



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 21, nr. 631, 26 august 2013, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## 31 august - ZIUA LIMBII ROMÂNE

*A vorbi despre limba română în care gândești, a gândi-gândirea nu se poate face decât numai într-o limbă - în cazul nostru a vorbi despre limba română este ca o duminică. Frumusețea lucrurilor concrete nu poate fi exprimată decât în limba română. Pentru mine iarba se numește iarbă, pentru mine arborele se numește arbore, malul se numește mal, iar norul se numește nor. Ce patrie minunată este această limbă. Ce nuanță aparte, îmi dau seama că ea o are!*

*Această observație, această revelație am avut-o abia atunci când am învățat o altă limbă. Nu spun că alte limbi, alte vorbiri nu ar fi minunate și frumoase. Dar atât de proprie, atât de familiară, atât de intimă îmi este limba în care m-am născut, încât aproape nu o pot considera altfel decât iarba. Noi, de fapt, avem două patrii coincidente; o dată este patria de pământ și de piatră și încă o dată este numele patriei de pământ și de piatră. Numele patriei este tot patrie. O patrie fără nume nu este o patrie. Limba română este patria mea. De aceea, pentru mine muntele munte se zice, de aceea, pentru mine iarba iarbă se spune, de aceea, pentru mine izvorul izvorăște, de aceea, pentru mine, viața se trăiește. (Nichita Stănescu)*

Ziua Limbii Române, sărbătorită la 31 august, a fost instituită prin Legea nr. 53/2013.

### Succes liceenilor care susțin azi proba scrisă la limba și literatura română! Promovarea examenului de bacalaureat vă deschide calea spre studenție!



## OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET pagina 6

**O SOLUȚIE VIABILĂ PENTRU UN VIITOR MAI SIGUR**

paginile 2-3

**HARETIȘTI • HARETIȘTI • HARETIȘTI • HARETIȘTI • HARETIȘTI • HARETIȘTI • HARETIȘTI**

paginile 4-5

**Chipuri ale succesului**

**TIBI CRENCI sau Vânătorul de frumuseți**

pagina 8

# O SOLUȚIE VIABILĂ PENTRU UN VIITOR MAI SIGUR

Într-un context în care statisticile privind ocuparea forței de muncă sunt tot mai îngrijorătoare, fapt influențat de dinamica social economică a lumii, iar tinerii sunt cei care nu își pot construi todeauna viitorul pe care îl merită, Universitatea Spiru Haret oferă, prin intermediul programelor de studiu, o soluție viabilă pentru un viitor mai sigur. Lansăm o provocare pentru toți cei care văd în învățământul superior posibilitatea depășirii condițiilor lor profesionale și sociale. Pentru tinerii studenți, dar și pentru toți cei care vor să urmeze o a doua specializare, Universitatea Spiru Haret vine cu oferte educaționale mai mult decât atrăgătoare. Realizatoarea emisiunii **Restart ROMÂNIA**, difuzată de TVH, Camelia Spătaru, a discutat despre această ofertă cu invitații săi. Reproducem, pe scurt, câteva fragmente din intervențiile invitaților, prezentate în emisiune.



**Profesor universitar doctor Gheorghe Duda, Facultatea de Matematică-Informatică:**

Învățământul superior privat în România s-a dezvoltat, după cum se știe, după anul 1990, când s-au înființat destul de multe universități private. Universitățile particulare s-au constituit ca o alternativă la învățământul de stat. De ce o alternativă? Pentru că ele au luat ființă în cadrul unor fundații, în cadrul cărora s-a creat mult mai ușor o bază materială, unele universități au avut posibilitatea să atragă personal didactic și din străinătate, unele universități și-au deschis facultăți și în alte centre decât la sediul central. De exemplu, universitatea noastră a început în București, dar, în același timp, avem facultăți la Constanța, Blaj, Câmpulung Muscel, Râmnicu Vâlcea, Brașov, Craiova, 24 de facultăți. Învățământul privat poate să se plieze mult mai rapid la cerințele pieței, prin programele de studiu pe care le poate adapta și adopta (...) Raportul taxelor, pe undeva, se menține la paritate. Uneori, la învățământul de stat, au avantajul că au locuri subvenționate și pot face un mecanism economic, o compensare a taxei, pe care o primesc de la studenții de la locurile cu taxă, cu suma pe care o primesc de la stat. Și atunci pot face o medie și pot să scadă un pic taxa pentru cei cu locurile cu taxă. Sigur, se naște o întrebare: de ce o parte din taxa pe care o plătesc posibilitatea de locurile cu taxă nu se returnează la bugetul de stat? Pentru că acești studenți beneficiază de condiții finanțate de stat, deci de contribuabilii.

(...) Universitățile private, vorbesc în mod special despre universitatea noastră, în afară de activitatea de învățământ, desfășoară și alte activități. Activități de cercetare, de desfășurare a unor contracte tip POSDRU, avem și editură și alte lucruri care aduc universității venituri, financiare și nu numai, pentru a ne putea desfășura activitatea. De pildă, în cadrul programului POSDRU – *Studenți practicieni - Studenți activi și integrați*, pentru că legislația de la noi din țară încă nu stimulează agentul economic să primească studenți în practică, agenții comerciali au fost stimulați. Cum? Prin faptul că s-au organizat cursuri de tutoriat, ei au devenit tutori, au obținut un certificat. Ei pot să-și desfășoare această activitate de tutoriat, nu numai cu studenții de la noi, ci și cu alți studenți, sau să-și extindă activitatea în cadrul

instituțiilor lor când își formează propriii oameni, ei au o calificare în plus.

La noi, la Facultatea de Matematică-Informatică, studenții își desfășoară activitatea în cadrul unor servicii de informatică și au obținut rezultate foarte bune. De exemplu, în acest an, la 1 iulie, un student de la noi de la Informatică, din anul II, a câștigat un concurs organizat de CERN – Geneva, cei care se ocupă cu acceleratoarele minime, în care au solicitat 22 de studenți informaticieni care să desfășoare o activitatea de o lună de zile la ei. Și din cei 780 de candidați din întreaga lume, doi sunt din România, dintre care unul este de la Universitatea Spiru Haret. Alți studenți au câștigat masterate și vor pleca în Anglia, alții la concursurile de informatică, din acestea de durată, de creare de programe, concursuri de câte 24 de ore. Au reușit clasificări foarte bune, în primii zece din aproximativ 800 de participanți. La aceste rezultate a contribuit și baza materială pe care o avem și condițiile pe care le oferim; acest lucru nu este valabil numai pentru matematică-informatică, spațiile în care se desfășoară activitatea didactică, atât în București, cât și în provincie, sunt spații ale universității sau spații puse la dispoziție de Fundația *România de Mâine*. În același timp, sunt peste 9000, aproape 10000 de calculatoare, puse la dispoziția studenților în laboratoarele fiecărei facultăți. Suntem singura universitate care are televiziune, cu o parte din program pusă la dispoziția, atât a studenților, cât și a celor din învățământul preuniversitar, prin lecții și consultanți. Avem o tipografie, care editează cursuri și tratate. Deci, există o bază materială largă. Avem cămine, punct de bază sportivă foarte bine pusă la punct. Facultatea de Educație Fizică și Sport își desfășoară activitatea într-un sediu nou, Facultatea de Arte, cu cele două specializări Teatru și Muzică, are, de doi ani, un studio experimental, în care își prezintă propriile producții, care, lucru cu care ne mândrim, au spectatori.

(...) În afara de baza materială, mai oferim posibilitatea studenților de a obține certificări în abilitatea de utilizare a calculatorului. În anul acesta, am încheiat contract și am devenit organizatori de certificare tip *Certipor*. În cadrul centrului de limbi străine există posibilitatea de a obține o certificare tip ECDL, care este recunoscută în toată Europa și în lume.



**Lector universitar doctor Daniel Gărdan, Facultatea de Marketing și Relații Internaționale:**

Facultățile particulare au posibilitatea să-și adapteze mult mai ușor oferta acestei dinamici a cererii, prin faptul că există o bază materială și o gândire strategică orientată către a crea un doar competențe sau abilități care țin de partea teoretică, ci, în special, abilități practice. Din propria experiență pe linia de consultanță, cam din 2009 există o tendință a angajatorilor, cel puțin pentru facultățile economice sau pentru domeniul specifice marketingului, să nu mai țină cont așa de mult de toată hărtoagiara pe care o are un posibil candidat pentru un post, în domeniul marketingului, de exemplu, să conțene mai mult abilitățile practice foarte concrete, de genul: știți să faceți un program de marketing pentru participarea firmei noastre la un târg de săptămâna viitoare? Această politică, această restructurare a politicii de head hunting, chiar și la nivelul firmelor de marketing, cu Grup Management Internațional, care sunt niște dezvoltatori foarte importanți pe piața imobiliară de la noi, cu agenții de PR



etc. Acest proiect a oferit posibilitatea nu doar a standardizării stagiilor de practică, acolo unde nu erau deja standardizate, la nivelul universității, ci a oferit posibilitatea studenților să beneficieze de un cadru foarte bine organizat, cu tutore din partea firmei, uneori chiar mai mulți, cu profesor coordonator pentru relaționarea tutore-student-facultate și s-a reușit implementarea stagiilor de practică în unități sau în instituții direct relaționate cu specificul facultății. Bunele practici le vom continua.

Pentru a scoate în evidență capacitatea universităților private de a se adapta cererii, amintesc că, în cadrul programelor de studii postuniversitare de la Facultatea de Marketing și Relații Internaționale, au apărut unele foarte interesante, care nu există pe piață, de exemplu *Marketing aplicat în domeniul modei* sau *Marketing aplicat în domeniul vamal*. *Marketing aplicat în domeniul modei*, de pildă, este un gen de program de studii postuniversitar scurt, de 40 de ore, cu câteva cursuri, unul legat de *piata hanelor de lux*, altul despre *comportamentul consumatorului de produse de lux*, adică dorim să fixăm niște competențe de bază pentru persoane care fie lucrează în industria modei, fie vor să dezvolte afaceri în domeniu și au nevoie de o integrare a gândirii pe linia de marketing aplicat în industria modei.



