



Opinia Națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 638, 14 octombrie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

O haretistă de aur!

Campionă!
Haretista Lili Maria Danci, după aur la *Campionatul Național de semimaraton* (1.15.51), aur și la *Campionatul Național maraton* (2.48.54).
La cea de-a șasea ediție a *Maratonului Internațional București*, desfășurat recent, a scos cel mai bun timp dintre maratonistele din România, ocupând locul cinci.



PREUNIVERSITARIA

Foto: Mihăiță ENACHE



CLASA a 12-a

PREGĂTIRE PENTRU BACALAUREAT



TVH vă propune, prin emisiunea *Preuniversitaria*, consultații la disciplinele pentru bacalaureat: Matematică, Limba și literatura română, Fizică, Chimie, Istorie, Geografie.

Preuniversitaria de luni până joi, orele 15-16

Vă vom prezenta, în cadrul paginii *Preuniversitaria*, aspecte din viața liceelor, chipuri ale acelor care, într-un viitor apropiat, pot deveni HARETIȘTI. Astăzi, Colegiul Tehnic *Carol I* din București

Pagina 4

TVH poate fi urmărită pe RCS-RDS și UPC (digital) Dolce (satelit) precum și pe www.tv-h.ro/iphone/ipad

Miercuri, 23 octombrie 2013, orele 19-21.30, sunteți așteptați la conferința internațională din ciclul: *Valori perene în educație*

EVENIMENTE CULTURALE

Comunică pentru a trăi mai bine

Invitat special: Aleth Naquet, co-fondator și formator de formatori al Institutului *ESPERE* International - Paris
Cu participarea:
• prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector Universitatea *Spiru Haret*
• prof. univ. dr. Vintilă Mihăilescu, Școala Națională de Studii Politice și Administrative • Claudia Jimeno Beltran, director, Centrul de dezvoltare personală *AmaneSer*
Traducerea: Cati Călin - trainer și consultant - Centrul *AmaneSer*
Moderator: conf. univ. dr. Matei Georgescu - Universitatea *Spiru Haret*
Organizator: Facultatea de Sociologie-Psihologie, Universitatea *Spiru Haret*.
Loc de desfășurare: Universitatea *Spiru Haret*, Sala Studio, str. Ion Ghica nr. 13, parter. Intrarea liberă.



Universitatea Spiru Haret sprijină arta

Sâmbătă, 12 octombrie 2013, în Sala mică a Ateneului Român, a avut loc Recitalul cameral *Trisonate baroce*
Hajo Wienroth - flauto traverso
Mark Baigent - oboi baroc, oboe d'amore baroc
Fernanda Romilă - clavecina
Program: • Antonio Lotti - Trio în la major pentru flauto traverso, oboe d'amore și basso continuo • Baldassare Galuppi - Trisonata în sol major pentru flauto traverso, oboi baroc și basso continuo • Carl Philipp Emanuel Bach - Sonata în sol major pentru flauto traverso și clavecina obligat Wq 85 • Georg Philipp Telemann - Trisonata în re minor, pentru flauto traverso, oboi baroc și basso continuo, TWV 42; d4 • Johann Joachim Quantz - Trisonata în sol major pentru flauto traverso, oboe d'amore și basso continuo
Recitalul, organizat cu sprijinul Institutului *Goethe*, a fost sponsorizat de Universitatea *Spiru Haret*



Plecăm noi din România sau a plecat România din noi?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Aud, tot mai des, diverse persoane, de vârste și pregătire diferite, în varii spații, că soluția mai bune lor existențe ar fi plecarea din România. Sigur, fiecare este liber să facă ceea ce crede că-i mai bine pentru el. Și totuși, pentru cei născuți aici, România este *acasă*, locul natal, patria.

Nu degeaba înțelepciunea populară s-a tezaurizat în nenumărate expresii, definitorii pentru comportamentul uman, ce includ *acasă: a nu avea cei șapte ani de acasă* - a fi prost crescut; *a nu-i fi (cuiva) boii acasă* - a fi necăjit; a nu se simți bine; *asa mai vii de acasă* - acum ești rezonabil, credibil; *dus de-a acasă cu sorcova* - nebun, țicnit, cu mințile răcite; *a-l căuta moartea pe acasă* - a fi decrepit, ramolit etc.

Acasă, locul unde stai, locul de unde pleci și unde te întorci. *Locul*. E drept, tot mai mulți îi spun *locuție*. Fără să știe, probabil, că *locuția* este *închiriere*, *luare în folosință pentru un timp determinat și în anumite condiții, formă de contract de închiriere, chirie plătită pentru un lucru luat în folosință*. Sau poate știu și, pentru ei, România este doar chiria pe care o plătesc pentru această viață. Și refuză să o mai plătească! Este dreptul lor!

Pentru ceilalți, cei care credem că România este *locul*, este *acasă*, plecarea nu este o soluție. Pentru că, *acasă*, dacă se strică ceva, repari, nu abandonezi, nu fugi. Pentru că *acasă* te definește, te legitimează, cu *acasă* faci corp comun. Corpul nostru este atacat de viruși. Virușii sunt în noi ca și leacul vindecării. Avem și instrucțiunile de aplicare a remediilor. Numai că, din păcate, nu prea înțelegem.

Să fie din cauză că nu mai înțelegem limba instrucțiilor? Pare a fi în limba română. Dar, de mult prea multe ori, în spațiul public, limba vorbită în România nu mai este română. Este un amestec nefericit de expresii, cu precădere, din limba engleză, de folosiri musai ca să pari... Ca să pari ce? Ca să zică un alt slab cunosător și de română și de engleză că ești „cult în cap”. Prin calchier, limba română tinde să devină un amalgam lingvistic, iar noi, vorbitori de „pășărească”. Când mijlocul prin care vrei să transmiți idei, sentimente nu este clar, înțeles de marea majoritate a publicului cărui i te adresezi, mesajul nu este receptat. Poate fi și acesta un motiv pentru care - parafrazând - deși vorbesc pe înțeles, noi nu putem pricepe, instrucțiunile de folosire a remediilor sunt inaccesibile și atunci nu avem cum să ne vindecăm, nu avem cum să scăpăm de virușii care ne îndepărtează de *acasă*.

Este un motiv de mândrie cunoașterea a cât mai multor limbi. Se spune că ai atâtea *vieți* câte limbi cunoști. Cea mai importantă este, însă, *viața* în care te-ai născut, limba maternă, în cazul nostru, limba română. Altfel, plecăm noi din România sau a plecat România din noi?!

Ziua Internațională pentru eradicarea sărăciei

Pagina 8

INTERNATIONAL DAY FOR THE ERADICATION OF POVERTY



În fiecare an, pe 17 octombrie, este marcată Ziua Internațională pentru Eradicarea Sărăciei. Inițiativa aparține organizației non-guvernamentale *Ajutor pentru toți dezmoșteniții sorții* - *Lumea a Patra*, cu sediul în Franța, fondată de preotul Joseph Wresinski. Adunarea Generală a Organizației Națiunilor Unite (ONU) a hotărât, prin rezoluția 47/196 din 22 decembrie 1992, marcarea Zilei internaționale pentru eradicarea sărăciei.

SĂRĂCIA ÎN ROMÂNIA

• România este menționată cu o rată a sărăciei de 20-30 la sută.
• Cel mai ridicat nivel de sărăcie se înregistrează în rândul tinerilor angajați cu vârste între 18 și 24 de ani - 30,7 la sută, față de 11,2 la sută, în UE.
• Cea mai ridicată rată a sărăciei absolute, 8,4 la sută, se înregistrează la grupa de vârstă 15-19 ani.
• Peste un sfert dintre tinerii cu vârste între 18 și 24 de ani trăiesc în sărăcie relativă (28,1 la sută).
• Peste o treime dintre tineri sunt la risc de excludere socială, adică 40,3 la sută, față de 24,3 la sută în UE.
• În domeniul educației nonformale și cultură, 87 la sută dintre tineri nu au participat niciodată la ateliere de creație, 84% nu au luat parte niciodată la o conferință sau dezbateri, iar 92 la sută nu au participat la un schimb internațional de tineret.
• 42 la sută dintre tineri nu consumă legume sau fructe, iar 30,2 la sută dintre ei mănâncă zilnic sau de trei ori pe săptămână produse de tip fast-food, 14,2 la sută beau frecvent alcool, 30,8 la sută sunt fumători, iar 66,4 la sută consideră că își petrec timpul liber

într-un mod satisfăcător, acesta însemnând emisiuni TV, întâlniri cu prietenii și presă.
• România pierde anual peste 2,5 miliarde de euro ca urmare a scăderii productivității muncii pe caz de boală.
• Suntem pe locul întâi în Uniunea Europeană când vine vorba despre numărul de cazuri de tuberculoză, denuștită și boala sărăciei. Pe același loc suntem și când vine vorba și despre leptospiroză, rubeolă și hepatita C.
• Aproape 600 de mii de români au virusul hepatitei C, 90 la sută dintre ei sunt deja bolnavi cronic.
• Ocupăm locul 3 în topul țărilor europene pe cea mai mare rată de mortalitate cauzată de bolile cardiovasculare.
• Statistica arată că suntem în primele 10 state europene când vine vorba de bolile cu transmitere sexuală. Cel puțin 1 milion de români au un astfel de virus.
• Români merg la doctor doar în fazele avansate ale bolii, ba chiar și atunci evită. Un sondaj recent arată că peste 70% dintre noi nu mergem la doctor când ne îmbolnăvim pentru că nu avem bani.

STUDENTII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND

Astăzi, răspunde lect. univ. dr. Floarea GEORGESCU, Facultatea de Management Financiar Contabil, București

MANAGEMENTUL ÎNCASĂRILOR ȘI PLĂȚILOR

În cadrul oricărei societăți, managementul încasărilor și plăților este o activitate extrem de importantă, vitală pentru existența acesteia. Obiectivul ei principal vizează dimensionarea și corelarea operațiilor ce generează încasări și plăți, astfel încât să se obțină un echilibru și să se evite situațiile de incapacitate de plată sau formarea unui surplus de lichidități fără utilizare imediată. Deciziile zilnice privind activitățile de exploatare, investiții sau de finanțare pot afecta capacitatea firmei de a-și achita obligațiile, de a obține credite de la furnizori, bănci sau instituții de credit. Orice decizie managerială are un impact monetar direct asupra structurii utilizărilor și surselor de numerar.

1 Care este scopul managementului trezoreriei?

Managementul trezoreriei are ca scop menținerea permanentă a unui echilibru între intrările și ieșirile de numerar și de a prevedea impactul în numerar al oricărei decizii operaționale care ar putea afecta aceste fluxuri. Succesul oricărei afaceri presupune un management performant al tuturor acestor fluxuri. Principiul de la care se pornește este unul relativ simplu: utilizând minimum de resurse să se obțină maximum de performanță într-o anumită perioadă. Managementul numerarului constituie o problemă extrem de complexă, iar echilibrarea fluxurilor de încasări și plăți este o luptă permanentă care asigură supraviețuirea firmelor.

2 Ce înțelegem prin managementul încasărilor?

În cadrul unui asemenea demers, punctul de plecare îl constituie estimarea necesităților viitoare de fonduri, respectiv previziunea vânzărilor, adică estimarea vânzărilor pentru o anumită perioadă, acestea reprezentând sursa principală a încasărilor. Această previziune va avea în vedere, pe de o parte, vânzările prognozate de serviciul marketing, iar, pe de altă parte, modul în care vor regla creanțele față de clienți. Compartimentul financiar este responsabil cu analiza modului în care se realizează decontările cu clienții, analiză care se bazează pe studii statistice privind eșalonarea în timp a încasărilor veniturilor.

3 Care sunt elementele care să contribuie la o previziune corectă asupra încasărilor?

Pentru a obține o previziune corectă asupra încasărilor se va ține seamă de următoarele elemente: • influența factorilor externi, deoarece fiecare entitate economică funcționează într-un mediu economic și competitiv specific, ale cărui caracteristici trebuie să le cunoască; • influența factorilor interni, între care enumerăm: relația cu sindicatul, fluctuația personalului, dotarea tehnică etc.; • analiza trendului, care presupune fie estimarea creșterii în același ritm, fie că se au în vedere eventualele modificări în ceea ce privește ritmul creșterii. O ipoteză optimistă în ceea ce privește cifra de afaceri și, respectiv, volumul încasărilor poate duce la previziuni nerealiste, care pot avea drept consecință: • entitatea să nu poată satisface cererea clienților, dacă piața se extinde și depășește nivelul previzionat; • volumul stocurilor să fie supradimensionat dacă cererea scade sub nivelul previzionat. Această situație duce la scăderea vitezei de rotație a stocurilor și la creșterea costurilor de gestionare a acestora. Riscuri foarte mari pot apărea în situațiile în care aprovizionările se fac cu anticipație. Odată stabilit volumul vânzărilor, previziunea încasărilor va ține seamă de modificările ce vor avea loc în structura vânzărilor și în gradul de solvabilitatea al clienților întreprinderii, care vor influența decalajul între datele livrărilor și cele ale încasărilor.

