști și companii de teatru independent din întreaga țară în spații culturale independente sau neconvenționale. Festivalul va prezenta

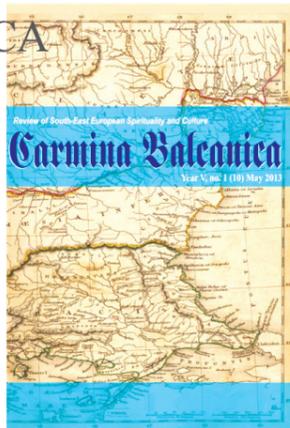
Festivalul național de teatru INDEPENDENT

publicului, în perioada 4 - 10 noiembrie 2013, la București, 15 producții în concurs, peste 25 de producții în OFF, invitați din afara țării, diverse workshopuri, dialoguri pe tema situației teatrului independent din România. Evenimentul se va încheia pe 10 noiembrie 2013, cu Gala de premiere a celor mai bune și apreciate producții, actori și tineri profesioniști.

Festivalul național de teatru INDEPENDENT este un punct de întâlnire a comunității teatrului independent românesc, o platformă de sprijin pentru aceasta și un spațiu de celebrare a celor mai valoroase producții de gen.

CARMINA BALCANICA

Miercuri, 30 octombrie, la Biblioteca Metropolitană București, sediul central Mihail Sadoveanu, sala *Mircea Eliade*, a avut loc lansarea nr. 10 al revistei de spiritualitate și cultură sud-est europeană *CARMINA BALCANICA*, directori fondatori: Mihaela Albu și Dan Anghelescu. Amfitrion: Emil Lungeanu. Au prezentat: Mihaela Albu, scriitor, președintele Asociației Culturale *Carmina Balcanica*, Dan Anghelescu, scriitor, vicepreședinte, Dragoș Gabriel Zisopol, deputat din partea Comunității Elene din România, scriitorii Ioana Ieronim, Passionaria Stoicescu-Ivanov, Maria Alexe, Florentin Popescu, Marius Dobrescu, Mihai Stepan Cazazian



Valori românești

Mihail SADOVEANU - Ceahlăul prozei românești

Luat în totalitate, M.Sadoveanu e un mare povestitor, cu o capacitate de a vorbi autentic enormă. (...) Ca și poezia lui Eminescu, proza lui Sadoveanu atinge fondul cel mai adânc al specificității noastre. (G.Călinescu)

Mihail Sadoveanu s-a născut la 5 noiembrie 1880, la Pașcani, ca fiu al avocatului Alexandru Sadoveanu și al Profirei Ursache, fată de răzeși. Urmează gimnaziul *Alecu Donici* la Fălticeni. În timp ce studia la gimnaziu, în 1896, intenționează a alcătui, împreună cu un coleg, o monografie asupra lui Ștefan cel Mare, renunțând, însă, din lipsă de izvoare. Apoi urmează cursurile *Liceului Național* din Iași. Debutează în revista bucureșteană *Dracu* în 1897. În 1898 începe să colaboreze la *Viața nouă*, alături de Gala Galaction, N.D.Cocca, Tudor Arghezi și alții, semnând cu numele său, dar și cu pseudonimul M. S. Cobuz.

În 1904 se stabilește la București, se căsătorește și va avea unsprezece copii. În același an are loc debutul editorial cu patru volume deodată - *Povestiri, Dureri înăbușite, Crășma lui Moș Precu, Șoimii* - în care Sadoveanu manifestă predilecție deosebită pentru istorie. Nicolae Iorga va numi anul 1904 *anul Sadoveanu*.

În 1910 este numit în funcția de director al *Teatrului Național* din Iași. În acest an publică volumele *Povestiri de seară* (la Editura *Minerva*), *Geneveva de Brabant*, broșura *Cum putem scăpa de nevoi și cum putem dobândi pământ* ș.a. Colaborează la revista *Sămănătorul*, dar se va simți mai apropiat spiritului de la *Viața românească*. În 1919 editează, împreună cu Tudor Arghezi, la Iași, revista *Însemnări literare*. În decembrie, revista își anunță încetarea apariției: „*Viața românească* își pornește iar munca pentru cultură și folos. Noi, cei de la *Însemnări literare*, reintrăm în curentul ei cu modestele noastre mijloace”. În editura revistei ieșene publică volumul de nuvele *Umbre* și broșura *În amintirea lui Creangă*, iar la Editura *Lucașărul* - volumul *Priveghiuri*. În 1921 devine membru al Academiei Române.

În 1926 reprezintă Societatea Scriitorilor Români, împreună cu Liviu Rebreanu, la Congresul de la Berlin. În 1936, M. Sadoveanu, G. Topârceanu, M. Codreanu și Gr. T. Popa scot, începând cu luna ianuarie, revista lunară *Însemnări ieșene*. La moartea lui

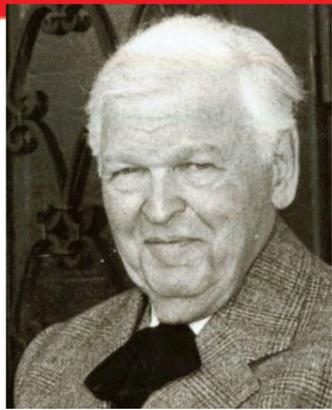
G. Ibrăileanu, M. Sadoveanu scrie despre personalitatea criticului. Moare la 19 octombrie 1961, la București, și este înmormântat, în 21 octombrie, la Cimitirul *Bellu*, lângă Mihai Eminescu.

Epoca în care scrie Sadoveanu este epoca marelui roman realist, dar și a romanului modern.

Cel ce a fost supranumit *Ceahlăul prozei românești* sau *Ștefan cel Mare al literaturii române ori ... al treilea mare Mihai din istoria poporului român* - Mihail Sadoveanu - una dintre principalele și maiestruasele coloane de lumină ale culturii și ale existenței noastre - și-a consacrat extrem de bogata sa creație artistică, adunată în peste 120 de volume, unui singur erou: poporul român, surprins în diferite ipostaze și întrupări și evocat în felurite momente, începând din cele mai îndepărtate timpuri ale alcătuirii ființei neamului și până în contemporaneitate.

Eroii lui Sadoveanu sunt exponenți ai unor categorii, tipuri sau arhetipuri, exemplare pentru umanitate prin faptele lor; autorul a creat o lume prin Vitoria Lipan, Tudor Șoimar, Ștefan cel Mare, răzeși și boieri, pescari, haiduci, militari, popi, avocați, vânători, diplomați, funcționari, negustori. Sadoveanu urmărește condiția socială și pe cea istorică a individului, descriind lumea satului și a târgurilor de provincie, realitățile prezente, dar și cele care aparțin istoriei sau unui trecut imemorial, pe care documentele nu-l pot atesta.