(...) Sistemul de învățământ românesc, dar mai ales cel universitar, trebuie să găsească soluții viabile să apropie actorii principali de piața muncii, firmele care angajează, firmele care recrutează absolvenții, cei care oferim servicii educaționale, cei care oferă cadru legislativ pentru toată această situație.

radical, lucrurile au început să arate altfel și, desigur, învățământul superior, studiile superioare au devenit tentante și pentru alte grupe de vârstă, adică, era vorba și de cei care terminau liceul, dar era vorba și de cei care au terminat liceul cu multă vreme în urmă, dar își doreau totuși să meargă la facultate, era vorba de cei care vroiau să se recalifice (...). Universitățile private au răspuns acestui tip de nevoie socială. Sigur, după aceea, și universitățile de stat au început să meargă în direcția asta, pentru că se vedea că era vorba de o nișă importantă, de o piață importantă. De fapt, noi trăim, de 20 de ani, într-o



**Lector univ. drd arhitect Maria Duda, Facultatea de Arhitectură:**

La Facultatea de Arhitectură, avantajele se manifestă pe partea practică, mai degrabă cea de workshop-uri, de conferințe, de ateliere interdisciplinare, de organizarea de simpozioane sau de expoziții. Cum este, de exemplu, cazul *Noptii Muzeelor*, la care am fost singura universitate înscrisă pentru acest eveniment european, în care s-au deschis porțile, parterul, curtea interioară și s-au expus lucrări ale studenților. Deci,



**Conferențiar universitar doctor Liviu Andreescu, Facultatea de Litere:**

Principalul lucru pe care l-a făcut învățământul superior privat a fost să se adreseze unui tip de potențial student, care a studenții atipici. A existat mirajul terminării liceului și mersul imediat la facultate, un tip de viață care se potrivea foarte bine cu se întâmpla atunci. Imediat după '90, când societatea s-a schimbat

radical, lucrurile au început să arate altfel și, desigur, învățământul superior, studiile superioare au devenit tentante și pentru alte grupe de vârstă, adică, era vorba și de cei care terminau liceul, dar era vorba și de cei care au terminat liceul cu multă vreme în urmă, dar își doreau totuși să meargă la facultate, era vorba de cei care vroiau să se recalifice (...). Universitățile private au răspuns acestui tip de nevoie socială. Sigur, după aceea, și universitățile de stat au început să meargă în direcția asta, pentru că se vedea că era vorba de o nișă importantă, de o piață importantă. De fapt, noi trăim, de 20 de ani, într-o

în acest sens, avem mai multă autonomie; ca universități private putea fi foloasă și a fi pusă în valoare, așa cum ar trebui. De data aceasta, la *Street Delivery*, am interacționat cu publicul, am confecționat machete, plante, astfel că lumea care trecea la standul nostru era atrasă pentru a ne spune impresiile...

(...) La noi, la Arhitectură, admiterea se dă în trei etape: prima este un test de aptitudini practice, deci de desen, a doua este un test de logică și a treia este un interviu. Am instaurat acest sistem de admitere anul trecut și ne-am dat seama că interviul este una dintre probele cele mai importante, pentru că acolo ne dăm seama și de motivația studentului, dar putem să observăm și studenții care, poate, au probleme de timiditate în timpul examenului și nu reușesc să se exprime, dar care au recuperat fantastic prin entuziasmul și prin cunoștințele de care au dat dovadă în timpul interviului. Interviul depinde foarte mult de persoana cu care interacționăm, așadar, întrebările sunt personalizate. Ele pot să varieze de la *de ce ai ales arhitectura la ce anume îți atrage când se plimbă pe stradă sau ce citești, ce muzică ascuți, care sunt așteptările lor*. Una dintre problemele cu care ieșim la 18 ani din liceu, dintr-un mediu un pic mai cocloșitor, în care toate informațiile au fost necesare și ne-au fost oarecum mestecate, premeditate și noi doar le-am înghițit, ajungem într-o situație în care trebuie ca noi să alegem ce vrem de la viață. Poate, la 18 ani, aceasta este dificil, și atunci interviul este o treaptă importantă de a vedea care este motivația reală a persoanei (...). La Facultatea de Arhitectură, oferim învățământ de 6 ani, cu specializarea Arhitectură, în cadrul căreia vor avea și proiecte de urbanism, de design interior, de scenografie. Este învățământ la zi, cu prezență 80% obligatorie, pentru că este genul de facultate la care sunt necesare o interacțiune și urmărire a evoluției unui proiect de la idee, concept până la realizare, concretizare.

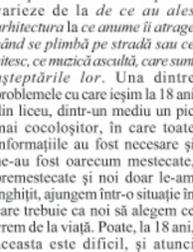
privată tipului de facultate (public / privat), cât de puțin atenție dau notelor de absolvire. Deci, toate mișturile astea despre lucrurile de care le pasă angajatorilor privați se pare că, cel puțin în sondajele de acum puțini ani, au fost cumva grav lovite de nulitate, ceea ce înseamnă că, de fapt, percepția asta e în mare parte greșită. În general, angajatorii, și nu numai, acele companii care oferă oameni pentru mari corporații și nu numai, desigur, și pentru cele mai mici sunt extrem de puțin interesați de temele astea, interesează mult mai mult ce știu efectiv și facă solicitanții de locuri de muncă.

(...) La Facultatea de Litere avem, pe lângă studii de licență și masterale, 11 studii postuniversitare, programe cu 40 sau 90 de ore, care sunt pentru specialiști, pentru cei care lucrează deja în domeniu, care au pregătire în zona asta și care vor să obțină niște competențe specializate. De pildă, în cazul nostru, mulți se duc spre zona didactică, fiindcă aceasta este deosebit de importantă în cazul absolvenților din zona filologiei. Unele programe se duc spre partea de traduceri, avem laborator pentru traduceri, unele sunt mai generice și se adresează pieței de utilizatori de limbi străine în orice context. Și alte facultăți din cadrul Universității *Spiru Haret* au

oferite foarte bogate în zona de studii postuniversitare, care sunt, de asemenea, acreditate de Ministerul Educației Naționale. (...) La Litere, specificul nostru este de așa natură încât interacțiunea e importantă, e vorba de mult lucru direct, inclusiv în zona de pronunție a limbilor străine, de interacțiune imediată cu feedback pentru tipul de competențe pe care trebuie să le primească studentul. Avem ca specializare două limbi principale, engleza și franceza, iar, ca limbi secundare, și engleza, și franceza, dar și spaniola, italiană, germană, rusă și, foarte important, japoneză și arabă; aceasta fiind o ofertă mai insolită, mai specială, nu e chiar pe toate drumurile, programe autorizate de engleză / franceză principal și arabă secundar, respectiv, japoneză secundar.

De ce au ales arhitectura la ce anume îți atrage când se plimbă pe stradă sau ce citești, ce muzică ascuți, care sunt așteptările lor. Una dintre problemele cu care ieșim la 18 ani din liceu, dintr-un mediu un pic mai cocloșitor, în care toate informațiile au fost necesare și ne-au fost oarecum mestecate, premeditate și noi doar le-am înghițit, ajungem într-o situație în care trebuie ca noi să alegem ce vrem de la viață. Poate, la 18 ani, aceasta este dificil, și atunci interviul este o treaptă importantă de a vedea care este motivația reală a persoanei (...). La Facultatea de Arhitectură, oferim învățământ de 6 ani, cu specializarea Arhitectură, în cadrul căreia vor avea și proiecte de urbanism, de design interior, de scenografie. Este învățământ la zi, cu prezență 80% obligatorie, pentru că este genul de facultate la care sunt necesare o interacțiune și urmărire a evoluției unui proiect de la idee, concept până la realizare, concretizare.

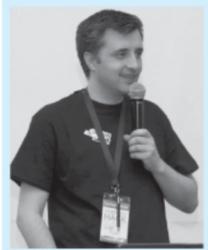
De ce au ales arhitectura la ce anume îți atrage când se plimbă pe stradă sau ce citești, ce muzică ascuți, care sunt așteptările lor. Una dintre problemele cu care ieșim la 18 ani din liceu, dintr-un mediu un pic mai cocloșitor, în care toate informațiile au fost necesare și ne-au fost oarecum mestecate, premeditate și noi doar le-am înghițit, ajungem într-o situație în care trebuie ca noi să alegem ce vrem de la viață. Poate, la 18 ani, aceasta este dificil, și atunci interviul este o treaptă importantă de a vedea care este motivația reală a persoanei (...). La Facultatea de Arhitectură, oferim învățământ de 6 ani, cu specializarea Arhitectură, în cadrul căreia vor avea și proiecte de urbanism, de design interior, de scenografie. Este învățământ la zi, cu prezență 80% obligatorie, pentru că este genul de facultate la care sunt necesare o interacțiune și urmărire a evoluției unui proiect de la idee, concept până la realizare, concretizare.



**Președintele Asociației Studenților la Medicină Veterinară:**

oferite foarte bogate în zona de studii postuniversitare, care sunt, de asemenea, acreditate de Ministerul Educației Naționale. (...) La Litere, specificul nostru este de așa natură încât interacțiunea e importantă, e vorba de mult lucru direct, inclusiv în zona de pronunție a limbilor străine, de interacțiune imediată cu feedback pentru tipul de competențe pe care trebuie să le primească studentul. Avem ca specializare două limbi principale, engleza și franceza, iar, ca limbi secundare, și engleza, și franceza, dar și spaniola, italiană, germană, rusă și, foarte important, japoneză și arabă; aceasta fiind o ofertă mai insolită, mai specială, nu e chiar pe toate drumurile, programe autorizate de engleză / franceză principal și arabă secundar, respectiv, japoneză secundar.

oferite foarte bogate în zona de studii postuniversitare, care sunt, de asemenea, acreditate de Ministerul Educației Naționale. (...) La Litere, specificul nostru este de așa natură încât interacțiunea e importantă, e vorba de mult lucru direct, inclusiv în zona de pronunție a limbilor străine, de interacțiune imediată cu feedback pentru tipul de competențe pe care trebuie să le primească studentul. Avem ca specializare două limbi principale, engleza și franceza, iar, ca limbi secundare, și engleza, și franceza, dar și spaniola, italiană, germană, rusă și, foarte important, japoneză și arabă; aceasta fiind o ofertă mai insolită, mai specială, nu e chiar pe toate drumurile, programe autorizate de engleză / franceză principal și arabă secundar, respectiv, japoneză secundar.