4 Cum se determină fluxul de încasări?

Demersul în determinarea fluxurilor de încasări este următorul: • din situațiile financiare anterioare se vor prelua informații asupra modului de încasare a creanțelor, având în vedere faptul că o parte din vânzări se încasează pe loc, iar o altă parte se eșalonează pentru perioadele următoare. În practica firmelor, privind încasările, se demonstrează că aproximativ 40-50% din vânzări se încasează după 40 sau 60 de zile. Cunoașterea cu exactitate a vânzărilor și structura clienților pe termene de încasare constituie

suportul principal în previziunea încasărilor, având în vedere faptul că vânzările pe credit din luna curentă se vor încasa în lunile următoare; • în cazul în care se estimează o accelerare sau o încetinire a vitezei de decontare se pot efectua anumite ajustări între momentul înregistrării veniturilor și cel al încasării lor în perioada următoare; • în cazul clienților incerti sau în litigiu, înscrierea în buget a acestor creanțe se va face cu oarecare prudență, atât în privința sumei, cât și a termenului de încasare.

5 Managementul plăților la ce se referă?

Previziunea plăților este rezultatul deciziilor pe termen lung, mediu sau scurt, iar estimarea plăților viitoare corespunde diferitelor elemente de cheltuieli, iar natura diferită a acestora determină o serie de particularități, atât în ceea ce privește mărimea lor anuală, cât și eșalonarea scadenței de plată.

6 Există mai multe categorii de plăți?

Pornind de la dependența față de volumul de activitate, se pot delimita următoarele categorii de plăți: plăți care depind în mod direct de volumul de activitate (variabile), plăți care nu variază în funcție de volumul producției și plăți relativ constante.

7 Vă rugăm să ne prezentați aceste categorii de plăți.

Plățile care depind în mod direct de volumul de activitate (variabile) se referă la: • achizițiile de stocuri și de servicii de la furnizori, care se planifică în corelație cu estimările programului de producție sau de comercializare, dar și în funcție de nivelul minim necesar al stocului de siguranță. Eșalonarea plății acestor aprovizionări se va face în strânsă dependență cu previziunea necesare efectuării plăților. Dacă se cunoaște nivelul prognozat al aprovizionării și structura obligațiilor de plată față de furnizori se pot determina sumele și momentele plăților potențiale; • plăți aferente impozitelor și taxelor care variază în funcție de cifra de afaceri, fondul de salarii etc. (de exemplu, TVA, impozit pe profit, impozit pe venit etc.).



8 Plățile care nu variază în funcție de volumul producției ce presupun?

Previziunea acestor plăți, denumite și fixe, presupune: • previziunea cheltuielilor cu personalul, pornind de la datele din anul precedent și în corelație cu politica unității privind personalul. Structura și volumul acestor cheltuieli se determină în funcție de: numărul de salariați prevăzută să lucreze în perioada viitoare, de recalificări, de concedieri, de sistemul de salarizare utilizat etc. Plățile generate de cheltuielile cu personalul diferă în funcție de modalitatea de repartizare pe luni a cheltuielilor cu salariile, în special la societățile cu activitate sezonieră sau acolo unde specificul

activității creează perioade de vârf, așa cum este și cazul firmelor turistice; plăți generate de plata impozitelor și a taxelor. Aici sunt incluse acele categorii de impozite și taxe care cresc odată cu creșterea cifrei de afaceri, dar cu un ritm diferit (impozitul pe salarii, impozitul pe dividende, CAS, CASS, șomajul etc.) sau care se pot menține la același nivel chiar și în situația reducerii vânzărilor; • determinarea cu precizie a sumelor necesare eventualelor investiții prevăzute în bugetul de investiții și stabilirea momentului în care trebuie făcută decontarea acestora.

9 Ce sunt plățile relativ constante?

Plățile relativ constante, care sunt cuprinse în bugetul de trezorerie și pentru care se cunoaște atât suma, cât și scadența limită de plată, se referă la: • chiriile și redevențele lunare datorate de societate; • ratele scadente la rambursarea unui împrumut. În activitatea de previzionare a plăților, un rol deosebit de important îl are evidențierea perioadelor de vârf, în ceea ce privește efectuarea plăților, astfel încât să fie evitate situațiile de lipsă de lichidități.

10 Când intervine managementul soldului de trezorerie?

Previziunea fluxurilor de trezorerie este urmată, în mod firesc, de estimarea soldului de trezorerie și de luarea unei decizii privind managementul acestuia. Un management eficient al soldului de trezorerie constă în administrarea alternativă fie a unor valori excedentare, ce pot fi fructificate pentru a obține câștiguri, fie a unor credite pe termen scurt necesare acoperirii deficitului de trezorerie. În funcție de modalitatea de realizare a previziunilor se disting două metode de determinare a soldului de trezorerie: • metoda resurse-necesar; • metoda încasări-plăți.

11 Pe ce se bazează metoda resurse-necesar?

Determinarea soldului de trezorerie, prin metoda resurse-necesar se bazează pe bilanțul previzionat și se calculează ca diferență între fondul de rulment și necesarul de fond de rulment. În acest sens, nivelul soldului de trezorerie poate fi influențat de: • fondul de rulment, ca surplus de resurse permanente față de imobilizările nete și care finanțează parțial activul circulant. Dacă fondul de rulment este mai mare decât necesarul de fond de rulment, trezoreria netă va fi pozitivă, iar firma nu va întâmpina dificultăți în efectuarea plăților. În situația inversă, când fondul de rulment este mai mic decât necesarul de fond de rulment, trezoreria va fi negativă și se va manifesta prin cereri de credite de trezorerie; • necesarul de fond de rulment reprezintă partea din activele ciclice care nu este acoperită de pasivele ciclice. Determinarea soldului de trezorerie previzional

prin metoda resurse-necesar este, totodată, și o metodă de întocmire a bugetului de trezorerie (metoda bilanțurilor). Trezoreria netă este astfel determinată ca diferență între activele de trezorerie și pasivele de trezorerie. Dacă disponibilitățile bănești sunt mai mari decât creditele pe termen scurt rezultă o trezorerie pozitivă, iar în situația inversă, trezoreria va fi negativă. Estimarea soldului de trezorerie pe baza informațiilor oferite de bilanțul previzionat nu oferă rezultate plauzibile din două motive, pe de o parte, datele pe baza cărora s-a întocmit bilanțul nu sunt efective, ci reprezintă previziuni cu un anumit grad de incertitudine, iar pe de altă parte, calculul acestor indicatori reprezintă o analiză statistică asupra elementelor patrimoniale și nu oferă suficiente informații asupra evoluției fluxurilor de încasări și plăți într-o perioadă determinată de timp.

12 Dar metoda încasări-plăți?

Determinarea soldului de trezorerie prin metoda încasări-plăți se aplică atât la întocmirea bugetului de trezorerie, cât și la previziuni pe perioade mai scurte. Potrivit acestei metode, soldul de trezorerie se calculează pornind de la soldul inițial, la care se adaugă intrările și se scad ieșirile de numerar previzionate. Operațiunea de determinare a soldului de trezorerie, în toate situațiile, este urmată de luarea unei decizii, după cum urmează: • în cazul soldului excedent, acesta trebuie valorificat prin plasamente ușor convertibile, în condiții de rentabilitate și securitate; • în cazul soldului deficitar trebuie găsite soluții de acoperire a acestuia, pentru a putea asigura efectuarea plăților.

Excedentul de trezorerie poate fi fructificat prin diferite forme de plasament pe termen scurt, care să asigure cea mai bună rentabilitate a plasamentelor. Cu cât piața financiară și monetară a unei țări este mai dezvoltată, cu atât formele de plasament pe termen scurt sunt mai variabile ca termen și dobândă. Acestea se grupează astfel: • plasamente bancare tradiționale care se efectuează pe o perioadă scurtă și care nu au la bază analize anterioare. Acestea nu sunt negociabile, au o dobândă fixă și se regăsesc sub mai multe forme: depozite bancare, bonuri de casă, certificate de depozit; • plasamente în produse ale pieței, care se regăsesc sub forma valorilor mobiliare de plasament care pot fi vândute foarte repede la un preț apropiat de cel al pieței (de

exemplu, acțiuni, obligațiuni, bonuri de tezaur, bilete de trezorerie etc.) Decizia privind selecția unei anumite investiții se face în funcție de perioada de maturitate, de randamentul titlului și de gradul de risc asociat acestuia. În mod obișnuit, aceste plasamente aduc câștiguri mai mici decât cele aduse de investițiile pe termen lung, totuși, ele sunt utilizate din următoarele rațiuni: • sunt extrem de lichide și ori de câte ori apare necesitatea unor lichidități pentru efectuarea plăților acestea pot fi vândute relativ ușor; • sunt utilizate frecvent ca investiții temporare.

Deficitul de lichidități se poate acoperi prin intermediul creditelor de trezorerie, iar politica firmei, referitoare la valorile mobiliare lichide, face parte din politica fondului de rulment, care poate fi clasificată astfel: • o politică de finanțare agresivă în care societatea să nu dețină valori mobiliare lichide și să se bazeze integral pe credite de trezorerie, pentru a putea face față plăților din perioadele de vârf; • o politică de finanțare conservatoare, presupune achiziționarea și stocarea valorilor mobiliare lichide în perioadele mai relaxate, pentru a le vinde în perioadele de vârf în vederea obținerii de numerar; • o politică de finanțare moderată care are în vedere obținerea unor valori mobiliare lichide, dar nu în asemenea măsură încât să acopere integral necesitățile de finanțare în perioadele de vârf, acestea urmând să fie acoperite prin credite pe termen scurt.

13 Care dintre aceste metode este mai bună?

Este dificil de precizat care dintre politicile prezentate anterior este cea mai bună, deoarece și cea mai puțin riscantă strategie are un anumit cost de oportunitate. O politică conservatoare este considerată ca fiind varianta cea mai atractivă, având în vedere gradul redus al riscului. În toate cazurile, însă, situația trezoreriei este influențată de doi factori: *riscul și rentabilitatea*.

O bună dimensionare a riscului presupune că întreprinderea dispune de resurse suficiente pentru a putea evita riscul de neplată pe termen scurt, iar deficitul de trezorerie sunt limitate la maximum, nefiind admise depășiri de plafon.

Dimensionarea rentabilității vizează o bună gestionare a resurselor, astfel încât să nu existe resurse neutilizate care să nu aducă o formă de câștig. În aceste condiții, trezorerierul va selecta titlurile de plasament în funcție de următoarele criterii: riscul de neplată, riscul ratei dobânzii, riscul puterii de cumpărare și de câștigul adus de valorile mobiliare. O bună gestionare a acestor valori vizează aspecte precum: • stabilirea unui echilibru între riscul deținerii de valori lichide și rentabilitatea corespunzătoare investiției lor; • realizarea unui echilibru între numerar și celelalte valori lichide, ce pot prelua o parte din funcțiile numerarului dar care, în plus, aduc un venit; • găsirea unor soluții eficiente de depuneri și retrageri; • asigurarea unor modalități suplimentare de procesare a mijloacelor bănești temporare.

În condiții de instabilitate economică, de creștere a ratei dobânzilor, rolul managementului trezoreriei crește. Astfel, managerul financiar, pentru a putea realiza o bună administrare a lichidităților va avea în vedere aspecte ca: • dimensionarea ciclului fluxului de lichidități; • avantajele deținerii unui anumit nivel al lichidităților; • eficiența gestiunii lichidităților.

Prezentarea celor două modalități de gestionare a soldului de trezorerie, fie în situația existenței unui excedent de trezorerie, fie în situația deficitului de trezorerie, nu determină contradicții. Ambele variante sunt posibile de adoptat de către trezorerier și de adaptat la specificul activității oricărei firme.

