



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 636, 30 septembrie 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## GAUDEAMUS IGITUR!

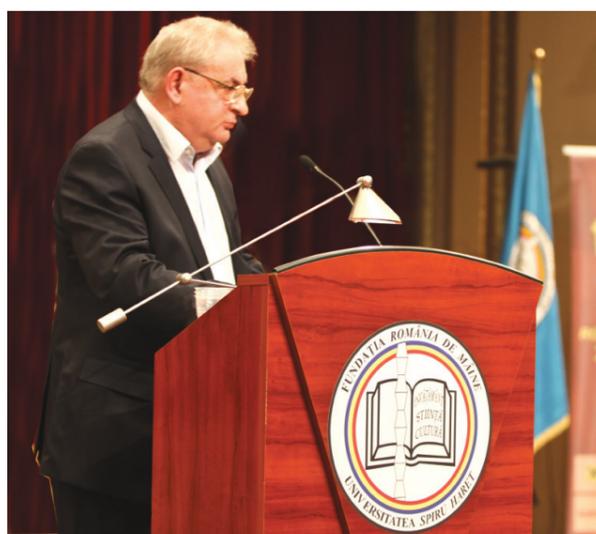
### VIVAT, CRESCAT, FLOREAT



## UNIVERSITATEA SPIRU HARET!

## MESAJUL

rectorului Universității *Spiru Haret*,  
conf. univ. dr. Aurelian A. BONDREA,  
cu prilejul deschiderii  
anului de învățământ 2013-2014



Dragi studenți,  
stimați colegi profesori,

Începem împreună un nou an universitar. Îmi face plăcere să urez studenților din anul întâi bun venit, așa cum mă bucur să transmit și celorlalți studenți, din anii intermediari și finali, masteranzilor cele mai bune gânduri. Procesul de formare este îndeplinit de cadrele didactice ale Universității *Spiru Haret*, pe care le salut cu respect și considerație.

În fața dumneavoastră se deschide un drum important pentru fiecare. Este un drum care duce spre formare, spre cizelare profesională, spre împlinire personală. Este un drum ce trebuie parcurs împreună, studenți și profesori. Primii așteaptă să primească noțiuni și deprinderi, prin care să se apropie cât mai mult de profesia aleasă. Cadrele didactice așteaptă, din partea studenților, seriozitate, implicare, dedicare pentru studiu. Nu există nicio metodă miraculoasă prin care să fie transferate instant cunoștințele de la profesor la student. Greșete cine crede în astfel de minuni. Singura cale prin care acest transfer poate fi făcut cu eficiență, în deplinul câștig al studenților, este prezența implicată la cursuri, seminarii, activități practice, totul dublat de un studiu individual serios. Este unica modalitate de a crește, de a vă dezvolta profesional, de a deveni competenți și competitivi în domeniul în care doriți să lucrați. Țineți cont de faptul că educația a ajuns un privilegiu, pe care dumneavoastră trebuie să îl fructificați.

Am făcut tot ceea ce depinde de noi pentru ca studenții să beneficieze de organizarea și dotarea unei universități moderne, competitive, cu adevărat de nivel european. În fapt, este o tradiție a acestei universități să fie aliniată permanent la ceea ce se dovedește a fi nou, dar și util procesului de învățământ. Dumneavoastră, studenții, masteranzii, trebuie să profitați cât mai mult de condițiile de învățare create la Universitatea *Spiru Haret*. Da, aceasta este formula, să profitați, pentru că noi, ca universitate, ne situăm la nivelul impus de poziția de leader al instituțiilor de învățământ privat din România.

Viața de student la *Spiru Haret* nu se reduce doar la a învăța. Avem atâtea alte forme prin care cele 24 de ore ale fiecărei zile să devină mai bogate! Mă gândesc la oportunitățile oferite de postul nostru de televiziune, de cel de radio, de teatrul nostru, de sălile și terenurile de sport, de publicațiile existente, de biblioteci, de club, iar enumerarea nu se oprește aici. Totuși, nu trebuie să pierdeți din vedere principalul obiectiv pentru care ați venit la facultate - acela de a învăța pentru a vă transforma în specialiști, în profesioniști, în oameni care să fie priviți cu respect pentru ceea ce știu și pot să facă în meserie. Cunoșc, nu e simplu și nici ușor. Dar, așa cum vă spuneam, aveți alături profesori deosebiți, oameni cu experiență uriașă, intelectuali recunoscuți în domeniile lor de activitate. Vă puteți baza pe dânsii pe deplin. De aceea, pentru sute de mii de absolvenți, Universitatea *Spiru Haret* a însemnat unul dintre cele mai importante alegeri ale vieții.

Dragi studenți și masteranzi,

Aveți în față șansa de a vă împlini, de a vă forma nu numai ca profesioniști adevărați, dar de a deveni, în cel mai bun sens al cuvântului, cineva în viață. Nu o ratați! Din acest moment, totul depinde doar de dumneavoastră!



## STRUCTURA ANULUI UNIVERSITAR

### SEMESTRUL I (studii universitare de licență/master)

- marți 01.X.2013
- marți 01.X.2013 – vineri 22.XII.2013
- luni 23.XII.2013 – duminică 05.I.2014
- luni 06.I.2014 – duminică 19.I.2014
- luni 20.I.2014 – duminică 19.II.2014\*
- luni 10.II.2014 – duminică 16.II.2014
- luni 10.II.2014 – duminică 16.II.2014

Deschiderea noului an școlar  
**ACTIVITATE DIDACTICĂ**  
 Vacanță de Crăciun și Anul Nou  
**ACTIVITATE DIDACTICĂ**  
 Sesiune de examene de iarnă (semestrul I)  
 Vacanță de iarnă  
 Sesiune de examene finalizare studii – licență și disertație (iarnă)

### SEMESTRUL II (studii universitare de licență/master)

- luni 17.II.2014 – joi 17.IV. 2014
- luni 21.IV. 2014 – duminică 27.IV. 2014
- luni 28.IV.2014 – vineri 30.V.2014
- luni 02.VI.2014 – duminică 29.VI.2014\*
- marți, 01.VII.2014 – vineri 11.VII.2014

**ACTIVITATE DIDACTICĂ**  
 Vacanță de Paște  
**ACTIVITATE DIDACTICĂ**  
 Sesiune de examene de vară (semestrul II)  
 Sesiune de examene finalizare studii – licență și disertație (vară)  
 Vacanță de vară  
 Sesiune de examene de toamnă\*\* (restanțe din semestrul I și semestrul II an curent); Sesiune de reexaminări, credite și diferențe

### SEMESTRUL II (studii universitare de licență/master) – pentru anii terminali

- luni 17.II.2014 – joi 17.IV. 2014
- luni 21.IV. 2014 – duminică 27.IV. 2014
- luni 28.IV.2014 – vineri 16.V.2014
- luni 19.V.2014 – vineri 30.V.2014\*

**ACTIVITATE DIDACTICĂ**  
 Vacanță de Paște  
**ACTIVITATE DIDACTICĂ**  
 Sesiune de examene de vară pentru anii terminali (semestrul II)  
 Sesiune de examene restante pentru anii terminali (semestrul I și semestrul II ); Sesiune de credite și diferențe pentru anii terminali  
 Sesiune de examene finalizare studii – licență și disertație (vară)

- luni 02.VI.2014 – vineri 13.VI.2014\*

- marți, 01.VII.2014 – vineri 11.VII.2014

#### Notă:

• Această structură generală a anului universitar 2013-2014 va fi adaptată la specificul fiecărui domeniu de licență, în limitele perioadelor definite mai sus, ținându-se cont, în toate cazurile, de normele ARACIS privind desfășurarea activităților didactice și a modului de organizare a practicii, inclusiv pregătirea privind elaborarea lucrării de licență/absolvire în vederea acesteia (2 săptămâni);  
 • În zilele declarate sărbători legale nu se organizează activități didactice sau de examinare (sâmbătă 30 noiembrie 2013, duminică 1 decembrie 2013, miercuri 25 decembrie 2013, joi 26 decembrie 2013, miercuri 1 ianuarie 2014, joi 2 ianuarie 2014, duminică 20 aprilie 2014, luni 21 aprilie 2014, joi 1 mai 2014, duminică 8 iunie 2014, luni 9 iunie 2014, vineri 15 august 2014).

\* Fiecare facultate va planifica sesiunile de examen, în perioadele stabilite, în funcție de specificul și particularitățile ei.

\*\* În această sesiune vor susține examene studenții anilor neterminali.



## ÎN SPRIJINUL CELOR CARE VOR SĂ ÎNVEȚE



În grila de programe a TVH, **UNIVERSITARIA** reprezintă punctul de greutate în care se întâlnesc preocupările redacției de învățământ și activitățile științifice și didactice ale facultăților Universității Spiru Haret. Emisiunea este o modalitate modernă de a comunica unui larg public telespectator valorile promovate în școala românească de cel care, prin spiritul său vizionar, a trasat un drum modern, european, permanent deschis spre nou, Spiru Haret.

Anii de studenție reprezintă perioada opțiunilor fundamentale, pe care se clădește o carieră, o viață. Ei reprezintă, în același timp, ani de acumulare a unor cunoștințe care deschid calea competențelor ce vor dezvolta personalitatea, o vor înscrie în traectoria unei cariere de succes.

**UNIVERSITARIA** reprezintă cea mai convingătoare interfață între sistemul academic reprezentat de Universitatea Spiru Haret, dar nu numai de ea, și societatea românească prin segmentul de telespectatori interesat să afle noutățile din diferitele domenii, comunicate de surse autorizate și recunoscute pentru onestitatea lor, pentru viziunea largă, integratoare având în același timp abilități pedagogice, care fac ca cele mai „grele” subiecte să fie înțelese ușor.

**UNIVERSITARIA** este, în același timp, amfiteatru, sală de curs, de seminar, laborator de cercetare, sesiune de comunicări, simpozion cu participare națională sau internațională.

La Facultatea de Drept și Administrație Publică, emisiunile vor continua prezentarea noutăților legislative din domeniul civil și penal, a altor reglementări ce apar și rareori sunt cunoscute de cei

care trebuie să acționeze în spiritul și litera lor. Și în acest an universitar se vor înregistra procesele – școală, pe care studenții din anii terminali le organizează împreună cu profesorii, lectorii și asistenții lor. Mulți dintre cei care au apărut în emisiunile din anii precedenți pledează astăzi la bară în foarte multe judecătoria și tribunale.

**UNIVERSITARIA** este cel mai bun „poligon de încercare” pentru studenții Facultății de Jurnalism și Științele Comunicării. Participanți activi la elaborarea tematicilor emisiunilor, studenții se implică nemijlocit în cunoașterea și apoi mărirea instrumentelor specifice jurnalismului de televiziune, de mass – media. Puteți să întâlniți în aproape toate posturile importante de televiziune naționale și locale studenți haretști care au trecut prin școala reprezentată de această emisiune.

Facultățile cu specific economic și de marketing își propun să fie prezente cu răspunsuri concrete legate de cadrul legal de funcționare a firmelor, de actele contabile ce trebuiesc elaborate și care, de multe ori, au nevoie să fie interpretate în mod logic și în același timp legal.

Am ales doar aceste direcții de acțiune ale emisiunii **UNIVERSITARIA** a postului TVH, dar am fi putut la fel de bine să ne referim la toate facultățile Universității Spiru Haret, care își dau concursul la realizarea ei.

Vă invităm să ne urmăriți! Veți avea surpriza de a întâlni cele mai competente răspunsuri academice la o gamă largă de probleme care vă interesează.

\*Emisiunea **UNIVERSITARIA** se difuzează de luni până vineri, de la ora 11.00.

Rezultatele obținute în ultimii ani, la nivel național, au constituit un motiv de neliniște, atât pentru elevi și părinți, cât și pentru cadrele didactice, fapt care a determinat luarea unei inițiative în acest sens, de a oferi un plus de cunoștințe și, mai ales, de metode de pregătire.