**Președintele Asociației Studenților la Medicină Veterinară:**

oferite foarte bogate în zona de studii postuniversitare, care sunt, de asemenea, acreditate de Ministerul Educației Naționale. (...) La Litere, specificul nostru este de așa natură încât interacțiunea e importantă, e vorba de mult lucru direct, inclusiv în zona de pronunție a limbilor străine, de interacțiune imediată cu feedback pentru tipul de competențe pe care trebuie să le primească studentul. Avem ca specializare două limbi principale, engleza și franceza, iar, ca limbi secundare, și engleza, și franceza, dar și spaniola, italiană, germană, rusă și, foarte important, japoneză și arabă; aceasta fiind o ofertă mai insolită, mai specială, nu e chiar pe toate drumurile, programe autorizate de engleză / franceză principal și arabă secundar, respectiv, japoneză secundar.

oferite foarte bogate în zona de studii postuniversitare, care sunt, de asemenea, acreditate de Ministerul Educației Naționale. (...) La Litere, specificul nostru este de așa natură încât interacțiunea e importantă, e vorba de mult lucru direct, inclusiv în zona de pronunție a limbilor străine, de interacțiune imediată cu feedback pentru tipul de competențe pe care trebuie să le primească studentul. Avem ca specializare două limbi principale, engleza și franceza, iar, ca limbi secundare, și engleza, și franceza, dar și spaniola, italiană, germană, rusă și, foarte important, japoneză și arabă; aceasta fiind o ofertă mai insolită, mai specială, nu e chiar pe toate drumurile, programe autorizate de engleză / franceză principal și arabă secundar, respectiv, japoneză secundar.

oferite foarte bogate în zona de studii postuniversitare, care sunt, de asemenea, acreditate de Ministerul Educației Naționale. (...) La Litere, specificul nostru este de așa natură încât interacțiunea e importantă, e vorba de mult lucru direct, inclusiv în zona de pronunție a limbilor străine, de interacțiune imediată cu feedback pentru tipul de competențe pe care trebuie să le primească studentul. Avem ca specializare două limbi principale, engleza și franceza, iar, ca limbi secundare, și engleza, și franceza, dar și spaniola, italiană, germană, rusă și, foarte important, japoneză și arabă; aceasta fiind o ofertă mai insolită, mai specială, nu e chiar pe toate drumurile, programe autorizate de engleză / franceză principal și arabă secundar, respectiv, japoneză secundar.

oferite foarte bogate în zona de studii postuniversitare, care sunt, de asemenea, acreditate de Ministerul Educației Naționale. (...) La Litere, specificul nostru este de așa natură încât interacțiunea e importantă, e vorba de mult lucru direct, inclusiv în zona de pronunție a limbilor străine, de interacțiune imediată cu feedback pentru tipul de competențe pe care trebuie să le primească studentul. Avem ca specializare două limbi principale, engleza și franceza, iar, ca limbi secundare, și engleza, și franceza, dar și spaniola, italiană, germană, rusă și, foarte important, japoneză și arabă; aceasta fiind o ofertă mai insolită, mai specială, nu e chiar pe toate drumurile, programe autorizate de engleză / franceză principal și arabă secundar, respectiv, japoneză secundar.

**Opinia națională** ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online) www.opiniainternational.ro

**REDAȚIA:** Mioara Vergu-Iordache, Gabriel Năstase (redactor șef), Mihăiță Enache (fotoreporter), Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

**Stimați cititori,** Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

**REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ** este editată de **FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE**

Tiparul executat de **TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE**

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

# HARETIȘTI • HARETIȘTI • HARETIȘTI • HARETIȘTI • HARETIȘTI • HARETIȘTI • HARETIȘTI

**Orelia Pescaru**, managerul Mix TV Brașov, absolventă, Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov: Oricând spun cu mândrie că am învățat școala la *Spiru Haret*. Am avut dascăli minunați aici.

**Teodor Șerbanescu**, absolvent, Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov: Să urmezi o instituție de învățământ superior după absolvirea alteia este o provocare. Dar să urmezi cursurile Facultății de Psihologie este o încântare. Cursurile de psihologie, susținute de profesori deosebiți, pedagogi experimentați, mi-au stărnit nu numai curiozitatea, dar și pofta de a studia mai mult.

Profesorii mei au îmbinat într-o rețetă secretă toate ingredientele artei de a preda, conținutul științific și valoarea literară a discursului astfel încât, nu numai eu, ca absolvent al celei de-a doua generații de psihologi ai facultății, de după Revoluție, ci și următoarele promoții de absolvenți am avut privilegiul de a fi școlii în tainele meseriei de către mari „maestri”.

Faptul ca am fost studentul acestei facultăți a însemnat pentru mine un privilegiu, iar astăzi continui să simt, în adâncul sufletului, onoarea de a fi un „vechi haretist”!



Acesta este primul articol scris în calitate de absolvent al facultății de jurnalism. Și da, sunt absolvent al Universității *Spiru Haret*, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice. Într-o Românie în care cei mai mulți dintre studenți se ferese să spună că au absolvit *Spiru*, noi, cei de la Jurnalism, trebuie odată să spargem aceste ziduri imaginare ce au fost puse în fața noastră de persoane rău voitoare. Să fi fost ei azi, în amfiteatrul din Bereni și să fi văzut 165 de proaspeți absolvenți de jurnalism! Să fi văzut ei ceea ce am văzut eu de la pupitrul unde alături de colega mea, Roxana Tudor, am avut onoarea să fim gazdele evenimentului. Să fi văzut ei entuziasmul din fiecare individ, dorința de performanță, acea scriere în ochi asemeni unui uliu pentru a vâna un subiect la fiecare

pas. Ei bine, voi, cei de acolo, aveți grijă, mai avem un pas, îl vom trece, apoi vom veni către voi. Și nu venim să vă privim. Venim să vă luăm locul. Pentru că *Spiru Haret* ne-a învățat să gândim liber, ne-a dat libertatea de a învăța împreună cu vremea și de a ne adapta la nou. Nu am fost prizonierii cărților vechi, ce ne învăța o meserie teoretică, dar care nu ne pregătește deloc pentru ceea ce e acolo, în această junglă urbană numită București. Am învățat multe lucruri bune, dar și lucruri rele. Toate acestea cu scopul de a ne face jurnaliști. Superman, atunci când ne-a învățat cum să ne folosim de diferite trucuri pentru a afla informația dorită. (...) Așa cum e scris și pe emblema facultății NOI suntem ROMÂNIA DE MAINE.

Ștefan Moșneanu, absolvent, Facultatea de Jurnalism, Comunicare și Relații Publice



**Ivan Patzaichin**: Anii studenției la Universitatea *Spiru Haret* au fost o perioadă frumoasă, mai ales că a fost a doua mea facultate. Îmi plăcea să merg la cursuri pentru că, apoi, să pun cunoștințele în practică. A fost, poate, cea mai importantă facultate a mea, având în vedere că am absolvit, la *Spiru Haret*, masterul *Managementul în sport*, care mi-a deschis noi orizonturi, iar profesorii au fost foarte drăguți.

**Luminița Huțupan-Dinu**: M-am simțit extraordinar la Universitatea *Spiru Haret*, unde am avut niște profesori deosebiți. Sunt mândră și onorată că am colaborat cu acești oameni, așa cum și ei sunt mândri de mine. Am numai cuvinte de laudă și recunoștință la adresa lor și vreau să-i mulțumesc, în mod special, doamnei Mihaela Alupoae, care m-a susținut pentru examenul de licență, precum și cel de la master. Am terminat și masterul, iar lucrarea mea de dizertație a fost, normal, „Handbalul și postul de portar”.

**Georgeta Damian-Andrunache**, una dintre cele mai auroleate canotoare române din toate timpurile își amintește cu drag de anii petrecuți la Universitatea *Spiru Haret*, unde spune că a întâlnit oameni deosebiți și nu exclude posibilitatea de a deveni, cândva, cadru universitar al acestei instituții!

„Mi-ăș fi dorit să am mai mult timp și aș mai vrea să mai trăiesc anii studenției. A fost o perioadă foarte frumoasă, o altfel de viață. Am întâlnit oameni minunați, un altfel de colectiv decât cel din sport, care m-a apreciat foarte mult și care m-a ajutat.”

**Ciprian Bilbă**, absolvent, Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov: Pentru mine, psihologia la *Spiru Haret* a fost o practică la școala dialogului și comunității. Timp de trei ani de zile, fie că e vorba de cursuri, seminarii, conferințe, sesiuni de comunicări, momente omagiale sau vizite în locuri adăpostind persoane defavorizate, am învățat că inima are rațiuni despre care rațiunea nu știe nimic; inteligența emoțională e cel puțin la fel de însemnată ca aceea pe care o slăvim noi atât de mult și din care poate că prea adesea ne facem un idol. Când mergeam la facultate întâlneam prieteni, oameni de a căror prezență mă bucuram și care mă odihneau, oameni pe care voiam să-i întâlnesc tot mai des, profesorii mei. Ce amestec frumos de respect și prietenie! Ce familie!

Un fapt de comuniune. Respectul, profesionalismul și prietenia corpului profesoral au fost temelia asumării acestei relații indelebile. De aceea inima mea are mâner doar pe dinafară...

În acești trei ani, am studiat alături de colegii mei, îndrumați de profesorii facultății, și, privind în urmă, pot spune că sunt mândru de faptul că sunt „haretist” și convins că am făcut o alegere bună. În Facultatea de Educație Fizică și Sport am întâlnit cadre didactice remarcabile. Numele Universității *Spiru Haret*, așternut pe diplomele noastre, este un nume de succes în învățământul românesc și european.

Cornel Rădoi, absolvent, Facultatea de Educație Fizică și Sport

Dotarea materială necesară desfășurării procesului educațional este complexă; de asemenea, în bibliotecă se găsește volume necesare informării și documentării pentru studierea suplimentară și întocmirea lucrărilor ce sunt solicitate. Pentru cadrele didactice nu am decât cuvinte de laudă, pentru că sunt bine pregătite și totdeauna au fost prezente în fața noastră cu informații necesare întregirii bagajului de cunoștințe; de asemenea, relațiile ce s-au dezvoltat au fost cordiale.

Cătălin Necula, absolvent, Facultatea de Contabilitate și Finanțe Câmpulung-Muscel

Vreau să le mulțumesc profesorilor noștri pentru că ne-au oferit ocazia să descoperim lucruri noi care ne vor folosi în activitatea ce urmează, pentru că au transformat relația rigidă, student – profesor, într-una de comunicare deschisă și de prietenie, și pentru că ne-au format ca oameni.