Opinia
naționalăISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau poziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

UNIVERSITARIA



Ziua bucuriei - început de an universitar brașovean

Cu prima zăpadă din acest an, a răsunat în Aula magna din nou *Gaudeamus igitur*, simbol perpetuu al deschiderii anului universitar. Deopotrivă, bobocii anului întâi, studenții din anii mai mari, masteranzi, părinți, prieteni, cadre didactice, cu multă emoție și speranță, au pășit împreună pe un nou drum. Era greu de deslușit, pe atâtea chipuri luminoase, dacă predomina surpriza zăpezii, ca semn de belșug, sau emoția întâlnirii cu școala, în sensul cel mai profund al termenului. Cert este că era o atmosferă de încântare nedesimulată.

Cuvântul de deschidere l-a avut decanul Facultății de științe juridice și administrative, coordonatorul Centrului Universitar Brașov, profesor univ.dr. Alexandru Ionaș, care a citit, pentru început, mesajul transmis de către rectorul Universității *Spiru Haret*, conf. univ. dr. Aurelian Bondrea, tuturor studenților și cadrelor didactice cu ocazia începerii anului universitar 2013-2014. În continuare, le-au fost prezentate studenților programele de studii oferite, baza materială a centrului și accesul la resursele de învățare. Prezentări

similare au făcut și profesor Gica Cruceru, decanul Facultății de Management, și profesor Petru Lisievici, decanul Facultății de Psihologie și Pedagogie.

Mesajul conducerii celor trei facultăți, elegant și echilibrat, s-a vrut o încurajare a tuturor studenților în implicare deplină în dobândirea de competențe și cunoștințe solide; viitorii specialiști trebuie să fie capabili să se impună, cu maximum de competență, pe o piață a muncii concurențială, nemiloasă, dură, orientată spre performanță. Telul nobil, la care sunt părtași deopotrivă studenții și cadrele didactice, presupune efort constant, dăruire și talent.

În continuare, studenților le-a fost prezentat proiectul ODEQA, *Dezvoltarea și implementarea unui sistem de monitorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate*, o diseminare mai mult decât necesară pentru a completa, în mod benefic, corolarul activităților studențești brașovene.

Finalul festivității, pe acordurile imnului *Gaudeamus igitur*, a fost un mesaj de optimism și motivare pentru toți participanții.

A consemnat lector
Dorina LUPAN

Proiectele cu impact dunărean își formează viitorii experți și specialiști

Foarte curând, în urma progreselor făcute, Axa Tehnică a *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (SUERD) va lansa Apelul pentru proiectele pregătitoare dunărene, ce vor sta ulterior la baza „proiectelor majore” ce vor fi implementate în perioada 2014-2020. Logica sprijinirii acestor proiecte se schimbă deplin, accentul fiind pus pe *mixul de finanțări* din diverse surse europene și interne, cât și pe asigurarea complementarității, transferului de bune practici și a promovării prin lobby instituțional a ideilor/temelor cu adevărat impact la nivel macro-regional.

Prin eforturile *Catedrei Internaționale Onorifice în sprijinul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării „JEAN BART”* (CIO-SUERD), în acest sens, a fost înființată recent *Platforma Comunităților Locale Riverane Dunării* (CLDR) - structura națională a *Centrelor de Competitivitate și Training* pentru accesarea și gestionarea proiectelor de relansare economică și socială cu impact dunărean, precum și *interfața operațională în raport cu organismele de gestiune* de la Viena, Stuttgart și Bruxelles.

În continuarea sprijinirii pregătirii pentru accesare, au fost lansate înscrierile pentru *Cursul de Formare a Experților în Managementul Programelor de Finanțare în cadrul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (SUERD).

Cursurile sunt programate să se desfășoare în perioada noiembrie 2013 - ianuarie 2014, în principal la distanță, prin internet, spre a fi la îndemâna participanților din întreaga țară. Coordonatorii științifici ai *Catedrei Internaționale Onorifice „JEAN BART”* sunt: prof. univ. dr. ing. dr. HC, prof. HC Alexandru T. Bogdan - membru corespondent al Academiei Române, directorul Centrului de Biodiversitate *Acad. David Davidescu* al Academiei Române; prof. univ. dr. Carmen Costea - expert evaluator Comisia Europeană, prorector al Universității *Spiru Haret*, președintele fondator al *Asociației de Științe Alternative* din România; prof. univ. dr. Petre Prisecaru - director științific al *Institutului de Economie Mondială* al Academiei Române, membru *Team Europe*, *Institutul European* din România, conf. univ. dr. ing. Cristiana Sirbu - președinte executiv al *Fundației Grupul de Inițiativă Ecologică și Dezvoltare Durabilă* (GIEDD); prof. asoc. dr. Iolanda Mihalache - președintele *Asociației PartNET*; dr. Georgeta Ghete Danau - președintele *Asociației Profesionale a Formării în Administrația Publică Locală* (CINAQ); Jamil Benabdallah, consultant, *Detente Consultants*; KMC Octavian Șerban, MBA - președintele *Knowledge Management Institute Romania/Knomacons*.

Înscrierile se fac conform principiului *primul venit-primul servit*, până în data de 18 octombrie 2013, în baza completării unui formular de înscriere. Pentru detalii suplimentare, puteți contacta *Secretariatul tehnic* prin e-mail: info@houseofeuropa.ro sau telefonic la tel./fax: 021.230.49.97.



GeoTurismPractic



Stagiu de practică - săptămâna 11

Consiliere și orientare profesională în carieră

Continuă, cu succes, activitățile din cadrul proiectului *GeoTurismPractic*. În data de 10.10.2013, a avut loc sesiunea de instruire cu privire la derularea stagiului de practică a studenților-practicanți din etapa II (11-14.10.2013) și etapa I (14-19.10.2013).

VOLUNTARIAT

Studenții Facultății de Medicină Veterinară din cadrul Universității *Spiru Haret*, s-au putut înscrie, până în data de 11 octombrie 2013, pentru a efectua acțiuni de voluntariat în adăpostul partener al Asociației Studenților M.V. U.S.H. - *Dog Rescue Shelter*, situat în strada Releului nr. 4, din sectorul 3, la aproximativ 400 m de Facultatea de Medicină Veterinară a Universității *Spiru Haret*.

Adăpostul *Dog Rescue Shelter* oferă simpaticilor cățeluși toată atenția de care au nevoie; pe lângă hrana de calitate, cățelușii beneficiază de plimbări zilnice, tratamente, operații de sterilizare și, dacă este cazul, chiar și de tratamente cosmetice. Studenții Facultății de Medicină Veterinară - USH îi ajută pe cei de la adăpost în toate aceste activități zilnice. Cu toate acestea, cățelușii sunt uneori triști, deoarece nu au un cămin pe care să-l aperse și să-l iubească. Dacă doriți să aduceți un prieten în casa dumneavoastră sau să ajutați adăpostul contactați *Dog Rescue Shelter* <https://www.facebook.com/DogRescueShelter>



CE MAI FAC ABSOLVENȚII NOȘTRI?

Alexandru Cristian Iacovlev, absolvent de Relații Internaționale și Studii Europene, în colaborare cu Marcis Nuț, absolvent al Facultății de Muzică, organizează ediția a doua a

MUSIC ADDICT FESTIVAL

Music Addict Festival este un proiect muzical, inițiat de Alexandru Cristian Iacovlev în colaborare cu Cercul de Muzică *Crescendo*, înființat în 2011 de Marcis Nuț și Cristina Grancea, un proiect ambițios, unicat și intuitiv, care se va desfășura într-o manieră distractivă și incitantă, total diferită de competițiile specifice obișnuite. Scopul principal al acestei competiții este de a găsi tinere talente a căror vârstă este cuprinsă între 4 și 16 ani, pentru promovarea și premiarea acestora.

Concursul va fi împărțit pe categorii de vârstă, în funcție de numărul concurenților înscriși în momentul finalizării perioadei pentru înscrieri. Competiția cuprinde trei etape:

SELECȚIA. În cadrul selecției, toți candidații care doresc să participe trebuie să întocmească o fișă de înscriere completată corect și să achite o taxă de participare, în valoare de 50 lei, ce vor fi înaintate profesorului / persoanei responsabile, care, ulterior, va transmite aceste informații organizatorului sau să transmită în format electronic, pe e-mail-ul musicaddictfestival@gmail.com fișa de înscriere completată corect și o dovadă a achitării taxei de concurs.

După îndeplinirea acestor cerințe, pe pagina oficială a acestei competiții, www.facebook.com/MusicAddictFestivalRomania, va fi menționat numele concurentului, categoria în care concurează, precum și ordinea intrării în competiție.



CONCURSUL. În cadrul concursului, candidatul poate să interpreteze o piesă din repertoriul național sau internațional. Negativele pot conține *backing vocals*, însă vocile trebuie să fie diferite de linia melodică, iar efectele trebuie să nu bruiereze vocea principală.

Toți participanții vor fi punctați pe baza următoarelor criterii: a) calitățile vocale ale interpretului; b) dicție; c) interpretarea melodiei; d) mișcare scenică; e) la piesele din repertoriul internațional se va lua în calcul pronunția. Negativul se va aduce fie pe suport optic (CD/DVD), fie pe flash drive (stick USB).

GALA. Gala se va desfășura într-un cadru festiv, după terminarea concursului. Premiile sunt oferite de sponsorii festivalului. Fiecare categorie va concura pentru: Trofeul *Music Addict Festival*, locurile I, II și III și mențiuni.

Materialele solicitate trebuie transmise, până la data de 25 noiembrie 2013, ora 23:59, pe adresa de e-mail musicaddictfestival@gmail.com.

Numele participanților și ordinea acestora în concurs, cât și orice informații de actualitate vor fi afișate pe pagina oficială de Facebook: www.facebook.com/MusicAddictFestivalRomania

Festivalul va avea loc în data de 14 decembrie 2013, la ora 11:00, în incinta: *Vitanis Shopping Center* — Șoseaua Vitan-Barzești 7A, București.



Finaliștii concursului de la ediția I

S-a redeschis stagiunea teatrului studentesc *BLACK BOX STUDIO SUD*, din Șoseaua Berceni nr. 24.

Studenții Facultății de Arte vă așteaptă cu spectacole încântătoare.

Intrarea este gratuită



PREUNIVERSITARIA

Școala nu poate avea decât două scopuri.

Primul e să dăm copilului cunoștințele generale de care, bineînțeles, va avea nevoie să se servească: acesta este instrucția. Cealaltă e să pregătim copilul de azi pentru omul de mâine: aceasta este educația.

Gaston Berger

Indiferent că este vorba de pregătire gimnazială, liceală, universitară, post-universitară, școala este locul unde poți deveni cu adevărat om - cult și educat. Am specificat în mod intenționat faptul că poți. Nu înseamnă că dacă te înscrii sau ești admis (depinde de fiecare situație în parte), acest aspect îți garantează și reușita în viață. Totul depinde de tine. De determinare. Nu contează mediul din care provii. Nu contează anturajul. Nu contează care este dispoziția profesorului în ziua respectivă sau cât din materie se predă la ore. Cine dorește cu adevărat să cunoască mai mult, să asimileze informație suplimentară, are în prezent o multitudine de posibilități la îndemână. Totul este să vrei. În primul rând, bibliotecile fiecărei școli pot pune la dispoziție elevilor cărțile necesare. Internetul reprezintă o altă sursă de documentare (atenție! de documentare și nu de copy-paste!). Cursurile în format electronic (acolo unde este posibil) pot circula acum cu viteza luminii (nu ca pe vremuri, când trebuiau copiate pagini întregi din cărți, pentru că altă modalitate nu exista – iar copierea însemna scris de mână, nu xerox sau scanner!). Imaginea, personalitatea fiecăruia se formează pe băncile școlii. Desigur, valorile fiecăruia diferă, la fel și interesele și preferințele sale, însă fiecare își poate modela personalitatea într-un mod pozitiv și benefic, fiind astfel într-o continuă evoluție. Important este ca fiecare să vrea cu adevărat să învețe și să ajungă să-și dezvolte cu adevărat personalitatea.



COLEGIUL TEHNIC CAROL I

Repere ale succesului



Adresa: str. Porumbacu nr. 52, sector 6, București

Dezvoltarea profesională continuă, inițiativa, eficiența, lucrul în echipă, comunicarea și creativitatea sunt caracteristicile educaționale ale activității echipei de cadre didactice din Colegiul Tehnic Carol I. Cunoașterea nevoilor de formare, a modalităților eficiente de a răspunde nevoilor educaționale ale pieței au condus la elaborarea unei strategii de marketing educațional care accentuează impactul și eficiența activității desfășurate de colegiu. Aici este promovată un învățământ competitiv, care să asigure educația de bază pentru toți elevii și traseele de educație, individualizată, care să confere șansele dezvoltării personale și profesionale a elevilor și premisele înscrierii într-un demers de integrare socială garantată.

