



# SPIRU HARET - OMAGIUL DĂSCĂLIMI SĂLĂJENE LA 20 DE ANI DE LA INTRAREREA ÎN ETERNITATE (I)

dr. Aurel V. DAVID



☞ Spiru Haret a fost românul pe care faptele sale, îndreptate spre binele cetății, l-au așezat atât între marii dascăli ai neamului, cât și între reperele sale morale.

☞ De aceea, mă simt dator să omagiez OMUL a cărui minte a născut ideile care au menținut flacăra veșnică a științei de carte și la care s-au adăpat generații de români care au menținut vie flacăra identității noastre naționale.

● După realizarea unității naționale, la sfârșitul anului 1918, în noul cadru politico-statal a devenit necesară adaptarea învățământului și educației la noile cerințe ale societății românești. Astfel, județul Sălaj, situat în partea de nord-vest a țării, avânt marginea de vest pe frontiera cu Ungaria, ieșit de puțin timp de sub stăpânire străină, s-a intrupat în statul național unitar român, atât din punct de vedere politic-statal, cât și cultural-spiritual. Noile realități istorice au oferit cadrul adaptării la știința de carte pentru toți copiii de vârstă școlară.

● În noul context istoric, în județul Sălaj, în 11 ianuarie 1924, a fost fondată revista Școala Noastră, revistă pedagogică-culturală, ca organ oficial al Revizoratului școlar, al Comitetului școlar județean și al Asociației Învățătorilor din județul Sălaj. Aceasta a fost gândită ca publicație bilunară, al cărui prim număr a apărut la 15 aprilie a aceluiși an; la loc de frunte era abordată problema unificării învățământului.

Răsfoind paginile acestei reviste chiar din primul an de apariție, constatăm că în mediul școlar al județului Sălaj, în curs de adaptare la noile imperative culturale ale națiunii române, au fost receptate cu responsabilitate, adoptate bucurii și apărute cu demnitate simbolurile școlii românești din perioada de început a statului român modern. Aceștia erau numiți luminătorii și conducătorii neamului, integrând în rândul lor atât pe marii luminători, cât și întreaga pleiadă de dascăli anonimi, de la profesorul de Universitate, până la diacul buchier, care au luptat pentru delăturarea vreunui neajuns ori înfăptuirea vreunui ideal al neamului dând sfaturi, indemnuri și exemple.

În articolul *La muncă!*, dascălul sălăjean Grațian Capătă afirma: *Ne place a ne considera luminători și conducători ai*

Legea cuprindea câteva cerințe imperative, astfel: - *învățământul primar în școlile statului se predă în limba română; - părinții, tutorii și toți acei care au sub autoritatea sau îngrijirea lor copii orfani, cetățeni români, sunt datori să dea copiilor lor instrucțiunea elementară, absolut indispensabilă oricărui cetățean, cuprinzând programul complet al școlii primare, prevăzut în această lege; - în comunele cu populație de altă limbă decât limba română, Ministerul Instrucțiunii Publice urma să înființeze școlile primare cu limbă de predare a populației respective, în aceeași proporție ca și în comunele românești; în aceste școli, studiul limbii române era obligatoriu, în numărul de ore stabilit de regulament; - cetățenii de origine română, care și-au pierdut limba maternă, erau datori să-și instruiască copiii numai la școlile publice sau particulare cu limba română de predare; - în școlile primare de orice fel, fie publice, fie particulare, nu se puteau introduce alte manuale didactice decât cele aprobate de Ministerul Instrucțiunii.*

poporului. Ne place a ne mândri cu porecla ilustrată de un Gheorghe Șincai, Petru Maior, Samuil Micu, Gheorghe Lazăr, Ioan Heliade Rădulescu, Titu Maiorescu și Spiru Haret. Autorul arată că în toți acei înaintași s-a trezit sentimentul național la aflarea și vederea mărturiilor originii noastre strălucite. El aprecia că aceștia au devenit luminători și conducători, numai începând a trezi în Poporul român conștiința națională. Potrivit concepției sale, Spiru Haret (1851-1912), marele reformator al învățământului românesc, cunoscut ca omul școlii sau părintele țărânimii, a devenit luminător și conducător în primul rând arătând poporului mijloacele prin care poate scăpa de uzurarii fără suflet și de speculanții oneroși.

Învățătorul respectiv era conștient că munca ce-i aștepta pe dascăli era grea, întrucât *ogorul e înțelenit și plin de multe burueni*. Însă, nădejdea că dacă vor lucra cu toții *umăr la umăr*, dacă se vor sfătui și se vor îmbărbăta, dacă vor fi călăuziți de idealul neamului, dacă vor avea *voioșă tare*, vor izbăvi, iar atunci, *pe lângă mulțumirea sufletească, va veni și răsplata recunoștinței*. El își îndemna colegii de breaslă - dascălii - să aibă mereu înaintea sufletului *pilda marilor noștri înaintași*, precum și cea a pleiadei celor necunoscuți după nume, dar cunoscuți după fapte. De la toți aceștia, învățătorii urmau să primească *îndemnul și țăriia sufletească necesară și vor deveni cu adevărat luminători și conducători ai poporului*.

● *Peste câteva luni, la 24 iulie 1924, în România a fost adoptată Legea învățământului primar al statului și învățământului normal-primar*. Legea stipula că, în România, învățământul primar era obligatoriu și gratuit în condițiile prevăzute de această lege, adică: obligatoriu pentru copiii tuturor cetățenilor români și gratuit în școlile statului român.

● La 17 decembrie 1932 se împlinneau 20 de ani de la trecerea în neființă a lui Spiru Haret. În acest context, Asociația Generală a Învățătorilor din România a decis ca ziua de 18 decembrie 1932 (duminică) să fie consacrată acestui mare om, luând măsuri ca în toate reședințele de județe din țară învățătoria să se adune la un loc pentru a omagia memoria lui Spiru Haret. Omagierea s-a petrecut și în orașul Zalău, reședința județului Sălaj, în 18 decembrie 1932. Evenimentul cultural a fost redat într-o manieră specifică în revista Școala Noastră - denumită revista pedagogică culturală a corpului didactic primar din județul Sălaj. Autorul respectiv folosește expresia *Sărbătorirea a 20 de ani dela moartea lui Spiru Haret*, explicând că *neamul întreg, prin învățătorii, pe care i-a iubit, încurajat și apărat ca un părinte, și-au arătat recunoștința ce i-o poartă*.

În mentalitatea românilor sălăjeni, cuvântul moarte avea semnificație aparte atunci când era asociat esenței spirituale a simbolurilor neamului. Pentru dascălii de atunci ai Sălajului, Spiru Haret n-a murit, el a trecut în Neființă sau a intrat în Eternitate. Trecerea în altă lume era înțeleasă, în spiritul neamului, doar ca moment de despărțire a ființei umane de umbra sa telurică, întrucât omul însemnat cu pecetea (steaua) neamului lăsa înapoi urma care-i asigură Veșnicia. Deci, după 20 de ani de la tragismul vieții pământești a lui Spiru Haret, dascălimea sălăjeană avea să serbeze măsurarea timpului, ca simbol al Eternității lui Spiru Haret.

● Învățătorimea sălăjeană, strânsă într'un mănunchiu în Zalău, a transformat o comemorare a imaginii unui om într-un moment de sărbătoare a memoriei lui Spiru Haret, a esenței lui etno-spirituale. Momentul a fost deschis prin oficierea unui parastas în ambele biserici naționale (ortodoxă și greco-catolică). A urmat apoi un program cultural, *demn de toată lauda*, vrednic de recunoștința aceluia ce a fost odată Spiru Haret. În *Cuvântul de deschidere*, Simion Oros, neobositul președinte al Asociației învățătorilor români din Sălaj, a arătat în linii generale *icoana marelui Haret*, fapt ce i-a făcut pe dascălii prezenți să-l sărbătorească și să-și amintească de el ca de un părinte. Apoi, o elevă a școlii primare a recitat poezia *Dascălul*, de Octavian Goga, iar tânărul învățător Gheorghe Magda a recitat o poezie ocazională, intitulată *20 ani dela moartea lui Spiru Haret*. A urmat apoi *Discursul festiv* al lui Gh. Apostol, care a depus în mijlocul audienței *icoana vie, cu personalitatea și caracterul lui Haret, așa cum a fost el în viață*. După discurs și ca o cunună a programului a fost tabloul viu executat de elevii școlii primare de stat din Zalău, care a deșteptat în auditoriu admirația artei naționale românești, *azi rămasă numai pentru reprezentare*. Seara, la teatrul orașenesc, în urma unei contribuții benevole, învățătorii au fost oaspeții Societății culturale din Cehul Silvaniei, de sub președinția lui Paul Miclea, care a vorbit despre însemnatățile zilei. Apoi, corurile conduse de Danilă Barkasz au fost mai mult decât s-au așteptat cei prezenți, *făcând cinstă și onoare atât la executanți, cât mai ales la conducător*, iar piesa teatrală jucată

Autorul transmitea dascălimii sălăjene imaginea socială a lui Spiru Haret, consemnând cu rigoare că acesta: - *a pus la baza opere de culturalizare sentimentul național și sentimentul religios, arătând că această operă se poate desăvârși pe căile sale firești: școala și biserica; - a făcut din învățătorul nebăgat în seamă un factor primordial de cultură și dezrobire economică, ridicându-i prestigiul moral și social; - a întărit și cultivat sentimentul național pentru realizarea visului milenar*. Revizorul școlar al județului Sălaj consemna, cu regret, că lui Spiru Haret, pe care-l numea *marele pedagog național*, nu i-a fost dat să trăiască momentul înfăptuirii idealului unității naționale. Însă, afirma acesta, *au rămas ideile sale, prin razele cărora s'a electrizat sufletul colectiv al nației întregi, rupând pentru vecie cătușele seculare și unind frații din cele patru părți desrobite*. Prin marcarea momentului trecerii în Eternitate a lui Spiru Haret, învățătorimea română, *îndeplinea o pioasă datorie*, aducând omagiile sale de recunoștință memoriei *părintelui școlii românești*, care din lumea vecinicii îi trimitea încredere în forțele proprii și îi supraveghea activitatea în munca de consolidare națională.

\* În revistă au fost încorporate *Cuvântul de deschidere*, rostit de Simion Oros - președintele Asociației Învățătorilor din județul Sălaj - și *Cuvântul festiv*, rostit de dascălul Gh. Apostol, pentru a marca poziția oficială față de memoria lui Spiru Haret.

● În *Cuvânt de deschidere*, Simion Oros arăta că reprezentanții dascălimii sălăjene s-au adunat în acel loc pentru ca *operele lui marețe, cari l-au făcut vrednic de amintirea ce-i facem azi, să le trecem pe dinaintea ochilor noștri sufletești, ca să știm și noi - cei cari trăim pe acelea timpuri dincoace - că, atunci, când învățătorul și școala lui erau cu desăvârșire părăsiți, a apărut - ca într'o poveste, - mântuitorul lor, Spiru Haret, spunând că cei ce l-au cunoscut nu-l vor uita niciodată*. Cu multă convingere, acesta le reamintea colegilor săi de breaslă preocuparea de căpătâi a lui Spiru Haret: *punerea școlii în slujba țărânimii și răzămarea națiunii pe munca școlii!*

Simion Oros le-a repetat dascălilor prezenți la acel moment celebrele cuvinte rostite de

a fost, după cum relatează cronicarul aceluși moment, *destul de bine executată, spre lauda societății*.

