



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 639, 21 octombrie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

NOBEL 2013

pagina 8



Premiile pentru Fizică, Chimie, Medicină, Pace și Literatură au fost stabilite prin testament de către inventatorul suedez Alfred Nobel. Primele premii au fost decernate în 1901. Premiul Nobel pentru Economie se acordă, anual, începând din 1968. Câștigătorii vor fi recompensați cu suma de 8 milioane coroane suedeze (echivalentul a 1,2 milioane dolari SUA), o medalie din aur și o diplomă, în cadrul unei ceremonii care va avea loc, la Stockholm, pe 10 decembrie.

PREMIUL NOBEL PENTRU CHIMIE

Martin Karplus Michael Levitt și Arieh Warshel

PREMIUL NOBEL PENTRU FIZICĂ

Francois Englert și Peter W. Higgs

PREMIUL NOBEL PENTRU MEDICINĂ

James Rothman, Randy Schekman și Thomas Sudhof

PREMIUL NOBEL PENTRU LITERATURĂ

Alice Munro

PREMIUL NOBEL PENTRU PACE

Organizația pentru Interzicerea Armelor Chimice (OIAC)

PREMIUL NOBEL PENTRU ECONOMIE

Eugene F. Fama, Lars Peter Hansen și Robert J. Shiller

Calitatea în învățământul superior – de la deziderat la realitate



Pagina 3

Proiectul Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate - ODEQA - POSDRU/86/1.2/S/60720, cofinanțat din Fondul Social European prin

Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, implementat de către Universitatea Spiru Haret București, în parteneriat cu Fundația Academia Comercială Satu Mare, Centrul pentru dezvoltare și inovare în educație –TEHNE și S.C.TUV Austria România, are ca obiectiv general

îmbunătățirea calității ofertei de formare din învățământul superior din România prin formularea, validarea și instituirea unei metodologii și a unor proceduri de monitorizare, îmbunătățire și evaluare a învățământului deschis și la distanță (ID) în conformitate cu standardele internaționale specifice de calitate.

Universitatea Spiru Haret la Conferința Strategia pentru regiunea Dunării – prezent și viitor

Vineri, 11 octombrie, a avut loc la Giurgiu cea de-a III-a ediție a Conferinței Strategia pentru Regiunea Dunării - prezent și viitor. Politici de dezvoltare socială, academică și a mediului de afaceri (trei ani de la adoptarea Strategiei UE pentru regiunea Dunării-SUERD). Universitatea Spiru Haret a fost reprezentată la eveniment de conf. univ. dr. Viorica Jelev, de la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale.

Pagina 6

PREUNIVERSITARIA

pagina 4



După ce, în numărul trecut al revistei noastre, v-am prezentat aspecte din viața Colegiului Tehnic Carol I, astăzi poposim într-o altă unitate de învățământ preuniversitar: Colegiul Tehnic de Material Rulant pentru Transport Feroviar

În sprijinul participanților la învățământul preuniversitar, TVH propune, prin emisiunea PREUNIVERSITARIA, consultații pentru elevii din clasele a opta și a douăsprezecea. Amănunte în pagina 7.

NUME ȘI RENUME

Mioara VERGU-IORDACHE

De la nume la renume este un pas mic, atât de mic că uneori nu ești conștient că l-ai făcut. Sau, alteori, pentru a transforma numele în renume, trebuie să muncești mult și cu eficiență. Așadar, dacă pentru nume este „vinovată” familia, este „vinovată” nașul, în mod normal, pentru renume, „vina” îți aparține. În mod normal.

Dar noi trăim o normalitate atipică. Nu mai contează cum ești și ce faci tu cu adevărat! Ești ceea ce vor alții să creadă despre tine. Un nebun aruncă o piatră în apă și o sută de înțelepți se luptă să o scoată!

În aceste condiții, efortul propriu trebuie să fie mult mai mare, căci nu te lupți numai pentru a atinge un pisc, te lupți cu prejudecăți, cu zgomotul făcut de, mai mult sau mai puțin, anonimi dispuși, împotriva evidenței, să-ți ponească numele, să răstălmăcească acțiunile tale, să minimalizeze succesele.

Sunt unii care-și doresc celebritatea cu orice preț, nu contează ce fel de renume poartă, contează să se ducă buhul. Dar ce poți face dacă nu vrei să fii „celebru”, ci vrei doar să-ți respecti numele? Aparent, răspunsul este simplu. Îți vezi de treaba ta, cu seriozitate.

Dar când societatea în care trăiești se dovedește superficială, alergătoare către succese de mucava, „sclipicioase” și mincinoase, călcând pe cadavre, ce trebuie să faci? Când prejudecățile o iau înaintea numelui tău, cum acționezi? Există, fără îndoială, specialiști care să te învețe ce și cum. Într-o societate normală.

La noi, o greșală – cu intenție sau din imprudență – te poate transforma în paria pentru tot restul vieții. Indiferent de efortul pe care-l faci, prejudecata este mai puternică. Contribuie la perpetuarea ei oameni superficiali, bolnavi de comoditate, indiferent de pregătirea, poziția socială, vârsta lor. Preiau un clișeu și-l rostogolesc fără să țină seama de adevăr. Iar clișeul nu este decât din sfera negativă.

Succesele sunt ignorate sau uitate ușor. Dacă ieri ai atins Everestul, dar astăzi ai dat cu piciorul la o piatră, propaganda va reține în contul tău întâmplarea efemeră, ca să te blameze. Vei fi acela care a dat cu piciorul la o piatră. „Societatea” nu suportă să dai cu piciorul la piatră! Nu contează că piatra stătea în drumul tău și al altora, nu contează motivul tău. Everestul va fi uitat.

Pesimism? Nu. Realism trist. O realitate în care se găsește o explicație a neliniștii societății românești, în care ies la suprafață „propagandiștii”, iar unii oameni de valoare, conștienți de numele și renumele lor, se resemnează, spre paguba noastră, a tuturor.

Din fericire, sunt și oameni de valoare, care ignoră propaganda, care trăiesc și muncesc pentru a-și transforma numele în renume pentru că știu că societatea românească trebuie să devină normală.

Conferința

Asociației Europene de Psihologie Transpersonală

organizată împreună cu Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Sociologie-Psihologie

Matei GEORGESCU

În zilele de 19 și 20 octombrie s-a desfășurat în Sala Studio, sediul Central al Universității Spiru Haret, Conferința Asociației Europene de Psihologie Transpersonală, sub generosul titlu: Transcendere și Cosmizare. Organizat de Asociația Română de Psihologie Transpersonală împreună cu Asociația Europeană de Psihologie Transpersonală și Universitatea Spiru Haret, evenimentul a fost acreditat de către Colegiul Psihologilor din România.

(Continuare în pag.3)



Program de formare pentru calificarea **Pedagog de recuperare în AUTISM**

26 septembrie-20 octombrie 2013
București

I
M
P
L
I
C
A
T
I

Nu poate fi satisfacție mai mare pentru un specialist decât să fie recunoscut și solicitat de beneficiarii demersului lui profesional. În această situație se află și cadrele didactice de la Facultatea de Sociologie-Psihologie din cadrul Universității Spiru Haret.

La solicitarea celor interesați, Centrul de Formare Profesională din cadrul USH, în colaborare cu Facultatea de Sociologie-Psihologie și Asociația Națională pentru Copii și Adulți cu Autism din România (ANCAAR), s-a implicat în organizarea unui „program de formare pentru calificarea Pedagog de recuperare în autism”. Programul, autorizat de Ministerul Muncii și Ministerul Educației Naționale, prin CNFPA, și acreditat de Colegiul Psihologilor din România, derulat în București, Pitești, Craiova, Galați, pregătește specialiști în intervenție și recuperare pentru persoanele cu tulburări din spectrul autismului.

Cursul se adresează persoanelor cu studii medii și universitare, care lucrează sau doresc să lucreze în domeniul autismului, psihologilor aflați în formare continuă, logopezilor, asistenților sociali, studenților, dar și familiilor persoanelor cu autism, profesorilor sau educatorilor care intră în contact cu persoane cu TSA.

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde conf. univ. dr. Matei GEORGESCU, Facultatea de Sociologie-Psihologie

PARADIGME ALE COMUNICĂRII

Paradigma este un ansamblu coerent de reprezentări care „servesc drept cadru de referință comunităților de cercetători dintr-o ramură științifică”. Prin paradigmă, realitatea externă este transformată în realitate internă, cognitivă, în reprezentare și desfășurată grație cadrului mental; este un proces de translație a realității din planul mediat perceptiv extern în planul mediat reprezentativ intern. Prin urmare, știința se face prin intermediere cognitivă, însă chiar instrumentul de studiu și procesul medierii sunt scoase din ecuație. Prin incapacitatea cercetătorului de a menține distanța necesară față de procesele sale „interne” mentale și confuzia dintre instrument și conținut, subiect și obiect, paradigma devine realitate. În-sinele realității – imposibil de cunoscut ca atare – este aproximat prin paradigmă, care capătă valoare de realitate. Una dintre precauțiile epistemice fundamentale constă în conștientizarea statutului paradigmei astfel încât să nu polarizeze întregul câmp mental al cercetătorului, ceea ce ar conduce către convingerea fermă a caracterului imuabil al descoperirilor sale. „Relativismul” paradigmatic este, în acest sens, un exercițiu necesar oricărui cercetător și unica manieră de protecție față de tentațiile de putere ale scientismului. Maniera în care este înțeles fenomenul comunicării depinde de paradigma la care cercetătorul aderă. Ansamblul de reprezentări subiacente oricărei paradigme determină maniere specifice de raportare la comunicare. Trecerea de la o paradigmă la alta presupune o schimbare majoră a reprezentării despre lume, în speță despre modul în care comunicăm.

1 Care este specificul psihologiei comunicării în ordinea distanței față de obiectul de studiu și a rigorilor metodologice?

Dacă această disciplină se centrează asupra psihismului individual se află într-o zonă incomodă din perspectiva cunoașterii științifice – palierul *emic*, de profunzime, dificil de cercetat și verificat, sub forma coordonatelor *idiografice*. Dacă zona de interes este *relația*, obiectul de studiu permite, prin îndepărtarea de variațiile individuale (inconfortabile din punct de vedere experimental), o abordare de tip *etic*, *nomotetică*, legică, prin menținerea la distanță a vulversantei variabilități intrapsihice. Întrebarea nu admite un răspuns și este reprezentativă pentru spiritul științific modern care menține la distanță fenomene fundamentale precum angoasa, credința, iubirea, în ciuda faptului că se constituie în resurse fundamentale și elemente de referință destinate pentru oricare gânditor.

3 Cum definim paradigma structurală?

Paradigma structurală propune un model asupra comunicării care se centrează pe palierul intrapsihic, respectiv asupra personalității, precizându-i relevanța majoră asupra fenomenului studiat. Lumea este construită conform alcătuirii interne a subiectului, în raport cu nevoile sale vitale. Analiza procesului comunicării devine analiza resursurilor interne ale subiectului care-l determină să perceapă realitatea și să re-acționeze specific. Structura

psihică de suprafață, dar în special cea de profunzime, determină manierele expresive ale subiectului. Celălalt, alter-ul nu este decât un „obiect” reconstruit de subiect în concordanță cu nevoile sale.