Dotări: 32 săli de clase, 4 laboratoare de informatică, 6 cabinete, 20 laboratoare, bibliotecă, sală de educație fizică și sport, teren de sport amenajat cu noaptea, ateliere pentru practică în sediile din Șos. Grozăvești nr. 9 și Calea Plevnei nr. 214.

Parteneriate: În cadrul programelor *Socrates – Leonardo* au fost realizate colaborări cu instituții de învățământ din: Franța, Italia, Anglia și Cipru. Parteneriatele realizate la nivel național și internațional au permis derularea unui număr semnificativ de activități extracurriculare de o mare diversitate.



Parte a sistemului de învățământ preuniversitar, Colegiul Tehnic Carol I din București urmărește formarea personalității autonome, morale și responsabile a elevilor, promovând, totodată, o instruire la standarde înalte, bazată pe cunoștințe de cultură generală, dar și la formarea unor competențe profesionale în domeniile electric, electronică-automatizări, mecanic și electromecanic - pentru liceu - și

domeniile informatică, transporturi, electronică și protecția mediului - pentru școala postliceală - ne-a spus directorul unității de învățământ, prof. ing. Aurelia Văduva. În liceul nostru, inițierea elevilor în procesul formativ-informativ este coordonată și urmărită de un corp profesoral cu un mare grad de fidelitate față de unitatea școlară, 35 profesori titulari având o vechime neîntreruptă mai mare de 10 ani. Activitatea corpului profesoral este organizată în Comisiile ariilor curriculare și în Comisii metodice, la nivelul cărora se desfășoară activități cu un bogat conținut metodic-științific. Totodată, prin faptul că sunt profund implicați în ridicarea nivelului de pregătire profesională, profesorii participă la sesiuni de comunicări științifice în școală și în afara școlii, la cursuri de perfecționare, de inițiere în utilizarea calculatorului, la doctorat, la concursuri școlare. De asemenea, buna pregătire a cadrelor noastre didactice a fost confirmată de rezultatele foarte bune obținute la inspecțiile școlare. Ținuta morală și calitatea orelor desfășurate oferă adevărate modele de viață elevilor. Exigenți cu ei înșiși, dar și cu elevii, atenți mereu ca relațiile să fie dintre cele mai bune, profesorii noștri reușesc să modeleze caractere, să impună o conduită și o ținută corespunzătoare. Rezultatele activităților desfășurate de întregul nostru corp profesoral au dovedit că aceștia își iubesc meseria de dascăl, în ciuda slabei motivări financiare. Statistic, calitatea personalului didactic este foarte bună, având în vedere faptul că șase sunt autori de manuale școlare și auxiliare curriculare, patru sunt profesori metodiști, două cadre didactice sunt formatori locali și alte 40 de cadre didactice au participat la cursuri de formare continuă.

Despre partenerii cadrelor didactice în cadrul procesului instructiv-educativ, elevii, prof. ing. Aurelia Văduva ne-a declarat: *Școlarizăm elevii ce provin atât din mediul urban, cât și din câteva localități limitrofe Bucureștiului. Gradul de pregătire generală a acestora diferă în funcție de nivelul școlii gimnaziale pe care au absolvit-o. În continuare, directorului colegiului a admis că actualul sistem de repartizare nu corespunde cu disponibilitățile reale ale elevilor, unii, având aptitudini umaniste, nereușind să se integreze cerințelor specifice profilului tehnologic. Notele de la examenul de capacitate sunt irelevante din cauza sistemului deficitar de notare și a nivelului scăzut de cerințe a profesorilor din gimnaziu, în special în cazul elevilor proveniți din mediul rural. Tot astfel se explică și discrepanțele între nivelul de pregătire a elevilor din clasele filierei tehnologice și filierei teoretice. Motivația elevilor pentru învățatură este, de asemenea, diferită, în funcție de profil, fapt demonstrat și de opțiunea, respectiv renunțarea absolvenților noștri de a se angaja în domeniul pentru care s-au pregătit. Cei care nu se integrează direct în piața muncii au, însă, ca alternativă, posibilitatea continuării studiilor în toate formele învățământului superior. Lipsa motivației pentru elevii școlii este determinată de nesiguranța locului de muncă după absolvire.*



Pe lângă procesul educativ clasic, cadrele didactice și elevii Colegiului Tehnic Carol I mai sunt implicați și într-o serie de activități extrașcolare: sesiuni de comunicări științifice: *Zilele liceului, O lacrimă pentru Terra*, Simpozionul Național Educație pentru un mediu curat, Simpozionul și Concursul Internațional Armonia naturii, Simpozionul Internațional Creativitate și Inovație în Învățământul Centrat pe Elev, Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice Matematica de ieri și de azi, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice ale elevilor *Minte sănătoasă în corp sănătos*, Sesiunea Municipală de Comunicări Științifice Educația – dincolo de bariere, Simpozionul Național De la știință la literatură, Concursul Internațional și Simpozionul dedicat Zilei

Mondiale a Apei, Simpozionul Internațional Educație pentru dezvoltarea durabilă. De la aceste evenimente, elevii care au reprezentat Colegiului Tehnic Carol I s-au întors cu premii: locul I la Olimpiada ariei curriculare Tehnologie, domeniul mecanică, clasa a XII-a; locurile II și III, clasa a XI-a; locul III pe municipiu cu echipa de elevi de la clasa a IX-a la Concursul de abilități tehnice Tehnologia este arta omului modern, premiul I, II și mențiune la Concursul profesional, calificarea mecanic auto; premiul III - Simpozionul Național Ecotehnum, Ialomița, cu lucrarea Gestionarea deșeurilor provenite din construcții, și premiul II – Ionela Vasilincu, Radu Gajulete - Concursul Național Interdisciplinar Știință, cultură, educație în trecut, prezent și viitor, Craiova.

Elevi ai claselor a XII-a despre viața de liceu, cât de importantă este promovarea bacalaureatului și la ce facultăți vor să se înscrie:

Cosmin Sbrancă : Pentru mine, viața de licean înseamnă acele momente unice în viață când stai în bancă cu inima cât un purice și aștepti, de exemplu, să se sune mai repede să nu te scoată la tablă la matematică. (râde) Tot în liceu, ai senzația că timpul parcă stă în loc, însă această senzație se termină în momentul în care ajungi în clasa a XII-a, iar, la finalul ei, vine cel mai important examen, examenul de maturitate, Bacalaureatul. Promovarea acestui examen duce la obținerea unei diplome, tipizat fără care nu putem să urmăm cursurile unei facultăți ori să avem un serviciu bun. Pentru mine,

promovarea BAC-ului este primul pas în ceea ce mi-am propus să fac în viitorul apropiat: intenționez să urmez Școala de ofițeri militari și să am un loc de muncă stabil.



Doar așa pot să realizez ceva în viață.



Adina Elena Petrescu: Cu siguranță, anii de liceu sunt printre cei mai frumoși ani din tinerețe. Liceul nu înseamnă doar distracție, ci trebuie să îmbini utilul cu plăcutul. La început, în clasa a IX-a, este greu, însă, în ultimul an de liceu, vei realiza că nimic n-a fost în zadar. Promovarea bacalaureatului este foarte importantă pentru cariera și profesia oricărui om. Majoritatea locurilor de muncă, indiferent de dificultate, are ca cerință această diplomă. Deși este doar un examen,

este și un prag de viață, pentru orice adolescent. M-am orientat spre Facultatea de Drept, pentru că te construiește ca om, îți oferă repere conforme cu realitatea și te ajută să îți găsești echilibrul necesar după liceu.



Ionut Nicolas Vasile: Pentru mine, cel mai important lucru acum este să iau examenul de Bacalaureat, pentru a putea să intru la Facultatea de Management. Îmi doresc foarte mult să urmez o carieră în acest domeniu și, pentru ca acest lucru să poată deveni realizabil, mi-am gândit programul. Astfel, acum recapituliez ceea ce am pierdut în anii în care nu am acordat o importanță deosebită pregătirii mele școlare. Am deschis ochii, poate în al 12-lea ceas, însă am văzut destul de mulți prieteni care se chinuie să își găsească un loc de muncă stabil. Fără Bacalaureatul promovată ești un paria al societății. Nu vreau să fac parte din această categorie.

* Scurta noastră incursiune în lumea mediului preuniversitar al Colegiului Tehnic Carol I se încheie, așadar, cu o planuri ușor de realizat de elevi dacă se pregătesc temeinic pentru examenul ce a devenit principala lor țintă profesională. Până atunci, le urăm succes în noul an școlar!



Suceava
Cea mai mare
locuință
pre-Cucuteni,
datând din
5200-5100 î.Hr.,
a fost descoperită
la Baia

Cea mai mare locuință din prima fază a perioadei pre-Cucuteni a fost descoperită de arheologi în localitatea suceveană Baia, iar specialiștii de la Universitatea Cambridge sprijină cercetările pentru a identifica modul în care, în acea perioadă, se făcea schimb de cereale între China și Europa, informează Mediafax.

Directorul Muzeului Bucovinei, arheologul Emil Ursu, a prezentat, luni, 7 octombrie, în comuna Baia, un al doilea sit pre-Cucuteni găsit în urma continuării cercetărilor începute în zonă anul trecut. El a explicat că anul trecut s-au găsit, în aceeași zonă, locuințe datând din faza a doua a perioadei pre-Cucuteni, fiind găsite două locuințe, mici, după care alte locuințe din perioade mai târzii, din epoca bronzului sau epoca fierului. După continuarea cercetărilor, sub ceea ce se găseseră anul trecut, s-a dovedit a fi o locuință din prima fază a perioadei pre-Cucuteni. *Este foarte important acest lucru pentru că vorbim de alt doilea sit pre-Cucuteni I descoperit în arealul unei civilizații care cuprinde Moldova, sud-estul Transilvaniei, Republica Moldova și Ucraina. Primul sit a fost descoperit în 1951. În condițiile în care s-a găsit doar un sit din prima fază pre-Cucuteni, de mai mult timp se vorbea de inexistența acestei faze, dar că așezarea descoperită acum la Baia vine să demonteze ceea ce se știa până acum. Este foarte nordică această locuire, ceea ce înseamnă că trebuie regândită și rediscutată și bineînțeles cercetată această primă fază. Ca datare, așezarea de la Baia datează undeva la 5.200-5.100 î.Hr., a spus arheologul sucevean, precizând că datarea se va face cu Carbon 14 la un laborator din Germania.*

Profesorul Martin Kenneth Jones de la Universitatea Cambridge, unul dintre cei mai importanți specialiști în arheologie biomoleculară a cerealelor, a spus, la rândul său, că studiază de zece ani modul

în care a început schimbul de cereale între agricultorii din Europa și Asia și că cercetările le-a început în China, unde a descoperit cereale aduse din Europa. *Cultura Cucuteni este foarte importantă pentru arheologi din lumea întreagă, fiind cunoscută pentru fascinanta ceramică pictată, dar totodată este importantă pentru etapele inițiale de ferme care s-au răspândit în partea de est a Europei. El a spus că în discuție se află o nouă poveste despre răspândirea fermelor care nu are o legătură imediată legată de cultura clasică dezvoltată de fermierii din cultura Cucuteni. A subliniat că este interesant pentru acea perioadă că nu s-au găsit numai în China cereale provenind din Europa, ci și în Europa cereale din China, precum meiul. Profesorul Jones a precizat că studiază perioada în care s-a făcut schimbul inițial de cereale între Asia și Europa, subliniind că mult mai târziu a apărut schimbul de pietre prețioase și, apoi, Drumul Mătăsii. Prima etapă și cea mai importantă este cea legată de schimbul de cereale între agricultorii. E greu de explicat modul în care s-a făcut acest schimb și trebuie să folosim metode speciale de analiză. De aceea suntem aici și suntem alături să folosim metode noi.*

Un alt cercetător, care contribuie la lucrările de la Baia, este Stanislav Terna, de la Școala Arheologică Superioară din Chișinău, care a precizat că situl descoperit este cu adevărat extraordinar.

Autoritățile județene au promis că vor acorda tot sprijinul pentru continuarea cercetărilor. CJ Suceava asigură finanțarea prin Muzeul Bucovinei pentru aceste cercetări arheologice și că se vor căuta fondurile necesare și pentru analizele de datare cu Carbon 14 la laboratorul din Germania.

Echipa de cercetători de la Cambridge, din care face parte și un specialist chinez, își asigură finanțarea pentru cercetările pe care le face în situl de la Baia.