Numărul 11-12 din decembrie 1932 al revistei Școala noastră - revistă pedagogică culturală a corpului didactic primar din județul Sălaj - a fost închinat memoriei marelui pedagog național SPIRU C. HARET, cu imaginea acestuia pe copertă, pentru a se întipări temeinic în memoria dascălilor și școliarilor sălăjeni. Materialele încorporate în revistă au fost așezate sub titlul *Comemorarea lui Spiru C. Haret în Sălaj*.

● *Cinstirea memoriei lui Spiru Haret a început cu un cuvânt-înainte, intitulat Recunoștința dascălimii*, rostit de Dumitru Mărgineanu - revizorul școlar al județului Sălaj. Acesta afirma că învățătorimea română din întreg cuprinsul țării, *ridicată peste grijile zilnice și complexul suferințelor morale și materiale*, comemora *cu o sfântă pietate moartea celui mai bun și mai entuziast îndrumător ce l'a avut cândva*. El arăta că, la împlinirea a două decenii de la trecerea la vecinicie a lui Spiru C. Haret, *personalitatea lui apărea mai clară și puterea de ocrotire și îndrumare a învățătorimeii tot mai mult simțită*. Dumitru Mărgineanu era convins că *valoarea acestei personalități crește pe măsură ce ne îndepărtăm de data morții sale*, ce formează *închiderea unei epoci în redeșteptarea națională și așezarea temeliei opere moderne de culturalizare a maselor*. El aprecia în mod deosebit faptul că Spiru Haret a așezat la baza realizării opere sale *corpul învățătoresc*, pe care l-a transformat în cel mai apropiat colaborator în formidabilă sa operă de culturalizare, salvând, prin aceasta, *masele populare*.

Spiru Haret atunci când a susținut nevoia de ridicare socială a țărânimii prin știința de carte: *Unde e mizeria, acolo lumina nu pătrunde - cuvintele actuale și astăzi*. El credea că *dacă marea operă inițiată și săvârșită de acel mare îndrumător va continua, multe din neajunsurile zilelor noastre, se vor îndrepta spre bine*. De asemenea, își îndemna colegii spre muncă rodnică, demnitate, dragoste de oameni și de rosturile lor, pentru a găsi în marea operă lăsată școlii și neamului nostru de Spiru Haret *tot ce sufletul nostru dorește pentru idealul nostru, pentru școala și neamul românesc*.

● În *Discursul festiv rostit cu ocaziunea comemorării de 20 ani a lui Spiru Haret*, dascălul Gh. Apostol arăta că momentul respectiv constituia expresia nevoii de cunoaștere a trecutului și de păstrare a cultului marilor înaintași. Acesta le reamintea celor prezenți că prin cunoașterea trecutului *formăm fundamentul unui ideal*, iar prim recunoștința față de faptele marilor înaintași ne *îmbălsămăm sufletele*.

## REPERE DIN CTITORIA LUI SPIRU HARET

☞ **10 decembrie 1884** - Prezintă *Raportul general anual asupra învățământului*, cu scopul de a atenționa asupra necesității de reformare a legislației școlare și de așezare a ei pe fundamentul solid al cerințelor reale ale societății românești.

☞ **1 septembrie 1886** - Din inițiativa lui Spiru Haret și a lui Dim. A. Sturdza, se înființează, la București, Școala Normală de Învățători.

☞ **1887** - Publică *Chestiunea clădirilor școlare de la Ministerul de Instrucțiune Publică și Culte*.

☞ **august 1890** - La ființă Societatea Corpului Didactic Primar Rural de Ambele Sexe, prin intermediul căreia Spiru Haret va pune în aplicare principiile sale cu privire la activitatea extrascolară.

☞ **30 mai 1897** - Semnează devizele și proiectele tip pentru construirea școlilor primare în mediul rural.

☞ **15 iunie 1897** - Din inițiativa lui Spiru Haret, apare revista, „Școala modernă”.

☞ **28 iunie 1897** - Decide construirea, în anul 1898, a 542 de săli de clasă pentru școlile primare rurale din țară.

☞ **3 septembrie 1897** - Emite o circulară privind obligativitatea învățământului primar și stabilește o serie de măsuri pentru înscrierea unui număr cât mai mare de copii în școlile urbane și rurale și amendarea părinților în cazul în care nu-și înscriu copiii la școală.

☞ **9 decembrie 1897** - Solicită sugestii și propuneri pentru un Regulament de înființare, funcționare și dotare a bibliotecilor populare de lângă școlile primare rurale.

☞ **14 ianuarie 1898** - Pentru îmbunătățirea frecvenței elevilor din școlile primare rurale, preconizează luarea unor măsuri între care înființarea de cantine școlare, internate și facilități de transport pentru copiii care locuiesc la distanțe mari de școală.

☞ **23 martie 1898** - Semnează decretul *Legii învățământului secundar și superior*, moment important în dezvoltarea învățământului secundar și superior din România, lege ce prevede liceu cu 8 clase și 3 secții: reală, modernă și clasică, în două cicluri: inferior și superior, bacalaureatul fiind desființat; creează premisele îmbinării învățământului teoretic cu cel practic prin constituirea seminariilor pedagogice pe lângă fiecare universitate, prin creșterea numărului de laboratoare și clinici la facultățile de științe și medicină; înființează Senatul universitar, format din rector, decani și câte un profesor de la fiecare facultate.

☞ **aprilie-mai 1898** - Spiru Haret dispune introducerea în școlile primare, secundare, normale și seminarii a jocurilor și concursurilor de oină; la 10 mai se desfășoară primul concurs școlar de oină.

☞ **25 noiembrie 1898** - Prin decizia sa, se înființează 320 de biblioteci populare pe lângă școlile primare rurale.

☞ **26 decembrie 1898** - Dispune organizarea învățământului practic agricol în școlile normale de învățători din țară.

☞ **1898** - Spiru Haret inițiază acțiunea de îmbunătățire a situației intelectuale, morale și materiale a țărânimii, folosind ca mijloc principal activitatea extrascolară a învățătorilor de la sate: întemeierea băncilor populare, a unor societăți economice și de ajutor mutual, înființarea de cantine școlare, biblioteci populare, cercuri culturale, organizarea de cursuri pentru adulți, editarea de publicații pentru țărani, crearea de grădini școlare și introducerea de culturi agricole sistematice.

☞ **4 martie 1899** - Dispune efectuarea recensământului copiilor de vârstă școlară din toate comunele rurale din țară, pentru a avea o evidență clară a viitorilor elevi.

☞ **27 martie 1899** - Semnează decretul *Legii învățământului profesional*, potrivit căreia învățământul profesional cuprinde patru ramuri: învățământul agricol, silvic, comercial și al meseriilor.

☞ **24 mai 1901** - Decide ca în învățământul primar, atât sătesc, cât și orașenesc, să fie folosite un abecedar unic și o singură carte de citire obligatorie.

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 169  
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

### REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef),  
Mihăiță Enache (fotoreporter),  
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

### Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu încredere și propuneri privind conținutul publicației.

### REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat  
poștal sau dispoziție  
de plată, se pot adresa  
serviciului de difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int.108.



## Accesul liber la publicațiile științifice atinge un „punct critic”

Comisia Europeană va face din accesul liber la publicațiile științifice un principiu general al programului *Orizont 2020*. Începând din 2014, toate articolele realizate cu finanțare prin programul *Orizont 2020* vor trebui puse la dispoziție în regim de acces liber: ● fie imediat de către editor, care le va publica online (accesul liber de tip „gold” și „hibrid”); ● costurile de publicare anticipate vor putea fi rambursate de Comisia Europeană; ● fie de către cercetători, în cel mult șase luni după publicare (12 luni pentru articole în domeniul științelor sociale și umaniste), prin intermediul unor arhive cu acces liber (acces liber de tip „green”).

Tendința globală de a pune în mod gratuit rezultatele cercetării la dispoziția cititorilor - așa numitul „acces liber” - a fost confirmată de un studiu finanțat de Comisia Europeană. Aceste noi cercetări sugerează că accesul liber este în curs de a atinge un punct critic, aproximativ 50 % dintre lucrările științifice publicate în 2011 fiind în prezent disponibile în mod gratuit. Acest nivel este de două ori mai mare decât cel estimat în studiile anterioare, lucru explicat prin utilizarea unei metodologii îmbunătățite și prin aplicarea unei definiții largite a accesului liber. De asemenea, studiul estimează că peste 40 % dintre articolele validate de comunitatea științifică și publicate la nivel mondial între 2004 și 2011 sunt în prezent accesibile online în mod liber. Studiul a analizat disponibilitatea publicațiilor academice în 22 de domenii ale cunoașterii în UE precum și în Brazilia, Canada, Japonia și Statele Unite ale Americii.

Disponibilitatea gratuită a majorității articolelor este în prezent o realitate în domeniile: știință și tehnologie, cercetare biomedicală, biologie și matematică și statistică. Accesul liber este cel mai limitat în domeniile: științe sociale și umaniste, științe aplicate, inginerie și tehnologie. O comunicare recentă a

Comisiei Europene a identificat accesul liber drept mijloc principal de a îmbunătăți circulația cunoștințelor și, drept consecință, inovația în Europa. Prin urmare, accesul liber va fi obligatoriu pentru toate publicațiile științifice realizate cu finanțare prin *Orizont 2020*, programul UE de finanțare a cercetării și inovării pentru perioada 2014-2020. Comunicarea recomandă ca statele membre să adopte o abordare similară celei a Comisiei cu privire la programele lor naționale. Comisarul Geoghegan-Quinn a subliniat faptul că, inclusiv în ceea ce privește rezultatele cercetării finanțate din fonduri proprii, Comisia Europeană promovează accesul liber în Europa: *Contribuabilul european nu ar trebui să plătească de două ori pentru cercetarea finanțată din fonduri publice. Din acest motiv, am făcut din accesul liber la publicații modalitatea standard de acces în cadrul Orizont 2020, următorul program al UE de finanțare a cercetării și a inovării.*

Studiul a fost realizat de *Science-Matrix*, o întreprindere de cercetare specializată în evaluare, și a inclus cele 28 de state membre ale UE, precum și Elveția, Liechtenstein, Islanda, Norvegia, Turcia, fosta Republică

iugoslavă a Macedoniei, Israel, Brazilia, Canada, Japonia și Statele Unite ale Americii. Alte două rapoarte ale aceluiași grup, care examinează politicile de acces liber și problema accesului liber la date, au fost, de asemenea, publicate. În ceea ce privește politicile privind accesul liber, în raport se constată că majoritatea celor 48 de finanțatori majori ai științei au considerat acceptabile ambele forme de acces liber: accesul liber la articole publicate în reviste (abordarea de tip „gold” sau „hibrid”) și autoarhivarea (abordarea de tip „green”). Peste 75 % dintre aceștia au acceptat perioade de embargo - adică intervalul dintre data publicării și data la care publicația devine disponibilă în mod gratuit - cuprinse între 6 și 12 luni.