În psihologie, paradigma structurală a fost introdusă de către Sigmund Freud. Situată în opoziție cu behaviorismul – perspectivă care excludea din discursul științific structura individului pentru a se centra exclusiv asupra comportamentului său, ca unic fenomen

2 Unde își găsește sursele apetență față de o paradigmă?

Apetența față de o paradigmă își regăsește sursele în istoria personală, indiferent în ce manieră este considerat filonul ontogenetic. De aceea, fiecare mod de a înțelege fenomenul comunicării este valid în contextul personal al cercetătorului și orice dialog pe temă antrenează, după stabilirea apartenențelor paradigmatică, dificultăți de translație între modele. Orice diferend pe tema „adevărului” unui model teoretic al comunicării trebuie să aibă în vedere relativismul fiecărei abordări, prin declararea poziției cercetătorului într-unul dintre cele patru cadre paradigmatică majore: *structurală*, *tranzacțională*, *relațională*, *fenomenologică*.

cuantificabil – psihanaliza propune o paradigmă care conferă subiectului adâncime și consistență internă. Teoria psihanalitică (în speță aplicată problematicii comunicării) consideră că resorturile comunicării pot fi surprinse prin intermediul dorințelor individului și a balansului expresiv-represiv al acestora. Raportul cu celălalt-receptor este determinat de nevoile emițătorului: *obiectul*, arată Freud, este creat grație pulsiunii subiectului, vectorul său comportamental.

4 Ce înțelegem prin paradigma tranzacțională?

Paradigma tranzacțională orientează interesul către palierul inter-personal, interacțional, respectiv asupra modalităților de codare-decodare ale mesajului, fără însă a eluda dimensiunea intrapsihică. Elementele esențiale ale comunicării se situează la nivelul de conținut al mesajului, în timp ce structura internă a individului devine secundară. Prototipul paradigmei este analiza tranzacțională propusă de Eric Berne, autor cu formare psihanalitică. Teoria lui Berne reprezintă o adaptare a celei de a doua topice freudiene (*Se-ul*, *Eul*, *Supraeul*) într-o perspectivă nuanțat intersubiectivă. Corespunzător *Se-ului* freudian, rezervor pulsional în care afectele sunt procese de descărcare, Berne propune *arheopsychia*, instanță grație căreia individul trăiește spontan, necenzurat, precum un copil, emoțiile: mândrie, bucurie, furie, plăcere, frustrare, iubire etc.

Corespunzător *Eului* freudian, instanță care mediază și realizează compromisul dintre normă și pulsione, dintre plăcere și normă, Berne propune *neopsychia*, formațiune care permite modularea trăirilor, amânarea descărcării directe prin intermediul funcțiilor rezolutive și programatice ale gândirii. *Exteropsychia* este instanța pe care Berne o gândește în raport cu *Supraeul* freudian. Dacă *Supraeul* conține comandamentul, legea morală, *exteropsychia* este sursa oricărei înjoncțiuni morale provenite de la autoritate spre discipol.

5 Pe ce se întemeiază paradigma relațională?

Paradigma relațională se întemeiază pe supoziția potrivit căreia elementul central de studiu îl constituie relația dintre indivizi, în timp ce elementele structurale de personalitate sunt un epifenomen. Esența oricărei ființe, elementul determinat psihogenetic, este relația pe care individul o întreține cu mediul său. Comunicarea este înțeleasă în termenii generali de interacțiune care „scoate” individul din starea alienantă, nespecifică, de însingurare. Chiar dacă relația produce modificări fundamentale în individ, primatul interacționist ocultează orice preocupare privind istoria devenirii intrasubiective. Sub acest aspect, paradigma relațională se situează în proximitatea celei behavioriste. Pentru această paradigmă este ilustrativ sistemul propus de școala de la Palo Alto sub conducerea antropologului Gregory Bateson.

Comunicarea se realizează pe două „canale”: *analogic* și *digital*. Modelul comunicării pe cele două canale provine din istoria domeniului IT: primele calculatoare funcționau cu mărimi discrete și pozitive (*analogice* datelor), în timp ce în tehnica de calcul actuală, *digitală*, principiul funcțional este „totul sau nimic”. În comunicarea analogică, reprezentată prin tot ceea ce se comunică non-verbal, există raporturi directe (prin analogie) cu obiectele desemnate (de ex. mâinile și picioarele încrucișate transmit închidere). Comunicarea digitală este cea verbală: când este numit un obiect există statuată, în mod arbitrar, o relație cu un cuvânt. Relația este arbitrară pentru că, spre exemplu, nu există nici o regulă conform căreia cuvântul „pisică” este singurul potrivit pentru a desemna, în limba română, animalul cu pricina. Acest tip de relație este o convenție semantică în spatele căreia nu există nici o corelație imagistică (prin analogie) între cuvânt și obiectul desemnat (nu este nimic „pisciform” în cuvântul pisică). În comunicarea digitală „totul sau nimic” necunoașterea relației dintre obiect și cuvânt produce pierderea totală a mesajului (dacă în loc de cuvântul „pisică” s-ar folosi, în limba română, cuvântul inexistent „isfig”, propoziția „isfig bea lapte” nu ar căpăta un sens specific, ci o varietate potențială de semnificații). În ordine filogenetică, comunicarea analogică se situează înaintea celei digitale. Instalarea omului în cultură a presupus trecerea la limbajul digital, care a permis schimbul riguros de informație, imposibil prin limbajul nonverbal.

6 Cum mai poate fi analizată comunicarea?

Comunicarea poate fi analizată și sub alte două aspecte: al *relației* construite între parteneri, prin mesajul transmis în manieră analogică. Limbajul analogic posedă o semantică adecvată relației, dar nu are o sintaxă care să permită definiții ale naturii relației. În domeniul relației, comunicarea se realizează sub formă analogică și, de aceea, limbajul digital nu este adecvat definirii stărilor de relație („Nu-mi găsește cuvintele pentru a-ți spune cum te percep!”). Mesajul analogic constituie sursa privilegiată de informații privind relația cu partenerul. Mesajele nonverbale analogice oferă informații privind acordul/dezacordul, frustrarea/gratificarea, dominanța/obediința dintre parteneri; al *conținutului*, al informației – transmise digital – între parteneri. Limbajul digital are o sintaxă logică deosebit de complexă, dar este lipsit de o semantică adecvată relației. Receptarea informației digitale este importantă însă nu exclusivă. Mesajul de relație poate fi determinant asupra conținutului și, de aceea, centrarea exclusivă pe conținut trebuie evitată în ceea ce privește decodarea mesajului analogic. Cele două aspecte ale comunicării (relație, conținut) sunt tipuri logice diferite. Chiar dacă în ordine filogenetică limbajul digital este ultimul achiziționat, nivelul relației și limbajul analogic este supraordonat limbajului digital și conținutului comunicării.

Conflictele se pot produce prin erori de traducere din limbajul analogic în cel digital, pentru că materialul analogic este antitetic și se pretează la diferite interpretări digitale, frecvent contradictorii (de ex. jocul Mimo). Din punct de vedere al relației, orice tip de comunicare este fie simetric, fie complementar, în funcție de modul în care se întemeiază: pe egalitate sau pe diferență.

În consecință, nivelul relației subordonează două modalități de interacțiune: • *simetrică* – se caracterizează prin egalitate și prin minimizarea diferențelor dintre interlocutori; • *complementară* – se caracterizează prin maximizarea diferențelor. În interacțiunea complementară există două poziții posibile: a) poziția superioară, primă sau „înalță”; b) poziția inferioară, secundă sau „joasă”.

Mediul socio-cultural implică interacțiunea complementară în contexte precise: părinti-copil, profesor-discipol, medic-bolnav etc. Interacțiunea complementară nu poate fi impusă de unul dintre subiecți fără a fi acceptată de celălalt, astfel încât fiecare subiect justifică poziția celui alt. Este procesul denumit de Bateson *schismogeneza*: conturarea, diferențierea statusului individual prin repetarea aceluiași tip de interacțiune (între părinte-copil, de pildă, se produce o schismogeneza complementară).

7 Dar paradigma fenomenologică ce reprezintă?

Paradigma fenomenologică reprezintă o altă manieră de glisare din modelele intrapsihice spre cele intersubiective, relaționale. Cu toate acestea, individual este prezent întrucât sublinierea aspectelor interrelaționale se face cu includerea fenomenelor actuale intrapsihice. Această paradigmă este relațională numai în măsura în care nu acordă importanță istoriei dinamicii intrapsihice, ci actualității intenționale. Analiza fenomenologică presupune descrierea experiențială a oricărui fenomen (de către cel care-l trăiește), în încercarea de a-i surprinde esența prin investigarea sistematică a conținuturilor conștiinței. În acest scop, este necesară perceperea intuitivă și holistică a fenomenului, limitând reflecția analitică și reflexul acesteia care susțin prejudecăți și interpretări grăbite, hazardate. Sub acest aspect, paradigma fenomenologică este o atitudine în raport cu lumea, o manieră de a o reflecta. Pentru E. Husserl, fenomenologia se opune manierei legitime în care psihologul înțelege fenomenele cognitive, întrucât legea psihologică este fundamentul legilor logicii iar acestea din urmă sunt independente de procesul gândirii.

Descrierea fenomenului este esențializată și verificată în raport cu alte fenomene similare într-o mișcare de depersonalizare. Chiar dacă se are în vedere sensul personal, ca rezultat a proceselor colective de elaborare a semnificațiilor, rezultatul obținut devine general.

Perspectiva fenomenologică presupune raportarea la individ prin prisma „lumii sale”, speciale, ireductibile. Lumea individului este considerată într-o manieră

sincronică, *aici* și *acum*, fără incursiuni în trecutul acestuia, stabilind un context actual care normează implicit universul său. Ansamblul trăirilor care alcătuiesc lumea subiectului nu mai este raportat la standarde culturale (patologie, normalitate), operație care se opune percepției intuitive, ci este luat ca atare. Fiecare „lume” constituie o „construcție” personală reușită în raport cu datele sale. Problema esențială devine maniera în care „lumile diferite” ale indivizilor interacționează și structurează comunicarea. Fiecare individ conservă date narcisice fundamentale care alcătuiesc *Weltanschauung*-ul său.

Atitudinea față de lume presupune încercarea permanentă de a regăsi în datele perceptuale elemente sintonice cu expectanțele subiectului și, de aceea, sensul presupune intenționalitate. Dacă lumea-celălalt nu sunt concordante cu expectanțele-nevoi ale subiectului, mai devreme sau mai târziu acestea vor deveni, grație intenției și comportamentului subiectului. Într-o lume alcătuită după chipul și nevoile subiectului, *Celălalt*-diferit induce un spațiu „ne-ordonat” în raport cu capacitatea subiectului de a-și controla spațiul. Spațiul ne-ordonat poate fi trăit în diferite maniere, de la breșa existențială, angoasă, siderare, la șansa de construcție comună, liniște, acceptare, în funcție de capacitățile rezonatorii ale „lumilor” aflate în confluență. Pentru „nebulă” există un veritabil „război al lumilor” evident prin modul în care comunică, prin faptul că nu poate să țină cont de coordonatele lumilor „străine”, ale alter-ului și nu identifică rezonatorii. De aceea, este căutată *intenția*, pentru ca fiecare lume să capete, din

propria perspectivă, o definiție inteligibilă pentru observator. Orice comportament înglobează o intenție, chiar dacă aceasta nu este înțeleasă de observator, situație în care „golul” este umplut prin atribuire.