Emisiunile **Preuniversitaria** s-au lansat la TVH în anul școlar 2012 – 2013 cu intenția clară de a oferi elevilor din clasa a XII-a un îndrumar de pregătire pentru examenul de bacalaureat.

Acest demers publicistic-educational a fost întâmpinat cu un deosebit interes.

Emisiunea a debutat la Colegiul Național Spiru Haret din București - școală cu tradiție, purtând numele marelui Spiru Haret, cel care patronează și Universitatea noastră. Menționăm faptul ca acest Colegiu, conform datelor statistice, are un procent de promovabilitate la **Bacalaureat** de aproape de sută la sută. Doamna Corina Buzoianu - profesoară de **Limba și Literatura română** - a înregistrat, la TVH, opt consultații în care, împreună cu elevii săi, a parcurs teme din materia de examen, verificând permanent nivelul de însușire a materialului.

Un moment important l-a constituit și înregistrarea unor emisiuni la Colegiul Național A. Lahovari din Rm. Vâlcea. Astfel, profesorii, Adrian Bălășel - **Matematică**, Ana Maria Floroiu - **Limba și Literatura română**, și Anca Udrea - **Fizică**, au insistat în înregistrările făcute cu elevii, atât de la clasele de informatică, cât și de la cele umaniste, asupra modalităților de învățare logică și de acumulare de noi cunoștințe și integrarea acestora în sistemul general de judecări de valoare și abilități de rezolvare a problemelor, într-un interval de timp limitat.

Înregistrările au continuat în București, la liceele **Dante Aligheri** și **Eugen Lovinescu**, unde profesorele Alina Cocu și Camelia Săpoi au insistat asupra pregătirii pentru simularea ce precede examenul de **Bacalaureat**.

În aceeași notă de seriozitate și de tact pedagogic s-au desfășurat înregistrările de matematică, pe care



profesorii Sorin Rădulescu, Victorița Duțu și Victorina Țiripa le-au realizat în tot cursul anului.

O altă materie de interes - **Istoria** - a fost prezentă în emisiune prin profesorul Vasile Pășăila, **Fizica**, prin Marinela Ruseț, **Biologia**, prin Mirela Șişman și Liliana Adomnicăi și, **Geografia**, prin Nicolae Cruceru.

Chiar și această simplă trecere în revistă a emisiunilor din anul școlar trecut ne poate da o imagine concludentă asupra eforturilor depuse.

În acest an de studii, TVH își propune ca emisiunea **Preuniversitaria** să fie o catedră prin care să se transmită cunoștințele și competențele necesare pregătirii pentru **examenul de maturitate** și, ca un element de noutate, consultații pentru elevii clasei a VIII-a, care se pregătesc pentru **Evaluarea Națională**, examen cu o mare însemnătate în nota de admitere la liceu.

Cadrele didactice care vor fi prezente pe micul ecran au început deja înregistrările, pornind de la experiența anului precedent, de la mesajele primite de la telespectatorii - elevi, părinți și chiar profesori.

Elevii de astăzi sunt studenții de mâine. Așadar, să-i pregătim pentru provocările pe care profesiunile viitorului le vor pune în fața lor!

\*Emisiunea **Preuniversitaria** se difuzează de luni până joi, de la ora 15.00, timp de o oră, cu teme din materiile de bacalaureat, și vineri, de la ora 15.00, pentru elevii clasei a VIII-a.

Cezar LUNGU, TVH

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

#### REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),  
 Mihăiță Enache (fotoreporter),  
 Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

#### Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației **Opinia națională**. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

#### REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,

cu plata prin mandat

postal sau dispoziție

de plată, se pot adresa

serviciului de difuzare.

Strada Fabricii nr. 46 G,

sectorul 6, București.

Telefon 021.316.97.88/  
int.108.

## SEMINARUL VIRTUAL

## Social Innovation facing Bio Economics



Foto Mihăiță ENACHE



După cum v-am informat, Institutul Central de Cercetare Științifică a organizat seminarul virtual *Social Innovation facing Bio Economics* în data de 24 septembrie 2013,

la sediul central al Universității Spiru Haret, Sala Senatului, având coordonatori pe prorector prof. univ. dr. Manuela Epure, director al ICCS, și pe prorector prof. univ. dr. Carmen Costea.

Seminarul a fost parte a celei de-a șasea conferințe anuale EuroMed *Confronting Contemporary Business Challenges through Management Innovation*, ce s-a desfășurat la Estoril, Portugalia în perioada 23-24 septembrie 2013.

Lucrările seminarului au fost transmise în timp real la Estoril, prin intermediul sistemului de video-conferință. Un cuvânt de bun venit a fost adresat participanților de prof. univ. dr. Manuela Epure, de la București, și de prof. univ. dr. Carmen Costea, de la Estoril.

În timpul seminarului, de la Estoril, au acordat interviuri, prin intermediul prof. univ. dr. Carmen Costea, copreședinții *The EuroMed Research Business Institute* (EMRBI), prof. Demetris Vrontis, Universitatea din Nicosia, Cipru, prof. Yaakov Weber, *Colegiul de Management*, Israel, precum și președintele comitetului de organizare a conferinței, prof. Vitor Ambrósio, *Institutul Superior pentru Turism și Studii Hoteliere* din Estoril, Portugalia. Aceștia ne-au împărtășit din experiența lor în organizarea Conferinței Anuale a Academiei Euro-Mediterrane

de Afaceri, conferință ce a crescut an de an în importanță, dimensiune și valoare a participanților.

La acest seminar virtual au fost prezentate toate lucrările cercetătorilor Universității Spiru Haret, acceptate în cadrul conferinței, în urma unui proces riguros de evaluare colegială, unele dintre acestea fiind realizate în colaborare cu cercetători de la ASE București, *Universitatea Maritimă* din Constanța, *Universitatea Wales* din România și *Universitatea de Vest* din Timișoara.

Lucrările participanților au avut o tematică variată, printre care putem aminti managementul crizelor, economia bio, inovarea în educația românească prin intermediul tehnologiei de informație și comunicare, tematică ce a suscitât un real interes în rândul participanților, atât de la București, cât și de la Estoril: • C. Baltă, *Universitatea Wales* România, G. Bică, *Universitatea Spiru Haret*, C. Stanca, *Universitatea Maritimă* Constanța: *Political and Military Action Frame European Union within the Crises Management* • C. Baltă, *Universitatea Wales* România, C. Stanca, *Universitatea Maritimă* Constanța: *Managing the Crisis in the European Union* • C. Baltă, *Universitatea Wales* România, G. Bică, *Universitatea Spiru Haret*, N. Rosioru, *Universitatea Wales* România: *Comprehensive Approach to Crises Management* • G. Bică, M. Constantinescu, *Universitatea Spiru Haret*, C. Baltă, *Universitatea Wales* România: *The Principle of Knowledge Management and the New Model of the Organization in the Knowledge-Based Economy* • M. Chivu, G. Popescu, R. Dragomiroiu, *Universitatea Spiru Haret*: *Bio-Economy: Transition from*

*the Economic Paradigm to the New Global Economy* • E. Doval, O. Negulescu, *Universitatea Spiru Haret*: *Why Positive Feedback for Future Organizations Strategy Design?* • M. Epure, *Universitatea Spiru Haret*: *Bio-Economy and Bioeconomics: What has Social Marketing to do with?* • G. Iliescu, T. Kabbara, *Universitatea Spiru Haret*: *Norms and Non-Classical Negotiations* • A. Larionescu, I. Ciotoiu, *Universitatea Spiru Haret*: *Romanian International Migration and Sustainable Development in Rural Sending Areas: Migrant Investments in Houses* • L. Marinescu, *Universitatea Spiru Haret*: *Digitalization of the National Patrimony Opportunities in Research Projects and ELearning: The Resource Harvesters In The Case Of Romanian Literature* • O. Negulescu, E. Doval, *Universitatea Spiru Haret*: *A Matrix of Investments in Social Responsibility and Sustainability* • L. Pistol, *Universitatea Spiru Haret*, A. Ungureanu, ASE București: *Innovative Approaches in Romania Education System – E learning Solution Provided by SIVECO* • S. Rașcu-Pistol, *Universitatea Spiru Haret*, A. Ungureanu, ASE București: *Innovation through Information and Communication Technology (ICT) in Romanian Education* • L. Tampu, L. Libardea, ASE București, A. Cerchez, *Universitatea Spiru Haret*: *Conceptualizing a New Model of Social Innovation in Online Environment* • M. Toma, A. Balint, ASE București, A. Ionescu, *Universitatea de Vest* Timișoara: *The Determinants of*

*E-Governance and How to Establish a Successful Relationship with Citizen* • A. Vasile, L. Mihoreanu, ASE București, A. Bondrea, *Universitatea Spiru Haret*: *An Insight into the Rationality of Economic Entities: Emerging From Crises with New Approaches to Social Sciences* • L. Viciu, L. Mihoreanu, ASE București, L. Goran, *Universitatea Spiru Haret*: *The Contemporary Homo Economicus: Defining Wellbeing at the Crossroads of Economic Growth and Business Ethics*.



Foto Mihăiță ENACHE

Lucrările vor fi publicate în *Book of Proceedings* (ISBN), indexată în *Conference Proceedings Citation Index* - indice integrat în *ISI Web of Science*. O selecție a celor mai bune lucrări va fi, de asemenea, luată în considerare pentru publicare în reviste recunoscute pe plan internațional și/sau indexate ISI.

Mai multe informații despre acest eveniment puteți găsi accesând:

<http://centralresearchinstitute.weebly.com/social-innovation-facing-bio-economics.html>  
<http://6theuromed2013.webnode.pt/call-for-papers/>

Cătălin RADU, ICCS

## EVENIMENT CULTURAL

## Ciclul de conferințe Spiritualitatea în slujba educației, ediția a IV-a Potențialul vindecător al stărilor amplificate de conștiință

Matei GEORGESCU

Luni, 23 septembrie, ora 19, în sala *Studio* a sediului central al Universității Spiru Haret s-a desfășurat conferința dedicată relației dintre educație și – de această dată – contribuțiile spiritualității andine, reprezentate cu remarcabilă nuanță și consistență de domnul Juan Ruiz Naupari. Evenimentul a fost – așa cum ne-am obișnuit – excelent organizat de către Facultatea de Sociologie-Psihologie a Universității Spiru Haret.

Alături de oaspetele nostru, invitatul special Juan Ruiz Naupari, au luat cuvântul prof. univ. dr. Ion Mânzat, *Universitatea Hyperion*,

prof. univ. dr. Magda Bucui, *Universitatea Națională de Muzică*, și dr. Ionel Mohârța, director al *Asociației Române de Psihologie Transpersonală*. Conferința a fost moderată de conf. univ. dr. Matei Georgescu, *Universitatea Spiru Haret* (co-inițiator al evenimentului); traducerea din limba spaniolă a fost excelent asigurată de către psihoterapeutul Andreea Mățuan.

Lucru deja obișnuit, sala a fost neîncăpătoare, cu prezențe remarcabile, precum generalul dr. Emil Streinu, directorul editurii *Herald*, cunoscuta doamnă a muzicii ușoare românești Doina Spătaru etc; atmosfera a radiat bucuria întâlnirii cu marea cultură *Inka*.