Valori românești

Ștefan Odobleja - despre cibernetică, înaintea tuturor

Este vina societății și a familiei, a pedagogiei și a școlii că cei creativi nu evoluează spre destinul lor natural și că atât de des ajung niște epave ale societății, în loc să constituie stelele.

Ștefan Odobleja

Era un om sărac, dar foarte ambițios, pentru care nu existau piedici, ci numai provocări ce se cer depășite. Ștefan Odobleja, omul care a venit cu ideile ciberneticii cu 10 ani înainte de Norbert Wiener, cel socotit părintele acestui domeniu, impresionează prin simplitate, inteligență și nonconformism.

Ștefan Odobleja a rămas în istoria științei ca precursorul ciberneticii, având meritul priorității mondiale absolute în ceea ce privește cibernetica generalizată, cu aplicare în toate ramurile științei. Lucrarea sa cea mai importantă, *Psihologia consonantistă* (884 pagini), apărută în două volume în anii 1938 și 1939, a constituit o revoluție în gândirea științifică, prin introducerea și aplicarea ideilor de bază ale ciberneticii generalizate, dintre care cea mai remarcabilă este cea de feedback sau conexiunea inversă.

Creatorul psihociberneticii și părintele ciberneticii generalizate s-a născut la 13 octombrie 1902 în casa unor țărani săraci și neștietori de carte din comuna Izvorul Aneștilor, județul Mehedinți. A făcut liceul la Drobeta Turnu-Severin și facultatea la București, ca bursier al Institutului medico-militar. Ca medic militar și-a exercitat funcțiile profesionale în diferitele garnizoane din Brăila, Severin, Lugoj, Târgoviște, București, Dej și în alte orașe.

Publică în 1929 studiul *Metoda de tranșonanță toracică*, în care el enunță pentru prima oară legea reversibilității. Obține Premiul General doctor Papiu Alexandru, cu lucrarea *La phonoscopie*, apărută la Paris. Odată cu participarea sa la

Congresul Internațional de Medicină Militară din București (1937), anunță apariția operei sale capitale *Psihologia consonantistă*, lucrare prin care a făcut publică prima variantă a concepției cibernetice generalizate și a demonstrat ca-racterul mulți și interdisciplinar al acesteia.

Medicul Ștefan Odobleja credea că sistemele au o tendință specifică spre o stare de organizare internă și una de intrare în armonie cu mediul înconjurător. Savantul a descris funcțiile psihologice prin intermediul unei scheme generale a unui sistem cibernetic. A considerat că organele de simț reprezintă intrările, receptorii, și primesc informații de la mediul înconjurător. Ieșirile sunt considerați mușchii. Odobleja a numit conexiunea inversă folosind cuvintele *legătura reversibilă* sau *cerc vicios*.

În ciuda unei vieți dificile, marcate de sărăcie, Odobleja a rămas productiv, lăsând în urma peste 50 000 de pagini complete. *Psihologia consonantistă* este un volum de aproximativ 900 de pagini, pe care autorul îl descria ca fiind doar un sumar, un index pentru un *Tratat de psihologie* care, în viziunea autorului, urma să cuprindă 20-30 de volume.

Modelul cibernetic, pornind de la observații, intuiții și raționalitate, creat de Odobleja în 1938-1939, dar vehiculat (după cum se știe), zece ani mai târziu, în literatura americană și apoi în cea europeană, a fost utilizat și aplicat la o varietate de domenii. Începând din anul 1972, când a citit autobiografia lui Norbert Wiener, Ștefan Odobleja s-a consacrat demonstrării ideii că originea



1929: studiul profesional
Metodă de tranșonanță toracică,
București

1932: *La phonoscopie*,
editura G. Dion, Paris

1938 - 1939 : *Psychologie
consonantiste*, volumul I și II,
editura Maloine, Paris

1978: *Psihologia consonantistă și
cibernetica*, București

1982: *Psihologia consonantistă*,
București, ediția în limba română
a sintezei ciberneticii generalizate,
publicată la Paris în anii 1938-1939

1993: *Odobleja - Apariția
ciberneticii pe pământ românesc*,
o evaluare făcută de Iosif
Constantin Drăgan, București

2003: *Introducere în logica
rezonanței*: scrieri inedite,
Craiova, *Scrisul românesc*

2003: *Psihologia consonantistă
și cibernetica*, Craiova,
Scrisul românesc

ciberneticii se află în psihologie. Pentru a-și marca paternitatea el a publicat o lucrare specială *Psihologia consonantistă și cibernetică*.

Omul de știință s-a stins în 1978. El a fost ales, post mortem, în 1990, membru al Academiei Române. Multe dintre lucrările sale au fost publicate postum.

Gabriel NĂSTASE

Invitațiile Doamnei Pictura

**Icoane
de Ioana Stoilă -
o poartă către
pacea inimii**



Aristotel BUNESCU

O interesantă expoziție intitulată „Pictura de șevalet și icoane pe sticlă”, organizată în spațiul oferit de Cora - Șoseaua Alexandriei, a atras atenția spre două nume de artiști: Ioana Stoilă și Ana Ranete.

Dedicăm astăzi acest colț de pagină Ioanei Stoilă. Despre Ana Ranete ne rezervăm plăcerea să revenim într-un număr viitor al publicației.

Iată ce declară Ioana Stoilă: *Din dragostea pentru pictură, de mai bine de 30 de ani, pictez în diferite tehnici, pe care le-am descoperit și învățat la liceul de specialitate. Este vorba despre Liceul de Artă Nicolae Tonitza. Apoi face facultatea de sociologie. Experiența sa artistică are multe direcții, mai ales în*

perioada 1980-1991: pictură pe ceramică, textile, pe lemn și, la final, pictură sticlă.

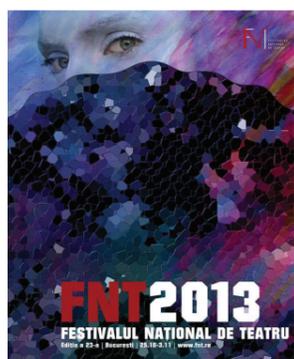
Zgomotul și agitația care stăpânesc tot mai mult lumea, m-au făcut să lucrez, să cultiv și să găsesc cel mai important lucru în sufletului meu - liniștea. Această nevoie m-a condus pe mine și pe toți creștinii spre descoperirea icoanelor, care sunt o poartă către pacea inimii, locul în care Dumnezeu poate fi cunoscut și iubit, spune artista.

Nu numai că lucrează intens, dar dorește să ofere și altora această bucurie: *Din iubire pentru semeni și mai ales pentru copii, mai bine de zece ani am fost alături de ei, pentru a-i învăța să picteze. Orice aptitudine poate fi dezvoltată, orice capacitate poate fi mărită. Cu o bucurie de nedescris, copiii ajung părtași la bucuria și înțelepciunea lucrului curat. Cu o viziune neumbrită, ei privesc slava creației în ordinea făcută de Dumnezeu.*

Ioana Stoilă participă la multe expoziții colective și de grup, organizate în București și în țară. Cu fiecare ocazie, Ioana Stoilă face dovada talentului său, iar tot mai mulți oameni, care palpă pentru artele frumoase, sunt atrași de icoanele sale.



Cea de-a patra ediție a evenimentului va avea loc între 25 - 31 octombrie, la Cinema Studio, Cinema Elvira Popescu, CinemaPro și Sala ArCuB din București. Timp de șapte zile, publicul cinefil se va putea delecta cu filme din colecția 2013 a Festivalului de la Cannes, multe dintre ele în premieră pe ecranele românești. Programul proiecțiilor poate fi consultat pe www.filmmedefestival.ro.



Zece zile cu și despre teatru în România este ceea ce propune ediția cu numărul 23 a Festivalului Național de Teatru - 25 octombrie - 3 noiembrie 2013.

Cele 22 de spectacole din stagiunea 2012-2013, selecționate de criticul de teatru Alice Georgescu, vor putea fi urmărite pe toate scenele teatrale din Capitală, precum și în alte locuri prietene ale teatrului - centre culturale, librării, ceainării.

**Vă place
BRAHMS? -
turneu național
susținut
de Răzvan Suma**

În această toamnă, Răzvan Suma a revenit în fața melomanilor din România și a lansat spectatorilor săi o nouă provocare: *Vă place... BRAHMS?*, eveniment organizat de Asociația Culturală Analia Selis.

Până pe 29 octombrie, Răzvan Suma în-cântă publicul din 13 orașe - Iași, Suceava, Deva, Timișoara, Cluj-Napoca, Baia Mare, Carei, Bistrița, Oradea, Pitești, Brașov, Arcuș și București - propunând, de această dată, spectatorilor cele două sonate pentru pian și violoncel compuse de unul dintre giganzii muzicii clasice, Johannes Brahms. Pentru ca povestea turneelor lui Răzvan Suma să fie cu adevărat una interesantă, *Sonata nr. 1 în mi minor* este puternic influențată de Bach, tema principală a primei mișcări și fuga fiind inspirate din lucrarea *Arta fugii*, semnată de înaintașul lui Brahms. Artistul român pornește în această călătorie muzicală însoțit de doi foarte buni prieteni: violoncelul său de patrimoniu universal - Maucotel - Fournier, creat la Paris în anul 1849, și de pianistul Josu Okinena, invitatul special al evenimentului, artist spaniol de mare virtuozitate, cu o bogată carieră solistică.



**Rock'n Roll
Forever**

Cea mai renumită și consacrată trupă hard rock/heavy metal din Germania - Scorpions a început în septembrie 2013 un nou turneu: *Rock'n Roll Forever*, turneu ce include pe harta sa și România! Pe data de 14 decembrie 2013, *Rock'n Roll Forever* ajunge la București, sub cupola uriașă a Pavilionului Central Romexpo.



Platforma Comunităților Locale Riverane Dunării din România - CLDR

În atenția Comisiei Europene și a Guvernului României

DECLARAȚIE – APEL

București, 26 septembrie 2013

Din 2011, prin adoptarea prin Consiliul Uniunii Europene a *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (SUERD), avem o *hartă clară* și un *ghidaj inclus* pentru a reuși recuperarea decalajelor de dezvoltare dintre regiunile cele mai prospere și favorizate și macro-regiunea geo-economică a celor 14 state riverane Dunării, inclusiv România, co-autoare, alături de Austria, la acest *vast proiect transformativ pentru secolul 21*. După cum se cunoaște, această Strategie a fost concepută din start să multiplice modelul de succes al *Strategiei Mării Baltice* și în zona de confluență dintre Dunăre și Marea Neagră.



I. Atu-uri și specificități profitabile ale României

Având în vedere că, pe teritoriul României, fluviul Dunărea parcurge mai mult de o jumătate din întregul său curs, precum și în contextul poziționării geo-economice și geo-strategice, potențial, extrem de promițătoare pentru relansarea social-economică și stimularea competitivității în întreaga macro-regiune, în special în contextul perioadei de stabilitate sporită în *zona Balcanilor de Vest*, învecinată cu țara noastră, considerăm că România, prin comunitățile sale locale, mai ales, beneficiază de un set de atuuri excepționale, care pot atrage *plus-valoare* la nivelul transpunerii în practică a întregii *Strategii UE pentru Regiunea Dunării* (SUERD), după cum urmează:

Pe plan geo-economic

- realizarea unei valorificări mult mai ample și consistente a întregului potențial de transport și interconectare la nivel dunărean;
- generarea unei noi axe economice central-sud europene prin redistribuirea forței economice pe culoarul dunărean, în virtutea principiului de coeziune teritorială;
- atingerea unui grad sporit de coerență economică macro-regională printr-o stimulare mult mai energică a mediului de afaceri și, îndeosebi, a inițiativelor de educație antreprenorială precum viitorul *Forum Antreprenorial Dunărean*;
- obținerea unei reale securități economice pentru macro-regiune printr-o *profundă concentrare a forțelor economice existente și în dezvoltare*;
- rentabilizarea per ansamblu a întregului spațiu dunărean prin *contracarea amenințărilor de mediu/schimbărilor climatice* riscante.

Pe plan geo-strategic:

- consolidarea securității energetice prin extinderea cooperării în vederea *dezvoltării culoarului energetic dunărean*;
- sprijinirea implementării politicilor de securitate europeană prin amenajarea și protejarea Dunării în calitate sa de *coridor geo-strategic*;
- întărirea securității militare europene prin susținerea *dezvoltării tehnologiei industriale și informaționale* la nivel dunărean;
- creșterea gradului de securitate politică prin *extinderea și aprofundarea colaborării inter-instituționale dunărene*, în mod special între autoritățile publice locale;
- susținerea subregiunii Balcanilor de Vest prin *sporirea cooperării regionale ca factor decisiv* de sprijin al întregului proces de unificare europeană.