Daria Maria Tudor, absolventă, Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

Pe timpul studiilor am beneficiat de pregătirea și experiența practică a cadrelor didactice, majoritatea fiind practicieni în domeniul științelor juridice, motiv pentru care sunt în măsură să recomand tuturor tinerilor care doresc să se pregătească pentru a deveni juriști să se înscrie și să urmeze cursurile Facultății de Drept și Administrație Publică Craiova din cadrul Universității *Spiru Haret*.

Constantin Bala, absolvent, Facultatea de Drept și Administrație Publică Craiova

Am urmat, la Universitatea *Spiru Haret*, pe care am absolvit-o în 2007, cu media 9,37 la examenul de licență, mate-info, pentru că eram pasionat de programarea web, site-uri web, baze de date etc. de altfel, am mai urmat și un curs intensiv de programator web - dezvoltator web.

Îmi sunt foarte utile cunoștințele dobândite la facultate, deși nu mai profesez, de când sunt tânăr antreprenor: mă ocup de produsul meu „Pat rabatabil manual”.

Claudiu Nicolescu, absolvent, Facultatea de Matematică - Informatică, medaliat cu argint la *Inventika 2009*



**Anca Mădălina Drăgoi**, absolventă, Facultatea de Jurnalism și Filozofie: Toată perioada facultății este specială pentru mine și îmi sunt foarte dragi amintirile legate de cursuri, colegi și profesori. Eu am lucrat din primul an de facultate, ceea ce sântuiesc orice student la jurnalism, iar să avem o satisfacție foarte mare atunci când reușim să le fac pe toate bine. Acum îmi vine în minte momentul în care am susținut lucrarea de licență, în vara anului 2007. Am abordat un subiect nou, extrem de interesant, despre un fenomen media care abia începuse să se desfășoare sub ochii noștri: *transmedia* – tendința produselor media de succes de a se lansa pe toate canalele de comunicare. Spre exemplu, o emisiune tv de succes va avea și revistă, pagină de Internet, emisiune la radio, aplicații pe tablete electronice, telefon. La acel moment, încă nu exista teorie despre *transmedia*. A fost o muncă de cercetare de categoria grea, dar a meritat! Mai ales că multe aspecte, pe care le-am preconizat atunci, se petrec azi.

Mulțumesc cadrelor didactice din Facultatea de Matematică și Informatică pentru tot sprijinul pe care ni l-au acordat și pentru că au fost alături de noi pe tot acest parcurs. Nu știu ce să vă spun că nu mi-ar plăcea sau ce ar trebui schimbat la această facultate, pentru că, pentru mine a fost excepțională încă de la început; și modul de predare și lucrările de laborator, la care am participat, au fost excepționale. Păreră mea este că această facultate trebuie să meargă pe același principiu și înțelegere acordată până acum și să continue la fel și, de ce nu, cu noi idei din partea studenților sau a profesorilor, dar, în același timp, trebuie ca și studentul să se intereseze, la rândul lui, de facultate. Pentru candidați și pentru studenții de anul I, mesajul meu este unul de bun venit și să acorde încredere acestei universități, pentru că au foarte multe de câștigat.

Ștefan Vespe, absolvent, Facultatea de Matematică și Informatică

Dragostea de limbă m-a adus la Facultatea de Limba și Literatură Română din cadrul Universității *Spiru Haret* - București, iar, dacă ar fi să aleg din nou, aș alege aceeași instituție de învățământ superior, deoarece consider că viitorul meu este aici. Aici, unde standardele sunt ridicate, aici, în această universitate, care a devenit cunoscută în lume, aici, unde an de an a crescut numărul studenților, universitate care se remarcă prin calitatea învățământului, prin experiența cadrelor universitare.

Eu consider că ar trebui profitat de oportunitățile pe care le oferă această instituție de învățământ, aici unde activitatea de cercetare, instructiv-educativă poartă amprenta tinereții, să mulțumim dascălilor care, prin activitatea susținută pe care o desfășoară în cadrul universității, își aduc contribuția la împlinirea noastră socio-profesională.

Anii de studenție m-au făcut mai încrezător în viitor. Simt că am o personalitate, am descoperit o altă lume și cred în continuare cu tărie că ea cea mai frumoasă și mai importantă perioadă din viața omului este studenția, prilej de a evada dintr-o lume plină de lipsuri.

Florentina Vasiliu, absolventă, Facultatea de Litere

În cadrul Facultății de Contabilitate și Finanțe Rm. Vâlcea, cursurile se desfășoară într-un program flexibil, atractiv, cursurile sunt plătute și instructive, interesante și pe înțelesul nostru. Profesorii sunt oameni de nota „1000”, sunt foarte pregătiți în materiile dășilor, sunt foarte înțelegători, nu cum sunt profesorii de la liceu. Păreră mea este că se merită ca ceilalți viitori studenți, să se înscrie la Facultatea noastră, pentru că au ce învăța și pentru că toate cursurile sunt foarte interesante și profesorii super...

Anca Lucia Tătar, absolventă, Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Rm. Vâlcea

Ana Popescu și-a completat studiile de specialitate în afara țării, în SUA. A fost întrebată dacă există diferențe mari între profesorii de acolo și cei de aici. *Ne diferențiem prin prisma culturii, deci abordările diferite pe toate planurile.*

În România am studiat la clasa prof. Sanda Manu, asist. Dana Voicu, și este cel mai bun lucru care mi se putea întâmpla. Școala de teatru românească reprezintă baza mea de acțiune. În SUA am studiat detalii, legate de tehnica unui actor ca profesori buni, dar care nu știu dacă mă puteau sfătui ca om și ca actor.

Ana Popescu, absolventă, Facultatea de Arte



Eu sunt din Brașov. Am făcut un liceu de arhitectură și prima dată am încercat la Facultatea de Construcții din cadrul Universității *Transilvania* din Brașov. Am intrat acolo, am făcut un semestru, dar nu mi-a plăcut deloc. De la o prietenă am auzit de această facultate și am venit aici, unde am și rămas, deoarece era exact ce voiam să fac.

Ionuț Diaconu, anul V, Facultatea de Arhitectură

Sunt mândră pentru că am absolvit Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța și doresc să împărtășesc tuturor emoțiile, amintirile plăcute, momentele inedite care au marcat viața mea de student și care mi-au deschis calea spre cariera de manager. Îmi amintesc orele de curs, examenele, momentele când totul părea a fi prea dificil, dar și încurajările profesorilor mei, ajutorul acestora, implicarea dumealor în formarea mea nu numai ca specialist, dar și ca personalitate puternică. Pentru absolventul care sunt astăzi doresc să mulțumesc tuturor cadrelor didactice, care m-au susținut în efortul deșus pe parcursul anilor de studiu, al căror ajutor a constat nu numai în indicațiile specifice cursurilor, dar și în exemplul pe care dășii mi l-au oferit referitor la ceea ce înseamnă a fi un profesionist!

Mariana Solomon, absolventă, Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța

Studiul la Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității *Spiru Haret*, oferă oportunitatea de a combina practicarea activităților sportive cu studiul disciplinelor teoretice, aprofundând, într-un registru științific, domeniul activităților corporale. Încurajăm colegii noștri mai tineri să urmeze studiile la Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității *Spiru Haret*.

Marilena Doiciu, absolventă, Facultatea de Educație Fizică și Sport

Ajunși la „finalul studiilor”, avem obligația de-a mulțumi tuturor cadrelor didactice care, pe durata studiilor universitare, prin talentul, dăruirea și perseverența lor, garantează superioritatea și calitatea pregătirii studenților, viitori absolvenți, care au urmat și absolvit prestigioasa Universitate *Spiru Haret* – în întregul său, lucru extraordinar și care, în perioada următoare, va face dovezi indubitabile calitatii pentru a asigura evoluția României în interior și în cadrul Uniunii Europene...

Mirela Costiniu, absolventă, Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

Le mulțumesc profesorilor pentru că timp de patru ani ne-au fost mentori, ne-au împărtășit din experiența lor, ne-au pregătit și instruit cu bucurie în suflet știind că în cele din urmă ne vor preda ștafeta, urmând ca și noi să purtăm pe umeri responsabilitatea de a învăța într-o bună zi, la rândul nostru, pe alții. Munca pe care am deșus-o până acum reprezintă o mică parte din ceea ce vom avea de făcut pe mai departe... fiecare dintre noi alegând în funcție de dorință ori de necesitate profesia pe care dorim să o urmăm.

Cristian Tudorache, absolvent, Facultatea de Drept și Administrație Publică, București

Profesorii m-au luat sub aripa lor și am numai cuvinte de laudă la adresa tuturor. Am făcut și masterul, tot la această Universitate.

Diana Oprea, absolventă, Facultatea de Educație Fizică și Sport





# UNIVERSITATEA SPIRU HARET



## OFERTA EDUCAȚIONALĂ PENTRU ADMITEREA ÎN ANUL UNIVERSITAR 2013-2014

DOCUMENTELE NECESARE LA ÎNSCRIERE

### LICENȚĂ

• Diploma de bacalaureat (diplomă echivalentă cu aceasta), în original sau copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință de la facultatea la care se află aceasta (pentru cei care urmează a doua facultate sau se înscriu concomitent la două facultăți); pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul 2013 adeverința eliberată de liceu se depune în original sau în copie xerox legalizată, însoțită de o adeverință, în cazul în care candidatul se înscrie la mai multe facultăți. Adeverința de absolvire trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat.