Cel de-al treilea studiu a relevat totuși că în prezent există mai puține politici pentru accesul liber la date științifice decât pentru accesul liber la publicații. Accesul liber la datele cercetării evoluează rapid într-un mediu în care cetățenii, instituțiile, administrațiile, organizațiile non-profit și întreprinderile private cooperează în mod flexibil pentru a dezvolta infrastructuri, standarde, prototipuri și modele de afaceri. În cadrul *Orizont 2020*, programul UE de finanțare a cercetării și a inovării pentru perioada 2014-2020, Comisia va demara de asemenea un proiect pilot privind accesul liber la datele colectate în timpul activităților de cercetare finanțate din fonduri publice, luând în considerare preocupările legitime legate de interesele comerciale ale beneficiarului grantului, de viața privată și de securitate.

## Închisoarea Tăcerii - Lecția comunismului

La cea de a șaptea ediție a Universității de Vară Râmnicu Sărat, sub motto-ul *Închisoarea Tăcerii - Lecția comunismului*, organizată de Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc, Institutul Național al Patrimoniului și Fundația Konrad Adenauer, au fost invitate să participe și studentele Ana Maria Hodan și Ivona Daniela Ghergu, anul V, Facultatea de Arhitectură, Universitatea Spiru Haret, care au realizat proiecte cu tema *Memorialul Râmnicu Sărat*, proiect alternativ, desfășurat în anul universitar 2012 - 2013.

Proiectele a fost inițiate și coordonate de asist. drd. arh. Vlad Mitric-Ciupu și lect. dr. arh. Andreea Matache, în colaborare cu Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc, în urma proiectelor alternative derulate pe tema arhitecturii memoriei, alături de proiectul *Fortul 13 - Jilava. Muzeul represiei comuniste*.



## imSMART!

Fii tu cel care aduce schimbarea!

InfoMath Spiru Haret informează că *Asociația Studenților la Matematică și Informatică - ASMI* - organizează ediția a II-a a concursului imSMART! Fii tu cel care aduce schimbarea!

Concursul imSMART se va desfășura în perioada 23 septembrie - 3 noiembrie, înscrierea participanților urmând să aibă loc în perioada 23 septembrie - 15 octombrie. Credem cu tărie în puterea studenților de a inova și de aceea am creat pentru aceștia un spațiu în care își pot exprima fără niciun fel de bariere tehnologice ideile originale, în cadrul proiectului imSMART.

Fără a restrânge libertatea și imaginația prin impunerea utilizării unei tehnologii anume, imSMART caută persoane care cred în ambiția ideilor lor și au curajul de a îmbina tehnologiile, găsim combinația perfectă, care să reflecte viziunea unei aplicații ce depășește barierele actuale.

Noua generație demonstrează în fiecare zi că poate fi un factor de schimbare!



## ACTUALITATEA LUI MIHAI EMINESCU

### Am vorbit așa de des...

(Urmare din pag.1)

Între multele dovezi de ușurință întru votarea legilor cităm de astă dată cazul cu legea împrumutului de 25 milioane pentru conversiunea obligațiunilor rurale. Nu mai vorbim despre sumă. Ea e cu mult mai mare decât ceea ce-i trebuie într-adevăr guvernului pentru a face față trebuințelor Casei de lichidare. Dar, când în Senat s-a propus ca emisiunea titlurilor să se fixeze la 84 la sută, d. general Manu a luat cuvântul pentru a arăta inconvenientele unei asemenea fixări de mai înainte a emisiunii, vătămătoare cursului celorlalte valori ale statului, cari se negociază astăzi deja pe piețele străine cu prețuri mult mai avantajoase. Astfel titlurile, neemise încă, ale drumurilor de fier ajung pînă la 95. Cu toate acestea emisiunea fixă de 84 la sută s-a votat și e un noroc că nu s-a promulgat încă. În ședința Senatului de la 8 aprilie d. Stătescu revine, în numele și din inițiativa mai multor senatori, asupra legii votate și trecute prin toată filiera și, în vederea neajunsului pe care d. general Manu îl relevase din capul locului, propune ca emisiunea să se fixeze la minimum de 75, iar dobînda titlurilor să se reducă la 5%,

bineînțelegîndu-se că legea votată fiind deja, titlurile neemise încă se negociau în piață, în așteptarea promulgării legii și a emisiunii, cu 87.

Dar precum votarea a fost din capul locului pripită tot astfel și propunerea d-lui Stătescu. Deși ea nu era alta decît împlinirea repede a prevederilor d-lui general Manu, era pripită însă ca procedură, căci cesiunile financiare urmează a se trata mai întîi de Cameră și apoi de Senat, iar pe de altă parte legi pornite din inițiativa Senatului sînt supuse unei proceduri excepționale, ca cele trei lecturi din zece în zece zile ș.a.m.d. Astfel se emite un împrumut identic cu cel ce se face la Berlin pentru drumurile de fier și cu toate acestea i se fixează o cotă de emisiune mai mică decît a acestui din urmă și după aceasta vin propuneri de modificare. Asta seamănă foarte mult a manoperă de joc de bursă, ba ar face a se bănuși că jucătorii se servesc de domni membri ai majorității Senatului pentru a produce urcarea sau scăderea titlurilor. O altă lege, tot în starea celei [de] mai sus, votată de Cameră, modificată în Senat și retrecută prin Cameră, e cea privitoare la cesiunea unui loc de construcție către Societatea Creditului Funciar Urban. Legea este rea și pripită, după chiar declarația naivă a d-lui Brătianu, și promulgarea ei rămîne în suspenso.



## Fundamentals. Absorbing modernity. 1914-2014

Concurs național pentru selectarea proiectelor ce vor reprezenta România la cea de-a 14-a ediție a *Expoziției Internaționale de Arhitectură - la Biennale di Venezia*

„Uitați-vă la arhitecții români, de exemplu, cum au fost ei influențați de două curente majore, unul din interior și unul din exterior, sau cum aici a fost primul oraș iluminat din lume...”

arhitect Rem Koolhaas, directorul Bienalei, la conferința de lansare a temei ediției din 2014



Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe, Institutul Cultural Român și Uniunea Arhitecților din România anunță lansarea concursului pentru selectarea proiectelor ce vor reprezenta România la cea de-a 14-a ediție a *Expoziției Internaționale de Arhitectură - la Biennale di Venezia*: 7 iunie - 23 noiembrie 2014.

Concursul public de creație este deschis participării autorilor individuali sau reuniți în grupuri ori organizații neguvernamentale de profil, care să aibă în componență cel puțin un arhitect. În situația în care proiectul propus va fi selectat, autorul are posibilitatea să stabilească, împreună cu Ministerul Culturii (pentru Pavilionul României din *Giardini della Biennale*), respectiv Institutul Cultural Român (pentru *Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția*), condițiile de realizare a acestuia.

*Bienala de la Veneția* este un eveniment de primă importanță în viața artistică internațională, încorporând expoziții și dezbateri din artă, film, muzică, teatru și arhitectură. La început înglobată în cadrul *Expoziției Internaționale de Artă, Expoziția Internațională de Arhitectură* a început să se emancipeze în anul 1980. De atunci, ea a crescut ca importanță, complexitate și amploare și a căpătat sensul unui moment unic de reflecție asupra profesiei, dar și un important eveniment mediatic, cu mare audiență.

Directorul ediției din 2014 a Bienalei, arhitectul Rem Koolhaas, a ales tema generală *Fundamentals, fundamente ale arhitecturii*. Modernitatea fiind o dimensiune fundamentală a arhitecturii, el invită toate pavilioanele naționale să răspundă temei *Absorbing modernity. 1914-2014*, care se poate interpreta atât ca *Modernitate absorbită*, cât și ca *Absorbînd modernitatea* (a se remarca aici gerunziul *absorb*, care pune accent pe ideea de proces, devenire, acumulare, mecanism, experiment). Spre deosebire de edițiile anterioare, această sub-temă este obligatorie pentru toate pavilioanele naționale. În viziunea noului director, întreaga Bienală devine un larg „proiect de cercetare”, în care răspunsurile la sub-tema *Absorbing modernity* se vor integra, oferind astfel multiple fațete ale dezvoltării arhitecturale moderne ale ultimului secol. În viziunea directorului Rem Koolhaas, expoziția din 2014 va

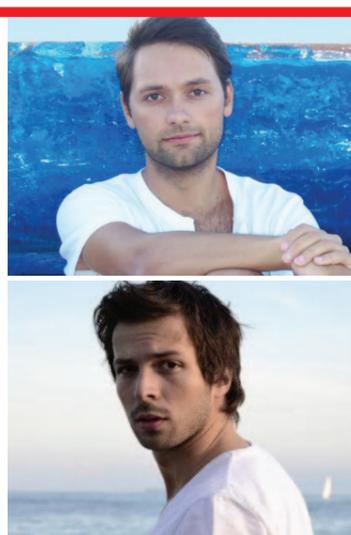
fi o expoziție despre arhitectură și nu despre arhitecți. Tema aleasă pentru pavilioanele naționale *Absorbing Modernity: 1914-2014* este menită să ofere oportunitatea tuturor țărilor participante de a analiza ultima sută de ani de arhitectură națională, cu referințe specifice asupra impactului modernității. Scopul temei alese de Koolhaas este acela de a crea o viziune globală asupra evoluției arhitecturii din ultima sută de ani. În acest context, fiecare pavilion este încurajat să-și examineze critic propria istorie și să-și sublinieze propria originalitate într-un mod care să dea seama despre impactul modernității și, prin aceasta, despre situația prezentă, în care arhitecturile, care erau cândva specifice și locale au devenit interșanjabile și globale.

Proiectul curatorial va trebui să se bazeze pe o idee bine fundamentată științific, care să poată transmite o dimensiune semnificativă a evoluției arhitecturale românești a ultimei sute de ani. Se va pune accent pe analiza modului în care arhitectura românească s-a adaptat condiției modernității. Vor fi apreciate proiectele curatoriale care caută să descopere amploarea, specificitatea și eventuala originalitate a absorbției modernității și a construcției spațiale moderne românești sub o formă critică bine argumentată și neretorică. În sensul abordării critice cerute de orientarea acestei ediții, în care modernitatea e înțeleasă ca un complex mai larg de idei și experiențe artistice, tehnice, economice, sociale, vor fi binevenite proiectele care depășesc „miturile” și clișeele în circulație în lumea românească, cum ar fi: „unicitatea” modernismului românesc interbelic („mai mult modernism în București decât în orice alt oraș european”), alinierea totală a arhitecturii românești la experiența europeană, comunismul echivalent cu funcționalismul, eșecul total al experimentalului modernist etc.

Pe perioada *Bienalei* se încurajează realizarea, cu sprijinul organizatorilor, a unor activități de tip workshop, seminarii, precum și orice alte manifestări culturale considerate relevante (ex.: seri de pian, jazz, balet, dans modern, spectacole de pantomimă, etc) care să păstreze un interes permanent asupra participării României la ediția din 2014 a acesteia. - informează *Institutul Cultural Român*.



Ținem pumnii absolvenților noștri Mihai Săvescu și Gabriel Sandu, care, în perioada 4-8 septembrie, participă la *Gala Tânarului Actor – HOP* de la Costești.



Suntem suporterii!

## Cupa medicului veterinar la fotbal



Echipa de fotbal de la Facultatea de Medicină Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret ne așteaptă la stadion!