Invitatul de peste mări și țări, domnul Juan Ruiz Naupari, s-a născut în Cuzco, Peru, este psihoterapeut transpersonalist, licențiat în psihosociologie și economie, cu formare în respirația holotropică și psihologie transpersonală de către *GROF Transpersonal Training* California (prof. dr. Stanislav Grof), acreditat pentru Statele Unite și Europa. Este director și fondator al Universității *Pneuma* din Mexic, *Golden Eagle Institut* din Peru și fondator al *INKARRI Multicultural Association*. Are o experiență de peste 30 de ani ca muzicoterapeut și a desfășurat mii de conferințe în întreaga lume. În fiecare an are, în medie, cinci sute de ore de workshop-uri și conferințe. Cercetător în valorile conștiinței, promovează sistemul de învățături ale artei, religiei și științei din Anzi. Este creatorul sistemului *Pneuma*, calea spre cunoaștere, un sistem de învățături psihologice și spirituale, precum și a tehnicii de respirație *pneuma*, o tehnică ce generează stări modificate de conștiință, cu multiple beneficii fizice, psihologice, energetice și spirituale pentru ființa umană. Observând asemănări între culturile muntoase din Anzi și cele din Tibet, a condus, timp de două decenii, acțiuni de conservare și diseminare a culturii tibetane, iar, în 2004, a coordonat vizita lui Dalai Lama în Puerto Rico. A coordonat *Turul Lumii pentru pace interioară*, în 1992, un program de solidaritate pentru difuzarea culturii tibetane. De asemenea, lucrează la conservarea valorilor culturii andine, a populației Q2 ero, ultima rețută *Inka* descoperită în Cuzco, Peru, în 1955.



Foto Mihăiță ENACHE

Seria de evenimente internaționale continuă în data de 23 octombrie, ora 19, cu tema *Perspective actuale asupra comunicării – metoda ESPERE*, susținută de doamna Aleth Naquet, psiholog clinician, co-fondator al *Institutului ESPERE International* – Paris. Vă așteptăm !

## 19 - 29 septembrie gaudeamus Carte Școlară 2013 La ce ne folosesc biblioteconomia și știința informării?

În cadrul târgului *Gaudeamus - carte școlară* - 19-29 septembrie, *Piața Universității* din București -, organizat sub auspiciile Societății Române de Radiodifuziune, a avut loc, în ziua de 26 septembrie, un seminar de informare și conștientizare privind formarea profesională continuă - schimb european de bune practici cu tema *La ce ne folosesc biblioteconomia și știința informării?*

Evenimentul a fost realizat de Radio România Cultural cu sprijinul Universității din București, Facultatea de Litere, specializarea *Științele Informării și Documentării*, în cadrul programului de diseminare a Proiectului ACCES- Formarea profesională continuă.

Moderatori au fost Mirela Stana, asistent de proiect, Mirela Nicolae, expert FPC în proiectul european ACCES, și profesor univ. dr. Ionel Enache, șeful Departamentului de *Științele Informării și Documentării* din cadrul Facultății de Litere, *Universitatea București*.

La dezbateri, ce a avut ca scop conștientizarea tinerei generații despre rolul biblioteconomiei și al științelor informării în educație, au participat profesori din cadrul departamentului, bibliotecari, metodiști, studenți și masteranzi.

Maria Andreea FANEA

Biblioteca Pedagogică Națională I.C. Petrescu



# PROIECTUL PROFEMINANTREP S-A TERMINAT



Miercuri, 25 septembrie 2013, la sediul Universității Spiru Haret din strada Ion Ghica nr. 13, a avut loc Conferința Națională de finalizare a proiectului POSDRU/97/6.3/S/64240 ProFeminAntrep – Promovarea egalității de șanse în antreprenoriat. Inițiat de Universitatea Spiru Haret în parteneriat cu Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România, proiectul s-a derulat pe durata a 36 de luni, în perioada 1 octombrie 2010 – 30 septembrie 2013, la nivel național, atât în mediul urban, cât și în mediul rural, în toate cele opt regiuni de dezvoltare ale României.

Pe perioada derulării proiectului, echipa de management și cea de implementare au fost implicate în organizarea unei conferințe naționale, precum și a altor opt conferințe în cadrul cărora femei antreprenor de succes, din diverse domenii de activitate, au împărtășit din experiența lor, încurajând astfel participantele la cursuri să inițieze propria lor afacere. La conferința de finalizare a proiectului, acestea au fost invitate să prezinte, alături de coordonatorii regionali, dar și a formatorilor, experiența lor în cadrul proiectului Femei de succes.

Deschizând conferința, conf. univ. dr. Maria Andronie a prezentat care a fost obiectivul principal al proiectului: *Promovarea, pe piața muncii, a egalității de șanse în domeniul antreprenoriatului, prin stimularea implicării femeilor în inițierea și dezvoltarea propriilor afaceri. Prin acest proiect strategic multiregional, am urmărit să îmbunătățim calitatea resurselor umane și să creăm femeilor din România condiții de acces egale cu cele ale bărbaților pe piața muncii, inclusiv prin creșterea ratei de ocupare. Totodată, proiectul a avut și o serie de obiective specifice, care, în principal, s-au referit atât la formarea profesională a femeilor, cât și la acordarea asistenței în vederea inițierii propriei afaceri, în toate fazele acestui demers: inițiere, înregistrare, autorizare, asigurând ulterior și activități de sprijin și monitorizare.*

Grupul țintă al proiectului, a spus conf. univ. dr. Florin Făiniși în intervenția sa, a fost format dintr-un număr de 7.200 de femei, din toate cele opt regiuni de dezvoltare: București-Ilfov, Centru, Nord-Est, Nord-Vest, Sud-Est, Sud-Muntenia, Sud-Vest Oltenia și Vest. Din cele 7.200 de participante, 40% au fost studențe, 6.800 de femei au urmat



programe de formare profesională Competențe antreprenoriale, iar 400 de femei au urmat programe de formare profesională de calificare/recalificare: inspector resurse umane, agent comercial, asistent de gestiune și agent imobiliar; în cadrul proiectului, 360 de femei au inițiat, cu documente legale, propria afacere.

În privința rezultatelor, lector univ. drd. Ștefan Barbălată a subliniat faptul că proiectul a contribuit la îmbunătățirea calității resurselor umane, prin participarea la

programele de formare profesională și de creștere a nivelului de calificare a participantelor, în contextul societății bazate pe cunoaștere. Participantele care au finalizat cursurile au fost beneficiarele unei subvenții de participare, însă, cel mai important lucru, este că au primit Certificate CNFPA și de participare, având, totodată, și posibilitatea de a se înscrie la concursul Premiului pentru inițiativă antreprenorială feminină, în cadrul căruia cele mai bune idei au fost premiate cu bani.

## Să continuăm visul, să punem bazele unei Asociații Naționale de Sprijinire a Antreprenoriatului

• **Florin Ionescu**, coordonator regional: Au fost puține momente în viață când am trăit o emoție similară cu cea de astăzi. Acum, aici, pentru mine se încheie un vis ce s-a numit ProFeminAntrep. Sunt mândru și extrem de emoționat pentru că, în ultimii trei ani, am făcut parte din cea mai bună echipă de proiect a Universității Spiru Haret. Ce pot să spun? Aș completa cu câteva chestiuni despre antreprenoriat; cred că cel mai important lucru ar fi să plecăm de la faptul că a fi antreprenor înseamnă să fii visător, un visător cu capul în nori, dar cu picioarele extrem de bine ancorate pe pământ. Trebuie să vă spun că nu de puține ori am auzit discuții referitoare la dificultățile pe care oamenii de afaceri le întâmpină în lipsa unui capital financiar. Nimic mai fals. Din punctul meu de vedere, ideile aduc banii, nu banii aduc ideile. Cred că, așa cum v-am îndrumat de fiecare dată în activitatea proiectului, în activitatea de monitorizare și de sprijinire a activității antreprenoriale după momentul în care v-ați înființat firmele, în lipsa capitalului financiar trebuie folosit cel mai de preț capital: materia cenușie. De asemenea, întotdeauna când ați avut piedici în activitatea curentă, v-am spus că, indiferent de domeniul de activitate în care ați ales să activați, cheia succesului în antreprenoriat este să fii de

departe cel mai bun. În momentul în care ești cel mai bun și ai sufletul curat, pe criteriu profesional, este greu să te oprească cineva ori să îți fie puse piedici. Într-o societate normală, antreprenoriatul trebuie să fie deasupra tuturor celorlalte structuri politice și sociale, trebuie să contribuie la bunăstarea întregii societăți. Astăzi, aici, vă propun să încercăm să continuăm visul, prin punerea bazelor unei Asociații Naționale de sprijinire a Antreprenoriatului. Este singura șansă de a vă continua și dezvolta activitatea, prin a vă ajuta unele pe celelalte. Nu există altă variantă. Numai împreună puteți fi mai puternice, dacă nu cele mai puternice. Aș vrea să vă asigur, chiar dacă proiectul se termină, de întregul meu sprijin necondiționat. Sunt convins că și conducerea universității vă va acorda un sprijin instituțional extrem de necesar, fără de care nu s-ar fi putut realiza acest proiect, cum sunt convins și de sprijinul instituțional al Uniunii Naționale pentru Drepturile Femeii în România.



## Sunt mândră de toate grupele pe care le-am avut

• **Luminița Pistol**, decanul Facultății de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, formator: Mulțumesc tuturor celor care au participat la acest proiect, cât și colegilor care m-au ajutat să realizez poate cel mai frumos lucru din cariera mea. Sunt profesor, dar ca să fii și formator, să faci niște cursuri de calificare, ori să îți cursurile de antreprenoriat, nu este același lucru. Sunt lucruri total diferite. Această experiență nu este foarte nouă, întrucât, în trecut, am mai făcut acest lucru, însă, în acest proiect, a fost o experiență deosebită, sunt mândră de toate grupele pe care le-am avut, toată lumea și-a dorit să aibă o alternativă la job, prin cursurile de calificare precum și cele de antreprenoriat. Am avut plăcerea să țin un curs șase luni de calificare de agent comercial de import-export, care mi-a rămas în suflet și pe care mi-aș dori tare mult să îl mai repet. Doamnele care au făcut acel curs și-au găsit locuri de muncă. Sunt foarte mândră de ele.



# A ÎNCEPUT ACTIVITATEA FEMEILOR DE SUCCES

## Am realizat lucruri care mă fac să mă simt liniștită

• **Carmen Silitra**, participantă la proiect: Vă mulțumesc și mă bucur că am primit o nominalizare de Femeie de Succes. Este un titlu ce nu implică doar activitățile profesionale, ci înseamnă implicare și dorință în afaceri în așa fel încât la sfârșitul unei zile să poți spune: iată, am trecut cu bine și peste ziua de azi. Am realizat lucruri care mă fac să mă simt liniștită, mai ales în învățământul particular, în care nimeni nu credea și, iată, că astăzi avem școli și universități particulare, unități cu rezultate deosebite. Fundația pe care o conduc a obținut, în timp, atât proiecte cu finanțare, dar și foarte multe proiecte și parteneriate cu alte instituții, printre care și cu Universitatea Spiru Haret. Vă mulțumesc că sunteți prezenți în număr mare și ați crezut în acest proiect POSDRU, care ne-a adus atâtea și atâtea rezultate!



## Succesul nu este o țintă, ci este o călătorie

• **Claudia Pop**, participantă la proiect: După părerea mea, proiectul a fost un mare succes, sper să urmeze și altele, fiindcă societatea românească are mare nevoie de asemenea proiecte.

Succesul nu este o țintă, ci este o călătorie, de aceea eu, de la Galați, m-am mutat la Ploiești, să îmi continui afacerile. Vreau să mulțumesc echipei de management, căreia toată lumea îi cunoaște valoarea profesională.



## Și femeile pot, și femeile trebuie, și femeile sunt capabile

• **Teodora Ștefan**, participantă la proiect: Vă mulțumesc pentru că mă considerați deja o Femeie de Succes. Sper să fiu o profesionistă în domeniul antreprenoriatului. După o perioadă de 10 ani în companii naționale, ca manager, este cazul să fiu propriul stăpân și mă bucur că promovăm această idee importantă: și femeile pot, și femeile trebuie, și femeile sunt capabile. Există o motivație puternică, ce vine din interior, și voi reuși să fac ceea ce este necesar, ceea ce trebuie.