- Certificatul de naștere, în copie (xerox)
- Certificatul de căsătorie (dacă este cazul), în copie (xerox)
- Adeverință medicală tip
- Copie de pe cartea de identitate, care să cuprindă codul numeric personal
- 3 fotografii tip carte de identitate

\*Dosar plic

### MASTERAT

- Cerere tip de înscriere la admitere
- Diplomă de licență, în original, sau adeverință de promovare a examenului de licență (pentru promoția 2013)
- Diploma de bacalaureat, copie legalizată
- Curriculum vitae
- Certificat de naștere, copie legalizată
- Certificat de căsătorie (după caz), copie legalizată
- Copie xerox a cărții de identitate
- Adeverință medicală
- 3 fotografii tip
- eseu sau scrisoare motivațională

\*Dosar plic

- 108 amfiteatre și săli de curs
- 480 săli de seminarii
- 130 laboratoare
- 19 biblioteci cu 21 săli de lectură, peste 150000 de volume
- Platforma pentru e-learning Blackboard susținută de 6000 de computere de ultimă generație
- Club studentesc
- Cămine studentești
- Complex sportiv
- Posturi tv și radio proprii, TVH și HFM
- Editura Fundației Româna de Mâine
- Revista săptămânală *Opinia națională*

**Taxa de înscriere: 110 lei • Perioada de admitere: 17 iunie – 30 septembrie**

### FACULTATEA • PROGRAME DE STUDIU DE LICENȚĂ • TAXĂ DE ȘCOLARIZARE/AN

01. **Facultatea de Arhitectură, București**, tel. 021 455 1513 • *Arhitectură* - 6 ani, 360 de credite de studiu transferabile • IF - 6.160 lei
02. **Facultatea de Arte, București**, tel. 021 455 1514; 021 455 1671 • *Artele spectacolului (Actorie)* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 6.000lei • *Pedagogie muzicală* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.750lei /IFR\* - 2.200lei
03. **Facultatea de Drept și Administrație Publică, București**, tel. 021 455 1501 • *Drept* - 4 ani, 240 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • *Administrație publică* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
04. **Facultatea de Educație Fizică și Sport, București**, tel. 021 455 1509 • *Educație fizică și sportivă* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.750lei/IFR\* - 2.200lei • *Kinetoterapie și motricitate specială* • *Sport și performanță motrică* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.750lei
05. **Facultatea de Finanțe și Bănci, București**, tel. 021 455 1504 • *Finanțe și bănci* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\*/ID\* - 2.200lei
06. **Facultatea de Geografie, București**, tel. 021 455 1511 • *Geografie* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/ID\* - 2.200lei • *Geografia turismului* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei
07. **Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, București**, tel. 021 455 1507 • *Jurnalism* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • *Comunicare și relații publice* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
08. **Facultatea de Litere, București**, tel. 021 455 1506 • *Limba și literatura engleză /Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă) / clasică (latină)* • *Limba și literatura franceză /Limbi și literaturi moderne (engleză, germană, spaniolă, italiană, rusă) / clasică (latină)* • *Limba și literatura modernă (engleză, franceză)* - *Limba și literatura modernă (arabă)* • *Limba și literatura modernă (engleză, franceză)* - *Limba și literatura modernă (japoneză)* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.750lei • *Limba și literatura română /O limbă și literatură străină (engleză, franceză)* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • *Limba și literatura franceză - Limba și literatură română* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
09. **Facultatea de Management Financiar-Contabil, București**, tel. 021 455 1502 • *Contabilitate și informatică de gestiune* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\*/ID\* - 2.200lei • *Management* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
10. **Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, București**, tel. 021 455 1503 • *Marketing* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\*/ID\* - 2.200lei • *Afaceri internaționale* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
11. **Facultatea de Matematică și Informatică, București**, tel. 021 455 1512 • *Matematică* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei • *Informatică* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 3.300lei
12. **Facultatea de Medicină veterinară, București**, tel. 021 242 15 76 • *Medicină veterinară* - 6 ani, 360 de credite de studiu transferabile • IF - 7.140lei
13. **Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, București**, tel. 021 455 1508 • *Relații internaționale și studii europene* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\*/ID\* - 2.200lei
14. **Facultatea de Sociologie- Psihologie, București**, tel. 021 455 1505 • *Sociologie* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • *Psihologie* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei
15. **Facultatea de Management, Brașov**, tel. 021 455 1517 • *Management* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • *Contabilitate și informatică de gestiune* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\*/ID\* - 2.200lei
16. **Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov**, tel. 021 455 1519 • *Psihologie* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • *Pedagogie* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
17. **Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov**, tel. 021 455 1518 • *Administrație publică* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • *Drept* - 4 ani, 240 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei
18. **Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung-Muscel**, tel. 021 455 1524 • *Contabilitate și informatică de gestiune* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • *Finanțe și bănci* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • *Administrarea afacerilor* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
19. **Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța**, tel. 021 455 1515 • *Drept* - 4 ani, 240 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei
20. **Facultatea de Management Financiar-Contabil, Constanța**, tel. 021 455 1516 • *Contabilitate și informatică de gestiune* • *Management* • *Administrarea afacerilor în comerț, turism, servicii, merceologie și managementul calității* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei • *Finanțe și bănci* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei
21. **Facultatea de Drept și Administrație Publică, Craiova**, tel. 021 455 1521 • *Drept* - 4 ani, 240 de credite de studiu transferabile • *Administrație publică* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
22. **Facultatea de Management Financiar-Contabil, Craiova**, tel. 021 455 1520 • *Contabilitate și informatică de gestiune* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • *Finanțe și bănci* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei • *Afaceri internaționale* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei
23. **Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Râmnicu-Vâlcea**, tel. 021 455 1522 • *Contabilitate și informatică de gestiune* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • *Finanțe și bănci* - 3 ani, 180 de credite de studiu transferabile • IF/IFR\* - 2.200lei
24. **Facultatea de Drept și Administrație Publică, Râmnicu-Vâlcea**, tel. 021 455 1523 • *Drept* - 4 ani, 240 de credite de studiu transferabile • IF - 2.200lei

\* Taxa include costul manualelor și al celorlalte resurse de învățare.

### FACULTATEA • PROGRAME DE MASTER • TAXA DE ȘCOLARIZARE/AN – IF PATRU SEMESTRE, 120 DE CREDITE DE STUDIU TRANSFERABILE

01. **Facultatea de Arte, București** • *Teatru/Artă teatrală* • *Muzică/Artă muzicală* • *Teatru și artele spectacolului/Teatru muzical* • *Teatru și artele spectacolului/Pedagogie teatrală* • 5.500lei
02. **Facultatea de Drept și Administrație Publică, București** • *Drept / Științe penale* • 2.750lei
03. **Facultatea de Educație Fizică și Sport, București** • *Educație fizică și sport/ Educație fizică și antrenament sportiv* • *Educație fizică și sport/ Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii* • 3.300 lei
04. **Facultatea de Finanțe și Bănci, București** • *Finanțe/ Bănci și piețe financiare* • *Finanțe/ Finanțe, bănci și asigurări* • *Finanțe/ Managementul și finanțarea proiectelor publice și private* • *Finanțe/ Managementul activităților financiar-bancare* • 2.750 lei
05. **Facultatea de Geografie, București** • *Geografie/ Analiza și expertiza riscurilor de mediu* • 2.750lei
06. **Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, București** • *Științele Comunicării/ Mass-media și comunicarea* • 2.750 lei
07. **Facultatea de Litere, București** • *Limbă și literatură/ Modernitatea în literatura europeană* • *Limbă și literatură/ Limbă și literatură română - modernizare și modernitate* • *Filologie/Traducere în domenii de specialitate* • 2.750lei
08. **Facultatea de Management Financiar-Contabil, București** • *Contabilitate/ Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice* • *Contabilitate/ Contabilitatea și gestiunea fiscală a firmei* • *Contabilitate/ Audit financiar contabil* • 2.750lei
09. **Facultatea de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, București** • *Marketing/ Marketing și relații publice în afaceri* • *Marketing/ Marketing și management turistic* • *Marketing/ Marketingul și managementul serviciilor* • *Marketing/ Marketingul și managementul operațiunilor logistice* • 2.750lei
10. **Facultatea de Matematică și Informatică, București** • *Matematică/ Matematici aplicate* • *Informatică/ Metodologii moderne în analiza și proiectarea sistemelor informatice* • 2.750lei
11. **Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și Filosofie, București** • *Filosofie/ Om, cultură, societate în gândirea contemporană* • *Istorie/ România în istoria relațiilor internaționale* • 2.750lei
12. **Facultatea de Sociologie-Psihologie, București** • *Psihologie/ Psihologie judiciară și victimologie* • *Psihologie/ Psihologie clinică și intervenție psihologică* • *Sociologie/Management organizațional al resurselor umane* • *Sociologie/ Familia în societatea contemporană* • 2.750lei
13. **Facultatea de Management, Brașov** • *Management/ Dimensiunea europeană a managementului organizației* • *Management/ Managementul strategic al organizației* • 2.750lei
14. **Facultatea de Psihologie și Pedagogie, Brașov** • *Interdisciplinar (Psihologie, Științe ale educației)/Consiliere educațională* • *Interdisciplinar (Psihologie, Științe ale educației)/ Educație timpurie și învățământ primar* • 2.750lei
15. **Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Brașov** • *Științe Administrative/ Managementul administrației publice* • 2.750lei
16. **Facultatea de Contabilitate și Finanțe, Câmpulung-Muscel** • *Contabilitate/ Contabilitate și managementul afacerilor* • 2.750lei
17. **Facultatea de Drept și Administrație Publică, Constanța** • *Drept/ Științe penale* • *Drept/ Dialogul social și comunicarea în relațiile de muncă* • 2.750lei
18. **Facultatea de Management Financiar-Contabil, Constanța** • *Contabilitate/ Contabilitate, expertiză și audit* • *Contabilitate/ Managementul financiar-contabil și auditul afacerilor* • *Management/ Managementul organizațional și antreprenoriat* • 2.750lei
19. **Facultatea de Management Financiar-Contabil, Craiova** • *Contabilitate/ Auditul intern în sistemul public și privat* • *Finanțe/ Finanțe și administrație publică europeană* • 2.750lei

[www.admitere.spiruharet.ro](http://www.admitere.spiruharet.ro) • tel. 021.455.1000