Sadoveanu este creatorul romanului istoric românesc. El vede istoria ca pe o scenă imensă, în care se mișcă comandanți de oști și mari voievozi, într-un spațiu epopeic, legendar și mitic. Originalitatea operei este dată de capacitatea de a se contopi cu lumea evocată, astfel încât un singur narator, autorul însuși, povestește viața din trecut și cea de azi. Ceea ce dă farmec povestirii este taina care se cere dezvăluită și la care noi, cititorii, ajungem treptat, prin lecturi reluate, descoperindu-i muzica, dominarea trăirilor, starea de echilibru și semnificația tăcerii sadoveniene. Sadoveanu este, așadar, un scriitor de tip „arhaic”, atras de „epopeic, mitic și tragic.” (G.N.)



Din opera lui Mihail Sadoveanu:

- Șoimii (1904) • Floare oșilită (1905) • Amintirile căprarului Gheorghiță (1905) • Vremuri de bejenie (1906) • Esopia (1906) • Însemnările lui Neculai Manea (1906) • Oameni și locuri (1908) • O istorie de demult (1907) • Duduia Margareta (1907) • Povestiri de seară (1909) • Geneveva de Brabant (1909) • Apa morților (1911) • Bordeenii (1912) • Privești dobrogene (1914) • Neamul Șoimăreștilor (1915) • Umiliții mei prieteni (1917) • Umbre (1919) • Povestiri pentru moldovenii (1919) • Cocostârcul albastru (1921) • Strada Lăpușneanu (1921) • Neagra Șarului (1922) • Venea o moară pe Siret (1924) • Țara de dincolo de negură (1926) • Dumbrava minunată (1926) • Demonul tinereții (1928) • Hanu Ancuței (1928) • Împărăția apelor (1928) • Zodia Cancerului sau Vremea Ducăi-Vodă (1929) • Baltagul (1930) • Depărtări (1931) • Măria Sa, puilul pădurii (1930) • Nunta domniței Ruxandra (1932) • Creanga de aur (1933) • Locul unde nu s-a întâmplat nimic (1933) • Noptile de Sânziene (1934) • Cele mai vechi amintiri (1934) • Paștile blajinilor (1935) • Povestiri pentru copii (1935) • Cazul Eugeniței Costea (1936) • Istorisiri de vânătoare (1937) • Ochi de urs (1938) • Valea Frumoasei (1938) • Frații Jderi, (1935-1942) • Divanul persian (1940) • Ostrovul lupilor (1941) • Anii de ucenicie (1944) • Fantazii răsăritene (1946) • Nada Florilor, amintirile unui pescar cu undița (1951) • Nicoară Potcoavă (1952) • Însemnări pe marginea articolului 80 (1952) • Aventuri în Lunca Dunării (1954)

Invitațiile Doamnei Pictura

Cozmin Movilă, continuatorul unei tradiții artistice

Aristotel BUNESCU

Printre rarele expoziții de artă plastică unde expun pictori din generații diferite, purtând același nume, se află și cea deschisă de Cozmin Movilă și Minu Movilă. Până la data de 14 noiembrie 2013, la *U Art Gallery* din București (Bulevardul *Iancu de Hunedoara* nr.8), Minu Movilă și Cozmin Movilă, tată și fiu, prezintă cele mai interesante tablouri ale lor.

Dacă tatăl vine în fața amatorilor de artă și criticilor și cu lucrări inspirate din Italia și Turcia, fiul scoate mereu în evidență motive, cu precădere, româ-nești. Fie că se oprește la niște fructe uscate, la flori, pădure sau profilul unei simple case, Cozmin Movilă își pune mereu în valoare calitățile evidente. El reușește să depășească presiunea care apare mereu la artiștii ce provin

din familiile de creatori. Își găsește un drum propriu și se desprinde de valorile părintești, dar numai după ce acestea au fost asimilate.

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici - Filiala București, Cozmin Movilă este absolvent al Universității de Arte *Nicolae Grigorescu* din

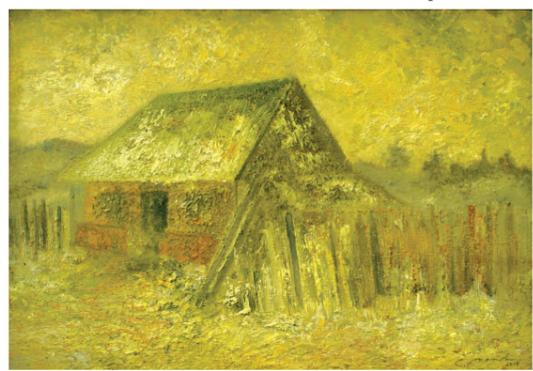


București, clasa profesorului Horea Paștina (2008). Apoi a obținut titlul de doctor în domeniul *Arte Plastice și Decorative*.

Am avut bucuria să îl cunosc bine pe Cozmin Movilă în apartamentul său elegant, în atelierul pictorilor, am fost cu el în țară la vernisaje sau tabere de pictură.

Profesorul Liviu Lăzărescu scria despre el: *Cu autenticitatea ce-l caracterizează, va trebui să persevereze pe acest drum, fiindcă viața unui pictor are multe meandre, tentațiile ademenindu-l asemenea sirenelor, care îl turmentau odinioară pe Ulysee. În ceea ce mă privește, îi acord deplină încredere lui Cozmin Movilă, dorindu-i să reziste lumii mari și controversate a Picturii aflate la un nou început de mileniu și de era! Drum bun tinere pictor!*

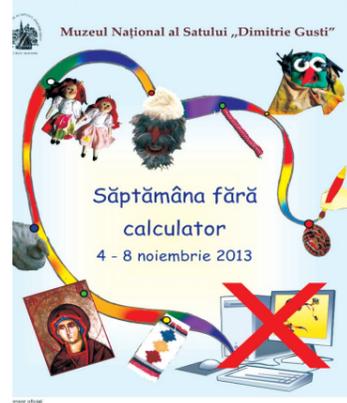
Numeroasele sale prezențe în expoziții, precum și actuala, deschisă la *U Art Gallery* din București, dovedesc faptul că încrederea profesorului Lăzărescu a fost pe deplin justificată.