„Nebunul” (denumit ca atare întrucât intențiile sale sunt inabituale și incompreensibile) nu poate decodifica elementele comune ale definițiilor lumii sale și ale celorlalți (cunoaștere normativă, comună de bază), pierzând posibilitatea de a mai trăi altundeva decât în izolarea universului său. Patologia fenomenologică, deși descriptivă, se instituie pe o perspectivă genetică implicită (din perspectiva justificării sensului și nu a identificării dinamicii și conținuturilor) și mai ales non-normativă. Cu toate acestea, conținutul comunicării este analizat prin raportarea la contextul normativ în care se află subiectul, fără a fi conștient de influențele pe care le exercită. Metoda comprehensivă constă în precizarea sensului (intrapsihic și intersubiectiv) al comportamentului, aproximând intențiile pe care se întemeiază. Binomul normal-patologic, instalat prin diferitele norme specifice unei culturi, nu mai are putere separatoare: experiențele vitale ale „bolnavului” l-au condus la intențiile și sensul actual. Delirul, de pildă, este o manieră de raport cu lumea, esențial identică individului care percepe lumea cât se poate de obiectiv. Perspectiva fenomenologică fundamentează și curentele antipsihiatrice, care pun problema statutului pe care societatea îl conferă nebuniei, prin intermediul instituțiilor sale.

UNIVERSITARIA



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI,
PROTECȚIEI SOCIALE ȘI
PERSOANELOR VÂRSTNICE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

Universitatea Spiru Haret
București

Calitatea în învățământul superior – de la deziderat la realitate

Proiectul *Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate* - ODEQA - POSDRU/86/1.2/S/60720, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, implementat de către Universitatea Spiru Haret București, în parteneriat cu Fundația *Academia Comercială Satu Mare, Centrul pentru dezvoltare și inovare în educație* - TEHNE și S.C.TUV Austria România, are ca obiectiv general îmbunătățirea calității ofertei de formare din învățământul superior din România prin formularea, validarea și instituirea unei metodologii și a unor proceduri de monitorizare, îmbunătățire și evaluare a învățământului deschis și la distanță (ID) în conformitate cu standardele internaționale specifice de calitate.

Obiectivele specifice ale proiectului vizează concepția, proiectarea, implementarea, testarea și diseminarea unor instrumente eficiente și performante de asigurare a calității în învățământul superior, care vor permite satisfacerea obiectivului mai sus menționat: (1) elaborarea unei metodologii de auditare privind calitatea învățământului la distanță;

(2) definirea unui sistem de indicatori de performanță privind calitatea învățământului la distanță și a sistemului de benchmarking; (3) elaborarea unui sistem de auditare a calității învățământului la distanță bazat pe standardele AICC, SCORM și modelul E-xcellence (2009), elaborat de *European Association of Distance Teaching Universities (EADTU)*; (4) satisfacerea nevoilor de informare, documentare a specialiștilor în domeniu, prin crearea unui centru de resurse online, care să cuprindă informații și exemple de bună practică privind asigurarea calității învățământului superior la distanță; (5) elaborarea și implementarea unor programe de formare continuă adresate specialiștilor din structurile de asigurare a calității ale universităților cu învățământ la distanță, din Autoritatea Competentă și din structurile manageriale ale universităților; (6) inițierea și implementarea unor cursuri de instruire în vederea formării unor „reprezentanți ai managementului calității” pentru grupele țintă.

În data 15.10.2013, au avut loc, la Sibiu, trei sesiuni de conștientizare în cadrul proiectului amintit. Două dintre sesiuni au fost organizate și desfășurate pentru personalul Universității *Lucian Blaga* și al Academiei Forțelor Terestre *Nicolae Bălcescu*. La evenimentele au participat

studenți, cadre didactice și personal suport din cele două instituții. În cadrul sesiunilor de conștientizare, participanții au fost informați despre aspectele cheie privind asigurarea calității învățământului superior organizat și desfășurat prin programe universitare de studii la distanță și anume: ce este învățământul la distanță (ID); cine este tutorele; ce este sistemul tutorial; ce tipuri și niveluri de pregătire profesională asigură programele universitare și postuniversitare de studii din sistemul învățământului la distanță; cine poate organiza programe de studii universitare la distanță; cum se organizează programele de studii universitare la distanță; ce tehnologii sunt utilizate în programele de studii universitare la distanță; ce acte normative reglementează programele universitare de studii la distanță. Concomitent cu informațiile furnizate în cadrul fiecărui eveniment, participanții au primit materiale de promovare și publicitate a proiectului și a activităților desfășurate în cadrul acestuia, cât și materiale specifice de conștientizare privind calitatea în învățământul superior, în format tipărit și electronic.

Pentru orice detalii și informații suplimentare, contactați: odeqa@spiruharet.ro.

Prof.univ.dr. Gheorghe DUDA



Calitatea în învățământul superior se constituie ca unul dintre dezideratele importante ale strategiilor în vigoare ce privesc dezvoltarea învățământului la nivel național.

În acest context intervine și proiectul ODEQA (<http://www.odeqa.spiruharet.ro/>), în cadrul căruia, în perioada 14-18 octombrie 2013, s-au organizat și desfășurat mai multe activități de conștientizare privind asigurarea calității învățământului superior organizat și desfășurat prin programe universitare de studii la distanță. Pe lângă activitățile organizate la Sibiu, în data 14.10.2013 a avut loc o sesiune de conștientizare pentru cadrele didactice și studenții din cadrul *Academiei Tehnice Militare București*. În perioada 16-18.10.2013, la Galați, la sesiunile de conștientizare au participat studenții și cadrele didactice de la Universitatea *Dunărea de Jos*.

În cadrul sesiunilor de conștientizare, experții din cadrul echipei de implementare a proiectului au informat participanții despre aspectele cheie privind asigurarea calității învățământului superior organizat și desfășurat prin programe universitare de studii la distanță, cum ar fi: acte normative în domeniu, tipurile și nivelurile de pregătire profesională asigurate prin programele universitare și postuniversitare de studii din sistemul învățământului la distanță, cadrul organizatoric, tehnologiile specifice etc. Informațiile furnizate în cadrul fiecărui eveniment au fost completate cu materiale specifice de conștientizare privind calitatea în învățământul superior, distribuite tuturor participanților.

Ioan-Adrian TRIFAN

erasmus

Studenți italieni la Facultatea Management Financiar-Contabil

În anul universitar 2013-2014, la Facultatea de Management Financiar-Contabil București au sosit, cu burse *Erasmus*, studenți de la Universita degli Studi di Sassari, Italia, care, alături de studenții români, vor participa la activitățile didactice de predare și seminarizare, la laboratoare și cercuri de cercetare științifică.

Studenții Nicola Ortu și Roberto Satta au fost prezenți la festivitatea de deschidere a anului universitar 2013-2014, prilej cu care și-au cunoscut profesorii și colegii, studenții Facultății de Management Financiar-Contabil București. Studenții incluși în programul de burse *Erasmus* sunt înmatriculați la

Facultatea de Management și Economie de la Universita degli Studi di Sassari, ale cărei discipline de studiu sunt similare cu cele ale Facultății de Management Financiar-Contabil București.

Universita degli Studi di Sassari, una dintre cele mai prestigioase universități din Italia, a fost înființată în anul 1562 și are, în prezent, în componența ei, 11 facultăți. Universita degli Studi di Sassari are ca parteneri, în programul *Erasmus*, derulat cu succes de mai mulți ani, numeroase universități din Europa și Asia.

Decan, prof. univ. dr. Cecilia IONESCU

Conferința Asociației Europene de Psihologie Transpersonală

(Urmare din pag.1)

Ambitusul tematic a fost extins, pornind din zona psihologiei experimentale, a psihologiei cuantice, psihotanologiei, a psihoterapiei și psihosomaticii, până la spații de graniță ale cunoașterii precum regresia prenatală, respirația pneuma, tehnica visului lucid sau cea a teatrului dinamic. Conferința, deschisă de către prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector al Universității *Spiru Haret*, s-a bucurat de o remarcabilă participare internațională, prin marele savant francez, prof. univ. dr. Marc-Alain Descamps (Franța), cât și prin Monique Hanley Fourrage (Franța), Lucien Alfille (Franța), prof. univ. dr. Vitor Rodriguez (Portugalia), Mark Wentworth (Marea Britanie), Mirela Fry Fometescu (Elveția), dar și de o deosebită participare autohtonă, prin prof. univ. dr. Dumitru Constantin Dulcan, prof. univ. dr. Anca Munteanu, prof. univ. dr. Ion Mânzat, dr. Ionel Mohirță, dr. Aliodor Manolea, lect. univ. dr. Maria Tănase Mânzat, Daniela Fechet, Iuliana Costea, Victor Chirea și Teodora Anghel. Cu acest prilej, au fost înregistrate, grație echipei TVH conduse de producătorul Cezar Lungu, trei interviuri extensive cu Marc-Alain Descamps, Vitor Rodriguez și Mark Wentworth, care vor fi difuzate în cadrul emisiunii *Universitaria*.

Seară de Gală la Ateneul Român

Conf. univ. dr. George GRIGORE

La recitalul cameral *Trisonate baroce*, organizat cu sprijinul *Institutului Goethe* la Sala mică a *Ateneului Român*, în seara zilei de 12 octombrie 2013, eveniment sponsorizat de Universitatea *Spiru Haret*, sala a fost arhiplină, s-au pus și extra scaune și tot au mai fost persoane care au stat în picioare.

Pentru prima dată s-au ascultat la București trisonate interpretate în combinația timbrală adorată în Baroc și anume *Flauto Traverso* și *Oboi baroc*.

Protagonistii acestui eveniment de marcă au fost Hajo Wienroth (flauto traverso), Mark Baigent (oboi baroc, oboe d'amore baroc) și lect.univ. dr. Fernanda Romila, profesoară la specializarea *Pedagogie muzicală* din cadrul Facultății de Arte a Universității *Spiru Haret* (clavecina).

După un concert special, în care acordurile muzicale au substituit grijile de zi cu zi și au amplificat starea de bine, de fericire, aplauzele publicului spectator au fost pe măsură.

Dar cine sunt protagoniștii acestei superbe surprize muzicale? Dacă în cazul colegei noastre din cadrul *Departamentului de Arte*, prof. Fernanda Romila, lucrurile sunt mai cunoscute și îi mulțumim pe această cale pentru implicare și organizare, iată câteva date din biografia artiștilor interpreți invitați de peste hotare.

Mark Baigent vine din Anglia unde s-a specializat în interpretarea pe instrumente de epocă, după ce a încheiat studiile la *Royal Northern College of Music* din Manchester. A concertat în Europa, America, extremul Orient și a realizat înregistrări, atât ca solist, cât și în ansambluri camerale și orchestrale renumite precum: *English Baroque Soloists*, *Academy of Ancient Music*, *Gabrieli Consort*, *The Sixteen*, *Scholars Baroque*.

Hajo Wienroth vine din Germania și este fondatorul și conducătorul orchestrei baroce europene *Le Chardon*, cu instrumente de epocă. A fost prim flautist al *Orchestrai Baroce Europeene* și a concertat cu ansambluri ca *Haydn Sinfonietta Viena*, *The Northern Consort*, *Consortul Utrecht*. Pe lângă susținuta activitate concertistică pe care o are cu propria lui orchestră, Hajo Wienroth a participat la nenumărate înregistrări pe CD ca solist sau ca inițiator de proiect. În 2007 a fondat propria firmă de CD și propria marcă de CD-uri, etichetă sub care a realizat multe înregistrări primite călduros de critică și difuzate de posturi de radio.

Universitatea *Spiru Haret* s-a implicat și a sprijinit acest proiect în mod direct, arătând, prin acest gest, că se mândrește cu realizările deosebite ale Facultății de Arte, cu al său corp valoros de profesori și îndrumători, dar și cu ai săi studenți și absolvenți meritorii. Mulțumim artiștilor, mulțumim conducerii Universității *Spiru Haret*!