# PROGRAMUL TVH

LUNI – 26 august 2013	MARȚI – 27 august 2013	MIERCURI – 28 august 2013	JOI – 29 august 2013	VINERI – 30 august 2013
06:00 <b>Ecumenica</b> (r) Emisiune de Sorin Bejan	06:00 <b>Medicina TVH</b> (r)	06:00 <b>Medicina tvh</b> (r)	06:00 <b>Casă dulce românească</b> (r)	06:00 <b>Cinefilia</b> (r)
07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:00 <b>Analiza zilei</b> (r)	07:00 <b>Analiza zilei</b> (r)	07:00 <b>Analiza zilei</b> (r)	07:00 <b>Analiza zilei</b> (r)
08:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (r)	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	07:30 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (r)
09:00 <b>Film documentar</b> – <i>Minuni ale lumii</i> (Landmarks)	08:00 <b>Film serial</b> – <i>Umbrele trecutului</i> (r)	08:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (r)	08:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (r)	08:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (r)
09:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i> (Think green)	09:00 <b>Film documentar</b> – <i>Minuni ale lumii</i> (Landmarks)	09:00 <b>Film documentar</b> – <i>Minuni ale lumii</i>	09:00 <b>Film documentar</b> – <i>Minuni ale lumii</i>	09:00 <b>Film documentar</b> – <i>Minuni ale lumii</i>
10:00 <b>Costinești 2013</b> . Realizator Sorin Lupașcu	09:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i> (Think green)	09:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i>	09:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i>	09:30 <b>Film documentar</b> – <i>Gândește ecologic</i>
11:00 <b>Preuniversitaria</b> – cursuri de pregătire pentru bacalaureat*	10:00 <b>Costinești 2013</b> . Realizator Sorin Lupașcu	10:00 <b>Costinești 2013</b> . Realizator Sorin Lupașcu	10:00 <b>Costinești 2013</b> . Realizator Sorin Lupașcu	10:00 <b>Costinești 2013</b> . Realizator Sorin Lupașcu
12:30 <b>Calitatea în educație</b> . Emisiune de prof. univ. dr. Gheorghe Duda	11:00 <b>Preuniversitaria</b> – cursuri de pregătire pentru bacalaureat*	11:00 <b>Preuniversitaria</b> – cursuri de pregătire pentru bacalaureat*	11:00 <b>Preuniversitaria</b> – cursuri de pregătire pentru bacalaureat*	11:00 <b>Preuniversitaria</b> – cursuri de pregătire pentru bacalaureat*
13:00 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i>	12:30 <b>Școala, absolvenții ei și piața muncii</b> . Emisiune de Monica Avramescu	12:30 <b>Toată viața învățăm</b> . Emisiune de prof. univ. dr. Emilian Dobrescu	12:30 <b>Orientare în carieră</b> . Emisiune de conf.univ.dr. Roxana Păun	12:30 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)
13:30 <b>Internetul știe tot?</b> (r) Realizator Robert Tache	13:00 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i>	13:00 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i>	13:00 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i>	13:00 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i>
14:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>	13:30 <b>Internetul știe tot?</b> (r)	13:30 <b>Internetul știe tot?</b> (r)	13:30 <b>Internetul știe tot?</b> (r)	13:30 <b>Internetul știe tot?</b> (r)
15:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 39	14:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>	14:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>	14:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>	14:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i>
16:00 <b>Medicina tvh</b> . Realizator Teodora Pop Drăgoi	15:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 40	15:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 41	15:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 42	15:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (Filipine) ep. 43
17:00 <b>Costinești 2013</b> . Realizator Sorin Lupașcu	16:00 <b>Medicina tvh</b>	16:00 <b>Casă dulce românească</b> . Realizator Cătălin Maximciuc	16:00 <b>Cinefilia</b> Realizator: Daniel Paraschiv	16:00 <b>Film documentar</b> – <i>Superstaruri</i> (r)
18:00 <b>Știri</b>	17:00 <b>Costinești 2013</b>	17:00 <b>Costinești 2013</b> . Realizator Sorin Lupașcu	17:00 <b>Costinești 2013</b> . Realizator Sorin Lupașcu	17:00 <b>Costinești 2013</b> . Realizator Sorin Lupașcu
18:30 <b>Restart România</b> . Realizator Camelia Spătaru (r)	18:00 <b>Știri</b>	18:00 <b>Știri</b>	18:00 <b>Știri</b>	18:00 <b>Știri</b>
20:00 <b>Film documentar</b> – <i>SOS viitorul</i>	18:30 <b>Restart România</b> (r) Realizator: Camelia Spătaru	18:30 <b>Restart România</b> (r) Realizator Camelia Spătaru	18:30 <b>Restart România</b> Realizator: Sorin Lupașcu	18:30 <b>Restart România</b> . Realizator Camelia Spătaru
20:30 <b>Senzații în bucătărie</b> – cooking show	20:00 <b>Călător prin țara mea</b> Realizator: Cătălin Maximciuc	20:00 <b>Autoapărare</b> . Tehnici esențiale.	20:30 <b>Film artistic</b> – <i>Silver City</i> (SUA, 2004)	20:00 <b>Oameni aproape invizibili</b> . Realizator Justina Radu
21:30 <b>Sportlife</b> . Realizator Claudiu Giurgea	20:30 <b>Film artistic românesc</b> – <i>Povestea dragostei</i> (1976)	20:30 <b>Doctor H</b> . Realizator Teodora Pop Drăgoi	21:30 <b>Film serial</b> – <i>Grachi</i>	20:30 <b>Film serial</b> – <i>Grachi</i>
22:30 <b>Analiza zilei</b> . Realizatori Simona Șerban și Grațian Moldovan	22:30 <b>Analiza zilei</b> Tehnici esențiale (r)	21:30 <b>Film serial</b> – <i>Grachi</i>	22:30 <b>Analiza zilei</b> Realizator: Sorin Petre	21:30 <b>Weekend show</b> . Realizatori Camelia Căpitanu și Robert Emanuel
23:00 <b>Interviurile TVH</b> . Realizator Matei Georgescu	23:00 <b>Film documentar</b> – <i>Superstaruri</i> (r)	22:30 <b>Analiza zilei</b>	23:00 <b>Cafe concert</b> . Realizator: Sorin Petre	22:30 <b>Analiza zilei</b> și invitații săi
00:00 <b>Doctor H</b> (r)	00:00 <b>Sportlife</b> (r)	23:00 <b>Obiectiv 2.0</b> (r) Realizator Sorin Petre	00:00 <b>Cinefilia</b> (r)	00:00 <b>Film serial</b> – <i>Grachi</i> (r)
01:00 <b>Film serial</b> – <i>Grachi</i> (r)	01:00 <b>Bun venit în România</b> (r)	00:30 <b>Casă dulce românească</b> (r)	01:00 <b>Liceenii</b> (r)	01:00 <b>Interviurile TVH</b> (r)
02:00 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	01:30 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i> (r)	01:30 <b>Film documentar</b> (r)	02:00 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	02:00 <b>Preuniversitaria*</b> (r)
03:30 <b>Costinești 2013</b> (r)	02:00 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	02:00 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	03:30 <b>Costinești 2013</b> (r)	03:30 <b>Costinești 2013</b> (r)
04:30 <b>Calitatea în educație</b> (r)	03:30 <b>Costinești 2013</b> (r)	03:30 <b>Costinești 2013</b> (r)	04:30 <b>Orientare în carieră</b> (r)	04:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)
05:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (r)	04:30 <b>Școala, absolvenții ei și piața muncii</b> (r)	04:30 <b>Toată viața învățăm</b> (r)	05:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (r)	05:00 <b>Film serial</b> – <i>Suflete pereche</i> (r)

\* Metode de predare interactivă, cursuri aduse în casa telespectatorului de profesori prestigioși. Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SĂMBĂTĂ – 31 august 2013	DUMINICĂ – 1 septembrie 2013
06:00 <b>Laboratorul emoțiilor</b> (r)	06:00 <b>Cinefilia</b> (r)
06:30 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i> (r)	07:00 <b>Ghiozdanul cu surprize</b> (r)
07:00 <b>Analiza zilei</b> (r)	07:30 <b>Film documentar pentru copii</b> – <i>Animalia</i> , ep. 45
07:30 <b>Film documentar</b> – <i>Promotori ai schimbării</i> (r)	08:30 <b>Film pentru copii</b> – <i>Madison</i> (SUA)
08:00 <b>Enciclopedia animalelor</b> ep.27	09:00 <b>Ecumenica</b> . Realizator Sorin Bejan
08:30 <b>Film pentru copii</b> – <i>Madison</i> (SUA)	10:30 <b>Oameni aproape invizibili</b> (r)
09:00 <b>Ghiozdanul cu surprize</b> Emisiune de Carmen Fulger	11:00 <b>Autoapărare</b> . Tehnici esențiale.
10:00 <b>Senzații în bucătărie</b> (r)	11:30 <b>Film documentar</b> – <i>Man's great achievements</i>
11:00 <b>Laboratorul emoțiilor</b> Emisiune de Andreea Deneș	12:00 <b>Bun venit în România!</b> Realizator: Simona Șerban
11:30 <b>Film documentar</b> – <i>Aventura spațială</i>	13:00 <b>Costinești 2013</b> (best of)
12:00 <b>Week-end show</b> (r)	14:00 <b>Film documentar</b> – <i>Superstaruri</i> (r)
13:00 <b>Costinești 2013</b> (best of) Realizator Sorin Lupașcu	



Expoziție de inventică și pictură

## Leonardo da Vinci la București

O expoziție - vizitată de peste 4 milioane de oameni, din Europa, SUA și Asia - dedicată personalității de geniu și operei lui Leonardo da Vinci, care cuprinde 30 de picturi reproduce la dimensiunile originale și peste 40 de mașinării, este deschisă până la 29 septembrie la Centrul Comercial Sun Plaza din Capitală.

Printre reproducerea expuse se regăsesc *Cina cea de Taină* (1495-1498) și *Mona Lisa* (cca. 1503-1506), două dintre tablourile reprezentative pentru perioada Renașterii și cele mai controversate lucrări ale lui Leonardo, *Adorația Magilor* (1481), tablou rămas neterminat, *Fecioara între stânci* (1483-1486), prima versiune și cea de-a doua, vehiculându-se că există și o a treia, și *Madona cu garoafa* (1478-1480), operă creată de Leonardo înainte de a împlini 20 de ani.

Mașinăriile tridimensionale prezentate în cadrul expoziției sunt reproduceri fidele care urmăresc schițele originale din Codexuri, caietele în care Leonardo își însemna toate descoperirile și ideile și care îl însoțeau în permanență. Cele mai multe dintre instalații sunt interactive, dând posibilitatea vizitatorului de a cerceta îndeaproape ideile revoluționare ale celui care avea să-și pună pentru totdeauna amprenta asupra existenței umane. Multe dintre invențiile desenate de acesta nu au putut fi puse în practică la vremea la care au fost închipuite, din lipsa materialelor și a tehnologiilor de producție necesare.