Săptămâna fără calculator

Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti* organizează, în perioada 4 - 8 noiembrie 2013, programul educativ *Săptămâna fără calculator*

Proiectul face parte din programul *Vacanță la Muzeul Satului* și este dedicat tinerei generații - preșcolari și școlari, care își doresc să învețe din tainele meșteșugurilor populare (pe prisma bunicii de la muzeu). Acest proiect se desfășoară în săptămâna de vacanță intersemestrială a elevilor claselor I - IV, cu scopul de a valorifica timpul liber, în cel mai plăcut mod. Scopul final este implicarea participanților în activități care să le pună în valoare creativitatea și să le dezvolte manualitatea în forme reconfortante din punct de vedere fizic și psihic, pe principii care ulterior pot folosi în diverse domenii ocupaționale. Se oferă în acest fel o alternativă față de concentrarea exclusivă față de calculator (totodată, distragerea atenției acestora din fața calculatorului pentru 2 ore) într-o societate dependentă excesiv de acest mijloc de comunicare. Programul oferă posibilitatea diversificării preocupărilor, exersarea odihnei active în cadrul educației nonformale (îmbunătățirea exercițiului de atenție la școală) și o implicare efectivă în relațiile interumane, prin socializarea în cadrul activităților propuse de muzeu.



Doritorii se pot înscrie la următoarele ateliere de creație: modelaj în lut, podoabe populare, țesut, ouă încondeiate, păpuși, măști, împletituri textile, icoane pe sticlă, noduri, dansuri populare, atelierul *micul constructor - machete ale caselor din muzeu* și atelierul *micul restaurator*, în limita a 15 locuri de atelier.

Orarul desfășurării atelierelor este cuprins între orele 10,00 și 11,30 și 12,00 și 13,30, zilnic, de luni până vineri. Muzeul asigură următoarele materiale și uneltele necesare atelierelor de creație: lut, condeie pentru încondeierea ouălor, sticlă de 0,5 mm pentru icoane, sfoară, lemn, carton și materiale textile.

Prețul pentru participarea la fiecare atelier este 10 lei/personă (include materiale și uneltele necesare atelierelor de creație).

28-29 octombrie 2013, Palatul Parlamentului, București

Forumul Anual pentru Strategia UE pentru Regiunea Dunării

Danube Region – stronger together, stronger in the world

Forumul Anual pentru Strategia UE pentru Regiunea Dunării, organizat de Guvernul României împreună cu Comisia Europeană, a reunit peste 900 de invitați din mediul politic, academic, asociativ și de afaceri din cele 14 state membre ale SUERD, precum și din alte state.

În prima zi a forumului, discuțiile au vizat primul raport de evaluare a SUERD, după 18 luni de implementare a Strategiei, publicat de Comisia Europeană în aprilie 2013, și Planul de Acțiune al SUERD, care încurajează crearea de rețele de cooperare transnaționale și intersectoriale. În acest interval, SUERD a demonstrat că este o platformă de cooperare funcțională și că regiunea Dunării poate să devină mai puternică în lume prin găsirea de soluții comune, în termeni de creștere, locuri de muncă și impact global.

Sesiunea de dezbateri, intitulată *Mai puternici în lume: Strategia Dunării, un motor de creștere economică, locuri de muncă și impact global*, a avut ca temă principală dezvoltarea rețelelor de cooperare transnațională dintre instituțiile care susțin inovarea și sectorul de afaceri. Îmbunătățirea coordonării dintre sistemul educațional și platformele de cercetare, stimularea întreprinderilor mici și mijlocii, a capacității instituționale a organizațiilor care susțin mediul de afaceri, stimularea cooperării dintre companii, sectorul public și sectorul de cercetare, sau o mai bună coordonare a fondurilor naționale și regionale în vederea stimulării sectorului cercetării sunt doar câteva dintre concluziile exprimate de participanții la această dezbateri, printre care: Kristian Vigenin, ministrul afacerilor externe din Bulgaria, Peter Friedrich, ministrul afacerilor europene și internaționale din landul Baden-Württemberg (Germania), Enikő Györi, secretar de stat pentru afaceri europene din Ungaria, și Igor Grosu, vice-ministru al educației din Republica Moldova.

Cea de-a doua sesiune plenară, intitulată *Mai puternici împreună: Strategia Dunării, echilibrul dintre dezvoltare economică și ecologie*, a vizat opțiunile de creștere a competitivității în conformitate cu normele de respectare a mediului înconjurător în regiunea Dunării. Impactul îmbunătățirii infrastructurii de transport asupra mediului de afaceri, asupra atractivității orașelor și asupra mobilității cetățenilor versus impactul asupra biodiversității, calității aerului, apei și solului, creșterea producției de energie din surse regenerabile și impactul asupra biodiversității au fost câteva dintre temele dezbătute azi. Sesiunea i-a avut ca invitați pe: Rovana Plumb, ministrul mediului și schimbărilor climatice, Vladimir Sucha, director general adjunct, Centrul Comun de Cercetare, Péter Kovács, șeful delegației ungare la Comisia internațională pentru protecția Dunării (ICPDR) și secretar de Stat pentru Apă din Ungaria, Tudor Constantinescu, consilier principal la DG pentru Energie, Madlen Șerban, director al Fundației Europene de Formare (FEF), Doru Pamfil, rectorul Universității de Științe Agricole și Medicină Veterinară din Cluj-Napoca și vicepreședintele Conferinței Rectorilor Danubieni.

Lucrările din a doua zi a Forumului au cuprins grupuri tematice structurate în jurul pilonilor strategiei: conectivitatea regiunii Dunării, o regiune ecologică, o regiune bazată pe dezvoltare tehnologică modernă și favorabilă incluziunii sociale, eficiență și siguranță în regiunea Dunării. Dezbaterile au atins obiectivele tematice, și anume cunoașterea actorilor cheie și favorizarea contactelor dintre aceștia, schimburi de experiență în cadrul inițiativelor de succes, identificarea oportunităților și surselor potențiale de finanțare.



Discuțiile au vizat măsuri concrete, prezentări de proiecte, probleme întâmpinate în derularea unor proiecte. În concluzii, Colin Wolfe, Șeful Centrului de Competențe privind strategiile macroregionale din cadrul DG REGIO, a arătat că Strategia Dunării reprezintă un instrument pentru consolidarea complementarității, coerenței și colaborării între programele și politicile dintr-o regiune a UE, în scopul soluționării în manieră integrată, cu mijloacele și resursele existente (fonduri europene structurale și de investiții), a acelor obiective identificate drept comune mai multor state și care, prin natura lor, nu pot fi realizate izolat. De asemenea, a subliniat importanța includerii dimensiunii dunărene în programele operaționale care sunt în curs de elaborare.