PREUNIVERSITARIA

După ce, în numărul trecut al revistei noastre, v-am prezentat aspecte din viața Colegiului Tehnic Carol I, astăzi poposim într-o altă unitate de învățământ preuniversitar:

Colegiul Tehnic de Material Rulant pentru Transporturi Feroviare

Directorul acestei unități de învățământ, prof. Aliss-Mona Rudnic, ne poartă prin istorie, explicându-ne, totodată, care sunt elementele specifice colegiului pe care îl conduce: *Având o tradiție de mai bine de 90 de ani în pregătirea personalului în domeniul feroviar*; Colegiul Tehnic de Material Rulant pentru Transporturi Feroviare are un proces educațional axat pe un set de valori care definește profilul moral și acțional al elevilor. Astfel, vorbim despre profesionalism, integritate, cooperare, respect, responsabilitate și autodisciplină. Ghidându-se după aceste repere, fiecare elev sau absolvent devine recunoscut în comunitatea din care face parte, prin pregătirea și cunoștințele aprofundate în domeniile legate de viitoarea carieră, competențe necesare inserției sociale și profesionale într-unul dintre domeniile: mecanic, electronică și automatizări și sportiv. Tot de la prof. Rudnic aflăm faptul că liceul are 36 de cadre didactice, dintre care 29 cu gradul



didactic I, mare parte dintre aceștia fiind profesori tineri, deschiși metodelor moderne de predare-învățare, totodată, școala oferind locuitorilor comunității din care face parte, precum și tuturor celor interesați de oportunități de educație, instruire și dezvoltare a carierei la standarde înalte.



Calea Giulești nr. 10, sector 1, București

Dotări:

7 săli de clasă, 7 cabinete, 7 laboratoare, 2 ateliere școlare, 2 terenuri de sport (unul cu gazon sintetic), 2 cămine internat, cabinet psihopedagogic, bibliotecă, sală de sport, cantină, cabinet medical.

Toate cabinetele și laboratoarele sunt dotate cu calculator, conectat la internet, și videoprojector.

Parteneriate

De-a lungul anilor, Colegiul Tehnic de Material Rulant pentru Transporturi Feroviare a derulat proiecte POSDRU (Construiește-ți inteligent cariera profesională, Pregătește-te pentru piața muncii etc.) precum și o serie de activități extracurriculare de mare diversitate (Mișcare și armonie – însușiri ale materiei vii, La școală e mai bine decât acasă, SOS-sport, organizare, sănătate, Școli pentru o Românie Verde, Viața TA!... între iluzie și realitate, Unde-i lege, nu-i tocmeală). Totodată, unitatea de învățământ a încheiat o serie de parteneriate viabile cu agenții economici din diferite domenii de activitate: Metrorex, Depoul de locomotive, Atelierele CFR Grivița, Institutul de Cercetări pentru Hidraulică și Pneumatică, Amber Technologies, Asti Automation ș.a..

Repere ale succesului



Elevii din echipa de rugby a liceului au fost, la grupa lor de vârstă, campioni naționali ai României, ediția 2012, și vicecampioni naționali ai României, ediția 2013.

În ceea ce privește activitatea științifică, prof. Aliss-Mona Rudnic a dorit să punteze: *Deși suntem un colegiu tehnic, ne mândrim cu faptul că elevii liceului participă și la concursuri cu caracter științific, unde obțin rezultate notabile, la activități culturale-artistice, științifice, tehnice și chiar sportive. Astfel, în anul școlar 2012-2013, am obținut locul I la concursul internațional jurizat de NASA: Scientist for a Day, precum și locul II pe Regiunea Muntenea la un concurs organizat de ENEL, cu o lucrare ce a presupus construcția unei turbine eoliene. De asemenea, elevii liceului sunt angrenați și în realizarea revistei școlii – Generația Nouă, cu care au obținut importante premii la concursul de reviste școlare (locul al II-lea la ultima ediție) ori în echipa de teatru sau de cor a liceului.*



Elevii despre viața de liceu, cât de importantă este promovarea bacalaureatului și la ce facultăți vor să se înscrie



Orlando Mihai Juravle, clasa a IX-a: Viața de liceu? Ca „boboc” este greu, pentru că nu cunoști pe nimeni. În clasa a VIII-a erai cel mai mare, acum, în clasa a IX-a, ești cel mai mic din liceu și ești privit de sus. Practic, ești ca o carte necitită. În ceea ce privește examenul de bacalaureat și diploma aferentă, părerea mea este că reprezintă acel examen care te maturizează și îți oferă noi perspective în viață. Și dacă tot am ajuns la acest capitol, deși este cam devreme să mă pronunț de acum, după terminarea liceului ar fi o oportunitate pentru mine să urmez o academie militară, pentru că și fratele meu este la un liceu militar și aș dori să îi urmez exemplul, pentru a avea o carieră de succes în cadrul forțelor terestre ori în cele navale.



Elena Emanuela Valódi, clasa a XI-a: Acum când mă întrebăți despre cum este viața de liceu, mi se pare ciudat și mă încercă un sentiment de regret: faptul că mai am doar un an și termin liceul și va trebui să mă despart de tot ce am trăit până acum. Dacă ar fi să dau timpul înapoi, aș alege să fiu din nou în clasa a IX-a. Din păcate, nu se poate, astfel că, nu peste mult timp, examenul de bacalaureat va bate la ușă. După acesta, mă gândesc serios să dau la medicină, la una dintre specializările pediatrie ori farmacie, pentru că sunt sigură că este un domeniu care mi se potrivește ca o mânășă... chirurgicală. (râde)

Frederic Denis Negrescu, clasa a XII-a:

Până acum nu am stat să cântăresc cum a fost viața de liceu, însă, dacă mă uit înapoi, îmi dau seama că m-am maturizat enorm în cei patru ani petrecuți aici. Acum, din poziția pe care mi-o oferă clasa a XII-a, privesc spre examenul de bacalaureat. Despre el, toată lumea spune că este greu, însă acest lucru nu mă sperie. Trebuie doar să învăț, altfel nu am cum să obțin acea râvnită diplomă de bacalaureat. Fără ea, continuarea studiilor este imposibilă. Cel puțin pentru mine, pentru că vreau să dau la actorie. De ce? Pentru că îmi place. Nu am un motiv anume, ci pur și simplu este lucrul pe care mi-l doresc de când eram mic. Fac niște cursuri în acest sens și sunt într-o trupă de teatru și pot spune că muncesc încă de pe acum în acest domeniu. Sunt actor-amator de circa doi ani într-o trupă coordonată de un student la actorie și vreau să ajung pe scena marilor teatre românești.



Florina Raluca Ghiță, clasa a XI-a:

Am nouă ani de muzică, întrerupt doar de perioada cât am fost bobocă, însă, după absolvire, doresc să îmi continui studiile în domeniul muzical. Îmi place foarte mult muzica și sper să devin o actriță sau o profesoară de muzică. În clasa a IX-a am fost speriată pentru că nu cunoșteam pe nimeni, însă, cu timpul m-am acomodat. Acum, pot să spun cu toată certitudinea că sunt cei mai frumoși ani din viață. Bacalaureatul este asemenea unei ridicări în grad din armată. Trebuie să îl iei, pentru că, din perspectiva mea, fără bac, nu poți avea o carieră de succes, indiferent de domeniul în care îți ai ales să profesezi mai târziu.



Andreea Alexandra Vasile, clasa a IX-a:

Din punctul meu de vedere, viața de liceu nu înseamnă neapărat genul acela care se axează numai pe învățat și teme, ci presupune și viața ta personală pentru că, în liceu ne formăm tot felul de prietenii și anturaje, pe care le avem și acasă, nu doar în interiorul unității de învățământ. Pentru mine este foarte important să învăț, în sensul că îmi place să ating maximul, nu că aș fi perfecționistă ori că aș avea decepții la o notă proastă, ci din simplu fapt că am o satisfacție în momentul în care reușesc. Până acum am avut multe experiențe din care am avut ce învăța: cerc bilingv român-francez, olimpiade ori creații literare. Absolvirea liceului arată personalitatea și, în general, viziunile tale asupra a ceea ce vrei să faci pe viitor și ceea ce vrei să devii. Totodată, presupune foarte mult interes, ce se reflectă atât în realizările tale, cât și trăsăturile tale morale. În ceea ce mă privește, după bacalaureat îmi doresc să studiez în continuare limba franceză, pentru că este una dintre pasiunile mele, cu toate că părinților le surâde medicina. Consider că diploma de bacalaureat reprezintă interesul tău pentru școală și interesul tău pentru tine de a te realiza și a-ți forma o imagine bună în societate.



Alexandru Florin Marin, clasa a XI-a: Atunci când voi absolvi liceul, mă gândesc serios să intru la o facultate cu profil tehnic. Îmi doresc să devin inginer și să pot să mă angajez în cadrul Metrorex, pentru că este o companie care consider că îmi permite să îmi dezvolt latura profesională cât mai bine. În ceea ce privește bacalaureatul, nu am o opinie conturată. Personal îl consider un examen pe care trebuie să îl promovez pentru a putea să-mi urmez visul.



Petre Crețu, clasa a XII-a: Deși poate părea un pic cam ciudat, după absolvirea liceului nu sunt încă decis dacă există o anume specialitate pentru care să optez. Spun acest lucru pentru că facultatea îți oferă o serie de noi perspective profesionale tentante, însă trebuie să faci alegerea cea mai bună pentru tine ca individ. Am câțiva prieteni care au urmat o serie de facultăți și au ajuns să profeseze în cu totul alt domeniu decât cel din timpul facultății. Personal, nu doresc să trec prin această experiență. Până la examen, mai am încă timp ca să mă hotărâsc.

Text și foto: Mihăiță ENACHE



Între 25 și 27 octombrie 2013 va avea loc prima ediție a Salonului de Carte *Bookfest* la Iași. În Sala Pașilor Pierduți de la Universitatea Al. I. Cuza din Iași cititorii vor avea ocazia să se întâlnească cu cele mai bune cărți, la cele mai bune prețuri, dar și cu unii dintre cei mai renumiți autori ai momentului. Circa 30.000 de volume îi așteaptă pe vizitatorii *Bookfest* Iași, majoritatea cu reduceri de circa 50% față de prețul din librării, aduse de cele mai importante edituri din țară. Potrivit organizatorilor, *Bookfest* îi așteaptă pe cititori să se întâlnească cu nume sonore de pe scena literară românească și internațională. Copiii vor avea și ei parte de momente

dedicate lor. Nu în ultimul rând, cinematograful de artă gratuit *Bookfest* îi așteaptă pe cei interesați ca să vizioneze pelicule premiate la festivaluri internaționale, precum *Poligamy* (2009, comedie, Ungaria), *Examenul* (2011, dramă, Ungaria), *Ungaria sălbatică* (2011, documentar, Ungaria).

Salonul de Carte *Bookfest* Iași, program zilnic: între orele 10:00 și 20:00, se desfășoară în cadrul *Festivalului Internațional de Literatură și Traduceri Iași – FILIT*, sub egida Federației Editorilor din România, în parteneriat cu Universitatea Al. I. Cuza, Universitatea Tehnică Gh. Asachi, Institutul Balassi – Institutul Maghiar din București.



Soprana Leontina Văduva și actrița Medeea Marinescu în recital la Ateneul Român

Anul muzical 2013 sta sub emblema plina de forță a doi dintre compozitorii care au redefinit genul liric: Richard Wagner și Giuseppe Verdi. Fără excepție, toate instituțiile muzicale ale lumii au ales să marcheze bicentenarul nașterii celor doi giganti ai componisticii europene prin evenimente speciale.