Echipa haretistă face parte din grupa A a campionatului de fotbal *Cupa medicului veterinar* împreună cu echipele *DSV*, *Blue Vets* și *Biovet*. Mecuriile echipei Facultății de Medicină Veterinară se vor desfășura, pe *Sud Arena*, Șos. Vitan Bârzești 5-7, sector 4, București: 9 septembrie, ora 21,00, cu *Biovet*, 11 septembrie, ora 21,00, cu *Blue Vets*, 13 septembrie, ora 20,00, cu *DSV*. Mult succes spre etapele superioare ale *Cupe!*

## Congresul AMVAC/RoSAVA

La Centrul Internațional de Conferințe *Casino Sinaia*, Asociația Medicilor Veterinari pentru Animale de Companie - AMOVAC organizează *WSAVA Day* – 31 octombrie - dedicată oncologiei, prezentări susținute de către dr. Zoe Belshaw din Marea Britanie, și *Congresul AMVAC/RoSAVA* – 1-2 noiembrie. Printre lectorii congresului se află și cadre didactice de la Facultatea de Medicină Veterinară a Universității Spiru Haret

Congresul AMVAC/RoSAVA este cel mai mare și mai important eveniment dedicat medicilor veterinari pentru animale de companie din România și a devenit locul de referință de întâlnire a medicilor practicieni din întreaga țară, al cadrelor profesionale și al companiilor importatoare, producătoare și distribuitoare de produse de uz veterinar. Prezentările științifice din cadrul Congresului de anul acesta vor acoperi domenii variate ale medicinei veterinare, precum *Anestezilogie*, *Imagistică*, *Chirurgie*, *Medicină Internă*, și multe alte teme prezentate de lectori de prestigiu.



## GeoTurismPractic

La sediul de implementare a proiectului *GeoTurismPractic*, București, Bulevardul Timișoarei nr. 58, Facultatea de Geografie din cadrul Universității Spiru Haret, echipa de implementare a proiectului anunță că joi, 5 septembrie, ora 17,00 va avea loc ședința de instruire cu privire la derularea stagiului de practică al studenților din Etapa I (9-14 septembrie 2013), din a XI-a săptămână de practică și, la ora 18,00, ședința de instruire cu privire la derularea stagiului de practică a studenților din Etapa II (06-09 septembrie 2013).



Imagini de la activitățile desfășurate în această vară în cadrul proiectului GeoTurismPractic

In intervalele: 28-29 Septembrie 2013, 5-8 Octombrie 2013, 12-13 Octombrie 2013

se vor desfășura 3 Aplicații de teren pentru ocupația Ghid de turism din cadrul etapei I a stagiilor de practică din proiect.

\*Aceste Aplicații de teren se adresează exclusiv membrilor Grupului Tintă selectat în proiect.

\*Traseul Aplicațiilor și condițiile de participare sunt comunicate pe site-ul proiectului: [www.geoturismpractic.ro](http://www.geoturismpractic.ro) precum și prin e-mail fiecărui Practicant.

\*Este necesară participarea la o singură Aplicație pentru fiecare membru al Grupului Tintă.

\*Costurile organizării Aplicațiilor sunt asigurate din fondurile proiectului.

Informații despre activități și condiții de participare la adresa: [alexandru.sau@geoturismpractic.ro](mailto:alexandru.sau@geoturismpractic.ro) sau [www.geoturismpractic.ro](http://www.geoturismpractic.ro)

În vederea finalizării Stagiului de practică - Etapa 1, în cursul lunilor septembrie și octombrie 2013 se vor organiza trei APLICAȚII PRACTICE pentru ocupația: GHID DE TURISM, în conformitate cu cerințele Caietului de practică pentru ocupația: *Ghid de turism*, precum și pentru evaluarea finală a cursanților în vederea stabilirii Practicanților care vor primi subvențiile prevăzute în proiect.

Cele trei aplicații, cu durata unui sfârșit de săptămână, se vor desfășura astfel:

- plecare din București, sâmbătă, 28 septembrie, ora 8,00 – întoarcere în București, duminică, 29 septembrie 2013, ora 21,00;
- plecare din București, sâmbătă, 5 octombrie, ora 8,00 – întoarcere în București, duminică, 6 octombrie 2013, ora 21,00.
- plecare din București, sâmbătă, 12 octombrie, ora 8,00 – întoarcere în București, duminică, 13 octombrie 2013, ora 21,00.

Este necesară și suficientă participarea la o singură Aplicație din cele trei propuse!



Cu somnul nu-i de glumit!

## WAKE UP BUS. Trezește-te Europa - nu adormi la volan!

Societatea Română de *Somnologie* a demarat și în România campania *WAKE UP BUS. Trezește-te Europa - nu adormi la volan!*, desfășurată deja în 18 țări europene, ce își propune sensibilizarea conducătorilor auto, în ceea ce privește gravitatea problemei reprezentate de somnolența la volan (de orice cauză dar și a celei favorizate de patologii din timpul somnului, în special sindromul de apnee în somn de tip obstructiv). Pentru a susține această campanie, completați, până pe 6 septembrie, și popularizați chestionarul:

[www.esurveycreator.com/s/f517d14](http://www.esurveycreator.com/s/f517d14)

Mai multe informații despre campanie puteți afla pe pagina de Facebook a Societății: [www.facebook.com/SocietateaRomanadePneumologie](http://www.facebook.com/SocietateaRomanadePneumologie)

Datele obținute din analiza răspunsurilor la întrebările chestionarului vor fi folosite pentru a convinge Parlamentul European să faciliteze promulgarea unei legi care să vizeze evaluarea șoferilor prin teste de somn.

*Trezește-te Europa - nu adormi la volan!* lansată în România de Societatea Română de Pneumologie împreună cu Institutul de Pneumoftiziologie *Marius Nasta* din București, își propune să tragă un semnal de alarmă în rândul conducătorilor auto predispuși la *Sindromul de Apnee în Somn* (SASO), cu atât mai mult cu cât datele statistice

existente la nivel european indică faptul că frecvența accidentelor rutiere este mai mare de 7 până la 12 ori la conducătorii care prezintă SASO. Accidentele rutiere repetitive sunt, de asemenea, mai frecvente la pacienții cu SASO (31% versus 6%), aproximativ 50% dintre accidente de pe autostrăzile din Germania fiind cauzate de această boală.

*Lipsa somnului sau o calitate proastă a somnului are un impact negativ pe termen scurt și lung asupra sănătății pacienților și se poate asocia cu: obezitate, diabet, slăbirea sistemului imunitar; unele cancere și apariția condițiilor favorizante ale depresiei sau anxietății* - spune prof. dr. Florin Mihăițan – președintele Societății Române de Pneumologie.

Dr. Oana Deleanu – președintele Secțiunii de Somnologie din cadrul Societății Române de Pneumologie – a evidențiat importanța diagnosticării și a tratamentului SASO în reducerea numărului de accidente rutiere, în condițiile în care, conform directivei EU (Journal Oficial 24/08/91 No. L237/1-24) privind bolile incompatibile cu acordarea permisului de conducere, SASO nu este menționat ca făcând parte din această categorie.

Apneea este o întrerupere temporară a respirației. Persoanele care suferă de apnee în somn se opresc din respirat în mod repetat în timpul somnului (de mai mult de cinci ori pe oră de

somn), pentru intervale cuprinse între 10 secunde și un minut sau chiar mai mult.

Apneea obstructivă este cauzată de ocluzii ale căilor aeriene superioare. Apneea apare când musculatura gâtului și a limbii se relaxează în timpul somnului și blochează parțial căile aeriene. Printre factorii de risc cel mai des întâlniți se numără obezitatea, o circumferință a gâtului (numărul de la



cămașă) de peste 43 cm la bărbați și 37 cm la femei, polipii și amigdalele mărite (mai ales la copii). La acești pacienți, cantitatea de oxigen care ajunge în organism scade ca urmare a fiecărei pauze de respirație (apnee), iar concentrația de bioxid de carbon din sânge poate crește; în acest context, apare o multitudine de consecințe cardiovasculare și metabolice, dar și o trezire parțială cu durată de câteva secunde („micro-trezire”), cu rol protector, însoțită de un sforăit puternic și o inspirație bruscă. Aceste „micro-treziri” rămân neobservate de

către pacient, dar produc o superficializare a somnului. Slaba calitate a somnului se răsfrânge a doua zi asupra vieții pacientului. Pacienții care suferă de apnee în somn se simt adesea extrem de obosiți și somnolenți în timpul zilei, iar capacitatea lor de concentrare și performanța diurnă suferă drastic. Pe termen lung, desaturările repetate dăunează grav organelor vitale. Apneea în somn netratată duce

la complicații precum tensiunea arterială, afecțiunile cardiace sau atacul cerebral.

Ce este sindromul de apnee în somn? Apneea obstructivă în somn este cea mai comună formă de apnee manifestată în timpul somnului; există și alte tipuri de apnee în somn, mai rare, dar care pot cauza simptome similare. Studii clinice, care au avut ca subiecți șoferi profesioniști, au demonstrat următoarele: • media accidentelor crește la șoferii fără sindrom de apnee-hipopnee în somn de tip obstructiv; • anumiți factori de risc au fost asociați cu accidentele rutiere. Cum se

tratează sindromul de apnee în somn (SASO)? Cel mai comun tratament prescris pentru apneea obstructivă în somn este aparatul CPAP, *Continuous Positive Airway Pressure* (presiune pozitivă continuă în căile aeriene). Acest tip de aparat furnizează presiune prin intermediul unei măști confortabile, pe care pacientul o poartă în timpul nopții. Masca este fabricată dintr-un silicon moale și poate fi fixată cu o curea reglabilă. Presiunea furnizată de aparat menține căile respiratorii deschise, eliminând astfel apneea în somn și asigurând o respirație normală pe tot timpul nopții. Abilitatea de a conduce mașina revine la normal după tratamentul cu CPAP.

Somnolența la volan este trecută cu vederea atunci când vine vorba despre cauzele care determină accidentele rutiere. Conform *National Sleep Foundation*, din USA din noiembrie 2009, 1% sau 1,9 milioane de șoferi au avut în 2009 accidente din cauza somnolenței. Studiile arată că a fi treaz mai mult de 20 de ore, determină o depreciere a vitezei de reacție egală cu o concentrație de alcool în sânge de 0,08%, limita legală în toate statele. Ca și alcoolul, oboseala încetinește viteza de reacție, scade concentrarea și capacitatea de a lua decizii. Tratamentul este esențial pentru reducerea costurilor umane și materiale,

iar studiile au demonstrat că: • numărul de accidente se înjumătățește (de la 60 la 36) • zilele de spitalizare datorate accidentelor rutiere scade de la 885 la 84 de zile • numărul de accidente ce puteau fi evitate crește (de la 3 la 151) • modificarea comportamentului: reducerea vătămării din timpul accidentului la 19%

Campania *Trezește-te Europa - nu adormi la volan!* își propune sensibilizarea conducătorilor auto în ceea ce privește gravitatea problemei reprezentate de somnolența la volan (de orice cauză, dar și a celei favorizate de patologii din timpul somnului, în special sindromul de apnee în somn de tip obstructiv). În acest sens, a fost dezvoltat chestionarul pe tema: *Somnolența și accidentele rutiere*, ce are ca principal obiectiv identificarea mai multor date despre această afecțiune. Chestionarul, disponibil și în limba română, ar trebui completat de orice conducător auto din România. Chiar dacă acesta nu are probleme cu somnolența la volan, popularizarea acestui chestionar poate ajuta la identificarea celor care au aceste probleme și la tratarea lor corespunzătoare, având drept consecință creșterea siguranței traficului rutier în țara noastră, trafic în care suntem implicați cu toții, șoferi și pietoni, tineri sau bătrâni, sănătoși sau bolnavi, zi de zi.