## Am venit să îmi prezint firma, pe care am deschis-o

• **Barbu Diana**, participantă la proiect: Sunt din Cluj-Napoca și, printre alții, juristi și specialiști, am venit să îmi prezint firma pe care am deschis-o prin intermediul acestui proiect. Firma mea are ca domeniu de activitate sporturile extreme. Practic alpinism și parapantism de la vârsta de 16 ani și vreau să vă spun că acest proiect m-a ajutat extrem de mult, în primul rând la elaborarea planului de afaceri, dar și la achizițiile pentru firmă.

Deși sunt încă la început, cu ajutorul specialiștilor Universității Spiru Haret, o să reușesc să dezvolt firma, ce va ajunge, într-un viitor apropiat, să ofere o gamă largă de sporturi extreme. În concluzie, azi mi-am lăsat bocancii acasă, mi-am luat tocurile și am venit să le mulțumesc.



## Am învățat să negociez și să fac contracte bune

• **Alexandra Turbure**, participantă la proiect: Vreau să spun că, prin intermediul acestui proiect, am descoperit că foarte multe femei au idei de afaceri și că eu am putut să îmi pun ideea în practică. Ideea mea de firmă avea ca obiect de activitate plasarea forței de muncă, dar cu jumătate de normă; eu am lucrat timp de șase luni în alt domeniu și mi-am dorit să fiu în situația persoanei care să lucrez part-time. După ce am început activitatea, mi-am dat seama de cât de multe drepturi aveam ca angajat și de faptul că poți să ceri mai mult, pentru că primești puțin ca angajat. De asemenea, datorită ajutorului echipei manageriale a proiectului, am învățat să negociez și să fac contracte bune. Vă mulțumesc!



## Mulțumesc echipei proiectului pentru sprijinul acordat!

• **Maria Gălățeanu**, participantă la proiect: Sunt asistent medical de profesie, dar a fost un moment din viața mea când am zis că pot să fac mai mult: de exemplu, o afacere proprie. Am ales domeniul medical, pentru că experiența îmi dicta să fac asta. Doresc să mulțumesc echipei proiectului pentru sprijinul acordat și le urez mult succes în continuare!



## Calea antreprenoriatului este o tradiție în familia mea

• **Crina Iulia**, participantă la proiect: Vreau să construiesc o carieră de succes după terminarea facultății. Am evitat să fiu angajată, calea antreprenoriatului fiind o tradiție în familia mea. Fiind absolventă a Facultății de Asistență și Științele Psihologice, aș vrea să le fac pe amândouă: poate o firmă de consultanță. Mă bucur că sunt fonduri special destinate, care să ne ajute să începem călătoria pe acest drum lung.



## Datorită acestui proiect s-a concretizat ceea ce doream

• **Daniela Dumbravă**, participantă la proiect: Pot să vă spun că datorită acestui proiect s-a concretizat ceea ce doream să pun în practică de mai multă vreme, însă nu aveam suportul necesar în vederea realizării dorinței. Domeniul meu de activitate este televiziunea, mai exact, sunt producător – realizator tv și sunt expert în domeniul discriminării, mai precis al nediscriminării, și al egalității între genuri. Deși la început eram sceptică, iată, avem dovada clară că s-a putut derula un astfel de proiect și în România! La final, doresc să le mulțumesc tuturor celor care au fost implicați în proiect și care ne-au îndrumat pașii în acest tărâm nou.



## Mi-am făcut o întreprindere virtuală

• **Victoria Băilă**, participantă la proiect: Lucrez la Registrul Comerțului și mi-am pus și eu problema să-mi fac o firmă, idee nepusă în practică până la apariția acestui proiect. Mi-am făcut o întreprindere virtuală, cu domeniul de activitate de prezentare de produse și servicii, în cadrul Management General; este vorba de Voce pe internet, Internet 4G, deci de consultanță în acest domeniu. În ceea ce privește pregătirea, cursurile acestui proiect mi-au fost de un real folos, pentru că m-au pregătit pentru mediul antreprenorial.



Deși proiectul a ajuns la finalul perioadei de implementare, asta nu înseamnă că s-a încheiat. Echipa de implementare și de management trebuie să îi asigure sustenabilitatea o perioadă bună de timp, perioadă în care cei angrenați în acest proiect pot obține, în continuare, asistență. Detalii suplimentare pot fi găsite pe site-ul: [www.profeminantrep.ro](http://www.profeminantrep.ro).

Text și foto: Mihăiță ENACHE

## Ioana Pârvulescu a primit



Scriitoarea Ioana Pârvulescu a fost recompensată pentru romanul, *Viața începe vineri* (2009), apărut în 2011 și în traducere suedeză, la editura *Bonnierforlagen*, în traducerea Jeanei Jarlsbo, cu sprijinul ICR – prin programul TPS derulat de Centrul Național al Cărții, cu *Premiul European pentru Literatură*, ce i-a fost înmănat la *Târgul de carte de la Göteborg*, de Androulla Vassiliou, comisarul

european pentru educație, cultură, multilingvism și tineret.

*Premiul European pentru Literatură* recompensează cei mai buni autori debutanți și în curs de afirmare din toată Europa. Organizat de Comisia Europeană în cooperare cu Federația Europeană a librărilor, Consiliul Scriitorilor europeni și Federația Editorilor europeni, concursul este deschis pentru autori din 37 de state implicate în Programul UE Cultură.

## Poezia bistrițeană s-a auzit din Paris!

Patru scriitori bistrițeni, Elena M. Cîmpan, Menuț Maximilian, Victoria Fătu Nalațiu și Dorel Cosma, au fost invitați să participe, în luna septembrie, la o întâlnire internațională a poeziei, la Paris. Scriitorii români au fost însoțiți de președintele Asociației *Rencontres Europeennes Europoesie* - poetul Joel Conte.

Poeții bistrițeni, însoțiți de Joel Conte, au fost invitații emisiunii de la radio *ENGHIEN* Franța, moderată de poetul Francois Fournet. Tema emisiunii a fost poezia, ce înseamnă ea pentru fiecare dintre invitați, cum au ajuns să scrie poezie, rolul conexiunilor internaționale dintre idei. Scriitorii au citit din creația proprie, atât în română, cât și în franceză, fiind felicitați, prin telefon, de colegii poeți internaționali.

Sărbătorind centenarul caruselului din Parcul Arcului de Triumf, *Asociația Artiștilor și Poeților Francofoni* a organizat un moment de teatru și poezie. Poeții bistrițeni au fost invitați să citească din creațiile proprii, în aplauzele spectatorilor, care s-au oprit să asculte. Tot aici a fost prezent ambasadorul UNESCO la Paris, M. Khamliene Nhouyvanisvong, cu care au fost stabilite relații de prietenie, în vederea desfășurării unor proiecte și la Bistrița. În programul expoziției internaționale de artă contemporană și de texte literare *Meditation Lumiere*, găzduită de Clubul

Artelor din Paris – Madelaine, Joel Conte i-a prezentat pe poeții români și activitatea lor, din dorința de a continua schimbul cultural și pe viitor.

Poeții bistrițeni și cărțile lor s-au aflat, în tumultul universal de conexiuni multiculturale, materializat în lecturi din poezia proprie, ascultate și apreciate de către iubitorii genului liric. De asemenea, au participat la *Promenada poetică 2013*, organizată în amintirea poetului Aimé Césaire, scriitor din Martinica, militant al culturii africane în toată lumea. A fost prezentă poeta Ozoua Soyinka, cu care s-a stabilit realizarea unor proiecte comune la *Casa cu lei* din Bistrița. A fost vizitată Biserica Română Ortodoxă din Paris, preot Constantin Târziu, în fața căreia se află statuia lui Mihai Eminescu. Tot aici, scriitorii s-au întâlnit și cu artista Lia Lungu, animatoare a manifestărilor culturale din New York, care și-a manifestat intenția unui schimb cultural între Centrul Cultural Municipal Bistrița și comunitatea românească din America.

## Valori românești

### Ne-a părăsit Geo Saizescu, maestrul filmului de comedie românesc

Realizator al mai multor lung-metraje considerate antologice pentru istoria filmului românesc, regizorul, scenaristul și actorul Geo Saizescu a decedat, luna trecută, 23 septembrie, la vârsta de 80 de ani, la Institutul de Pneumoftiziologie *Marius Nasta* din București.

Născut la 14 noiembrie 1932, la Prișăceava în județul Mehedinți, Geo Saizescu este un cineast singular prin consecvența cu care s-a consacrat comediei. Printre cele mai savuroase comedii regizate de importantul regizor se numără *Păcală* (1974), *Un surâs în plină vară* (1963), *Astă seară dansăm în familie* (1972) și *Secretul lui Bachus* (1984). La unele dintre filmele sale, Geo Saizescu a fost și scenarist, și actor: *S-a furat o bombă*, *Astă seară dansăm în familie*, *Păcală*, *Eu, tu și Ovidiu*, *Saltimbancii*, *Grăbește-te încet*, *Șantaj*, *Buletin de București*, *Pe malul stâng al Dunării albastre*, *Fram*, *Sosesc păsările călătoare*, *Secretul lui Bachus*, *Secretul lui Nemesis*, *Căsătorie cu repetiție*, *Harababura*, *A doua cădere a Constantinopolului*, *Milionari de weekend*, *O secundă de viață*. Din filmografia lui Geo Saizescu mai amintim: *Dragoste la zero grade* (1964), *La porțile pământului* (1965), dar și *Păcală se întoarce* (2006). În anul 2006, la lansarea filmului *Păcală se întoarce*, Geo Saizescu spunea că *Păcală* este o *chintesență a inteligenței și umorului național* ce înfruntă prostia omenească. După *Păcală* și *Păcală se întoarce*, Geo

La plecarea lui Geo Saizescu, și-au exprimat regretul numeroși oameni din lumea teatrului și filmului, dintre care: ● Mircea Diaconu: *El era un prieten, era un om cald, un om bun, chiar un prieten și, din păcate, publicul care, în general, percepe dispariția destul de importantă a actorilor, a oamenilor de artă, în ultima vreme parcă mai mult ca niciodată, cred că are dreptate. Se duc, se duc și parcă nu vine destul din urmă.* ● Rodica Popescu Bitănescu: *Era o plăcere să lucrezi cu Geo, pentru că era un regizor de o finețe, de un rafinament, era atât de bun, de cald când îți dădea indicații. El nu putea să jignească pe*

*cineva. Era un om deosebit, o plăcere să lucrezi cu el. (...) Pentru mine și cred că pentru foarte mulți colegi, toți actorii și artiștii care au lucrat cu el, îl regretă și îl regretă și spectatorii, telespectatorii și oamenii care au fost în sălile de cinematograf la filmele lui. Niște filme care sunt atât de tonice, de optimiste, atât de comice. Este o mare pierdere pentru noi.* ● Ioan Cărmăzan: *Era un om foarte activ în lumea cinematografului, din punctul ăsta de vedere este o mare pierdere, pentru că, ușor-ușor, se duc toți stâlpii, era unul din stâlpii cinematografului, unul din decanii cinematografului și înregistrăm o mare suferință privind*



Saizescu visa chiar la un al treilea film, cu același protagonist. Cele mai recente pelicule ale sale sunt *Iubire elenă* (2010) și *A doua șansă* (2011). Filmul *Iubire Elenă*, o coproducție Grecia/România/Italia, având la bază piesa omonimă scrisă de Kostas Assimakopoulos, a avut premiera în cinematografele românești pe 18 mai 2012.

De-a lungul îndelungatei sale cariere, regizorul a colaborat cu unii dintre cei mai importanți actori români, între care: Gheorghe Dinică, Iurie Darie, Dem Radulescu, Jean Constantin, Florin Piersic, Ileana Stana Ionescu, Sebastian Papaiani, Emil Hossu, Stela Popescu, Maia Morgenstern, Valentin Teodosiu, Șerban Ionescu, Draga Olteanu-Matei, Dorina Lazăr etc

Geo Saizescu a fost și un pedagog renumit și și-a dorit mereu să împărtășească arta cinematografică mai tinerilor săi colegi. A scris cărțile *Jurnalul unui bătrân lup de cinema* și *Păcală se întoarce și... rămâne!*

A primit numeroase premii și distincții, între care și premiul de excelență al *Festivalului Internațional de Film Comedy Cluj*.