Reuniunea miniștrilor de externe

În acest context, a avut loc și Reuniunea miniștrilor de externe din statele participante la Strategia UE pentru regiunea Dunării (28 octombrie), la care au participat: comisarul european pentru politică regională, Johannes Hahn, reprezentantul Președinției UE în exercițiu, vice-ministrul lituanian al afacerilor externe, Vytautas Leškevičius, trimisul special al vice-cancelarului Austriei, Johannes Kyrle, ministrul bulgar de externe, Kristian Vigenin, ministrul sârb de externe, Ivan Mrkić, ministrul pentru afaceri europene și internaționale al landului Baden-Württemberg, Peter Friedrich, prim-adjunctul ministrului ceh al afacerilor externe, Jiří Schneider, ministrul de stat al afacerilor europene din Ungaria, Enikő Györi, ministrul adjunct al afacerilor externe din Republica Moldova, Iulian Groza, secretarul de stat din cadrul Ministerului afacerilor externe și europene al Republicii Slovacia, Peter Javorčík, secretarul de stat din cadrul Ministerului afacerilor externe al Sloveniei, Igor Senčar, precum și înalți oficiali din Ministerele de externe din Germania și respectiv, landul Bavaria, Croația, Ucraina și Bosnia-Herțegovina.

Discuțiile și consultările au vizat cooperarea regională și importanța dimensiunii teritoriale în noua politică de coeziune a Uniunii, consolidarea structurilor naționale de guvernare a Strategiei Dunării la nivelul palierelor executiv-sectoriale, coordonarea eforturilor naționale pentru adaptarea

abordării macro-regionale la realitatea unei Europe extinse, precum și capitalizarea mecanismelor de cooperare transnațională și transfrontalieră pentru a susține statele nemembre participante la Strategie, în demersurile lor de împlinire a aspirațiilor de integrare europeană. Comisarul european pentru politică regională, Johannes Hahn, a subliniat rolul important al miniștrilor de externe în stabilirea orientărilor strategice și a subliniat necesitatea ca strategia să continue să producă rezultate concrete în folosul cetățenilor, să dezvolte soluții pentru abordarea provocărilor comune din cadrul regiunii Dunării. De asemenea, reuniunea a prilejuit un schimb de opinii despre conexiunea formatelor europene de cooperare din anii '90 în strategiile macro-regionale existente, Strategia Dunării și Strategia Mării Baltice, și cea care se prefigurează, Strategia Adriatică - Ionică.

Ministrul afacerilor externe, Titus Corlățean, a prezentat, la încheierea reuniunii, Declarația comună a miniștrilor de externe din statele dunărene. Documentul consemnează, în principal, recunoașterea contribuției Strategiei Dunării la dezvoltarea regiunilor și comunităților dunărene atât din interiorul Uniunii, cât și din vecinătatea granițelor sale, coordonarea priorităților naționale de dezvoltare și promovarea de proiecte comune cu impact macroregional, întărirea dialogului pentru alinierea surselor de finanțare din

fondurile viitorului cadru financiar multianual 2014-2020, implicarea miniștrilor de externe și a coordonatorilor naționali în consolidarea palierelor naționale de guvernare a Strategiei; precum și, susținerea integrării statelor dunărene nemembre prin programele de cooperare transfrontalieră și instrumentele de asistență ale Uniunii la granițele externe ale sale.

Reuniunea miniștrilor de externe din statele dunărene a fost organizată, pentru prima dată, anul acesta, în marja Forumului Anual al Strategiei Dunării de la București, la inițiativa ministrului Titus Corlățean și, tot în premieră, a fost completată de reuniunea miniștrilor pentru dezvoltare regională. Acest format inedit, propus de România pentru palierul ministerial al Forumului Anual al Strategiei Dunării 2013, de la București – o reuniune a miniștrilor de externe și o reuniune a miniștrilor dezvoltării regionale, – a fost apreciat în mod deosebit de Comisia Europeană și partenerii în Strategia Dunării. Complementaritatea celor două reuniuni ministeriale ilustrează mesajul cheie pentru perioada de programare 2014-2020: reafirmarea angajamentului politic al statelor dunărene pentru întărirea cooperării regionale și susținerea coeziunii teritoriale, printr-o abordare macroregională, în spiritul unei integrări europene aprofundate. – informează MAE.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

111



Silviu ȘERBAN

Cele mai bine chibzuite planuri, de șoareci și de oameni, se duc apoi de râpă, mâhnire și durere lăsând în urma lor

but grief and pain/ For promised joy". (Într-o traducere sugerată de Nicolae Balotă, într-un eseu din *Contemporanul*, din iulie 2009: „Cele mai bine chibzuite planuri, de șoareci și de oameni, se duc apoi de râpă, mâhnire și durere lăsând în urma lor”). Sunt versurile care încheie penultima strofă a poeziei scoțianului Robert Burns, „To a Mouse”, scrisă în 1785, din care John Steinbeck și-a extras titlul romanului apărut în 1937 și ecranizat, doi ani mai târziu, la Hollywood, de regizorul născut la Chișinău, Lewis Milestone. *Of Mice and Men* este o oglindă a atmosferei unor vremuri tulburi, între Marea Depresiune și Al Doilea Război Mondial, în care soarta oamenilor nu este mai bună decât cea a animalelor, iar singurătatea este o molimă de care suferă multe dintre personajele lui Steinbeck. În aparență, nu e cazul celor doi fermieri zilieri, George Milton (Burgess Meredith) și Lennie Small (Lon Chaney, Jr.), protagoniștii secvenței din prolog. Cuvintele lui George sunt revelatoare: „Cei ca noi, care lucrează la ferme, sunt cei mai singuratici din lume. Nu au familie și nu aparțin niciunui loc. Nu au nimic la ce să privească înainte”. Lennie îl oprește, cerându-i să vorbească despre ei, iar George revine: „Noi nu suntem așa. Noi avem un viitor.