În 27 octombrie 2013, *Asociația pentru Muzică, Artă și Cultură*, în parteneriat cu Filarmonica *George Enescu*, sub patronajul Ambasadei Republicii Italiene în România, vă invită

la Ateneul Român, să îi cunoașteți pe Wagner și pe Verdi, dar și prin ochii celor care le-au fost aproape ani mulți: Cosima Wagner și Giuseppina Strepponi. Fragmente de corespondență, inedite pentru publicul bucureștean, dar și lieder-uri și canzone din creația camerală, muzica și proza se întâlnesc prin, două prezențe emblematice pentru artele pe care le servesc: soprana Leontina Văduva și actrița Medeea Marinescu. Li se adaugă pianistul Masakatsu Nakano și prezentatorul Marius Constantinescu.

Uniunea Cineaștilor împlinește 50 de ani

Uniunea Cineaștilor din România sărbătorește împlinirea a 50 de ani de la înființare, prin proiecții ale unor filme de ficțiune, documentare și de animație - o gală a filmului românesc, care reduce în prin plan pelicule ca *Meandre*, regia Mircea Săucan, *Nunta de piatră*, regia Mircea Veroiu și Dan Pița, *E pericoloso sporgersi*, regia Nae Caranfil, *Răscoala*, regia Mircea Mureșan, *Atunci i-am condamnat pe toți la moarte*, regia Sergiu Nicolaescu, 4,3,2, regia Cristian Mungiu, și *Moartea domnului Lăzărescu*, în regia lui Cristi Puiu, care vor avea loc până joi, la cinema *Studio*, precum și printr-o gală de premiere organizată pe

28 octombrie, la Ateneul Român. Potrivit UCIN, împlinirea celor 50 de ani de la înființarea *Uniunii Cineaștilor* din România este un eveniment aniversar, un bun prilej de a îi onora pe cei ale căror idei și a căror muncă s-au transformat în capodopere cinematografice, de a viziona peliculele care au marcat parcursul filmului românesc și de a-i premia pe cei mai merituoși cineaști autohtoni. Invitații vor viziona și un documentar realizat de Vlad Leu, care urmărește traseul *Uniunii Cineaștilor* din România, și vor lua parte la concertul susținut de artistul Andrei Licăreț, distins cu numeroase premii internaționale, și de celebra formație *Violoncellissimo*, condusă de profesorul Marin Cazacu.

Invitațiile Doamnei Pictura

Sinceritatea artei la Ana Ranete

Aristotel BUNESCU

Am avut privilegiul să văd noi picturi semnate de doamna Ana Ranete în cadrul expoziției intitulată *Pictura de șevalet și icoane pe sticlă*, organizată în spațiul oferit cu generozitate de Cora - Șoseaua Alexandriei. Cu mai mult timp în urmă am fost profund impresionat de tehnica sa, demonstrată pe suprafețe mici. Acum a făcut demonstrația că este la fel de sigură și în lucrări care au o mai mare suprafață.



Iată cum descrie singură ceea ce a dorit să prezinte prin aceste tablouri: *Sigur, am pictat cu drag și am reușit să duc la bun sfârșit un proiect pe care l-am conceput încă de la începutul anului. Am pictat teme diverse, precum flori, păsări, personaje în medii florale. Am utilizat culorile pastelate, ca să definească bine stilul pe care cred că mi l-am format, asemănător picturii ceramice, ușor prăfuit, prin dispersii de culoare. Am încercat să transmit gânduri și idei cu cea mai mare sinceritate a bucuriei și a dragostei de frumos. Sper, din toată inima, ca prin tot ceea ce am expus să fi reușit să transmit vizitatorilor starea de liniște și bucurie.*

Aceste rânduri sunt o mărturie că Ana Ranete a reușit, pe deplin, prin intermediul celor 24 de lucrări, să transmită, tuturor celor care au văzut expoziția, o stare de bucurie roditoare.

Am încercat mereu să văd ce o individualizează pe Ana Ranete, în comparație cu ceilalți colegi din lumea artelor frumoase. Cred că cel mai potrivit cuvânt este *sinceritate*. Sinceritatea cu care pictează mereu, sinceritatea cu care își ajută colegii, sinceritatea cu care comentează, în mod avizat, evenimentele artistice la care participă.

O toamnă bogată pentru Ana Ranete, cu noi tablouri de calitate, mărturie a talentului și dedicației sale!

Valori românești

Constantin C. GIURESCU

– istorie și patriotism

Meseriașii Istoriei au datoriat de a îmbina planul trecutului cu planul secund al contemporaneității.

(Constantin C. Giurescu)

Figură marcantă printre cercetătorii istoriei românilor, patriot desăvârșit, gata să-și asume până la sacrificiul suprem convingerile referitoare la istoria zbuciumată a românilor, profesorul universitar, academicianul, diplomatul și omul politic Constantin C. Giurescu s-a născut la 13/26 octombrie 1901, la Foșani, Vrancea și a murit la și a murit la 13 noiembrie 1977, la București).

Fiul istoricului Constantin I. Giurescu a făcut studiile secundare și superioare (absolvite în 1922) la București. Doctor în litere (1925) și docent în istoria românilor (1925), a profesat la Facultatea de Litere (transformată în Facultatea de Istorie) a Universității din București în perioadele 1926 - 1948 și 1963 - 1975, precum și la Institutul de Istorie *Nicolae Iorga* (1956-1963), în calitate de cercetător științific principal.

Fondează *Revista istorică română* (1931) și *Institutul de Istorie Națională* (1941)

După instaurarea regimului carlist, este numit rezident regal al Ținutului Dunărea de Jos (februarie 1939), ministru secretar de stat responsabil cu organizarea *Frontului Renașterii Naționale* (28 septembrie 1939 - 4 martie 1940), ministru al Propagandei Naționale (4 martie - 28 iunie 1940), ministru al Cultelor și Artelor (28 iunie - 4 iulie 1940).

S-a numărat printre membrii delegației trimise de ministrul de externe al României, Mihai Antonescu, pentru a negocia armistițiul cu Națiunile Unite, la Istanbul (1943-1944).

În 1948, după adoptarea unei noi legi a învățământului, conformă cu ideologia noului regim, C. C. Giurescu împreună cu alți profesori universitari din țară sunt retrași din viața academică.

După instalarea regimului comunist, C. C. Giurescu a fost arestat (6 mai 1950), inclus în „lotul demnitarilor” și închis la Sighet, timp de cinci ani. După eliberare (5 iulie 1955), a primit domiciliu forțat la Măzăreni, Brăila, până la sfârșitul anului.

Este reîncadrat la Universitate, începând cu 1963, odată cu distanțarea regimului comunist de la București de Moscova.

Om de știință emerit (1971) și membru al Academiei R.S.R. (1974), a primit premiul *Bălcescu* al Academiei Române (1966) și premiul Ministerului Învățământului (1969).

A participat la mai multe congrese, reuniuni internaționale de specialitate și misiuni științifice în Austria, Grecia, Italia, Spania, Franța, Marea Britanie și S.U.A. Considerat de către academicianul Ștefan Ștefănescu „una dintre personalitățile de frunte ale



- *Noi contribuții la studiul marilor dregători în secolele XIV - XV* (1925)
- *Istoria românilor*, 5 volume (1935-1946, 2000, 2004)
- *Principatele române la începutul secolului al XIX-lea* (1957)
- *Istoria pescuitului și pisciculturii* (1964)
- *Viața și opera lui Cuza Vodă* (1966)
- *Istoria României în date* (1971)
- *Istoria Bucureștilor* (1967, 1978)
- *Târguri, orașe și cetăți moldovene din secolul X până la mijlocul secolului al XVI-lea* (1967)
- *Contribuții la studiul originilor și dezvoltării burgheziei române până la 1848* (1972)
- *Probleme controversate în istoriografia română* (1977)

istoriografiei române contemporane”. C. C. Giurescu a excelat cu aceeași competență în istoria antică, medie, modernă sau contemporană, precum și în geografie istorică, toponimie, drept, literatură, artă, metodologie istorică, opera sa cuprinzând circa 350 de lucrări. Este cazul să precizăm că fiul său, academicianul Dinu C. Giurescu excelează, de asemenea, în aceste domenii, purtând cu onoare blazonul de *istoric de elită* al familiei. (G.N.)



Opt producții cinematografice românești la Festivalul de Film din Cottbus

Între 5 și 10 noiembrie 2013 are loc Festivalul Internațional de Film Est-European de la Cottbus/Germania, dedicat celor mai recente producții cinematografice de calitate provenite din Europa de Est. Cinematografia românească va fi prezentă anul acesta cu o serie importantă de producții recente de film, atât de lungmetraj, cât și de scurtmetraj. Filmul *Roxanne*, în regia lui Valentin Hotea, a fost invitat în competiția de lung-metraj a festivalului.

Tot în această competiție a fost selectată și pelicula *La limita de jos a cerului*, în regia lui Igor Cobileanski, după un scenariu de Corneliu Porumboiu. În cadrul competiției de *scurtmetraj* participă regișorul Andrei Tănase, cu pelicula *Claudiu și peștele*, filmul *Probleme de familie*, în regia Ruxandrei Ghișescu, precum și scurtmetrajul *Colecția de arome*, în regia lui Igor Cobileanski. Totodată, în cadrul secțiunii *Spektrum*, vor fi prezentate peliculele *Killing Time*, în regia lui

Florin Piersic Jr., și *Lupul*, în regia lui Bogdan Mustață. La secțiunea *Fokus - Osteuropa der Regionen* va fi proiectat filmul *Talking Letters*, a cărui regie este semnată de artistul vizual Pavel Brăila.

Revista *Variety* a enumerat Festivalul de la Cottbus printre cele mai importante 50 de festivaluri din întreaga lume. Institutul Cultural Român din Berlin sprijină, în calitate sa de partener cu tradiție îndelungată al festivalului, prezența românească la Cottbus.

Ne-a părăsit un mare artist: baritonul Emil Pinghireac

A plecat dintre noi baritonul Emil Pinghireac, doctor în muzică, profesor universitar, artist liric pe scena Teatrului Muzical *Nae Leonard* din Galați, în perioada 1980-1998, soțul doamnei conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac, directoarea Departamentului Arte din cadrul Facultății de Arte a Universității Spiru Haret din București. Când trecea prin facultatea noastră, ne îndruma ca un adevărat părinte, ne sfătuiam cu el în probleme legate de actul artistic. Pe 4 octombrie împlinise 80 de ani, dar era vivace și deschis tuturor opiniilor. Născut în comuna Adâncata, din județul Suceava, Emil Pinghireac a urmat două facultăți – Litere și Conservatorul, a avut o carieră strălucită ca solist al *Operei* din Iași după care, din 1980, a contribuit din plin la faima Teatrului Muzical din Galați, unde a interpretat cele mai dificile roluri. După 1998, cu generozitate s-a dedicat nobilei misiuni de călăuzire a tinerelor speranțe pe drumul dificil al artei și măiestriei. A revenit la Galați, în 2012, când a montat *My Fair Lady*, un spectacol de mare succes. *Emil Pinghireac era o lumină: un om care făcea totul părintește, dar și un perfecționist, în același timp. Avea tact și răbdare, știa să-i motiveze pe ceilalți, făcea totul ca și cum ar fi jucat în fiecare rol:*



știa tot ce se petrece, atât în teatru, cât și în partitură. Era o bucurie să lucrezi cu Maestrul Pinghireac, declară Eugen Dan Drăgoi. Directorul Teatrului Muzical din Galați, Teodor Niță, mărturisește: Pe Emil Pinghireac îl consider părintele meu spiritual. A fost o mare voce, o prezență fermecătoare pe scenă, un artist complet. Ca profesor, se apropia cu sufletul de elevii săi. A scris cărți de specialitate foarte bune, a fost un pedagog de excepție, unul dintre cei mai importanți oameni de artă pe care i-am cunoscut. Ne descoperim, muși și împietriți înaintea ireparabilului gol rămas. În mormântarea a avut loc sâmbătă, 12 octombrie 2013, la Cimitirul Bellu din București. Acum, pe holurile facultății noastre este liniște; nu se mai aud pașii apăsați ai domnului Emil Pinghireac. Un pios omagiu îi aducem cu toții, întreg colectivul de cadre didactice al Departamentului de Arte al din cadrul Universității Spiru Haret. Îi dorim serenissime acorduri pe drumul spre Poarta de Lumină...