*pierderea oamenilor valoroși, care au fost activi în lumea cinematografului. Este o mare pierdere și sunt copleșit de tristețe.* ● Tudor Caranfil: *A fost un om fermecător și, ca cineast, s-a vorbit foarte mult cu prilejul acesta despre meritele și performanțele sale. Aș vrea să subliniez un lucru care nu s-a spus, despre rolul jucat de Geo Saizescu în crearea unei rețele de cinecluburi în România. El și-a dat o mare parte din energia sa acestui țel și ar fi păcat să uităm de el. (...) Credea în ceea ce făcea, a inițiat adevărate festivaluri competiționale în rândul acestor oameni care, mai târziu, au devenit profesioniștii televiziunilor locale. (G.N.)*



## Teatrul Național Radiofonic, finalist la Premiile ABU, ediția 2013

S-au anunțat finaliștii la Premiile ABU (Asia Broadcasting Union), ediția 2013. Dintre producțiile înscrise la secțiunea *Teatru radiofonic*, juriul internațional a selecționat patru titluri finaliste: *Lullaby Jock*, Radio Noua Zeelandă (RNZ), *A Happy Death*, Radio Japonia (NHK), *Sarula's Home*, Radio China (RTPRC / CNR) și *Suzana*, Radio România (ROR).

Producție a Redacției Teatru a Societății Române de Radiodifuziune, *Suzana* este realizată după un scenariu de Ilinca Stîhi, inspirat de Werner Herzog, regia artistică Ilinca Stîhi.

Andi Vasluianu, interpretul principal, realizează o performanță actoricească, trecând de la discursul angajat politic, la cuvântul poetic suspendat între vis și realitate cu viteză unei tăieturi de montaj. Alături de el, Mădălina Ghițescu în rolul Suzanei, Tania Popa, Orodol Olaru, Ioana Sihota și ceilalți, gravitează natural în spațiul intim propus de piesă. Lumea lui Novalis este amintită prin citatele în



Ilinca Stîhi

germană rostite de Axel Moustache și Roxana Lepedat și se întrepătrunde subtil cu atmosfera intensă a filmelor lui Werner Herzog. Teșătura sonoră realizată de Mihnea Chelaru, sound design, și Mădălin Cristescu, regia muzicală, împlinesc și continuă un spectacol după structura specifică a unei cochilii în spirală. Regia de studio este realizată de Milica Creinicănu.

Spectacolul *Suzana* a primit Premiul UNITER ediția 2013, Medalia de Bronz la *Festivalul Internațional de la New York* și locul trei la *Festivalul Prix Marulic*, Croația.

Câștigătorii *Premiilor ABU* (Asia Broadcasting Union), ediția 2013, vor fi anunțați la Hanoi, în 24 octombrie.

## Invitații din lumea artei

### Balcicul în viziunea lui Vasile Dobre

Aristotel BUNESCU

Pentru artiști, Balcicul a fost mereu o temă cu foarte multe zone fertile de explorare. Pictorii care doreau să pună în valoare plasticitatea Castelului Reginei Maria au făcut epocă în deceniile trecute. În ultimii ani, asistăm la o renaștere a interesului pentru acest subiect. Astfel, taberele pictorilor se succed cu ritmicitate în această zonă, pentru a descoperi noi și noi unghiuri pentru viitoarele tablouri.

Dar iată că nu numai pictorii sunt fascinați de acest subiect. Artiștii care practică tapiseria au venit și ei să integrească un orizont cultural din ce în ce mai larg. Unul dintre aceștia este Vasile Dobre, iar, alături de portretul

său, rândurile de față sunt însoțite de o imagine care redă lucrarea intitulată *Balcic*. A fost expusă cu mai multe ocazii, în mai multe locuri, printre care și în *Curtea Veche*, din centrul istoric al Bucureștiului.

Vasile Dobre s-a născut în prima zi a anului 1955, la Vălenii de Munte. Este absolvent al Academiei de Artă *Nicolae Grigorescu*, secția *tapiserie*, 1982. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din anul 1990. Prima expoziție personală a deschis-o în anul 1996, la Galeria *Simeza*, din București. În afara următoarelor expoziții personale, au fost și numeroase prezențe în evenimente de grup, la saloane naționale sau festivaluri de profil.

Mereu am avut un respect aparte pentru oamenii care se ocupă de tapiserie. Spre deosebire de pictori, care pot „arunca” toate culorile, în câteva clipe, pe pânzele lor, acești oameni lucrează săptămâni întregi și au nevoie de ajutoare pentru a putea scoate la lumină o tapiserie. Femeile sunt cele mai multe artiste din acest domeniu de artă fascinant, dar astăzi, pentru prima dată, scriu despre un artist bărbat în universul tapiseriei.

Chiar dacă în lume este criză, chiar dacă arta se vinde greu, iar tapiseria cu atât mai mult, acest meșteșug va continua să trăiască. Sevele sale, care vin din arta populară românească, pulsează mereu, iar mai devreme sau mai târziu vor ieși iar cu putere la suprafață.



## Limba română este patria mea



La finalul concursului *Limba română este patria mea*, înaltul Reprezentant al Guvernului României pentru Republica Moldova a mulțumit tuturor participanților la prima ediție a concursului de creație literară *Limba română este patria mea*, desfășurat în perioada 20-31 august 2013, pentru promptitudinea și spiritul creator de care au dat dovadă și i-a felicitat pe câștigătorii Premiului I: Cătălin Răcilă, *Colind pentru poporul român*; Adrian Nicolae Popescu, *Alergând după cuvinte*. Premiul II: Maria Ceauș, *Exerciții de limbă română veche*; Gelu Dragoș, *Corăbii de cuvinte*; Anastasia Dumitru, *Sărbătoarea limbii române*. Premiul III: Doina Postolachi, *Poeme*; Radmila Popovici Paraschiv, *Leg Litere*; Nina Neculce, *Suflet plin de frumusețea limbii române*; Angela Beregoi, *În aceeași limbă*. Diplome de excelență: Vlad Pohlă, Victoria Mișcu, Zăna Izbăș, Ion Roșioru, Maria Augustina-Hâncu, Ion Scorobete, Victorița Dușu, Mihai Miron, Adriana Rosetti. Diplome speciale: Marina Cuzminschi, Mihai Caba, Valeria Mihai Ștefan, Virgil Răzescu, Andreea Petronela Condrea, Ciprian Nedelcu, Cristina Straton, Maria Eșanu. Lucrările premianților menționați urmează a fi publicate în prima ediție a volumului *Limba română este patria mea*.

# STRATEGIA UE PENTRU REGIUNEA DUNĂRII (SUERD)

## Platforma Comunităților Locale Riverane Dunării din România

România va găzdui la sfârșitul lunii octombrie, la Palatul Parlamentului și la Banca Națională, două mari evenimente internaționale, *Forumul Anual al Dunării SUERD* – ediția a II-a, organizat de țara noastră sub stricta coordonare a UE, cu sloganul *Stronger in the world*, și *Dialogul Financiar Dunărean* – ediția a III-a, care să pună cu adevărat țara noastră pe harta relansării economice pe care o are în vedere Uniunea Europeană în perioada 2014 – 2020. Este vorba despre cel mai mare proces transformativ plănuțit vreodată în această *Republică Dunăreană* care numără 14 națiuni și peste 100 de milioane de locuitori, care se estimează că vor derula investiții masive, șapte ani.

Pentru a pregăti cum se cuvine prezența românească la aceste evenimente majore, ca și pentru a cupla mai rapid și din mers la consorțiile de parteneri care se formează pentru accesarea proiectelor din *Axa Tehnică*, coordonată de la Viena, și la proiectele majore cu valori de sute de milioane Euro fiecare, CIO-SUERD - cu sprijinul Senatului României, Camerei Deputaților, Academiei Române, Grupului de Inițiativă Ecologică și Dezvoltare GIEDD – a organizat, în 26 septembrie, o Reuniune Specială a Clubului Suporterilor Regiunii Dunării destinată fondării primei structuri la nivel național: *Platforma Comunităților Locale Riverane Dunării din România – CLDR*. Participarea mediului de afaceri este esențială la această operațiune întrucât toate marile investiții se vor desfășura în mari consorții și pe baza parteneriatelor extinse public - privat.

Printre cei interesați să adere la Platformă se află și Universitatea *Spiru Haret*, din partea căreia a participat prof. univ. dr. Manuela Epure, prorector.

Manifestarea a fost coprezidată de E.S. dr. Michael SCHWARZINGER, Ambasadorul Republicii Austria, și comoderată de conf. univ. dr. ing. Cristiana SÎRBU, președinte executiv Fundația GIEDD, și de coordonatorul general al *Catedrei Internaționale Onorifice în sprijinul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (CIO-SUERD), prof. Sever AVRAM,

președinte executiv EUROLINK -Casa Europei.

La reuniunea din 26 septembrie, s-au pus bazele *Platformei Comunităților Locale Riverane Dunării din România* prin conectarea *Centrelor de Competitivitate și Training*, a căror organizare a început deja prin eforturile societății civile, în baza expertizei științifice furnizate de CIO-SUERD și, pe de altă parte, de GIEDD.

Reuniunea de fondare a avut loc la sediul Senatului României (Sala *Paul Negulescu*), în prezența prof. dr. Mihai Tănăsescu, Invitat Special de Onoare, vicepreședintele Băncii Europene de Investiții, ce va gestiona Pilonul SUERD *Prosperitate social-economică*, a Înalțului Reprezentant al Președinției UE în România, a membrilor CIO-SUERD, ambasadorii/reprezentanții ambasadelor și camerelor de comerț dunărene, alături de principalii miniștri-cheie legați de accesul la proiectele dunărene și membri ai Parlamentului României și Parlamentului European, implicați în accesarea acestor programe de finanțare.

În acest context solemn, dar și inter-activ, a fost prezentată public și promovată *Declarația – Apel a Platformei CLDR* în atenția Guvernului României și a Comisiei Europene, text care repertoriază succint atuurile românești, precum și formulează un set de recomandări constructive pentru creșterea gradului de funcționalitate a activității organismelor SUERD și a modalităților de promovare,



implementare și evaluare a impactului proiectelor SUERD în România, mai ales prin fluidizarea unui lobby instituțional eficient în relația cu *Coordonatorul pentru Cooperare SUERD* și cu *DG Regio-Comisia Europeană*, precum și a unei bune pregătiri a proiectelor românești prin centrele de competitivitate și training deja create sau pe cale de a fi create sub egida CLDR și cu sprijinul CIO-SUERD și al Fundației GIEDD.

Au fost desemnate o serie de noi personalități în calitate

de *Ambasadori Speciali ai Regiunii Dunării*, desemnare onorifică, menită să facă mai pregnantă prezența românească pe scena dunăreană și să maximizeze șansele de atragere a finanțării cele mai adecvate și participarea la *proiectele fanion și la cele majore*, îndeosebi, în cadrul procesului de implementare SUERD, coordonat de Comisia Europeană și de Ministerul Afacerilor Externe.

De asemenea, în cadrul manifestării, a fost conferit numele de *Jean BART* (pseudo-

nimul literar al Comandorului Eugeniu BOTEZ) *Catedrei Internaționale Onorifice în sprijinul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (CIO-SUERD) la un an de la fondarea acesteia.

Prof. Sever Avram – coordonator General, *Catedra Internațională Onorifică CIO-SUERD*, într-o declarație făcută la postul național de radio, a spus: *Strategia Dunării a apărut într-o perioadă de criză financiară și economică foarte intensă. Foarte mulți vectori se năpustesc practic*

*să cucerească noi piețe și competiția globală este și mai acerbă. De aceea, Comisia Europeană crede foarte mult că, în această bătălie pentru resurse și pentru mai mult pragmatism, este foarte importantă o testare în acest laborator dunărean a unor elemente care să conducă, în ultimă instanță, la ceea ce se cheamă, într-unul dintre macroproiectele viitoare deja preselecate de Comisia European, hubul de inovare România-Bulgaria.*

CIO SUERD – Catedra Internațională Onorifică în sprijinul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării – reprezintă o platformă pan-europeană flexibilă de formare alternativă, promovare și lobby pro-dunărean, plasată sub Președinția de Onoare a marelui diplomat al Națiunilor Unite, Ambasadorul Liviu BOTA.