II. Modalități de sporire a funcționalității cadrului și structurilor de implementare

În perspectiva asigurării unei funcționalități sporite a aplicării SUERD în România, dar și în context integrativ macro-regional,

comunitățile noastre locale, care cuprind pe picior de egalitate *primării / consilii județene, universități și centre de cercetare / inovare, organizații profesionale ale mediului de afaceri, instituții financiar-bancare, precum și organizații relevante ale societății civile*, care au aderat sau vor adera la această Platformă, își exprimă convingerea că asigurarea succesului poate fi atinsă și garantată pe termen mediu și lung prin activarea cât mai concludentă și energică a următoarelor componente: • declanșarea unui proces de *armonizare legislativă și standardizare a sistemelor de amenajare spațială* zonală, precum și a celor de *taxe, impozite și stimulente fiscale* pentru omogenizarea spațiului de navigare și de turism pe Dunăre, punând în relief mult mai pregnant *atuurile și privilegiile mediului românesc* mai sus evocate; • formarea accelerată a unor *structuri de reprezentare mixtă în teritoriu* a Forumului Național SUERD la nivelul autorităților publice județene și cel puțin municipale, prin *utilizarea coerență îndeosebi a expertizei* celor deja formați prin Catedra Internațională Onorifică SUERD JEAN BART, fără a implica angajarea unor noi persoane în administrația publică; • în vederea interconectării mult mai flexibile și focalizate cu *Coordonatorul pentru Cooperare SUERD* de la VIENA și cu structura generală de coordonare de la Bruxelles, *DG - REGIO* (Comisia Europeană), susținerea explicită a noii perspective adoptată recent la Stuttgart (iunie, 2013) a celor „3 BETTER” (o mai bună utilizare a fondurilor, mai bună coordonare, mai bună colaborare în rețea) prin sprijinirea și dezvoltarea în regim prioritar a CENTRELOR ZONALE DE COMPETITIVITATE ȘI TRAINING prin educarea, atât a specialiștilor, cât și a liderilor unor grupuri sociale relevante procesului, propusă deja în mod oficial, de GIEDD și CIO-SUERD și activabilă și legitimată prin *Forumul Antreprenorial Dunărean*, ale cărui lucrări vor avea loc în curând, în ajunul *Forumului Anual al Dunării* găzduit de România; • în scopul sporirii transparenței și vizibilității coerenței simbolice a transpunerii în practică a Strategiei, constituirea unei *ancore mentale a cooperării macro-regionale*, demne să facă conexiunea energizantă între *memoria colectivă și propulsarea inovării sociale, economice și tehnologice* în spațiul dunărean prin organizarea și extinderea corpului de *Ambasadori ai Regiunii Dunării* și organizarea unei *interfețe coerente de sensibilizare de comunicare publică* (festivaluri, restaurări de monumente, concursuri, forumuri, etc.).

III. Propuneri și recomandări privind asigurarea unui impact calitativ cât mai ridicat proiectelor SUERD

În baza considerentelor și stipulărilor evocate mai sus, *Platforma Comunităților Locale Riverane Dunării din România* (CLDR) își propune să devină o punte de legătură cât mai argumentată, promptă și flexibilă în raport cu organismele de coordonare ale SUERD, atât la nivel european, cât și național, printr-o *intensificare*

a rolului *Consiliului Consultativ* și o implicare în toate forumurile paș-europene cu tematică dunăreană.

În această privință, *vizăm să sporim în mod inovativ contribuția românească* la ansamblul aplicării Strategiei și la optimizarea pragmatică a acestui proces și, în acest cadru, în spiritul *implementării „de jos în sus”*, ca principiu solicitat în mod expres de Comisia Europeană, prin: • coagularea unei *voci unice, coerente și palpabile a intereselor legitime ale beneficiarilor români* în relație cu coordonatorii arilor prioritare și cu Comisia Europeană, cu care am dezvoltat bune raporturi de consultare și de inter-comunicare, încă de la adoptarea SUERD de către Consiliul UE (2011); • articularea unui *mecanism stabil de lobby instituțional al Platformei CLDR* prin care deținătorii români să fie mai aproape de *informațiile vitale și de centrul de greutate decizional* cu privire la implementarea proiectelor SUERD; • concentrarea din start pe un *număr relativ redus de proiecte mari* în care România să nu mai fie, pe cât posibil, doar o remorcă pasivă la o locomotivă externă, ci un vector pro-activ de acțiune și implicare la nivelul macro-proiectelor; • sprijinirea în mai mare măsură de către *structurile pentru dezvoltare intercomunitară de tip multisectorial*, ca și de societatea civilă, în ansamblul său, a procesului de implementare propriu-zis la nivel regional și național prin *stimularea asigurării pre-finanțării și co-finanțării din timp* de către autoritățile centrale, în special, a proiectelor prevăzute în cadrul Axei Tehnice, precum și pentru cele considerate „majore”, pentru a răspunde mai bine *nevoilor concrete ale comunităților locale* și a maximiza șansele de *avizare favorabilă a proiectelor* respective de către Comisia Europeană; • în situația constatării unor deficiențe, întâzieri, paralelisme sau suprapuneri de parcurs, organizarea de *consultări structurale între autoritățile centrale și stakeholderii* implicați pentru a se realiza o îmbunătățire din mers a procesului de gestionare și evaluare a proiectelor; • antrenarea mai energică a parlamentarilor și liderilor / decidenților relevanți în scopul *asigurării suportului politic necesar*, în special pentru proiectele *flagship și majore* pe care România le vizează în mod predictibil; • atragerea implicării mai consistente a presei în vederea *sensibilizării publicului larg*, dar și a unei legături mai strânse a decidenților în special cu *nucleele de expertiză, inovare și ale promotorilor investiționali*.

În final, Membrii Instituționali ai CLDR sunt încrezători că numai împreună pot aduce cu adevărat valoare adăugată și creativitate acestui vast program transformativ prefigurat prin SUERD, reușind o *noastră abordare spațială dez-limitată birocratic de noi frontiere și falii, ca și instituțională și managerială* la nivelul Regiunii Dunării, singura care poate crește gradul de *competitivitate social-economică* și, în acest fel, crea un *număr semnificativ de noi locuri de muncă* și relansa dezvoltarea spațiului dunărean, atât la nivel micro cât și la nivel macro.

Pentru conformitate, din partea *Comitetului de Inițiativă, Grupul de Acțiune Dezvoltare Integrată: Dunăre-Marea Neagră*
Catedra Internațională Onorifică SUERD JEAN BART
Fundatia Grupul de Inițiativă Ecologică și Dezvoltare Durabilă

Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

108



Silviu ȘERBAN

A Masterpiece Among Tearjerkers

variante originală rămâne una deosebit de valoroasă, mai ales datorită prestațiilor impresionante ale lui Dunne și Boyer, lucru observat chiar după prima proiecție, din 16 martie 1939. Iată ce se scria, a doua zi, în *New York Times*: „În calitate de coscenarist, regizor și producător, Leo McCarey trebuie considerat, în primul rând, răspunzător pentru succesul filmului, însă, în aceeași măsură, trebuie recunoscut că acesta se datorează lui Irene Dunne și Charles Boyer, pentru ușurința cu care s-au adaptat schimbărilor ce survin pe parcursul rolurilor lor – jucând mai întâi neseriozitatea, apoi sobrietatea, dar făcând-o întotdeauna credibil, întotdeauna adecvat personalului, întotdeauna utilizând minunat capacitățile avute la îndemână”. *Love Affair* este compus, într-adevăr, din jumătăți diferite: una „ușoară”, având drept context puntea vasului, cu Irene și Michel construindu-și „în joacă” idila, ce devine din ce în ce mai densă; cealaltă, „serioasă”, desfășurată în New York și, pasager, în Philadelphia, cu doi îndrăgostiți nefericiți, aflați unul în căutarea celuilalt. Cu excepția celor trei cadre introductive, prin care mesagerii media ne înștiințează cu privire la conținutul intrigii, cele două personaje principale ocupă aproape întregul spațiu cinematografic. Puține cadre de pe trans-Atlanticul

cu care călătoresc includ și pe ceilalți călători: în primul rând, cadrul introductiv al filmului, în care servitorul îl caută, strecurându-se printre ceilalți pasageri, pe Michel, pentru a-i înmâna o telegramă; apoi, secvența în care cei doi sunt fotografiați de un paparazzo și aceea în care aceiași, așezați separat, dar la mese vecine, devin obiectul atenției celor de pe vas, suspecții de faptul că ascund o legătură. Prima jumătate a filmului este fracturată în două părți de o acostare

înainte de a ajunge la destinație, stabilesc cursul viitoarelor lor vieți: plănuiesc să se despartă fiecare de partenerul său și, în cazul în care sentimentele le vor fi la fel de puternice, să se reîntâlnească peste șase luni, la ultimul etaj al celei mai înalte clădiri din lume la acea vreme, *Empire State Building* (locul „cel mai apropiat de Paradis”, cum îl numește Terry), urmând a se căsători. Cea de-a doua jumătate a filmului este, la rândul ei, „secționată” de „momentul *Empire*

Love Affair (Leo McCarey, 1939)

în Madeira, acolo unde intervine cel de-al treilea personaj important al filmului, Janou (Maria Ouspenskaia), bunica lui Michel, a cărei prezență, deși apare într-o singură secvență (destul de lungă, însă), marchează destinul celor doi. Prin ochii acesteia, Terry vede un altfel de Michel, de care devine mai îndrăgostit. În același timp, nu trebuie ignorată scurta comuniune religioasă din capela a celor doi, un moment considerat de Jonathan Rosenbaum punctul-cheie în schimbarea atitudinii lor față de până atunci frivola lor relație. După despărțirea de Janou, Terry și Michel hotărăsc să ia relația în serios și,

State Building”, într-un „înainte”, filmat și editat într-un ritm alert, și un „după”, într-un ritm lent. Cele două ritmuri marchează distanța dintre nerăbdare și resemnare, dintre speranță și dezamăgire. Dacă în prima jumătate construcția narativă este una lineară, în partea a doua, montajul alternativ permite urmărirea simultană a celor doi, care nu se mai întâlnesc decât aproape de final, o dată întâmplător, într-o sală de spectacol, apoi, definitiv, la locuința lui Terry, în cadrul unei scene care, deși debutează ca una de despărțire, sfârșește prin a-i reuni pe îndrăgostiți.

Multe comparații au fost făcute între cele două *Love Affair* ale lui Leo McCarey. Cel mai adesea, criticii au remarcat contextul mai „lumesc” al versiunii din 1957 față de atmosfera de „fantezie” a celei din 1939. Cauzele acestei „coborâri pe pământ” au fost văzute, pe de o parte, în natura imaginilor *CinemaScope*, capabile de a reda mai bine impresiile unui spațiu filmic apropiat de cel real, iar, pe de altă parte, în experiența de viață a regizorului, care, între timp, trecuse printr-un aproape fatal accident de mașină, în urma căruia fusese ținut, într-un scaun cu rotile, o bună perioadă de timp (o experiență simetrică celei prin care trece în film personajul interpretat de Irene Dunne). Jonathan Rosenbaum povestește, într-un articol din *Chicago Reader* din 28 octombrie 1994, intitulat *An Affair to Forget* (în care analizează comparativ ambele ecranizări ale lui McCarey și



noul *remake*, din 1994, regizat de Glenn Gordon Caron) că Leo McCarey, întrebat despre sfârșitul vieții pe care dintre cele două variante ale sale o preferă, a răspuns, fără echivoc, în favoarea celei din 1939. „O alegere înțeleaptă”, apreciază Rosenbaum, pentru care *Love Affair* cu Irene Dunne și Charles Boyer este a *masterpiece among tearjerkers* (o capodoperă între filmele triste).

* * *

Într-o singură frază introductivă, despre filmul lui Frank Capra, *Mr. Smith Goes to Washington* (*Domnul Smith merge la Washington*), am putea spune: a fost nominalizat la nu mai puțin de 11 secțiuni la ediția *Premiilor Academiei* la care a triumfat *Gone With the Winds* și a obținut doar o singură victorie, pentru cea mai bună poveste, ce a stat la baza unui scenariu, cea a lui Lewis R. Foster.