Conf. univ. dr. George GRIGORE

Universitatea Spiru Haret - prezentă la a treia ediție a Conferinței Strategia pentru regiunea Dunării – prezent și viitor

Vineri, 11 octombrie, a avut loc la Giurgiu cea de-a III-a ediție a Conferinței *Strategia pentru Regiunea Dunării - prezent și viitor. Politici de dezvoltare socială, academică și a mediului de afaceri (trei ani de la adoptarea Strategiei UE pentru regiunea Dunării-SUERD).*

Universitatea Spiru Haret a fost reprezentată la eveniment de conf.univ.dr. Viorica Jelev, de la Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale.



Importanța acțiune a fost organizată de Fundația Grupul de Inițiativă Ecologică și Dezvoltare Durabilă-GIEDD, în colaborare cu primăria Giurgiu și Consiliul Județean Giurgiu și cu sprijinul deputatului PSD Florian Nicolae. Cu această ocazie, a avut loc și lansarea cărților președintelui Ion Iliescu: *Fragmente de viață și istorie trăită și Ion Iliescu. Om și lider.*

Evenimentul, de talie internațională, s-a bucurat de participarea unor înalți demnitari ai țării, autorități locale, ambasadori, reprezentanți ai mediului academic (Academia Română și Silvice Gheorghe Ionescu Șişești - ASAS), universități (Universitatea Spiru Haret, Universitatea Vasile Goldiș, Universitatea de Științe Agricole și Universitatea de Medicină Veterinară București), Administrația Națională de Meteorologie, institute de cercetare, reprezentanți ai mediului de afaceri, precum și locuitori ai orașului Giurgiu și ai altor localități, interesați de acest eveniment.

Astfel, am remarcat prezența și intervențiile fostului președinte al României, Ion Iliescu, vicepremierului Liviu Dragnea, președintelui Consiliului Județean Giurgiu, Vasile Mustăța, prefectului județului Giurgiu, Nina Carmen Crișu, a primarului municipiului Giurgiu, Nicolae Barbu, a Alteței Sale Regale Prințul Mihai de Laufenburg, a senatorului Nicolae Bădălău, a deputatului Florian Nicolae, dar și cele ale lui Erich Barta, secretar general al Consiliului Orașelor și Regiunilor Dunărene, ale academicienului Alexandru Bogdan, ale prof. univ. dr. ing. Ioan Jelev, secretarul general al Academiei de Științe Agricole și Silvice, precum și ale organizatorului evenimentului, conf. univ. dr. ing. Cristiana Sirbu, președintele executiv al Fundației GIEDD.

Din discursurile participanților am reținut că, deși nu există un fond special dedicat acestei strategii, proiectele propuse, în funcție de domeniul acoperit,

vor putea fi finanțate din fondurile de coeziune, fondul european de dezvoltare, fondul european social, fondul agricol de dezvoltare regională, din programul operațional sectorial de dezvoltare a resurselor umane POSDRU, programul operațional regional etc. Strategia creează cadrul general, stabilind patru obiective mari (piloni): interconectare dunăreană, protecția mediului, dezvoltare și prosperitate, consolidarea regiunii, precum și 11 domenii specifice, printre care: infrastructură și transporturi, reabilitarea infrastructurii portuare și crearea de noduri intermodale, învățământ și educație, infrastructură pentru învățământ, sănătate și activități sociale, agricultură, turism și IMM-uri, sprijinirea autorităților locale și ale mediului privat etc.

Alți vorbitori au făcut referire la aspecte cum ar fi: rolul educației, al cercetării și al mediului academic la promovarea strategiei, rolul mediului de afaceri, reconstrucția ecologică a Lunzii Dunării, revitalizarea localităților din lungul Dunării din punct de vedere economic, social și al protecției mediului. La finalul întâlnirii, președintele Ion Iliescu a acordat autografe participanților pe cele două cărți lansate, prezentate și recenzate de Ionuț Vulpescu.

Nu s-a uitat nici menționarea faptului că, în luna noiembrie, va avea loc, la Cluj, Conferința anuală a Rectorilor din Universitățile Dunărene, la care Universitatea Spiru Haret a început demersurile pentru afiliere.



De asemenea, în această vară, în luna iunie, la Tulcea, am participat la *Forumul de Mediu al Dunării*, în cadrul celui de-al 7-lea Program de Acțiune pentru Mediu, organizat de Administrația Rezervației Biosferei Delta Dunării, sub patronajul Comisiei Europene, Ministerului Mediului și Schimbărilor Climatice, în parteneriat cu Ministerul Afacerilor Externe și cu sprijinul Consiliului Județean Tulcea, dar și în colaborare cu *Apa Nova* București, o companie *Veolia Apa*. Forumul a reunit decidenți politici la nivel înalt, factori interesați, cercetători și reprezentanți ai unor asociații non-guvernamentale, pentru a fi discutate probleme de mediu, dar și de dezvoltare economică relevante pentru Delta Dunării.

Cu această ocazie, președintele Asociației *Ivan Patzaichin - Mila 23*, Ivan Patzaichin, (absolvent al Universității Spiru Haret), a lansat un *Apel pentru o Delta a Dunării vie*, din partea a patru organizații non-guvernamentale - Asociația *Ivan Patzaichin - Mila 23*, Asociația *Salvați Dunărea și Delta*,

În această fotografie tocmai am aruncat o păstrugă în apă, căreia i-am dat și un nume, la sfatul organizatorilor. Fiecare participant la eveniment a primit în dar un mic fluieraș, în formă de sturion, ca atunci când va reveni la Tulcea să fluiere după puiul aruncat în Dunăre. Organizatorii speră ca aceste 1000 de păstrugi, fiecare cu un nume, să revină la mal atunci când va auzi că „nașul” le cheamă și că vor scăpa cu bine de plasele pescarilor, de acum informați de acest amplu efort de repopulare cu o specie pe cale de dispariție.

Asociația de *Ecoturism* din România și *World Wide Fund* România. -preocupate de dezvoltarea durabilă a Deltei Dunării. Apelul propunea o serie de principii de dezvoltare durabilă care să țină cont de natură, oameni, economie. Organizațiile și-au exprimat deschiderea și interesul pentru a participa la elaborarea unei *Strategii de dezvoltare durabilă pentru Delta Dunării* în concordanță și cu principiile viitoarei Strategii a Uniunii Europene privind infrastructurile ecologice. Una dintre acțiunile dedicate Dunării, care m-a impresionat profund și la care am participat activ, a fost repopularea zonei cu 1000 de sturioni. Ni s-a explicat cum fiecare persoană care va elibera un exemplar în Dunăre trebuie să își răcească mai întâi mâinile în apă, apoi să dea drumul peștilor cu capul în jos. Este varianta optimă de eliberare a acestor pești în mediul lor natural. A fost cea mai amplă acțiune de acest tip organizată vreodată la Tulcea (ultima repopulare privată, realizată de aceeași firmă, a adus în apele Dunării numai 150 de exemplare).



Conf. univ. dr. Viorica JELEV, Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale.

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor



Silviu ȘERBAN

Urmărind să reediteze succesul obținut în 1936 cu *Mr. Deeds Goes to Town*, care-i adusese un *Oscar* pentru regie, trei ani mai târziu, Frank Capra încearcă să-i readucă pe cei doi protagoniști, Jean Arthur și Gary Cooper, în rolurile principale ale unei noi producții, de data aceasta inspirată de o poveste a lui Lewis R. Foster, *The Gentleman from Montana*. Asupra titlului existau ca alternative fie cel al poveștii, fie, trimițând către succesul anterior, *Mr. Deeds Goes to Washington*. Doar în ianuarie 1939, odată cu înlocuirea lui Cooper cu James Stewart, titlul filmului devine *Mr. Smith Goes to Washington*. *Mr. Montana* din povestea originală este substituit cu *Mr. Jefferson Smith*, conducătorul asociației *Tinerilor Pădurari (Boy Rangers)*, care devine, pe neașteptate, senator al Congresului Statelor Unite, grație unei „numiri onorifice”, menite să ascundă

afacerile necurate ale magnatului Jim Taylor (Edward Arnold), cel care controlează atât pe guvernator, Hubert Hopper (Guy Kibbee), cât și pe celălalt reprezentant din partea statului în Congres, Joseph Paine (Claude Rains). Naivitatea tânărului senator, înflăcărat patriot, recitând din Washington și Lincoln, nu se dovedește a fi însă de ajuns pentru ca „afacerile” lui Taylor să fie trecute pe neobservate prin Senat. Astfel că Jeff, ajutat de asistenta sa, Mrs. Sanders (Jean Arthur), devine, dintr-o dată, cel mai fervent luptător pentru demascarea corupției din statul său. Pentru a împiedica excluderea din Senat, ca o consecință a înscenării unui delict prin punerea în mișcare a „mașinării Taylor”, și, totodată, pentru a bloca votarea unei legi nedrepte, tânărul senator utilizează „dreptul american de a vorbi liber în forma sa cea mai dramatică”, așa cum este caracterizat de unul dintre jurnaliștii care transmit din interiorul Senatului. Este vorba de procedura numită *filibuster*, prin care orice senator, odată ce are cuvântul, conform regulilor, poate vorbi atât timp cât poate sta în picioare, cu condiția să nu se așeze și să nu părăsească încăperea sau să se oprească din vorbit. Discursul se poate, totuși, încheia, în urma unei proceduri de închidere (*cloture*) a dezbaterii, care să fie sprijinită de o supermajoritate (două treimi din numărul senatorilor), o reglementare introdusă în Regulamentul Senatului Statelor Unite (prin regula

Filibuster

XXII) din 1917. Este, în fapt, o metodă veche, utilizată, în vremea Senatului roman, de Cato cel Tânăr pentru a bloca inițiativele lui Iulius Cezar. Mr. Smith, citind, printre altele, Declarația Drepturilor Omului și Constituția Statelor Unite, rezistă aproximativ 24 de ore reușind, în final, să-și atingă scopul.

Filmul lui Capra subliniază o seamă de pericole legate de funcționarea democrației americane la acea vreme. Este punctat, în primul rând, nivelul corupției, accentuându-se dezechilibrul dintre ideile înălțătoare cuprinse în

crației americane, într-o perioadă destul de agitată a istoriei (izbucnirea celui de-al Doilea Război Mondial), au adus multe complicații în receptarea națională a filmului lui Capra. Joseph McBride descrie în cartea sa, *Frank Capra: The Catastrophe of the Success*, amănuntele acestor evenimente. Problemele au început la 20 octombrie 1939, la patru zile de la prima sa proiecție, când ultraconservatorul *Chicago Tribune*, prin corespondentul său din Washington, Willard Edwards, scria că membrii Senatului au asistat crispați la

capodoperă, un film care va inspira alte națiuni cu privire la valorile democrației. La final, însă, nu mai era decât un film care spunea oamenilor că „95 din 96 de senatori sunt corupți; că guvernarea federală, statală și municipală este coruptă; că un șef corupt putea controla presa dintr-un stat; că ziarele sunt corupte, că radioul este corupt, că ziaristii sunt corupți, că băieții sunt loviți în mod intenționat de camioane pe stradă.