Prin participarea la cursurile CIO-SUERD, participanții vor înțelege cadrul general și perspectivele oferite de Strategie și vor avea posibilitatea să se implice - în calitate de promotor, facilitator, formator - în colective de elaborare și prelucrare proiecte europene. Competențele și abilitățile vizate prin aceste cursuri sunt următoarele:

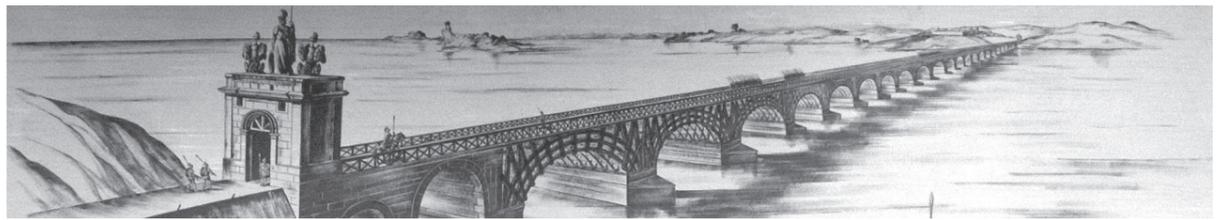
- înțelegerea cadrului instituțional și decizional care derivă din adoptarea Strategiei;
- stimularea capacității de participare și implicare în procesul de consultare și planificare a implementării SUERD;
- înțelegerea și utilizarea adecvată a instrumentelor financiare UE în context transfrontalier



- consolidarea abilităților practice privind integrarea instrumentelor Social Media în procesul de relaționare și lobby corelat SUERD.

Coordonatori științifici principali CIO SUERD sunt:

- Prof. univ. dr., ing., dr. HC, prof. HC Alexandru T. BOGDAN – membru corespondent al Academiei Române, directorul Centrului *Acad. David Davidescu - Academia Română*
- Prof. univ. dr. Carmen COSTEA – expert evaluator Comisia Europeană / prorector, Universitatea *Spiru Haret* / președinte fondator, Asociația de Științe Alternative din România
- Prof. univ. dr. Petre PRIȘCĂRU – director științific, Institutul de Economie Mondială al Academiei Române / membru *Team Europe - Institutul European din România*
- Conf. univ. dr. Cristiana SÎRBU – președinte executiv, Grupul de Inițiativă Ecologică și Dezvoltare Durabilă
- Coordonaor proiect: prof. Sever AVRAM – liderul Grupului de Acțiune *Dunăre-Marea Neagră* / președinte executiv, *EUROLINK-Casa Europei*.



## Filmul de pe Bulevardul Capucinilor

106



Silviu ȘERBAN

„Edmund Goulding, un englez misterios, splicuit și fermecător de spiritual, a fost unul dintre cele mai uimitoare personaje ale Epocii de Aur hollywoodiene”. Astfel se deschide cartea lui Matthew Kennedy, ce se vrea o biografie a regizorului de origine britanică. Titlul ei include, sugestiv, numele filmului ce caracterizează cel mai bine cariera sa: *Edmund Goulding's Dark Victory: Hollywood's Genius Bad Boy*. *Dark Victory* (*Victoria întinericului*) se înscrie, în primul rând, în lunga serie - deschisă de producțiile lui D.W. Griffith: *A Flash of Light* (1910) și *Her Awakening* (1911) - a așa-numitelor *woman's film*. Filmul lui Goulding depășește însă conotația negativă a genului, pe care scriitoarea și criticul de film Molly Haskell o descrie în influenta sa lucrare, publicată în 1974, *From Reverence to Rape: The Treatment*

### Prognosis Negative

of *Women in the Movies*: „Ce comentariu mai condamnabil despre relațiile dintre femei în America decât ideea a ceva ce se numește *woman's film*? Și ce semn mai grăitor al criticii și priorităților sexuale decât poziția inferioară pe care genul acesta de filme îl ocupă în preferințele oamenilor de cultură? Ca termen al unui oprobriu critic, *woman's film* sugerează faptul că femeile, și deci problemele lor emoționale, au o semnificație minoră”. Plecând de la această imagine mai puțin fastă, Deborah H. Holstein, în articolul său „*Dark Victory, Now Voyager, The Great Lie: Women's Pictures and the Perfect Moment*” (publicat în 1987 în *Jump Cut: A Review of Contemporary Media*) valorifică pozitiv tematica filmelor subsumate genului. Ea arată că fondul comun este reprezentat, mai degrabă, de căutările personajelor feminine de a atinge o anume stare de perfecțiune (*perfect moment*): un moment de pace sufletească către care eroina filmului aspiră, moment pentru care se sacrifică pe sine, îndurând cu noblețe chinurile, biciuiește răul și alege să renunțe la independența sa emoțională. Este și situația lui Judith Traherne, eroina din *Dark Victory*, jucată de Bette Davis, care, treptat, din tână rebelă, nesupușă și greu de stăpânit, pe măsură ce admite prezența bolii și, apoi, conștientizează gravitatea afecțiunii (descifrând sensul lui

*prognosis negative*), devine „sclava”, iubita și apoi soția doctorului Frederick Steele (George Brent). Ea renunță la bucuriile frivole, la proprietăți, și caută pacea în interiorul său, alături de bărbatul de lângă ea, întru atingerea clipei de perfecțiune în care întâlnește moartea. Sacrificiul merge până într-acolo încât Judith acceptă să „treacă dincolo” fără martori, și mai

iminența morții, invizibilă pe ecran. Specificitatea acestei imagini a morții în perioada clasică are însă și o cauză obiectivă. „The Motion Picture Production Code” (MPPC), adoptat în 1930, reglementa cu mare strictețe, prin intermediul a 11 „*don'ts*” și a 26 de „*be carefults*”, orice prezență șocantă, inclusiv a morții, pe ecran. Invocând regulile MPPC, Robert A. Clark, în articolul

### Dark Victory (Edmund Goulding, 1939)

ales în lipsa soțului ei, pe care îl încurajează să plece, conștientă (împreună cu spectatorul) că se află în fața ultimei lor întrevăderi. Secvența finală, în care muribunda își ia rămas bun, urcând în camera ei pentru a muri în pace și cerându-i slujnicei, ca ultimă rugămintă, să nu fie deranjată, este considerată ca fiind una dintre cele mai bune imagini ale surprinderii cinematografice a morții, devenind simbolul clasicismului, pe această temă, dar și subiectul unei analize comparative cu aceeași reprezentare, ca simbol post-clasicist, în filmul *Son frère*, al lui Patrice Chéreau, în cadrul video-magazinului produs în Canada, *The Seventh Art*. Grosplanul centrat pe ochii mari ai eroinei privind în gol, care treptat se încetșează și ulterior se stinge într-un *fondu* negru, sugerează

„How Hollywood Films Portray Illness”, publicat în 2001, în *New England Journal of Public Policy*, face o analiză interesantă a modalității în care problemele medicale sunt redată în filmele americane începând cu anii '30. Astfel, MPPC includea interzicerea apariției pe ecran a unor imagini ce redau igiena sexuală, bolile venerice sau nașterea. Operațiile chirurgicale figurau la „*be carefults*” și erau considerate la fel de respingătoare precum spânzurările, cruzimea asupra copiilor sau traficul de femei. Cele mai multe dintre filmele dinaintea celui de-al Doilea Război Mondial atingeau problemele medicale doar din perspectivă istorică sau biografică. Cancerul apărea rareori în filme. Aceasta și din cauza modelului cu *happy-end*, pe care îl urma majoritatea filmelor

hollywoodiene până spre sfârșitul anilor '30. Autorul arată că, între 1930 și 1955, *Dark Victory* este primul dintre cele trei filme americane ce se referă la cancer. Toate însă vizează cancerul de creier, fiind cel mai sigur subiect din punct de vedere al concordanței cu regulile MPPC, un tip de cancer ce nu implică modificări organice neatractive și ale cărui simptome sunt discutate în termeni de cunoaștere, memorie sau echilibru. Judith, personajul din *Dark Victory*, post-operator, poartă doar o mică bonetă pe cap. Lucrurile ar fi stat cu totul altfel, precizează Clark, în cazul unei intervenții chirurgicale toracice sau abdominale. Această prezentare cinematografică a cancerului, după modelul instituit de filmul lui Goulding din 1939, are însă și consecințe pozitive, după părerea lui Susan E. Lederer, profesor de istorie a medicinei. În articolul „*Dark Victory: Cancer and Popular Hollywood Film*”, apărut în 2007 în „*Bulletin of the History of*



*Medicine*”, autoarea consideră că această tratare cinematografică nu era reprezentativă pentru tipurile de cancer de care sufereau americanii, filmul neurmărind să prezente în mod realist boala, tratamentul și efectele acesteia, înfățișând doar cum personajul se stinge, fără transformări brutale la nivelul corpului. Astfel, este creată o anume atitudine în rândul americanilor față de boală și, totodată, este vizată mobilizarea cercetărilor medicale în vederea înfrângerii afecțiunii.

\* \* \*

Sam Wood, regizorul care a condus o bună parte a filmărilor la *Gone With the Wind*, avea să ajungă la *Premiile Academiei* nu datorită filmului produs de Selznick (unde a rămas necreditat), ci prin intermediul capodoperei produse de studiourile britanice ale lui Metro-Goldwyn-Mayer, *Goodbye, Mr. Chips*. O victorie și șase nominalizări!