## Olimpiada Corală Europeană - la prima ediție



Tradiția și valoarea muzicii corale românești continuă să strălucească pe firmamentul interpretării muzicale cu o intensitate constantă, fie că este vorba de confruntări pe mapamond - Olimpiada Mondială de la Cincinnati - S.U.A. sau la nivel european - la prima ediție a Jocurilor Corale Europene sau Olimpiada Corală Europeană. Sub egida Fundației Interkultur, Olimpiada Corală Europeană a avut loc în Austria, în pitorescul oraș Graz, în luna iulie 2013, oferind mișcării corale un rodnic prilej de a etala talent și măiestrie vocală într-un cadru organizatoric de excepție. Olimpiada s-a desfășurat pe două secțiuni, fiecare cu câte 14 categorii de participare, în care s-au înscris - prin autoevaluare - coruri cu experiență artistică și formații mai puțin obișnuite cu competițiile (în cadrul categoriei Austrian Open Competition).

Din România, au avut curajul și încrederea să participe trei formații de tineri, cu trei dirijori inzebrați cu fiorul artei corale: corul mixt Nașterea Domnului din Arad - dirijor Magdalena Lădi, corul pe voci egale Cantus Domini din București, dirijor preot Ștefan Constantin Răzvan, și corala ortodoxă bărbătească Armonia din Constanța, dirijor preot Ion Iulian Dumitru, alcătuind o nouă și redevabilă elită a coralisticii românești.



Formațiile noastre s-au înscris la cinci categorii de concurs - cea din Arad la secțiunea Folclor - și a obținut medalia de argint, cea din București la Youth Choirs on Equal Voices, obținând distincția argint poleit cu aur pentru un punctaj superior medaliei de argint, iar corala bărbătească a Arhiepiscopiei Tomisului (din Constanța) s-a înscris și a performat în Competiția Campionilor la trei categorii: Cor bărbătesc, Muzică sacră și Folclor. Aflată sub înaltul patronaj al Î.P.S. Teodosie - Arhiepiscopul Tomisului, un vajnic ocrotitor al muzicii corale și în special al muzicii bisericești, corala Armonia a obținut: • medalia de argint la categoria Muzică sacră; • medalia de aur și titlul de Vicecampioni europeni la categoria Folclor; • medalia de aur și titlul de Campioni europeni la categoria Coruri Bărbătești.

Așadar, aurul strălucește în glasurile tinerilor din mediul bisericesc, împlinind profeția primului președinte al A.N.C.R., profesorul Petre Crăciun, referitoare la potențialul genuin al corurilor de cafas, la care se adaugă pregătirea lor profesională și pasiunea dirijorilor preot Ștefan Constantin Răzvan și preot Ion Iulian Dumitru. Răvna și priceperea lor în arta corală s-a manifestat și la precedentă Olimpiadă Mondială Corală de la Cincinnati, unde au obținut medalii de argint și aur, impunând publicului mondial un repertoriu românesc de o inefabilă frumusețe și de o rafinată ținută interpretativă, obținută prin repetiții dar și o participare constantă la viața muzicală din orașele în care activează și la Sfânta Liturghie. Și la Olimpiada Corală Europeană, ca și la celelalte confruntări corale internaționale, am remarcat competența și obiectivitatea juriului; la evenimentul de la Graz au participat 72 de formații corale din 35 de țări, iar juriul a acordat 79 de medalii: 39 de aur, 34 de argint, șase de bronz, dintre care corurile românești au obținut două de aur (dintre care una de Campioni Europeni și cealaltă de Vicecampioni Europeni) și trei medalii de argint. În semn de apreciere pentru aceste talente șlefuite migălos, sub egida Sing'n Joy, formațiile noastre au susținut „concerte ale prieteniei”, bucurându-se de aprecieri frenetice.

Sprijinite de sponsori generoși, cu sensibilitate pentru artă și educația tinerilor, formațiile corale participante la Olimpiada Corală Europeană anunță o schimbare de ștafetă în peisajul nostru muzical, pe fondul unei certe tradiții de cânt în ansamblu și de compoziție corală.

Profesor-dirijor Marian Cristi STROE, absolvent al Facultății de Muzică din cadrul Universității Spiru Haret, reprezentant al Interkultur în România

## Cirque du Soleil - la București



Turneul Alegria al Cirque du Soleil a fost suplimentat, la cererea publicului, cu încă o reprezentație, care va avea loc pe 7 septembrie, de la ora 16,00, la București.

Spectacolele Alegria vor fi prezentate pe scena Pavilionului Central de la Romexpo pe 5 și 6 septembrie - de la ora 20,00, pe 7 septembrie - de la orele 16,00 și 20,00, și pe 8 septembrie - de la orele 13,00 și 17,00, informează Agerpres.

După 20 de ani de turnee în peste 40 de țări, timp în care a fost aplaudată de peste 14 milioane de spectatori, Alegria trage cortina în decembrie 2013.

Românii au acum ultima șansă de a vedea acest spectacol, care a vrăjit inimile fanilor din întreaga lume cu momentele sale acrobatice eterice, costumele elegante și muzica fascinantă.

Alegria (cuvânt spaniol care înseamnă optimism, bucurie, veselie) dispune de o distribuție internațională ce include 55 de artiști și muzicieni din 15 țări și este un show spectaculos de acrobatică. Spectacolul durează aproape două ore și jumătate, iar fanii vor avea ocazia să urmărească cu respirația tăiată acrobatiile dramatice, în care sunt puse la încercare talentul și echilibrul unor artiști de renume mondial.



## Târg barbar, descoperit în apropierea castrului roman de la Porolissum

Peste 100 de monede de argint și una de aur, alături de alte câteva sute de obiecte de mici dimensiuni și zeci de mii de cioburi de ceramică din perioada ocupației romane, au fost descoperite de arheologi, în apropierea castrului de la Porolissum (județul Sălaj), într-o zonă în care specialistul în arheologie romană Coriolan Opreanu presupune că a existat un târg, unde soldații din fortificația armată de la granița Imperiului Roman făceau comerț cu populații barbare. Descoperirile au fost făcute recent, în cadrul unor săpături de descărcare arheologică într-un proiect european privind punerea în valoare a castrelor din județul Sălaj.

## Festivalul Internațional de Film de la Sarajevo

• *Ca o umbra de nor*, de Radu Jude - cel mai bun scurtmetraj

*Ca o umbra de nor*, de Radu Jude, a primit premiul pentru cel mai bun scurtmetraj la Festivalul Internațional de Film de la Sarajevo, care s-a desfășurat între 16 și 24 august. Scurtmetrajul lui Jude nu a fost singurul titlu românesc premiat anul acesta la Sarajevo. Mai multe proiecte cinematografice românești au primit distincții și subvenții din partea industriei. Astfel, regizorul Bogdan Mirica a primit, pentru proiectul *Dogs*, premiul *Arte International Relations CineLink*, în timp ce regizorul Adrian Sitaru a primit, pentru proiectul *Fixer*, după un scenariu de Claudia și Adrian Silișteanu, premiul *CNC CineLink*.

• *O vacanță la mare* a câștigat marele premiu al secțiunii *Sarajevo City of Film*

Filmul *O vacanță la mare* (*Holiday at the Seaside*), regizat de Cristina Grosan, a câștigat premiul cel mare, fiind proiectat în cadrul cinematecii *Open Air* în fața unui public de 3000 de spectatori. Filmul arată o zi din viața unei familii care se pregătește să plece în concediu la mare. Filmările s-au desfășurat în Sarajevo, pelicula fiind una din cele trei selectate în 2013 pentru finanțare în cadrul programului *Sarajevo City of Film*, inițiat de *Festivalul Internațional de Film de la Sarajevo*. *Sarajevo City of Film* este asemenea unui program de mentorat/rezidență, unde proiectele aflate în preselectie sunt dezvoltate sub tutela unui mentor, pe parcursul a 30 de zile.

## S-a deschis stagiunea la Teatrul In Culise

După deschiderea stagiunii, ieri, 1 septembrie, cu spectacolul *Almost*, pe 2 septembrie, de la ora 20,00, Teatrul In Culise prezintă, în avanpremieră, un spectacol „aproape de teatru, aproape de dans, aproape muzical, aproape comedie, aproape foarte bun”: *Feromonii* (sau *Marian și Mariana*).

Este un spectacol care se derulează precum o lecție hazlie de anatomie ce te plimbă prin trupurile unui El și o Ea care au fost prinși în capcana dragostei. Spectacolul prezintă într-o abordare plină de haz procesul chimic care stă la baza iubirii dintre doi oameni - „transferul de feromoni”. Textul scris de Theo Herghelegiu prezintă o „farsă oarecum muzicală, în trei scene scurte, pentru copii mari” (nota dramaturgului). Regia este semnată Cristian Bajora, iar din distribuție fac parte Ștefan Nistor, Paul Alexandru, Ionuț Ifimiciuc, Iona Brezoianu, Ioana Chelmuș, Florin Frățilă, Alexandru Banciu, Alexandru Minculescu, Cristiana Ioniță și Maria Popovici. Coregrafia a fost realizată de Iulian Gliță, iar decorul de Ioana Măndreș.



## Anim'est 2013



În perioada 4-13 octombrie, *Anim'est* își așteaptă spectatorii la Cinema *Patria* și Cinema *Studio* din București. Organizatorii promit o nouă ediție de succes, plină cu animații multipremiate, workshop-uri, concerte și bineînțelese cele mai fresh petreceri. Gala de deschidere a celei de-a opta ediții a festivalului va avea loc pe 4 octombrie la Cinema *Patria*, începând cu ora 19.00.

Festivalul Internațional de Film de Animație *Anim'est* este organizat de Asociația *Estenest*.

## Invitație în lumea artei

## Broderie și tapiserie cu Zoe Vida Porumb

Aristotel BUNESCU

După pictură clasică ori naivă, după câteva popasuri în lumea sculpturii, a venit vremea să aruncăm un con de lumină și spre alte zone ale artelor vizuale. Vă propunem astăzi un rodnic popas în lumea broderiei, tapisariei și obiectelor textile.

Ocazia ne este oferită de excelența expoziție de broderie, tapiserie și obiect textil pe care Zoe Vida Porumb a prezintă la *Palatele Brâncovenești* din zona Mogoșoaia. Este născută la Baia Mare, la 02.11.1948, fiica Ecaterinei Vida, profesoară de pian, și a sculptorului Gheza Vida. Studii: Liceul de arte din Baia Mare (1960-1962); Colegiul Național *Gheorghe Șincai*, Baia Mare (1962-1966); Universitatea de Arte Cluj Napoca, Secția Textile, (1966-1972).

Începând cu anul 1973, artista este prezentă în marile expoziții de artă decorativă din țară și din străinătate. Se dedică tehnicilor tradiționale ale tapisariei, realizează, acum, obiecte în material textil, iar în ultima perioadă de timp s-a orientat, în mod deosebit, spre broderie. Operele sale au fost răsplătite, pe merit, cu numeroase premii, dintre care amintim: 1995 - Premiul pentru artă decorativă al Uniunii Artistilor Plastici din România; 1996 - Premiul Special la cea de a IV-a Bială Internațională de Miniaturi, Gornji Mil Pancova - Serbia, 2002 - Marele Premiu la Trienala Internațională de Broderie, Cluj - Napoca.