Avem cu cine să vorbim și pe cineva căruia să-i pese de noi.” Celălalt concluzionează: „Exact. Ne avem unul pe celălalt”. Ciudata prietenie dintre George, un tip inteligent, și Lennie, suferind de o afecțiune mentală, însă „puternic ca un taur”, poate fi, la limită, descrisă ca una dintre un om și un animal. Paralela este dezvoltată prin similitudinea morții câinelui „bun la nimic” al

într-o cușcă la poliție și te vor lega ca pe un câine. Iar atunci vei fi ca mine”. Textul reverberază cu subtilitate tratamentele care erau aplicate în acele vremuri negrilor și persoanelor cu dizabilități. Povestea lui Steinbeck împărtășește cu poemul lui Burns sentimentul golului născut din năruirea visurilor și „celor mai bine chibzuite planuri”, fie ele ale șoarecilor (la Burns) ori ale

Of Mice and Men
(Lewis Milestone, 1939)

bătrânului Candy (Roman Bohnen) cu aceea a lui Lennie din final. Ambii sunt împușcați în ceață pentru a fi scutiți de durerile unei vieți care nu le-ar mai fi adus decât necazuri. Singura diferență este aceea că omul este „executat” chiar de „stăpânul” său, postură pe care bătrânul n-a suportat-o în raport cu sârmanul animal. Condiția de „asistat” a lui Lennie este punctată în cadrul secvenței dialogului dintre acesta și grăjdarul Crooks (Leigh Whipper), izolat într-un cotet din cauza culorii negre a pielii sale. „Să presupunem că George nu se va mai întoarce niciodată”, îl provoacă Crooks pe Lennie. „Ce vei face atunci?” Și tot negrul îi arată grozăvia unei asemenea perspective: „Te vor pune

oamenilor (la Steinbeck). Visul lui George de a-și întemeia propria fermă devine obsesie în mintea tulbură a lui Lennie, care dorește să audă tot mereu, funcționând ca un drog, povestea optimistă despre un viitor ce nu se va întâmpla niciodată. Visului celor doi se va alătura un nou singuratic, bătrânul ciung Candy, dornic să-și trăiască ultimele zile în liniște, departe de ferma unde-și pierduse mâna și unde bănuia că va sfârși asemenea câinelui său, atunci când nu va mai fi util. Planurile celor trei se vor duce însă de râpă într-o clipită. Comportamentul obsesiv al lui Lennie, căruia îi plăcea să mângâie lucruri moi și pufoase, combinat cu forța și statura sa impresionantă, se vor dovedi fatale.

Aceleași „atingeri”, care uciseseră în trecut un șoarece, o pasăre și un cățeluș, o vor omori pe Mae (Betty Field), soția fiului stăpânului fermei. Fatale „îmbrățișare” este precedată de un „dialog al surzilor” dintre cei doi, în care diferența dintre normalitate și anormalitate dispare, Lennie vorbind despre viitor, Mae despre trecut, Lennie, despre ferma sa de iepuri, Mae despre oportunitatea pierdută de a ajunge actriță, Lennie, despre supărarea lui George pentru moartea cățelușului, Mae, despre greșeala de a se fi măritat cu Curley, ambii visându-se departe de locul acela insuportabil. Prim-planurile alternative cu cei doi vorbitori care compun scena redau, de fiecare dată, chipurile personajelor privind fie către cameră, fie spre partea opusă celei în care se presupune că s-ar afla partenerul de dialog. Lennie și



Mae se destăinuie mai mult sieși (și spectatorului) decât celuilalt, oferind un tablou-etalon al semnificației care circumscrie întreaga narațiune din *Of Mice and Men*, o splendidă versiune cinematografică a romanului lui Steinbeck, căreia Frank S. Nugent, în cronica sa din *New York Times*, din 17 februarie 1940, îi găsea ca singură vină: „refuzul lui Milestone de a face să tacă muzica lui Copland, din off-screen, în timpul în care bătrânul câine al lui Candy este dus afară spre a fi împușcat”.

Destul de neobișnuit pentru modelul hollywoodian al anilor '30, *Șoareci și oameni* se deschide direct, cu o scurtă secvență așezată înaintea de generic. Pe un fundal muzical asigurat de creația compozitorului Aaron Copland, doi fugari hăituiți de o ceată de călăreți înarmați și de câinii acestora scapă de urmăritori ascunzându-se într-un canal de irigații. Un cadru lung de aproximativ 40 de secunde face tranziția către generic: punctul de plecare îl constituie un plan general, cu fugarii alergând după un tren venind către cameră, în plan îndepărtat, și o tabelă indicând numele gării (Weed), în plan apropiat. Aparatul de filmat urmărește cățărarea celor doi în trenul în mișcare, cadrul finalizându-se cu închiderea ușii vagonului, pe care, cu litere mari, se vede scris: „The best laid schemes of Mice and Men/ Gang aft a-gley/ And leave us naught

Victor Fleming se află în excepțională situație ca la cea mai valoroasă ediție a *Oscarurilor* să fie prezent, în calitate de regizor, cu două pelicule. Totuși, Fleming nu a realizat în întregime niciunul dintre cele două filme. Despre aportul său la *Gone With the Wind* deja s-a discutat la *Filmul de pe Bulevardul Capucinilor*. Urmează să cunoaștem contribuția sa la *The Wizard of Oz* (*Vrăjitorul din Oz*), filmul pe care l-a părăsit, în februarie 1939, pentru a-l înlocui pe Cukor, sub comanda lui David O. Selznick.