# PROGRAMUL TVH

LUNI – 30 septembrie 2013	MARȚI – 1 octombrie 2013	MIERCURI – 2 octombrie 2013	JOI – 3 octombrie 2013	VINERI – 4 octombrie 2013
06:00 <b>Ecumenica</b> (r)	06:00 <b>Film serial – Grachi</b> (SUA) (r)	06:00 <b>Film serial – Grachi</b> (SUA) (r)	06:00 <b>Film serial – Grachi</b> (SUA) (r)	06:00 <b>Film serial – Grachi</b> (SUA) (r)
07:30 <b>Laboratorul emoțiilor</b> (r)	07:00 <b>Film documentar – Resursele viitorului</b> (r)	07:00 <b>Film documentar – Resursele viitorului</b> (r)	07:00 <b>Film documentar – Resursele viitorului</b> (r)	07:00 <b>Film documentar – Resursele viitorului</b> (r)
08:00 <b>Film serial – Destine furate</b> (r)	07:30 <b>Film documentar – Tech head</b>			
09:00 <b>Preuniversitaria*</b>	08:00 <b>Film serial – Destine furate</b> (r)			
10:00 <b>Light Zone la HFM.</b> Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache	09:00 <b>Preuniversitaria*</b>	09:00 <b>Preuniversitaria*</b>	09:00 <b>Preuniversitaria*</b>	09:00 <b>Preuniversitaria*</b>
11:00 <b>Universitaria*</b>	10:00 <b>Light Zone la HFM.</b> Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache	10:00 <b>Light Zone la HFM.</b> Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache	10:00 <b>Light Zone la HFM.</b> Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache	10:00 <b>Light Zone la HFM.</b> Emisiune în colaborare cu HFM. Realizator Robert Tache
12:30 <b>Calitatea în educație.</b> Emisiune de prof.univ.dr. Gheorghe Duda	11:00 <b>Universitaria*</b>	11:00 <b>Universitaria*</b>	11:00 <b>Universitaria*</b>	11:00 <b>Universitaria*</b>
13:00 <b>Film documentar – Promotori ai schimbării</b>	12:30 <b>Școala, absolvenții ei și piața muncii.</b> Emisiune de Monica Avramescu	12:30 <b>Toată viața învățăm.</b> Emisiune de prof.univ.dr. Emilian Dobrescu	12:30 <b>Orientarea în carieră.</b> Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun	12:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Emisiune de prof.univ.dr. Valeriu Marinescu
13:30 <b>Film serial – Destine furate</b> (ep. 14)	13:00 <b>Film documentar – Promotori ai schimbării</b>			
14:30 <b>Film documentar – Resursele viitorului</b>	13:30 <b>Film serial – Destine furate</b> (ep. 15)	13:30 <b>Film serial – Destine furate</b> (ep. 16)	13:30 <b>Film serial – Destine furate</b> (ep. 17)	13:30 <b>Film serial – Destine furate</b> (ep. 18)
15:00 <b>Preuniversitaria*</b>	14:30 <b>Film documentar – Resursele viitorului</b>			
16:00 <b>Film serial – Grachi</b> (SUA) (r)	15:00 <b>Preuniversitaria*</b>	15:00 <b>Preuniversitaria*</b>	15:00 <b>Preuniversitaria*</b>	15:00 <b>Preuniversitaria*</b>
17:00 <b>Restart România.</b> Realizator Camelia Spătaru	16:00 <b>Film serial – Grachi</b> (SUA) (r)			
18:00 <b>Știri</b>	17:00 <b>Restart România.</b> Realizator Camelia Spătaru	17:00 <b>Restart România.</b> Realizator Camelia Spătaru	17:00 <b>Restart România.</b> Realizator Camelia Spătaru	17:00 <b>Restart România</b>
19:00 <b>Obiectiv 2.0.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	18:00 <b>Știri</b>	18:00 <b>Știri</b>	18:00 <b>Știri</b>	18:00 <b>Știri</b>
19:30 <b>Film serial – Grachi</b> (SUA)	19:00 <b>Obiectiv 2.0.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	19:00 <b>Obiectiv 2.0.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	19:30 <b>Film serial – Grachi</b> (SUA)	19:30 <b>Film serial – Grachi</b> (SUA)
20:30 <b>Sportlife.</b> Realizator Claudiu Giurgea	19:30 <b>Film serial – Grachi</b> (SUA)	19:30 <b>Film serial – Grachi</b> (SUA)	20:30 <b>Film artistic românesc – Balul de sâmbătă seara</b> (1968)	20:30 <b>Film artistic românesc – Haiducii</b> (1966)
22:00 <b>Autoapărarea.</b> Realizator Sorin Lupașcu	20:30 <b>Film artistic românesc – Grăbește-te încet!</b> (1981)	20:30 <b>Film artistic românesc – Dragoste la 0 grade</b> (1964)	22:30 <b>Analiza zilei</b>	22:30 <b>Week-end show.</b> Realizator Robert Emanuel
22:30 <b>Analiza zilei.</b> Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 <b>Analiza zilei.</b> Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 <b>Analiza zilei.</b> Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	23:00 <b>Cafe-concert.</b> Realizator Sorin Petre	23:30 <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi.</b> Muzica clasică prezentată pe înțelesul tuturor.
23:00 <b>Interviurile TVH.</b> Realizator Matei Georgescu	23:00 <b>Cinefilia</b> (r)	23:00 <b>Doctor H</b> (r)	23:30 <b>Omeni aproape invizibili</b> (r)	00:30 <b>Film documentar – Superstaruri</b>
00:00 <b>MyKaraoke star</b> (r)	00:00 <b>Sportlife</b> (r)	00:00 <b>Călător prin țara mea</b> (r)	00:00 <b>Limbajul imaginii</b> (r)	01:00 <b>Interviurile TVH</b> (r)
02:00 <b>Obiectiv 2.0</b> (r)	01:30 <b>Autoapărarea</b> (r)	01:00 <b>Bun venit în România</b> (r)	00:30 <b>Curs de limbi străine</b> (r)	02:00 <b>Obiectiv 2.0</b> (r)
02:30 <b>Universitaria*</b> (r)	02:00 <b>Obiectiv 2.0</b> (r)	02:00 <b>Obiectiv 2.0</b> (r)	01:00 <b>Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor</b> (r)	02:30 <b>Universitaria*</b> (r)
04:00 <b>Calitatea în educație</b> (r)	04:00 <b>Școala, absolvenții ei și piața muncii</b> (r)	02:30 <b>Universitaria*</b> (r)	02:00 <b>Obiectiv 2.0</b> (r)	04:00 <b>Orientarea în carieră</b> (r)
04:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	04:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	04:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	02:30 <b>Universitaria*</b> (r)	04:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)
05:30 <b>Film documentar – Promotori ai schimbării</b> (r)	05:30 <b>Film documentar – Promotori ai schimbării</b> (r)	05:30 <b>Film documentar – Promotori ai schimbării</b> (r)	04:00 <b>Toată viața învățăm</b> (r)	05:30 <b>Film documentar – Promotori ai schimbării</b> (r)

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 5 octombrie 2013
06:00 <b>Film serial – Grachi</b> (SUA) (r)
07:00 <b>Călător prin țara mea</b> (r)
08:00 <b>Film documentar – Animalia</b>
09:00 <b>Ghiozdanul cu surprize.</b> Emisiune de Carmen Fulger
10:00 <b>Laboratorul emoțiilor.</b> Emisiune de Doreea Deneș
10:30 <b>Film documentar – Spectaculoasa lume a automobilelor</b>
11:30 <b>Film documentar – Superstaruri</b>
12:00 <b>Curs de limbi străine</b>
12:30 <b>Limbajul imaginii.</b> Realizator Ion Bucheru
13:00 <b>IT Focus.</b> Realizator Mihai Bătrăneanu
14:00 <b>Liceenii.</b> Emisiune de Tina Toma
15:00 <b>Week-end show</b> (r) Realizator Robert Emanuel
16:00 <b>MyKaraoke star</b> (r) Realizator Robert Tache
18:00 <b>Știri</b>
19:00 <b>Petrecere românească.</b> Emisiune de Georgeta Nucu
22:00 <b>Film artistic românesc – Răpirea fecioarelor</b> (1968)
00:00 <b>Petrecere românească</b> (r)
03:00 <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b> (r)
04:00 <b>Liceenii</b> (r)
05:00 <b>IT Focus</b> (r)

DUMINICĂ – 6 octombrie 2013
06:00 <b>Film documentar – Animalia</b> (r)
07:00 <b>Ghiozdanul cu surprize.</b> Emisiune de Carmen Fulger (r)
08:00 <b>Film documentar – Enciclopedia animalelor</b>
09:00 <b>Ecumenica.</b> Realizator Sorin Bejan
10:30 <b>Călător prin țara mea.</b> Realizator Cătălin Maximiuc
11:30 <b>Oameni aproape invizibili.</b> Realizator Iustina Radu
12:00 <b>Liceenii</b> (r)
13:00 <b>Stil și tendințe.</b> Realizator Cristina Matei
13:30 <b>Gala cântecului românesc.</b> Emisiune de Georgeta Nucu
16:00 <b>Doctor H.</b> Realizator Teodora Pop Drăgoi
17:00 <b>Bun venit în România.</b> Realizator Simona Șerban
18:00 <b>Știri</b>
19:00 <b>Film artistic – Eu, Peter Sellers</b> (SUA, 2004)
21:00 <b>MyKaraoke star.</b> Realizator Robert Tache
23:00 <b>Cinefilia.</b> Realizator Daniel Paraschiv
00:00 <b>Gala cântecului românesc</b> (r)
02:30 <b>Film documentar – Superstaruri</b> (r)
03:00 <b>MyKaraoke star</b> (r)
05:00 <b>Weekend show</b> (r)

**Duminică ■ 19:00**

**Eu, Peter Sellers**  
(SUA, 2004)

Regia: Stephen Hopkins.  
Distribuție: Charlize Theron, Geoffrey Rush, Emily Watson

*Eu, Peter Sellers* reprezintă o privire de ansamblu asupra vieții unuia dintre cei mai prolifici și mai dăruți actori de comedie, al cărui talent fascinant pentru mimă și a cărei inventivitate l-au transformat într-o vedetă de prim rang. Filmul este o călătorie caleidoscopică, o introspecție inovatoare în viața lui Sellers, care evidențiază geniul comic al actorului, dar și neliniștile sale sufletești.

## In memoriam GEO SAIZESCU

**Martți, 1 octombrie, 20:30**

**Grăbește-te încet!**  
(1981), comedie

Regie: Geo Saizescu  
Distribuție: Dem Rădulescu, Tamara Buciuceanu-Botez, Cornel Vulpes

Un bărbat important, grăbit totdeauna, dar mai ales când este la volan, calcă un pieton ciudat: un tânăr globe-trotter, aiurit, care calcă ferm, dar pe unde nu trebuie, pe șoseaua largă. După ce ezită o clipă, întors la locul faptei, bărbatul de la volan nu-și mai găsește victima. Ca din senin, totuși, victima apare în viața bărbatului, bulversând o întreagă familie, cu încurcături dramatice și comic-sentimentale.



**Miercuri, 2 octombrie, 20:30**

**Dragoste la 0 grade**  
(1964), comedie

Regie: Geo Saizescu  
Distribuție: Iurie Darie, Sebastian Papaiani, Dem Rădulescu, Florentina Mosora



Oana, o tânără talentată, apreciată la uzină, este trimisă la Poiana Brașov la un concurs de schi. Aici îl întâlnește pe Andrei, un tehnician tv, venit să monteze un releu. El se îndrăgostește de la prima vedere, dar Oana nu pare interesată și îl respinge. Insistențele lui Andrei duc la tot felul de întâmplări, el își pierde aparatul cu care lucra, iar Oana pierde concursul. Totuși, dragostea prinde aripi într-un frumos decor de iarnă.

**Joi, 3 octombrie, 20:30**

**Balul de sâmbătă seara**  
(1968), comedie

Regie: Geo Saizescu  
Distribuție: Sebastian Papaiani, Puiu Călinescu, Ana Szeles, Octavian Cotescu

Papă este un tânăr vesel, plin de farmec, aflat mereu în căutarea „iubirii perfecte”. Șofer pe camioneta unui șantier, cunoaște multe fete frumoase. Dintre ele, două îi cad cu tronc. Junele cuceritor trebuie să aleagă pe una dintre ele. Printr-o farsă, le supune unui test de devotament.



## PROGRAMUL RADIO HFM



**Hit the morning**  
(07:00-10:00 – luni-vineri)  
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

**Light Zone**  
(10:00-13:00 – luni-vineri)  
Realizator: Robert Tache

**După-amiaza devreme**  
(13:00-16:00/luni-vineri)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Nume: Ambuteiaj**  
(16:00-19:00/luni-vineri)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Ultima Ediție**  
(19:00-22:00/luni-joi)  
Realizator: Maria Ilie

**Sportlife**  
(19:00-22:00/vineri)  
Realizator: Claudiu Giurgea

**Cafe Nocturn**  
(22:00-23:00/luni-joi)  
Realizator: Luminița Bondrea

**În sfârșit week-end**  
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Marcel Vicol

**Sinteza săptămânii**  
(12:00-13:00/sâmbătă)  
Realizator: Ioana Babu

**Tech News**  
(12:00-13:00/duminică)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Week-end activ**  
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Alex Camburu

**80 Remember**  
(17:00-19:00/sâmbătă)  
Realizator: Robert Tache

**Nume: Top 20**  
(17:00-19:00/duminică)  
Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun

**Ocolul Pământului în 60 minute**  
(19:00-20:00/sâmbătă)  
Realizator: Maria Ilie

**Nume: Printre rânduri**  
(19:00-20:00/duminică)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Hit Hours**  
(20:00-22:00/sâmbătă)  
Realizator: Alex Camburu

**Povești Nespuse**  
(20:00-22:00/duminică)  
Realizator: Echipa HFM



# 1 octombrie, Ziua Internațională a Muzicii

În fiecare an, la 1 octombrie, omenirea sărbătorește Ziua Internațională a Muzicii, un minunat prilej de a ne reîntâlni cu marile creații muzicale, valori perene ale spiritualității universale, talmăcite la cele mai înalte cote valorice. De la Bach la Șostakovi, de la Alexandru Flechtenmacher la Doina Rotaru, istoria muzicii este plină de opus-uri frumoase și valoroase, purtând girul inconfundabil al epocii în care au fost zămislite. Dacă vom asculta *Sinfonia a IX-a* în Re m. op. 125 de Beethoven, *Concertul nr. 27* în Si b M. Kw 595 pentru pian și orchestră de Mozart, *Polonezele și Concertele pentru pian și orchestră* de Chopin, *Rapsodia* lui Enescu, inimile noastre se vor umple de o nețărmurită bucurie. Ce înseamnă contactul cu marea muzică? Ei bine, înseamnă, în primul rând, respect față de venerabila ei vârstă, de mii de ani, iar, în al doilea rând, respect față de acei corifei care s-au străduit, se străduiesc și, desigur, se vor strădui și de-acum înainte să lase moștenire posterității adevărate opus-uri valoroase, adevărate permanențe peste veacuri. Ținând cont de toate aceste considerente, să ascultăm cu și mai multă bucurie muzica, de orice fel ar fi ea - această regină a artelor, care a oferit și va oferi tuturor generațiilor de iubitori de frumos clipe armonioase de viață!