Zoe Vida Porumb pune în valoare folclorul maramureșean, pe care îl cunoaște foarte bine. Desigur, este mult mai greu de făcut o broderie, decât un tablou, mai ales dacă pictorul a decis să fie un adept al modernismului și aruncă frenetic culorile în toate părțile, fără să țină seama de criteriile artei adevărate. Broderia este un domeniu mai rar de exprimare artistică, iar acum avem șansa să vedem în Zoe Vida Porumb un om realizat tocmai prin mijloacele acestea, care nu sunt la îndemâna oricui. Iată câteva din titlurile lucrărilor sale: *Cununa pamântului*, *Ancestrală*, *Semn magic*, *Semne maramureșene*, *Mirabila sămânță*, *Căpițe*, *Camașa lui Pintea*, *Scara la cer*, *Pomul vieții și al bucuriei* și așa mai departe.

La finalul unei veri cu multe expoziții de pictură și sculptură, un popas benefic în lumea broderiei, tapisariei și obiectelor textile ne oferă posibilitatea să cunoaștem un artist autentic, dedicat trup și suflet muncii tenace - Zoe Vida Porumb.





# UNIVERSITATEA SPIRU HARET



## OFERTA EDUCAȚIONALĂ PENTRU ADMITEREA ÎN ANUL UNIVERSITAR 2013-2014

DOCUMENTELE NECESARE LA ÎNSCRIERE

### LICENȚĂ

• Diploma de bacalaureat (diplomă echivalentă cu aceasta), în original sau copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință de la facultatea la care se află aceasta (pentru cei care urmează a doua facultate sau se înscriu concomitent la două facultăți); pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2013 adeverința eliberată de liceu se depune în original sau în copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință, în cazul în care candidatul se înscrie la mai multe facultăți. Adeverința de absolvire trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat.

- Certificatul de naștere, în copie (xerox)
- Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
- Adeverință medicală tip
- Copie de pe cartea de identitate, care să cuprindă codul numeric personal
- 3 fotografii tip carte de identitate

\*Dosar plic

### MASTERAT

- Cerere tip de înscriere la admitere
- Diplomă de licență, în original, sau adeverință de promovare a examenului de licență (pentru promoția 2013)
- Diploma de bacalaureat, copie legalizată
- Curriculum vitae
- Certificat de naștere, copie legalizată
- Certificat de căsătorie (după caz), copie legalizată
- Copie xerox a cărții de identitate
- Adeverință medicală
- 3 fotografii tip
- eseu sau scrisoare motivațională

\*Dosar plic

- 108 amfiteatre și săli de curs
- 480 săli de seminarii
- 130 laboratoare
- 19 biblioteci cu 21 săli de lectură, peste 150000 de volume
- Platforma pentru e-learning Blackboard susținută de 6000 de computere de ultimă generație
- Club studentesc
- Cămine studentești
- Complex sportiv
- Posturi tv și radio proprii, TVH și HFM
- Editura Fundației România de Măine
- Revista săptămânală *Opinia națională*

**Taxa de înscriere: 110 lei • Perioada de admitere: 17 iunie – 30 septembrie**

### FACULTATEA • PROGRAME DE STUDII DE LICENȚĂ • TAXĂ DE ȘCOLARIZARE/AN

01. **Facultatea de Arhitectură, București**, tel. 021 455 1513 • *Arhitectură* - 6 ani, 360 de credite de studiu transferabile • IF - 6.160 lei
02. **Facultatea de Arte, București**, tel. 021 455 1514; 021 455 1671 • *Artele spectacolului (Actorie)* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 6.000lei • *Pedagogie muzicală* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.750lei /IFR\* - 2.200lei
03. **Facultatea de Drept și Administrație Publică, București**, tel. 021 455 1501 • *Drept* - 4 ani, 240 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • *Administrație publică* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
04. **Facultatea de Educație Fizică și Sport, București**, tel. 021 455 1509 • *Educație fizică și sportivă* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.750lei/IFR\* - 2.200lei • *Kinetoterapie și motricitate specială* • *Sport și performanță motrică* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.750lei
05. **Facultatea de Finanțe și Bănci, București**, tel. 021 455 1504 • *Finanțe și bănci* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\*/ID\* - 2.200lei
06. **Facultatea de Geografie, București**, tel. 021 455 1511 • *Geografie* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/ID\* - 2.200lei • *Geografia turismului* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei
07. **Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, București**, tel. 021 455 1507 • *Jurnalism* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • *Comunicare și relații publice* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
08. **Facultatea de Litere, București**, tel. 021 455 1506 • *Limba și literatura engleză /Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă) / clasică (latină) • Limba și literatura franceză /Limbi și literaturi moderne (engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă) / clasică (latină) • Limba și literatura modernă (engleză, franceză) - Limba și literatura modernă (arabă) • Limba și literatura modernă (engleză, franceză) - Limba și literatura modernă (japoneză) - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.750lei • Limba și literatura română /O limbă și literatură străină (engleză, franceză) - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • Limba și literatura franceză - Limba și literatură română - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei*
09. **Facultatea de Management Financiar-Contabil, București**, tel. 021 455 1502 • *Contabilitate și informatică de gestiune* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\*/ID\* - 2.200lei • *Management* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
10. **Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, București**, tel. 021 455 1503 • *Marketing* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\*/ID\* - 2.200lei • *Afaceri internaționale* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
11. **Facultatea de Matematică și Informatică, București**, tel. 021 455 1512 • *Matematică* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei • *Informatică* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 3.300lei
12. **Facultatea de Medicină veterinară, București**, tel. 021 242 15 76 • *Medicină veterinară* - 6 ani, 360 de credite de studiu transferabile • IF - 7.140lei
13. **Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, București**, tel. 021 455 1508 • *Relații internaționale și studii europene* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\*/ID\* - 2.200lei
14. **Facultatea de Sociologie- Psihologie, București**, tel. 021 455 1505 • *Sociologie* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • *Psihologie* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei
15. **Facultatea de Management, Brașov**, tel. 021 455 1517 • *Management* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • *Contabilitate și informatică de gestiune* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\*/ID\* - 2.200lei
16. **Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov**, tel. 021 455 1519 • *Psihologie* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • *Pedagogie* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
17. **Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov**, tel. 021 455 1518 • *Administrație publică* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • *Drept* - 4 ani, 240 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei
18. **Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung-Muscel**, tel. 021 455 1524 • *Contabilitate și informatică de gestiune* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • *Finanțe și bănci* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • *Administrarea afacerilor* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
19. **Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța**, tel. 021 455 1515 • *Drept* - 4 ani, 240 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei
20. **Facultatea de Management Financiar-Contabil, Constanța**, tel. 021 455 1516 • *Contabilitate și informatică de gestiune* • *Management* • *Administrarea afacerilor în comerț, turism, servicii, merceologie și managementul calității* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei • *Finanțe și bănci* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei
21. **Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova**, tel. 021 455 1521 • *Drept* - 4 ani, 240 de credite de studiu transferabile • *Administrație publică* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
22. **Facultatea de Management Financiar-Contabil, Craiova**, tel. 021 455 1520 • *Contabilitate și informatică de gestiune* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • *Finanțe și bănci* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • *Afaceri internaționale* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
23. **Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Râmnicu-Vâlcea**, tel. 021 455 1522 • *Contabilitate și informatică de gestiune* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • *Finanțe și bănci* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei
24. **Facultatea de Drept și Administrație Publică, Râmnicu-Vâlcea**, tel. 021 455 1523 • *Drept* - 4 ani, 240 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei

\* Taxa include costul manualelor și al celorlalte resurse de învățare.

### FACULTATEA • PROGRAME DE MASTER • TAXA DE ȘCOLARIZARE/AN – IF PATRU SEMESTRE, 120 DE CREDITE DE STUDIU TRANSFERABILE

01. **Facultatea de Arte, București** • *Teatru/Artă teatrală* • *Muzică/Artă muzicală* • *Teatru și artele spectacolului/Teatru muzical* • *Teatru și artele spectacolului/Pedagogie teatrală* • 5.500lei
02. **Facultatea de Drept și Administrație Publică, București** • *Drept / Științe penale* • 2.750lei
03. **Facultatea de Educație Fizică și Sport, București** • *Educație fizică și sport/ Educație fizică și antrenament sportiv* • *Educație fizică și sport/ Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii* • 3.300 lei
04. **Facultatea de Finanțe și Bănci, București** • *Finanțe/ Bănci și piețe financiare* • *Finanțe/ Finanțe, bănci și asigurări* • *Finanțe/ Managementul și finanțarea proiectelor publice și private* • *Finanțe/ Managementul activităților financiar-bancare* • 2.750 lei
05. **Facultatea de Geografie, București** • *Geografie/ Analiza și expertiza riscurilor de mediu* • 2.750lei
06. **Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, București** • *Științele Comunicării/ Mass-media și comunicarea* • 2.750 lei
07. **Facultatea de Litere, București** • *Limbă și literatură/ Modernitatea în literatura europeană* • *Limbă și literatură/ Limbă și literatură română - modernizare și modernitate* • *Filologie/Traducere în domenii de specialitate* • 2.750lei
08. **Facultatea de Management Financiar-Contabil, București** • *Contabilitate/ Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice* • *Contabilitate/ Contabilitatea și gestiunea fiscală a firmei* • *Contabilitate/ Audit financiar contabil* • 2.750lei
09. **Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, București** • *Marketing/ Marketing și relații publice în afaceri* • *Marketing/ Marketing și management turistic* • *Marketing/ Marketingul și managementul serviciilor* • *Marketing/ Marketingul și managementul operațiunilor logistice* • 2.750lei
10. **Facultatea de Matematică și Informatică, București** • *Matematică/ Matematici aplicate* • *Informatică/ Metodologii moderne în analiza și proiectarea sistemelor informatice* • 2.750lei
11. **Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, București** • *Filosofie/ Om, cultură, societate în gândirea contemporană* • *Istorie/ România în istoria relațiilor internaționale* • 2.750lei
12. **Facultatea de Sociologie-Psihologie, București** • *Psihologie/ Psihologie judiciară și victimologie* • *Psihologie/ Psihologie clinică și intervenție psihologică* • *Sociologie/Management organizațional al resurselor umane* • *Sociologie/ Familia în societatea contemporană* • 2.750lei
13. **Facultatea de Management, Brașov** • *Management/ Dimensiunea europeană a managementului organizației* • *Management/ Managementul strategic al organizației* • 2.750lei
14. **Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov** • *Interdisciplinar (Psihologie, Științe ale educației)/Consiliere educațională* • *Interdisciplinar (Psihologie, Științe ale educației)/ Educație timpurie și învățământ primar* • 2.750lei
15. **Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov** • *Științe Administrative/ Managementul administrației publice* • 2.750lei
16. **Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung-Muscel** • *Contabilitate/ Contabilitate și managementul afacerilor* • 2.750lei
17. **Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța** • *Drept/ Științe penale* • *Drept/ Dialogul social și comunicarea în relațiile de muncă* • 2.750lei
18. **Facultatea de Management Financiar-Contabil, Constanța** • *Contabilitate/ Contabilitate, expertiză și audit* • *Contabilitate/ Managementul financiar-contabil și auditul afacerilor* • *Management/ Managementul organizațional și antreprenoriat* • 2.750lei
19. **Facultatea de Management Financiar-Contabil, Craiova** • *Contabilitate/ Auditul intern în sistemul public și privat* • *Finanțe/ Finanțe și administrație publică europeană* • 2.750lei