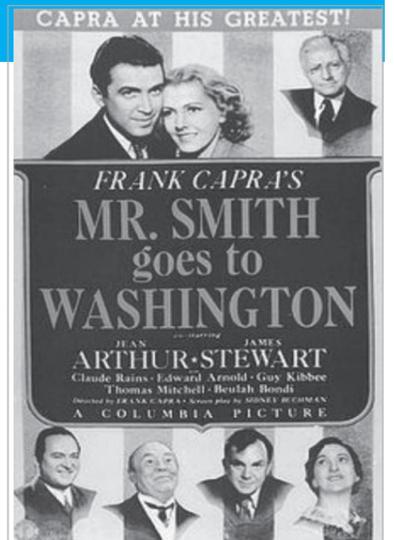
Lucrul acesta este insultător, fiind exact genul de film pe care dictatorii statelor totalitariste ar dori să creadă că redă realitatea existentă într-o democrație”. În ciuda acestora și multor alte probleme, *Mr. Smith Goes to Washington* a fost primit cu entuziasm în afara Statelor Unite, fiind apreciat tocmai datorită simțului său critic. Iată ce scria James Hilton, pe 19 noiembrie 1939, în londonezul *Sunday Graphic*: „Mă îndoiesc că orice guvern din lume și-ar permite astăzi să fie pe larg criticat în presă, filme sau la radio

Mr. Smith Goes to Washington (Frank Capra, 1939)

imaginea cupolei *Capitolului* sau a *Memorialului Lincoln* și starea de fapt a oamenilor politici, lipsiți de verticalitate morală și controlați de afaceriști dubioși. (*Mr. Smith Goes to Washington* oferă, totuși, o doză de speranță, prin finalul favorabil naivului senator și prin trezirea conștiinței senatorului Paine). În același timp, filmul atrage atenția și asupra altor deformități ale unei democrații autentice, precum „odiseea” parcursă de un proiect în drumul său spre a deveni lege (înfișțată cu umor de Mrs. Saunders) sau controlul presei și al opiniei publice de către aceiași magnai care pot plăti oricât. Creșterea vizibilității acestor „pete” ale demo-

premiera filmului, iar, a doua zi, o atmosferă de indignare se simțea în cadrul Congresului. „Această indignare n-ar fi produs decât o conversație violentă dacă un legislator n-ar fi reamintit de proiectul de lege *anti-block-booking*”. Este vorba de proiectul legislativ prin care se interzicea vânzarea în bloc a filmelor către exploatanții de săli de cinema, care trecuse de Senat în iulie și își aștepta rezoluția la Camera Reprezentanților. De aici și până la aprecierea filmului ca antinațional n-a mai fost decât un pas. Senatorul James F. Byrnes, spre exemplu, declara presei că, pe la jumătatea filmului, își închipuia că pelicula lui Capra este o

Ninocika lui Ernst Lubitsch este, printre altele, primul film american care înfișțează atmosfera tensionată din Uniunea Sovietică a lui Stalin. Totodată, Nina Ivanovna Iakusova, personajul central, este penultima apariție a Gretei Garbo, a cărei carieră actricească se va încheia doi ani mai târziu, la doar 36 de ani, în circumstanțe a căror descriere depășește obiectul acestui text.





PROGRAMUL TVH

LUNI – 21 octombrie 2013	MARȚI – 22 octombrie 2013	MIERCURI – 23 octombrie 2013	JOI – 24 octombrie 2013	VINERI – 25 octombrie 2013
06:00 Ecumenica (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)
07:30 Laboratorul emoțiilor (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)
08:00 Film serial – Destine furate (r)	07:30 Film documentar – Tech head	07:30 Film documentar – Aventura spațială	07:30 Film documentar – Aventura spațială	07:30 Film documentar – Aventura spațială
09:00 Preuniversitaria*	08:00 Film serial – Destine furate (r)			
10:00 Light Zone la HFM. Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache	09:00 Preuniversitaria*	09:00 Preuniversitaria*	09:00 Preuniversitaria*	09:00 Preuniversitaria*
11:00 Universitaria*	10:00 Light Zone la HFM. Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache	10:00 Light Zone la HFM. Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache	10:00 Light Zone la HFM. Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache	10:00 Light Zone la HFM. Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache
12:30 Calitatea în educație. Emisiune de prof.univ.dr. Gheorghe Duda	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*
13:00 Film documentar – Medii extreme	12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii. Emisiune de Monica Avramescu	12:30 Toată viața învățăm. Emisiune de prof.univ.dr. Emilian Dobrescu	12:30 Orientarea în carieră. Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun	12:30 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de prof.univ.dr. Valeriu Marinescu
13:30 Film serial – Destine furate (ep. 29)	13:00 Film documentar – Medii extreme			
14:30 Film documentar – Gândește ecologic	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 30)	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 31)	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 32)	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 33)
15:00 Preuniversitaria*	14:30 Film documentar – Gândește ecologic			
16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*
17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru	16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)			
18:00 Știri	17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru	17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru	17:00 Restart România	17:00 Restart România
19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:30 Film serial – Grachi (SUA)	19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu	19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu	19:30 Film serial – Grachi (SUA)	19:30 Film serial – Grachi (SUA)
20:30 Sportlife. Realizator Claudiu Giurgea	19:30 Film serial – Grachi (SUA)	19:30 Film serial – Grachi (SUA)	20:30 Film artistic românesc – Haiducii lui Șaptecai (1971)	20:30 Film artistic românesc – Zestrea domniței Ralu (1971)
22:00 Autoapărarea. Realizator Sorin Lupașcu	20:30 Film artistic – Ai încredere în bărbați! (SUA, 2005)	20:30 Film artistic românesc – Răzbumarea haiducilor (1968)	22:30 Analiza zilei Realizator Sorin Petre	22:30 Week-end show. Realizator Robert Emanuel
22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	23:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre	23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor.
23:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu	23:00 Cinefilia (r)	23:00 Doctor H (r)	00:00 Oameni aproape invizibili (r)	00:30 Film documentar – Superstaruri (r)
00:00 MyKaraoke star (r)	00:00 Sportlife (r)	00:00 Călător prin țara mea (r)	00:30 Curs de limbi străine (r)	01:00 Interviurile TVH (r)
02:00 Obiectiv 2.0 (r)	01:30 Autoapărarea (r)	01:00 Bun venit în România (r)	01:00 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)
02:30 Universitaria* (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)	02:30 Universitaria* (r)
04:00 Calitatea în educație (r)	02:30 Universitaria* (r)	02:30 Universitaria* (r)	02:30 Universitaria* (r)	04:00 Orientarea în carieră (r)
04:30 Preuniversitaria* (r)	04:00 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)	04:00 Toată viața învățăm (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)
05:30 Film documentar – Medii extreme (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)	05:30 Film documentar – Medii extreme (r)	05:30 Film documentar – Medii extreme (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 26 octombrie 2013
06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)
07:00 Călător prin țara mea (r)
08:00 Film documentar – Animalia
09:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
10:00 Laboratorul emoțiilor. Emisiune de Andreea Deneș
10:30 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor
11:30 Film documentar – Superstaruri
12:00 Curs de limbi străine
12:30 Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
13:00 IT Focus. Realizator Mihai Bătrăneanu
14:00 Liceenii. Emisiune de Tina Toma
15:00 Week-end show (r) Realizator Robert Emanuel
16:00 MyKaraoke star (r) Realizator Robert Tache
18:00 Știri
19:00 Petrecere românească. Emisiune de Georgel Nucă
22:00 Film artistic românesc – Săptămâna nebunilor (1971)
00:00 Petrecere românească (r)
03:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
04:00 Liceenii (r)
05:00 IT Focus (r)

DUMINICĂ – 27 octombrie 2013
06:00 Film documentar – Animalia (r)
07:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger (r)
08:00 Film documentar – Enciclopedia animalelor
09:00 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
10:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30 Oameni aproape invizibili. Realizator Iustina Radu
12:00 Liceenii (r)
13:00 Stil și tendințe. Realizator Cristina Matei
13:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgel Nucă
16:00 Doctor H. Realizator Teodora Pop Drăgoi
17:00 Bun venit în România. Realizator Simona Șerban
18:00 Știri
19:00 Film artistic – Ultimul radio show (SUA, 2006)
21:00 MyKaraoke star. Realizator Robert Tache
23:00 Cinefilia. Realizator Daniel Paraschiv
00:00 Gala cântecului românesc (r)
02:30 Film documentar – Superstaruri (r)
03:00 MyKaraoke star (r)
05:00 Weekend show (r)

Duminică ■ 19:00

Ultimul radio show
(SUA, 2006, comedie)

Regie: Robert Altman
Distribuție: Tommy Lee Jones, Lindsay Lohan, Meryl Streep
Într-o seară de sâmbătă ploioasă, în Minnesota, fanii se strâng la Teatrul Fitzgerald din St. Paul pentru a vedea show-ul *A Prairie Home Companion*, care este transmis la radio de 32 de ani. Ceea ce nu știu ei este că este ultima reprezentare, pentru că radioul a fost vândut unei companii texane, care dorește să renunțe la spectacol.

PREUNIVERSITARIA

CLASA a 12-a
PREGĂTIRE PENTRU BACALAUREAT

CLASA a 8-a
PREGĂTIRE PENTRU EVALUAREA NAȚIONALĂ

TVH vă propune, prin emisiunea *Preuniversitaria*, consultații la disciplinele:
- Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie – pentru bacalaureat;
- Matematică, Limba și literatura română – pentru evaluarea națională.

Preuniversitaria, orele 15-16
• bacalaureat – de luni până joi
• evaluare națională – vineri

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

FILM ARTISTIC ROMÂNESC

Vineri ■ 20:30
Zestrea domniței Ralu (1971)
Regie: Dinu Cocea
Distribuție: Florin Piersic, Marga Barbu, Toma Caragiu, Constantin Codrescu
După arestarea lui Anghel Șaptecai, domnița Ralu și Ianuli pleacă la Viena pentru a cumpăra bijuteriile. Anghel evadează de la la ocnă și o răpește pe Caliopi, soția lui Ianuli, pentru a-l determina pe acesta din urmă să-i dea bijuteriile în schimbul eliberării soției.

Sâmbătă ■ 22:00
Săptămâna nebunilor (1971)
Regie: Dinu Cocea
Distribuție: Florin Piersic, Marga Barbu, Toma Caragiu, Constantin Codrescu
Acest film continuă aventurile din *Zestrea domniței Ralu*. Cu bijuteriile furate de la domnița Ralu, haiducul Anghel Șaptecai vrea să cumpere arme de la Brașov și să se alăture oastei pe care o strângea căpitanul de panduri Tudor Vladimirescu, în scopul de a salva Țara Românească de domnitorii fanarioți care înstrăinau bogățiile țării și sărăceau populația.