*Muzica este o lege morală. Ea dă sufletul universului, aripi gândirii, avânt închipuirii, farmec tinereții, viață și veselie tuturor lucrurilor. Ea este esența ordinii, înălțând către tot ce este bun, drept și frumos. (Platon)*

Prima Zi Internațională a Muzicii a fost organizată de Consiliul Internațional al Muzicii în anul 1975, în urma rezoluției adoptată de Adunarea Generală a Națiunilor Unite la Lausanne, în 1973. Această zi a fost inițiată de lordul Yehudi Menuhin, cu scopul de a promova arta muzicală către toți oamenii și de a aplica idealurile UNESCO de pace și prietenie între oameni și între popoare, de evoluție a culturilor, de schimb de experiență și de apreciere reciprocă a valorilor estetice, așa cum reiese din scrisoarea semnată de Yehudi Menuhin și Boris Yarustowski, președintele și vicepreședintele Consiliului Internațional al muzicii, adresată tuturor membrilor acestui Consiliu, în data de 30 noiembrie 1974:

Domnilor, prima Zi Internațională a Muzicii organizată de către Consiliul Internațional al Muzicii va avea loc pe 1 octombrie 1975, conform cu rezoluția luată la a 15-a Adunare Generală din Lausanne, în 1973. Intenția acestei zile este de a încuraja:

- promovarea artelor printre alte sectoare ale societății;
- aplicarea idealurilor UNESCO de pace și de prietenie între popoare, de dezvoltare a culturilor lor, de schimburi de experiență și de apreciere mutuală a valorilor artistice;
- promovarea activităților Consiliului Internațional al muzicii aferent UNESCO, a organizațiilor internaționale membre și comitetelor naționale, ca și a politicii sale în general.

Pentru a pune aceste intenții în practică, organizațiile noastre internaționale și comitetele naționale sunt invitate să ia în considerare următorul plan de activități:

## EVENIMENTE MUZICALE

- să invite compozitori, interpreți și muzicologi de renume pentru a vorbi despre importanța muzicii, de locul ei în viața modernă, de idealurile UNESCO și de activitățile Comitetului internațional al muzicii;
- să organizeze întâlniri cu artiști, competiții și teste muzicale;
- să organizeze expoziții de instrumente muzicale, de înregistrări, fotografii, picturi, sculpturi, caricaturi și afișe pe teme muzicale;
- să invite delegații de muziceni din alte comitete naționale, să participe la Ziua internațională a muzicii, precum și compozitori și interpreți de pe diferite continente;
- să solicite interpreților mari din țările lor să susțină concerte de Ziua internațională a muzicii prin care să contribuie în întregime sau parțial la fondul internațional de ajutorare mutuală a muzicienilor.

## PROGRAME DE RADIO ȘI TELEVIZIUNE

- să transmită concerte, discuții și dezbateri cu participarea personalităților majore care apreciază muzica (pictori, scriitori, chiar și politicieni); cu ocazia Zilei internaționale a muzicii, conducătorii Comitetului internațional al muzicii vor transmite mesaje speciale.

## PRESA ȘI ÎNREGISTRĂRILE

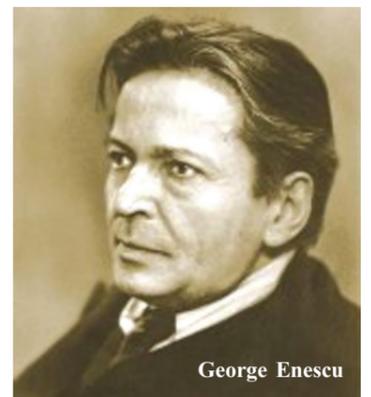
- să publice articole în presă pentru a atrage atenția publicului către această zi;
- să organizeze schimburi de casete și de înregistrări folosite doar pentru scopuri demonstrative.

## LUPTA ÎMPOTRIVA POLUĂRII SONORE

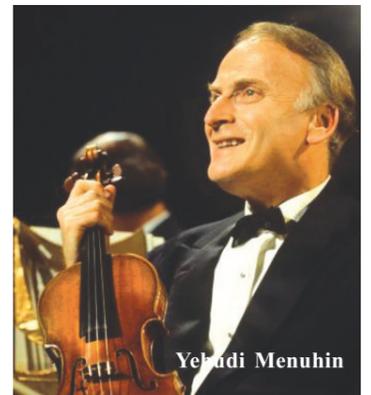
- să propună autorităților locale ca, în această zi, să organizeze câteva minute de liniște în orașe; această perioadă va fi folosită pentru a asculta muzica interpretată în locuri publice ca și în parcuri și piețele principale.

Pentru a realiza aceste activități, este esențial să punem la dispoziție toate forțele noastre: radio și TV, societățile de concert, companiile de operă, organizațiile de amatori; un mare număr de locații ar trebui folosite: sălile de concerte ale teatrelor, centrele culturale, universitățile, bisericile, școlile, fabricile, ca și zonele deschise: parcuri, grădini și stadioane. Sperăm că această primă zi internațională a muzicii să constituie o realizare majoră printre activitățile noastre și să devină un eveniment anual menit să propage o mai mare înțelegere a artei noastre, care să întărească pacea și prietenia dintre popoare prin intermediul muzicii.

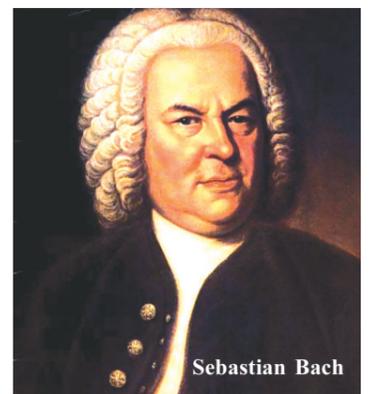
Cu prietenie,  
Yehudi MENUHIN și Boris YARUSTOWSKI,  
președintele și vicepreședintele  
Consiliului Internațional al Muzicii.



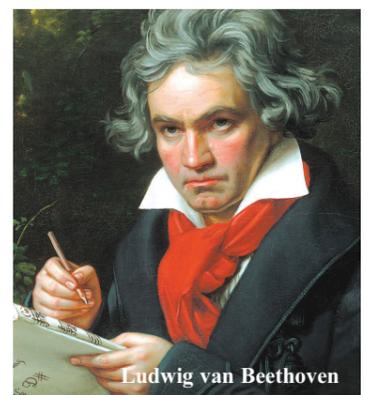
George Enescu



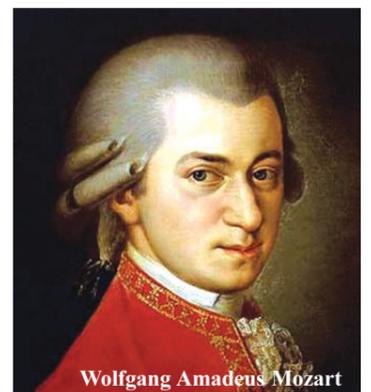
Yehudi Menuhin



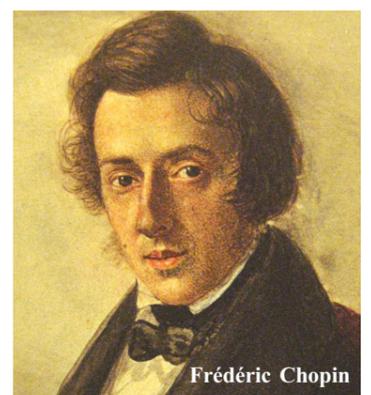
Sebastian Bach



Ludwig van Beethoven



Wolfgang Amadeus Mozart



Frédéric Chopin

## Locul în care Ziua Internațională a Muzicii se sărbătorește 365 de zile dintr-un an

În interiorul Universității Spiru Haret, muzica, în întreaga ei diversitate, este reprezentată de Facultatea de Arte, cu precădere specializarea Pedagogie Muzicală, televiziunea și radioul proprii.

Constituită în anul 2010, prin fuziunea a două Facultăți cu experiență și vizibilitate în contextul învățământului vocațional românesc (Facultatea de Muzică și, respectiv, Facultatea de Teatru), Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret este un exemplu semnificativ în perspectiva cerințelor, adresate în urmă cu aproape patru decenii, de către celebrul violoncelist Yehudi Menuhin, la înființarea Zilei Internaționale a Muzicii.

Desfășurându-și activitatea pe bază de programe de studii acreditate, conforme cu legislația și principiile de calitate educațională ale Spațiului European al Învățământului Superior, cele două domenii de licență (Muzică - specializarea Pedagogie Muzicală și, respectiv, Teatru - specializarea Artele spectacolului-Actorie), ca și cele patru specializări de master (*Artă Muzicală, Artă Teatrală, Pedagogie Teatrală și Teatru Muzical*), acreditate, desfășoară o bogată activitate educațională în domeniul muzical, astfel încât, aici, Ziua Internațională a Muzicii pare



că se sărbătorește nu doar la 1 octombrie, ci în toate cele 365 de zile ale anului.

Contextul instituțional remarcabil, cadrele didactice performante, în mare parte personalități în domeniu, baza materială modernă și polifuncțională permit abordări educaționale și de predare a cunoștințelor din perspective interdisciplinare și sincretice, oferind posibilități de experimentare și aplicare practică a cunoștințelor teoretice dobândite la orele de curs.

Având televiziune proprie (TVH), radio propriu (HFM), studio teatral propriu (*Black Box Studio Sud*), Casă de producție proprie (*EvoMusic Production*), editură (Editura Fundației România de Măine) și publicații proprii (*Opinia națională și Analele Facultății de Arte*), Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Arte oferă șansa unei valorificări superioare a talentului celor ce se hotărăsc să-i frecventeze cursurile.

Facultatea de Arte din Universitatea Spiru Haret are un loc distinct în domeniul privat al sistemului național de învățământ superior: două specializări universitare, cu misiuni didactice distincte, vor să demonstreze, prin activitatea lor, că artele au știut mereu să se completeze una pe alta, să-și dea mâna pentru a crea și a realiza spațiul acela miraculos care dă sens, strălucire și emoție vieții oamenilor pe pământ.



TVH în fiecare vineri, la ora 23:30, sărbătorește muzica împreună cu Ilinca Dumitrescu și invitații săi. Excepționala pianistă, prezintă muzica clasică pe înțelesul tuturor, informându-ne despre cele mai importante concerte și festivaluri din România și din lume.



Adrian Mărginean



Constantin Trașcă

Mulți dintre absolvenții Facultății de Arte sunt astăzi interpreți valoroși de diverse genuri muzicale, educatori dedicați cultivării talentelor și ai dragostei pentru muzică.