[www.admitere.spiruharet.ro](http://www.admitere.spiruharet.ro) • tel. 021.455.1000



# PROGRAMUL TVH

LUNI – 2 septembrie 2013	MARȚI – 3 septembrie 2013	MIERCURI – 4 septembrie 2013	JOI – 5 septembrie 2013	VINERI – 6 septembrie 2013
06:00 <b>Ecumenica</b> (r) Emisiune de Sorin Bejan	06:00 <b>Medicina TVH</b> (r)	06:00 <b>Medicina tvh</b> (r)	06:00 <b>Casă dulce românească</b> (r)	06:00 <b>Cinefilia</b> (r)
07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:00 <b>Analiza zilei</b> (r)	07:00 <b>Analiza zilei</b> (r)	07:00 <b>Analiza zilei</b> (r)	07:00 <b>Analiza zilei</b> (r)
08:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:30 <b>Călător prin țara mea</b> (r)
09:00 <b>Film documentar</b> – <i>Minuni ale lumii (Landmarks)</i>	08:00 <b>Film serial – Umbrele trecutului</b> (r)	08:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	08:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	08:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)
09:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic (Think green)</i>	09:00 <b>Film documentar</b> – <i>Minuni ale lumii (Landmarks)</i>	09:00 <b>Film documentar</b> – <i>Minuni ale lumii</i>	09:00 <b>Film documentar</b> – <i>Minuni ale lumii</i>	09:00 <b>Film documentar</b> – <i>Minuni ale lumii</i>
10:00 <b>Costinești 2013.</b> Realizator Sorin Lupașcu	09:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic (Think green)</i>	10:00 <b>Costinești 2013.</b> Realizator Sorin Lupașcu	10:00 <b>Costinești 2013.</b> Realizator Sorin Lupașcu	09:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i>
11:00 <b>Universitaria*</b>	10:00 <b>Costinești 2013.</b> Realizator Sorin Lupașcu	11:00 <b>Universitaria*</b>	11:00 <b>Universitaria*</b>	10:00 <b>Costinești 2013.</b>
12:30 <b>Calitatea în educație.</b> Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 <b>Universitaria*</b>	12:30 <b>Toată viața învățăm.</b> Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	12:30 <b>Orientare în carieră.</b> Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun	11:00 <b>Universitaria*</b>
13:00 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i>	12:30 <b>Școala, absolvenții ei și piața muncii.</b> Emisiune de Monica Avramescu	13:00 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i>	13:00 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i>	12:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Emisiune de prof.univ.dr. Valeriu Marinescu
13:30 <b>Internetul știe tot?</b> (r) Realizator Robert Tache	13:00 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i>	13:30 <b>Internetul știe tot?</b> (r)	13:30 <b>Internetul știe tot?</b> (r)	13:00 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i>
14:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>	13:30 <b>Internetul știe tot?</b> (r)	14:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>	14:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>	13:30 <b>Internetul știe tot?</b> (r)
15:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (Filipine) ep. 44	14:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>	15:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (Filipine) ep. 46	15:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (Filipine) ep. 47	15:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (Filipine) ep. 48
16:00 <b>Medicina tvh.</b> Realizator Teodora Pop Drăgoi	15:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (Filipine) ep. 45	16:00 <b>Casă dulce românească.</b> Realizator Cătălin Maximciuc	16:00 <b>Cinefilia</b> Realizator: Daniel Paraschiv	16:00 <b>Film documentar – Superstaruri</b>
17:00 <b>Costinești 2013.</b> Realizator Sorin Lupașcu	16:00 <b>Medicina tvh</b>	17:00 <b>Costinești 2013.</b> Realizator Sorin Lupașcu	17:00 <b>Costinești 2013.</b> Realizator Sorin Lupașcu	16:30 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)
18:00 <b>Știri</b>	17:00 <b>Costinești 2013</b>	18:00 <b>Știri</b>	18:00 <b>Știri</b>	17:00 <b>Costinești 2013.</b> Realizator Sorin Lupașcu
18:30 <b>Restart România.</b> Realizator Camelia Spătaru (r)	18:00 <b>Știri</b>	18:30 <b>Restart România</b> (r)	18:30 <b>Restart România</b> Realizator: Sorin Lupașcu	18:00 <b>Știri</b>
20:00 <b>Film documentar</b> – <i>SOS viitorul</i>	18:30 <b>Restart România</b> Realizator: Camelia Spătaru	20:00 <b>Autoapărare.</b> Tehnici esențiale.	20:00 <b>În alertă.</b> Realizator: Sorin Lupașcu	18:30 <b>Restart România.</b> Realizator Camelia Spătaru
20:30 <b>Senzații în bucătărie</b> – cooking show	20:00 <b>Călător prin țara mea</b> Realizator: Cătălin Maximciuc	20:30 <b>Doctor H.</b> Realizator Teodora Pop Drăgoi	20:30 <b>Film artistic – Copii de închiriat</b> ( <i>Rent Kid</i> , SUA, comedie, 1995) (AP)	20:00 <b>Oameni aproape invizibili.</b> Realizator Iustina Radu
21:30 <b>Sportlife.</b> Realizator Claudiu Giurgea	20:30 <b>Film artistic românesc</b> – <i>Mofturi 1900</i> (1964) (AP)	21:30 <b>Film serial – Grachi</b>	22:30 <b>Analiza zilei</b>	20:30 <b>Film serial – Grachi</b>
22:30 <b>Analiza zilei.</b> Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 <b>Analiza zilei</b>	22:30 <b>Analiza zilei</b>	23:00 <b>Cafe concert.</b> Realizator: Sorin Petre	21:30 <b>Weekend show.</b> Realizatori Camelia Căpitanu și Robert Emanuel
23:00 <b>Interviurile TVH.</b> Realizator Matei Georgescu	23:00 <b>Film documentar</b> – <i>Superstaruri</i> (r)	23:00 <b>Obiectiv 2.0</b> (r) Realizator Sorin Petre	23:30 <b>În alertă</b> (r)	22:30 <b>Analiza zilei</b>
00:00 <b>Doctor H</b> (r)	00:00 <b>Sportlife</b> (r)	00:30 <b>Casă dulce românească</b> (r)	00:00 <b>Cinefilia</b> (r)	23:00 <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b>
01:00 <b>Film serial – Grachi</b> (r)	01:00 <b>Bun venit în România</b> (r)	01:30 <b>Film documentar</b> (r)	01:00 <b>Liceenii</b> (r)	00:00 <b>Film serial – Grachi</b> (r)
02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	01:30 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	01:00 <b>Interviurile TVH</b> (r)
03:30 <b>Costinești 2013</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)	03:30 <b>Costinești 2013</b> (r)	03:30 <b>Costinești 2013</b> (r)	02:00 <b>Universitaria*</b> (r)
04:30 <b>Calitatea în educație</b> (r)	03:30 <b>Costinești 2013</b> (r)	04:30 <b>Toată viața învățăm</b> (r)	04:30 <b>Orientare în carieră</b> (r)	03:30 <b>Costinești 2013</b> (r)
05:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	04:30 <b>Școala, absolvenții ei și piața muncii</b> (r)	05:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	05:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	04:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂTĂ – 7 septembrie 2013	DUMINICĂ – 8 septembrie 2013
06:00 <b>Laboratorul emoțiilor</b> (r)	06:00 <b>Cinefilia</b> (r)
06:30 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i> (r)	07:00 <b>Ghiozdanul cu surprize</b> (r)
07:00 <b>Analiza zilei</b> (r)	08:00 <b>Film documentar pentru copii</b> – <i>Animalia</i> , ep. 4
07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	08:30 <b>Film pentru copii</b> – <i>Madison</i> (SUA)
08:00 <b>Enciclopedia animalelor</b> ep.28	09:00 <b>Ecumenica.</b> Realizator Sorin Bejan
08:30 <b>Film pentru copii</b> – <i>Madison</i> (SUA)	10:30 <b>Oameni aproape invizibili</b> (r) Realizator Iustina Radu
09:00 <b>Ghiozdanul cu surprize</b> Emisiune de Carmen Fulger	11:00 <b>Autoapărare.</b> Tehnici esențiale. Emisiune de Sorin Lupașcu
10:00 <b>Senzații în bucătărie</b> (r)	11:30 <b>Film documentar</b> – <i>Man's great achievements</i>
11:00 <b>Laboratorul emoțiilor</b> Emisiune de Andreea Deneș	12:00 <b>Bun venit în România!</b> Realizator: Simona Șerban
11:30 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i>	13:00 <b>Costinești 2013</b> (best of)
12:00 <b>Week-end show</b> (r)	
13:00 <b>Costinești 2013</b> (best of) Realizator Sorin Lupașcu	
14:00 <b>Romanian Top Hits – Music Awards, Bacău 2013</b> (r)	
16:00 <b>IT Focus.</b> Realizator Mihai Bătrâneanu	
17:00 <b>Liceenii.</b> Emisiune de Tina Toma	
18:00 <b>Știri</b>	
18:30 <b>Obiectiv 2.0.</b> Emisiune de Ciprian Vasilescu	
20:00 <b>Petrecere românească.</b> Emisiune de Georgeta Nucă	
22:30 <b>Film artistic românesc</b>	
00:00 <b>Petrecere românească</b> (r)	
02:00 <b>IT Focus</b> (r)	
03:00 <b>Liceenii</b> (r)	
04:00 <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b> (r)	
05:00 <b>Week-end show</b> (r)	

**Joi ■ 20:30**

**Copii de închiriat**

(*Rent Kid*, SUA, comedie, 1995)

artistic

**Regia:** Fred Gerber.  
**Distribuția:** Leslie Nielsen, Christopher Lloyd, Sherry Miller.  
Harry Habert, proprietarul unui birou de închirieri, are o idee strălucită: să închirieze bebeluși, de la orfelinatul din apropiere, familiilor din cartier. El îi închiriază pe frații Ward primilor săi clienți.

ACUM ai ocazia sa te afirmi participand la emisiune.

NU EXISTA LIMITA DE VARSTA!

NU EXISTA JURIU!

TRANSPARENTA 100%

TELESPECTATORII DECID CASTIGATORII!

**MyKARAOKE SHOW**

cu MC NINO, DJ GORE si ROBERT Tache

www.TV-H.ro

**din 15 SEPTEMBRIE doar pe TV H CEL MAI MARE CONCURS de KARAOKE TELEVIZAT din ROMANIA!!!**

Dragi prieteni și iubitori de KARAOKE, vă anunțăm oficial că, din 15 septembrie, aveți ocazia să participați sau să urmăriți MyKARAOKE SHOW, cea mai mare emisiune CONCURS de KARAOKE din ROMÂNIA, ce va fi difuzată duminică pe TVH.

Emisiunea este realizată și prezentată de echipa MyKaraoke.ro (MC NiNo & DJ GORE) alături de Robert Tache (director și DJ la HFM Radio) și se va desfășura în unul dintre cele mai moderne platouri HD ale televiziunii. Se va cânta DOAR LIVE! Nu va exista juriu și nu se vor da note, ci totul va fi transparent, iar câștigătorii vor fi aleși doar de telespectatori.