PROGRAMUL TVH

LUNI – 4 noiembrie 2013	MARȚI – 5 noiembrie 2013	MIERCURI – 6 noiembrie 2013	JOI – 7 noiembrie 2013	VINERI – 8 noiembrie 2013
06:00 Ecumenica (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)
07:30 Laboratorul emoțiilor (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)
08:00 Film serial – Destine furate (r)	07:30 Film documentar – Tech head	07:30 Film documentar – Aventura spațială	07:30 Film documentar – Aventura spațială	07:30 Film documentar – Aventura spațială
09:00 Preuniversitaria*	08:00 Film serial – Destine furate (r)	08:00 Film serial – Destine furate (r)	08:00 Film serial – Destine furate (r)	08:00 Film serial – Destine furate (r)
10:00 Film documentar – Lumea tehnologiei	09:00 Preuniversitaria*	09:00 Preuniversitaria*	09:00 Preuniversitaria*	09:00 Preuniversitaria*
11:00 Universitaria*	10:00 Film documentar – Lumea tehnologiei	10:00 Film documentar – Lumea tehnologiei	10:00 Film documentar – Lumea tehnologiei	10:00 Film documentar – Lumea tehnologiei
12:30 Calitatea în educație. Emisiune de prof.univ.dr. Gheorghe Duda	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*
13:00 Film documentar – Medii extreme	12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii. Emisiune de Monica Avramescu	12:30 Toată viața învățăm. Emisiune de prof.univ.dr. Emilian Dobrescu	12:30 Orientarea în carieră. Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun	12:30 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de prof.univ.dr. Valeriu Marinescu
13:30 Film serial – Destine furate (ep. 39)	13:00 Film documentar – Medii extreme	13:00 Film documentar – Medii extreme	13:00 Film documentar – Medii extreme	13:00 Film documentar – Medii extreme
14:30 Film documentar – Gândește ecologic	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 40)	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 41)	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 42)	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 43)
15:00 Preuniversitaria*	14:30 Film documentar – Gândește ecologic	14:30 Film documentar – Gândește ecologic	14:30 Film documentar – Gândește ecologic	14:30 Film documentar – Gândește ecologic
16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*
17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru	16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)
18:00 Știri	17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru	17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru	17:00 Restart România	17:00 Restart România
19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:30 Film serial – Grachi (SUA)	19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu	19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu	19:30 Film serial – Grachi (SUA)	19:30 Film serial – Grachi (SUA)
20:30 Sportlife. Realizator Claudiu Giurgea	19:30 Film serial – Grachi (SUA)	19:30 Film serial – Grachi (SUA)	20:30 Film artistic românesc – Misterul lui Herodot (1976)	20:30 Film artistic românesc – Visul unei nopți de iarnă (1946)
22:00 Autoapărarea. Realizator Sorin Lupașcu	20:30 Film artistic – Culmea furiei (SUA, 2005)	20:30 Film artistic românesc – Sămori din dragoste de viață (1983)	22:30 Analiza zilei	22:30 Week-end show. Realizator Robert Emanuel
22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	23:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre	23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor.
23:00 Interviuurile TVH. Realizator Matei Georgescu	23:00 Cinefilia (r)	23:00 Doctor H (r)	00:00 Limbajul imaginii (r)	00:30 Film documentar – Superstaruri (r)
00:00 Film artistic – Legendele lui Nethiah (r)	00:00 Sportlife (r)	00:00 Călător prin țara mea (r)	01:00 Interviuurile TVH (r)	01:00 Interviuurile TVH (r)
02:00 Obiectiv 2.0 (r)	01:30 Autoapărarea (r)	01:00 Bun venit în România (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)
02:30 Universitaria* (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)	02:30 Universitaria* (r)	02:30 Universitaria* (r)
04:00 Calitatea în educație (r)	02:30 Universitaria* (r)	02:30 Universitaria* (r)	04:00 Orientarea în carieră (r)	04:00 Vorbiți, scrieți românește (r)
04:30 Preuniversitaria* (r)	04:00 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)	04:00 Toată viața învățăm (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)
05:30 Film documentar – Medii extreme (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)	05:30 Film documentar – Medii extreme (r)	05:30 Film documentar – Medii extreme (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 9 noiembrie 2013
06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)
07:00 Călător prin țara mea (r)
08:00 Film documentar – Animalia
09:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
10:00 Laboratorul emoțiilor. Emisiune de Dreea Deneș
10:30 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor
11:30 Film documentar – Superstaruri
12:00 Curs de limbi străine
12:30 Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
13:00 IT Focus. Realizator Mihai Bătrăneanu
14:00 Liceenii. Emisiune de Tina Toma
15:00 Week-end show (r)
16:00 Film artistic – Culmea furiei (SUA, 2005)
18:00 Știri
19:00 Petrecere românească. Emisiune de Georgeta Nucu
22:00 Film artistic românesc – La porțile albastre ale orașului (1975)
00:00 Petrecere românească (r)
03:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
04:00 Liceenii (r)
05:00 IT Focus (r)

DUMINICĂ – 10 noiembrie 2013
06:00 Film documentar – Animalia (r)
07:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger (r)
08:00 Film documentar – Enciclopedia animalelor
09:00 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
10:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30 Oameni aproape invizibili. Realizator Iustina Radu
12:00 Liceenii (r)
13:00 Stil și tendințe. Realizator Cristina Matei
13:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgeta Nucu
16:00 Doctor H. Realizator Teodora Pop Drăgoi
17:00 Bun venit în România. Realizator Simona Șerban
18:00 Știri
19:00 Film artistic – Stan și Bran în armată (SUA, 1939)
21:00 Film artistic – Suflete regăsite (1999)
23:00 Cinefilia. Realizator Daniel Paraschiv
00:00 Gala cântecului românesc (r)
02:30 Film documentar – Superstaruri (r)
03:00 Film artistic – Stan și Bran în armată (SUA, 1939)
05:00 Weekend show (r)

Duminică ■ 19:00

Stan și Bran în armată
(SUA, 1939, comedie)

Regia: Edward Sutherland
Distribuție: Stan Laurel, Oliver Hardy

Pentru a uita o decepție în dragoste a lui Bran, cei doi nedespărțiți amici se înrolează în legiunea străină. Dar aici nu e așa de simplu cum au crezut ei și, după câteva gafe de zile mari, sunt arestați și condamnați la moarte, dar reușesc să evadeze. În final, cei doi nimeresc într-un avion și devin, fără voie, aviatori.

Analiza zilei face radiografia celor mai importante evenimente ale ultimelor 24 ore. Știri sociale, economice, politice, interne și internaționale sunt comentate de Simona Șerban și Grațian Moldovan alături de invitații lor.

O echipă de profesioniști lucrează în fiecare zi pentru a aduce pe micul ecran probleme cu care se confruntă societatea actuală. **Analiza zilei** este o emisiune realizată cu măiestrie gazetărească, moderată de doi prezentatori cu o bogată experiență în televiziune, care sintetizează în jumătate de oră evenimente importante din cursul zilei.

Alături de cei doi realizatori/prezentatori, vor contribui, la **Analiza zilei**, ziaristi respectați din presa scrisă.

Urmăriți emisiunea **Analiza zilei**, în fiecare seară, de luni până joi, de la ora 22.30!

luni – joi, ora 22.30

FILM ARTISTIC ROMÂNESC

Vineri, 8 noiembrie, 20:30

Visul unei nopți de iarnă
(1946) - comedie

Regia: Jean Georgescu
Distribuție: George Demetru, Ana Colda

Personajul principal este Maria, vânzătoare la un magazin universal. Ea este îndrăgostită în тайнă de un scriitor celebru - Manea. În ajunul Anului Nou, Manea cumpără un colier și cere să-i fie livrat acasă. Pentru a-l cunoaște, Maria se oferă să facă ea livrarea și ajunge la casa acestuia, în mijlocul unei certe a acestuia cu Simona (iubita sa). Întâmplările care se vor derula, precum și finalul justifică titlul filmului.

Sâmbătă, 9 noiembrie, 22:00

La porțile albastre ale orașului (1975) – dramă

Regia: Mircea Mureșan
Distribuție: Romeo Pop, Costel Constantin, Ion Caramitru, Amza Pellea

Proaspăt ieșit dintr-un spital militar, unde fusese îngrijit ca urmare a răniilor provocate de un subordonat, sublocotenentul Roșu, un om aspru, dar corect, revine la comanda bateriei de artilerie antiaeriană, pe care o conducea. În zilele următoare întoarcei armelor împotriva hitleriștilor, unitatea va lupta eroic, distrugând avioanele de luptă germane ce decolau de pe aeroportul Otopeni. Răsturnarea de situație îi face pe subordonați să își schimbe părerea despre Roșu.