PROGRAMUL RADIO HFM

HFM RADIO
SIMTE DISTRACTIA

În sfârșit week-end
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii
(12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

Tech News
(12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

80 Remember
(17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Numere Top 20
(17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Ocolul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Numere Printre rânduri
(19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours
(20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse
(20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

Hit the morning
(07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone
(10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme
(13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

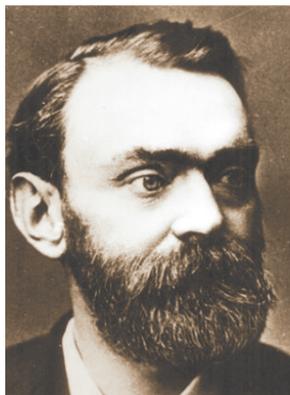
Numere Ambuteiaj
(16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție
(19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Sportlife
(19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn
(22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

NOBEL 2013



Alfred Nobel

21 octombrie 1833 este data la care s-a născut, la Stockholm, chimistul și industriașul Alfred Nobel, inventatorul dinamitei și fondatorul Premiului Nobel. Studiile le-a făcut la Sankt Petersburg. Începând din 1852, a lucrat alături de tatăl său, contribuind la perfecționarea torpilelor și a minelor. În 1873 i s-a atribuit primul brevet suedez pentru *Metoda de obținere a prafului de dinamită*. Experiențele cu nitroglicerina, soldate de nenumărate ori cu explozii și pierderi de vieți omenești, l-au determinat pe Nobel să aprofundeze cercetările în acest domeniu. A descoperit posibilitatea amorsării detonării nitroglicerinei cu ajutorul fulminatului de mercur. A reușit să realizeze praful (pudra) de dinamită, guma de dinamită, apoi formula unei pudre propulsive, căreia i-a dat numele de „balistită”, un amestec în părți egale de nitroglicerină și nitroceluloză. A continuat cercetările în vederea îmbunătățirii formulei dinamitei. A brevetat 355 de invenții, a făcut fotografii aeriene, a dezvoltat metode de obținere a mătăsii sintetice și a pielii sintetice. Pasionat de literatură și poezie, a scris o tragedie și câteva romane. A calificat războaiele drept „oroarea ororilor și cea mai mare dintre crime”. Prin testamentul de o pagină, redactat la Paris, la 27 noiembrie 1895, Alfred Nobel a lăsat în contul unui fond de stimulare 31,5 milioane de coroane suedeze, destinate acordării de premii anuale aceluia care, în anul precedent, au adus cele mai mari servicii omenirii. Alfred Nobel a încetat din viață la San Remo, la 10 decembrie 1896.

LITERATURĂ

Premiul Nobel pentru Literatură pe anul 2013 a fost acordat scriitoarei Alice Munro (Canada), considerată „un maestru al prozei scurte



contemporane”, a precizat Comitetul Nobel. Canadiana Alice Munro, a fost publicată în 2009 și în România, de către editura Litera, cu cartea *Prea multă fericire*, volum ce cuprinde 10 povestiri diferite. Autoarea de proză scurtă, Munro creează în fiecare povestire un nucleu pentru un roman pe a cărui acțiune refuză să o dezvolte – „în puține cuvinte poți spune mult mai multe lucruri și cu mult mai mult substrat”, a declarat autoarea în nenumărate rânduri. Deși Alice Munro este exclusiv autoarea de proză scurtă, totuși, literatura ei atinge profunzimi la care multe dintre romanele contemporane nu ajung; în plus, autoarea observă cu acuitate și scrie cu substanță, lucru care o desparte, din nou, de mulți autori contemporani. Valoarea literară a lui Munro a fost de numeroase ori

PACE

Premiul Nobel pentru Pace pe anul 2013 a fost atribuit *Organizației pentru Interzicerea Armelor Chimice (OIAC)*. Necunoscută marelui public, OIAC, cu sediul la Haga, a fost fondată în 1997 pentru a pune în aplicare *Convenția privind interzicerea armelor chimice*, semnate pe 13 ianuarie 1993. Activitatea Organizației se află în centrul atenției după ce a fost însărcinată, printr-o rezoluție a Consiliului de Securitate al ONU, să supravegheze distrugerea, până pe 30 iunie 2014, a imponentului arsenal chimic deținut de regimul președintelui sirian Bashar al-Assad.



James Rothman



Randy Schekman

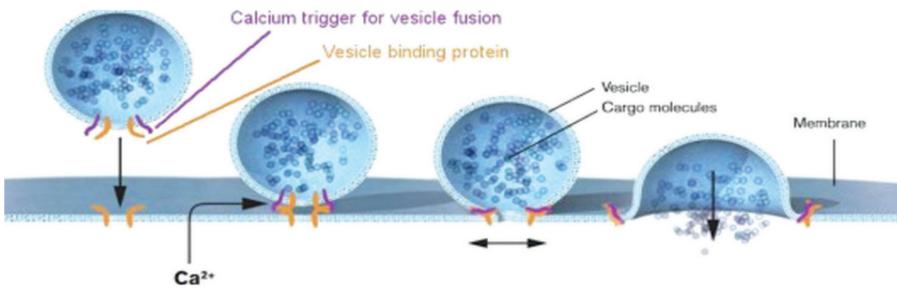


Thomas Sudhof

Premiul Nobel pentru Medicină și Fiziologie a fost acordat în acest an cercetătorilor James Rothman, Randy Schekman și Thomas Sudhof pentru „descoperirile lor asupra mașinării care reglează circulația veziculară, un sistem major de transport în celulele noastre”. James Rothman este directorul departamentului de Biologie Celulară de la Yale, Randy Schekman este cercetător la Universitatea California, Berkeley, Thomas Sudhof este biochimist la Universitatea din

Gottingen, cu studii extensive asupra transmiterii sinaptice. Descoperirile celor trei nu au dus la dezvoltarea unor noi medicamente și tratamente, ci fac parte din cercetarea fundamentală prin care sunt studiate și stabilite principiile de funcționare ale organismului. Fără descoperirea acestor principii nu pot fi dezvoltate practic nici tehnici de diagnostic, nici de noi tratamente. Cei trei cercetători și-au dezlănțat cercetările independente, ajungând, în timp, să

colaboreze pentru a aprofunda mecanismele descrise. „Premiul va fi acordat celui care, în timpul anului precedent, a realizat cel mai mare beneficiu pentru umanitate...; o parte acelei persoane care a făcut cele mai importante descoperiri în domeniul medicinei sau fiziologiei” – acesta este fragmentul din testamentul lui Alfred Nobel, semnat la Paris, în 1895, pe baza căruia de peste un secol se acordă premiul Nobel pentru Medicină și Fiziologie.



Alice Munro

recunoscută - a luat prestigiosul *Giller Prize* de două ori, în 1998 și în 2004, a câștigat *Man Booker International Prize* în 2012, iar Premiul Nobel pentru Literatură, câștigat acum, nu face decât să îi încununeze cariera.

ECONOMIE

Premiul Nobel pentru Economie a fost oferit profesorilor americani de științe economice Eugene F. Fama, Lars Peter Hansen (Universitatea din Chicago) și Robert J. Shiller (Universitatea Yale), pentru contribuții importante la mai buna înțelegere a variațiilor prețurilor activelor pe piațe. Academia Regală de Științe din Suedia îi recompensează pe cei trei economiști pentru „analiza empirică a prețurilor activelor”, se arată într-un comunicat transmis de instituția care decernează anual *Premiile Nobel*. „Nu există nicio modalitate de a anticipa prețurile acțiunilor și obligațiilor pentru următoarele

câteva zile sau săptămâni. Dar este posibil să fie previzionată direcția largă a acestor prețuri pe perioade mai îndelungate, precum următorii 3-5 ani”, au postulat și demonstrat cei trei de-a lungul carierelor academice. Eugene Fama și câțiva colaboratori au început încă din anii '60 să demonstreze că prețurile acțiunilor sunt aproape imposibil de anticipat pe termen scurt, iar piața se adaptează rapid la informații nou apărute. Aceste concluzii au avut un impact semnificativ asupra cercetării care a urmat în domeniu și a schimbat practicile din piațe, unul dintre cele mai vizibile efecte fiind apariția fondurilor mutuale adaptate la evoluția compo-

nentelor indicilor bursieri, se arată în comunicat. La începutul anilor '80, Robert Shiller a demonstrat că, deși prețurile acțiunilor, obligațiilor și ale altor active financiare sunt aproape imposibil de anticipat pe termen scurt, proiecțiile pe perioade mai îndelungate sunt posibile. Lars Peter Hansen a dezvoltat o metodă statistică potrivită pentru testarea teoriilor raționale asupra prețurilor activelor, contribuind la înțelegerea comportamentului investitorilor. Cei trei economiști au pus bazele explicării evoluției prețurilor activelor, în funcție de variația riscului și a atitudinii față de risc, precondiționări comportamentale și tensiuni în piață.



Eugene F. Fama



Lars Peter Hansen



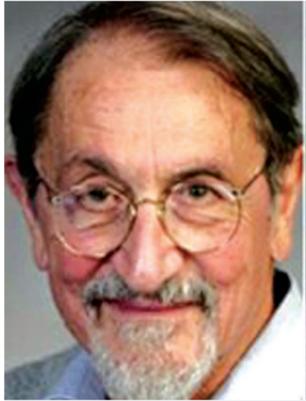
Robert J. Shiller

CHIMIE

Cercetătorii Martin Karplus (SUA - Austria), Michael Levitt (SUA - Marea Britanie) și Arieh Warshe (SUA - Israel) au fost recompensați pentru activitatea lor în domeniul reacțiilor chimice modelare, pentru dezvoltarea

unor modele pentru sistemele chimice complexe. Cei trei oameni de știință „au pus bazele puternicelor programe care sunt folosite pentru a înțelege și a anticipa procesele chimice”, a arătat

Comitetul Nobel în comunicatul de presa în care a anunțat atribuirea premiului. „Modelele computerizate care oglindesc viața reală au devenit cruciale pentru cele mai multe progrese făcute astăzi în chimie”.



Martin Karplus



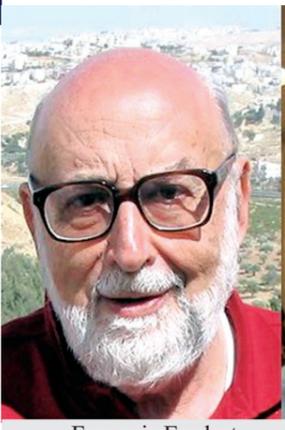
Michael Levitt



Arieh Warshe

FIZICĂ

Premiul Nobel pentru Fizică a fost acordat belgianului Francois Englert și britanicului Peter Higgs, pentru studiile legate de *Bosonul lui Higgs*. Cei doi sunt recompensați pentru lucrările legate de „descoperirea teoretică a unui mecanism care a contribuit la înțelegerea originii masei particulelor subatomice și care au fost confirmate recent”, a anunțat Comitetul Nobel. *Bosonul lui Higgs* este considerat de fizicieni drept piatra unghiulară a structurii fundamentale a materiei, particula elementară care dă masă celorlalte, potrivit teoriei denumită *Modelul standard*. Acesta explică de ce anumite particule au masă și altele nu, respectiv de ce Universul există așa cum îl cunoaștem. Cei doi au început să lucreze separat asupra acestui subiect. Francois Englert a fost primul care a ajuns la un rezultat, alături de compatriotul său Robert Brout, decedat în 2011. La scurt timp,



Francois Englert



Peter Higgs

a urmat Peter Higgs, care a fost primul care a scris, în 1964, că doar o nouă particulă ar putea explica anomaliile constatate în masa particulelor. În iulie 2012, CERN (Organizația Europeană pentru Cercetări Nucleare) anunța drept probabilă descoperirea faimosului *Boson al lui Higgs*, confirmând teoria fizicienilor.