În curând, pe pagina [www.facebook.com/MyKaraoke.ro](http://www.facebook.com/MyKaraoke.ro), vor fi postate formularele de înscriere și toate detaliile pentru participarea la emisiune.

Pentru detalii suplimentare scrieți la e-mail: [show@mykaraoke.ro](mailto:show@mykaraoke.ro).

O producție MyKaraoke.ro & TVH.

**PROGRAMUL RADIO HFM**

**HFM RADIO**  
SIMTE DISTRACTIA

**În sfârșit week-end**  
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Marcel Vicol

**Sinteza săptămânii**  
(12:00-13:00/sâmbătă)  
Realizator: Ioana Babu

**Tech News**  
(12:00-13:00/duminică)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Week-end activ**  
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Alex Camburu

**80 Remember**  
(17:00-19:00/sâmbătă)  
Realizator: Robert Tache

**Nume: Top 20**  
(17:00-19:00/duminică)  
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

**Ocolul Pământului în 60 minute**  
(19:00-20:00/sâmbătă)  
Realizator: Maria Ilie

**Nume: Printre rânduri**  
(19:00-20:00/duminică)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Hit Hours**  
(20:00-22:00/sâmbătă)  
Realizator: Alex Camburu

**Povești Nespuse**  
(20:00-22:00/duminică)  
Realizator: Echipa HFM

**Hit the morning**  
(07:00-10:00 – luni-vineri)  
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

**Light Zone**  
(10:00-13:00 – luni-vineri)  
Realizator: Robert Tache

**După-amiaza devreme**  
(13:00-16:00/luni-vineri)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Nume: Ambuteiaj**  
(16:00-19:00/luni-vineri)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Ultima Ediție**  
(19:00-22:00/luni-joi)  
Realizator: Maria Ilie

**Sportlife**  
(19:00-22:00/vineri)  
Realizator: Claudiu Giurgea

**Cafe Nocturn**  
(22:00-23:00/luni-joi)  
Realizator: Luminița Bondrea

# Festivalul Internațional George Enescu

Ediția 2013 a *Festivalului Enescu*, desfășurată sub înaltul patronaj al Președintelui României – director artistic: Ioan Holender, producător: Guvernul României prin Ministerul Culturii, coproducatori: Societatea Română de Radiodifuziune, Societatea Română de Televiziune, organizatori: ARTEXIM; Fundația *Art Production* – oferă un mix cultural unic, care îl pune în valoare pe compozitorul român

George Enescu, alături de compozitori faimoși precum Richard Wagner, Giuseppe Verdi și Benjamin Britten – comemorați în acest an –, Schoenberg, Mahler, Beethoven etc. Creațiile lui George Enescu vor putea fi auzite la București în



interpretarea unică a unor artiști și orchestre faimoase, precum *Concertgebouw Amsterdam*, *Staatskapelle Berlin*, *London Philharmonic*, *München Philharmoniker*, *Royal Philharmonic London*, *Royal Stockholm*

*Philharmonic* sau *Academy Saint Martin in the Fields*. Programul ediției din 2013 se ridică la nivelul evenimentelor internaționale de acest gen, consolidând poziția României ca gazdă a unuia din cele mai importante festivaluri din lume. Pe scena Festivalului vor urca în acest an unele cele mai importante personalități ale muzicii clasice internaționale.

Un geniu. Un om liber. Un spirit modern, fără a fi modernist de dragul modei. Un om cald și generos. Un bărbat de cuvânt. Un caracter. George Enescu, primul compozitor român care a intrat în patrimoniul cultural mondial, iubea în egală măsură cântecul păsărilor, tonalitățile folclorice și cele mai tulburătoare acorduri wagneriene. Mai mult, a reușit să le îmbine în creația sa în acel mod unic care i-a permis să facă saltul de la național la universal și să obțină recunoaștere internațională, alături de marii compozitori ai lumii.

Acesta este unul dintre motivele pentru care George Enescu este un pionier: este primul compozitor român care a depășit granițele țării, reinterpretând elemente tradiționale din patrimoniul cultural românesc și adăugându-le cele mai nobile influențe din muzica internațională, într-o cheie unică.

## Evenimente ale festivalului



### Recitaluri și concerte camerale

Revenirea lui Radu Lupu în România este unul dintre evenimentele majore ale seriei de recitaluri și concerte camerale. Un alt eveniment marcant: prezența actorului John Malkovich în calitate de narator al crimei melodramatice *The Infernal Comedy* (cu *Wiener Akademie*). Printre fideli Festivalului se află pianistul Murray Perahia și violonistul Maxim Vengerov. Evgeny Kissin, copil minune al pianului, unul dintre marii interpreți ai repertoriului romantic, susține două recitaluri la *Ateneul Român*. Integrala concertelor pentru pian de Beethoven este interpretată de un rafinat colecționar de partituri cu autograf – pianistul și dirijorul Rudolf Buchbinder. Istoria dramatică a dinastiei Borgia e restituită într-un scenariu muzical de Jordi Savall și *Hesperion XXI – La Capella Reial de Catalunya*.



Radu Lupu



GEORGE ENESCU  
(19 august 1881 – 4 mai 1955)

*Dacă cititorul ar putea să-și inchiupie mintea enciclopedică îngemănată cu inima cea mai generoasă și mai lipsită de egoism din câte pot exista într-un om cu o înfățișare nobilă și frumoasă, cu un chip romantic însușit mereu de un geniu creator, fie că vorbea, preda, dirija, cânta la vioară ori la pian și mai cu seamă atunci când compunea, imaginea tot n-ar fi completă. Enescu rămâne pentru mine cea mai extraordinară ființă omenească, cel mai mare muzician și cea mai puternică influență exercitată vreodată asupra mea.*

*(...) Enescu m-a subjugat înainte de a răsufla prima notă. Chipul său, atitudinea sa, părul negru, întreaga făptură, afirmam parcă, sus și tare, că aveai în față un om liber, puternic, neîncătușat de nimic, înzestrat cu spontaneitate, cu geniu creator; cu înflăcărare. Iar muzica lui, când a început să cânte, avea o incandescență care depășea tot ceea ce întâlnisem până atunci.*

Sir Yehudi Menuhin

### Mari orchestre ale lumii

*Staatskapelle Berlin* (dirijor Daniel Barenboim), *Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia* (dirijor Antonio Pappano) și *Royal Concertgebouw Orchestra* Amsterdam (dirijor Mariss Jansons) sunt doar câteva dintre orchestrele care vor veni la *Festivalul Enescu*, cel mai iubit eveniment cultural în România și cel mai apreciat pe plan extern.



### Concertele de la miezul nopții

Christian Zacharias și *Orchestra de Cameră* din Lausanne revin, în miez de noapte, pentru două concerte de orientare mozartiană. La rândul lor, fideli ai Festivalului, Sir Neville Marriner și *Orchestra San Martin in the Fields*, aduc un suflu britanic și romantic. Barocul instrumental este reînviat prin muzică ci instrumente de epocă, de Ansamblul *Europa galante*. Ansamblul *La Venexiana*, care a impus un nou stil în interpretarea muzicii vechi italiene, va interpreta *L'Orfeo*, de Monteverdi (împreună cu corul *Preludiu*, condus de Voicu Enăchescu). Extravaganță și virtuozitate – tânărul american Cameron Carpenter va rescrie, la București, arta cântatului la orgă. Iar cele patru concerte ale Viktoriei Mullova au fost deja prezentate de publicația britanică *The Guardian*, care a titrat *Viktoria Mullova se întoarce la Bach*.

### Spectacole de opera și balet



Vortice Dance Company

*Otello*, una dintre cele mai importante opere de Verdi, o dramă shakespeariană încă modernă, ale cărei teme – rasismul, dragostea, gelozia și trădarea – o fac să fie prezentă pe toate scenele lumii, se bucură de o distribuție internațională. *Oedipe* – capodopera enesciană cu substrat psihanalitic și colorit muzical oriental, una dintre lucrările definitorii pentru muzica secolului XX, face parte în mod firesc din programul Festivalului. *Vortice Dance Company*, cea mai premiată companie portugheză de dans contemporan, prezintă *Dracula* (un show care

conduce publicul către fabuloasa și enigmatică lume a groazei) și *Soliloquy About Wonderland* (terapie contra decepției și a singurătății omului modern - o strălucitoare nocturnă coregrafică). Iar Gigi Căciuleanu crează *La Follia in William Shakespeare* – teatru coregrafic pentru un public rafinat, la Bulandra.



### Seria Wagner

Festivalul George Enescu celebrează anul internațional Richard Wagner, prezentând pentru prima dată în ultimii 50 de ani, Tetralogia *Inelul Nibelungilor*. *Aurul Rinului*, *Walkiria*, *Siegfried* și *Amurgul Zeilor*, cele mai spectaculoase lucrări ale genului de operă din toate timpurile, vor fi interpretate în concert de către *Orchestra Simfonică Radio* din Berlin, condusă de dirijorul Marek Janowski (*Sala Mare a Palatului*). Din distribuție fac parte unii dintre cei mai importanți soliști de repertoriu wagnerian ai momentului și unii dintre cei mai reprezentativi soliști de operă din România.



Orchestra Simfonică Radio din Berlin

### Concerte în țară

Maxim Vengerov, în calitate de solist și dirijor al *Virtuozilor* din București, Jordi Savall și *Hesperion XXI* *La Capella Reial de Catalunya*, pianistul Matei Varga, violoniștii Liviu Prunaru (concertmaestru al *Orchestrai Concertgebouw* din Amsterdam) și Antal Zalai (laureat al *Concursului Enescu*, 2011) - aceștia sunt doar câțiva dintre artiștii care vor putea fi aplaudați pe cele mai importante scene din România (Arad, Bacău, Brașov, Cluj-Napoca, Craiova Sibiu și Timișoara), într-o serie deja tradițională.

### Muzica Secolului XXI - Workshop Enescu și contemporanii săi.

Festivalul continuă tradiția lansată de George Enescu, recunoscut pentru preocuparea sa privind creația specifică timpului său, promovarea noilor talente și a ideilor noi, inovatoare. Ansamblul *IconArts* propune concerte interactive *New Generation*, care se vor desfășura în Studioul de Operă și Multimedia al UNMB. Ansamblurile *Hyperion International*, *Profil* și *Archaeus*, pianistul Matei Varga, flautistul Ion Bogdan Ștefănescu, Altenberg Trio Wien, cvartetul *Voces*, *The Schubert Ensemble*, *Harmonious Chamber Orchestra* din Osaka și *European Contemporary Orchestra* sunt alte nume grele care vor creiona portretul sonor al muzicii secolelor XX și XXI, într-un demers cultural racordat la circuitul internațional al valorilor muzicale și artistice.



Ansamblul Archaeus



Corul național de cameră Madrigal

### Alte evenimente

Corul național de cameră *Madrigal* (50 de ani de existență), inclus din 1992 în Patrimoniul Cultural Universal UNESCO, invită publicul la *Ateneul Român* pentru un concert extraordinar. Între evenimentele Festivalului este inclus și turneul național *Classic Remix* inițiat de *Maxim Quartet*. La Ploiești, Craiova și Pitești, cei patru artiști vor interpreta într-o manieră originală piese din repertoriul romantic și modern. (<http://festivalenescu.ro/calendar/events>)