PROGRAMUL RADIO HFM

HFM RADIO
SIMTE DISTRACTIA

În sfârșit week-end
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii
(12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

Tech News
(12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

80 Remember
(17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Nume: Top 20
(17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Ocolul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Nume: Printre rânduri
(19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours
(20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse
(20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

Hit the morning
(07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone
(10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme
(13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj
(16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție
(19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Sportlife
(19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn
(22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

A doua vizită a echipei de experți evaluatori ai *Asociației Europene a Universităților (EUA)* la Universitatea *Spiru Haret*, în cadrul *Programului de evaluare instituțională (IEP)*

O ALTĂ FAȚETĂ A CALITĂȚII ÎN UNIVERSITATEA SPIRU HARET



(Urmare din pag. 1)

Așa cum am arătat și în numărul anterior al revistei noastre, în zilele de 21-24 octombrie 2013, s-a desfășurat a doua fază a Proiectului, constând în organizarea și desfășurarea celei de-a doua vizite a echipei de evaluare a EUA, evaluare încheiată cu prezentarea *Raportului misiunii* de către prof. univ. dr. Lothar Zechlin.

Din componența echipei au făcut parte personalități academice și științifice prestigioase, cu experiență în învățământul superior, apreciate în mediile educaționale europene și internaționale, precum: prof. univ. Lothar Zechlin, Universitatea din Duisburg (Germania), prof. univ. Börje Lennart Olausson, Universitatea din Malmö (Suedia), Richard Lewiss, director al GB Limited și asociat al Centrului pentru Învățământ Superior, Cercetare și Informare (Marea Britanie), Dionysis Kladis, Universitatea din Peloponez (Grecia). Asociațiile studențești europene au fost reprezentate

de Kotryna Peilakauskaitė, studentă la Universitatea din Vilnius (Lituania).

Obiectivele principale ale celei de-a doua vizite a echipei de evaluare a EUA s-au concentrat în direcția creșterii eforturilor de autorefecție, ca mod de identificare a unor noi mijloace și căi de îmbunătățire continuă a calității și culturii calității, cât și a schimbărilor care s-au înregistrat, între timp, la nivel de Universitate și facultăți.

Conexate, cele două vizite au vizat, în general, îmbunătățirea capacității instituționale pentru a realiza ameliorarea și schimbarea prin autorefecție. În acest sens, s-au purtat discuții axate pe managementul calității, procesul de autoevaluare, activități de control a calității la nivel de Universitate și facultăți, cu privire la rolul și atribuțiile studenților în structurile manageriale, precum și opiniilor acestora privitoare la procesul de învățământ, relațiile cu cadrele didactice, audiența de care se bucură propunerile și sugestiile lor în cadrul Universității etc.



Aspectele esențiale ale discuțiilor care s-au desfășurat pe parcursul vizitei echipei de evaluare a EUA au fost sintetizate într-un raport preliminar, care urmează să fie finalizat și adus la cunoștința conducerii și comunității academice din Universitatea *Spiru Haret* în luna ianuarie 2014. Este de remarcat faptul că, la fiecare dintre întâlnirile cu membri ai comunității academice sau grupuri țintă din Universitate, componenții echipei de evaluare a EUA au susținut ideea că, indiferent de constrângeri, comunitatea academică trebuie să reflecteze, să analizeze mai profund situațiile în raport de împrejurări și să identifice soluții pentru depășirea acestora, în cazul în care, potențial, pot genera perturbări, asigurând, astfel, nu numai perpetuarea existenței instituției, ci și crearea unui cadru nou de dezvoltare.

În *Raportul preliminar*, prezentat de către coordonatorul de misiune, prof. univ. dr. Lothar Zechlin, s-au reamintit celor prezenți obiectivele și fazele programului în care s-au înscris și cele două vizite la Universitatea *Spiru Haret*, modul în care instituția trebuie să-și utilizeze propriile resurse, capacități și oportunități, pentru a ști să se raporteze și să răspundă adecvat la noile provocări. În acest sens, spunea prof. univ. dr. Lothar Zechlin, „este necesară racordarea propriei filosofii instituționale privind învățământul, cercetarea, serviciile pentru societate, relațiile internaționale și cultura calității la caruselul dezvoltării, astfel încât fiecare

din componentele ariei de dezvoltare să genereze progres, calitate și performanțe”.

Exercițiul de evaluare instituțională, după cum sublinia prof. L. Zechlin „este total diferit de cel de acreditare; evaluarea instituțională prezintă câteva trăsături distinctive: în primul rând, este vorba despre autoevaluare, pentru că dumneavoastră știți cel mai bine care sunt punctele slabe, punctele forte, oportunitățile, pericolele, ce probleme aveți de întâmpinat. Dumneavoastră sunteți cei care puteți face schimbarea! De aceea se pornește de la autoevaluare în acest tip de program de evaluare instituțională. Mai mult, în această abordare, punem accent pe instituție, pe ansamblu, nu pe analiza detaliată a programelor sau cursurilor care sunt acoperite de facultățile componente. Ne interesează imaginea globală pe care o are Universitatea atât la nivel european, cât și internațional. Scopul acestei evaluări este de a ajuta instituția evaluată să-și îmbunătățească situația. Nu avem răspunsuri de *da și nu*, nu facem critici, ci vorbim despre ajustare, un proces de autoreglare, de autoschimbare. Instituția este ajutată să-și îmbunătățească procesul...”

Acreditarea și evaluarea sunt două noțiuni diferite, ce trebuie înțelese corect, dat fiind faptul că procesele care le susțin au generat „culturi” distincte: „Cultura A”, respectiv „Cultura B”, cum le denumea profesorul Zechlin. Prima promovează un sistem de control prin standarde, a doua încurajează dezvoltarea și îmbunătățirea continuă, accentul punându-se pe oamenii care produc schimbarea și pe

imaginile obiective pe care le realizează evaluările.

Prin urmare, *Raportul preliminar*, prezentat de experții EUA la finalul vizitei, a fost formulat pe șase coordonate privind: strategia Universității, procesul decizional, procesul de predare-învățare, serviciile aduse către societate, internaționalizarea și cultura calității, prezentate ca recomandări.