PROGRAMUL TVH

LUNI – 14 octombrie 2013	MARȚI – 15 octombrie 2013	MIERCURI – 16 octombrie 2013	JOI – 17 octombrie 2013	VINERI – 18 octombrie 2013
06:00 Ecumenica (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)
07:30 Laboratorul emoțiilor (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)	07:00 Film documentar – Gândește ecologic (r)
08:00 Film serial – Destine furate (r)	07:30 Film documentar – Tech head			
09:00 Preuniversitaria*	08:00 Film serial – Destine furate (r)			
10:00 Light Zone la HFM. Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache	09:00 Preuniversitaria*	09:00 Preuniversitaria*	09:00 Preuniversitaria*	09:00 Preuniversitaria*
11:00 Universitaria*	10:00 Light Zone la HFM. Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache	10:00 Light Zone la HFM. Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache	10:00 Light Zone la HFM. Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache	10:00 Light Zone la HFM. Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache
12:30 Calitatea în educație. Emisiune de prof.univ.dr. Gheorghe Duda	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*	11:00 Universitaria*
13:00 Film documentar – Medii extreme	12:30 Școala, absolvenții ei și piața muncii. Emisiune de Monica Avramescu	12:30 Toată viață învățăm. Emisiune de prof.univ.dr. Emilian Dobrescu	12:30 Orientarea în carieră. Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun	12:30 Vorbiți, scrieți românește. Emisiune de prof.univ.dr. Valeriu Marinescu
13:30 Film serial – Destine furate (ep. 24)	13:00 Film documentar – Medii extreme			
14:30 Film documentar – Gândește ecologic	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 25)	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 26)	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 27)	13:30 Film serial – Destine furate (ep. 28)
15:00 Preuniversitaria*	14:30 Film documentar – Gândește ecologic			
16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*	15:00 Preuniversitaria*
17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru	16:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)			
18:00 Știri	17:00 Restart România. Realizator Camelia Spătaru			
19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:30 Film serial – Grachi (SUA)	19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu	19:00 Obiectiv 2.0. Realizator Ciprian Vasilescu	19:30 Film serial – Grachi (SUA)	19:30 Film serial – Grachi (SUA)
20:30 Sportlife. Realizator Claudiu Giurgea	19:30 Film serial – Grachi (SUA)	19:30 Film serial – Grachi (SUA)	20:30 Film artistic românesc – Răpirea fecioarelor (1968)	20:30 Film artistic românesc – Răzbumarea haiducilor (1968)
22:00 Autoapărarea. Realizator Sorin Lupașcu	20:30 Film artistic – Eu, Peter Sellers (SUA, 2004)	20:30 Film artistic românesc – Haiducii (1966)	22:30 Analiza zilei	22:30 Week-end show. Realizator Robert Emanuel
22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 Analiza zilei. Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	23:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre	23:30 Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor.
23:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu	23:00 Cinefilia (r)	23:00 Doctor H (r)	00:00 Limbajul imaginii (r)	00:30 Film documentar – Superstaruri (r)
00:00 MyKaraoke star (r)	00:00 Sportlife (r)	00:00 Călător prin țara mea (r)	00:30 Curs de limbi străine (r)	01:00 Interviurile TVH (r)
02:00 Obiectiv 2.0 (r)	01:30 Autoapărarea (r)	01:00 Bun venit în România (r)	01:00 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)
02:30 Universitaria* (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)	02:00 Obiectiv 2.0 (r)	02:30 Universitaria* (r)
04:00 Calitatea în educație (r)	02:30 Universitaria* (r)	02:30 Universitaria* (r)	02:30 Universitaria* (r)	04:00 Vorbiți, scrieți românește (r)
04:30 Preuniversitaria* (r)	04:00 Școala, absolvenții ei și piața muncii (r)	04:00 Toată viață învățăm (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)
05:30 Film documentar – Medii extreme (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)	04:30 Preuniversitaria* (r)	05:30 Film documentar – Medii extreme (r)	05:30 Film documentar – Medii extreme (r)

* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 19 octombrie 2013
06:00 Film serial – Grachi (SUA) (r)
07:00 Călător prin țara mea (r)
08:00 Film documentar – Animalia
09:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger
10:00 Laboratorul emoțiilor. Emisiune de Andreea Deneș
10:30 Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor
11:30 Film documentar – Superstaruri
12:00 Curs de limbi străine
12:30 Limbajul imaginii. Realizator Ion Bucheru
13:00 IT Focus. Realizator Mihai Bătrăneanu
14:00 Liceenii. Emisiune de Tina Toma
15:00 Week-end show (r) Realizator Robert Emanuel
16:00 MyKaraoke star (r) Realizator Robert Tache
18:00 Știri
19:00 Petrecere românească. Emisiune de Georgeta Nucu
22:00 Film artistic românesc – Haiducii lui Șaptecai (1971)
00:00 Petrecere românească (r)
03:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi (r)
04:00 Liceenii (r)
05:00 IT Focus (r)

DUMINICĂ – 20 octombrie 2013
06:00 Film documentar – Animalia (r)
07:00 Ghiozdanul cu surprize. Emisiune de Carmen Fulger (r)
08:00 Film documentar – Enciclopedia animalelor
09:00 Ecumenica. Realizator Sorin Bejan
10:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30 Oameni aproape invizibili. Realizator Iustina Radu
12:00 Liceenii (r)
13:00 Stil și tendințe. Realizator Cristina Matei
13:30 Gala cântecului românesc. Emisiune de Georgeta Nucu
16:00 Doctor H. Realizator Teodora Pop Drăgoi
17:00 Bun venit în România. Realizator Simona Șerban
18:00 Știri
19:00 Film artistic – Ai încredere în bărbați (SUA, 2005)
21:00 MyKaraoke star. Realizator Robert Tache
23:00 Cinefilia. Realizator Daniel Paraschiv
00:00 Gala cântecului românesc (r)
02:30 Film documentar – Superstaruri (r)
03:00 MyKaraoke star (r)
05:00 Weekend show (r)

Duminică ■ 19:00

Ai încredere în bărbați
(SUA, 2005, comedie)

Regia: Bart Freundlich
Distribuția: Julliane More, David Duchovny, Billy Crudup, Maggie Gyllenhaal
O comedie despre provocările iubirii și ale căsătoriei realizată în modernul New York, *Ai încredere în bărbați* urmărește escapadele romantice a două cupluri: o actriță de succes și soțul ei casnic și fratele ei mai mic și leneș și prietena sa care aspiră să devină scriitoare.

LIMBAJUL IMAGINII FILMATE
SERIAL DOCUMENTAR DIDACTIC

sâmbătă, ora 12.30

Limbajul imaginii filmate este un demers nu numai complex, ci și inedit. Când și-au adunat cunoștințele și experiența pentru a așterne pe hârtie textul primei variante a volumului – publicat în 2010 la editura Norma – autorii și-au conceput discursul ca pe un scenariu pentru un film documentar-didactic despre alfabetul, morfologia, sintaxa și stilistica limbajului imaginii filmate, de fapt primul manual audiovizual în format electronic din istoria învățământului universitar românesc.

Documentarul propriu-zis își are sorginea într-un capitol de carte, scrisă de Ion Bucheru cu mai bine de un deceniu în urmă – *Fenomenul Televiziune*. Acel capitol trata exact tema filmului nostru: limbajul imaginii filmate, fiind predat multor generații de studenți. Acum, iată, datorită TVH, acest demers a prins viață și toți cei interesați de televiziune și de arta cinematografică sunt invitați să urmărească *Limbajul imaginii filmate*, un film documentar didactic în 14 episoade. Scriptul acestui film, însoțit de filmul stocat pe două DVD-uri, a fost publicat în volum de Fundația România de Măine.

Film artistic românesc

Vineri, 18 octombrie, 20:30
Răzbumarea haiducilor
(1968)

Regia: Dinu Cocea
Distribuția: Emanoil Petruț, Marga Barbu, George Constantin, Toma Caragiu
Acțiunea filmului se petrece în Muntenia de la începutul secolului al XIX-lea, în plină epocă fanariotă. După mazierea soțului ei, Doamna Hariclea Hangerli vrea să ajungă la Stambul, cu bijuteriile cumpărate cu banii furați de domnitor de la boieri, pentru a unelti ca fiul ei să fie numit domnitor al țării.

Sâmbătă, 19 octombrie, 22:00
Haiducii lui Șaptecai
(1971)

Regia: Dinu Cocea
Distribuția: Florin Piersic, Marga Barbu, Toma Caragiu, Constantin Codrescu
Domnița Ralu are nevoie de un milion de galbeni pentru a cumpăra de la Viena o colecție de bijuterii. Pentru a-i satisface dorința, domnitorul fanariot instituie birul văcărului, ducând la sărăcirea poporului. Ceata de haiduci, condusă de Anghel Șaptecai după moartea căpitanului Amza, încearcă să recupereze galbenii smulși cu forța de la oamenii chinuți.

PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning
(07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone
(10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme
(13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Numa: Ambuteiaj
(16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție
(19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Sportlife
(19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Cafe Nocturn
(22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

În sfârșit week-end
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Sinteza săptămânii
(12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

Tech News
(12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Week-end activ
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

80 Remember
(17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Numa: Top 20
(17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun

Ocolul Pământului în 60 minute
(19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Numa: Printre rânduri
(19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Hit Hours
(20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

Povești Nespuse
(20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM

17 octombrie - ZIUA INTERNAȚIONALĂ PENTRU ERADICAREA SĂRĂCIEI

Indicatori de apreciere a sărăciei

dr. Aurel V. DAVID

Problema sărăciei este percepută și asumată în mod diferit în țările dezvoltate față de țările în curs de dezvoltare sau sărace. În contextul actual socio-politic, la nivel internațional, pragul care desemnează sărăcia, ca situație anacronică, este calculat arbitrar, pe baza venitului echivalent în dolarii câștigați de o persoană într-o zi. S-a convenit că acest prag este de doi dolari pe zi/persoană, iar sărăcia extremă este de un dolar pe zi/persoană. Pe această bază, organizațiile internaționale abilitate au apreciat

că, la începutul mileniului III, existau în lume peste 1,2 miliarde de săraci, un pământean din patru trăia cu mai puțin de un dolar pe zi, iar, în anumite părți ale globului, milioane de oameni trăiau cu mai puțin de un dolar pe zi. Sărăcia trebuie apreciată, evaluată și măsurată în raport de capacitatea și posibilitatea oamenilor, grupurilor sau comunităților sociale de a avea un standard decent de trai, care să le asigure accesul la educație și cultură, precum și o viață lungă și sănătoasă.

În aprecierea sărăciei, sunt importante două elemente de analiză:

- **privațiunile** legate de calitatea și durata vieții, de nivelul educației și de veniturile care asigură viața oamenilor și a grupurilor sociale;
- **securitatea mediului social** - în mod deosebit securitatea individuală, a grupurilor și comunităților sociale. Acestea sunt reflectate de indicatorii de apreciere ai sărăciei, care relevă îndeosebi numărul și proporția oamenilor aflați sub plafonul ori sub standardul dezvoltării normale acceptate în societate. În general, se acceptă că principalul indicator de apreciere a sărăciei îl constituie **veniturile**, cu referire expresă la ponderea populației aflate sub pragul de sărăcie și, în mod deosebit, venitul mediu al celor mai săraci oameni, comparativ cu al celor mai bogați. Cazuistica în materie relevă că principalii indicatori de apreciere ai sărăciei sunt: **amenajarea teritoriului, asistența socială, cultura, educația, ocuparea forței de muncă, sănătatea, protecția mediului și securitatea personală.**

AMENAJAREA TERITORIULUI - îndeosebi a marilor aglomerări urbane - este strâns legată de dezvoltarea economică și socială. Aceasta constituie expresia spațială a politicilor culturale, ecologice, economice și sociale ale statelor și comunităților sociale, având consecințe directe atât asupra dezvoltării capacităților productive, cât și asupra protecției mediului înconjurător. În societățile în care amenajarea teritoriului, îndeosebi problemele de urbanism, se realizează în condiții influențate de interese particulare, impuse prin forță, fără standarde și norme asumate și respectate, apar efecte perverse în planul modernizării căilor de comunicații, păstrării rezervațiilor naturale, istorice, arhitecturale, precum și protecției mediului. Asemenea procese sociale perverse sunt posibile în societățile incapabile: • să asigure măsurile de modernizare, reconstruire sau renovare a fondului locativ conform cerințelor moderne; • să elaboreze planuri operative de amenajare a zonelor administrative, precum și a așezărilor urbane și rurale; • să modernizeze sistemele de alimentare cu apă și energie termică a populației; • să revizuiască fondul de construcții existente și să asigure șanse egale pentru oameni de a-și construi locuințe corespunzătoare.