Cunoscut atât datorită invențiilor sale, precum mașina, submarinul, bicicleta, costumul de scafandru, scara rulantă, cricul, arcul, elicopterul, planorul, parașuta, tancul, tunul, catapulta și multe altele, precum și datorită studiilor de anatomie care au dus la descoperirea unor detalii fascinante despre simetria corpului uman, cel mai reprezentativ desen în acest sens fiind *Omul Vitruvian*, Leonardo da Vinci este, fără îndoială, o personalitate înaintea vremurilor sale și un geniu universal. Modul de gândire și descoperirile sale continuă să uimească și în prezent, după mai bine de 500 de ani.

### Filme românești

**Martți ■ 20:30**  
**Povestea dragostei**  
(1976, comedie) (AP)

**Regia:** Ion Popescu Gopo  
**Distribuție:** Eugenia Popovici, Mircea Bogdan, Diana Lupescu, Marian Stanciu.  
Basm cinematografic, inspirat din *Povestea porcului*, de Ion Creangă, realizat în manieră științifico-fantastică: „viețuitoarea” înfiată de cei doi bătrâni dornici de a avea un copil nu este un purcel, ca în povestea originală, ci un extraterestru, iar perișorul prietesei, după ce aruncă „pielea” iubitelui în foc, are loc într-un cadru extraterestru, unde ea va duce, din lumea pământurilor, dragostea.

**Sâmbătă ■ 22:00**  
**Mofturi 1900**  
(1964, comedie) (AP)

**Regia:** Jean Georgescu  
**Distribuție:** Grigore Vasiliu Birlic, Iurie Darie, Alexandru Giugaru  
În extraordinarul film *Mofturi* e vorba de „miticii”, care de la cafeena purced și la cafeena povestesc tot ce li s-a întâmplat. „Miticii” acelei epoci se nășteau și mureau la cafeena. Filmul se petrece la cafeena, căci aceasta este patria și cimentul care leagă pășaniile ocupanților diferitelor mese ale localului.

## PROGRAMUL RADIO HFM



**Hit the morning**  
(07:00-10:00 – luni-vineri)  
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

**Light Zone**  
(10:00-13:00 – luni-vineri)  
Realizator: Robert Tache

**După-amiaza devreme**  
(13:00-16:00/luni-vineri)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Numere: Ambuteiaj**  
(16:00-19:00/luni-vineri)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Ultima Ediție**  
(19:00-22:00/luni-jo)

**Sportlife**  
(19:00-22:00/vineri)  
Realizator: Claudiu Giurgea

**Cafe Nocturn**  
(22:00-23:00/luni-jo)

**Joi ■ 20:30**  
**Silver City**  
(SUA, 2004) (12) **artistic**

**Regia:** Nick Willing.  
**Distribuție:** Chris Cooper, Maria Bello, Thora Birch, Tim Roth, Richard Dreyfuss, Kris Kristofferson, Daryl Hannah, Billy Zane  
*Silver City* este un thriller sarcastic, o încercare de *Chinatown comic* cu un *The Candidat sumbru*; Chris Cooper este, aici, Richard Pilager, fiu de senator și candidat la postul de guvernator. În timpul filmărilor unui videoclip promoțional este descoperit un cadavru, în căutarea identității căruia ies la iveală tot soiul de gunoaie fetide de prin curțile din dos ale guvernării.

**În sfârșit week-end**  
(08:00-12:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Marcel Vicol

**Sinteza săptămânii**  
(12:00-13:00/sâmbătă)  
Realizator: Ioana Babu

**Tech News**  
(12:00-13:00/duminică)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Week-end activ**  
(13:00-17:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Alex Camburu

**80 Remember**  
(17:00-19:00/sâmbătă)  
Realizator: Robert Tache

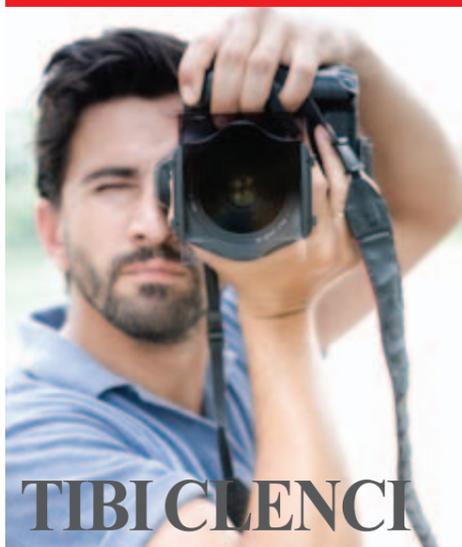
**Numere: Top 20**  
(17:00-19:00/duminică)  
Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun

**Ocolul Pământului în 60 minute**  
(19:00-20:00/sâmbătă)  
Realizator: Maria Ilie

**Numere: Printre rânduri**  
(19:00-20:00/duminică)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Hit Hours**  
(20:00-22:00/sâmbătă)  
Realizator: Alex Camburu

**Povești Nespuse**  
(20:00-22:00/duminică)  
Realizator: Echipa HFM



**TIBI CLENCI**

## sau Vânătorul de frumuseți

*Fotografia  
te poate  
face fericit.  
Iar fericirea  
este zugrăvită  
în culori*

S-a născut în 1975 în orașul Pitești. Primii pași în domeniul fotografic i-a făcut încă din copilărie, învățând de la tatăl său – și el pasionat de această artă. Plin de energie s-a înscris și a terminat Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul UNEFS. Dornic de a se descoperi pe sine și caracterele umane, în general, a dat examen, apoi, la Facultatea de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret. A fost admis la clasa prof. univ. Constantin Codrescu, conf. univ. Vlad Rădescu și asist. univ. George Grigore. A terminat studiile universitare de actorie, promoția 2004, susținând examenul de licență cu rolul *Gheorghe* din piesa *Năpasta*, de I.L. Caragiale. Spectacolul s-a jucat, prin bunăvoința directorului Marcel Iureș, la Teatrul Act, din București, participând, de asemenea, la *Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț* și la *Festivalul Național de Teatru I.L. Caragiale – 2004*, unde a fost distins cu trofeul festivalului. Dar prima pasiune nu se uită! Și-a creat o agenție și a început să creeze spoturi publicitare și videoclipuri. În prezent, lucrează pentru reviste de modă precum *Beau Monde*, *FHM*, *The One*, *GQ*, *Harper's Bazaar* și *Elle*. Folosește un aparat de fotografiat *Hasselblad*, pentru că ține la calitatea fotografiilor pe care le face. În decembrie 2008 a luat *Premiul pentru cel mai bun fotograf de modă al anului*. Avem de ce să fim mândri! Absolventul nostru, Tibi Clenci, este cel mai bun fotograf de fashion din România din acest moment. Pictorialele sale, născute în *FHM* și deja întâlnite în multe reviste glossy de pe piață, se remarcă îndeosebi prin creativitate și baghetă regizorală unică. Tibi Clenci se află într-o perpetuă căutare, generată, probabil, de natura scormonitoare pe care a dezvoltat-o în timpul facultății de teatru pe care a terminat-o. Dacă ar fi să îi atribuim o calitate, atunci cu siguranță voi spune despre un pictorial marca Tibi Clenci că nu este niciodată plictisitor sau opac.

Tibi, care este viziunea ta asupra lumii, prin prisma ta, de fotograf?

*Îndrăznesc a răspunde tot printr-o întrebare. Culorile, mișmele, lacrimile, râsetele, femeile... îți stărnesc același sentiment de bucurie. Dacă da, atunci suntem la fel. De ce te-ai apucat de fotografie? Care a fost motivul?*

*Copilăria. Pe vremea aceea se petrecea miracolul. Întâmplările mele parcă nu-mi erau de ajuns și astfel, fără să-mi dau seama, m-am lăsat purtat de val, fiind aruncat în fantasmalele altor personaje. Mai târziu, toate aceste povești s-au transformat în propriile-mi experiențe. Întâmplări peste întâmplări, flash-back-uri... toate aveau să mă arunce în lumea artistică și, astfel, camera foto să devină o prelungire a simțurilor mele.*

Ai avut un model în zona fotografiei?

*Un model în fotografie este Patrick Demarchelier. Abordarea fantastică a fiecărui editorial, puterea de înțelegere și de exprimare, lumini și umbre – totul îl transformă într-un „zeu” mondial. Te-ai specializat în fotografie. De ce fotografia de modă?*

*De secole, oamenii au lăsat în urmă imaginea lor gravată, pictată sau sculptată. Imaginile sugerau frumusețea. Cum aș putea să neglijez costumul, „carcasa” ce dă valoare personajului. Am ales frumosul!*

Ce este specific fotografiei de modă?

*Provocarea cea mare în acest proces este de a produce imagini comparabile, asemănătoare cu imaginile de film.*

Cum ai descrie stilul tău de a face fotografii?

*Este o mare greșală să te cataloghezi ca aparținând unui singur stil. În fotografia de modă trebuie să fii capabil să abordezi moduri diferite de exprimare. Mă străduiesc din răspuși să nu mă las pradă comodității și, astfel, să ajung să am un singur stil. Am terminat o facultate – teatrul – ce mă ajută să fiu creativ. Îmbinând realități, ficțiune, istorie, geografie, totul! Meridianele imaginilor mele sunt vaste.*

Ca fotograf „generalist” ce îți place cel mai mult să fotografiezi și de ce?

*Dobrogea îmi place, cu satele ei sărace, copiii alergând pe drumurile pline de țărani, o băbuță*

*cocoșată gonind cu ciomagul niște găște, un tată alături de cei trei fii ai lui, călărind o mărtoagă, un șarpe în apa limpede a unui izvor de unde se adapă două vacuțe. Tiparul verii, praful și arămiul Dobrogei sunt lucruri ce mă stărnesc neîncetat. Iubesc Dobrogea așa cum este ea!*

Cum reușești să redai emoția în fotografie?

*Referindu-mă la fotografia de interviu, ai nevoie de timp și focus. Trebuie să trăiești printre personajele care te interesează și astfel să fii mereu pregătit. Cât despre fashion, lucrurile se compun. Un copy-paste al întregului proces filmic, scenariu, distribuție, loc, lumină, culori și, cel mai de preț lucru, regia. Ca fotograf de modă e necesar să fii și un regizor bun.*

Ce reprezintă culoarea pentru tine?