În final, prof. univ. Lothar Zechlin a revenit asupra modelelor culturale generate de acreditare („Cultura A”) și evaluare („Cultura B”), precizând: „Cultura B vă recomandăm să facă parte din viața de zi cu zi a Universității, dar aceasta nu înseamnă să renunțați la *Cultura A*. *Cultura B* înseamnă să aveți în vedere toate palierele care trec prin procesul de

etapă care vizează creșterea calității la nivelul întregii instituții, astfel încât obiectivele și misiunea Universității *Spiru Haret* să fie îndeplinite în concordanță cu cerințele societății și așteptările beneficiarilor.

Remarcăm, în mod deosebit, caracterul colegial deschis și destins al membrilor echipei de evaluare EUA, recomandările pertinente, însoțite de exemplificări lămuritoare, convingătoare, și încurajările permanente ale distinșilor noștri oaspeți la formularea cu curaj și responsabilitate a răspunsurilor la întrebările care ne-au fost adresate, tactul cu care am fost orientați spre regândirea unor poziții, opinii sau demersuri.

Prof. univ. Lothar Zechlin, în numele echipei de evaluare a EUA, și-a exprimat satisfacția pentru



îmbunătățire continuă și să repetați, din când în când (la 3-4 ani), un proces de autoevaluare serioasă. Aceasta nu presupune un efort în plus. *Cultura A* și *Cultura B* se pot susține reciproc!”

Prin acest *Program de Evaluare Instituțională* al EUA, Universitatea *Spiru Haret* a încheiat o nouă și importantă

căldură și ospitalitate dovedite de întreaga comunitate academică a Universității *Spiru Haret*, mulțumind rectorului Universității, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea pentru asigurarea de condiții excelente tuturor membrilor echipei pe întreg parcursul vizitei, precum și pentru sprijinul total acordat în procesul de evaluare instituțională.



Universitatea Spiru Haret a obținut logo-ul Excelența Resurselor Umane în Cercetare acordat de Comisia Europeană

În luna decembrie 2011, Universitatea *Spiru Haret* a aderat, prin intermediul *Institutului Central de Cercetare Științifică - ICCS*, la *Carta Europeană a Cercetătorilor* și la *Codul de Conduită pentru Recrutarea Cercetătorilor*.

Carta Europeană a Cercetătorilor și *Codul de Conduită pentru Recrutarea Cercetătorilor* au fost adoptate de către Comisia Europeană în anul 2005. *Carta* și *Codul* se adresează cercetătorilor dar și angajatorilor ori finanțatorilor din domeniul cercetării atât din sectorul public cât și din cel privat. *Carta* asigură un cadru pentru gestionarea carierei cercetătorilor, în timp ce *Codul* promovează recrutarea deschisă și transparentă, dar și procedurile de evaluare. Împreună, cele două documente au ca scop dezvoltarea unei piețe europene a muncii atractive, deschise și sustenabile pentru cercetători.

Pentru a facilita punerea în aplicare a *Cartei* și *Codului*, a fost creat, în anul 2009, un nou instrument, *Strategia de Resurse Umane pentru Cercetători încorporând principiile Cartei și Codului*, care ajută angajatorii și finanțatorii să pună în practică principiile *Cartei* și *Codului*. Aceasta este implementată în mod voluntar de către instituțiile de cercetare individuale și organizații de finanțare a cercetării, se bazează pe o autoevaluare internă, respectă autonomia instituțiilor și reprezintă o abordare transparentă, care oferă informații publice ușor accesibile cu privire la acțiunile instituțiilor și organizațiilor participante ce vor să implementeze principiile *Cartei* și *Codului*.

Ca urmare a acestei adeziuni, în anul 2012, datorită demersurilor efectuate de ICCS, Universitatea *Spiru Haret* a fost acceptată în Grupul de Lucru 4 pentru elaborarea *Strategiei de Resurse Umane pentru Cercetători (HR Strategy for Research)*. Universitatea are, astfel, șansa de a se implica direct în fundamentarea *Strategiei de Resurse Umane pentru Cercetare* la nivel european.

De când a aderat la *Carta Europeană a Cercetătorilor* și la *Codul de Conduită pentru Recrutarea Cercetătorilor*, Universitatea *Spiru Haret* a fost reprezentată la ambele evenimente internaționale organizate de Comisia Europeană. Astfel, în luna octombrie 2012,



directorul ICCS, prof. univ. dr. Manuela Epure, prorector al Universității *Spiru Haret*, a participat, la Bruxelles, la discuțiile de deschidere a strategiei de lucru a Grupului 4, iar, în perioada 22-23 aprilie 2013, Cătălin Marius Radu, referent cercetare în cadrul ICCS, coordonator al *Strategiei de Resurse Umane pentru Cercetători* la nivelul USH, și conf. univ. dr. Ramona Mihăilă, Facultatea de Litere, cercetător în cadrul ICCS, au participat la *1st Mutual Learning Seminar* (Primul seminar de învățare reciprocă cu privire la procesul de elaborare a *Strategiei de Resurse Umane pentru Cercetători* la nivel instituțional), organizat de Comisia Europeană la Varșovia.

Universitatea *Spiru Haret* s-a angajat să implementeze *Strategia de Resurse Umane pentru Cercetători*, măsurile și acțiunile descrise în strategie pentru a îmbunătăți mediul de cercetare, pentru a răspunde mai bine nevoilor cercetătorilor Universității *Spiru Haret*, pentru a atrage cercetători de înalt nivel din țară și din străinătate. Va fi monitorizată cu atenție implementarea acestor măsuri și acțiuni, urmând a fi elaborat un raport de autoevaluare, după doi ani de zile, precedat de un raport de autoevaluare intermediar, după un an de zile (noiembrie - decembrie 2014). După patru ani, va urma evaluarea externă a progresului făcut de Universitatea *Spiru Haret* în atingerea obiectivelor *Strategiei de Resurse Umane pentru Cercetători*.

Prin aderarea la *Carta Europeană a Cercetătorilor* și la *Codul de Conduită pentru Recrutarea Cercetătorilor* și prin angajamentul de implementare a *Strategiei de Resurse Umane pentru Cercetători*, Universitatea *Spiru Haret* își reafirmă angajamentul de a susține calitatea resurselor umane în cercetare și un mediu de lucru favorabil cercetării, se alătură unei rețele pan-europene de cercetători și instituții de cercetare. Mai multe informații puteți găsi pe:

<http://ec.europa.eu/euraxess/index.cfm/rights/index>

Referent cercetare Cătălin Marius RADU, coordonator al *Strategiei de Resurse Umane pentru Cercetători* la nivelul USH, ICCS