ASISTENȚA SOCIALĂ constituie

componenta de bază a protecției sociale. Aceasta exprimă modul concret de aplicare a programelor de sprijin pentru cei aflați temporar în nevoie, în cadrul așa-numitelor politici sociale. În statele în care așa-zisele reforme sunt concepute și aplicate de către deținătorii puterii politice în interes propriu, efectele negative ale acestora se resimt în sfera socială, îndeosebi pentru populația înaptă de muncă. Statul care susține astfel de politici nu se preocupă de asigurarea sprijinului și ocrotirii persoanelor sau grupurilor care nu mai dispun de resurse materiale, sociale și morale și nu mai sunt în stare să-și obțină prin eforturi proprii mijloacele necesare unui trai decent. În astfel de situații, cele mai afectate categorii de populație sunt bolnavii cronici, familiile cu mulți copii întreținuți de un singur părinte, invalizii și pensionarii. De aceea, așa-numita **asistență socială**, pe care o proclamă orice stat, nu este capabilă să asigure serviciile sociale pentru categoriile defavorizate ale populației. Asemenea procese sociale perverse sunt posibile în statele în care lipsesc: • ajutorul material necesar susținerii sociale a populației sărace; • centrele de reabilitare și plasament a copiilor cu dizabilități; • conlucrarea cu autoritățile publice în privința angajării asistenților sociali; • programele comunitare predestinate grupurilor sociale de risc social ridicat; • rețeaua de cantine sociale pentru cei ajunși în stare de sărăcie; • servicii de deservire socio-medicală la domiciliu pentru cei cu dizabilități.



- **Economic**, România se plasează pe ultimele locuri în UE. Locurile de muncă salariale s-au redus la jumătate în 23 ani (4,3 mil. în 2011), ceea ce a dus la scăderea surselor bugetare pentru programele sociale. Creșterea ocupațiilor nesalariale nu a reprezentat o alternativă pentru că a oferit venituri fluctuante, deseori neasociate cu asigurări sociale și medicale. Doar 2% din populația ocupată sunt patroni. • **Deprecierea valorii muncii** este factorul principal al sărăciei. Au apărut noi forme de exploatare a muncii, prost plătite, cu riscul alunecării spre delinvență și efecte sociale negative. Salariul mediu a crescut modest în 23 ani (124%), iar salariul minim reprezintă 62% din valoarea celui de pornire (1989). • 19% dintre români trăiesc în sărăcie relativă, față de 8,9% media din UE. Deținerea unui loc de muncă nu mai este o garanție a evitării sau ieșirii din sărăcie. • **Toate familiile cu salarii mici se aprofundă în 2013 în sărăcie.** • Altă sursă de sărăcie este îndatorarea. În 2006 populația României a devenit debitor net față de bănci; creditul a depășit valoarea economiilor depuse în bănci. • **Cheltuielile sociale publice** sunt, ca procent din PIB, cele mai scăzute din Europa: 21% față de 35% media în UE. România atribuie 35,9% din buget pentru protecția socială (în 2010), față de media UE - 39,9%. • **Ajutorul de șomaj** a devenit cronic și s-a transformat în neocupare și din cauza politicilor ocupaționale ineficiente. Neocuparea reală este mult mai mare decât cifra șomajului. • **Alocația pentru copii**, principala formă de ajutor a familiilor cu copii, s-a depreciat în raport cu salariul. În 2013 ea reprezintă doar 8,3% din salariul minim. • **Marketizarea serviciilor sociale** (educație, cultură, sănătate) a grevat suplimentar bugetele familiilor. • **Probleme sociale grave** (abandonul școlar, persoanele fără acte de identitate, mai ales copii) sunt deseori ignorate de politicile publice. • **ICCV estimează** că în prezent circa jumătate din populația țării este săracă sau la marginea sărăciei, cu șanse mici de a-și îmbunătăți viața. În marile orașe au apărut pungi de sărăcie extremă (comunități care trăiesc folosindu-se de gropile de gunoi). • **Cei mai afectați de sărăcie sunt copiii și tinerii sub 25 ani.** Copiii sunt categoria cea mai afectată de sărăcie relativă (48,7%) față de media UE (26,9%). Sărăcia copiilor reprezintă mai ales lipsa oportunităților de creștere și de dezvoltare normală. • **Copiii cu situația cea mai gravă** provin din pungile de sărăcie extremă (copii practic fără șanse de incluziune socială), familiile cu sărăcie cronică, monoparentale sau cu părinți plecați în străinătate sau din starea de abandon. • **Rata de ocupare a tinerilor între 18 și 24 de ani este de doar 23,9%.** • **Alte probleme sociale grave** sunt accesul dificil la locuințe și creșterea îndatorării populației, în condițiile scăderii predictibilității veniturilor obținute din muncă. România se situează pe locul II în UE la indicatorul locuințe supraaglomerate (57,7% în 2009). În 2009 începe să crească proporția celor care nu-și achită la timp cheltuielile obligatorii. Cele mai multe restante se înregistrează la cheltuielile pentru utilitățile locuințelor (49,4%).

(Din Raportul *Strategie de politici sociale: România 2013-2020*, coordonat de Cătălin Zamfir, Institutul de Cercetare a Calității Vieții (ICCV), publicat în luna iunie 2013)

CULTURA este parte organică a patrimoniului oricărei societăți.

Aceasta contribuie în mod explicit la creșterea atașamentului oamenilor față de normele statocicite, întrucât: • **construiește și afirmă identitatea societății și a grupurilor sociale** care o compun; • **conturează o viziune de viitor**, necesară apărării funcțiilor societății; • **crează o stare de ordine**, pe fundamentul unor norme general acceptate în societate; • **reduce incertitudinile și menține gradul de încredere** a oamenilor în societate. Eficiența unei societăți depinde în mare măsură de fundamentul cultural al organizațiilor și instituțiilor care o definesc. De aceea, statele cu democrații consolidate se preocupă de elaborarea și promovarea unor reforme necesare păstrării și ocrotirii elementelor de patrimoniu cultural, respectiv: case de cultură, cămine culturale, biblioteci publice, muzee, școli de artă și de muzică. Insuficiența preocupare din partea statului, dar și a societății civile pentru dezvoltarea așa-numitei **culturi de masă**, care să permită accesul la cunoaștere pentru cei lipsiți de resurse materiale, produce efecte negative asupra atitudinilor, aptitudinilor, deprinderilor și mentalităților individuale și colective. Astfel de procese sunt posibile acolo unde: • **nu este creat cadrul favorabil pentru păstrarea, salvarea și valorificarea patrimoniului cultural**, precum și pentru exprimarea identității creației culturale; • **nu se aplică noile tehnologii** în prestarea serviciilor informaționale și culturale; • **nu sunt defintivate rețelele instituțiilor de cultură și artă** cu finanțarea bugetară; • **nu se asigură condițiile privind protecția, ocrotirea patrimoniului cultural și punerea în valoare a monumentelor istorice.** Lipsa de cultură generează **sindromul retragerii sociale acute** - care exprimă o stare de sănătate mentală tot mai afectată de boli și subminează în individ gândirea și rațiunea de a se integra și de a acționa în comunități cu funcții sociale bine definite. Acest sindrom, numit **boala junglilor urbane**, este specific societăților înalt tehnologizate și caracterizate de competiție acerbă, lipsa unor valori autentice, nesiguranță și violență.



OCUPAREA FORȚEI DE MUNCĂ reflectă situația reală a economiei oricărui stat.

Carențele care se manifestă sunt consecințele unor dezechilibrări manifestate în diferite sectoare ale economiei, exprimate, pe de o parte, prin creșterea șomajului și degradarea sistemului de protecție socială pe piața muncii, iar pe de altă parte, prin utilizarea ineficientă a forței de muncă, însoțită de descreșterea productivității muncii, de reducerea salariilor reale ale lucrătorilor. Aceste procese sociale perverse sunt vizibile în statele incapabile: • să anticipeze disponibilizarea în masă a angajaților; • să dezvolte dialogul social între angajatori și angajați; • să implementeze mecanisme economice de asigurare a echilibrului între cerere și ofertă; • să orienteze instruirea profesională a șomerilor.



SĂNĂTATEA constituie unul dintre elementele cheie ale securității sociale.

De starea acesteia depinde, în mod direct, atât nivelul bunăstării individuale, cât și gradul de dezvoltare și de afirmare a grupurilor și comunităților sociale. Starea de sănătate se apreciază, în general, pe baza următoarelor elemente: mortalitatea infantilă; ponderea populației cu speranța de viață mai mică de 40 de ani; ponderea populației fără acces la servicii de ocrotire a sănătății; ponderea populației fără acces la apă potabilă; rata mortalității materne. În condițiile relațiilor economice de piață, pilonul principal în menținerea stării de sănătate a populației îl constituie mecanismul asistenței medicale prin intermediul asigurării obligatorii a populației. Însă, durata medie a speranței de viață, precum și nivelul de sănătate al populației sunt afectate și se agravează în mod esențial în condiții de așa-zisă **criză economico-financiară**. De aceea, fiecare stat democratic este preocupat de construirea și menținerea unui sistem de sănătate care să asigure servicii medicale eficiente pentru toți oamenii, indiferent de starea lor materială.

SECURITATEA PERSONALĂ

(individuală) constituie o problemă universală, întrucât îi privește atât pe oamenii din țările sărace, cât și din țările bogate. Cazuistica în materie relevă că în statele nedemocratice sau cu democrații fragile, securitatea personală este grevată de: • **abuzuri săvârșite de către autoritățile politico-administrative;** • **accesul îngreunat al tuturor cetățenilor la organele judiciare;** • **calitatea precară a actului de justiție;** • **nesiguranța mediului social (marcat de violări ale drepturilor omului, criminalitate, consum și trafic de droguri, poluare, șomaj etc.).** Intensitatea acestor procese socio-politice perverse diferă de la țară la țară, însă, toate produc consecințe perverse asupra dezvoltării normale a societății. În unele state sunt încălcate drepturile la asistență socială, mulți oameni având pensii mici, nu sunt susținuți financiar de către statele respective și nu dispun de resurse pentru a achita serviciile publice sau tratamentele medicale. Există state în care se nu se respectă legislația privind libertatea întrunirilor și a manifestațiilor publice, iar dreptul la proprietatea privată este încălcat. Situația din penitenciarele unor state este precară, deținuții fiind hrăniți în mod neadecvat, condițiile sanitare fiind mult sub cerințele și normele internaționale. Nici în unele orfelinate situația nu este mai bună, copiii instituționalizați fiind hrăniți prost, băuți și torturați psihologic de către angajații orfelinelor. **Securitatea personală**, componentă a securității sociale, constituie condiția fundamentală de exercitare de către toți oamenii a opțiunilor socio-politice în deplină siguranță și libertate, fără teamă că drepturile de care se bucură vor fi pierdute sau retrase de către o putere politică efemeră.

PROTECȚIA MEDIULUI (care include atât mediul natural,

cât și activitatea și creațiile omului) are menirea de a preveni și reduce impactul negativ al activității economice asupra factorilor de mediu și a resurselor naturale. În condițiile actuale, deteriorarea mediului ambiant este cauzată, în principal, de mulțimea de automobile, avioane cu reacție și nave de mare tonaj, precum și de fabricile care funcționează după tehnologii vechi, poluante, mari consumatoare de materii prime, apă și energie. Aceasta este mai evidentă în marile aglomerări urbane, fiind consecința unor necesități crescânde ale unei populații aflate în stare de explozie demografică. De aceea, protejarea mediului reprezintă o problemă de interes major și de certă necesitate pentru comunitățile sociale. O societate bine guvernată se preocupă de apărarea, conservarea, dezvoltarea și protejarea **resurselor naturale**, respectiv: **resursele neregenerabile** (minerale și combustibili fosili), **resursele regenerabile** (apa, aer, fauna sălbatică, floră, sol) și **resursele permanente** (energie eoliană, geotermală, solară etc.). O societate prost guvernată nu se preocupă de regenerarea resurselor naturale, fiind incapabilă: • să asigure educația socio-ecologică permanentă a populației; • să coordoneze participarea societății civile la adoptarea deciziilor privind mediul; • să desfășoare activități necesare protecției securității ecologice a populației; • să intensifice colaborarea internațională în domeniul mediului; • să mențină potențialul natural al teritoriului aflat în competență; • să sancționeze agenții economici pentru poluarea mediului înconjurător; • să stimuleze activitățile economice cu impact minim asupra mediului. O astfel de societate riscă să se confrunte cu așa-numitele **dezechilibre ecologice**, care pot avea efecte distructive, amenințarea păturii de ozon, degradarea apei și a aerului, deșertificarea, deșeurile toxice și radioactive, poluarea etc.