*Fotografia te poate face fericit. Iar fericirea este zugrăvită în culori. Cum arată femeia privită prin obiectivul tău fotografic?*

*Dacă aveam altă profesie, imaginea ei nu ar fi suferit deloc. Am fost îndrăgostit de EA încă de la cea mai fragedă vârstă, iar fiecare an, ce a trecut alături de EA, m-a făcut mai sensibil. Ce e mai important la o ședință foto: lumina, modelul, camera, locul sau echipa?*

*Prin comparație, imaginează-ți rolul principal dintr-un film de Oscar. Fiecare regizor aleargă în căutarea distribuției de aur. Lumini și umbre, atmosfera fără de care uneori ai impresia că privești pur și simplu o imagine frumoasă, dar fără parfum de fotografie. Nu doar pentru că lucrez cu cea mai performantă cameră foto, Hasselblad, susțin importanța calității, însă rezoluția, claritatea imaginii, lipsa aberațiilor de culoare, sincronizarea bliurilor până la 1/800 te fac să simți că nu ai bariere în procesul creativ. Locul de desfășurare – imaginează-ți filmul Avatar difuzat pe o cromă, fără imaginile spectaculoase ce constituiau locul. Sigur, studioul are rolul lui, însă dacă vrei să fii iubit, aplaudat la scenă deschisă, complică-ți procesul fotografic aducând mai multe elemente ce te pot ajuta în cele din urmă, mai ales dacă ai și calități regizorale. Echipa, de asemenea – sport colectiv, de echipă. Puterea de înțelegere a fiecărui detaliu este primordială în echipa mea.*

Care este sau a fost cel mai important moment din cariera ta de fotograf?

*Decernarea premiului pentru cel mai bun fotograf de modă, în anul 2008. Din nefericire, criza a afectat și astfel de competiții, ele nemaexistând astăzi.*

Ne spui câteva dintre secretele tale?

*Disciplina și munca pentru educarea acestei trăsături sunt mereu în centrul preocupărilor mele. Însă, ca să poți crea un „star” în această industrie, trebuie ca persoana respectivă să se raporteze foarte bine la un set de valori, care o vor călăuzi în timp. Altfel nu se poate! Lumea modei e plină de tentații și este atât de ușor să te lași furat de oricare dintre ele. Voi păstra această filozofie în afaceri, ca și în viață, aceleași standarde înalte, pentru că acesta este pentru mine „soslul secret” al reușitei.*

Ce provocare te-ar „reformata” ca specialist în domeniul tău?

*Cred că „producerea” unui fotomodel de talie internațională, așa cum sunt Claudia Schiffer sau Naomi Campbell. Aceasta este provocarea cea mare.*

În spațiul european al fotografiei de fashion, numele românului Tibi Clenci, absolventul *Facultății de Arte* din cadrul Universității *Spiru Haret*, este cunoscut astăzi ca fiind unul dintre cele mai promițătoare. Cu o obsesie nativă pentru imagine, exersată și rafinată în 15 ani de practică, fotografiile lui Tibi Clenci au fost expuse la Paris, alături de cele ale lui Patrick Demarchelier, considerat a fi cel care a redefinit fotografia de modă, și, odată cu acesta, întreaga industrie de fashion. Scriitorul american Malcolm Gladwell spunea că pentru a avea succes într-un domeniu este nevoie de aproximativ 10.000 de ore de muncă. Pentru Tibi Clenci, totul a început în copilărie, când a simțit „mirosul fotografiei”: *Tatăl meu a fost foarte pasionat de fotografie și mi-au rămas treze în memorie acele mirosuri specifice din camera unde el developa pozele. Apoi, student fiind, mi-am înființat o școală de modeling la Pitești. Succesul pe care l-am avut m-a încurajat să continui, pentru că unele dintre frumusețile locale erau solicitate de marile case de modă din București.*

Tibi Clenci este singurul fotograf român de modă reprezentat, la nivel internațional, din anul 2012, de celebrul agent Angela de Bona, cea în al cărei portofoliu de personalități se regăsește artistul Patrick Demarchelier. Pentru a înțelege ce înseamnă acest succes pentru Tibi Clenci, trebuie spus doar atât – toate numele mari din industria de fashion au lucrat cu Demarchelier, indiferent că este vorba de casele *Dior*, *Louis Vuitton* sau *Chanel*, nu există creator sau publicație de modă care să nu fi beneficiat de serviciile acestui celebru fotograf. Practic, Angela de Bona este cheia care îi va deschide ușa către numele mari ale industriei internaționale, cu care Tibi Clenci va putea lucra de acum în mod direct, ca fotograf, și nu doar ca reprezentant al unor modele din România. La rândul său, Tibi Clenci este reprezentantul modelului Silviu Tolu – singurul roman inclus în *Top 100 cele mai influente modele ale lumii*, realizat de revista *Client Magazine* din Marea Britanie. Agenția sa *Allure Management*, pe care Tibi a înființat-o în anul 1998, impresariază zece modele – cinci băieți și cinci fete, toți foarte tineri, aflați la începutul carierei în modelling.

Dintre realizările de marcă putem aminti și faptul că Tibi Clenci a participat la expoziția *Art About Heart*, prezentată la *La Maison Rouge* din Paris, pe 4 octombrie 2012, împreună cu Patrick Demarchelier, Andrea Klarin și Markus & Indrani.

Tibi Clenci, cel ce a fost studentul nostru, al *Facultății de Arte* din cadrul Universității *Spiru Haret*, a fost inclus de *MODELS.COM* în selecția de top *Fotografi din întreaga lume*. După studiul carierei lui Tibi Clenci, acest unic site mondial a decis să-l includă în selecția lor de top de fotografi cei mai buni din întreaga lume și a deschis un profil Tibi Clenci. Acest important site va urmări întreaga sa activitate de acum înainte. Tibi Clenci este singurul fotograf român inclus în lista de fotografi de top. Asemenea absolvenți fac ca întregul corp profesoral al *Facultății de Arte* să fie mândru de munca sa, ce iată, peste ani, a dat rod și bucurie. Tibi, așa cum îl știm cu toții, modest și muncitor, nu a făcut rabat de la muncă susținută și disciplină. Îndrăgostit peste poate de arta fotografică, a creat un mariaj fericit cu aceasta, iar acum culege roadele internaționale ale eforturilor sale prelungite. Sincere felicitări și fotografii cât mai inedite!

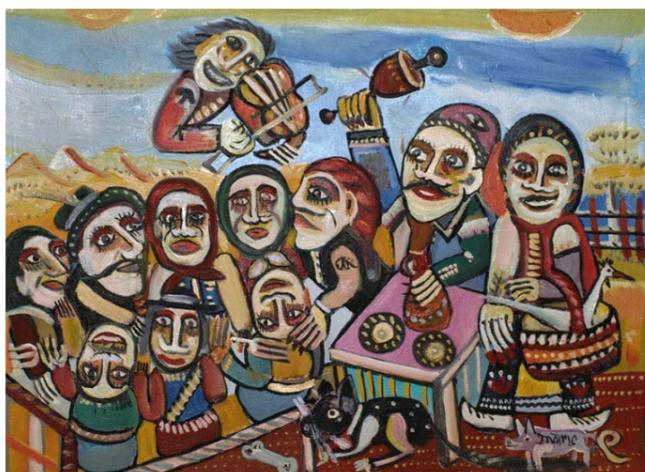
Conf. univ. dr. George GRIGORE

## Invitațiile Doamnei Pictura

### Artă naivă cu Ioan Măric

Aristotel BUNESCU

Pentru prima dată oferim acest spațiu, dedicat artelor vizuale, picturii naive atât de spectaculoase, mai ales când autorul se numește Ioan Măric. Se naște la data de 12 octombrie 1945, în familia țărănilor Ioan și Virginia Măric, din satul Lunca, comuna Mărgineni, județul Bacău. După ce a terminat școala profesională, Ioan Măric a ajuns tractorist. Dar, după armată nu a mai dorit să audă de motorul său și și-a găsit un loc de muncă la Combinatul de Prelucrare a Lemnului (CPL) Bacău, de unde s-a și pensionat. Urmează studiile de specialitate, grafică și pictură, la Școala de Arte din Bacău, unde, peste timp, va deveni chiar el instructor de pictură.



Numit peste tot *Bădița Ioan Măric*, artistul este apreciat pe toate continentele, căci peste tot au ajuns lucrările sale: din America Latină până în Statele Unite ale Americii, din Rusia până în Japonia. Este membru al *Academiei Artelor Tradiționale* din România și al unor asociații ale artiștilor plastici din Europa.

Tudor Octavian scria despre el următoarele cuvinte: *Ioan Măric îngroașă gesturile și privirile și nu ține cont de legile gravitației. Personajele picturii sale încearcă să se țină drepte pe o planetă care plutește. Privit în parte, fiecare tablou stă singur în cadru. Privite împreună, lucrările par decupate toate dintr-o singură pictură de mari dimensiuni, reprezentând o petrecere pe cîste la țară.*

Într-o lume bântuită de tot felul de presiuni și contradicții, arta naivă a lui Ioan Măric este mereu o oază de bucurie, culoare și muzicalitate.



P  
e  
i  
s  
a  
j  
e  
  
c  
o  
n  
t  
e  
m  
p  
o  
r  
a  
n  
e



Colegul nostru de la TVH, Rares Kerekes, ne invită marți, 3 septembrie, ora 18, la vernisajul expoziției *Peisaje contemporane*, organizată de *U-Art Gallery* la sediul său din București, bd. Iancu de Hunedoara nr.8, bl.H3, et.7, în care curatorul Valeriu Drăgan reunește creații de Ammar Alnahhas, Vitalie Butescu, Cornelia Victoria Dedu, Corneliu Drăgan-Tărgoviște, Mihail Gavril, Rareș Kerekes și Laurențiu Midvichi. La vernisaj, Anca Bălinișteanu ne va încanta cu melodiile flautului său. Nu este lucru ușor să pictezi un peisaj, deși, la o primă gândire, așa s-ar părea, ne asigură criticul de artă Marius Țița. El vede în tratarea plastică a peisajului un adevărat conflict între realitatea deplină și imediată și profunzimea construcției naturale. „Creatorul trebuie să se raporteze aproape cu smerenie la această frumusețe, care nu se relevă oricui și oricum, și să îi aducă atingerea sa de geniu și magie”.